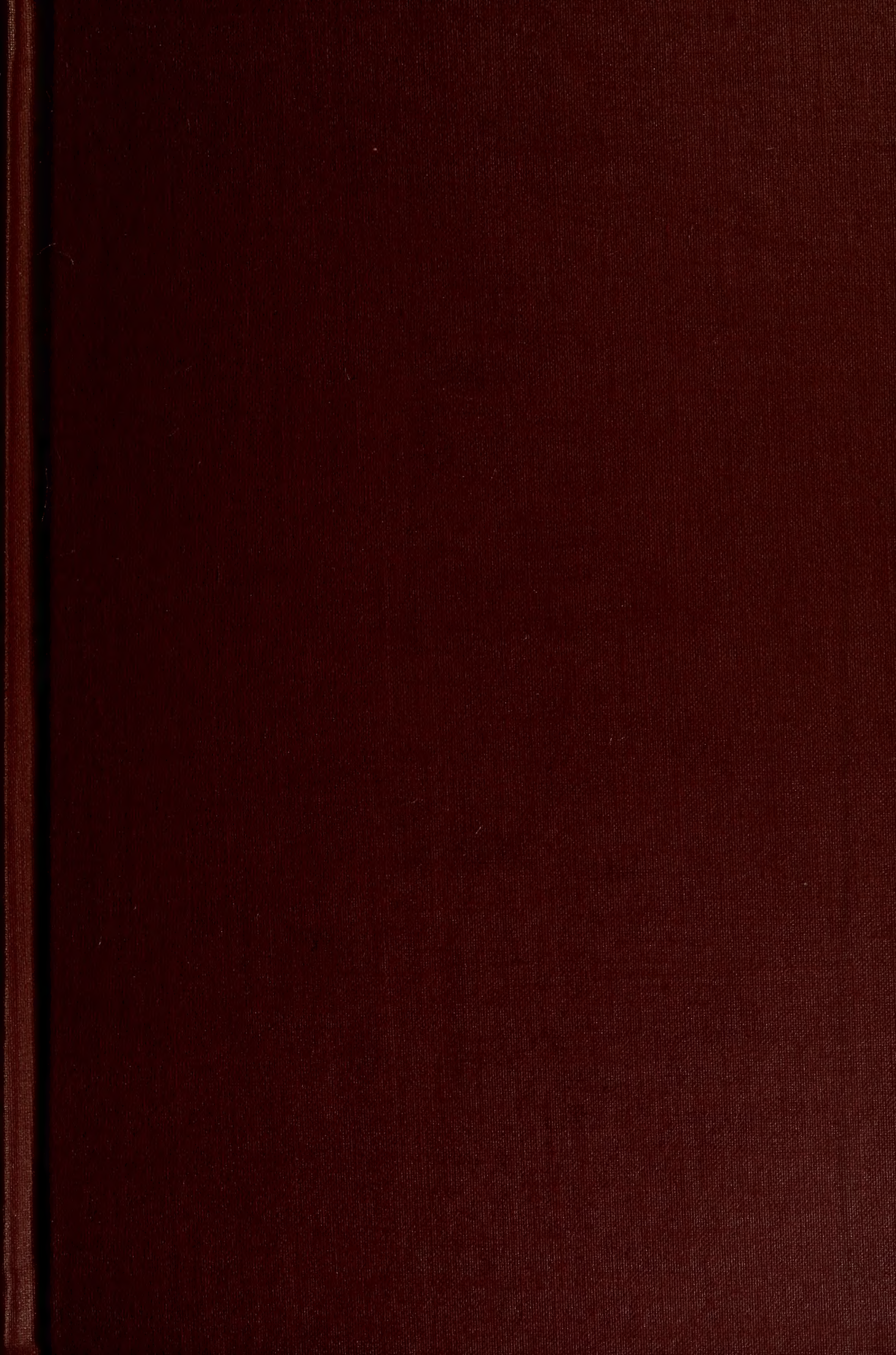



THE GETTY CENTER LIBRARY
Why ask for the moon
when we have the stars?
AS

MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ESTAMPES

MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ESTAMPES

C

CHAUFOURIER (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1672, mort à Paris en 1757. — Nagler, II, 505.

1-8. Paysages. Suite de 8 pièces in-8. marquées *Chaufourier inv. et fec.*

9. Vue d'une ville; sur le devant, une charette traînée par deux chevaux. P. en Larg.

CHAUSSÉE (LA), voy. LA CHAUSSÉE.

CHAUSSE-TRAPPE (Le Maître à la), voy. G. A.

CHAUVEAU (*François*).

Peintre et Grav. au bur., né à Paris vers 1620, élève de Laurent de la Hyre, mort en 1676. — Florent le Comte, III, 2e part., 36, 38. — Basan : I, 134. — Papillon, I, 299. — Gori, I, 273. — Heineken, IV, 49. — Huber et Rost, VII, 172. — Bryan, I, 268. — Joubert, I, 362. — Brulliot, I, nos 1136, 1208; II, nos 787, 795. — Nagler, II, 505. — Heller, 123.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1-28. Vignettes et culs-de-lampe pour l'ancien testament. 28 p.

29. La Création du monde. P. en Larg.

30. Rébecca et Eliézer : Laurent de la Hyre. P. en Haut.

31. David vainqueur de Goliath. P. en Haut.

32. Suzanne. P. en Haut.

33. Joseph. P. en Haut.

34. Judith. P. en Haut.

35. Débora. P. en Haut.

36. Josué. P. en Haut.

37. Salomé, mère des sept Machabées. P. en Haut.

NOUV. TESTAMENT.

38. L'Annonciation; la S. Vierge a les mains croisées sur la poitrine. P. en Haut.

39. L'Annonciation ; la S. Vierge, à genoux, tient un livre qui est posé sur un prie-dieu. P. en Haut.

40. La Nativité du Sauveur : Laur. de La Hyre. Gr. in-fol.

41. L'Adoration des bergers; sur le devant, la Vierge et S. Joseph à genoux devant l'enfant Jésus : Giul. Pippi. P. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

42. L'Adoration des Bergers : Laur. de La Hyre. P. en Haut. *H. Weyen exc.*

43. La Vierge, l'enfant Jésus, le jeune S. Jean, et des anges.

44. La S. Famille. dans un paysage. On lit au bas *Ille vero expertus...* P. en Haut.

45. Le Repos en Egypte : Nic. Poussin.

46. Repos dans la fuite en Egypte, où S. Joseph assis donne une fleur à l'enfant Jésus.

47. Repos en Egypte ; un berger à genoux offre des fruits à la S. Vierge : Nic. Poussin. P. en Larg.

48. La S. Vierge assise dans un paysage ; elle tient l'enfant Jésus et lui présente le petit S. Jean, qui est à genoux. P. en Larg.

49. La S. Vierge assise dans une chambre;

l'enfant Jésus est sur ses genoux et prend une pomme dans un panier que tient la S. Vierge. 1671. P. en Larg.

50. La S. Famille; le petit S. Jean présente un oiseau à l'enfant Jésus : Laur. de La Hyre. P. en Larg. *Herman Weyen exc.*

51. J.-C. en croix : Séb. Bourdon. P. en Haut., cintrée.

52. Trois saintes au pied de la croix où J.-C. est attaché. P. en Haut.

53. Jésus-Christ crucifié; au bas, la Vierge évanouie, accompagnée de S. Jean et de la Madeleine. Gr. in-fol.

54. J.-C. en croix; un ange tient un papier sur lequel on lit *Ecce via veritas*, etc. P. en Haut.

55. J.-C. en croix; le sang coule de son côté. P. en Haut.

56. J.-C. descendu de la croix : Nic. Poussin. P. en Haut.

57. J.-C. à Emmaüs : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

58. Les Pèlerins d'Emmaüs, dans un cartouche.

SAINTS.

59. *Augustin* (Front. de *Le grand S.*), par le R. P. Valentin. 1656. In-4.

60. Bernard (La vie de S.). 8 sujets imprimés sur une seule feuille. P. en Haut.

61-83. Bruno (La vie de S.) : Eust. Le Sueur. Suite de 23 p. in-fol., y compris le front.

84. François de Sales (S.), prêchant dans une campagne. P. en Haut.

85. François de Sales (La vie du bienheureux S.). 1657. Pièce en Haut.

SAINTES.

86. Cécile (S.) debout, jouant de la basse; un ange soutient son livre de musique : Dom. Zampieri. P. en Haut.

87. Marguerite (S.) debout près d'un dragon : Nic. Poussin. P. en Haut.

SUJETS DE SAINTETÉ.

88. Différents Mystères de la religion, depuis la création du monde jusqu'à nos jours : Bertolet Flemael. P. en Haut.

89. Le Chemin du ciel, et les différents événements de la vie; on lit au bas de la gauche *Observe tout, ne laisse rien*. P. en Larg.

90. J.-C. et la Vierge dans une barque; on lit en haut, sur une banderole, *Obsit gloria*, etc. P. en Haut.

91. Combat de deux armées en présence de la S. Vierge tenant l'enfant Jésus. P. en Haut.

92. La Statue de la S. Vierge de la rue aux Ours; au bas, trois médaillons représentant l'Histoire de la profanation de cette image par un soldat. P. en Haut.

93. Un ange debout un livre à la main et les pieds sur la mort. P. en Haut.

94. Un ange debout tenant une banderole sur laquelle on lit *Gloria in excelsis Deo*. P. en Haut.

95. Une vignette où les anges tiennent une croix. P. en Larg.

96. Quatre Anges tenant la robe de N. S. J.-C. P. en Haut.

97. L'intérieur d'une tente, où l'on voit plusieurs personnes à genoux; au milieu une gloire, dans laquelle on aperçoit une couronne d'épines. P. en Haut.

98. Le Mystère du S. Sacrement, gravé en 1676. Gr. pièce en 2 pl.

99. Un malade dans son lit recevant les Sacrements. P. en Haut.

100. Un Prêtre donnant la communion à deux personnes. P. en Haut.

101. Trois Frères montrant à leurs sœurs le plan de l'église de Notre-Dame-de-Lorette, qu'ils veulent faire élever à la Vierge.

FRONTISPICES DE LIVRES

102. Front. de *Eloges sacrés ou la vie des Saints*. P. en Haut.

103. Front. de *Jonas, ou Ninive repentante*. P. en Haut.

104. Front. de *Martyrologium Gallicanum*. P. en Larg.

105-110. Pl. pour *Martyrologium Romanum illustratum*. Florentiis, 1660. 6 pièces.

111. Front. de *La Théologie naturelle*, par Louis de Lesclache. 1632. P. en Haut. In-4.

THÉOLOGIE PAYENNE.

112. L'assemblée des dieux. P. en Haut.

113. Le triomphe des Dieux marins. P. en Larg.

114. Sacrifice à Jupiter et à Junon. P. en Haut.

115. Le Jugement de Pâris. P. en Larg.

116. Minerve conduisant la Peinture au Parnasse et la présentant à Apollon et aux Muses. P. en Haut.

117. Une Femme couverte d'une draperie parsemée de fleurs de lys; au haut Apollon dans son char, près duquel on lit *Tandis que je suivrai mon cours*, etc. P. in-4. en Haut.

118. Apollon poursuivant Daphné, qui est changée en laurier : Nic. Poussin. P. en Larg. — 1er état : avant la l.

119. Apollon et les Muses. P. en Larg.

120. Vénus et Adonis. P. en Haut.

121. Flore et les Amours jouant avec des fleurs; il y a des armoiries posées contre un vase, dans lequel est un oranger. P. en Haut.

122. Hercule sur le bûcher : Guido Reni. P. en Haut.

123. Clio s'entretenant avec Terpsichore; dans le fond on voit le cheval Pégase. P. en Haut.

124. Méléagre et Atalante : Laur. de la Hyre. 1643. P. en Larg.

125. Un Cartouche où l'on voit le Temps, debout, montrant à la Peinture une femme nue qui tient un sablier. P. en Larg.

126. Un Cartouche où l'on voit Dibutade traçant le portrait de son amant. P. de forme carrée.

SCIENCES ET ARTS.

127. Front. de *Discours politiques des rois.*

128. Front. de *Entretien d'Ariste et d'Eugène.* P. en Haut.

129. Front. de *Quintilien, de l'Instruction de l'Orateur, par M. D. P.* Pièce en Haut.

130-141. Les douze Signes du zodiaque. 12 très petites p. en Larg.

142. Front. de *Manuel du Commerce.* P. en Haut.

143-385. Pl. pour les médailles de Fulvio Orsini, en 243 pièces. 1663.

386. Front. de *Atys*, opéra.

387. Front. de *Thésée*, opéra.

388. Lettres grises ornées de différents sujets.

389. Un Vase sur lequel on remarque 6 figures sculptées en relief. P. carrée.

BELLES-LETTRES.

390-439. Les Délices de l'esprit. 1655. 50 p. In-4.

440. Paris bvrlesque.

441-444. Les Saisons. Suite de 4 pièces ovales : P. Brebiette.

445. La Fortune au milieu de la mer. P. en Larg.

VIGNETTES.

446-456. Vign. pour *Alaric ou Rome vaincue.* 11 p. en Haut.

457-462. Vign. pour *Andromaque, tragédie.* 6 pièces en Larg., y compris le front.

463. Vign. pour le poème de *Clovis.*

464-467. Vign. pour *Les Comédies de Plaute.* 4 p. en Haut.

468-570. Pl. pour les Fables d'Esope et de La Fontaine. 103 p. en Larg.

571-581. Vign. pour *Fables philosophiques de L. d'Esclaches.* 11 pièces.

582. Pl. pour *La femme héroique*, par le P. du Bosc. In-4 en Haut.

583-602. Vign. pour *La gloire du sexe ou les femmes illustres.* 21 pièces, y compris le front.

603-607. Vign. pour *La Jérusalem délivrée.* 5 pièces en Haut.

608-614. Vign. pour *Macarisse, ou la Reine des Iles Fortunées.* 7 pièces en Haut. y compris le front.

615-626. Vign. pour *Les Metamorphoses d'Ovide*, par Benserade. 12 p. en Larg. *J. Van Merlen exc.*

627. Pl. pour *La Muse historique,* par Loret. In-4.

628-629. Vign. pour les Œuvres de Sénèque. 2 p.

630-633. Vign. pour *Les Œuvres de Virgile.* 4 p. en Haut.

634-668. Vign. pour *Pharamond.* 35 p. en Haut. et en Larg.

669-680. Vign. pour *La Pharsale de Lucain.* 12 p. en Haut.

681-692. Vign. pour le poème de *La Pucelle*, de Chapelain. 12 p.

693-709. Pl. pour *St.-Louis, ou la Ste Couronne conquise.* 17 pièces.

710-714. Vign. pour le Scævole de M. Duryer. Paris, 1647. Un Front. et 4 p. en Haut.

715-718. Vign. pour des *Tragédies de Racine.* 4 p. en Haut.

FRONTISPICES.

719. Front. de *L'Achilléide.* P. en Haut.

720. Front. de *Les Amours d'Ovide.* P. en Haut.

721-722. Front. de *Artamène ou le grand Cyrus*; 3e et 8e parties. 2 p. en Haut.

723. Front. de *Célintes.* P. en Haut.

724. Front. de *Charlemagne, poème héroïque.* P. en Haut.

725-726. Front. des 4e et 5e parties de *Cléopâtre.* 2 p. en Haut.

727. Front. de *Diversités d'Ovide.* P. en Haut.

728. Front. de *Les Fastes d'Ovide.* P. en Haut.

729. Front. de *Francion; histoire comique.* P. en Haut.

730. Front. de *Les Héroïdes d'Ovide.* P. en Haut.

731. Front. de *Lettres choisies de Balzac.* P. en Haut.

732. Front. de *Lettres de feu M. de Balzac à M. Conrart.* Paris, A. Courbé, 1659, in-12.

733. Front. du *Lutrin*, de Boileau. P. en Haut.

734. Front. de *Il Mercurio di Vittorio Siri*; tomo IV. P. en Haut.

735. Front. de *Les Œuvres de Ph. Limosin.* P. en Haut.

736. Front. de *Les Œuvres de Lucrèce.* P. en Haut.

737-738. Front. des premier et deuxième volumes des *Œuvres de Molière.* 2 p.

739. Front. de *Les Œuvres de Térence.* P. en Haut.

740. Front. de *L'Ovide en belle humeur.* P. en Haut.

741. Front. de *Palais de l'honneur (Le)*. P. en Haut.

742. Front. de *Poésies héroïques de Pinchesne Mignard*. P. en Haut.

743. Front. de *Le Roman Bourgeois*. P. en Haut.

744. Front. de *Les Sylves*. P. en Haut.

745. Front. de *La seconde partie du vrai Théâtre de l'honneur et chevalerie*. P. en Haut.

746. Front. de *La Thébaïde de Stace*. P. en Haut.

747. Front. de *Les Tristes d'Ovide*. P. en Haut.

HISTOIRE.

748-766. Sujets tirés de l'Histoire ancienne. Suite de 19 pièces, y compris le titre *chez Cousinet*.

767-772. Passage du Granique, bataille d'Arbelles, etc. 6 petites p. en Larg.

773-776. Tableau des règnes de Philippe Ier, de Louis le Gros, Louis le Jeune, et de Monseigneur le Prince. 4 p. en Haut.

777. Arc de Triomphe élevé sur la place Dauphine, en face la statue de Henry IV : Ch. Le Brun. P. en Haut.

778. Un sujet allégorique sur la gloire de Louis XIII; quatre vers français dans un cartouche au bas. P. en Larg.

779. Mausolée à la gloire du Cardinal Mazarin. P. en Haut.

780. Le Roi recevant l'hommage d'un seigneur; ce sujet est renfermé dans un cartouche au haut duquel est le portrait de Philippe VI de Valois. P. en Haut.

781. Des magistrats présentant un livre au Roi. P. en Haut.

PORTRAITS.

782. Angleterre; Charles Ier. P. octogone avec armes.

783. Bombast (Aureolus Philippus Théophrastus) : Jac. Robusti. P. en Haut.

784. Camus (Jean-Pierre), évêque de Belley. Gr. in-4.

785. *Chauveau* (*Franç.*). Haut. 162 millim. Larg. 113. Pièce anonyme. — 1er état : avant la lettre.

786. Cyrus. Pièce en Haut.

787. Duns Scotus (J. Joannes). P. ovale en Haut.

788. France; Louis XIV à cheval, couronné par la Renommée. P. en Haut.

789. Le Brun (Charles), sur une allégorie destinée à servir de frontispice à ses œuvres : Fr. Verdier. Haut. 383 millim. Larg. 248.

790. *Limosin* (*Philippe*)... Haut. 295 millim. Larg. 200.

791. Lucrèce. Pièce en Haut.

792. Thomiris. Pièce en Haut.

SUJETS ET PAYSAGES.

793. Le Concert : Dom. Zampieri. In-fol. en Larg.

794. Un homme assis dans un jardin; il tient un livre et paraît méditer. P. en Haut.

735. Marche triomphante de plusieurs enfants. P. en Larg.

796-801. Petits Paysages avec figures et animaux. 6 pièces en Larg.

BLASON.

802. Armes de France dans un cartouche oblong ; on voit autour des enfants jouant avec des armes.

803. Armes du Dauphin dans un cartouche oblong; on y voit un dauphin nageant sur la mer.

804. Cartouche surmonté d'un aigle; on y voit un soleil avec cette devise : *Ut vidi vici*. P. en Larg.

805. Cinq devises et quatre chiffres; on lit sur une banderole *Omnibus unus*. P. en Larg.

806. Minerve debout, soutenant les armes de la maison de Bouillon. P. en Haut.

807. Cartouche avec les armes du cardinal Mazarin; on lit dans l'intérieur *Carte et description de l'Italie*. P. en Larg.

808. La Prudence et la Justice soutenant les armes d'un président à mortier. P. en Larg.

809. Les armes d'un souverain Pontife, au pied d'une croix à laquelle est attachée une draperie. P. en Haut.

FRONTISPICES.

810. Front. de *Les Armées Françaises ou les Campagnes de Louis XIV*. P. en Haut.

811. Front. de *Abrégé chronologique de l'histoire Romaine*. P. en Haut.

812. Front. de *Familiæ Romanæ*. P. en Haut.

813. Front. de *Les OEuvres de Tacite*. P. en Haut.

814. Front. de *Titus Livius*, *cum notis variorum*. P. en Haut.

VIGNETTES.

815-825. Estampes représentant des médailles. 11 pièces de forme ronde.

826-945. Vignettes pour fleurons, culs-de-lampe pour différents ouvrages sacrés et profanes. 120 pièces.

946. Un cartouche dans lequel on voit des dispositions pour un tournoi. Pièce en Larg.

947. Election d'un chevalier. P. ovale.

948. Le chevalier habillé par les dames. P. ovale.

949. Marche du Chevalier élu. P. ovale.

SUJETS DE THÈSES.

950. Thèse au haut de laquelle on voit

Fouquet assis, accompagné de la Justice, de la Prudence et de l'Abondance ; 2 feuilles assemblées. Pièces en Haut.

951. Un palais sur des nuages ; dans le fond les Tuileries, et sur le devant des Satyres et des Nymphes. P. en Haut.

952. Un cartouche dont le haut est occupé par deux enfants qui soutiennent une corbeille de fruits ; on voit au dessous d'eux Hercule étouffant le lion de la forêt de Némée. P. en Larg.

953. Une femme assise tenant une corne d'Abondance de la main gauche, et de la droite un sceptre avec lequel elle montre un œil dans une étoile entourée de rayons. P. en Haut.

CHAUVEAU (*Pierre-Joseph*).

Grav. sur bois, trav. à Rouen en 1767, élève de Papillon et de J. Oudry ; il signait *Ch., ch. f.* — Papillon, I, 532. — Brulliot, II, n° 437.

Un gueux, copie en grand d'une estampe de J. Callot.

CHAUVEL DE CANTPIE (*F.*).

Sculpteur et Grav. au burin, trav. à Falaise à la fin du 17e siècle.

1-6. *Frises nouuellement Inuentées...* Suite de 6 p. in-4. en Larg.

CHAVENES.

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

France (Vues de) : Rauch.

CHAZAL (*Antoine*).

Peintre et Grav., né à Paris en 1793, élève de Misbach, Bidault et van Spaendonck. — Nagler, II, 507.

1. Pl. pour La Flore pittoresque. 1822. In-fol.

2. La Fare (le Cardinal).

CHEDEL (*Quintin Pierre*).



Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Châlons en 1705, trav. à Paris, et mourut en 1762. Il signait avec son monogramme ou ses initiales, et demeurait *rue S.-André des Arts, en face la rue Gille-Cœur.* — Basan, I, 135. — Gori, I, 277. — Heineken, IV, 54. — Fuessli, 155. — Huber et Rost, VIII, 117. — Bryan, I, 268. — Brulliot, I, n° 1434 ; II, n° 430 ; III, n° 224. — Nagler, II, 508.

THÉOLOGIE.

1-42. Sujets de l'ancien et du nouveau Testament. 42 p. en Haut.

43-56. Sujets de l'ancien Testament, sous le titre des Sept Ages. 14 pièces.

57-62. Les Six Jours de la Création. 6 pièces.

63. Le Repos du Seigneur. Petite pièce.

64-67. Le Travail, Adam et Eve ; l'Etude, Salomon ; le Sacrifice, Abel ; la Prière, Tobie et Sara. 4 p.

68. Eve au paradis terrestre.

69. Le Déluge.

70. Boas et Ruth.

71. Les Espions de Canaan.

72. La Pentecôte. In-12.

73. Le Sauveur debout. In-12.

74-77. L'Enfant Prodigue, le Centenier devant le Seigneur, J.-C. prêchant dans la barque, etc. 4 pièces.

78. Hélène (S.). In-8.

79-84. Les principaux Mystères de la Religion. Suite de 6 pièces.

85. La Religion, avec des attributs.

86. Frontispice ; un cadavre sur un autel devant une idole.

87. L'Enlèvement d'Europe, d'après un bas-relief.

SCIENCES ET ARTS.

88. Pl. pour un livre de Géométrie. In-fol.

89-94. Glands de mer, coquilles et autres objets d'histoire naturelle. 6 pièces in-fol.

95-96. Monuments en ruines, avec de petites figures : Carlo Galli Bibiena. 2 p. en Larg.

97-111. Livre d'Ornements pour décoration de salles à manger : Juste-Aurèle Meissonnier. 15 p. en Haut.

112. Cartouche, *Fortior invidia Virtus.*

113-114. Deux Cartouches rocaille.

115-120. Fantaisies. Livre de rocailles en 6 p. in-4.

121-122. 2 Pl. pour *Instructions pour les ventes des Bois du Roi, par de Froidoux.* Paris, 1759, in-4.

BELLES-LETTRES.

123-124. Le Hibou. — La Cigogne. 2 sujets de fables.

125. Pl., d'après Franc. Boucher, pour Acajou et Zirphile, conte. In-4.

126-149. Les Mois de l'Année. 24 pièces.

150-153. Les quatre Heures du jour. 4 p.

154. Un Singe tenant un miroir, *Nosce te...*

155. La Vérité tenant un ovale avec la lettre T. In-12.

156. Le Génie de l'éloquence conduisant un orateur à l'immortalité. P. en Haut.

157. Un Roi couronné par les Vertus.

158. Un Héros qui marche vers l'enfer. In-8.

HISTOIRE.

159-160. Prise de Troie. — Embrasement. — 2 p.

161. T. Q. Flaminius donne la paix à toute la Grèce. In-fol. en Larg.

162. Un Héros relève un captif en présence d'une Dame et de plusieurs autres personnes. In-fol.

163-166. Vign. pour l'Histoire de France du Président Hénault. 4 pièces.

167. Pl. pour l'Histoire générale des Voyages, éditions in-4. et in-12.

PORTRAITS.

168. La Brosse (Nicolas de), comte de Vertillac, Maréchal de Camp.
169. Lisle (Claude de), historiographe du Roi.
170. Un peintre habillé en Russe, assis sous un pavillon. Gr. in-fol.

MOEURS ET USAGES.

171. Ecole d'écriture (L') : Adr. van Ostade. In-fol. en Larg.
172. Ecole de lecture (L') : Adrien van Ostade. In-fol. en Larg.

COSTUMES.

173. Empereurs et Rois. Pièces in-12.
174. Quatre Soldats romains. Petite pièce.
175. Tête d'une Dame Romaine.
176-181. Attributs des Gardes Françoises. Suite de 6 vign.
182. Emblèmes des Gardes Françoises. Vign.

BLASON.

183. Armoiries avec deux lions et la devise *à mon plaisir*.
184. Armoiries du Chevalier Lambert.
185. Vign. avec la devise *Nec pluribus impar*.
186. Cartouche avec le chiffre *C. R.*
187. Armoiries soutenues par des Tritons et des Naïades : Juste-Aurèle Meissonnier. Petite vignette.

TOPOGRAPHIE.

188. *Blois* (*Veüe d'une Tour près de*)... *la Tour du Diable* : Franç. Boucher. In-fol. en Larg.
189. *Clos Payen* (*Veüe du Pont des Lavandieres dans le*) : Franç. Boucher. In-fol. en Larg.
190-191. Cumes (Ruines de). 2 p.
191-193. Orléans (Vues des ouvrages du pont d'). 2 pièces.
194. Schevelinghe (Vente de poissons à) : J. Breughel. Gr. in-fol. en Larg.

PAYSAGES.

195. *Abreuvoir d'oiseaux* (*L'*) : Franç. Boucher. P. en Haut.
196. Arlequin jaloux : Antoine Vatteau. P. en Haut.
197. Cascade (La). Paysage.
198. Chasse aux Canards. P. en Haut.
199. Chemin dans l'eau (Le) : Ph. Wouverman. Gr. in-fol. en Larg.
200. Collation rustique (La). P. en Haut.
201. Colombier (Le) : Franç. Boucher : P. en Haut.
202. *Devot Hermite* (*Le*) : Franç. Boucher. In-fol. en Haut. *A Paris. chés la Ve de F. Chereau...*
203. Divertissement de paysans. P. en Larg.
204. *Ferme* (*La*) : Franç. Boucher. In-fol. en Larg.
205. Hermites dans un désert : J. B.M. Pierre. In-fol. *A Paris, chés la Ve de F. Chereau.*
206. Humilité récompensée (L') : Breemberg. P. en Larg.
207. Magicienne (Une). Petite pièce ronde.
208. Moulin à l'eau (Le). P. en Haut.
209. Naissante Aurore (La) : D. Teniers. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.
210. Nid (Le). Paysage.
211. Noces de village.
212. Pêcheur (Le). Pièce en Larg. — 1er état : avant la l.
213. Paysan (Un) assis près d'un âne : Carle du Jardin. Pièce en Larg.
214. Pêcheurs (Des) : Adrien Villaerts. P. en Larg.
215. *Pont rustique* (*Le*) : Franç. Boucher. In-fol. en Larg. *A Paris, chés la Ve de F. Chereau.*
216. Quartier général (Le) : Robert van Hoëck. P. en Larg.
217. *Retour de Guinguette* : Ant. Watteau. Tableau du Cabinet de M. de Courdoumer. In-fol. en Larg.
218. Voleurs (Les) de grand chemin : Jacques Ruysdaël. P. en Haut.
219-224. Paysages : l'Ouvrage du matin, l'Heure du diner, l'Après-midi, les Adieux du soir. 4 p. in-fol. en Larg.
225. Vue d'un port : Ph. Wouverman.
226. Marine ; au milieu, des maisons rustiques ; sur le devant, un homme qui abreuve son cheval... In-fol. en Larg.
227. Paysage ; au milieu, une église ; sur le devant, des bestiaux : J. B. M. Pierre. In-fol. en Larg.
228. Paysage ; au milieu, un château ; sur le devant, deux vaches couchées et un bouvier : J. B. M. Pierre. In-fol. en Larg.
229-234. Paysages avec diverses fontaines. Suite de 6 pièces.
235-246. Paysages. Suite de 12 pièces ; on lit sur la 1re *Dum Priami Paridis...*
247-252. Paysages en Larg. Suite de 6 p. ; sur la 1re, *Séjour pastoral.*
253-258. Paysages dédiés à la Marquise de Pompadour. Suite de 6 pièces.
259-264. Paysages dédiés au Comte de Turpin. Suite de 6 pièces.
265. Paysage dans lequel on voit deux femmes en costumes modernes, avec un homme.

266-271. Evénements militaires. Suite de 6 paysages.

272-310. Batailles. Suite de 39 vignettes.

311-312. Petits Paysages : Bernard Patel. 2 pièces en Larg. — 1er état : avant la l.

313-315. Paysages : Jean-Baptiste-Marie Pierre. 3 p. en Larg.

316. Vue d'un portail d'église. In-8.

CHEESMAN (*Thomas*).

Grav. au point., né en Angleterre vers 1760, élève de Bartolozzi, trav. vers 1790. — Huber et Rost, IX, 383. — Joubert, I, 366. — Nagler, II, 508. — Heller, 123.

1. Deux Apôtres : Giotto di Bondone. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

2. *Mary* (*Her Royal Highness Princess*) : W. Beechey. In-4.

3. *Townshend* (*Hannah*, *Marchioness*) : Josh. Reynolds. 1792.

Musgrave, 7 liv. 6 shill.

4. Washington (le Général) : Joh. Trumbull. Tr. gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

Frank, 2 fl. 3 kr. — Einsiedel, 4 thlr.

5. Adélaïde en Bergère, assise près de ses brebis dans un paysage : F. Bartolozzi. 1787. Ovale. Gr. in-fol.

6. The Seamstress; une femme cousant : Georges Romney. 1787. P. en Haut.

CHENAY (*Paul*).

Grav., contemporain, trav. à Paris.

1. La S. Vierge portant l'enfant Jésus, S. Joseph et le petit S. Jean : P. Perugino, dessin. Haut. 250 millim. Larg. 200. Calcographie du Louvre.

2. Le Christ ressuscitant : Palme le jeune, dessin. Haut. 280 millim. Larg. 20. Calcographie du Louvre.

CHENEY.

Grav., Américain. — Dunlap, 2e partie, 469.

CHENU (*Pierre*).

Grav. au bur. et à l'eau-forte, né à Paris en 1730, élève de J. Ph. Le Bas, mort à la fin du 18e siècle. — Basan, I, 135. — Gori, I, 277. — Heineken, IV. 58. — Fuessli, 153. — Huber et Rost, VIII, 216. — Bryan, I, 269. — Brulliot, III, no 223. — Nagler, II, 510.

1. Apparition de l'Ange aux bergers. Pièce en Haut.

2. Adoration des Bergers : Jac. Bassano da Ponte. Galerie de Dresde. Pièce en Larg. — 1er état : avant la l.

3. Jésus chassant les vendeurs du Temple : Bassano. In-fol. en Larg.

4. Les disciples d'Emmaüs : Nicolas Grimou. P. en Larg.

5. Repos de Bacchus, figure académique : Jean-Baptiste-Marie Pierre. P. en Haut.

6. Le Supplice de Prométhée : Jean-Baptiste-Marie Pierre. P. en Haut. — 1er état : avant la l.

7. Pl. pour *Essai sur la Musique ancienne et moderne* (par de la Borde). Paris, 1780, 4 vol. in-4.

8-11. Cabinet de M. le comte de Bielenski : Pietro de Pietri. 4 pièces en Haut.

12-36. Vignettes grandes et petites pour la Christiade : Charles Eisen. 25 pièces, gravées avec le Mire et de la Fosse.

37. Les Hommes en miniature. Pièce en Larg. *Major exc.*

38. L'Entretien de Henri IV et de Sully : Cl. Berwick. In-fol.

39. Le Souper de Henri IV chez le Meunier : Cl. Berwick. In-fol.

40. La Convalescence de Louis XIV : Nic. de Largillière.

41. Caylus (A. D. Philippe de Tubières, comte de) : Vassé.

42. Diderot (Buste de) : Garand. In-4.

43. Favart (Madame) : Garand. In-4.

44. Marivaux (Pierre Carlet de Champlain de) : Garand. In-4.

45. Nieuport (F. Et. de) : Mauperin.

46. France; François Ier, figure debout, avec ornements : Niccolo del Abbate. In-fol.

47. Perrenot (Antoine), cardinal de Granvelle : Garand. In-4.

MOEURS ET USAGES.

48. Agréable solitude (L'). P. en Larg.

49. Les Amusements des matelots : David Teniers. Gr. in-fol. en Larg.

50. Atelier (L') du sieur Jadot, menuisier : Amans. Pièce en Larg.

51. Bon accord (Le). P. en Larg.

52. Bonne femme (La) hollandaise : Adr. Van Ostade. P. en Haut.

53. Boulanger flamand (Le) : Adr. Van Ostade. In-4.

54. Buveur flamand (Le). P. en Haut. *Le Bas exc.*

55. Bons amis (Les). P. en Larg. *Major exc.*

56. Buveur hollandais (Le) : Adr. Van Ostade. P. en Haut.

57. Campagne (La) : Adr. van de Velde. Gr. in-fol. en Larg. Cabinet de Bruhl, 17.

58. Diseuses de bonne aventure (Les). P. en Larg. *Le Bas exc.*

59. Forgeron militaire (Le) : David Teniers. P. in-fol.

60. Fumeur flamand (Le). P. en Larg.

61. Grivois flamand (Le) : Adr. Van Ostade. In-4.

62. Paisible Ménage (Le) : Jean-Bapt. Lallemand. Pièce en Larg.

63. Pêcheur (Le) amoureux. P. en Larg.

64. Repos (Le). P. en Haut.

65. Vieillard (Le) regardant ses enfants qui jouent au plat fondu : David Ricaert. Pièce en Haut.

66. Vielleur hollandais (Le) : Adr. Van Ostade. 1772. P. en Haut. — 1er état : avant la l.

67. Violon hollandais (Le) : Adr. Van Ostade. P. en Haut. — 1er état : avant la l.

68. Voyageur (Le). P. en Larg.

TOPOGRAPHIE.

69. Ephèse (Ancien Temple d') : Barth. Breemberg.

70. Ephèse (Ruines d') : Barth. Breemberg. In-fol.

71. Paris; église S. Germain l'Auxerrois; tombeau du comte de Caylus.

72. S. Ange (Vue du château), du côté du port : Jos. Vernet. In-fol. en Larg.

73-76. Arc de S. Ovide, Temple du Soleil, Temple de Janus, Porte Pinciane : P. Bonnet. 4 pièces en Haut.

CHENU (*Thérèse*).

Grav. au burin, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, IV, 58. — Nagler, II, 510.

1. Ephèse (Ancien Temple d') : B. Breemberg. P. ronde.

2. Ephèse (Ruine d') : B. Breemberg. P. ronde.

CHENU (*Victoire*).

Grav. au burin, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle.

Villers-Cotterets (Vue des Environs de) : Kloss. P. en Larg., gravée avec le Tellier.

CHEREAU (*François*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au burin, né à Blois en 1680, élève de Gérard Audrand, mourut à Paris en 1729. — Huber et Rost, VIII, 33. — Joubert, I, 363. — Malaspina, IV, 189. — Ferrario, 88. — Vallardi, 56. — Heller, 123. — Nagler, II, 511.

1. Adam et Eve chassés du paradis terrestre : Dom. Zampieri. 1709. P. en Haut.

2. J.-C. sur la croix, rendant le dernier soupir. In-fol. en Haut.

Winkler, 5 thlr.

3. Jean-Baptiste (S.) dans le désert : Raff. Sanzio. In-fol. en Haut.

4. La S. Vierge assise, tenant l'enfant Jésus debout près du jeune S. Jean : Raff. Sanzio. Pièce en Haut., dite *la Belle Jardinière*, et gravée pour le cabinet Crozat.

5. Le Crucifiement : Guido Reni. Gr. in fol.

6. Ignace (S.). In-fol.

7. Catherine de Sienne (S.) : Frère Jean André. Gr. in-fol. Pièce cintrée.

8. Cécile (S.) : P. Mignard. In-fol.

9. Marguerite (S.) : Raff. Sanzio. Pièce cintrée.

10. Thérèse de Dieu (S.), en contemplation. In-fol.

11. Vertumne et Pomone : Franç. Marot. P. en Haut., gravée avec Audran.

12. Acis et Galathée : Franç. Marot. P. en Haut., gravée avec B. Audran.

13. Renaud et Armide succombant dans les piéges de l'amour : Bernard Picard. 1724. Pièce en Haut.

14. Angleterre; *Georgius D. G. Mag. Britanniæ... Rex...* : God. Kneller. In-fol.

15. Bayle (Pierre). In-4.

16. Blaise III, 42e abbé de S. Blaise. P. en Haut.

17. Blitervich de Moncley (Antoine François), archevêque. In-4.

18. Boileau Despréaux (Nicolas) : Hyac. Rigaud. In-4.

19. Bossuet, buste dans une bordure carrée : Hyacinthe Rigaud. 1720. — 1er état : avant la lettre.

20. Bouillon (Charles Hyacinthe Dangat du), procureur général. Ovale. Gr. in-fol.

21. *Boullongne (Louis de)*, peintre, d'après lui-même. 1718. Haut. 370 millim. Larg. 250. — 1er état : avant la qualité de *Chevalier de l'ordre de Saint-Michel.*

22. Cheron (Elisabeth-Sophie), d'après elle-même. Pièce en Haut. — 1er état : avant la l.

23. *Detler (Conradus) a Dehn* : Hyac. Rigaud. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la croix de chevalier et avant les mots *Chevalier.*

1er état, Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

24. Drevet (P.) en buste; quatre vers français au bas : Hyacinthe Rigaud. 1710.

25. Fleury (André Hercules, cardinal de), ancien évêque de Fréjus : Hiacynthe Rigaud. 1725. P. ovale.

26. Fontaine (Charles-Nicolas Taffoureau de), évêque d'Embrun : Rigaud le jeune. In-fol.

27. Geoffroy (Etienne-François) : Nic. de Largillière. P. en Haut.

28. *Geoffroy (Mattævs Franciscvs...)* : N. de Largillière. Haut. 390 millim. Larg. 275.

29. Harcourt (d'), duc, pair et maréchal de France, en cuirasse : Hyacinthe Rigaud. 1727. Pièce dans une bordure ovale pour la suite d'Odieuvre. — 1er état : avant l'adresse d'Odieuvre.

30. *Largillierre (Nicolavs de)*, peintre, d'après lui-même. 1715. Haut. 450 millim. Larg. 335.

31. Launay (Nicolas de), Directeur de la Monnaie : Hiac. Rigaud. Gr. in-fol.

32. Orléans (Philippe d'), Régent : J. B. Santerre. In-fol.

33. Pardaillan de Gondrin (Louis Antoine, duc d'Antin de), en cuirasse et en manteau, tenant d'une main un bâton de commandant : Hyacinthe Rigaud. 1724.

34. Pécourt (Louis), compositeur de ballets : Robert Tournières. P. en Haut.

35. Pernot (Andochius), abbé, dans une

bordure ovale : Hyacinthe Rigaud. 173— 1er état : avant toutes lettres.

36. Picon (J.-B. L.), seigneur d'Andresel : Hyac. Rigaud. 1719. Haut. 386 millim. Larg. 280. — 1er état : avant le titre d'ambassadeur près la Cour ottomane.

37. Polignac (Melchior, Cardinal de) : Hyac. Rigaud. 1729. In-fol. — 1er état : avant le nom de Rigaud et la croix de l'ordre du S. Esprit.

1er état, Franck, 3 flor. 59 kr.

2e état, 1 flor.

38. Renaudot (Eusèbe), abbé : Ranc. In-fol.

39. Rousseau (Claude-Bernard), auditeur des comptes. P. en Haut.

40. Saurin (Jacques). Ovale. In-4.

41. Suède ; Christine, reine.

42. Zorn (Christine Renate). 1715. In-4.

43. Portrait d'un Ecclésiastique représenté assis et tenant un livre ; on voit dans le fond la vue de S.-Pierre de Rome : Jean Ranc. — 1er état : avant la lettre.

CHEREAU (*Jacques*), le jeune.

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au burin, né à Blois en 1694, élève de son frère François, mort à Paris en 1776. — Huber et Rost, VIII, 36. — Joubert, I, 363. — Ferrario, 90. — Nagler, II, 511. — Heller, 124.

1. David tenant la tête de Goliath : Dom. Feti. In-fol.

Schneider, 1 $\frac{1}{24}$ thlr.

2. Loth et ses filles ; 12 vers français au bas : Nicolas Vleughels. P. en Haut.

3. Bethsabée au bain : Jean Raoux. P. en Larg.

4. La belle Jardinière : Raff. Sanzio. In-fol. — 1er état : avant la l.

1er état, Pallière, 13 fr.

5. La Sainte Famille ; l'enfant Jésus est assis sur les genoux de la S. Vierge ; S. Joseph est assis à côté d'eux, les mains appuyées sur un bâton : Raff. Sanzio. P. en Hauteur. Cabinet Crozat.

6. Le Lavement des pieds : Nic. Bertin. Gr. in-fol. en Larg.

7. La Descente de croix : Charpentier.

8. La Transfiguration : Raff. Sanzio. In-fol.

9. Jean (S.) dans le désert, montrant une croix enflammée. Gr. in-fol.

10. Iphigénie en Tauride, avec l'inscription *Quantum Religio potuit*, etc. : Nicolas Bertin.

11. Angleterre (Georges I, roi d'), vu de profil. In-4. Rare.

12. Colbert (Charles-Joachim), évêque de Montpellier : Jean Raoux. P. en Larg.— 1er état : avant la lettre.

13. Montagne (Michel de). Ovale. In-4.

14. Orléans (Philippe d'), régent. In-8.

15. Pologne (Marie, princesse de), reine de France et de Navarre : Louis Michel van Loo. Pièce en Haut.

16. Prie (Mme de) : Louis Michel van Loo. P. en Haut.

17. Sabran (Mme de) : Louis Michel van Loo. P. en Haut.

18. Sicile ; Jeanne d'Arragon, reine : Raff. Sanzio. In-fol.

19. Soanen (Jean), évêque de Senez : J. Raoux. Gr. In-fol.

20. Thou (Jacques-Auguste de). Ovale. In-4.

21. Vicenti (Gio-Maria), chancelier de Venise. Gr. in-4. Rond.

22. Une jeune femme tenant une tourterelle : Carle van Loo. In-fol.

23. Une jeune fille prenant du café : Jean-Baptiste-François de Troy. P. en Haut.

24. Jeune fille faisant manger un oiseau : Jean Raoux. P. en Haut.

CHERHAM (*J.* et *F.*).

Graveurs, trav. à Londres au milieu du 18e siècle. — Heineken, IV, 66.

Pl. d'après Cipriani, P. Sandby et autres, pour *Virtuos Museum*.

CHÉRON (*Elisabeth-Sophie*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au burin, né à Paris en 1648, élève de son père Henri, mourut le 3 sept. 1711.— Huber et Rost, VII, 354.— Joubert, I, 364. — Robert-Dumesnil, III, 239. — Nagler, II, 512.

1. Elie enlevé au ciel : Louis Cheron. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

2. La Descente de croix : Zumbo. 1710. Larg. 603 millim. Haut. 538.

3. Cécile (S.) : Raff. Sanzio. Haut. 260 millim. Larg. 142. — 1er état : avant la l.

4-16. Diverses figures hiéroglyphiques : Raff. Sanzio. Suite de 13 p. in-fol.

17. La Flore antique : Raff. Sanzio, dessin du cabinet de de Piles. In-4.

18-20. Pl. pour Pierres gravées, tirées des principaux cabinets de France. In-fol. 3 p.

21-56. Pl. pour son Livre à dessiner. Suite de 36 p. — 1er état : avant les nos.

57. Figure académique d'homme. In-fol. en Haut.

58. La Matrone d'Ephèse. Catalogue Paignon-Dijonval, no 7228.

59. Cheron (Elisabeth-Sophia). Haut. 168 millim. Larg. 100. — 1er état : avant la l. ; la pl. plus courte. — 2e : avant la l., mais la pl. rallongée. — 3e : avec la l.

CHERON (*Henri*).

Peintre et Grav. a l'eau-forte, né et mort dans le 17e siècle. — Robert-Dumesnil, III, 37.— Heller, 125.

Dumoulin (Pierre), ministre calviniste. In-4.

CHÉRON (*Louis*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1660,

trav. à Rome et à Paris. — Basan, I, 157. — Gori, I, 279. — Heineken, IV, 63. — Fuessli, 153. — Huber et Rost, VII, 334. — Joubert, I, 365. — Robert-Dumesnil, III, 287. — Heller, 125. — Nagler, II, 513.

1-23. Pl. pour Essay des Pseaumes et cantiques mis en vers par mademoiselle *** (Mlle Cheron). Paris, Michel Brunet, 1694, in-8. 23 pièces.

24. Le Prophète Abacuc. Pl. pour une imitation libre de ce cantique par Mlle Chéron.

25. Ananie et Saphire. P. en Haut. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. — 3e : avec l'adresse de van der Gucht.

26. Pierre (S.) guérissant un paralytique. P. en Haut. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. — 3e : avec l'adresse de van der Gucht.

27. Le Baptême de l'Eunuque : P. en Haut. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. — 3e : avec l'adresse de van der Gucht.

28-30. Les Travaux d'Hercule. 3 P. en Haut., terminées par G. van der Gucht.

31. Cyrus faisant creuser un nouveau lit à l'Euphrate. Pl. pour une imitation libre, en vers, du pseaume CIII, par Mlle Chéron.

CHERPIGNON, voy. CHARPIGNON.

CHERPITEL.

Grav. — Heineken, IV, 66.

1-4. Ornements de guerre et de chasse, pour les sculpteurs. 4 p. in-4.

CHERRIER.

Grav. sur bois, contemporain; il a trav. pour l'Album des jeunes personnes, la Vie de Napoléon, etc.

CHÉRUBIN-ALBERT, voy. ALBERTI.

CHESHAM (*Francis*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au burin, né en 1749, mort à Londres vers 1806. — Basan, I, 159. — Huber et Rost, IX, 360. — Nagler, II, 514. — Heller, 125.

1. Moïse frappant le rocher. Gr. in-fol. en Larg.

2. Britannia : Gio. Batt. Cipriani. In-fol.

3. Victoire navale remportée en 1781 par l'amiral Parker : R. Dodd. In-fol.

4. Shropshire (A view of the iron Bridge in Coolbrook Dale) : G. Robertson. 1788. Tr. gr. in-fol. en Larg.

5. Shropshire (A View of the mouth sit near Broseley in) : G. Robertson. 1788. Tr. gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

6. Différentes vues : P. Sandby.

CHESNE (*Catherine* Du), voy. DUCHESNE.

CHESNEAU (*Nicolas*).



Imprimeur et éditeur français vers 1561. — Brulliot, I, n° 1410.

Un évêque tenant de la main g. une crosse et de l'autre un livre. Haut. 45 millim. Larg. 38. Pl. pour la Cosmographie de Sébastien Munster. Paris, Michel Sonnius, 1575.

CHEVALARD (*Antoine*).

Dess. et Grav., Amateur, prêtre, vivait à Paris. — Heineken, IV, 66.

Le Christ en croix : Ch. Le Brun. Haut. 120 millim. Larg. 65. Pièce désignée par Heineken sous le titre *un crucifix à pointe d'aiguille*.

CHEVALIER (*Jean-Alexandre*).

Ingénieur et grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait à Paris vers 1770.

1. *Picault* (*Robert*), restaurateur de tableaux. 1775. Haut. 191 millim. Larg. 137.

2-7. Paysage. Suite de 6 pièces.

CHEVALIER (*Nicolas*).

Dess. et Grav. au burin, trav. à Paris au commenc. du 18e siècle; il a quelquefois signé avec ses initiales. — Fuessli, 154. — Heineken, IV, 67. — Brulliot, II, nos 2100, 2102. — Nagler, II, 514.

1-5. Galerie de Girardon : R. Charpentier. 5 pièces.

6. Ornements pour les orfèvres.

CHEVALIER (*William*).

Grav., contemporain, trav. à Londres. — Heller, 125.

1. The Saints-Day : J. P. Knight. In-fol. en Larg.

Weigel, 7 thlr.

2. The first Ear-Ring : D. Wilkie. Gr. in-fol. — 1er état : la l. gravée à la pointe sèche.

CHEVAUCHET.

Grav. sur bois, contemporain.

CHEVERY.

Grav., trav. à Paris au milieu du 18e siècle. — Heineken, IV, 69.

CHEVILLARD (*Jean-Louis*).

Grav. au bur. et éditeur, trav. à Paris au commenc. du 18e siècle.

1. Saint-Denis (Plan de l'église royale de). 1709.

2-9. Armorial de Bourgogne et de Bresse. 1726. 8 pl. Calcographie du Louvre, nos 3420 à 3427.

10. Pl. pour *Nobiliaire de Normandie*. In-fol.

CHEVILLET (*Juste*).

Dess. et Grav. au burin, né à Francfort-sur-l'Oder en 1729, élève de G. F. Schmidt et de J. G. Wille. — Basan, I, 39. — Gori, I, 279. — Fuessli, 154. — Heineken, IV, 69. — Hubert et Rost, II, 175. — Bryan, I, 272. — Nagler, II, 515. — Heller, 125.

1. Antoine (La Tentation de S.) : B. Beschei. In-fol.

2. Mort du marquis de Montcalm Gozon : Ant. Watteau. P. en Larg. — 1er état : avant la l.

3-52. Fleurs diverses et branches d'arbus-

tes. Suite de 50 pièces, y compris les traits, divisées en 4 part.

53. Bragance (Le Duc de) : Trinquesse. In-fol.

54. Chardin (Jean-Baptiste-Siméon), d'après lui-même. Haut. 320 millim. Larg. 222. *A Paris chez Chevillet...*

55. *Descamps* (*J.-B.*), peintre, d'après lui-même. Haut. 171 millim. Larg. 107. — 1er état : avant la l.

56. Lenoir, lieutenant de police.

57. Orléans (Louis-Philippe d'), duc de Chartres.

58. Amour des fleurs (L'). P. en Haut.

59. Amour du travail (L'). P. en Haut.

60. Amour maternel (L'). F. L. Peters. P. en Haut.

61. Amusement du jeune âge : P. A. Wille. Gr. in-fol.

62. Beauté dangereuse (La) : Jean-Baptiste Santerre. — 1er état : avant la lettre.

63. Bonne amitié (La) : J. Eléazar Schenau. P. en Haut.

64. Bonne mère sans souci (La) : P. A. Wille. P. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

65. Charme de la musique (Le) : La Hyre. Gr. in-fol.

66. Couturière (La) : Heilmann. Gr. in-fol.

67. Cuisinière charitable (La) : Charles Eisen. P. en Haut.

68. Eugénie : Le Gendre. P. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

69. Fileuse (La) : Heilmann. Gr. in-fol.

70. Image de la beauté : J. Eléazar Schenau. P. en Haut.

71. Jeune Anglaise (La), touchant du piano-forte : J.-M. Baader. Pièce en Haut. — 1er état : avant la lettre.

72. Jeune Coquette (La) : Jean Raoux. P. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

73. Jeune Sultane (La) : A. Le Gendre. P. en Haut.

74. Leçon de botanique (La) : J. Eléazar Schenau. P. en Haut.

75. *Léger Vêtement* (Le) : Baudoin. P. en Haut.

76. Miroir cassé (Le) : J. Eléazar Schenau. P. en Haut.

77. Santé portée (La) : Ger. Terburg. P. en Haut.

78. Santé rendue (La) : Ger. Terburg. Gr. in-fol.

Einsiedel, 1 $\frac{5}{6}$ thlr.—Blücher, 1 $\frac{1}{24}$ thlr.

79. Vieille de bonne humeur (La) : Charles Eisen. P. en Haut.

80. Une femme assise, vêtue en habit de bal et tenant une lettre.

81. Une petite fille recevant ses étrennes : J.-Éléazar Schenau. P. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

CHEVIN.

Grav. sur bois, contemporain.

Pl. pour *l'Unité Organe des intérêts de la France et du Monde.*

CHEVREUSE (*Marie-Charles-Louis* d'ALBERT, Duc de).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, amateur, né le 24 avril 1717, mort en 1767. — Basan, I, 139. — Heineken, IV, 71. — Fuessli, 154. — Brulliot, II, no 1850. — Nagler, II, 516.

1. Buste de femme : Franç. Boucher. 1753. In-4.

2. Paysages. P. in-8. en Larg.

CHEVRON (*J. N.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au burin, contemporain, élève de Vibert, trav. à Paris.

1. L'Assomption : Guido Reni. In-fol.

2-4. Liége (Vues de). 3 pièces en Larg.

CHIARI (*Antonio*).

Peintre et Grav., contemporain, trav. à Florence. — Nagler, II, 517.

Collection d'estampes au trait d'après les fresques d'A. Vannucchi, avec un texte par Missirini. In-fol.

CHIARI (*Fabrizio*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rome en 1621, mort en 1695. — Basan, I, 139. — Gori, I, 279. — Heineken, IV, 72. — Fuessli, 154. — Bryan, I, 272. — Brulliot, II, no 789; III, no 333. — Nagler, II, 516.

1. Vénus et l'Amour. In-12. P. marquée *Fabrit Cla. inc. scul.*

2. Mars et Vénus : Nic. Poussin. 1635. In-fol. en Larg.

CHIARINI (*Marc Antonio*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1652, élève de F. Quaino et de Dom. Santi, mort en 1730. — Gori, I, 279. — Heineken, IV, 73. — Fuessli, 154. — Nagler, II, 517.

1-7. Livre de perspective : Mitelli. 7 pièces.

8-14. Bologne (Les fontaines de) : 1763. 7 pièces.

CHIBOUST.

Grav., Français, trav. au commenc. du 18e siècle? — Heineken, IV, 75. — Fuessli, 155. — Nagler, II, 518.

1. Le Repos pendant la fuite en Egypte, *Ego flos campi.* In-fol.

2. Deux Paysans hollandais qui jouent aux cartes.

CHICHE (*François*).

Grav., Français, trav. en Italie au commenc. du 18e siècle.

Apparato funebre nel duomo di Palerma per il funerale del Serenissimo Delfino di Francia... 1711 : Paolo Amato.

CHILD (*G.*)

Grav., trav. à Londres au milieu du 18e siècle.— Heineken, IV, 76.

CHILDS (*C.*).

Grav., Américain.— Dunlap, 2e part., p. 469.

CHIOSSONE.

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

Vannucchi, *Andrea del Sarto*, d'après lui-même. In-fol.

CHIQUET.

Editeur, trav. à Paris au commenc. du 18e siècle; il demeurait *rue Saint-Jacques au grand Saint-Henri.* — Heineken, IV, 75.

1. *Andre (Saint) Apostre.*
2. *Madelaine (Sainte) de Pazzi.*
3. *Nouveau Livres de figure pour aprendre a designer a la plume.*
4. *Proclamation de Louis XV du nom.... le 12 septembre* 1715. In-fol. en Haut.
5. *La Magnifique Entree de l'Infante d'Espague future Reyne de France; a Paris le* 2 *Mars* 1722.
6. *Voyage et route du Roy a Reims pour son Sacre...* 16 au 22 oct. 1722.
7. *Le Sacre de Louis XV...* 25 oct. 1722.
8. *Le Couronnement de Louis XV... à Reims le* 25 *Octobre* 1722.
9. *Berwick (Jacques Duc de) Maréchal...*
10. *France; Leczinski (Marie) Reine.*
11. France; *Louis XV Roy...*
12. Mailli (Madame la Comtesse de).
13. *Mehemet Rizabeg.*
14. *Montesquiou (Le Maréchal de).*
15. *Uxelles (Le Mareschal d').*
16. *Vendôme (Filippe de)....*
17. *Coifeuse (La).*
18. *Couturiere (La).*
19. *Orfeueresse (L').*
20. *Tapissiere (La).*
21. *Le grand Capitaine Mango Cappac arivé de l'Amerique.*

CHODOWIECKI (*Daniel Nicolaus*).

Peintre, Dess. et Grav. à l'eau-forte et au burin, né à Dantzig le 16 oct. 1726, mort à Berlin le 7 fév. 1801. On recherche particulièrement les épreuves de ses estampes avec les croquis dans la marge. Le catalogue raisonné de ce maître a été publié par Jacobi sous ce titre : *Chodowiecki's Werke, oder Verzeichniss sämmtlicher Kupferstiche welche... Chodowiecki... verfertigt hat...* Berlin, 1814, in-4. — Basan, I, 140. — Heineken, IV, 76. — Fuessli, 155. — Huber et Rost, II, 163.— Brulliot, II, nos 573, 2211-6. — Nagler, II, 520. — Heller, 126.

1-12. Les progrès de la Vertu et du Vice. Suite de 12 p. pour un almanach de Gottingue. Haut. 88 millim. Larg. 48.

13. Frédéric II, roi de Prusse, passant la revue à Potsdam en 1777. Larg. 336 millim. Haut. 260.

Winkler, 2 $\frac{11}{12}$ thlr.

14. Frédéric le grand entouré de ses amis. Pièce très rare.

50 flor.

15. *Ziethen Sitzend vor Seinem König.* Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

16. Ziethen Schlummernd an der Tafel Friedrichs II. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 3 thlr.

2e, 2 thlr.

17. Les Adieux de Calas. Larg. 442 millim. Haut. 338. — 1er état : avec l'inscription, *Je meurs ! victime infortunée...* — 2e : avec l'inscription, *Je crain Dieu...* — 3e : l'année 1767 changée en 1768.

2e état, Weigel, 10 thlr.

18. Cabinet d'un Peintre. 1771. Dans cette pièce est représentée la famille du peintre. Larg. 240 millim. Haut. 183.

Franck, 2 flor. 48 kr. — De Vriesse, 17 fr. 50 c.

19. Angleterre; Adolphe Frédéric, prince.
20. Angleterre; Sophie Auguste, princesse.
21. Anhalt-Dessau (Casimire, princesse d').
22. Basedow (J. B.). In-8.
23. Bellin (W. S.), général de Hussards.
24. Boehm à Giesen, professeur.
25. Bruckman, médecin. Médaillon in-12.
26. Dietrich (Chr. W. E.).
27. Eberhard (J. A.), curé.
28. Engel (J. J.).
29. Gerstenberger.
30. Goethe. In-8.
31. Hermes (J. A.).
32. Hoelty.
33. Philippi (J. A.). In-8.
34. Labis dans un trophée.
35. Prusse (Frédérique-Sophie-Wilhemine, princesse de).
36. Prusse; Frédéric II, à cheval.
37. Rochau (Frédéric-Eberhard de). In-fol. rare.
38. Shakespeare.
39. Teller.
40. Thiele (Carl-Gottl.).
41. Trunion (H.), amiral hollandais.
42. Weitsch, peintre. In-8.
43. Zollikover, prédicateur.

CHOFFARD (*Pierre-Philippe*).

P.P. Ch f.

Dess. et Grav. au burin, né à Paris en 1729 ou 1736, mort en 1809; il est auteur de *Notice historique sur l'Art de la Gravure* en France... Paris, 1804, in 8. Il demeura *rue des Cordeliers, la première porte cochere à droite en entrant par la rue de la Comedie Francoise.* . — Basan, I, 140. — Gori, I, 279. — Heineken, IV, 100. — Fuessli, 155. — Huber et Rost, VIII, 227. — Joubert, I, 367. — Gabet, 145. — Brulliot, I, no 1227. — Nagler, II, 534. — Heller, 127.

1. L'enlèvement de Proserpine : Honoré Fragonard. P. en Larg.

2. Cérès cherchant sa fille : Honoré Fragonard. P. en Larg.
3-5. Pl. pour *Recueil de plusieurs parties d'Architecture de differens maitres tant d'Italie que de France* (par Dumont). Paris, 1765, in-fol. 3 pièces, pages 29, 30, 81.
6-10. Cartouches, Armoiries et Adresses : Claude-Henri Wattelet. 5 p.
11-34. *Collection de cul de lampes et fleurons Inventés et dessinés par Bachelier.* 24 p. numérot. — 1er état : avant la l. et les nos.
35. Un cartouche au haut duquel est la Charité entourée de plusieurs enfants ; au bas et au haut, des Génies tenant des attributs des arts ; le milieu est une grande draperie destinée à recevoir une inscription.
36. Vign. pour la Description des Pierres gravées du Cabinet d'Orléans.
37. Front. et vign. pour *Les Métamorphoses d'Ovide gravées sur les desseins des meilleurs peintres français...* Chez Basan et Le Mire. In-4.
38. Vign. pour les Œuvres de J.-J. Rousseau.
39. Vign. pour les Contes de La Fontaine.
40. Frontispice *A elle six romances avec accomp'. de piano* : J. Guérin. In-fol. en Larg.
41. *Amusemens d'un convalescent, dediés à ses amis* : H. Gravelot. In-8.
42-43. Pl. pour Conquêtes de l'empereur de la Chine. 2 p.
45. *Bezout (Etienne)...* 1775. In-4.
46. Condamine (C. Mis de la)... : Ch. Nicolas Cochin. 1768. In-4.
47. France ; *Bonaparte premier consul.* 1801.
48. Rossel (Louis-Auguste, marquis de), capitaine de vaisseau : François. 1790. In-8. — 1er état : avant la l.
49. Amours champêtres (Les) : Pierre Antoine Baudouin.
50. Amans éveillés (Les) : Pierre-Antoine Baudouin. P. en Haut.
51. Fille surprise (La) : Pierre-Antoine Baudouin. P. en Haut.
52. Leçon d'Amour (La) : Pierre-Antoine Baudouin. P. en Haut.
53-56. Bordeaux (Vues de) : le chev. de Bassemon. 1755. 4 p.
57. *Brunoy (Vue des Eaux de)* : H. Gravelot. 1763. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.
58. *Cantorberi.* 1757. Cart. in-8. en Larg.
59. Dunkerque (La Bourse à).
60. Leucade (Le Rocher de). 1766.
61. *Motier-Travers et de ses environs (Vue de).* In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.
62. Moselle (Carte du cours de la).
63. Orléans (Vue du pont d').
64-65. Rheims (Vue de la nouvelle place à). 2 p.
66. Vign. pour l'Histoire de la maison de Bourbon.
67. Pl. pour le Voyage pittoresque de la Grèce.
68. Pl. pour le Voyage pittoresque d'Italie, de Denon.

CHOISEAU (*P.-L.*).

Peintre en miniature et grav. à l'eau-forte et au point., trav. à Paris à la fin du 18e siècle. — Basan, I, 141. — Heineken, IV, 101. — Nagler, II, 525.

1. *Ah ! je crains la prudence...*
2. *Le Triomphe de la Force.*
3-4. Allégories sur l'Amour. 2 pièces rondes.

CHOLET (*S.*).

Grav. au burin, contemporain, trav. à Paris.

Vign. d'après L. Thiénon, Dauvin, pour *Un Amor y una Expiacion.... por el Conde de C. M.* Paris, 1849, in-8.

CHOLLET.

Grav. au burin, contemporain, trav. à Paris. — Gabet, 144. — Nagler, II, 525.

1. Galilée en prison : Laurent. 1827.
2. Fay (Léontine), sous le titre de *Malvina.*
3. Warens (Mme de) : Desenne et Devéria. 1824.
4. *Bons Conseils*, et *Mauvais Conseils* : Compte-Calix. 2 pièces.
5. Demande en mariage (La) : Geirnaert. 1837. Gr. in-fol.
6. Dernière Cartouche (La) : Hor. Vernet.
7. J'ai perdu : Roehn. 1824. In-fol.
8. Orphelin (L') : Roehn. 1822. Gr. in-fol. Sternberg, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.
9. Tournée pastorale (La) : Decoëne.

CHOLMONDLEY.

Grav. Anglais, qui a trav. d'après sir Josh. Reynolds. — Basan, I, 141.

CHOMETON (*B.*).

B, BC

Grav. à l'eau-forte, né à Lyon, contemporain.

Fragment du tableau de Ch. Quint : Revoil. 1810. In-fol. en Haut.

CHOQUET DE LINDU (*M.*).

Architecte, Dess. et Grav., né à Brest en 1713, mort en 1790. — Nagler, II, 525.

1. Pl. pour Description des trois formes du port de Brest, construites en 1757 : Claude-Henri Wattelet. 1757.
2. Pl. pour Description du Bagne de Brest. 1757-1759.

CHOTEK (*Isabelle*), comtesse de Rothenhan, voy. ROTHENHAN.

CHOTOMSKI (*F.*).

Grav. à l'eau-forte, contemporain.

Trois paysages et un canard. 4 pièces sur une feuille.

CHOVIN (*J.-A.*).

Grav. au bur., né à Lausanne vers 1720, trav. à Bâle et à Lausanne; il signait quelquefois *Ch.*, *Ch. f.*, *C. f.*, *Cho*, etc. — Heincken, IV, 102. — Brulliot, II, n° 427; III, n° 229; Append. II, n° 54. — Nagler, II, 527.

1. Pl. pour un ouvrage d'anatomie.

2. Pl. pour *Todten Tans wie derselbe in der... Stadt Basel... zu sehen war...* Basel, bey Birmann u. Sohne, S. D., in-4.

3. Brand (Gertrud) Stamm, Mutter der Burkhardischen Familie in Basel.

4. Buxtorf (August.-Johann.), Prediger zu S. Elisabeth in Basel. Schellenberg del.

5. Burckhard (Christoph).

CHOZARD (*Manuel de*).

Grav., trav. à Madrid dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, IV, 103.

CHRETIEN.

Inventeur du physionotrace, vivait à Paris au commenc. du 19e siècle; il demeurait rue S. Honoré, vis-à-vis l'Oratoire, nos 45 et 133. Il a gravé une grande quantité de portraits.

1. Arçon (Le général d') : Fournier. En tête de *Notice sur la vie et les ouvrages du général d'Arçon...., par Girod-Chantrano.* In-12. Paris, an X-1802.

2. (Le Noir). Diam. 61 millim.

3. [Lottin (Augustin-Martin)]. *Amicus Amicum Amicis.* 1792. Diam. 52 millim.

4. Tiengon des Royeries, négociant : Fouquet. Diam. 56 millim.

CHRIEGER (*Christophorus*).

Grav. en bois, né en Allemagne, trav. en Italie dans la 2e moitié du 16e siècle. — Papillon, I, 247. — Fuessli, 155. — Bartsch. IX, 564. — Heller, bois, 228. — Nagler, II, 527. — Heller, 127.

Bataille navale et victoire remportée le 7 oct. 1571 par la flotte chrétienne sur celle des Turcs, près des îles Curzolares. Vers le bas, à g., le nom du graveur. Larg. 730 millim. Haut. 488.

CHRIST (*C. F.*).

Grav. au bur., trav. à Halle au commenc. du 18e siècle. — Heineken, IV, 104.

1-4. Pl. pour *Noctes Academicæ*, du Prof. Christ. 1729, in-8.

1. La Manumission usitée chez les Romains.

2. Agrippa (Henricus Cornelius).

3. Cardanus (Hier.).

4. Machiavelli (N.).

CHRIST (*Johann Friedrich*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au clair-obscur, Amateur, né à Cobourg en 1701, mort à Leipsic en 1756. Il a publié un dictionnaire des monogrammes qui a eu plusieurs éditions. — Heineken, IV, 103. — Fuessli, 156.— Brulliot, II, n° 1446; III, n° 574. — Nagler, II, 527.

Vénus. Petite pièce en clair-obscur.

CHRIST (*Joseph*).

Peintre, né à Winterstetten en 1732, élève de J. Mages.

1. L'Assemblée des Dieux.

2. L'Age d'or.

CHRISTIAN (*Jean*).

Grav. Hollandais, trav. au milieu du 17e siècle. — Heineken, IV, 104.

Deventer. 1647.

CHRISTINECK.

Peintre et Grav., trav. à S.-Pétersbourg au milieu du 18e siècle.

Dimsdale (Thomas), Médecin. 1769.

CHRISTOPH.

Grav. sur bois, trav. à Paris; il était surnommé *le Suisse.* — Papillon, I, 20.— Heineken, IV, 104.

Portrait du camp du Turc. On lit au bas: *Estampe mignonnement elabourée, qui merite d'être paragonée au plus delicat burin.*

CHRYSELIUS.

Grav., trav. à Leipsic à la fin du 18e siècle. — Heineken, IV, 106.

CHUPIN (*Louis*).

Dess. et Grav. au burin, trav. à Paris dans le 17e siècle. — Heineken, IV, 106.

1. *Verdadero Retrato del Santo Christo de Salamea.* Haut. 286 millim. Larg. 212. *I. Messager excud.*

2. *Solutio* (*Vera effigies P. Bartholomei A*) *Ord. F. Minorum...*

CIAMBERLANO (*Luca*).

Peintre et Grav. au bur., né à Urbino, trav. à Rome de 1599 à 1641; il a signé de différentes manières. — Basan, I, 141. — Papillon, 1, 258. — Gori, I, 280. — Heineken, IV, 107. — Fuessli, 156. — Huber et Rost, III, 289. — Bartsch, XX, 25. — Brulliot, I, n° 143, 307, 884, 1051 *a*, 1346, 1357, 1800; II, nos 1835, 1841, 1844, 1923, 2815; III, nos 840, 842, 855. — Heller, 127. — Nagler, II, 531.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Le prophète Jonas rendu par le poisson qui l'avait englouti. Au bas de la dr., *Jonas Prof.*, et dans le haut le monogramme du graveur. Larg. 175 millim. Haut. 140.

NOUV. TESTAMENT.

2. J-C. sur le mont des Oliviers : Aless. Casolano. Dans la marge, *Imaginem pura Christi...* Haut. 303 millim., y compris la marge. Larg. 180.

3. J-C. apparaissant à la Madeleine sous la figure d'un jardinier : Fed. Barocci. 1609. Haut. 392 millim., y compris la marge. Larg. 262.

SAINTS.

4. Crescence (S.) tuant un dragon. Dans la marge, 4 distiques latins commençant

ar *Sensit opes*... Haut. 424 millim. Larg. 27. — 2e état : les inscriptions effacées.

5. François (S.) avec un ange jouant de la iole : P. Piazza di Castel Franco.

6. Grégoire (La vie, les miracles et le marre de S.), en plusieurs sujets : Alb. de Ros. 1632. Haut. 830 millim. Larg. 514.

7. Jérôme (S.) expirant dans la solitude : aff. Sanzio. Haut. 408 millim. Larg. 388.

8. Philippe de Néri (S.) recevant S. Chares Borromée. 1612. Haut. 510 millim. Larg. 79.

9-50. Philippe de Néri (Pl. pour la vie de .). 42 pièces. 3 pièces de la suite sont gravées par Chr. Sas. (Voyez son œuvre.)

51. Simon (S.) martyrisé à Trente par les uifs : Ag. Carracci? 1607. In-4.

52. Thomas (S.). Dans la marge, *Descendis d inferos*... Haut. 514 millim. Larg. 383.

53. Thomas de Villeneuve (S.) faisant l'aumône. Haut. 207 millim. Larg. 139. Pièce nonyme.

54-65. Les Apôtres : Raff. Sanzio, peintues de l'église des Trois-Fontaines, hors de ome. Suite de 12 ? p.

SAINTES.

66. Jeanne de la croix (S.) opérant des miacles par la vertu du rosaire. 1621. Haut. 11 millim. Larg. 225.

67. Lucie (S.) : Ag. Carracci. 1599. Haut. 69 millim. Larg. 119.

SUJETS DE SAINTETÉ.

68-76. Les Mystères de la passion de J-C. Suite de 9 pièces numérotées, à l'exception du frontispice. Haut. 182 millim. Larg. 122.

68. Frontispice, *Jesu Christi... mysteria à uca Ciamberlano... Anno Domini.*

69. (I) Un ange tenant la croix, *Factus st.*. :Raff. Sanzio.

70. (II) Un Ange appuyé sur une colonne, *t fui flagellatus*... : Guido Reni.

71. (III) Un Ange portant un bassin, *Innons ego*... : Pol. Caldara.

72. (IV) Un Ange tenant la lance, *Unus ilitum.*

73. (V) Un Ange accroupi, regardant les ois dés..., *Et venit*... : Raff. Sanzio.

74. (VI, par erreur IV) Un ange portant écriteau *INRI*, *Erat autem*... : Cher. Alerti.

75. (VII) Un Ange tenant une écuelle et une erre, *Et Petræ scissæ sunt*... : Cher. Alerti.

76. (VIII) Un Ange tenant l'éponge, *In simea*... : Guido Reni.

77-91. Les Mystères du Rosaire : Raff. Sciaminossi. 1619. Suite de 15 pièces. Larg. 158 millim. Haut. 102.

77. L'Annonciation, *Nuntiat aduentum*....

78. La Visitation, *Virgo adit*...

79. La Naissance de J-C., *Virginis*...

80. La Purification, *Sistitur*...

81. J-C. trouvé parmi les Docteurs, *Quæsitus*...

82. La Prière au jardin des Oliviers, *Tristis*...

83. La Flagellation, *Fortiter*...

84. Le Couronnement d'épines, *Purpurea.*

85. Le Portement de croix, *Fert*...

86. Le Crucifiement, *Figuntur*...

87. La Résurrection, *E Tumulo*...

88. L'Ascension, *Ipse sua Victor.*

89. La Pentecôte, *Cum Sonitu*...

90. L'Assomption de la S. Vierge, *Intactæ.*

91. Le Couronnement de la S. Vierge, *Accipe*...

92. Frontispice de *Il sacro santo Senato di Giesu Cristo signor nostro, portato in questi disegni da piu rinomati e celebri pittori d'Italia, per opera di Domenico Falcini intagliatore in Siena.* In-fol.

ARTS.

93-114. Pl. pour un livre à dessiner : Ag. Carracci. 22 pièces.

115-126. Rinceaux d'ornements et frises : Odoardo Fialetti. 12 p.

BELLES-LETTRES.

127. Front. de *Aristobulo, tragedia di D. Luigi Manzini. In Roma presso Ludovico Grignani*... 1641. In-4.

128. Front. de *Heroicæ Juventutis Pinacotheca*... In-4. Pièce anonyme.

129-130. Front. de *Rime del Sign^r Francesco Balducci In Roma per Guiglielmo Jacciotti con licenza de' superiori* 1630. In-8. 2 p.

131-134. Pl. pour *Tributo di Parnasso alla Maestà Cesarea Ferdinando III d'Austria. Poesie di Francesco Balducci. In Roma* 1638. In-4. 4 p.

HISTOIRE.

135. Front. de *Incoronatione del Sereniss. Gio. Giacomo Imperiale duce di Genova.* In-4. P. anonyme.

PORTRAITS.

136. Balducci (Francesco). Pl. pour *Le Rime del Sig^r Francesco Balducci.* In Roma, 1630, in-8.

137. Balducci (Francesco) : Dom. Zampieri, d'après Jac. Fil. Camola. Haut. 135 millim. Larg. 78.

138. *Vrbini Dvx IV* (*Franciscvs Maria II*). Haut. 220 millim. Larg. 158.

BLASON.

139. Borghèse (Armes de la famille), en-

tourées des Arts libéraux... 1617. In-fol. en Larg.

140. Est (Armoiries d'un cardinal de la maison d'); aux côtés sont assises la Prudence et la Tempérance: (Lod. Carracci?). Larg. 88 millim. Haut. 75.

141. Galaminio (Armes du cardinal); aux côtés sont des femmes tenant des guirlandes de fleurs. Larg. 302 millim. Haut. 237.

142. Magalotti (Thèse dédiée au cardinal Lorenzo). 1628. Larg. 579 millim. Haut. 415. — 2e état : avec le portrait de Paris, comte de Lodron.

143. Paul V (Armes de) supportées par deux anges... Larg. 298 millim. Haut. 337.

144. Urbain VIII (Armes du pape) dans un cartouche placé au milieu d'une composition d'architecture...: Ant. Tempesta. 1625. Haut. 569 millim. Larg. 833.

145. Urbin (Armes du duc d') au milieu d'une décoration où l'on voit à g. la Justice, et à dr. la Force. Larg. 284 millim. Haut. 221.

146. Armes d'un cardinal italien, avec cette devise : *Sibi aliisque nitet*. Larg. 338 millim. Haut. 289.

DEVISES.

147. Devise de l'Académie *de gli Intricati*... Larg. 298 millim. Haut. 210.

148. Devise de *l'Accademia... Impolitorum*. 1620. Larg. 270 millim. Haut. 180.

149. Devise de *l'Accademia degli Impolitorum*, copie avec changements d'une estampe d'Ag. Carracci. Larg. 210 millim. Haut. 162.

THÈSES.

150. Aldobrandini (Bas de thèse où sont représentés des Génies soutenant des portraits de membres de la famille). 1636. Haut. 670 millim. Larg. 643.

151. Barberini (Sujet de thèse dédié à un membre de la famille) : Ant. Tempestino. Larg. 419 millim. Haut. 333.

152. Galaminio (Sujet de thèse dédié au cardinal). On y voit une femme à deux têtes assise sur une estrade au milieu de deux figures allégoriques... Larg. 426 millim. Haut. 297.

153. Partie inférieure d'une thèse où l'on a représenté des Génies soutenant à g. le portrait de Sixte V, et à dr. celui du cardinal Felice Centino. Larg. 487 millim. Haut. 365.

154. Pièce emblématique. Une Reine ayant dans chaque main un compas, de l'un desquels elle se sert pour mesurer un globe céleste... : Gio. Lanfranco. Larg. 440 millim. Haut. 361.

155. Les Tempêtes et les Frimas disparaissant à l'approche du Printemps..., pièce emblématique: Ant. Pomeranzio. Larg. 333 millim. Haut. 261.

156. Partie inférieure d'une thèse où l'on voit à g. Minerve, à dr. Mercure... Larg. 456 millim. Haut. 352. Pièce anonyme.

157. Sujet de thèse où l'on a représenté des peuples qui arrivent de tous côtés dans une ville où l'on enseigne la théologie scolastique... Larg. 456 millim. Haut. 345.

158. Sujet de thèse où l'on a représenté le Pape donnant la mission à deux religieux de l'ordre de S. François... Larg. 433 millim. Haut. 331.

159. Sujet de thèse offrant le concours de l'art et de la nature. Larg. 451 millim. Haut. 306.

160. Sujet de thèse où l'on remarque à g. Apollon, et à dr. Minerve, dans leurs chars planant sur des nuages au dessus d'un jardin... Larg. 428 millim. Haut. 320.

161. Sujet de thèse où l'on a représenté au milieu un temple orné de quatre statues; sur le devant est assise une femme tenant les clefs de l'église .. Larg. 413 millim. Haut. 275.

162. Sujet de thèse représentant l'Amérique, l'Asie et l'Afrique, vis-à-vis de l'Europe. Larg. 406 millim. Haut. 293.

CIARTRES, voy. LANGLOIS (*François*).

CIMERLINI (*Gioan Paolo*).

Peintre et Grav., trav. à Vérone en 1668. — Heineken, IV, 114. — Nagler II, 547. — Heller, 127.

1. Riche Paysage dans lequel on voit S. Christophe. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 3 thlr.

2. La Mort faisant tomber les mortels dans ses filets.

Spekter, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Sternberg, 1 $\frac{5}{6}$ thlr. — Ackermann, 4 $\frac{1}{24}$ thlr. — Rumohr, 2 thlr. — Weigel, 2 thlr.

CIOCI (*Antonio*).

Grav. à l'eau-forte, trav. à Florence vers 1762.— Basan, I, 141. — Gori, I, 282. — Fuessli, 159. — Nagler, II, 549.

1-2. Pl. pour *Raccolta di cento pensieri.. da Gabbiani.*

1. L'Evanouissement d'Esther: A. Dom. Gabbiani.

2. Jean-Baptiste (S.) : A. Dom. Gabbiani.

CIPRIANI (*Gioan Battista*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Florence en 1732, élève de Gabbiani, trav. en Italie et en Angleterre, et mourut en 1785 ou 1790. — Basan, I, 141. — Gori, I, 282. — Fuessli, 159, — Huber et Rost, IV, 205. — Brulliot, III, n° 431. — Vallardi, 340. — Nagler, II, 552. — Heller, 128.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus. Petit in-fol.

2. L'Adoration des Bergers : A. D. Gabbiani. P. en Haut.

5. La Mort de Cléopâtre : Benv. Cellini.
6-7. *Milton* (*John*). In-fol. 2 portraits différents.
3. La Descente de croix : Ant. van Dyck. n-fol. avec cette inscription : *Vois ce qu'il en couta à un Reformateur.*
4. La Pentecôte : A. D. Gabbiani. Ovale n-fol.

CIPRIANI (*Galgano*).

Dess. et Grav., né à Sienne, élève de Raph. Morghen, trav. en Italie au commenc. du 19e siècle. — Nagler, II, 553. — Heller, 128.

1. Ecce homo : Guido Reni. In-fol.
2. Jean (S.) dans le désert : Tiz. Vecelli. 1826. In-fol.
3. Pierre (S.) et S. Paul : Guido Reni, tableau de la galerie Zampieri, à Bologne. 1804. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état : 10 flor. 48 kr. — Sternberg, $2\frac{15}{24}$ thlr.

4. Galileo Galilei : J. Sutermans. In-fol.

CIRANI (*Elisabeth*), voy. SIRANI.

CIRCE.

Grav. en man. noire. — Heineken, IV, 119. — Delaborde, 192.

Buste de femme.

CIRONI (*Samaritana*).

Grav., née à Venise, trav. au milieu du 18e siècle. — Heineken, IV, 119.

Autel d'une Déesse égyptienne, pour les Statues de Venise, publiées par Zanetti.

CITTADINI (*Pierfrancesco*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né au commenc. du 17e siècle, élève de Guido Reni, trav. à Bologne et mourut en 1681.—Heineken, IV 120.—Fuessli, 159.— Nagler, II, 555.

L'Annonciation, *Tota pulchra est...*

CIUTI (*G.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Pise.

Pitture della Chiesa di S. Stefano, disegnate incise da G. Ciuti, con illustrazioni del Cav. app. In-fol.

CIVETON (*Christophe.*)

Peintre et Grav. au burin, né à Paris en 1796, élève de Ponce et Bertin. — Nagler, II, 557.

CLA, voy. CHIARI.

CLAAS (*Alaert*).

Peintre et Grav. au burin, élève de Corn. Engelbrechtz, trav. à Utrecht de 1520 à 1562. — Fuessli, 60. — Bartsch, IX, 117. — Brulliot, I, no 168. — Heller, suppl., 41. — Nagler, II, 558.— Heller, 128.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. La Création d'Eve. Le monogramme est au bas à g. Haut. 110 millim. Larg. 76.
2. Adam et Eve. Le monogr. est au bas. Haut. 77 millim.

Vischer, 16 fr.

3. Amnon et Thamar. P. anonyme, en losange. Haut. 90 millim. Larg. 65.
4. Loth et ses filles. Le monogr. est au bas de la g. Haut. 84 millim. Larg. 63.

Vischer, 9 fr. 50 c.

5. Loth et ses filles, copie d'une estampe de Lucas de Leyde. Le monogr. est au milieu du bas. Haut. 90 millim. Larg. 70.
6. Joseph et la femme de Putiphar, copie d'une estampe d'H. S. Beham. P. anonyme, en losange. Haut. 86 millim. Larg. 65.
7. David et Goliath. Le monogr. est au milieu du bas. Diam. 94 millim.

Weigel, 3 thlr.—Vischer, 41 fr.

8. David vainqueur de Goliath. Le monogr. est à la dr. du bas. Haut. 60 millim. Larg. 30.
9. Bethsabée. Le monogr. se voit sur la pierre carrée qui sert de siége à Bethsabée. Diam. 72 millim.

Vischer, 12 fr. 50 c.

10. Judith remettant à sa servante la tête d'Holopherne. Le monogr. est vers le bas de la dr. Haut. 85 millim. Larg. 66.

Vischer, 3 fr. 50 c.

NOUV. TESTAMENT.

11. L'Annonciation, copie d'une estampe sur bois d'A. Durer. Le monogr. est vers la dr. du haut. Haut. 135 millim. Larg. 92.
12. La Nativité ; dans le fond, à dr., S. Joseph.

Weigel, 3 thlr.

13. J-C. en croix. Le monogr. est au haut de la dr. Haut. 90 millim. Larg. 65.

Sternberg, $1\frac{1}{6}$ thlr.

14. Le Baptême de l'Eunuque, 1524. Une tablette portant le monogr. et l'année est suspendue à une branche au devant de la dr. Haut. 266 millim. Larg. 187. — 2e état : le monogr. et l'année effacés et remplacés par des tailles.
15. La S. Vierge et S. Anne, sur une même planche. Le monogr. est sur le sujet de g., vers le bas de la dr. Haut. 80 millim. Larg. 45.

Vischer, 8 fr.

SAINTS.

16. Christophe (S.). Le monogr. est au milieu du bas. Diam. 50 millim.
17. Christophe (S.), copie d'une estampe de Lucas de Leyde. Le monogr. est gravé sur un rocher. Haut. 105 millim. Larg. 75.

Vischer, 8 fr.

18. George (S.), copie d'une estampe d'Alb.

Durer. Le monogr. est au milieu du bas. Haut. 72 millim. Larg. 34.

19. Georges (S.); il enfonce sa lance dans la gueule du dragon renversé à gauche. La marque se voit vers le haut de la droite. Haut. 94 millim. Larg. 75.

Vischer, 10 fr. 50.

20. Jean-Baptiste (La Décollation de S.).

Weigel, 3 thlr.

21. Jérôme (S.), copie d'une estampe d'H. S. Beham. Le monogr. est à la dr. du bas. Haut. 75 millim. Larg. 50.

22. Paul (La Décollation de S.). Le monogr. est au bas de la dr. Larg. 63 millim. Haut. 38.

23. Pierre (S.), *Ego in Deum patrem*. Vers le haut de la dr., une tablette avec le monogr. Haut. 90 millim. Larg. 63.

SAINTES.

24. Apolline (S.); elle est tournée vers la droite, tenant d'une main un livre et de l'autre une tenaille avec une dent. Le monogramme est à la droite du bas. Haut. 70 millim. Larg. 45.

Vischer, 5 fr. 25 c.

25. Barbe (S.); elle est à mi-corps et tournée vers la g. Le monogr. est à la g. du bas. Haut. 70 millim. Larg. 48.

26. Barbe (S.); elle est debout et dirigée vers la dr. Le monogr. et à la dr. du haut. Haut. 70 millim. Larg. 48.

27. Barbe (S.); elle est debout, dirigée vers la droite et retourne sa tête vers la gauche; dans le fond se voit la tour; le monogramme est sur la droite, suspendu à une branche. Haut. 89 millim. Larg. 64.

28. Catherine (S.) sous un portique. Le monogramme se voit près de la jambe g. de la Sainte. Haut. 110 millim. Larg. 64.

Vischer, 19 fr.

29. Madeleine (S.) dans un dessin de gaîne. Le monogr. est vers la dr. du bas. Haut. 78 millim. Larg. 30.

30. Madelaine (S.). Le monogr. est au haut de la g. Haut. 70 millim. Larg. 48.

31. Marguerite (S.). Le monogr. est au bas de la dr. Haut. 82 millim. Larg. 54.

Sternberg, $1\frac{5}{6}$ thlr.

THÉOLOGIE PAYENNE.

32. Le Jugement de Pâris, copie d'une estampe d'H. S. Beham. Le monogr. est au milieu du haut. Diam. 55 millim.

33. Mars, Vénus et l'Amour, assis. Le monogr. est sur une pierre, à la dr. du bas. Diam. 68 millim.

Vischer, 13 fr.

Répétition en contrepartie, copie dans le sens de l'orignal.

34. Vénus debout sur un globe. Le monogr. est gravé sur le globe. Diam. 48 millim.

35. Hercule et Déjanire. Le monogr. est vers le bas de la dr. Diam. 58 millim.

Vischer, 8 fr.

36. Le Satyre et la Femme, copie d'une estampe d'Alb. Durer. Le monogr. est vers la g. du bas. Diam. 63 millim.

37. Combat des Centaures, copie d'une estampe d'H. S. Beham. Le monogr. est au milieu du haut.

Vischer, 2 fr. 25 c.

ARTS.

38. Dessin de gaîne. Dans le haut, un Amour soutenant avec les mains un cartouche dans lequel est une tête. Haut. 118 millim. Larg. 23. Pièce anonyme.

Vischer, 3 fr.

39. Deux côtés d'une gaîne, sur une même planche. Dans celui qui représente un jeune seigneur assis à une table avec une dame, le monogr. est sur une pierre, vers le bas de la dr. Haut. 72 millim. Larg. 42.

40. Montant d'ornements. Trois Amours portant un ours couché sur une tablette ronde sous laquelle on voit le monogr. Haut. 135 millim. Larg. 42.

41. Montant d'ornements. Dans le bas, deux Amours dans une cuve. Le monogr. est à dr., à mi-hauteur. Haut. 93 millim. Larg. 32.

42. Montant d'ornements. Dans le bas, deux Satyres... Le monogr. est vers le bas de la dr. Haut. 90 millim. Larg. 33.

43. Répétition du montant d'ornements qui précède.

44. Montant d'ornements. Vers le milieu, deux dauphins; vers le bas, deux escargots. Le monogr. est vers le bas de la g. Haut. 90 millim. Larg. 32.

45. Montant d'ornements. Dans le bas, deux Sirènes se tournant le dos... Le monogr. est au milieu, à mi-hauteur. Haut. 90 millim. Larg. 43.

46. Montant d'ornements. Un homme en cuirasse se terminant en rinceaux. Le monogr. est au milieu du bas. Haut. 84 millim. Larg. 60.

47. Montant d'ornements. Dans le bas, deux femmes placées dos à dos... Le monogr. est à mi-hauteur, à g. Haut. 85 millim. Larg. 30.

48. Montant d'ornements. Candélabre surmonté de deux enfants nus.... Le monogr. est à la g. du bas. Haut. 63 millim. Larg. 42.

49. La Vignette au Sphinx et au Satyre. Le monogr. est au milieu du bas. Larg. 147 millim. Haut. 54.

50. La Vignette au Satyre entre deux fem-

mes. Le monogr. est au haut de la g. Larg. 138 millim. Haut. 25.

51. La Vignette à la mère de deux enfants. Le monogr. est vers la dr. du bas. Larg. 90 millim. Haut. 32.

52. La Vignette au Satyre et à la femme. Le monogr. est à la dr. du bas. Larg. 90 millim. Haut. 32.

53. La Vignette au Triton, copie d'une estampe d'Aldegrever. Le monogr. est vers le haut. de la dr. Larg. 83 millim. Haut. 58.

Vischer, 10 fr.

54. La Vignette aux deux Tritons. Le monogr. est au milieu du bas. Larg. 82 millim. Haut. 28.

55. La Vignette au vase, copie d'une estampe d'Aldegrever. Larg. 78 millim. Haut. 30.

56. La Vignette à la Sirène. Le monogr. est vers la g. du bas. Larg. 45 millim. Haut. 33.

57. La Vignette aux deux griffons chimériques; dans le milieu, un vase sur lequel on remarque deux oiseaux. Le monogr. est au milieu du bas. Larg. 108 millim. Haut. 46.

Vischer, 9 fr. 50 c.

58. Vignette; deux rinceaux terminés par un mascaron. Le monogr. est au milieu du haut. Larg. 79 millim. Haut. 29.

Vischer, 4 fr.

ALLÉGORIES.

59. La Justice. Au sommet de la g., une tablette avec le chiffre. Haut. 70 millim. Larg. 43.

60. La Femme ailée. Le monogr. est vers la g. du haut. Diam. 70 millim.

Vischer, 10 fr. 50 c.

61. La Femme nue et le Dragon. 1555. Le monogr. est au milieu du bas. Diam. 236 millim.

62. Le Soldat succombant sous la mort. Le monogr. est à la dr. du haut. Haut. 85 millim. Larg. 66.

63. Une jeune Femme assise dans un char triomphal. Une tablette avec le monogr. est au bas de la g. Haut. 103 millim. Larg. 84.

HISTOIRE.

64. Gattamelata pleuré par le peuple. Vers le bas de la dr., le monogr. et la date 1555. Larg. 428 millim. Haut. 288.

Weigel, 9 thlr.

COSTUMES, MOEURS ET USAGES.

65. Le grand Porte-Enseigne. Le monogramme est vers le bas de la dr.; du même côté, une tablette avec la date 1545. Haut. 152 millim. Larg. 101.

Vischer, 4 fr. 25 c.

66. Le Porte-Enseigne. Le monogr. est à la g. du haut. Haut. 120 millim. Larg. 82.

67. Le Porte-Enseigne, le Tambour et le Fifre. Le monogr. est vers la dr. du bas. Diam. 54 millim.

Vischer, 3 fr.

68. Le Hallebardier querelleur. Diam. 43 millim. P. anonyme.

69. Le Cavalier et le Fantassin. Le monogr. est vers la dr. du bas, sur un rocher. Haut. 63 millim. Larg. 45.

70. Le Soldat et sa Famille, copie d'une estampe de J. Binck. Le monogr. est au haut de la dr. Haut. 68 millim. Larg. 48.

71. Les deux Brigands. Le monogramme est sur une pierre, vers le bas de la g. Haut. 80 millim. Larg. 58.

72. Combat à mort entre cinq guerriers (d'après G. Pencz?). Haut. 208 millim. Larg. 164. Pièce anonyme.

Vischer, 6 fr.

73. Les deux Hommes et la Femme endormie. 1554. Le monogramme est gravé sur un rocher, à mi-hauteur à dr. Haut. 200 millim. Larg. 140.

74. L'Enfant et le Chien, d'après Bart. Beham. Diam. 52 millim.

Vischer, 3 fr.

CLAESSENS (*Lambrecht Antonius*).

Peintre et Grav. au burin, né à Anvers en 1764, élève de Bartolozzi, trav. à Paris, et mourut en oct. 1834. Il demeura de 1810 à 1812, rue Jacob; en 1824, rue Mazarine, et ensuite rue de Miroménil.— Fuessli, 160. — Joubert, I, 368. — Gabet, 148. — Vallardi, 57. — Nagler, II, 561. — Heller, 128.

1. La Bénédiction d'Abraham : Lefort, d'après Coningh. In-fol. en Larg.—1er état : avant la l.

2. La Bénédiction de Jacob : Rembrandt. — 1er état : avant la l.

2e état, Hillig, 2 thlr.—Weigel, 3 thlr.

3. *Judith* : Allori. In-fol. en Larg.

4. Le Denier de César : Valentin. In-fol. en Larg.

5. La Descente de croix : P. P. Rubens, tableau de la cathédrale d'Anvers. 1808. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l., avec les noms des Artistes seulement. — 2e : avec la lettre grise.

1er état, Debois, 500 fr.

2e, Hillig, 43 ½ thlr.

6. *Jean* (*Decollation de S.*) : Rembrandt. In-fol. en Haut.

7. Mathieu (S.) : Rembrandt. In-fol. — 1er état : avant la l.

8. *Bol* (*Portrait de F.*), d'après lui-même. In-4. en Haut.

9. Danielz (H. Hooft). In-4. — 1er état : avant la l.

10. *France* (*Mme Elizabeth de*) : Sicardi. In-8.

11. *Geuns* (*Mathias van*). Ovale in-fol. — 1er état : avant la l.

12. Rembrandt, d'après lui-même. In-fol.

13. *Richardot* (*J.*): Ant. van Dyck. In-fol. en Larg.

14. Rubens (P. P.), d'après lui-même. In-fol. en Haut.

15. *Teniers* (*Le fils de*) : David Teniers. In-fol.—1er état : avant la l.

16. *Amours* (*Les*) *de J. Steen* : J. Steen. In-fol. en Haut.

17. *Cavalier* (*Le*) : J. Asselyn. In-fol. en Larg.

18. Femme hydropique (La) : G. Dow, tableau du Musée de Paris. 1823. Gr. in-fol.— 1er état : avant la l., avec les noms des Artistes seulement.

2e état, Weigel, 30 thlr. — Hillig 6 thlr.

19. *Intérieur hollandais* : P. de Hooch. In-fol. — 1er état : avec la l. grise.

1er état, Weigel, 9 thlr.

20. Marchand de poissons (Le) : Adr. van Ostade. In-fol. Hillig, 2 ½ thlr.

21. *Musiciens de village* : De Lelie. In-fol. en Haut.

22. *Philosophe en méditation* : Rembrandt. In-fol. en Larg.

23. *Rieur* (*Le*): F. Hals. In-fol.

24. Ronde de nuit (La) : Rembrandt, tableau du musée d'Amsterdam. 1797. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état, Mappes, 16 flor. 30 kr.

25. Tabagie de paysans : Adr. van Ostade. In-fol.—1er état : avant la l.

26. *Vieillard* : N. Brekelenkamp. Haut. 245 millim. Larg. 210.

27. *Villageois en belle humeur* (*Le*): J. Steen. In-fol. — 1er état : avant la l.

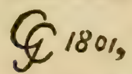
CLAIR l'aîné.

Grav. qui trav. pour le fonds de Poilly. — Heineken, IV, 121.

CLAIR le cadet.

Grav. qui trav. pour le fonds de Poilly.— Heineken, IV, 121.

CLAM-GALLAS (*Christian*, Graf von).



Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né en 1771. — Brulliot, I, no 1261. — Nagler, II, 562.

1. La Charité. 1800. In-fol.

2. Allégorie sur l'année 1808. In-8. en Larg.

3. Un chat dormant. 1801.

CLAMP (*R.*).

Grav., Anglais, trav. à Londres à la fin du 18e siecle.

Cartwright (*William*), *Comedian* : S. Harding. 1794. In-4.

CLAQUINET.

Grav. d'ornements au 17e siècle.— Heinecken, IV, 121.

CLAR.

Dess. et Grav. au bur. et au point., trav. à Berlin à la fin du 18e siècle.

1. Pl., d'après Dähling, pour *Der grosse Maskenball in Berlin... am 12ten Marz veranstaltet*. Berlin, in-4.

2. Hardenberg (C. A., Baron de), ministre : Schrödter. In-4.

3. *Sachsen* (*Friedrich August*, *Churfürst zu*). 1792. Ovale.

4. *Sammet* (*D. Joh. Gottfr.*). 1793. Ovale.

CLARC (*Benoit*).

Grav. — Fuessli. — Heineken, IV, 121.

CLARKE (*John*).

Grav. au burin, trav. à Edimbourg. — Heineken, IV, 122. — Huber et Rost, IX, 81. — Bryan, I, 219. — Delaborde, 341.

1. Goertz (George Baron de).

2. Hale (Sir Matthews).

3. Marvell (Andres). In-8.

4. Orange (Guillaume et Marie, prince et princesse d'). 1690.

5. Pridaux (Humphrey).

6. The Humors of Harlequin. Suite de 12 pièces.

7-18. Les Amours de Colombine, Arlequin, Mezetin, Pantalon. Suite de 12. p.

19-28. Scaramouche et sa compagnie de Comédiens. Suite de 10 p.

29. Vign. pour le livre de Lord Landsdowne. In-4.

CLARKE (*John*).

Dess. et Grav., Anglais, contemporain, trav. à Londres.

1. Vénus désarmant l'Amour : Gio. Batt. Cipriani. P. en Haut.

2. Achille instruit par le Centaure Chiron : Gio. Batt. Cipriani. P. en Haut.

3. Vénus désarmant l'Amour : Marie-Angélique Kauffmann. P. en Haut.

4. Vénus montée sur un dauphin et accompagnée de deux Amours et d'une Nymphe : Franc. Bartolozzi. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

5. Vénus toute nue, montée sur une conque, et accompagnée de deux nymphes, dont une est montée sur un dauphin : Franc. Bartolozzi. Gr. in-fol. rond. — 1er état : avant la l.

6-60. Pl. pour *A series of practical Instructions in handscape painting in water colours....* 55 p.

61. Cosway (Richard). In-8.

62. *Panorama of the Rhine and the adjacent country* : Delkescamp. 1828.

63. Vue panoramique des courses aux chevaux anglaises : Clifton Thompson.

CLARKE (*Thomas*).

Grav., trav. en Angleterre, vers 1635. — Heineken, IV, 123.

CLARKE (*William*).

Peintre et Grav., trav. en Angleterre vers 1680. — Heineken, IV, 123.

Shower (Joh.).

CLARUS (*Fabricius*), voy. CHIARI.

CLASENS (*D.*).

Grav. au bur., trav. au milieu du 17e siècle. — Gori, I, 286.

La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Jean-Baptiste et un ange : Cam. Procaccini. In-4. Pl. pour la galerie de l'Archiduc.

CLASERI (*Marco*).

Grav. sur bois. — Marolles.— Heineken, IV, 124. — Fuessli, 160. — Heller, bois, 236. — Nagler, II, 564.

1. Les quatre Saisons.
2. Les quatre Ages.

CLASSENS (*Johann*).

Grav. au burin. Nagler pense que c'est le même qu'Alaert Claas. — Heineken, IV, 564.—Nagler, II, 564.

Le Christ en croix.

CLASSICIO (*Alessandro Vittorio*).

Sculpteur, Architecte et Grav. au burin, trav. à Venise vers la fin du 16e siècle. — Gori, I, 286. — Heineken, IV, 124. — Fuessli, 160. — Nagler, II, 564.

CLAUDE LORRAIN, voy. GELLÉE.

CLAUSNER ZUG.

Grav. au burin, trav. à Zug, en Suisse, au commenc. du 19e siècle; il a gravé des plans et des portraits. — Nagler, II, 565.

Gessner (*Joanes*), *Quis valet*... In-8.

CLAUSSIN (*Joseph de*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né vers 1795, trav. en France, en Angleterre et à Amsterdam, mort à Batignolles en 1844. — Brulliot, II, no 371. — Nagler, II, 565.

1-8. Les Bœufs et Vaches, copies de P. Potter. Suite de 8 pièces.

9-20. *Etude d'animaux, d'après Berghem, Paul Potter et Karrel Dujardin.* Suite de 12 p. numérot. en 2 cahiers.

21. Etudes et copies d'après Rembrandt, Ferd. Bol, Berghem, G. van Eeckout, de Boissieu, etc.

22. Les vieux Amateurs : P. A. Wille. In-fol. en Larg.

23. *Northcote James Esq.* : Prince Hoare. In-4.

CLAVAREAU (*P.*).

Dess. et Grav., trav. à Paris au milieu du 18e siècle, pour les libraires. — Nagler, II, 565.

CLEEF (*Heinrich van*).

Peintre et Grav., né à Anvers vers 1520, trav. en Hollande et en Italie, et mourut en 1589.— Fiorillo, II, 474. — Gori, I, 286. — Fuessli, 161. — Hubert et Rost, V, 88. — Brulliot, I, nos 26, 1304; II, no 518.

1. Combat de taureaux à Rome, devant le palais Farnèse. In-fol. en Larg. *Ph. Galle exc.*

2. Paysage où l'on voit des gens qui font la cuisine dans un souterrain. In-fol. en Larg. *Ph. Galle exc.*

3. Paysage où l'on voit deux hommes à table dans un souterrain. In-fol. en Larg. *Ph. Galle exc.*

4-9. Suite de 6 paysages.

4. (1) Veneris Templum.
5. (2) Forum Æmilii.
6. (3) Templum Fortunæ.
7. (4) Caloris.
8. (5) Cataractes Tiburti.
9. (6) Corfu Insula.

10-13. Suite de 4 Paysages.

10. (1) Vue du pont de Ségovie.
11. (2) Vue d'un promontoire de Campanie.
12. (3) Vue du tombeau des trois Horaces.
13. (4) Vue du lac d'Aricie.

CLEEMPUTTE (*Pierre-Louis van*).

Architecte et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1785. — Nagler, II, 568.

CLEIN (F.), voy. CLEYN.

CLEIN (*Johann*).

Grav. sur cuivre et sur bois, né à Nuremberg, trav. à Leyde à la fin du 15e siècle, jusqu'en 1520. Ses estampes sont marquées avec ses initiales et un petit écusson. Brulliot pense que cet artiste a été éditeur à Leyde vers 1500. — Brulliot, II, nos 2861, 2862. — Nagler, II, 568.

Pl. pour *Hortulus animœ, impensis... Antonij Koberger civis norimbergensis impressus : finem optatam sortitus est Lugduni arte et industria Joannis Clein Calcographi. Anno MCCCCCXI.* In-8. 67 p.

CLEMEND DE JONGHE.

Editeur d'estampes, vivait à Amsterdam au milieu du 17e siècle; il demeurait dans Calverstraat.

1. Charles II, à cheval.
2. Danemarck; Christian III, à cheval.
3. Orange; Guillaume III, à cheval.
4. Pologne; Jean Casimir, à cheval.
5. Wassenaer (Jacob van), Sgr. d'Obdam, amiral.

CLEMENS (*Johann Friedrich*).

Dess. et Grav. au burin, né à Copenhague en 1748 ou 1757, élève de Preissler et de J. G. Wille, trav. à Berlin, à Genève, et retourna ensuite dans sa ville natale, où il mourut en 1831. — Heineken, IV, 130. — Huber et Rost, II, 327. — Vallardi, 57. — Nagler, II, 568. — Heller, 130.

1. Tobie ensevelissant les morts : Sébastien Bourdon. 1777. Pièce en Larg. — 1er état : avant la lettre.

2. La S. Famille : H. Taraval. In-fol. — 1er état : avant la l.

Weigel, 3 thlr.

3-7. Pl. pour les Comédies de Hollberg's. 5 pièces?

8. Socrate et son Génie : Abilgaard. 1786. Gr. in-fol. en Larg.

9. Mort du général Montgomery à la bataille de Québec : Trumbull, tableau dans le Panthéon à Philadelphie. In-fol. en Larg. — 1re état : avant la l. et les noms des Artistes. — 2e : avec la l. tracée.

2e état : Schwarzenberg, 12 $\frac{5}{8}$ thlr. — Einsiedel, 14 $\frac{1}{3}$ thlr.

10. Frédéric II revenant de la revue de Postdam à Sans-Souci : Cunningham. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état, Schwarzenberg, 3 $\frac{2}{3}$ thlr. — Mappes, 5 flor, 34 kr.

11. L'Incendie de Copenhague : Lorenzen.

12. Bernstorff (Andreas Peter Graf von) : J. Juel. In fol.

13. *Bonnet (Charles)* : J. Juel. 1778. In-fol.

14. Danemarck; Christian Friedrich, prince.

15. Ewald (Jean). In-8.

16. Prusse; Fridericus Wilhelmus II, Borussorum Rex : Schrödter. In-fol. — 1er état : avant la lettre remplie.

17. Maria Sophia Friderica, Friderici Principis hœreditarii Norvœgiæ Conjux : J. Juel. In-fol.

18. Wessel (Von), poète, pour ses Œuvres. In-8.

19. Paysage avec des baigneuses : Juel.

20-25. Caricatures. Suite de 6 pièces gravées à Copenhague en 1780.

20. Le Peintre.
21. L'Enrolleur.
22. Le Petit-Maître.
23. L'Apothicaire.
24. Le Gaillard.
25. Le Chanteur.

CLEMENT (*F.*).

Grav. au burin, trav. à Barcelone, au milieu du 17e siècle.

Frontisp. pour *Mystica Theologia divi Thomæ... à R. A. P. Fratre Thoma a Walgornera... eidem Sancto dicata. Barcinone apud Antonium Lacaualleria*... 1662. In-fol. Haut. 348 millim. Larg. 175.

CLENER (*A.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

1. Pl. pour la Collection des Vases grecs du comte de Lamberg, publiée par Alex. de Laborde.

2. Pl. d'après Garnerey, pour un ouvrage sur les monnaies.

CLENNELL (*Lucas*).

Peintre et Grav. sur bois, né le 20 mars ou le 8 avril 1781 à Ulgham, dans le Northumberland, élève de Bewick, mort le 9 fév. 1840. — Nagler, II, 571. — Heller, 130.

1. Pl. pour les Emblèmes chrétiens.

2. Un vaisseau battu par la tempête. Pl. pour un ouvrage de Falconer. 1808.

CLERC (LE), voy. LE CLERC.

CLERCK, voy. CLERK.

CLERGÉ.

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

Pl. pour la partie zoologique de *Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années* 1840, 1841, 1842, *publiée par ordre du gouvernement et avec le concours d'une commission académique*. Paris, imprimerie royale, 1846.

CLERICI (*Francesco*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

1. La S. Vierge avec son fils, environnée de Saints : Rosso de' Rossi.

2. Pl. pour la *Pinacoteca di Milano*.

CLERISSEAU (*Charles-Louis*).

Peintre et Grav., né à Paris en 1718, trav. en Italie, à Paris et à Londres. — Heineken, IV, 177. — Fuessli, 162. — Nagler, III, 8.

1. Pl. pour l'Œuvre d'Oppenort.

2. Pl. pour Antiquités de la France, monuments de Nismes. 1728. In-fol.

CLERK (*Jacob-Friedrich von*).

Grav. au bur. et à la man. noire, né à Vienne en 1769. — Huber et Rost, II, 362. — Nagler, III, 8.

1. *Jacobé (Jean) professeur de l'Academie Royal des beaux-Arts à Vienne* : F. Oellenhainz. 1790. Haut. 320 millim. Larg. 265.

2. Léopold II. 1790. In-fol.

CLERK (*Nicolaus de*).

Grav. au bur. et Editeur, trav. à La Haye vers 1625. — Heineken, IV, 135. — Nagler, III, 8.

1. Autriche; Ferdinand III, Empereur.

2. Espagne; Philippe IV, roi.

3. *Vere (Horatius) Eques Pref. Gen. cop. Ser. Reg. Magni Brit. in Palatinu*... In-4.

CLERMONT (*Le Comte de*).

Dess. et Grav., Amateur, vivait à Paris dans la 1re moitié du 18e siècle. — Basan, I, 142. — Heineken, IV, 178.

CLERMONT (*G.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Londres et à Paris au milieu du 18e siècle; il était directeur de l'Académie de Reims. — Nagler, III, 9.

1. La S. Famille, étude. Pièce in-fol., anonyme.

2-7. Différents groupes d'enfants. 6 p. en Larg.

CLERMONT (Mlle).

Fille du peintre Clermont, et Grav. à la man. du crayon, trav. à Paris au milieu du 18e siècle. — Basan, I, 143. — Nagler, III, 9.

Etudes d'après les dessins de son père.

CLETON (*Antoine*).

Grav., trav. à Rome en 1727. — Heineken, IV, 179.

Faustinus et Jovita (SS.), martyrs. 1727.

CLEVE (*T.*).

Grav. à la man. du crayon, trav. à Copenhague dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, IV, 179.

Luxdorff (Bolle Willum). Rond gr. in-8.

CLOCCHE (*S.*).

Grav. au bur., trav. à Paris au milieu du 17e siècle. — Heineken, IV, 180.

1. *Vera Imago sanctæ Mariæ de Mercede...* 1604. In-fol.

2. Boisseau de la Broderie (Jean), avocat.

3. Constant (Jean), seigneur des Cheseaux, conseiller du Roi, *De ventre matris meæ...* Haut. 114 millim. Larg. 90.

4. *Rennes ville capitale de Bretagne...* In-fol. en Larg.

CLOCK (*Nicolaus*).

Grav. au bur., élève de Franc. Floris, trav. en Hollande dans la 2e moitié du 16e siècle. — Gori, I, 290. — Heineken, IV, 180. — Huber et Rost, V, 240. — Nagler, III, 11.

1-4. Les Eléments. 1597. Suite de 4 p.

5. Le Jugement de l'Envie : C. van Mander.

6. Fête de Village : Pierre Breughel. 1593. P. en Larg. *N. de Clerk exc.*

7. *Der Bouwren Kermis* : Karl van Mander. 1593. In-fol. en Larg. *H. Hondius ex.*

CLODIO (*Marco* ou *Marcello*).

Editeur, vivait à Rome en 1589. — Heineken, IV, 181.

Martyre de quatre Saints liés à un pilier, avec cette inscription *Victoria SS. quatuor coronator...* 1599. P. en Haut.

CLOPPENBOURG.

Artiste qui a gravé des vues et des paysages. — Heineken, IV, 181. — Nagler, II, 12.

CLOSSIÉ.

Grav. au bur., élève de Cars, trav. à Lyon et à Paris. — Heineken, IV, 182.

La Visitation : Persson. Larg. 605 millim. Haut. 500. *A Paris, chez P. Landry...*

CLOUWET (*Albert*).

Grav. au bur., neveu de Pierre Clouwet, né à Anvers en 1624, élève de Corn. Bloemaert, trav. principalement à Rome et à Florence, et mourut à Anvers en 1687. — Basan, I, 143. — Gori, 1, 290. — Heineken, IV, 187. — Fuessli, 163. — Huber et Rost, V, 410. — Bryan, 1, 285. — Nagler, III, 14.

1. La Bataille de Joshué : Guill. Courtois.

2. Un Ange gardien.

3. Pl. pour les Peintures du palais Pitti.

4. La Bataille de cavaliers : Jacq. Courtois.

5. Alberici (Marius Cardin.). 1675. In-4.

6. *Alteriis (Palvtivs presbyter Cardin. de)...* Haut. 182 millim. Larg. 138. *Io. Iacobi de Rubeis form...*

7. Anconia (Paschalis Cardinal de). 1660.

8. Baden (Don Gustav Card. de) 1671.

9. Boncompagni (Petrus Card.).

10. Bonsi (Petrus Card.). 1672.

11. Brabant; Charles le Simple, Duc.

12. Caraccioli (Inicus Card.). 1666. In-4.

13. Carpegna (Gaspar Card.). 1670. In-4.

14. *Chigi (Virginia Borghesi) principessa di Farnese.* Haut. 255 millim. Larg. 188.

15. Cœlanus (Charles), chanoine : Luca Giordano. Pièce ovale en Haut.

16. *Comitibvs (Ioannes Nicolavs S. R. E. Presbyter Card. de)...* : Gio. Batt. Gauli. Haut. 185 millim. Larg. 135.

17. Costaguti (Vinc. Card.). 1643.

18. Dughi (Jos. Steph. Card.).

19. Delphinus (Joh. Card.). 1667. In-4.

20. Filomarini (Ascanius Card.).

21. Galtieri (Carolus Cardin.). 1645.

22. Giovi (Angelo Card.). 1643.

23. Gubbio (Sperelli da).

24. Howard de Nortfolk (Thomas Card.). In-4.

25. Innocenzio X. In-4.

26. Innocenzio XI.

27. Mazarini (Julius Card.). 1641.

28. Moncada (Ludov. Card.). 1667.

29. *Odescalcvs (Livivs)....* : Pietro Aquila, d'après Ferd. Voet. Haut. 425 millim. Larg. 353.

30. Pallavicini (Lazarus Card.). 1669. In-4.

31. Paschalis (Le Bienheureux), minime : Louis Garzi. P. en Haut.

32. Pius (Carolus Card.). 1645. In-4.

33. Portocarrero (Ludov. Card.). 1669. In-4.

34. *Pvssino (Nicolo)*, d'après lui-même. Haut. 152 millim. Larg. 118. — 1er état : avant la lettre en français, à dr. et à g., au dessus de la tête de Nic. Poussin.

35. Rosetti (Carolus Card.), 1643.

36. *Rospigliosivs (Felix Abbas)...* : Gio. Maria Morandi. Haut. 292 millim. Larg. 240. *Io. Iacob de Rubeis formis...*

37. *Rospigliosvs (Dnus Baly Camillvs)...* : Gio. Maria Morandi. Haut. 290 millim. Larg. 235. *Io. Iacob. de Rubeis formis...*

38. *Rospigliosi (Fra Gio. Batista)...* Haut. 292 millim. Larg. 238. *Gio Iacomo Rossi le stampa...*

39. *Rospigliosi (Tommaso)...* : P. Ronch. Haut. 275 millim. Larg. 190. *Gio Iacomo Rossi le stampa...*

40. Rospigliosi (Tomaso).

41. Sandoval (Balth. Card. de). 1645. In-4.

42. Spada (Jean-Baptiste Card.). 1654. In-4.

43. Spinola (Julius Card.). 1666. In-4.

44. Tun (Guidobald Card. de). 1667. In-4.

45. Visconti (Vitalianus Card.). 1666. In-4.

47. Wartenberg (Franc. Guill. Card. de). 1660.

47. Wolsegg (Maximilien Comte de).

CLOUWET (*David*).

Grav. au burin, trav. dans la 2e moitié du 17e siècle?

1. *Brouchoven (Jean Baptiste de)... Conseiller...* In-8.
2. *Horenbeque (Franciscus de)... Episc. Gandavens..* In-fol.
3. Mey (Jean), professeur. In-4.

CLOUWET (*Pierre*).

Grav. au burin, né à Anvers en 1606, trav. en Italie avec Corn. Bloemaert, en France et ensuite à Anvers, où il mourut en 1677.— Basan, I, 143.— Gori, I, 290. — Heineken, IV, 185. — Fuessli, 163. — Huber et Rost, V, 410. — Bryan, I, 285. — Joubert, I, 368. — Vallardi, 60. — Nagler, III, 14. — Heller, 131.

1. La S. Vierge assise présentant le sein à l'enfant Jésus, qu'elle tient sur ses genoux; à droite, S. Joseph tenant un livre ouvert et regardant des chérubins qui sont au haut de la gauche; *Hic mihi quod junctum*, etc.: Ant. van Dyck.
2. La Descente de croix : P. P. Rubens. Gr. in-fol.
3. Hérodiade tenant la tête de S. Jean-Baptiste : P. P. Rubens. Larg. 596 millim. Haut. 419.
   Brandes $6\frac{1}{12}$ thlr.
4. Michel (S.) terrassant le démon.
5. Un Saint martyr auquel des Anges apportent une couronne et une palme : Ant. van Dyck. P. en Haut.
6. Les trois Personnes de la S. Trinité : Erasme Quellinus. P. en Larg.
7. Antoine (La Mort de S.) : P. P. Rubens. 1649. Haut. 469 millim. Larg. 312. P. rare.— 2e état : avec l'adresse de G. Hendricx.
8. Aretin (Pierre).
9. Cavendish.
10. Cortez (Fernand).
11. Cossin (Le Père Nicolas), jésuite.
12. Croix (Guillaume de).
13. Kempis (Thomas à).
14. *Lamen (Christophorvs vander) Antverpensis, Pictor...* : Ant. van Dyck. In-fol.
15. Malherbe (François de).
16. Mey (Jean de), Theol.
17. Mussus (Cornelius).
18. Naunius (Petrus).
19. Newcastle (La Famille du Cte de), compagnie à table : Abr. van Diepenbeck. In-fol.
20. Peckius (Petrus).
21. *Pot (... Petrvs) Eques Auratus...* : J. Mortel. In-fol. en Larg.
22. Puteanus (Ericius).
23. Riche (Henri) comte de Hollande : Ant. van Dyck. — 1er état : avant la lettre.
   1er état, Musgrave, 3 liv. 3 shill.
24. *Rogiers (Theodorvs) Antverpiensis, cælator...* : Ant. van Dyck. In-fol. — 1er état : avant l'adresse de Jacob de Man.
25. Salmeran (Alphonsus), jésuite.
26. Scribanius (Charles), de Bruxelles, de la compagnie de Jésus : Ant. van Dyck. P. en Haut.
27. Tartaglia (Nicolaus).
28. Vesputius (Americus).
29. *Wake (D. Anna)* tenant un éventail en plumes : Ant. van Dyck. In-fol.
30. *Zoesivs (... Henricvs) Academiæ Lovaniensis Antecessor...* : Abr. à Diepenbeck. In-fol.
31. Un portrait de femme vu en pied; elle est dirigée vers la g. et tient de la main dr. un collier de perles qu'elle porte à son cou : P. P. Rubens. P. en Haut. *G. Henricks exc.*
32. Compagnie d'Hommes et de Dames. Pièce connue sous la dénomination du Jardin d'amour : P. P. Rubens. In-fol. en Larg. — 1er état : avec les vers hollandais. — 2e : avec les vers français.— 3e : les vers effacés; avec l'adresse de C. v. Merlen.
   1er état, Frauenholz, 66 flor. 6 kr. — Einsiedel, $5\frac{1}{8}$ thlr.
   Valois, 40 fr. — Saint-Yves, 69 fr.
33. L'Hiver : P. P. Rubens. Larg. 634 millim. Haut. 465.
   Brandes, 4 thlr.
34. Un grand paysage : P. P. Rubens.
35. Le Rendez-vous à la colonne : Nicolas Berghem. P. en Haut.
36. Epitaphe de Rubens.

CLOUX (*A. du*).

Libraire et Grav. au burin, trav. à Leyde et à Gorcum au commenc. du 17e siècle.

CLOWES (*B.*)

Peintre et Grav. en man. noire, trav. à Londres au milieu du 18e siècle. — Basan, I, 144. — Heineken, IV, 188. — Fuessli, 163. — Nagler, III. 14.

1. Dibdin (Mr.) dans le rôle de Mungo dans l'opéra of the Padlock. 1769.
2. Le Mari gouverné.
3. L'Usurier mourant.
4. Le Maître à danser dans sa salle avec ses élèves.

CLUGNI (*De*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., Amateur, vivait à Paris au commenc. du 19e siècle.

Iphigénie en Tauride. In-fol. — 1er état : avant la l.

COBLENTZ (*H.*), voy. H. COLLAERT.

COBOURG (*Le Pce Ferdinand de*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, contemporain.

Essais de Gravure à l'eau-forte. 54 pièces.

COCATRIX (*Pierre*).

Grav. au burin, trav. au commenc. du 17e siècle.

COCCETTI (*Pietro Paolo*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Rome dans la

moitié du 18e siècle ; il a quelquefois signé avec s initiales. — Heineken, IV, 188.

Raccolta di varie Porte e Fenestre di diuersi utori disegnate e intagliate... L'Anno 1725. iite de 10 pièces.

COCHET (*Joseph Antoine*).

Grav. au bur., trav. en Hollande au milieu du siècle. — Basan, I, 144. — Heineken, IV, 189.— Fuessli, 164. — Bryan, I, 286.— Nagler, III, 17.

1. Le Temps qui couronne le Travail et nit l'Oisiveté : Pierre Paul Rubens.

2. Beck (Davit)... d'après lui-même. In-4. an. *Meyssens exc.—Het gulden Cabinet...*, or *Corn. de Bie*, page 161.

COCHIN (*Charles-Nicolas*) père et fils.

COCHIN (*Charles-Nicolas*) père.

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au burin, né à Pa- en 1688, mort en 1754. — Basan, I, 144. — Go- I, 295. — Heineken, IV, 191. — Fuessli, 164. — ber et Rost, VIII, 58. — Bryan, I, 287. — Jou- t, I, 369. — Brulliot, II, no 468. — Heller, 732. Nagler, III, 18.

COCHIN (*Charles Nicolas*) fils.

ess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Pa- en 1715, elève de son père, trav. à Paris et en lie, et mourut en 1788. — Basan, I, 145. — Hei- ken, IV, 192. — Hubert et Rost, VIII, 60. — Na- r, III, 19.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1-4 La Création du Monde, Adam et Ève, am mangeant du fruit défendu, Adam la- urant la terre. In-fol. en Larg. Suite de 4 ces.

5. Dieu promettant à Abraham la terre de anaan. In-fol. en Larg.

6. Melchisedech et Abraham. In-fol. en rg.

7. Abraham prenant Agar par le conseil de ra : Carle van Loo. Pendant de la pièce pré- lente.

8. Abraham congédiant Agar. In-fol. en rg.

9. Éliézer auprès de Rébecca : Nic. Bertin. fol. Pendant de la pièce précédente.

10. Jacob, arrivé en Mésopotamie, aperçoit chel, et se fait connaître à elle : Fr. Le ine. Gr. in-fol.

11. Jacob poursuivi par Laban : Nic. Ber- . In-fol. en Larg.

12. Jacob avec Laban, qui s'excuse de sa su- rcherie : Jean Restout. Pendant de la p. pré- lente.

13. Pharaon submergé dans la mer Rouge. fol. en Larg.

14. Les enfants d'Israël traversant la mer uge, dans un cartel. 1645. In-fol. en Larg.

15. Moïse brisant les tables de la Loi. In-fol. en Larg.

16. David jouant de la harpe devant Saül : Carle van Loo. In-fol. en Larg.

17. Le roi David à genoux. Front. in-12.

NOUV. TESTAMENT.

18. L'Annonciation : Claude-Guy Hallé. P. en Haut.

19. L'Adoration des Rois : Pietro Testa. Pièce en Haut.

20. Repos dans la fuite en Egypte. In-fol. en Larg.

21. La Vierge dans l'attitude du Magnificat. Petite pièce.

22. L'Enfant Jésus tenant une croix. Petite pièce.

23. Le Retour de l'enfant prodigue. Frontispice in-12.

24. J.C. appelant à lui des enfants : Pierre-Jacques Cazes. Petite pièce in-12.

25. J-C. guérissant les malades à Génézareth : Pierre Dublin. P. en Larg.

26. Les Noces de Cana : Paolo Cagliari. Pièce en Larg.

27. N-S. mis au tombeau. Pièce en Haut.

28. L'Assomption : Noël Coypel. Gr. in-fol.

SAINTS.

29. Antoine (La Tentation de S.), dans un paysage. Pièce en Larg.

30. Antoine (La Tentation de S.) ; composition dans une grotte rocaille. P. en Haut.

31-37. Augustin (Sujets de la vie de S.) : Louis de Boullogne, tableaux qui sont aux Invalides de Paris. 7 pièces en Haut.

38. Basile (Inflexibilité de S.) devant Mateste, préfet de l'Orient : Franç. Le Moine. In-fol.

39. Jean (S.) prêchant dans le désert. In-fol. en Larg.

40. Paul (La Conversion de S.). In-fol. en Larg.

41. Pierre (S.) pleurant dans la solitude.

42. Pierre (S.) et S. Paul guérissant un paralytique : Pierre-Jacques Cazes. Pièce en Haut.

SAINTES.

43. Geneviève (S.) : Jean Restout. P. ronde.

SUJETS DE SAINTETÉ.

44. Trinité (La) : Noël Coypel. Gr. in-fol.

45. Le petit Crucifix, auquel les convulsionnaires ont attribué des miracles.

46. L'Image de Notre-Dame, enseigne de Jombert. — 1er état : avant la lettre.

47. Le Martyre des Apôtres. Suite de 16 feuilles. In-12.

48. Pl. pour La Bible de Royaumont.

49-50. Vign. pour un livre d'office divin : François Boucher. 2 p.

51. Allégories sacrées : François Boucher. P. en Larg.

52. Pl. pour le *Système du Philosophe chrétien*. Fleuron du titre.

53. Réception d'un évêque sous une tente : Louis de Boullongne. In-4.

54. Cartel en médaillon, pour la réception de la loge de S.-Geneviève.

THÉOLOGIE PAYENNE.

55. Apollon bâtissant une ville au son de sa lyre, fleuron.

56. Vénus tenant la pomme que Pâris vient de lui donner; elle est entourée d'autres divinités; composition dans le goût arabesque, pour être exécutée en tapisserie : Gilles-Marie Oppenord. P. en Larg.

57. Fête en l'honneur de Bacchus : Alexandre-Denis de Niert. P. en Larg.

58. Esculape étudiant : Antoine Trouvain. P. en Haut.

59. Hercule gaulois ou la force de l'éloquence : Raff. Sanzio.

60. La Mort d'Hippolyte : J. F. de Troy. Gr. in-fol. en Larg.

SCIENCES.

61. Vign. pour le *Traité des aides*, par de la Bellande.

62. Pl. pour *La pluralité des mondes.*

63. Pl. pour *Dissertation sur la nature et la propagation du Feu.*

64. Vign. pour *Explication du flux et reflux de la mer.*

65. Pl. pour *Astronomie et physique de Gamaches.*

66. Cadran annuel de cabinet : Claude Gillot. P. en Larg.

67. Expérience sur l'électricité.

68. Pl. pour *Traité des feux d'artifice par Frezier.*

69. Pl. pour *Mécanisme de l'artillerie* : Dulacq.

70. Pl. pour *Mécanique générale* : Deidier.

71. Front. de *Le parfait Ingénieur* : Deidier. — 1er état : avant la lettre.

72. Vign. pour Eléments de fortification, par le Blond.

73. Pl. pour l'*Art de la guerre*, par le maréchal de Puységur.

74. Vign. où l'on monte un canon sur un affût.

75. Vign. pour *Géométrie de l'officier*, par le Blond.

76. Le calcul différentiel.

77. Le calcul intégral.

78. Front. pour les Mémoires de l'Académie royale de chirurgie, 1743, in-4.

79. Les chats angora de madame la marquise du Deffent. Petite pièce en Larg.

80. Un grand ananas avec ses feuilles, 1736, d'après une estampe du Recueil des plantes du cabinet du roi.

81. Front. de *Traité d'agriculture*. — 1er état : avant la lettre.

82-85. Trophées de jardinage : Claude-Henri Wattelet. 4 p.

86. Pl. pour *Ecole du jardin potager.*

ARTS.

87. La Justice protégeant les Arts. P. en Haut.

88. Une grande Académie d'homme.

89-90. Deux figures académiques de femmes.

91. Vign. pour *Méthode pour apprendre le dessin*, par Jombert.

92. Vign. pour *Architecture moderne*, par Jombert.

93. Concours pour le prix d'expression. P. en Larg.

94-100. Pl. pour *Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum, par Cochin le fils et Bellicard.* Paris, Jombert, 1754, in-12. Dédicace, pages 35, 36, 38, 39, 41 et 70. 7 pièces.

101-105. Cinq feuilles, cartouches, armoiries et adresses.

106. Front. pour un livre de pièces de clavecin dédié au prince de Conti : Nic. Lancret. P. en Haut.

107. Enseigne de Stras, bijoutier, représentant Vénus au bord de la mer.

108. Livre nouveau de 12 morceaux de fantaisie utile à divers usages, dédié à M. le duc d'Antin : J. de la Joue. Pièce en Haut.

109-113. Feuilles de paravent, quelques unes sont par Duflos. 5 pièces.

114. Deux Génies soutenant une draperie, sur laquelle on voit un dessin de palais ; au dessus une Renommée sonnant de la trompette : Gilles-Marie Oppenord. P. en Haut.

BELLES-LETTRES.

115. Armide irritée du départ de Renaud : Jean Restout. P. en Larg.

116. Destruction du palais d'Armide : Jean Restout. Gr. in-fol.

ALLÉGORIES.

117-120. Les quatre Ages. 4 pièces.

121. La Calomnie, peinte par Apelles, dessin de Raphaël. En clair-obscur. In-fol. en larg.

122. Allégorie sur l'Amour ancien et moderne, dans une bordure ovale : Franç. le Moine. P. en Larg.

123-135. Allégories pour des écrans. 13 p.

123. L'Astronomie : J. de la Joue. Pièce en Larg.

124. La Marine : J. de la Joue. P. en Larg.

125. La Géographie : J. de la Joue. P. en Larg.

126. L'Histoire : J. de la Joue. P. en arg.
127. La Botanique : J. de la Joue. P. en arg.
128. La Pharmacie : J. de la Joue. P. en arg.
129. La Mécanique : J. de la Joue. P. en arg.
130. La Peinture : J. de la Joue. P. en arg.
131. La Sculpture : J. de la Joue. P. en arg.
132. L'Architecture : J. de la Joue. P. en arg.
133. La Musique : J. de la Joue. P. en arg.
134. L'Éloquence : J. de la Joue. P. en arg.
135. L'Optique : J. de la Joue. P. en arg.
136. Un petit sujet allégorique : Noël oypel. P. en Haut.

FRONTISPICES ET VIGNETTES D'OUVRAGES DE LITTÉRATURE.

137. Pl. pour *Adam et Eve*, tragédie.
138. Pl. pour *Amours pastorales de Dahnis et Chloé* (*Les*).
139. Pl. pour les *Avantures de Don Quiiotte de la Manche* : Ch. Coypel. P. en Larg. – 1er état : avant la lettre.
140. Pl. pour Décameron de Bocace (Le).
141-157. Pl. pour les *Fables de la Mothe*. 7 pièces en Larg. gravées avec Tardieu.
158. Vign. pour la *Henriade de Voltaire* : ean-Bapt.-François de Troy.
159. Fleuron pour *Ile des Fous* (*L'*). — 1er tat : avant la lettre.
160. Pl. pour *Jérusalem délivrée* (*La*).
161-170. Pl. pour *Lucrèce*, traduit en alien. 4 frontispices, 16 vignettes.
171. La mort d'Harmonia. P. en Haut. — er état : avant la lettre : Jean-Baptiste-Maie Pierre.
172. Front. de *Nouvelle Heloïse* (*La*), par .-J. Rousseau.
173-178. Pl. pour *Œuvres d'Alexis Piron* *Les*). 1 front. et 5 vign.
179. Pl. pour les *Œuvres de Boileau Desréaux*.
180. Pl. pour les *Œuvres de Grécourt*. Le ront. et le fleuron du titre du tome I.
181. Pl. pour *Œuvres de madame et de nademoiselle Deshoulières*.
182. Pl. pour *Œuvres de Virgile* (*Les*).
183. Pl. pour *l'Oracle, comédie* de Sainte-Foy.
184. Front. de *Palais du Silence* (*Le*).
185-190. Vign. pour *Pastor fido* (*Il*), del ignor Guarini. 6 petites pièces.
191-193. Pl. pour *La Peinture*, poème, par M. Lemière. 3 pièces. — 1er état : avant la lettre.
194-201. Pl. pour pour les *Poésies sacrées* de M. le Franc de Pompignan. 8 p.
202. Pl. pour *Prince des Aigues Marines* (*Le*).
203. Décoration de la salle de spectacle construite à Versailles pour la représentation de la *Princesse de Navarre*, comédie-ballet, donnée à l'occasion du mariage de Louis, Dauphin de France, avec Marie-Thérèse, le 20 février 1745. Très gr. in-fol.
204. Pl. pour *Recueil des rimes italiennes d'Antonini*.
205. Pl. pour *Roland l'amoureux* : Jacques Dumont. P. en Larg.
206. Vign. pour *Soliman II, ou les Sultanes*, opéra comique.
207. Pl. pour *Temple de la Renommée* (*Le*).
208. Pl. pour *Théatre des Grecs* (*Le*), par le père Brumoy. Front.

HISTOIRE.

209-234. Seize très grandes estampes, représentant des sujets historiques de l'Empire chinois.
235. Générosité d'Harmonia : J. B. M. Pierre. Gr. in fol.
236. L'Enlèvement des Sabines. P. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
237. Lycurgue blessé dans une sédition. P. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
238. Alexandre et Roxane : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.
239. *Noces d'Ataulphe et de Placidie*.
240. *Passage des Tectosages d'Europe en Asie*.
241. *Dédicace de l'autel de Narbonne en l'honneur d'Auguste*.
242. *Charles Martel vainqueur des Sarazins*.
243. *Soumission des rebelles de Nismes au Roy Wamba*.
244. La victoire de Roger I, comte de Carcassone. P. en Larg.
245. Préparatifs du feu d'artifice tiré à Rome dans la place Navone le 30 novembre 1729.
246. Décoration de l'illumination et feu d'artifice donné à Meudon en 1735.
247. Décoration de l'illumination et du feu d'artifice donné par le roi au Dauphin en 1736.
248. Vue perspective de l'illumination de la rue Ferronnerie en 1739. Gr. in-fol.
249. Décoration de l'illumination et du feu d'artifice à Versailles, 1739. Gr. in-fol.
250. Cérémonie du mariage du Dauphin avec l'infante d'Espagne, 1745. Gr. in-fol.
251. Décoration du bal paré donné par le

roi lors du mariage du Dauphin son fils.

252. Recueil de pièces sur la convalescence du Roi.

253. Pompe funèbre de Madame la Dauphine à Saint-Denis, en 1746. Gr. in-fol.

254. Pompe funèbre de Madame la Dauphine dans l'église Notre-Dame à Paris, 1746. Gr. in-fol.

255. Pompe funèbre du roi d'Espagne dans l'église Notre-Dame à Paris, 1746. Gr. in-fol. en Larg.

256. Décoration de la salle de jeux tenus par le roi à l'occasion du second mariage de Mgr. le Dauphin. P. en Larg.

257. Billet de bal paré, donné à l'occasion du second mariage du Dauphin.

258. Louis XV et M. le duc d'Antin à la cascade de Trianon : P. J. Loutherbourg. P. en Haut.

259. Une assemblée de plusieurs évêques et pères de l'Eglise.

260. Sujets d'histoire de France : Pierre-Jacques Cazes. P. en Larg.

261-264. Sujets d'histoire de France : Louis de Boullogne. 4 pièces en Larg.

POMPES FUNÈBRES, TOMBEAUX.

265. Oraison funèbre de Mgr. le duc de Bourgogne. Vign.

266. Description du catafalque du duc de Bourgogne. Vign.

267. Oraison funèbre pour Philippe V, roi d'Espagne. Vign.

268. Oraison funèbre prononcée en l'église Notre-Dame-de-Paris pour la reine d'Espagne.

269. Oraison funèbre de Mgr. le Dauphin. Vign.

270. Oraison funèbre prononcée dans l'église de Saint-Denis pour Mgr. le Dauphin. 1 vign. et 1 fleuron.

271. Description du catafalque de Mgr. le Dauphin dans l'église Notre-Dame-de-Paris.

272. Description du mausolée de madame la Dauphine dans l'église Notre-Dame-de-Paris. Vignette.

273. Pompe funèbre de Catherine Opalinska, reine de Pologne, dans l'église Notre-Dame à Paris; terminée au burin par *J. Ouvrier*. Gr. in-fol.

274. Oraison funèbre pour l'infant, duc de Parme. Vign.

275. Oraison funèbre de madame de France, duchesse de Parme. Vign.

276. Oraison funèbre de Stanislas I[er], roi de Pologne. Vign.

277. Pompe funèbre de la reine de Sardaigne. P. en Haut.

278. Tombeau du maréchal de Saxe. P. en Haut. — 1[er] état : avant la lettre.

279-280. 2 pl. pour *Tombeaux des princes des grands capitaines et autres hommes illustres qui ont fleuri dans la Grande Bretagne vers la fin du XVII siècle*. 1 vol. gr. in-fol.

PORTRAITS.

281. Boissy (Louis de), de l'Académie française.

282. Benalius (Franciscus) Tarvisinius, Abbas. Portrait. 1751.

283. Bouchardon (Edme), sculpteur. 1754.

284. Caylus (P.-C.-A. de Thubières de).

285. Chauvelain (l'abbé de), conseiller au Parlement.

286. Cincinnatus (Lucius Quintus). Statue antique. In-4.

287. Colbert, archevêque de Rouen, en buste, dans un ovale posé sur un piédestal et accompagné d'ornements ecclésiastiques : Hyac. Rigaud. P. en Larg.

288. Duclos (C.) de l'Académie française. — 1[er] état : avant la lettre.

289. Fleury (Le cardinal de), dans un petit médaillon entouré de figures symboliques, et au bas la Lorraine réunie à la France : H. Rigaud et De Lobel.

290. Gras (S.), trésorier de France.

291. Jéliot (Pierre), chanteur à l'opéra.

292. Jéliot (Pierre), portrait terminé par Aug. de Saint-Aubin.

293. *Le Sueur* (*Eustache*)... peintre, d'après lui-même. 1731. Haut. 360 millim. Larg. 236. Pièce de réception de l'artiste à l'Académie.

294. Marigny (Le marquis de), gravé en 1752 sous le titre de marquis de Vaudières, et terminé en 1757 sous celui de Marigny.

295. Nepos (Cornelius).

296. Orléans (Le duc d') : Saint-Aubin, en tête de la description des pierres gravées du duc d'Orléans, 1780. 2 vol. in-4.

297. *Parrocel* (*C.*), peintre : Ch. Nic. Cochin. Haut. 174 millim. Larg. 123. Pièce gravée avec N. Dupuis.

298. Place (Pierre de la), de l'Académie.

299. Pommier (L'abbé), conseiller au Parlement.

300. *Restout* (*J.*). Haut. 180 millim. Larg. 133.

301. Salluste.

302. Sarazin (Jacques) l'aîné, sculpteur. 1731. Haut. 353 millim. Larg. 240. Pièce de réception de l'Artiste à l'Académie.

303. Séguier (A. L.), avocat général.

304. Turenne (Le prince de), amateur.

305. Valière (Le duc de la), de l'Académie des sciences.

BLASON.

306. Les armes de la maison de Condé, supportées par des Amours.

307. Les armes de Maurepas. — 1er état : vant la lettre.

MOEURS ET USAGES.

308. Adroite beauté (L') : Antoine Watteau. . en Haut. — 1er état : avant la lettre.
309. Accident de voyage. P. en Larg.
310. Amour (L') au Théâtre-Français : Ant. Vatteau. Gr. in-fol. en Larg.
311. Amour (L') au Théâtre Italien : Ant. Vatteau. Gr. in-fol. en Larg.
312. Arlequin séducteur : Ant. Watteau. . en Larg.
313. Blanchisseuse (La) : Jean-Bapt. Siéon Chardin. P. en Larg.
314. Bosquet de Bacchus (Le) : Ant. Watau. Gr. in fol. en Larg.
315. Camouflet (Le). P. en Larg.
316. Camp volant (Le) : Ant. Watteau. Gr. 1-fol. en Larg.
317. Chanteur de cantiques (Le).
318. Charmante Catin (La).
319. Château de cartes (Le). P. en Larg.
320. Colin-Maillard (Le) : Nic. Lancret. 1-fol.
321. Conversation dans un jardin : Nic. ancret. In-fol.
322. Détachement faisant halte : Antoine atteau. Pièce en Larg.
323. *Foire de campagne* : Franç. Boucher. 1-fol. en Larg. — 2e état : *Se vend à Paris iez Roguié, rue S. Jacques, au Boisseau 'Or.*
324. Fontaine (La) : Jean-Baptiste-Siméon hardin. P. en Larg.
325. Jeu de Colin-Maillard (Le). Quatre ers français au bas : Nic. Lancret. Pièce en arg.
326. Jeu de passe (Le) : Jean-Baptiste Siiéon Chardin. P. en Haut.
327. Mariée de village (La) : Ant. Watteau. rès gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant 1 l.
328. Pantalon jaloux : Ant. Watteau. P. en arg.
329. Retour de la campagne : Ant. Wateau. Gr. in-fol. en Larg.
330. Soldats en détachement faisant halte : nt. Watteau. In-fol. en Larg.
331. Figures françaises et comiques : Anoine Vatteau. — 1er état : avec l'adresse de ecquet. — 2e : avec celle de Jeaurat.
332-343. Batailles dans le genre de Callot. uite de 12 feuilles. In-12. en Larg.
344-349. Estampes représentant des Modes. 6 pièces.
350. Le Tailleur pour femmes, sujet de iode. 1737.
351. Un enfant debout tenant un moulin à ent : Jean-Bapt.-Sim. Chardin. P. en Haut.
352. La Bergère et le Voyageur : Jean-Baptiste-Marie Pierre.

TOPOGRAPHIE.

353-364. France (Les Ports de) : Jos. Vernet. 12 pièces in-fol. en Larg., terminées par Le Bas.
Mariette, 200 liv. — Basan, 171 liv.
365. Hollande (Vue de). P. en Larg.
366. Menin (Vue du siége de). P. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

PAYSAGES.

367. Entrée d'abreuvoir. P. en Larg.

FRONTISPICES ET VIGNETTES D'OUVRAGES HISTORIQUES.

368-412. Fleurons et vign. pour *Abrégé chronologique de l'histoire de France*, par le Président Hénault. 45 p.
413. Fleurons pour *Histoire de Louis XV par médailles*.
414. Sacre du Roi Louis XV à Reims, pour l'Histoire par médailles, écrite par Godenoche. In-4.
415. Le Roi Louis XV présentant le Dauphin à Minerve, pour l'Histoire par médailles.
416-467. Pl. pour *Histoire du Languedoc* : P. Jac. Cazes. 52 p.
468. Front. pour l'*Histoire des Invalides* : Pierre Dublin. P. en Haut.
469. Front. pour l'*Ordre de S. Michel* : L. de Boullongne. In-4.
470. Front. pour *Projet de paix perpétuelle.*
471. Front. pour *Annonces et Affiches de Paris.*
472. Pl. pour *Histoire des cérémonies religieuses.*
473. Vignettes et lettres grises ; Conversations aux Champs-Elysées : Etienne Desrochers.
475. Allégorie sur la protection que le roi de Suède accorde aux Arts et aux Sciences. P. en Haut.

COCHIN (*Marie-Magdeleine Horthemels, femme*)

Grav. au bur., née à Utrecht en 1687, femme de Ch.-Nic. Cochin père, trav. à Paris, et mourut en 1774. — Basan, I, 278. — Nagler, VI, 215.

1. Joseph et la femme de Putiphar : Franc. Albano. In-4.
2. La Résurrection de N. S. J.-C. : Ann. Carracci. In-fol.
3. Le Baptême de l'Eunuque : Bertin.
4. Iphigénie, *Quantum Religio potuit...* : Bertin. In-fol. en Larg.
5. *Don Quichote est rasé* : Cochin le jeune. In-fol.
6-9. Les quatre Heures du jour : Nicolas Lancret. 4 p.
10. Le grand Lama et le roi de Tangut. In-4. Pl. pour l'Histoire générale des Voyages.

11. Orléans (Elisabeth Charlotte, duchesse d') : Hyac. Rigaud.
12. Rohan (Gaston de), Cardinal : Hyac. Rigaud. In-fol.
13. Thiard de Bissi (Henri de), Cardinal : Hyac. Rigaud.
14. Un homme assis sur un banc de gazon, entre deux femmes : Nic. Lancret. P. en Haut.
15. La charmante Catin : Cochin. In-fol.
16. Le Chanteur de cantiques : Cochin. In-fol.

17-26. Pl. pour *Versailles immortalisé... par Jean-Baptiste de Monicart.* Paris, 1720, 2 vol. in-4. 10 p.

17. *Le Plafond du Sallon de la Guerre* : Ch. Le Brun. I, 281.
18. *Le Plafond du Sallon de la Paix* : Ch. Le Brun. I, 403.
19. *Le Plafond de la Salle de la Reine* : Corneille. II, 36.
20. *Penelope, femme d'Ulysse, s'occupe au milieu des dames de sa maison...* : Corneille, II, 38.
21. *Aspasie, femme illustre qui dispute au milieu des Philosophes les plus sages de la Grèce* : Corneille. II, 55.
22. *Harpalice delivrant son pere Lycurge* : Vignon. II, 79.
23. *Le Bapteme de Jesus Christ* : Franc. Albano. II, 179.
24. *Le Baptême de Jesus Christ* : Ann. Carracci. II, 191.
25. *Neptune et la Mer* : Mignard. II, 347.
26. *Le Triomphe de Flore* : Nic. Poussin. II, 363.

COCHIN (*Noël R.*).

Grav. au burin, né à Troyes, trav. en 1670 à Paris et alla ensuite en Italie ; il mourut, dit-on, à Venise ; il signait souvent avec ses initiales. — Heineken, IV, 189. — Fuessli, 164. — Bryan, I, 287. — Brulliot, II, n° 2100. — Nagler, III, 20.

1. La S. Vierge à mi-corps, les mains jointes ; copie d'une estampe de Scarsello, d'après Guido Reni.
2. J-C. tenant la boule du monde : G. Reni.
3. Antoine (La Tentation de S.) : H. Peyne et P. de Lussy. Haut. 435 millim. Larg. 400.
3. Bataille de Vouglé.
5. *Bataille de Narbonne, où les Sarrazins furent vaincus par les François.*
6. *Recveil de divers Portraits des principales Dames de la porte dv grand Tvrc... par George de la Chappelle, Peintre de la Ville de Caen.* A Paris, par Antoine Estienne... 1648, in-fol.
7. Pl. pour *Tabellæ selectæ ac explicatæ à Carolina Catharina Patina Parisina academica.*
8. *Gvibray en Normandie...* (*La Foire de*) : F. Chauvel. 1658. In-fol. *G. Jollain excud.*
9. Tournay (Vue de) : A. F. vander Meulen. Calcographie du Louvre, n° 450.

COCK (*Hieronimus*).

Peintre et Grav. au burin et Editeur, né à Anvers en 1510, mort en 1570. — Basan, I, 146. — Gori, I, 295. — Heineken, IV. 253. — Fuessli, 164. — Huber et Rost, V, 75. — Bryan, I, 288. — Brulliot, I, nos 1224, 1276, 1280, 1291, 1308, 3262 ; II, nos 1167, 1169, 1366. — Nagler, III, 20. — Heller, 132.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Moïse debout tenant les tables de la loi. *H. Cock inve et excudebat.*
2-7. Les Héros du peuple d'Israël. 6 pièces.

NOUV. TESTAMENT.

8. La Madeleine aux pieds du Seigneur : Lambert Lombard. 1551.
9. J.-C. chez Marthe et Marie.
10. J.-C. tenté par le démon, *Non in solo pane victvrvs est homo...* : P. Breughel. Gr. in-fol. en Larg.
11. Le Corps mort de J.-C. sur les genoux de sa mère, *O Regina...*

SAINTS ET SAINTES.

12. Martin (S.) dans une barque, donnant son manteau à un pauvre assis sur le bord de la mer ; on voit d'autres barques autour de la première et un grand nombre de figures grotesques. *Cock exc.*
13. Catherine (Le Martyre de S.) : Giul. Clovio. P. en Haut. *Cock exc.*

SUJETS DE SAINTETÉ.

14. Jugement dernier : Breughel. Larg. 289 millim. Haut. 210.

THÉOLOGIE PAYENNE.

15. Festin de Priape, auquel on sacrifie un âne, *Femina sub Jove.....* 1557. P. en Larg.

ARTS.

16. Bains de l'empereur Dioclétien : Seb. d'Oya.
17-37. Sujets d'architecture. Suite dédiée à D. Pierre C. de Mansfeld. 21 p.
38-61. Suite d'ornements grotesques : Corn. Floris. Haut. 295 millim. Larg. 206. Libro primo. Suite de 12 p. par lettre alphab. Libro secvndo. Suite de 12 p. ?

ALLÉGORIES.

62-71. Les Arts libéraux. 1551. Suite de 10 p. in-fol.
72. Emblème sur la vanité, *Hodie mihi cras tibi.* In-fol.

HISTOIRE.

73. Tarquin et Lucrèce, *Tarquinius precibus...*
74. Sujet de l'histoire de Sylla où l'on voit en petit les têtes des sénateurs décapités, exposées en public, avec l'inscription *Quidquid est hujusmodi...*

75-87. *Divi Caroli V ex multis præcipue Victoriarum Imagines.* Antuerpiæ, 1556. 13 p. avec le titre.

88. Des Captifs qui se reposent : Pol. Caldara.

89. Bain de femmes : Luca Penni. P. en Larg.

PORTRAITS.

90. France; Franciscus II, D. G. Francorum et Scotiæ Rex. Ovale in-4.

91. France; Maria Scotiæ Regina, Francorum Regis conjux. Ovale in-4.

92. Suède; Gustav Rex Sueciæ. Ovale in-fol.

93. Portraits de Guido Cavalcantes, de Dante, Gio. Boccaci, Franc. Petrarca, Angelo Politiano, Marsilius Ficinus. 6 p. sur une feuille in-fol.

94. Pictorum aliquot celebrium Germaniæ inferioris Effigies... una cum doct. Dom. Lampsonii... Elogiis. Antwerpiæ, apud viduam Hieronymi Cock, 1572, pet. in-fol.

TOPOGRAPHIE.

95. Antverpia. 1557. Larg. 448? millim. Haut. 360.

96-154. Præcipua aliquot Romanæ antiquitatis Monumenta. Antuerpiæ, 1551. 59 p.

155-175. *Operum Antiquorum Romanorum hinc inde per diversas Europæ regiones.* 21 p. avec le titre.

176-187. *Variæ variarum regionum typographicæ Adumbrationes, in publicum pictorum usum a Hieronimo Cok delineatæ, in æs incisæ, et æditæ.* Antuerpiæ, 1558. Suite de 12 p. in fol. en Larg.

Weigel, 3 thlr.

188-192. Paysages : H. Bol. Larg. 320 millim. Haut. 225. 5 pièces.

COCK (*John*).

Grav., Anglais, qui a trav. d'après J. Milton. — Heineken, IV, 239. Serait-ce Cook?

COCK (*Pierre*).

Grav., qui a trav. d'après Ant. Tempesta.— Heineken, IV, 239.

COCKERIL (*Thomas*).

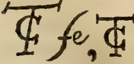
Grav. — Fuessli. — Heineken, IV, 240. — Nagler, III, 24.

COCKSHAW.

Grav. de topographie, trav. à Londres à la fin du 18e siècle.

Carte (513) pour : *Select. views in Leicestershire, from original drawings : containing seats of the nobility and gentry, ... accompanied with descriptive and historical relations by J. Throsby. Leicester*, 1789. 2 vol. in-4.

COCKSON (*Thomas*).



Dess. et Grav. au burin, trav. en Angleterre de 1620 à 1630. — Gori, I, 300. — Heineken, IV, 240. — Huber et Rost, IX, 37. — Brulliot, I, n° 1482. — Nagler, III, 24.

1. *The Revels of Christiandom.* Gr. in-fol.

2. Angleterre; Charles I siégeant au Parlement. Gr. in-fol.

3. — Elisabeth (La princesse), fille de Jacques I. In-fol.

4. — Jacques I siégeant au Parlement. Gr. in-fol.

5. Concini, marquis d'Ancre. 1617. In-fol.

6. Condé (Henri de Bourbon, prince de). In-fol.

7. *Cumberland* (... *Georg Earl of*) *Baron Clifford, Lord Bromfler...* à cheval. In-fol. Très rare.

Sykes, 11 liv. 11 shill.

8. Daniel (Samuel). 1609.

9. France; Louis XIII. In-fol.

10. — Marie de Médicis, reine. In-fol.

11. Matthias (L'Empereur). In-fol.

12. Nottingham (Charles, comte de) à cheval; la mer avec des vaisseaux. Gr. in-fol.

13. Russie; Démétrius, empereur. In-fol.

14. Taylor (John) the Water Poet. In-fol.

Sykes, 2 liv. 19 shill. — Musgrave, 1 liv. 9 shill.

15. White (François), doyen de Carlisle. In-fol. 1624.

COCLERS (*Ludwig-Bernhard*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte et au burin, né à Mastricht en 1740, trav. en Italie, en France et en Hollande, et mourut à Luick en 1817. Ses estampes sont marquées avec un monogramme, ses initiales ou son nom abrégé.— Basan, I, 146.— Brulliot, I, n° 839; II, n° 1830; III, n° 809. — Nagler, III, 24. — Heller, 132.

ARTS.

1. Croquis : Rembrandt.

PORTRAITS.

2. Babel van Harlem, ou la Folle : Franç. Hals. In-4. — 1er état : avant la l. dans la marge.

3. Coclers (Marie-Lambertine), occupée à graver. In-4. en Haut.

4. Jansons (J.), peintre. In-4 en Haut. — 1er état : avant le chapeau. — 2e : avant la l.

5. *Ostade* (*A V*) *Pictor*, d'après lui-même. In-4. en Haut. — 1er état : indiqué au trait. — 2e : avant la l.

6. Robert (P. P. A.), peintre.

SUJETS.

7. Balançoire (La).

8. Education maternelle (L'). In-fol. en Haut. — 1er état : avant le nom de Coclers.

9. Jeune Dame lisant une lettre. In-fol. en Haut.

10. Jeune Demoiselle à une croisée. In-4. en Haut.

11. Passage du gué (Le) : J. Janson. In-4. — 1er état : avant les noms des Artistes.

12. Pêcheurs (Les). In-4. en Larg. — 1er état : non terminé.

13. Récureuse (La).

14. Soins maternels (Les). In-fol. en Haut. — 1er état : le parquet et le fond blancs.

15. *Verdurriere hollandoise* (*La*) : Brekelenkamp. 1780. In-fol. en Haut.

COCLERS (*Marie-Lambertine*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, sœur de L.-B. Coclers, a gravé une vingtaine de petits sujets dans le genre d'Adr. van Ostade ; elle a signé avec ses initiales. — Basan, I, 146. — Brulliot, II, n° 1838. — Nagler, III, 25.

COCOLOPA (*J.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à S. Pétersbourg.

S.-Pétersbourg (Vue de). 4 pièces in-fol.

CODWALL.

Grav., trav. au milieu du 18e siècle ? — Heineken, IV, 242.

COECH ou COEK, voy. KOEK.

CŒLEMANS (*Jacques*).

Grav. au bur., né à Anvers vers 1670, élève de Corn. Vermeulen, trav. à Anvers et à Aix, où il mourut en 1735. Il a gravé un grand nombre de pièces pour *Recueil des plus beaux Tableaux du cabinet de Messire Jean-Baptiste Boyer, seigneur d'Aguilles*... Aix, 1709, in-fol. — Basan, I, 147. — Gori, I, 301. — Heineken, IV, 243. — Fuessli, 165. — Huber et Rost, VI, 292. — Nagler, III, 27.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Loth enivré par ses filles : Pierre-Paul Rubens. In-fol. en Larg.

2. Agar consolée par l'Ange dans le désert : Nicolas Loir. P. en Larg.

3. Tobie et l'Ange. Nicolas Pinson. P. en Larg.

4. Première entrevue de Rachel et de Jacob : M. A. Amerighi. Grand in-fol. en Larg.

5. Laban accordant sa fille à Jacob : M. A. Amerighi. Gr. in-fol. en Larg.

6. Laban s'en retourne vers son père : Ben. Castiglione. Gr. in-fol. en Larg.

NOUV. TESTAMENT.

7. L'Annonciation : Nicolas Loir. Pièce en Haut.

8. Le Massacre des Innocents : Claude Spierre. In-fol. en Larg.

9. Buste de la Vierge, le regard levé : Séb. Barras. Gr. in-4.

10. La S. Famille dans un paysage : Nicolas Loir. P. en Larg.

11. La S. Vierge assise dans un paysage et tenant l'enfant Jésus ; des Anges dansent devant eux, ce qui a fait nommer cette pièce la Vierge à la danse : Antoine van Dyck. P. en Larg.

12. La S. Famille dans un paysage : Franc. Mazzuoli. Gr. in-fol.

13. La Fuite en Egypte : P. Puget. In-fol.

14. La Vierge montrant à lire à l'enfant Jésus : Pierre Puget. 1703. P. en Haut.

15. Une tête de Christ couronnée d'épines : Guido Reni. 1696. P. en Haut.

16. Barthelemy (Le Martyre de S.) : Séb. Bourdon. Gr. in-fol.

17. Bruno (S.) à genoux sur des nuages et les bras étendus : Adr. van der Cabel. P. en Larg.

18. Dominique (S.) faisant passer l'Ecriture sainte par l'épreuve du feu : Franc. Vanni. Gr. in-fol. en Larg.

19. Catherine (Le Mariage de S.) : Sébastien Bourdon. P. en Larg.

THÉOLOGIE PAYENNE.

20. Le Parnasse : Eust. Le Sueur. Gr. in-fol. en Larg.

21. Jupiter foudroyant les Titans : André Cretey. P. en Larg.

22. Diane et Actéon : Otto van Veen. Gr. in-fol.

23. Bacchanale où l'on voit Silène ivre : Jean-François Millet. P. en Larg.

24. Un Satyre, assis dans un paysage, porte à sa bouche un grand vase à boire, qu'un Amour lui aide à soutenir, *Quod mœro peccas*... : Nic. Poussin. Gr. in-fol.

SCIENCES.

25. Deux vases de fleurs : Bodesson

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

26. Allégorie sur la Vanité, *Omnia Vanitas* : Ben. Castiglione. Gr. in-fol. en Larg.

HISTOIRE.

27. La Mort de Germanicus : Nic. Poussin. P. en Larg.

PORTRAITS.

28. Aguilles (Messire Jean-Baptiste Boyer, seigneur d') : Hyac. Rigaud. 1697. In-fol.

29. Aguilles (Messire Vincent Boyer, seigneur d')... : Le Grand. In-fol.

30. *Boyer de Foresta* (... *Franciscvs de*) *Dominvs de Bandol*... : Jos. Cellony. 1702. In-fol.

31. *Chaine* (*Antonius d'Albert du*) *in supremo Gallo-Provinciæ Senatu Præses*... : J. Celloni. In-fol.

32. *Coriolis* (... *Ioan Baptista Ioseph de*) *March. de Spinouse*... : J. Celloni. In-fol. — 1er état : avant la dédicace, sur la tablette, des deux côtés des Armes.

33. *Corriolis* (... *Petrus de*) *Marchio de Spinouse* : J. Celloni. 1706. In-fol.

34. *Deydier* (*Franciscus*) *Episcopus*.... 1698. Haut. 343 millim. Larg. 242.

35. *Gallice* (*Josephus Fransciscus de*) *Do-*

minus de Bedeiun et d'Hautmont... : J. Cellony. In-fol.

36. *Le Bret* (*Cardinus*), *Libellorum Suplicum Magister...* : H. Rigaud. 1706. Gr. in-fol.

37. *Le Bret* (*Petrus Cardinus*), *Gallo-Provinciæ Senatus Princeps* : H. Rigaud. In-fol.

38. *Maldachini* (*Dona Olympia*)... : Josepin. Haut. 152 millim. Larg. 118.

39. Malherbe (François de)... : Finson. In-fol.

40. *Maliverny* (... *Ioannes Baptista de*)... : Jos. Cellony. 1704. In-fol.

41. *Maurel du Chaffaut* (*Iosephus de*)... : J. van Loo. 1708. In-fol.

42. Mesrigny (Joseph-Ignace-J.-B. de), de l'ordre des Capucins, évêque de Grasse : Hyac. Rigaud. 1714. Pièce dans une bordure ovale, sur piédestal; ses armes au bas.

43. *Piolenc* (... *Honoratus-Henricus de*)... *Præses infulatus* : Jos. Celloni. 1705. In-fol.

44. *Raousset* (... *Sylvius de*) *Comes de Bourbon...* : Hyac. Rigaud. 1703. In-fol.

45. Royer (J.-B.), conseiller au parlement d'Aix : Hyac. Rigaud. 1697.

46. Ruten (Conradus), ex Scotia eques... : Bronckhorst. Gr. in-4.

47. *Thomassin* (*Messire François-Lazare de*)... : Celloni. In-fol.

48. *Thomassin* (... *Jean-André de*), *Seigneur d'Ainac*. In-fol.

49. *Thomassin* (*Messire Lovis de*), *Chevalier Seigneur de la Garde*... In-fol.

50. Turchi (La Maîtresse d'Alessandro) : Aless. Turchi. P. ronde.

51. *Un Docteur de Louvain...* : P.-P. Rubens. In-4.

SUJETS, PAYSAGES.

52. Un corps de garde où l'on voit des soldats qui jouent aux cartes : Séb. Bourdon. P. en Haut.

53. Un paysage où l'on voit quatre hommes dans une barque : Sébastien Bourdon. Pièce en Larg.

54. Un paysage; sur le devant deux hommes en conversation : de Brécourt. P. en Larg.

55. Paysage : Henri Rokese. P. en Larg.

56. Un paysage dans un ovale : Pierre-Paul Rubens.

57. Intérieur d'une église, remplie de petites figures : H. Steenwyck. In-4. en Larg.

COELER (*G.*).

Grav. et Editeur de topographie, trav. à Amsterdam dans la 1re moitié du 17e siècle. — Nagler, III, 27.

1. Allégorie sur la descente de Gustave-Adolphe.

2. *Zuberi...* (*Effigies Matthæi*). In-8.

COENRADT (*Lauvers*).

Grav. au bur., trav. dans la 2e moitié du 17e siècle?

1. La Continence d'Alexandre : Pietro Berettini. Pièce in-fol. en Larg., cintrée.

2. *Sabellus Perettvs* (*Pavlvs S. R. E. Diaconus Card.*) : Gio. Batt. Gaulli. In-4.

COENTGEN (*Georg-Joseph*).

Peintre et Grav. au burin, né à Mayence, trav. à Francfort-sur-le-Mein dans la 2e moitié du 18e siècle; il a signé avec ses initiales. — Heineken, IV, 244. — Brulliot, II, nº 1031. — Nagler, III, 35.

1. Le S. Sacrement.

2. Pl. pour une édition de Don Quichotte.

3. Erthal (Carl von), Electeur de Mayence.

COENTGEN (*Elisabeth Mund, femme*).

Peintre et Grav., née en 1742, morte en 1778. — Nagler, III, 36.

COEURÉ.

Dess. et Grav., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle? Il marquait avec un cœur renfermant un *e*.

Sermon de Village (Le).

COGELS (*Joseph-Carl*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bruxelles en 1785, trav. à Dusseldorf, à Paris, à Munich, et mourut en 1831; il a gravé d'après J. Both et d'après ses propres dessins. — Brulliot, I, nº 1319; II, nº 1367 *b*.

COGET, voy. COCHET.

COIGNARD (*S.*).

Grav., Français, qui a trav. à Londres au commenc. du 18e siècle, et qui a gravé, entre autres, d'après Kneller. — Heineken, IV, 244. — Bryan, I, 292.

COIGNET (*Marie-Gabrielle*).

Grav. au bur., née à Paris en 1793, élève de Naigeon et Massard; elle a signé avec ses initiales ou son nom abrégé. — Gabet, 154. — Brulliot, II, nº 961 *a*; III, nº 433 *b*. — Nagler, III, 38.

1. Pl. pour un édition de Buffon.

2. Pl. pour la Faune française, de Rapet.

3. Pl. pour les ouvrages publiés par Ladvocat, Dufey, Demancey, etc.

4. Philibert, évêque : Deveria. In-4.

†COIGNY (*Gabriel-Augustin, marquis de*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait dans la 1re moitié du 18e siècle. — Basan, I, 147. — Heineken, IV, 247. — Nagler, III, 38.

1. S.-Denis (Vue extérieure du tombeau des Valois à). Copie d'une pièce d'Israël Silvestre.

2. Vincennes (Vue du donjon et d'une tour de).

COINI, voy. COINY.

COINY (*Jacques-Joseph*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au burin, né à Versailles en 1761, élève de J. Ph. Le Bas, trav. à Paris et en Italie, et mourut le 28 mai 1809; il demeurait *rue Pierre Sarrasin*, *nº* 16. Le catalogue de sa vente a été rédigé par Regnault Delalande. —

Basan, I, 147. — Joubert, I, 370. — Gabet, 155. — Nagler, III, 38. — Heller, 133.

1-8. Pl. pour le Musée Français, publié par Filhol.

1. *La Samaritaine* : Guyot le j^e^, d'après Guido Reni. P. terminée par Bovinet. N° 3.

2. *David tenant la tête de Goliath* : Bourdon, d'après Guido Reni. P. gravée à l'eau-forte par Godefroy fils. N° 110.

3. *La S^e^. Famille* : La Cour, d'après Franc. Mazzuoli. P. terminée par Bovinet. N° 121.

4. *Message du pape Urbin II à S. Bruno* : Bourdon, d'après E. Le Sueur. P. terminée par Niquet. N° 139.

5. *L'Enlèvement de Ganymede* : Le Roy, d'après E. Le Sueur. P. terminée par Bovinet. N° 158.

6. *S. Benoît ressuscitant un enfant* : Séb. Le Roy, d'après L. Silvestre. P. terminée par Villerey. N° 188.

7. *La Charité* : Bourdon, d'après Raff. Sanzio. N° 207.

8. *Trois Anges apparaissent à S. Bruno* : Marchais, d'après E. Le Sueur. P. terminée par Muller. N° 693.

9. La Bataille de Marengo : Le Jeune. 1806. Gr. in-fol.

10-27. *Les Figures des Métamorphoses d'Ovide* : Renaud. 18 p.

28. Vign. pour les *Œuvres d'Horace*, édition Didot.

29. Vign. pour les *Œuvres de Racine.*

30. Vign. pour les *Œuvres de Léonard.*

31. Vign., d'après Vivier, pour les *Fables de Lafontaine.*

32. Vign. pour les *Contes de Lafontaine.*

33. Pl. les Tableaux de la Révolution.

34-35. Pl. pour : *Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore, d'après les dessins de Melling.* Paris, 1819, 2 p.

36. Bordat (Le Chevalier de), de l'Académie des sciences. Ovale, in-4.

COINY (*Joseph*).

Grav. au bur., né à Paris le 3 sept. 1795, élève de son pere, de Gounod et de Bervic, trav. à Paris et à Rome, et mourut le 1er août 1829.

2. *La Creation d'Eve* : M. A. Buonarroti. In-fol. en Larg.

2. Dante Alighieri : Raff. Sanzio. In-4.

3. *Michallon* : Léon Cogniet. 1822. Haut. 100 millim. Larg. 83.

4. *Ozanne* (*Pierre*) *Ingenieur de la Marine.* In-4.

5. *Rossini.* In-4.

6. *Sanzio* (*Raphael*), d'après le tableau de la galerie de Florence. In-8.

7. Visconti. Ovale.

8. Portrait d'une Princesse russe. P. gravée à Rome. In-fol.

COIZET.

Grav. à l'eau-forte, né à Lyon, contemporain.

COLANDON (*D.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Cannes, trav. dans la 1re moitié du 17e siècle. — Florent Le Comte. — Robert-Dumesnil, I, 269. — Heller, 133. — Nagler, III, 39.

1. La Nourrice et le Voyageur. Paysage. Dans la marge, à g., *D. Colandon in fecit.* Larg. 168 millim. Haut. 118. — 1er état : avant l'adresse. — 2e : avec l'adresse de N. Robert. — 3e : avec l'adresse de Chiquet; le nom de Colandon remplacé par celui de *Perel.*

2. Les deux Femmes et l'Enfant. Paysage. Dans la marge, à g., *D. Colandon in fecit.* Larg. 230 millim. Haut. 173.

Sternberg, 2 thlr.

COLART (*J.*).

Editeur, vivait à Paris dans la 2e moitié du 17e siècle; il demeurait *rue Saint-Jacques à la pomme d'Or.*

1. *Boulanger* (*La*).

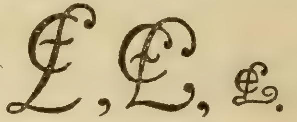
2. *Tanneur* (*Le*).

COLAS (*A.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Paris.

Colas (A.), peintre et graveur, et Lemière, marchand d'estampes. Haut. 235 millim. Larg. 192.

COLBENSIUS ou COLBENSCHLAG (*Etienne*).



Grav. au bur., né à Salzbourg en 1591, trav. à Rome, où il mourut en 1683. — Basan, I, 147. — Gori, I, 302. — Fuessli, 165. — Brulliot, I, n° 1235; III, n° 247. — Nagler, III, 39.

Le Christ mort sur les genoux de la Vierge : Ann. Carracci. Pièce in-fol. en Haut., cintrée.

COLBIN (*Justus*).

Grav. qui a trav. d'après B. Spranger. — Heineken, IV, 246.

COLDWALL, voy. CALDWALL.

COLDORÉ (*Olivier*).

Grav., trav. à Paris au milieu du 16e siècle.

Entrée d'Elisabeth d'Autriche et de Charles IX.

COLE (*B.*).

Grav., Anglais, trav. à Londres dans la 1re moitié du 18e siecle. — Heineken, IV, 246. — Nagler, III, 40.

1. The Devices Motto's.

2. *Behn* (*Ms.*).

3. Wilson (Henri).

4. Portraits du comte de Kilmarnock, de

lord Balmerino, du comte de Cromartie et de lord Fraser of Loval, décapités.

COLE (*Humphrey*).

Orfèvre et Grav. au burin, né vers 1530, trav. à Londres dans la 2e moitié du 16e siècle. — Heineken, IV, 247. — Huber et Rost, IX, 32. —Bryan, I, 292. — Nagler, III, 40.

1. Front. de la Bible de l'archevêque Parker. Il représente la reine Elisabeth avec le comte de Leicester en Josué et lord Burleigh en David.

2. Carte géographique pour la même Bible.

COLE (*John*).

Grav., Anglais, trav. à Londres au commenc. du 18e siècle. — Heineken, IV, 247. — Fuessli, 165.

1-136. Pl. pour : *John Dart's History and Antiquities of Westminster*. Londres, 1727, in-fol. 136 p.

137. Front. pour le livre de toutes les églises cathédrales de l'Angleterre.

138. Front. pour l'Eglise cathédrale de S. Paul à Londres.

139. Vue du Royal George.

COLE (*N. P.*).

Graveur? — Strutt. — Heineken, IV, 247.

Puckle (James).

COLE (*Peter*).

Imprimeur et Editeur, trav. à Londres.

Peters (Hugh), æt. 57. P. rare.

Musgrave, 1 liv. 1 shill.

COLIBERT (*Nicolas*).

Dess. et Grav. au point., né à Paris vers 1750, trav. à Paris et à Londres, où il mourut en 1806. — Basan, I, 148. —Heineken, IV, 249. —Huber et Rost, VIII, 310, et IX, 323. — Nagler, III, 41.

1. Mars récompensant le courage.

2. Apollon encourageant les talents.

3-4. Jeux d'enfants. 2 feuilles ovales, in-4. en Larg.

5. Dépouillement (Le) d'un cavalier : François Casanova. Pendant de la p. suivante.

6. Retour (Le) de la chasse : François Casanova. In-fol. en Larg.

7. Les jeunes Anglais.

8. Les jeunes Hollandais.

9. Evelina. *N. Colibert del et sc.* Ovale. P. in-fol. 1786.

10. Evelina. *N. Colibert del et sc.* Ovale. P. in-fol. Pendant de la p. préc.

11. Pity. In-4. Pendant de la p. suivante.

12. Youth. *Colibert del et sc.* 1782. In-4.

13. Allemagne (Campagne d'), paysage : Ferd. Kobel. In-fol. en Larg.

14. Coblentz (Hameau près de), paysage : J.-G. Wagner. In-fol. en Larg.

15. La Haye (Village près de), paysage : J. van Goyen. In-fol. en Larg.

COLIBON.

Grav., trav. à Paris au milieu du 18e siècle? — Basan, I, 148.

Monceau (Vue des jardins de)...

COLIGNON, voy. COLLIGNON.

COLIN (*Charles*) ou COLLIN.

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

1. Vign. d'après Steuben, pour *Un Amor y una Expiacion.... por el Conde de C. M.* Paris, 1849, in-8.

2-4. Vign. d'après Philippoteaux, pour *Histoire de France... par Anquetil... continuée... par Paul Lacroix*. Paris, 3 p.

5. France; Charles le Chauve, roi : Steuben.

COLIN (*Jean*).

Grav. au bur., trav. à Rheims de 1660 à 1696. — Nagler, III, 44.

1. *Begvin (Ioan.) in præsidiali Cvr. Remen. Proprætor....* 1676. Haut. 340 millim. Larg. 275.

2. [Brulart (Louis Roger), marquis de Sillery...] 1667. Haut. 325 millim. Larg. 257.

3. *Coqvebert (André)..... Conseiller dv Roy...* : J. Helar. 1668. Haut. 325 millim. Larg. 255.

4. *Coqvebert (Clavdivs) Dominvs d'Agny Prætor vrbis Remensis...* : Ph. Lallemand. Haut. 378 millim. Larg. 296.

5. Favart (Lancelot). Haut. 442 millim. Larg. 380. Pièce anonyme.

6. *Larcher (Michel) Marqvis d'Olizy...* : J. Hélart. Haut. 345 millim. Larg. 278.

COLIN (*Jean-Louis*).

Dess. et Grav., trav. à Paris en 1815.

COLINET.

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Basan, I, 148. — Heineken, IV, 250.

1. Suzanne et les vieillards : Phil. van Dyck. In-fol.

2. *Salmacis et Hermaphrodite* : Franc. Albano. In-fol. en Larg.

3. Cheron (Augustin Athanase) : Le Fevre.

4. Saint-Huberti (Mademoiselle).

COLLAERT (Les).

Je croirois assez que Jean Collaert seroit l'ainé d'Adrien quoy que je n'aie d'autres preuues pour le croire que celle que je tire de l'estampe du frappement du rocher, d'apres Lambert Lombard que je trouue gravé par Jean dès l'année 1555, et je n'en vois aucune d'Adrien avec une datte si avancée. Quoyqu'il en soit, Jean a changé deux ou trois fois de manières, il a quelquefois affecté, je crois même dans ses commencements, a grauer d'une maniere fine comme Wierix et d'autres fois il a gravé d'une maniere plus ferme que son frere Adrien, mais en mesme temps plus roide... Generallement cependant Jean a suiuy la maniere de son frere Adrien, beaucoup plus habil que lui et plus curieux de terminer ses ouvrages... Peut-être les deux freres Jean et Adrien étoient-ils fils d'un Jean Collaert qui étoit graueur et orfevre... Au reste Adrien étoit gendre de Philippe Galle... et il se peut faire mesme qu'il en fut le disciple... J'ay remarqué qu'Adrien auoit laissé un fils nommé Jean dont on voit quelques pieces marquées ainsi *Joannes Adriani Collaert fec...* (Mariette.)

COLLAERT (*Adrian*).

Il est probable qu'il a existé deux artistes de ce nom, graveurs au burin et marchands d'estampes à Anvers, l'un père de Jean, né vers 1520 et mort vers 1567; l'autre, frère de Jean, né vers 1550, et vivant à la fin du 16e siècle.—Florent Le Comte, I, 1re part., p. 168, 184. — Basan, I, 148. — Gori, I, 302. — Heineken, IV, 250. — Huber et Rost, V, 90. — Bryan, I, 293. — Brulliot, I, no 210; II, nos 21, 31; III, no 25.— Nagler, III, 45.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Adam et Eve trouvant Abel mort : Martin de Vos. P. en Larg.
2. Jacob mis au tombeau : Martin de Vos. P. en Larg.
3. Judith donnant à sa suivante la tête d'Holopherne. P. en Haut.
4-9. Sujets de l'histoire de la division des royaumes de Juda et d'Israël. Suite de 6. p.

NOUV. TESTAMENT.

10. L'Adoration des Bergers : Martin de Vos.
11. Le Massacre des Innocents : Martin de Vos.
12. La Fuite en Egypte : Martin de Vos.
13. La S. Famille; la S. Vierge à genoux, les mains jointes, adore l'enfant Jésus; S. Joseph, vêtu en religieux, est derrière. P. en haut.
14. La S. Famille; S. Anne présente une grappe de raisin à l'enfant Jésus.
15. S. Anne assise dans le même trône que la S. Vierge; celle-ci a entre les bras l'enfant Jésus, qui tient une grappe de raisin.
16. La S. Vierge ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, qui tient une rose et donne sa bénédiction.
17. L'enfant Jésus assis dans le désert, près de S. Jean-Baptiste, qui lui présente à boire : Jean Stradan. In-fol. en Haut.
18. J.-C. tenté par le Démon : Martin de Vos.
19. J. C. appelant S. Pierre et S. André : Fed. Barrocci.
20. J.-C. attaché à la croix, au bas de laquelle sont la S. Vierge, S. Jean et S. Madeleine.
21. J.-C. sur la croix; deux anges reçoivent dans des calices le sang qui sort de ses plaies : Martin de Vos.
22. La S. Vierge et les anges pleurant sur le corps mort de J.-C. : J. Stradan.
23. J.-C. expirant sur la croix, au pied de laquelle sont la S. Vierge, S. Jean et S. Madeleine : Jean Stradan.
24. J.-C. montant au ciel, après avoir vaincu le Démon, qu'il a sous les pieds.
25. J-C. bénissant le globe de la terre.
26. La S. Vierge montant au ciel, où elle est couronnée par la S. Trinité : Martin de Vos.
27. La S. Vierge immaculée.

SAINTS.

28. Antoine (La Tentation de S.).
29. Bonaventure de Padoue (S.).
30. Dominique (S.) : Martin de Vos.
31. François (S.) priant dans le désert.
32. Guillaume (S.), duc d'Aquitaine.
33. Hubert (S.) : J. Stradan.
34. Jean (S.) prêchant : Hans Bol.
35. Jean (S.) debout, tenant une croix.
36. Jean (S.) baptisant J.-C. dans le Jourdain : Henri Goltzius. 1585.
37-52. Jean-Baptiste (Sujets de la vie de S.). Suite de 16 pièces.
53-76. Jean (Les diverses Visions de S.), décrites dans son livre de l'Apocalypse. Suite de 24 pièces gravées pour Gérard de Jode.
77. Jean Sagon (S.) tenant la S. Eucharistie.
78. Joseph (S.) portant l'enfant Jésus.
79. Laurent (S.) : J. Stradan.
80. Martin (S.) : J. Stradan. In-4. en Haut.
81. Nicolas (S.).
82. Nicolas de Tolentin (Vie de) représentée en plusieurs sujets sur une planche.
83. Patrice (S.), apôtre d'Irlande.
84. Pierre (S.), à mi-corps; dans le fond, le Vatican.
85. Un saint hermite vu de face à mi-corps; il tient une croix et un livre. P. en Haut.

SAINTES.

86. Catherine (S.) vue à mi-corps et de profil, tenant une épée et ayant près d'elle un livre. P. en Haut.
87. Claire de Monte-Falcone (S.).
88-119. Claræ (Icones sanctæ). Suite de 32 pièces in-4.
120. Constance (S.).
121. Gertrude (S.), vierge et abesse de Nivelle.
122. Marguerite (S.).
123. Thècle (S.) caressée par une lionne.

SUJETS DE SAINTETÉ.

124-138. J.-C., la Vierge et les Apôtres. Suite de 15 pièces.
139-142. Les Evangélistes : Martin de Vos. Suite de 4 pièces.
143-149. Les Dons du Saint-Esprit : Jean Stradan. Suite de 7 pièces.
150. Notre-Dame de douleurs.
151. Image miraculeuse de Notre-Dame de Cambron.
152. Le Jugement dernier, *Ecce Dies Domini* : Jean Stradan. P. en Haut. *Collaert. exc.*

153-163. 11 pl. formant 2 suites d'estampes pour des missels imprimés à Anvers chez Moretus : Paul Rubens.

164-178. Ordinum religiosorum Conditores in æs incisi, titulisque ornati studio Aub. Miræi. Antuerpiæ, 1608, in-4. Suite de 15 pièces.

179-214. Vita Jesu Salvatoris variis iconibus ab Adriano Collaert expressa. Suite de 36 pièces in-12.

THÉOLOGIE PAYENNE.

215. Minerve assise sur une cuirasse, et tenant d'une main un bouclier et de l'autre une lance. P. en Haut.

216-219. Amphion et les Divinités de la mer. 4 pièces rondes.

220-226. Les Planètes : Martin de Vos. Suite de 7 pièces.

227-230. Les quatre principales Divinités de la mer : Ph. Galle. 4 pièces ovales.

231-232. Petites estampes en forme de frise représentant des arabesques : Adrien Collaert. 2 pièces.

SCIENCES.

233-256. Florilegium ab Hadriano Collaert incisum et a Philippo Gallæo editum... Suite de 24 pièces.

257-275. Animaux. Larg. 188 millim. Haut. 125. Suite de 19 pièces.

276-305. Oiseaux. Suite de 30 pièces.

306-335. Piscium Icones. Larg. 182 millim. Haut. 121. Suite de 35 pièces numérotées.

336-356. Des chevaux; il y a 4 vers latins au bas de chacune : J. Stradan. Suite de 21 pièces en Larg.

BELLES-LETTRES.

357. La Justice, représentée nue et assise, ayant les pieds sur des balances et tenant une épée : Adr. Collaert. P. en Haut.

358-361. Les quatre Parties du monde : Martin de Vos. Suite de 4 pièces.

362-366. Les Sens : Martin de Vos. Suite de 5 pièces.

367. L'homme servi par les cinq sens, allégorie : Adam van Oert.

HISTOIRE.

368-371. Les Chefs des quatre grandes Monarchies, Ninus, Cyrus, Alexandre et Jules César, représentés à cheval. 4 pièces in-fol.

372-375. Histoire de la Découverte du nouveau Monde : Martin de Vos. Suite de 4 pièces.

376. Bataille navale remportée sur les Turcs par les armées de Philippe II : Jean Stradan. P. en Larg.

377-390. Les 12 Empereurs Romains, d'après les descriptions de Suétone : Jean Stradan. P. en Haut. Suite de 14 pièces.

TOPOGRAPHIE.

391. Vienne (La ville de) défendue contre les Turcs par Charles V : Jean Stradan. P. en Larg.

PAYSAGES.

392-403. Les Mois de l'année : Hans Bol. Suite de 12 pièces.

404-415. Les douze Mois de l'année. Paysages dans lesquels sont représentés des épisodes de la vie de J.-C. : Hans Bol. Suite de 12 pièces.

416-439. Paysages dans la plupart desquels sont représentés des sujets tirés de l'histoire sainte : Hans Bol. Suite de 24 pièces.

440-449. Regionum, Rurum Fundorumque varii atque amæni Prospectus ab Henrico Cliuio pictore depicti... Suite de 10 pièces. *Philipp. Galle excud.*

450-457. Suite de paysages : J. Grimmer. Larg. 184 millim. Haut. 125. 8 pièces rares.

458-575. Chasses et Pêches, dédiées à Côme de Médicis : J. Stradan. Suite de 118 pièces en Larg.

COLLAERT (*Charles*).

Grav. au bur. et Editeur, vivait au commenc. du 17e siècle. — Heineken, IV, 254.

1. Guillaume (S.) en dévotion.

2. *Salesivs (P. Iacobvs) Aruernus, Societatis Iesv Theologus...* In-8. *Car. Collaert excud.*

COLLAERT (*Guillaume*).

Grav. au bur., trav. dans la 1re moitié du 17e siècle. On le croit fils de Jean. — Heineken, IV, 254.

La Visitation.

COLLAERT (*Hans*).

HF, HI, HF, H, H

Dess. et Grav. au bur., né à Anvers vers 1540, trav. en Hollande et en Italie. — Basan, I, 148. — Gori, I, 303. — Heineken, IV, 252. — Huber et Rost, V, 92. — Bryan, I, 293. — Brulliot, I, no 1167, 1169, 1366; III, nos 671, 700. — Nagler, III, 46.

1-4. Sujets de l'histoire de David et de Saul. Suite de 4 pièces.

5. Le Frappement du rocher : Lambert Lombart. Larg. 500 millim. Haut. 370.

6-25. Les Femmes illustres de l'ancien Testament : Martin de Vos. Suite de 20 pièces.

26. La S. Vierge assise sous un portique d'architecture et au dessus d'un croissant, présentant du fruit à l'enfant Jésus : Crispin van der Broecke. 1576.

27. La S. Famille : Martin de Vos. 1590

28. La Parabole du Samaritain.

29. La Parabole des Vierges sages et des Vierges folles.
30. La Résurrection de Lazare : Lambert Lombart.
31. Le Christ au roseau.
32. Le corps mort de J.-C. sur les genoux de sa mère, *Torcular calcari...* Pièce in-fol.
33. La Vierge de douleurs.
34. Jésus assis dans sa gloire, victorieux du Démon : Crisp. van den Broeck.
35. Barthelemy (Le Martyre de S.) : Jean Stradan.
36-51. François (Sujets de l'histoire de S.). Suite de 16 pièces entourées de cadres ornés de grotesques.
52. Jean-Baptiste (S.). In-fol. *Hans Collaert sculpsit Romæ G. A. Z. inventor.*
53. Louis de Gonzague (S.) considérant un crucifix.
54. Catherine (Le Mariage de S.) : Crispin van den Broeck.
55. Madeleine (S.) recevant la S. Eucharistie : J. Stradan.
56-75. La Vie de la S. Vierge : Crisp. van den Broeck. Suite de 20 p. gravées avec J. Ditmer.
76. N. D. du Rosaire : Martin de Vos.
77-80. Les Evangélistes : Martin de Vos. Suite de 4 p.
81-104. *Solitudo sive Vitæ fœminarum Anachoretarum* : Martin de Vos. Suite de 24 p. in-4.
105. Combat du Soldat chrétien contre le démon : Crispin van den Broeck.
106. Emblème sur le sang du Sauveur, *En Deus humanam....* P. in-fol. anonyme.
107. La Paix et la Charité, *Pacem habete...* P. in-fol. anonyme.
108-111. Les Amours de Mars et de Vénus : Ph. Galle. Suite de 4 p.
112-114. Vénus, Junon et Pallas, chacune avec leurs attributs. 3 p.
115-121. Les Planètes. Suite de 7 p. anonymes.
122. Andromède : Ph. Galle.
123. La Renommée : Ph. Galle.
124. La Fortune : Ph. Galle.
125-134. Monilium Bullarum inauriumque artificiosissimæ Icones Joannis Collaert opus extremum. Suite de 10 p. Phil. Galle exc. 1581.
135-144. Bullarum inaurium.. Archetypi artificiosi. Joãe Collaert del. Ejus filius sc. Phil. Galleus ex. Suite de 10 p. in-4.
145-148. L'Age d'or, l'Age d'argent, l'Age d'airain et l'Age de fer : Tob. Verhaecht. Suite de 4 p.
149. Marcus Curtius se précipitant dans le gouffre. In-fol. en Larg.

COLLAERT (*Hans*) fils.

Grav. au bur., trav. dans la 1re moitié du 17e siècle.

1. Le Pape et l'Empereur suivis des prélats.... adorant le S. Sacrement de l'Eucharistie.
2. Représentation de l'Hostie miraculeuse que l'on conserve dans l'église de S.-Gudule. 1621.

COLLAS (*Achille*).

Inventeur du procédé de gravure connu sous le nom du procédé Collas. Son ouvrage le plus important est le Trésor de numismatique et de glyptique. — Heller, 133.

1. Gros (A.-J.), peintre : J. David. In-fol.
2. Russie; Pierre le Grand. Gr. in-fol. Weigel, 3 ½ thlr.

COLLE (*Pellegrino da*).

Grav. au bur., élève de Nic. Cavalli, trav. à Venise, d'après Franc. Majotto, etc. — Heineken, IV, 255. — Nagler, III, 48.

La bonne Mère, *Il grand affetto...* : Giorg. Giacoboni. In-fol. en Larg.

COLLERT.

Dess. et Grav. au bur., trav. en Angleterre au milieu du 18e siècle. — Heineken, IV, 255.

Richmond (A View of). 1753. In-fol. en Larg.

COLLE.

Grav. au bur., trav. à Paris au milieu du 17e siècle. — Heineken, IV, 257.

Différentes pièces de joaillerie : Gilles Legaré.

COLLET (*John*).

Peintre et Grav., Anglais, trav. à Londres, dans le genre d'Hogarth; il est mort en 1780. — Heineken, IV, 256. — Huber et Rost, VI, 169. — Nagler, III, 48.

1. Antiquarians smelling to the chamberpot of Queen Boadicea.
2. A monkey pointing to a very dark picture of Moses striking the rock.

COLLIARD (*Alphonse*).

Grav. d'écritures, contemporain, trav. à Paris.

COLLIER (*Arthur*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

1. *Portrait Authentique de Notre Seigneur Jesus-Christ.* In-4.
2. *Ecce Homo* : B. E. Murillo. 1843. In-fol.
3. Affre (Mr D.), archevêque : Henri Gambard.
4. Bugeaud (Le Maréchal) : Gambard.
5-6. Larrey (Statue du baron) : David d'Angers. 2 pièces.

COLLIGNON (*François*).



Dess. et Grav. au bur., né à Nancy vers 1621, élève de J. Callot, imitateur de della Bella et Silvestre, trav. à Rome et revint ensuite en France.

— Florent Le Comte, III, 2e part., 173.— Basan, I, 148. — Gori, I, 303. — Heineken, IV, 247. — Huber et Rost, VII, 189. — Fuessli, 165. — Brulliot, I, no 1216 *a*. — Nagler, III, 41.

1. S. Gaetan, S. François Borgia, S. Philippe Benizio, S. Bertrand, S. Rose : J.-B. Gaetano. In-fol.

2-21. Libro novo di Dissegnare : Valleze (Fr. Valesio). Suite de 20 p.

23. Amour (Facétieuses Inventions d'). Suite.

24. La Fuite d'Attila : Raff. Sanzio.

25. Pl. pour les Campagnes de Louis XIV, de Beaulieu.

26. *Alexander VII* : Guil. Courtois. Haut. 231 millim. Larg. 162.

27. *Redenaschvs* (*Franciscvs*) *I. V. D*.... In-4.

28. Florence (Vue de) : Steff. della Bella. In-fol. en Larg.

29. Malthe (Plan de la ville de) avec ses anciennes fortifications.

30. Moyen (Plan du château de) : Jacques Callot.

31. Orléans.

32. Rome (Les Bâtiments de) sous le pontificat du pape Sixte-Quint.

33. *Sainct-Cloud* : De Lincler. Larg. 803 millim. Haut. 166.

34-45. Paysages. Suite de 12 feuilles. In-fol. en Larg.

COLLIGNON (*Joseph*).

Peintre et Grav., contemporain, trav. à Paris et à Rome. — Nagler, III, 41.

La Descente de croix.

COLLIN.

Grav. à la man. du crayon, Français, trav. à Nancy au milieu du 18e siècle.— Heineken, IV, 257. — Nagler, III, 49.

Stanislas I, espèce de caricature.

COLLIN (*Charles-Etienne*).

Grav. de topographie, né à Paris en 1805, élève de Michel. — Nagler, III, 49.

1. Pl. pour la *Géographie maritime de Beautemps Beaupré.*

2. Carte pour l'ouvrage de Monnier sur la Martinique.

3. Pl. pour la *Carte generale de la Martinique.*

COLLIN (*E.*).

Grav. de topographie, trav. de 1789 à 1815.

1. Angleterre (Côte orientale d') : Moore Hamilton. 1789.

2. Sicile (Carte physique et routière de la).

3. Paris (Carte militaire des environs de). 1815.

COLLIN (*Jacob*).

Grav. — Heineken, IV, 258.

1. Pl. pour le Théâtre de la Grande-Bretagne.

2. Lincoln (Vue de la cathédrale de).

COLLIN (*Johann*).

Grav., né à Anvers, trav. en Hollande, à Rome, à Paris et en Angleterre. — Strutt. — Heineken, IV, 258. — Nagler, III, 49.

1. Le Lavement des pieds : Girol. Mutiano.

2. Nicolas (S.) : Harmant. Larg. 374 millim. Haut. 279. *Moreau ex.*

3. Pierre (S.) délivré de prison : Franc. Mola.

4-103. Le Tableau de la croix représenté dans les cérémonies de la sainte Messe. Paris, Chiquet, S. D. In-8. composé de 100 pages.

104. *Carafa* (*Fr. D. Gregorius*)... Haut. 240 millim. Larg. 178. *Jo. Jacob. de Rubeis formis.*

105. Keay Nabe Naja Wi-praia, ambassadeur du sultan Abdalla-Char. 1682.

106. Moro d'Aviano (Le R. P.). In-12.

107. Thurer (Jacques). Ovale in-fol.

108. Procession des funérailles de George, duc d'Albemarle.

COLLIN (*Richard*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au burin, né à Luxembourg en 1626, élève de J. Sandrart, trav. à Rome, à Anvers et à Bruxelles. — Basan, I, 149. — Gori, I, 304. — Heineken, IV, 259. — Fuessli, 166. — Huber et Rost, VI, 169. — Bryan, I, 295. — Nagler, III, 49. — Heller, 133.

1. Esther et Assuérus : P. P. Rubens. Larg. 564 millim. Haut. 440. — 1er état : avec l'adresse de Rambout. — 2e : avec l'adresse de Wyngaerde.

2. J.-C. portant sa croix : Abr. Van Diepenbeck. In-fol.

3. Arnold (S.) : Abraham Van Diepenbeck. In-fol.

4-33. Les Saints du Mont-Carmel. Bruxelles, 1685, in-fol. Suite de 30 p.

34-42. Pl. pour *Joachimi de Sandrart... Academia nobilissimæ Artis Pictoriæ.* 9 p.

43-75. Pl. pour *Scvlptvræ veteris Admiranda... à Joachimo de Sandrart...* 33 p.

PORTRAITS.

76. Allamont (Eugène-Albert d'), évêque de Gand.

77. Branks (Sir Joseph) : Russell. In-8.

78. *Bie* (*Cornelis de*)... : E. Quellinus. In-4. Pièce anonyme. *I. Meyssens excudit.*— *Het gvlden Cabinet... door Corn de Bie*, page 17.

79. Chambers (Sir William) : J. Reynolds. In-8.

80. Christian-Albert, prince évêque de Lubeck. 1664. Gr. in-fol.

81. Clarence (The Duke of) : Jean. In-8.

82. Collin (Richard).

83. *Denys* (*Giacomo*) *d'Anversa Pittore...* In-8.

84. Grupelle; *Arte tuâ Natura stupet...* In-4.

85. Hazart (Corneille), de la Société de Jésus. In-fol.

86. Henschenius (Gottfr.). In-4.

87. *Herincx (... Gvilielmvs)...* évêque d'Ipre. In-fol.

88. *Ionnart (Ladislavs) Episcopvs Audomarensis.* 1664. In-fol.

89. *Leyen (Anthoine van)...* : E. Quellinus. 1661. In-4. *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 9.

90. Mara (Madam) as Armida : Jean. In-4.

91. Moura (Franciscus de), Comes de Lumiares : Du Chatel. In fol.

92. Murillo ; *Bartholomeus Morillus...* 1682. Haut. 350 millim. Larg. 235.

93. Ooms (... Henry-Antoine d') d'Oesterstein...: Joh. Er. Quellinus. 1663. In-fol.

94. Palmer (John) : Russell. In-8.

95. *Quellinvs (Artvs) natif d'Anvers statuaire...* : Er. Quellinus. In-4. *Het gulden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 505. — 1[er] état : avant les mots *Ætatis suæ* 53 au milieu du haut.

96. *Raet van Voort (... Arnoldo Ioanni Philippo de)...* In-fol.

97. Reynolds (Joshua), d'après lui-même. In-8.

98. *Roose (... Petro), Eqviti, Regi in Hispanys ac Belgio à Consilys...* In-fol.

99. *Rospigliosivs (Iacobvs)...* Haut. 305 millim. Larg. 192.

100. [Sandrart (Joachim de).] Haut. 325 millim. Larg. 210. Pl. pour *Joachimi de Sandrart... Academia nobilissimæ Artis Pictoriæ...*

101. *Simeomo (... Macarivs) ad sanctvm Michaelem Abbas Antverpiæ XLII* : Hub. Quellinus. 1669. In-fol.

102. Simeomo (Macarius), auquel Philippe Leerse présente sa thèse : Er. Quellinus. In-fol. en Larg.

103. *Soye (... Humberto Guilielmo Aprecipiano de) Brugensium Episcopo...* In-fol.

104. *Tassis (Anna Adelheidis nata Comitissa de Furstemberg ... Uxor Eugenii Principis de la Tour, et).* In-fol.

105. *Tassis (Eugenius Alexander Princeps de la Tour, et de)...* 1682. In-fol.

106. *Thielen (Iean Philippe van)...* : Er. Quellinus. In-4. *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 345.

107. Velasco (Don In. Mel. Fern. de).

108. *Viefville (... Claud. Franc. de la)...* 1684. In-fol.

109. Wales (George, Prince of) : Russell. In-4.

110. Willis : Russel. In-4.

111. *Witte (Gaspar de)...* : A. Goebou. In-4. *Het gvlden Cabinet ... door Corn. de Bie*, page 395.

112. Monument sépulcral du jeune Pierre Pasqual. 1670. In-4.

113. Pl. pour *Castella et Prætoria nobilium Brabantiæ. Antuerpiæ*, 1697.

COLLINS (*John*).

Grav. au bur., trav. à Londres à la fin du 18e siècle ?

1. Coleraine (Constantia Lucy Lady) : Henry, lord Coleraine. P. extrêmement rare.
   Musgrave, 10 liv. 10 shill.

2. Dixon (Robert) Prebendary of Rochester : W. Reader. In-fol. P. rare.
   Musgrave, 2 liv. 3 shill.

COLLINS (*Mathew*).

Editeur, trav. à Londres; il demeurait *at the three Blackbirds in Canning street.*

Portugal (... the Infanta Dona Catharina Sister to Don Alfonso present King of). In-4.

COLLYER (*Joseph*).

Dess. et Grav. à la man. noire et au point., né à Londres vers 1748, mort vers 1790. — Basan. I, 149. — Heineken, IV, 261. — Huber et Rost, IX, 328. — Heller, 133. — Nagler, III, 51.

BELLES-LETTRES.

1. Sujet tiré de la ballade « les enfants dans les bois » : Th. Stothard. P. in-fol.

HISTOIRE.

2. Tyrrel (Le Capitaine) montant le Buckingham attaque et défait trois vaisseaux de guerre français.

3. The Morning of the More-Castle by the Earl Albermale and Sir George Pocock.

4. Défaite de la flotte française, commandée par M. de Conflans, en vue de Belle-Ile, par la flotte britannique, commandée par lord Hawke.

5. Défaite de l'escadre française par le capitaine Elliot vers les côtes d'Irlande.

6. Attaque faite par la flotte britannique de l'amiral Roppel, au Port André, en 1761.

7. Engagement entre Richard Beauchamp, comte de Warwick, et deux vaisseaux français.

8. Engagement entre la flotte britannique et la flotte française, le 27 juillet 1778.

9. Attaque de la fameuse Armada espagnole vers les côtes de Plymouth.

10. Les Capitaines Forest, Juckling et Langdon coulant à fond six vaisseaux français.

11. Monument érigé par le sénat de la Grande-Bretagne à la mémoire du capitaine Cornwal.

12. Vue de la défaite de l'escadre française, sous le commandement de M. de la Clue, par l'escadre anglaise, commandée par l'amiral Boscaren.

PORTRAITS.

13. Boileau (Nicolas).

14. Boscaren (L'Amiral).
15. Colbert (Jean-Baptiste).
16. Dracke (Sir François).
17. Galles (Georges, Prince de) : J. Russel. Gr. in fol.
18. Hell (Rowland), docteur au collége de Saint-Jean à Cambridge : J. Russel. In-fol.
19. Hunter (D. William), anatomiste : M. Chamberlin. In-4.
20. Keppel.
21. La Fontaine (Jean de).
22. Plessis-Richelieu (Jean-Armand du).
23. Pocock (Sir Georges).
24. Pope (Alexandre).
25. Racine (Jean).
26. Reppel (Sir August), amiral de l'Escadre bleue.
27. Robert (Le prince).
28. Showel (Sir Cloudeslegh).
29. Dutch Pastime : D. Teniers. 1792. Larg. 890 millim. Haut. 650.
Einsiedel, 5 thlr.
30. Exercices des volontaires de Dublin : Fr. Wheatly. 1784. Gr. in-fol. en Larg.

COLOMBINI (*Cosmo*).

Grav. au bur., né à Orvieto, élève de P. A. Pazzi, trav. à Florence dans la 2e moitié du 18e siècle. — Basan, I, 150. — Gori, I, 311. — Heineken, IV, 263. — Fuessli, 167. — Brulliot, I, n° 1151. — Nagler, III, 53.

1. *Maria Vergine con S. Gio. Batista e S. Bastiano* : Piétro Vanucci. Etruria pittrice, I, 30.
2. *La Vergine con altri Santi* : Dom. Puligo. Etruria pittrice, I, 35.
3. *Le Marie al Sepolcro di Gesù Cristo* : Ventura Salimbeni. Etruria pittrice, I, 61.
4-11. Pl. pour *Museum Capitolinum*. Romæ, 1782, tom. IV, pl. 1, 2, 3, 4, 11, 12, 23, 40, 43. — 8 p.
12. Pl. pour une édition de Vasari.
13. *Arlaud (Iacopo Antonio) miniatore* : Gio. Dom. Campiglia. Haut. 223 millim. Larg. 169. *Museum Fiorentinum*, IV, p. 295.
14. Mainardi (Arlotto). Haut. 118 millim. Larg. 93.
15. *Pellegrini (Antonio) pittore*. Museum Fiorentinum, IV, p. 235.

COLOMBO (*Aurelio*).



Grav. au burin, contemporain, trav. à Milan. — Brulliot, I, n° 194. — Nagler, III, 53.

Le Massacre des Innocents, copie de l'estampe de Marc Antonio Raimondi, n° 20 du catalogue de Bartsch.

COLOMBO (*Bartolomeo*).

Grav. qui a trav. d'après Pocetti. — Lettere pittoriche. — Heineken, IV, 265. — Nagler, III, 53.

COLONELLI-SCIARRA (*Salvatore*).

Dess. et Grav., Amateur, vivait à Rome en 1729. — Gori, I, 311. — Heineken, IV, 266. — Nagler, III, 53.

Illumination sur la place Navone à Rome, à l'occasion de la naissance du Dauphin en 1729.

COLYN (*Michael*).

Grav. et Editeur, né à Anvers, trav. à Amsterdam. — Florent le Comte, III, 2e part., p. 63. — Gori, I. 311. — Fuessli, 168. — Heineken, IV, 261.

1. Habits de Papes, Evêques, Religieux. In-fol.
2. Habits de diverses nations d'Europe, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique. In-fol.
3. Amsterdam (La Bourse d'). 1609. P. en Larg.

COMBOUT (*Sébastien Joseph du*), abbé de Pont-Chartrain.

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né en 1633, mort en 1690. — Marolles. — Heineken, IV, 268.

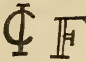
1-2. Paysages. 2 p.

COMERIO (*Agostino*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Milan et à Rome au commenc. du 19e siècle. — Nagler, III, 57.

La gran Cavalcatà di Clemente VII e Carolo della Sala Ridolfi : Riccio, dit Brusaccorsi.

COMIN ou COMYN (*Jean*).



Grav. au bur., trav. en Italie au milieu du 17e siecle. — Heineken, IV, 268. — Fuessli, 168. — Brulliot, I, nos 1228, 1316 ; II, n° 1590. — Nagler, III, 58.

Pl. pour la *Galeria Justiniana*. 2 vol. in-fol.

COMMARIEUX.

Grav. à l'aqua-tinta, trav. à Paris au commenc. du 19e siecle.

1. *Ah! s'il y voyoit!...* Vincent. In-fol. en Larg.
2. Etudes de paysage : Moreth.

COMMEAU (*E.*).

Peintre et Grav. au bur. et au point., trav. (à Saumur ?) à la fin du 17e siècle.

Gautron (La R. M. Madelaine) Prieure de la Fidelité de Saumur... 1688.

COMPAGNIE (*Jean-Baptiste*).

Grav., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle.

1. France ; Bonaparte, premier consul... : A. Appiani.
2. *Kosciuszko* : F. Bonneville. Ovale.

COMPOIN (*François*).

Grav. à l'eau-forte et au point., trav. vers la fin du 17e siècle, dans la manière de J. Morin ?

J.-C. en buste. Haut. 235 millim. Larg. 185.

COMTE (*Benjamin Rodrigue*).

Grav. au burin, trav. en Angleterre vers 1800 ?

1. Batalha (View of the convent of).

2. Lauffenbourg (Vue du Rhin à) : G. F. Gmelin.
3. Lisbon (View and plan of the great aqueduct of).

CONCHE (*Claude*).

Grav. à l'eau-forte, trav. dans le 17e siècle.

Marthe (*Figvre de la Sepvltvre de S.*) *en leglise basse.* In-4. en Larg.

CONCY (*John*).

Grav. au burin, trav. à Londres au commenc. du 19e siècle. — Nagler, III, 61.

1. Milan (La cathédrale de) : Th. Allasson. Gr. in-fol. en Larg.
2. Rome ; le Forum : Cockerell.

CONDÉ (*Jean*).

Dess. et Grav. au burin et au point., trav. à Londres à la fin du 18e siècle. — Nagler, III, 62.

1. Bannister (Mrs). Ovale. Haut. 96 millim. Larg. 77.
2. Bouverie (Mistress E.) : Cosway. In-4.
3. Brooks.
4. Didelot (Madame Rose), dans le rôle de Calypso : Henart. In-fol.
5. Fitzherbert (Mistress) : Cosway. Musgrave, 1 liv.
6. Jackson (Mistress) : Cosway. In-4.
7. Tickell (Mistress) : Cosway. In-4.
8. *Wenzel* (*Le Baron de*) *Oculiste...* Ovale. Haut. 136 millim. Larg. 108.

CONDÉ (*Pierre*).

Grav. au point., trav. à Londres au commenc. du 19e siècle.

1. Dussek (J. L.) : R. Cosway. In-fol.
2. *Whitefoord* (*Caleb*) : R. Cosway. 1806. Ovale.

CONDÉ (Mademoiselle de Soubise, princesse de).

Dess. et Grav., Amateur, vivait au milieu du 18e siècle. — Basan, I, 150. — Nagler, III, 62.

Des enfants jouant avec un chien : Soldini. 1754.

CONDET (*Gerard* et *Hermann*).

Grav. de lettres et de topographie, trav. à Amsterdam au milieu du 18e siècle. — Heineken, IV, 275. — Nagler, III, 62.

1. Carte des voyages d'Enée : H. Justice.
2. Texte du Virgile en 5 volumes in-8., publié aux frais d'Henri Justice. (Le 5e volume, publié par son fils, est de 1765.)
3. Figures : Ant. Watteau.

CONE.

Grav., Américain. — Dunlap, 2e part., p. 470.

CONENRADT (*Ludwig*).

Dess. et Grav. au bur., trav. en Italie au milieu du 17e siècle. — Heineken, IV, 275.

Buoncompagni (Girolamo), archevêque de Bologne. 1664.

CONEY (*John*).

Architecte, Dess. et Grav., contemporain, trav. à Londres. — Nagler, III, 62.

1. Pl. pour *Architectural Beauties of continental Europa in a Series of views of remarkable ancient edifices, civil and ecclesiastical, in France, the Low Countries, Germany and Italy.*
2. *Engravings of ancient Cathedrals, Hotels de ville, and other public Buildings of celebrity...* London, 1842, in-fol.
3. *Fifty-six Architectural Sketches.*
4. Pl. pour *The architectural Series of London Churches.*

CONGIO, voy. CUNGIO.

CONINCK (*Cornelis*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au burin, né à Harlem vers 1624. — Fuessli, 169. — Nagler, III, 63.

1. Arrivée du prince Frédéric-Henri de Nassau à La Haye, le 19 août 1627 : Adr. van de Velde. In-8. en Larg.
2. Coster (Lorenz).
3. Frisiæ (Udalricus Comes Dominus) : Andriessen. In-fol.
4. Luther (Martin).
5. Philius (Dierk).
6. Simons (Meno).
7. *Tetrodius* (*Adrianus*) *Harlemensis Pastor...* : F. Grebber. In-4. en Haut.

CONQUY (*Alfred*).

Grav., au bur., né à Paris en 1809, élève de Richomme.

CONQUY (*E.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris. — Heller, 135.

1. Cécile (S.) : Dom. Zampieri. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.
1er état, Hillig, 6 $\frac{5}{8}$ thlr.
2e état, Weigel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.
2-16. Pl. pour les Galeries historiques de Versailles. 15 p.
2. Amboise (Georges d').
3. Bavière (Isabeau de).
4. Calvin (Jean).
5. Coypel (Antoine), d'après lui-même.
6. Espagne ; Marguerite-Thérèse d'Autriche, Infante : Velasquez.
7. Juvénal des Ursins (Guillaume) : Wolgmuth.
8. Montbazon (La Duchesse de).
9. Perronet (Jean-Rodolphe).
10. Pontanus (Jean-Jovien).
11. Portugal ; Catherine Infante.
12. Savoie (Marie-Louise-Gabrielle de) : F. A. Menendez.
13. Savonarole (Jérôme).
14. Vernet (Claude-Joseph), peintre.
15. Vespuce (Améric).
16. Warham (Guillaume) : H. Holbein.
17. Jeune Mère napolitaine (La) : Horace Vernet. 1828. In-fol. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 6 $\frac{2}{3}$ thlr. — Hillig, 6 $\frac{1}{6}$ thlr.

2e état, Weigel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr. — Ackermann, 2 $\frac{7}{8}$ thlr.

18. Jeune Mère française (La) : C. Steuben. Pet. in-fol.

19. Portrait de femme vue à mi-corps : C. Steuben. 1839.

CONRAD (*Abraham*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. dans la 1re moitié du 17e siècle. — Basan, I, 150. — Heineken, IV, 277. — Fuessli, 170. — Huber et Rost, VI, 112. — Bryan, I, 298. — Nagler, III, 64.

1. Flagellation (La) de J.-C. : Ab. van Diepenbeck. In-fol. en l.

2. Crucifiement (Le) de J.-C. : Ab. van Diepenbeck. In-fol. en Larg.

3. Hotton (Godefroy), pasteur de l'église à Amsterdam. H. Hermans pinx. In-fol.

4. Love (Christophe). In-fol.

5. Maurois (Thomas) de Cantorbery, ministre : D. Boudringhen. In-fol.

6. Triglande (Jacob), professeur de théologie à l'université de Leyde. In-fol.

CONRAD (*David*).

Grav. au burin, trav. à Dresde dans la 2e moitié du 17e siècle. — Heineken, IV, 278. — Nagler, III, 64.

1. Heerbrand (Val.), théologien. In-4.

2. Rhedil (Joh.), phil. In-4.

3. Schmidt (Gottfried). 1678.

4. Schoenberg (Johann-Georg à), ministre d'état.

CONSORTI (*Bernardino*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Rome. — Heller, 134.

1. La S. Famille : B. Garofalo. In-fol. en Larg.

2. Jean-Baptiste (S.) assis : A. Canova. Pl. pour *Recueil de statues, groupes... exécutés par Canova, dessinés et gravés sous les yeux de l'auteur à Rome.* Gr. in-fol.

Sternberg, 1 $\frac{13}{24}$ thlr.

3. *Psiche*. Pl. pour *Recueil de statues, groupes... exécutés par Canova, dessinés et gravés sous les yeux de l'auteur à Rome.* 1 vol. gr. aigle.

Sternberg, 3 $\frac{3}{8}$ thlr.

4. *Bossi (Iconem Josephi...) Canova fecit...* Pl. pour *Recueil de statues, groupes.... exécutés par Canova, dessinés et gravés sous les yeux de l'auteur à Rome.*

CONSORTI (*Girolamo*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Rome.

CONSTANTIN (*François*).

Grav. à l'eau-forte, trav. à Prague en 1670. — Dlabacz. — Brulliot, II, no 870; III, nos 370, 404. — Nagler, III, 67.

1. N.-D. de Bunzlau. 1679.

2. Augustin (S.).

3. Clément (S.), pape. 1665.

4. Front. de Encomiastes et Theologus Augustinianeus. 1661.

5. Emblèmes pour *Cœlestinus de* W. Fr. Celestin van Blumenberg. 1674.

6. *Czabelicky (... Wenceslao Carolo)...* die 28 septê 1670. In-4.

7. Harrach (Le comte de), archevêque et cardinal.

8. Kybilius (Christoph) von Waffenburg, professor. 1683. In-8.

9. Armoiries du comte Mielnik. 1665.

10. Armoiries de J. Priamus, baron de Roverat. In-4.

11. Prague ; vue du Wischerad. 1664.

CONSTANTINI (*Giambattista*).

Orfèvre et Grav. au bur., trav. à Rome. — Heineken, IV, 279.

1-16. Invenzioni di ornamenti per lavorare gioje ed altro, per Orefici. Suite de 16 pièces, in-8.

21-46. Ornements. Autre suite, contenant 20 pièces.

47. Villamena (Francesco).

CONTADUS (*A*).

Grav. à Amsterdam. — Heineken, IV, 280.

CONTARDI (*Alessandro*).

Grav. au point., trav. en Italie au commenc. du 19e siècle.

La S. Vierge et l'enfant Jésus : Lod. Carracci. In-12.

CONTARINI (*Giulio*).

Grav. au bur., trav. à Ravenne à la fin du 18e siècle.

Pianta della Città di Ravenna : Gius. Carlo Morigi. Larg. 278 millim. Haut. 218. Pl. pour *Il Forestiere instruito delle cose notabili della Citta di Ravenna... Operetta di Francesco Beltrami... In Ravenna*, 1783, in-8. de 252 pages.

CONTAT.

Grav. sur bois et Editeur, vivait à Paris au milieu du 17e siècle, *sur le pont N. Dame à l'Image Ste Geneviève.* Il a édité des pièces de P. Brissart. — Papillon, I, 533. — Nagler, III, 69.

1. Prise de Philippsbourg. 1734.

2. Bataille de Guastella. 1734.

CONTENAU.

Grav. au burin et au point., contemporain ; il a trav. pour les galeries historiques de Versailles.

1. Berthier (Alexandre), prince de Neuchâtel.

2. Brune (Guillaume-Marie-Anne comte) : madame Benoist.

3. Dangeau (Philippe de Courcillon, marquis de).

4. Pardaillan (Louis-Antoine de), duc d'Antin.

5. Poniatowski (Joseph-Antoine, prince) : Vauchelet.

6. Rochambeau (Jean-Baptiste, Donatien Vimeur, comte de).

7. Suchet (Louis-Gabriel), duc d'Albufera : Paulin Guérin.

CONTGEN (*H.*).

Grav., trav. au commenc. du 19e siècle.

1. *Koerner* (*Joann Nicolaus*) : Nothnagel.

2. *Reunion de la Rive gauche du Rhin à la Republique Française* : Muller. Rond.

3. Plans de batailles : Therbu et Seibel.

4. Franckfurth am mayn (Neuer plan...).

CONTI (*Carlo*).

Peintre et Grav., né en 1740 ou 1742, élève de Schmuzer, trav. à Vienne, et mourut en 1795. — Heineken, IV, 281. — Nagler, III, 70.

1. Les Plaisirs de l'été : Ferg.

2. Des Voyageurs arrêtés par des brigands : Ph. Wouverman.

3-6. Pl. pour *Etudes prises dans le bas peuple et principalement les cris de Vienne* (dessinées par Chr. Brand). 1775. In-fol. Nos 5, 20, 25, 26. 4 pièces.

CONTI (*Domenico*).

Dess. et Grav., trav. à Rome vers 1600? — Gori, I, 313. — Heineken, IV, 281. — Fuessli, 170. — Nagler, III, 70.

Pierre (S.) : Ann. Carracci.

CONTI (*Luca*).

Architecte et Grav., né en 1749, élève de Clerisseau, trav. à Paris. — Heineken, IV, 282.

CONTIUS (*C. G.*).

Grav., Amateur. — Heineken, IV, 283.

CONVENTI (*Giulio Cesare*).

Sculpteur et Grav., trav. à Bologne au commenc. du 17e siècle. — Malvasia. — Heineken, IV, 283. — Fuessli, 171. — Nagler, III, 72.

La S. Famille dans un paysage : Ann. Carracci.

CONY (*Robert*).

Grav., Anglais, trav. au milieu du 18e siècle. — Heineken, IV, 283.

COOGŒ (*Abraham D.*).

Grav. au bur., trav. dans le 17e siècle.

Menno Simons. In-8.

COOGHEN, voy. KOOGHEN.

COOK (*H.*).

Grav. au bur., trav. à Londres de 1812 à 1844.

1. Pl. pour *Description of ancient Marbles.* 1812.

2. Angleterre; *Amelia-Adelaide-Louise-Therese-Caroline-Wilhelmina.... Queen Dowager* : H. Dawe. Haut. 115 millim. Larg. 90. Pl. pour *Fisher's Drawing-Room scrap-book*, 1844. In-4.

3. *Blanchard* (*Mr William*) *of the Theatre Royal...* In-8.

4. *Sempach* (*Leopold de*) : P. Fendi. In-4.

5. *Happy Days* : J. Brown. Haut. 192 millim. Larg. 145. Pl. pour : *Fisher's Drawing-Room scrap-Book*, 1844. In-4.

6. *One hour of Joy* : W. Perring. Haut. 205 millim. Larg. 148. Pl. pour *Fisher's Drawing Room scrap-Book*, 1844. In-4.

7. *The Orphan Sisters* : W. Perring. Haut. 195 millim. Larg. 147. Pl. pour *Fisher's Drawing Room scrap-Book*, 1844. In-4.

COOK (*H. R.*).

Grav. au bur. et au point., trav. à Londres.

1. *Bentinck* (*Lieut. Genl. Lord W. C.*) : Tho. Lawrence. In-8.

2. *Blachet* (*Joseph*) : J. J. Masquerier. In-8.

3. *Moira* (*Genl. the Earl of*) : M. A. Shée. In-8.

4. *Moore* (*Lieut. Genl. Sir John*).

5. *Picton* (*Lieut. Genl.*) : W. Haines. In-8.

6. *Uxbridge* (*Lieut. Genl. the Earl of*) : P. E. Stroeling. In-8.

7. *Vellington* (*...Marquis of*) : W. Haines. In-8.

8. *York* (*... Frederick Duke of*) : W. Haines. In-8.

9. *Grindelwalde* (*Fall of the Avalanche, near the Glacier of*) : Craig. In-4. en Larg.

COOK (*John William*).

Grav. au bur., trav. à Londres au commenc. du 19e siècle.

Christ blessing little Children : B. West. Haut. 103 millim. Larg. 80.

COOK (*Thomas*).

Grav. au bur., né en Angleterre en 1734, élève de S. Ravenet, trav. à Londres et mourut en 1809. — Heineken, IV, 286. — Huber et Rost, IX, 234. — Nagler, III, 72. — Heller, 134.

1. Cécile (S.) : Westall.

2. Jupiter et Semelé : B. West. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte.

Einsiedel, 1 2/3 thlr.

3. *Jupiter and Europa* : Benj. West. Gr. in-fol. en Larg. P. gravée avec R. Pollard.

4. The English setter, Chien couchant anglais : J. Milton. P. gravée avec S. Smith. 1770. Gr. in-fol. en Larg.

5. La Mascarade dans Somerset-House : Hogarth.

6. Les Musiciens ambulants : C. W. E. Dietrich. Gr. in-fol.

7. Des Paysans fumant : Westall.

8. Bantry (Chute d'eau, dans la rivière de), en Irlande : P. Sandby. In-4. en Larg.

9. Bildau (Église cathédrale de) en Irlande : P. Sandby. In-4. en Larg.

10. Carrick (Vue du château et de la ville de) en Irlande : P. Sandby. In-4. en Larg.

11. Eniscorthy (La Ville d') en Irlande : P. Sandby. In-4. en Larg.

12. Kildern (La Cathédrale de) en Irlande.

13. Limerick (Château de) en Irlande : P. Sandby. In-4. en Larg.

14. St. Georges (Le Fort) en Ecosse : P. Sandby. In-4. en Larg.

COOK (*W. J.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Londres.

1. *Emir Sultan, Brusa*: T. Allom. In-4. en Larg.

2. *Himalaya Mountains, the city of Nahun*: C. Stanfield. Larg. 203 millim. Haut. 136. Pl. pour *Fisher's Drawing Room scrap-Book*, 1844. In-4.

3. *Hurdwar, a place of Hindos Pilgrimage*: S. Prout. In-4. en Larg.

4. *Rock and Promontory of Scylla, Calabria*: T. B. Aylmer. In-4. en Larg.

COOK (*W.* et *H. R.*).

Grav. au bur., contemporains, trav. à Londres.— Nagler, III, 72.

1. Bacchus enfant : Westall. Gr. in-fol.
   Einsiedel, 4 $\frac{23}{24}$ thlr.

2. La Bataille de Waterloo : Sauerweidt. Gr. in-fol. en Larg.
   Mappes, 22 flor.

COOK (*William Bernard* et *Georg*).

Grav. à l'eau-forte et au burin, contemporains, trav. à Londres. — Basan, I, 150. — Nagler, III, 73. — Heller, 134.

1. Gems of Art.

2. Pl. pour *Beauties of Claude Lorrain*.

3. Pl. pour Cockburn's Views of the Coliseum.

4. Pl. pour Cockburn's Pompeii illustrated with picturesque views. London. 1827.

5. Pl. pour *Peack Scenery, by E. Rhodes*. 1820. 2 part. in-4.

6. River Scenery from original Drawings, by I. M. W. Turner and Th. Girtin. London, 1827. Gr. in-4.

7. *Brighthon* (*The Pump-house*) : L. Francia.

8. England (A picturesque Delineation of the southern Coast of), extending from the mouth of the Thames to the Severn. London, 1817-1827. 2 vol. in-4.

9. *Madeira* (Pl. pour *Views of picturesque and romantique Scenery in*) : Westall.

10 *Montblanc*. In-4. en Larg.

11. Rhone (Views on the River) ...from the drawings by P. Devint, after the original sketches, by Hughes. London, 1824.

12. *Thames* (*Views on the*).

COOL (*Peter*).

Grav. au bur., trav. dans le 17e siècle. — Heineken, IV, 286. — Nagler, III, 74.

1. La S. Vierge soutenant le corps de son divin fils. In-4. en Haut.

2. Chimiste (Le) : Martin de Vos.

COOLS (*Francis*).

Grav. au bur., trav. dans le 17e siècle.

Leti (*Gregorius*)... In-8.

COOMBES (*Peter*).

Grav., Anglais. — Heineken, IV, 286.

More (Maître Charles), fils de l'évêque d'Ely.

COOPER (*Abraham*).

A. C. 1816

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Londres. — Brulliot, I, no 175. — Nagler, III, 75.

1-5. *Studies from nature drawn and etched by Abraham Cooper R. A.* Suite de 5 p.

COOPER (*Edward*).

Peintre, Grav. au bur. et Editeur, trav. à Londres dans la 1re moitié du 18e siècle; il a gravé d'après Franc. Albano, Ch. Le Brun, God. Kneller, etc. — Heineken, IV, 287. — Fuessli, 171. — Brulliot, II, no 683. — Delaborde, 284. — Nagler, III, 74.

1. Fielding (Robert).

2. Grafton (Henry, Duke of).
   Musgrave, 2 liv. 1 shill.

3. Jefferies (George, Lord), Baron of Wem. In-4.
   Sykes, 1 liv. 19 shill.

4. Mason (Dorothée).

5. Patten (Margaretha), âgée de 136 ans.

6. Thynne (Thomas). In-4. P. rare.
   Sykes, 3 liv.

7. Williams (Lady) : P. Lely. P. rare.
   Musgrave, 1 liv. 11 schill. 6 den.

COOPER (*G.*).

Editeur, trav. à Londres dans la 2e moitié du 17e siècle.

COOPER (*John*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Londres.— Nagler, III, 76.

Pl. pour British theatrical Gallery. 1812.

COOPER (*Richard*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, au burin, à la man. noire et au lavis, né en Angleterre vers 1750, élève de J. Ph. Le Bas, trav. à Paris et a Londres; il vivait encore en 1814. — Basan, I, 150. — Gori, I, 315. — Heineken, IV, 289. — Fuessli, 171. — Huber et Rost, IX, 136 et 255. — Bryan, I, 299. — Joubert, I, 375. — Heller, 154. — Nagler, III, 75.

1. La S. Vierge debout, tenant l'enfant Jésus dans ses bras : Ant. Allegri. 1763. Gr. in-fol.

2. Procession des Chevaliers du très noble ordre de la Jarretière : Ant. van Dyck. 1639. Grande frise.

3-18. Pl. pour *Imitations of original Drawings by Hans Holbein...* London, 1822, in-4. 16 p.

3. Holbein (Hans).

4. Clinton (Lord).

5. Edward Prince.

6. Edward Prince of Wales.

7. Edward VI.

8. Cornwall (S. George of).

9. *Guldeford Knight* (*Harry*).

10. *Montegle* (*The Lady*).

11. Poines (John).

12. *Poines* (*N.*) *Knight*.

13. *Ratclif* (*The Lady*).

14. *Reskemeer and Cornish Gent.*
15. *Rich L. Chancelor.*
16. *Strange (Tho) Knight.*
17. *Surry (The Lady).*
18. Vaux (The Lady).
19. Allan (André), peintre : W. Robinson. In-fol.
20. Angleterre; Charles, prince de Galles, Jacques, duc d'York, les princesses Elisabeth, Marie et Anne, enfants du roi Charles Ier. : Ant. van Dyck. 1762. Gr. in-fol. en Larg.
21. Carstaut (William) : W. Robinson. In-fol.
22. Dalrymple (Sir Hugh) : W. Aikman.
23. Jeffryes (George, Lord). *R. Cooper ex.* P. rare.
Musgrave, 3 liv.
24. Napier (John), inventor of Logarithms. 1617. In-fol. P. rare.
Musgrave, 2 liv.
25. Rembrandt (La Maîtresse de) : Rembrandt. In-fol.
26. Taylor, oculiste.
27. Thynn (Thomas), of Long Leate. P. Rare.
Musgrave, 3 liv., 5 shill.
28. Wilson (Miss) : Clint. In-fol.
29. Colysée (Vue du). Gr. in-fol. en Larg. 1679.
30. *Ponte Salaro* sur la rivière de l'Anion. Gr. in-fol. en Larg.
31. *Ponte Nomentano*, ancien pont sur l'Anion. Pendant de la P. préc.
32. Rome (Vue de l'église S.-Pierre à). Gr. pièce. 1778.
33. Rome (Vue de l'église S. Pierre à), avec la colonnade et la place attenante. Pendant de la P. préc.
34. Rome (Vue prise de la villa Negroni à). Gr. in-fol. en Larg.
35. Rome (Vue de la campagne de), prise de la villa d'Este. Gr. in-fol. en Larg.
36. Tivoli (Vue d'une partie de) prise du jardin de la villa d'Este. Gr. in-fol. en Larg.

COOPER (*Robert*).

Grav. au bur. et au point., contemporain, trav. à Londres. — Nagler, III, 76.

1. Pl. pour *Old Mortality*, roman.
2. Pl. pour les Romans de Walter-Scott.
3. Dupin (Ch.).
4. *Spain (Ferdinand VII Carlos Maria Isidoro of)*. In-8. *Published for John Bell...* 1811.
5. Spain; *King Charles IV, and Queen Louisa Maria*. In-8. *Published for John Bell...* 1811.
6. Wales (The Princess Charlotte of) : A. E. Chalon.
7. *The Horn Boock* : Schidone. Pl. pour *The British Gallery of Pictures...* London, 1818, in-fol.
8. *Le Bonnet vert* : D. Teniers. Pl. pour *The British Gallery of Pictures..* London, 1818, in-fol.

COOPING, voy. COPIN.

COORNHAERT, voy. CUERENHERT.

COOTWYCK (*Jurian*).

Orfèvre et Grav. au burin, à la man. du crayon et à la manière du lavis, né à Amsterdam en 1714, était membre de l'Académie en 1768. — Heineken, IV, 291. — Huber et Rost, VI, 315. — Joubert, I, 371. — Brulliot, II, nos 1369, 1400; III, no 612. — Nagler, III, 77. — Heller, 135.

1. Venus et Cupido : Vinkeles. 1767. Gr. in-fol.
2. Vieille assise sur une chaise, tenant un papier. P. gravée à la manière du crayon, et rehaussée de blanc. 1748.
3. Un homme assis, son chapeau sur les genoux. P. gravée à la manière de lavis.
4. Un Berger jouant de la flûte à côté d'une villageoise. P. gravée à la manière du crayon et du lavis.
5. Pastorale; des animaux au repos, un berger assis sur des ruines, à côté une bergère qui file : Claes Berghem. P. gravée à la manière du dessin.
6-8. Vaches (Des) qui paissent, et un âne chargé : P. van Bloemen. 3 pièces.
9-10. Un Bœuf et une Vache. 2 sujets champêtres.
11. Des Cochons couchés. P. gravée à la manière du lavis.
12. Un Ane chargé. P. gravée à la manière du crayon noir.
13-18. Paysages à la manière du lavis. Suite de 6 pièces.
19. Marine : Lud. Backhuysen. P. rare.
20. Marine (La même); dans le lointain une ville.

COPIA.

Grav. au burin et au point., trav. à Paris à la fin du 18e siècle et au commencement du 19e siècle.— Nagler, III, 77.

1. La Vengeance de Cérès : P. P. Prud'hon.
2. L'Amour réduit à la raison : P. P. Prud'hon. — 1er état : avant la lettre.
3. Le Cruel rit des pleurs qu'il fait couler. — 1er état : avant la l.
4. Sapho inspirée par l'Amour : Devosge. — 1er état : avant la l.
5. *L'Innocence en danger* : Devosge. In-fol.
6. *L'Amour et l'Amitié* : Vincent. In-fol.
7. *Constitution Française fondée par la Sagesse...* : P. P. Prud'hon. In-fol. en Larg.
8. *Le Porte drapeau de la fête civique* : Boilly. In-fol. — 2e état : le mot *civique* changé en *champêtre*.

9. *Le Cauchemar de l'Aristocratie* : Sauvage. Ovale in-8. en Larg.
10. *L'Egalité* : P. P. Prud'hon. In-8. en Larg.
10. *Mirabeau l'aîné* : Sicardi. Ovale.
12. Potoki (Wanda, Pauline et Emma, filles du prince Severin) : J. B. Isabey. Ovale.
13. *Come la trovate* : Lud. Sicardi.
14. *La Matinée turc ou le Sultan Saladin* : Le Barbier. In-fol. en Larg.
15. *Femme du cap De Diemen* : Piron. In-fol. Pl. pour le *Voyage à la recherche de La Pérouse*.

COPIN (*Colemion*).

Editeur d'estampes, vivait à Madrid. — Heineken, IV, 248.

1. Quaderno, de la collection de Animales del real Cabinetto de Historia natural de J. B. Brun.
2. Une Jardinière de Palestine.
3. Un jeune Indien.

COPLAND (*H.*).

Grav. au bur., trav. au milieu du 18e siècle.

1-10. Divers ornements et cartouches. 1746. 10 pièces.

COPPA (*Stefano*).

Grav. au bur., né vers 1745, trav. à Rome et mourut à la fin du 18e siècle. — Basan, I, 150. — Heineken, IV, 293. — Huber et Rost, IV, 241. — Nagler, III, 79.

1. Pl. pour *Museo Pio-Clementino*.
2. L'Ascension de N. S. J.-C. : Gio. Lanfranco.

COPPEL.

Grav. qui a trav. d'après Vicentini. — Heineken, IV, 293.

COPPENS (*Augustin*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Bruxelles à la fin du 17e siècle. — Heineken, IV, 293. — Nagler, III, 79.

1-12. *Perspectives des ruines de la ville de Bruxelles, designées au naturel par Augustin Coppens*. 1695. Suite de 12 pièces in-fol. en Larg., gravées avec R. Van Orley.
11. Estang (*Plan général du parc et du chau. de l'*)... In-fol. en Larg.
12. Luxembourg (Plan de).
13-22. Paris (Plans de), de César à Louis XIV. 9 pièces.
23. Versailles (Vue du château et des jardins de) : Dumas.

COQUERET (*Pierre-Charles*).

Grav. à la man. du lavis, né à Paris en 1761, élève de Janinet, trav. à Paris; il demeurait en 1824 *rue de Surène*, 14. — Gabet, 158. — Nagler, III, 79. — Heller, 135.

1. Bruno (S.) refusant la mitre d'archevêque : Eust. Le Sueur, dessin. Calcographie du Louvre, n° 814.
2. *Amor nobile* : Raff. Sanzio.
3. *Amor vile* : Raff. Sanzio.
4. L'Amour volage : Raff. Sanzio.
5. L'Amour furieux : Raff. Sanzio.
6. Pl. pour Recueil d'estampes, gravées d'après des peintures antiques, par Boucher Desnoyers.
7. Junius Brutus condamnant ses fils : Lethière.
8. Virginius : Lethière.
9. Le neuf Thermidor : Lethière.
10. *Racine faisant réciter sa tragédie d'Esther* : J. Boilly. In-fol en Larg.
11. Biget (Sœur Marthe), de Besançon : Biget.
12. *Hardy* : H. Kolbe. In-fol.
13. *Kellermann* : Hilaire. In-fol.
14. *La Fontaine* (*J. De*) : Pointeau. In-fol.
15. Marbot (Le général) : Wicar. Haut. 270 millim. Larg. 204.
16. Mounier (Le général) : Le Barbier : Haut. 488 millim. Larg. 270.
17. Talma.
18. Portrait : Franc. Boucher.
19. *On doit à sa Patrie le sacrifice de ses plus chères affections* : Dutailly. In-fol. en Haut.
20. *Il est glorieux de mourir pour sa Patrie* : Dutailly. In-fol. en Haut.
21. *Les Ennuyés chez eux* : Carle Vernet. In-fol. en Larg.
22. *Les Gastronomes en jouissance* : H. Vernet. In-fol. en Haut.
23. Grèce; Temple de Neptune, près Naupacte : Cassas.
24. Grèce; le lac Copaïs, dans les environs de Thèbes : Cassas.
25. Le Départ pour la chasse : Carle Vernet.
26. *Interieur d'écurie* : C. Vernet. In-fol. en Larg.
27. *Le Marchand de chevaux* : Carle Vernet. In-fol. en Larg.
28. Bétail s'abreuvant : Alb. Cuyp.
29. *Saumur* (*Le Château de*) *vu du côté de la Loire* : Bodin. In-fol. en Larg.

COQUERY.

Grav. au bur., contemporain; il a trav. pour des journaux de modes.

COQUET.

Grav. au point., trav. au commenc. du 19e siècle.

Kalkreuth (*J.-A., Comte de*) : Dahling. Ovale.

COQUIN, voy. COSSIN.

COR (*Olivarum*).

Grav., probablement Portugais. — Basan, I, 151. — Nagler, 80.

Portugal; Antoine, infant.

COR (*P.-L.*).

Grav., trav. à Paris. — Heineken, IV, 295.

Motifs d'architecture.

CORAM (*Thomas*).

Grav. Américain. — Dunlap, 1re part., 241.

CORBIÉ ou CORBIER.

Grav. au bur., contemporain; il a trav. pour l'*Univers pittoresque.*

Pl. pour la partie zoologique de *Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années* 1840, 1841, 1842, *publiée par ordre du gouvernement et avec le concours d'une commission académique*. Paris, Imprimerie royale, 1846.

CORBOULD (*George*).

Grav. au bur., trav. à Londres au commenc. du 19e siècle. — Nagler, III, 81.

1. Pl. pour *Specimens of ancient Sculpture.*

2-3. Pl. pour *Engravings of... the Marquis of Stafford's Collection of Pictures...* London, 1818, 2 vol. in-fol.

2. *The Repos in Egypt* : Fil. Lauri. — *The Fall of the Angels* : Car. d'Arpino. 2 sujets sur une pl.

3. *Holy Family* : Franc. Albano. — *Salmacis and Hermaphroditus* : Franc. Albano. 2 sujets sur une pl.

CORBOULD (*H.*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Londres au commenc. du 19e siècle. — Nagler, III, 81.

Pl. pour *Specimens of ancient Sculpture.*

CORBUTT (*Cesar*).

Grav. au bur., élève de J. Smith, trav. à Londres vers 1750, et mourut vers la fin du 18e siècle. — Basan, I, 151. — Nagler, III, 81.

CORBUTT (*Charles*).



Grav. à la man. noire, trav. à Londres vers 1760. — Heineken, IV, 296. — Huber et Rost, IX, 267. — Brulliot, I, no 807. — Nagler, III, 81.

1. Bastard (Anne) of Kitely in Devonshire.
2. Brochs (Mistress). In-fol.
3. Chambers (Mistress) : Jos. Reynolds. In-fol.
4. Cholmondeley (Mistress) : Jos. Reynolds. In-fol.
5. Garrick entre la Comédie et la Tragédie (*Strive not Tragedy nor Comedy*) : J. Reynolds. In-fol.
6. Howe (Richard).
7. Howe (Sir W.).
8. Jonston (Lady Charlotte) : Jos. Reynolds. In-fol.
9. Lenox (Lady George) : Ramsay. In-fol.
10. Pitt (Mistress Penelope) en Cérès : Cath. Read. In-fol.
11. Romaine (William). Fr. Cotes. In-fol.
12. Rousseau (Jean-Jacques), *Vitam impendere vero* : Ramsay. 1766. In-fol.
13. Voltaire (François Arouet de) composant à sa table : L. Sen. In-fol.
14. Waldgrave (Marie, comtesse de).
15. Wolfe (James), major général. In-fol.
16. Conversation flamande : Brouwer pinx. In-fol.
17. Rabin (Le vieux) : Rembrandt. In-fol.

CORBUTT (*Philipp*).

Dess. et Grav. à la man. noire. — Heineken, IV, 296. — Nagler, III, 81.

CORDAY.

Grav. sur bois, contemporain.

CORDIER (*Louis*).

Grav. au bur., né à Abbeville, trav. au milieu du 17e siècle. — Florent Le Comte. — Gori, I, 314. — Fuessli, 172. — Heineken, IV, 296.

CORDIER (*Robert*).

Grav. au bur., né à Abbeville, trav. au milieu du 17e siècle. — Florent le Comte. — Gori, I, 314. — Fuessli, 172. — Heineken, IV, 296.

1-24. Pl. pour les Tables des cartes de géographie de N. Sanson. 24 pièces.

CORDUBA (*Francesco*).



Dess. et Grav. au bur., trav. à Rome au milieu du 17e siècle. — Heineken, IV, 297. — Bryan, I, 301. — Brulliot, I, no 100; II, no 794; III, no 385. — Nagler, III, 82.

1-44. Rome (Fontaines de). Suite de 44 p. in-fol. *Gotfrid de Scachy Excu.*

45. Pl. pour Rossi, Raccolta di fontane che si vedono nell' alma Citta di Roma.

CORENHERT, voy. CUERENHERT.

CORIOLANO (*Bartolomeo*).

BC

Dess. et Grav. en bois et en clair-obscur, né à Bologne vers 1590, élève de Guido Reni, trav. de 1620 à 1650; il a signé *Barthol. Coriolanus Eques...* — Basan, I, 151. — Papillon, I, 4C8. — Gori, I, 314. — Heineken, IV, 299. — Fuessli, 173. — Huber et Rost, III, 258. — Bartsch, XII, 18. — Joubert, I, 372. — Brulliot, II, nos 231, 235; III, nos 139, 147. — Heller. 155.

1. La S. Vierge, en demi-figure, tenant l'enfant Jésus endormi sous son voile : Guido Reni. 1630. In-4.
2. La S. Vierge et l'enfant Jésus. Répétition, en clair-obscur, de la pièce précédente.
3. La S. Vierge et l'enfant Jésus qui dort : Franc. Vanni. Gr. in-4.
4. Hérodiade portant la tête de S. Jean, accompagnée de sa servante : Guido Reni. In-4.
5. Jérôme (S.) en méditation devant un crucifix : Guido Reni. 1636. In-fol.
   Weigel, 1 ½ thlr.
6. Une Sibylle assise, tenant des tablettes. In-4.
7. Jupiter foudroyant les géants, *Victo-*

riam Jovis... : Guido Reni. 1647. 4 pl. se réunissant.

Ploos van Amstel, 7 flor. — Winkler, 5 $\frac{5}{8}$ thlr.

8. La Paix et l'Abondance : Guido Reni. In-4.

9. Les sept Sages transportés à Bologne, *In Latium spretis...* Sujet de thèse. Gr. in-fol.

CORIOLANO (*Christoforo*).

Dess. et Grav. sur bois, né à Nuremberg vers 1560, trav. à Bologne et mourut au commenc. du 17e siècle. — Basan, I, 151. — Gori, I, 314. — Heineken, IV, 298. — Fuessli, 173. — Huber et Rost, III, 257. — Bryan, I, 301. — Brulliot, II, no 4286; III, no 212. — Heller, 237. — Nagler, III, 83.

1. Front. pour le Cours d'anatomie d'André Vesal.

2. Pl. pour l'Ornithologie d'Ulisse Aldovrandini.

3. Pl. pour *Mercurialis Ars gymnastica.*

4. Pl. pour la Vie des peintres de Vasari, édition de 1568.

CORIOLANO (*Gioan Battista*).

Peintre et Grav. au bur. et sur bois, né à Bologne vers 1596, élève de Gio. Lod. Valesio. — Papillon, I, 410. — Gori, I, 316. — Heineken, IV, 300. — Fuessli, 173.—Huber et Rost, III, 260.— Bartsch, XIX, 33. — Heller, bois, 259. — Brulliot, I, no 795; II, nos 232, 315; III, nos 249, 253, 648. — Heller, 136. — Nagler, III, 86.

1. L'Image de la S. Vierge dans un palmier et dans un morceau d'architecture en forme d'autel. In-fol.

2. L'Image miraculeuse de la S. Vierge, peinte par S. Luc et tenue par trois anges dans un cartouche : Guido Reni. In-fol.

3. Le Christ couronné d'épines : Lod. Carracci. In-fol.

4. Cupidon endormi : Guido Reni. In-fol. en Larg. P. rare.

5. Pl. pour *Pauli Macii Emblemata.* In-4.

6. Front. de *Cleopatra Tragedia di Giovanni Capponi...* In-4.

7. Arc de triomphe en l'honneur de Louis XIII. In-fol.

8. Cottunius (Joannes) Patricius Veriensis. In-4.

9. Fortunatus. In-4.

10. Fortunatus Licetus. 1639. In-4.

11. *Sgvaldvs (Vincentivs) Piacentinvs abbas...* In-8.

CORIOLANUS (*Joachim Theodorich*).

Dess. et Grav. sur bois, trav. à Bâle à la fin du 16e siècle. — Papillon, I, 270. — Fuessli, 173. — Bartsch, IX, 402. — Heller, bois, 148, 237.— Brulliot, II, no 1711. — Heller, 136. — Nagler, III, 87.

1. Un Dieu marin et une Sirène.

2. Un Roi d'Angleterre.

3. Avignon (Le Pont d').

4. Séville (Plan perspectif de).

CORIOLANA (*Theresia Maria*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, fille de Bartolomeo Coriolano, élève d'Elisabetha Sirani.— Heineken, IV, 301. — Fuessli, 173. — Huber et Rost, III, 260. — Heller, bois, 260. — Nagler, III, 87.

La S. Vierge et l'enfant Jésus. Petite pièce.

COR MET, voy. MATSYS.

CORNE.

Grav. au point. et sur bois, trav. à Toulouse de 1818 à 1828.

1. *Clermont-Tonnerre (...A. A. J. de) :* Cardinal... 1822.

2. *Guyon (M.) Missionnaire.* In-4.

3. *Rosan (Mr de).* 1819.

4. *Salle (...Jean-Baptiste de la) Prêtre...* 1818. In-8.

5. Armes de l'archevêque de Toulouse Anne-Antoine-Jules de Clermont-Tonnerre. Sur le front. de *Relation de la guerison de la sœur sainte Clotilde.* Toulouse, 1822, in-8.

CORNEILLE (*Jean-Baptiste*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1664, mort en 1695. — Basan, I, 152. — Gori, I, 317. — Heineken, IV, 308. — Huber et Rost, VII, 124. — Robert-Dumesnil, VI, 520. — Heller, 136.

1-4. Histoire de Bethsabée. Suite de 4 p. octogones. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l., mais avant l'adresse de Mariette. — 3e : avec la l. et l'adresse de Mariette.

5. Suzanne au bain.

6. La Samaritaine, paysage : A. Carrache.

7. J.-C. apparaissant à S. Thérèse et à S. Jean de la Croix.

8. Augustin (S.) assis avec ses disciples dans un jardin.

9. Bernard (S.) à mi-corps. Haut. 266 millim. Larg. 203.

10. François (S.) stigmatisé, paysage : A. Carrache.

11. Jean-Baptiste (S.) prêchant dans le désert, paysage : Annibal Carrache.

12. Mercure dans un rond. P. terminée par Mariette.

13. Apollon méprisant l'Amour. Médaillon.

14. Apollon jouant au palet avec Hyacinthe. Médaillon ovale.

15. Daphné changée en laurier. Médaillon.

16. Diane découvrant la grossesse de Calisto.

17. La Lune montée sur son char traîné par des cerfs. Terminée par J. Mariette.

18-67. Recueil de 50 feuilles de dessins à l'usage des menuisiers.

68. Pl. pour : *Les premiers elemens de la peinture pratique...* (par de Piles). Paris, 1684. In-12.

69. La Vertu préparant des couronnes. P. octogone.

70. Buonarroti (Buste de Michel-Agn.).

71. Monsieur (Le Buste de) couronné par la Victoire et les trophées de la bataille de Cassel.

CORNEILLE (*Michel*).

Peintre et Grav., né à Orléans en 1603, élève de Sim. Vouet, mort à Paris en 1664.— Basan, I, 151. — Gori, I, 317. — Heineken, IV, 305.— Fuessli, 174. — Huber et Rost, VII, 120. — Brulliot, II, nº 1972. — Nagler, III, 88.

1. Le Sacrifice d'Abraham.
2. Le Massacre des Innocents : Raphaël.
3. La S. Vierge allaitant l'enfant Jésus : Lod. Carracci. In fol. en Larg.
4. La S. Famille : Raff. Sanzio. In-4.
5. Jésus en jardinier apparaît à Marie Madeleine, ou le *Noli me tangere* : Raff. Sanzio.
6. Cléopâtre se faisant apporter un aspic dans un panier de fruits.
7. Le roi Phinée délivré des Harpies.

CORNEILLE (*Michel*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1642, fils du précédent et son élève, mourut en 1708. — Huber et Rost, VII, 121. — Joubert, I, 376.— Brulliot, I, nº 1972; III, nº 891. — Robert-Dumesnil, VI, 285. — Heller, 137. — Nagler, III, 88.

ANC. TESTAMENT.

1. Dieu apparaissant à Abraham.
2. Loth et Abraham sortant de leur pays.
3. Abraham mettant en fuite l'armée qui emmenait Loth prisonnier.
4. Isaac prenant congé de sa mère avant son départ pour le sacrifice.
5. Agar renvoyée par Abraham, paysage : Pietro Berettini.
6. Jacob luttant avec l'Ange, paysage : Ann. Carracci.
7. Dalila faisant couper les cheveux à Samson.

NOUV. TESTAMENT.

8-9. L'Annonciation, en 2 pl. Dans l'une, l'Ange; dans l'autre, la S. Vierge.
10. L'Annonciation.
11. La Conception de la S. Vierge, S. Anne et Joachim en admiration; en haut, le S. Esprit.
12. La Nativité.
13. L'enfant Jésus couché dans la crèche.
14. La Fuite en Egypte où la S. Vierge est près d'entrer dans une barque.
15. La S. Vierge embrassant l'enfant Jésus, adoré par S. Jean-Baptiste.
16. La S. Vierge assise avec l'enfant Jésus au pied d'un rocher; paysage : Aug. Carracci.
17. J.-C., la voie de la vérité et de la vie, en demi-figure.

SAINTS.

18. André (S). adorant la croix.
19. Antoine (S). de Padoue portant l'enfant Jésus entre ses bras.
20. François (S). en extase écoutant un concert céleste.
21. François d'Assises (S.), debout.
22. François (S). stigmatisé; paysage : Ann. Carracci.
23. François (J.-C. et la S. Vierge apparaissant à S).
24. Jean-Baptiste (S.) assis, prêchant dans un désert; paysage : Ann. Carracci.
25. Jean-Baptiste (S.) interrogé par deux disciples; paysage : Ann. Carracci.
26. Jean-Baptiste (S). dans le désert, en demi figure.
27. Jérôme (S). dans un paysage : Ann. Carracci.
28. Pierre (La Vocation de S.). et de S. André.

SAINTES.

29. Catherine (Les Fiançailles de S.) : L. Carracci. In-fol. en Larg.

ARTS.

30. Le Génie de la Peinture. Frontispice pour les *Conversations sur la peinture* de De Piles.

THÉOLOGIE PAYENNE.

31. Mercure apportant la lyre à Apollon; paysage : Ann. Carracci.
32. Pan assis avec Apollon; paysage : Ann. Carracci.
33. Silène, un Satyre et un Faune; paysage : Ann. Carracci.
34. La Déification d'Enée.

HISTOIRE.

35. Les Habitans de l'île de Madagascar prêtant serment au roi de France.
36. Hercule soutenant le globe de la France.
37. Famille de pauvres : Ann. Carracci.

CORNELI (*Lambert*).



Grav. au bur., trav. dans les Pays-Bas vers la fin du 16e siecle. — Papillon, I, 136. — Heineken, IV, 314. — Fuessli, 174. — Heller, bois, 245. — Brulliot, I, nº 1377 *a*; III, nº 1243. — Nagler, III, 90.

1. Orange (Maurice de Nassau, prince d'). Haut. 152 millim. Larg. 115.
2. Orange (Philippe de Nassau, prince d'). Haut. 255 millim. Larg. 210.
3. Pologne ; *Sigismvndvs III* D. G. *rex*... 1596. Haut. 220 millim. Larg. 175.
4. Pologne; *Anna D. G. Poloniæ Regina*... 1596. Haut. 220 millim. Larg. 175.
5. Tycho Brahé, astronome.
6. Bommel (Plan de la ville de) et de ses environs. In-fol. en Larg. *Harmannus Allardi exudebat.*

CORNER (*J*).

Grav. au bur., trav. à Londres au commenc. du 19e siècle.

1. Chappe d'Auteroche (L'Abbé) : Fredou.
2. Voüet (Simon) : Ant. van Dyck. Haut. 148 millim. Larg. 100.

CORNET (*J.-L.*)

Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Leyde.

De resten van Leyden te sien als men Staet op de brugh van de morschpoort. In-4. en Larg. — 1[er] état : avant la l.

CORNHERT, voy. CUERENHERT.

CORNILLIET (*Alfred*).

Grav. à la man. noire, contemporain, trav. à Paris.

1. La S. Vierge et l'enfant Dieu : Guido Reni.
2. Justice de Charles V : Gosse.
3. Bonaparte, premier consul, à l'attentat du 3 nivôse : Lorentz.
4. Bonaparte (Clémence de Napoléon) : Gosse.
5. Napoléon, empereur : Charlet.
6. Le dernier Bijou de Grillandata : Cl. Jacquand.
7. Les Apprêts du bal : Romain Cazes.
8. Douleur d'une mère Arabe : Horace Vernet.
9. La Mère de famille : Rousseau.
10. Les trois Amis : Mayre.
11. Fleurs d'amour : Rubio.
12. Premiers Amours.
13. Libre comme l'air.

CORONA (*Jacob Lucius*).

Grav. sur bois, né à Kronstadt, trav. vers 1540.— Brulliot, I, n[os] 1342, 2721, 3197 *a*; II, n[os] 1570, 1708 *b*. — Heller, 137.

Joseph et Putiphar. 1557.

COROT.

Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 19[e] siècle.

1. *Jupiter et Léda* : Bourdon, d'après Aless. Turchi. Musée Filhol, n° 579. P. gravée avec Boutrois.
2. *Pittacus*, *Zénon le Stoïcien* : Vauthier, d'après l'Antique. Musée Filhol, n° 702.
3. *Vénus dite de Médicis* : Bourdon, d'après l'Antique. Musée Filhol, n° 714.

CORPLET (*Etienne Charles*).

Grav. au bur., trav. à Paris en 1823; il a gravé des modèles de bourses, etc...

CORT (*Corneille*).



Peintre et Grav. au bur., né à Honn, en Hollande, en 1530, élève d'H. Cock, mourut à Rome en 1578. — Basan, I, 152. — Gori, I, 319. — Heineken, IV, 341. — Huber, 160. — Fuessli, 175. — Huber et Rost, V, 120. — Bryan, I, 306. — Joubert, I, 376.— Brulliot, I, n[os] 3211, 3262; II, n[os] 352, 786; III, n° 255. — Vallardi, 61. — Heller, 137. — Nagler, III, 126.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAEENT.

1. La Création d'Adam et Eve : Taddeo Zuccaro. 1572. Gr. in-fol.
2. Adam et Eve assis sous l'arbre de vie; le serpent avec une tête de femme donne la pomme à Eve : Michel Coxie. In-fol. en Larg.

3-8. Histoire de Noé et du Déluge : Franc. Floris. 6 pièces in-fol. en Larg.

9-14. Histoire d'Abraham : F. Floris. 6 pièces in-fol. en Larg.

15-20. Histoire de Jacob et de Rachel : F. Floris. 6 pièces. 1563.

21. Moïse et Aaron devant Pharaon : Fed. Zuccaro. In-fol. 1567.

NOUVEAU TESTAMENT.

22. La Naissance de la S. Vierge ; dans le fond, deux femmes qui s'embrassent. In-fol. 1568.
23. La Naissance de la S. Vierge : Fed. Zuccaro. In-fol. 1578.
24. La Présentation de la S. Vierge au temple : Taddeo Zuccaro. In-fol. 1570.
25. L'Annonciation : Giul. Clovio. In-fol.
26. L'Annonciation ; au bas, *Ignis ardens* etc. : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.
27. L'Annonciation : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.
28. L'Annonciation : Fed. Zuccaro. Gr. in-fol. en 2 pl. en Larg.
29. La Conception ; la S. Vierge debout sur un croissant soutenue par deux anges et couronnée par deux autres : Fed. Zuccaro.
30. La Conception de la S. Vierge ; elle est debout sur un croissant. In-fol. 1567.
31. La Visitation, *Surge propera* : Marco da Sienna. Gr. in-fol.
32. La Nativité, où la S. Vierge et les pasteurs adorent l'Enfant : Marco da Sienna. In-fol. 1568.
33. La Nativité, *Partus et Integritas* : Fed. Zuccaro. Gr. in-fol. 1568.
34. La Nativité, ou l'Adoration des Bergers : Paris Romano (Bordone?). In-fol.
35. L'Adoration des Bergers : Pol. Caldara. Gr. in-fol. 1569.
36. L'Adoration des Bergers : Tadd. Zuccaro. 1567. In-fol.
    Winkler, 4 thlr.
37. L'Adoration des Mages : Fed. Zuccaro. In-fol.
38. L'Adoration des Rois, enfermée dans une pièce d'architecture formant un autel : Giul. Clovio. In-fol. 1567.
39. La Nativité : Tadd. Zuccaro. Gr. in-fol. 1567.
40. La S. Vierge en demi-figure tenant l'enfant Jésus : Giul. Clovio. In-fol.
41. La S. Vierge assise au bord d'une fontaine avec l'Enfant et S. Joseph : Fed. Barocci. In-fol. 1575.
42. Fuite en Egypte : Fed. Zuccaro. In-fol. 1577.

43. Le Repos dans la fuite en Egypte : B. Bassano. In-fol. 1576.
44. Le Repos dans la fuite en Egypte. In-fol. 1568.
45. La S. Famille : J. Spranger. In-fol.
46. La S. Famille, où l'enfant Jésus a peur d'un chat qui veut attraper un oiseau : Fed. Zuccaro. In-fol. 1577.
47. La S. Famille, où S. Jean amène son agneau : Tadd. Zuccaro. In-fol. 1569.
48. La S. Famille, où S. Joseph présente une poire à l'Enfant. In-fol. 1570.
49. La Présentation de l'enfant Jésus au temple. In-fol.
50. Jésus prêchant dans le temple : Giul. Clovio. In-fol. 1567.
51. Le Baptême de N.-S. Jésus-Christ : Franc. Salviati. 1575. In-fol. en Haut. — 1er état, rare : avant la lettre.
52. Le Baptême de J.-C. : Giul. Clovio. Gr. in-fol.
53. La Parabole du Vigneron : M. Hemskerke. In-fol. 1563.
54. La Parabole du mauvais Serviteur : M. Hemskerke. 4 pièces in-fol. en Larg.
55-58. Parabole du mauvais Riche : M. Hemskerke. 4 pièces in-fol. en Larg. *H. Cock exc.*
59. La Femme adultère : Fed. Zuccaro. In-fol. 1568.
60. Jésus chassant les vendeurs du temple : Fed. Zuccaro. In-fol. 1568.
61. La Résurrection de Lazare : Fed. Zuccaro. In-fol. en Larg.
62. La Samaritaine : Fed. Zuccaro. In-fol. en Larg. 1568.
63. Le Miracle des cinq pains : Tadd. Zuccaro. In-fol.
64. Les Noces de Cana : Lorenzio Sabbatini. In-fol. 1577.
65. J.-C. tenté par le diable : Fed. Zuccaro. In-fol.
66. La Transfiguration : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.
67. La Cène : L. Agresti. Gr. in-fol. 1578.
68. La Cène avec S. Jean debout. In-fol. 1568.
69. J.-C. sur le mont des Oliviers : Fed. Zuccaro. In-fol. 1568.
70. J.-C. pris dans le jardin des Oliviers : Fed. Zuccaro. In-fol. 1568.
71. Le Couronnement d'épines : Gir. Mutiano. In-fol.
72. Le Portement de Croix : Gir. Mutiano. In-fol. 1567.
73. J.-C. en croix : Giul. Clovio. Gr. in-fol. 1568.
74. Le Crucifiement avec les deux larrons : Giul. Clovio. Gr. in-fol.
75. Crucifix posé sur un globe tenu par deux anges dont l'un tient les tables de la loi, l'autre un calice. In-fol.
76. Descente de croix, avec deux échelles ; Nicodème avec des tenailles : Gir. Mutiano. In-fol. 1566.
77. La Descente de croix à quatre échelles : Gir. Mutiano. In-fol.
78. Le Corps de J-C. devant le sépulcre : Tadd. Zuccaro. Gr. in-fol. 1567.
79. Le corps du Christ, auquel une des Marie baise la main : Giul. Clovio. In-fol. 1566.
80. Le corps du Christ mis au tombeau : Giul. Clovio. In-fol. 1568.
81. J.-C. apparaissant à sa mère, aux trois Marie et à S. Jean : Girol. Mutiano. In-fol.
82. La Descente de croix : Van der Wyde. In-fol.
83. La Résurrection : Mich. Coxie. In-fol. 1568.
84. La Résurrection du Christ. In-fol. 1569.
85. J.-C. apparaissant en jardinier à la Madeleine : Giul. Clovio. In-fol.
86. J.-C. victorieux, accompagné de S. Pierre et S. Paul : Mich. Coxie. In-fol.
87. La Mission du S.-Esprit : Tadd. Zuccaro. Gr. in-fol.
88. La Mission du S. Esprit, *Spiritus æthereus*, etc. : Mich. Coxie. In-fol en Larg.
89. La Mort de la S. Vierge : Fed. Zuccaro. In fol.
90. Le Couronnement de la S. Vierge : Fed. Zuccaro. In-fol. 1574.
91. La S. Vierge couronnée dans le ciel par les anges : G. Mostaert. In-fol. 1565.

SAINTS.

92. Dominique (S.) lisant dans un livre : Bart. Spranger. In-fol. 1573.
93. Etienne (La Lapidation de S.) : Marco Venusti. Gr. in-fol. 1576.
94. François (S.) stigmatisé, grand paysage : Girol. Mutiano.
95. François (Le Cordon de S.), *Per te Godiano*, etc. : Carracci. Gr. in-fol.
96. François (S.) en extase, *D. Franscisci stigmatis*, etc. : Girol. Mutiano. 1567.
97. Georges (S.) tuant le dragon : Giul. Clovio. In-fol. 1577.
98. Hubert (S.), grand paysage : Girol. Mutiano.
99. Jean-Baptiste (S.), grand paysage : Girol. Mutiano.
100. Jérôme (Le Corps de S.) soutenu par des anges : B. Bassaro. In-fol. P. non achevée. 1577.
101. Jérôme (S.), grand paysage : Girol. Mutiano.
102. Jérôme (S.) en méditation : Girol. Mutiano. In-fol.

103. Jérôme (S.) dans le désert, accompagné de deux anges : Jacobus Parmensis. In-fol. 1577.

104. Jérôme (S.) pénitent, devant un crucifix : Riccio de Sienna. In-fol. 1577.

105. Jérôme (S.) dans le désert, prosterné devant un crucifix, à l'entrée d'une caverne : Tiz. Vecelli. In-fol. rare.

106. Jérôme (S.) dans le désert, lisant dans un livre : Tiz. Vecelli. In-fol. 1565.

107. Laurent (S.) : J. Speckart. In-fol.

108. Laurent (Le Martyre de S.) : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. 1571.

Winkler, 4 thlr.

109. Laurent (S.) et S. Sixte : Fed. Zuccaro. P. entourée d'un cadre orné de figures. In-fol. 1576.

110. Onuphre (S.), grand paysage : Girol. Mutiano.

111. Paul (La Conversion de S.) : Giul. Clovio. Gr. in-fol. en Larg. 1576.

112. Pierre (S.) marchant sur les eaux : Girol. Mutiano. In-fol. 1568.

113. Pierre (S.) établi chef de l'église : Fed. Zuccaro. In-fol. 1567.

114. Roch (S.), figure en pied : J. Speckart. In-fol. 1577.

115. Théodore (S.), patron de Venise, terrassant un dragon. In-fol. 1574.

SAINTES.

116. Agathe (Le Martyre de S.) : Tadd. Zuccaro. In-fol. 1567.

117. Catherine (Les Fiançailles de S.) : Ant. Allegri. In-4.

118. Catherine (S.) à genoux sur les instruments de son martyre ; deux anges la couronnent. In-fol. 1575.

119. Madeleine (S), demi-figure : Tiz. Vecelli. P. in-fol. 1566.

120. Madeleine (S.) dans le désert, devant un crucifix : Tiz. Vecelli. In-fol.

121. Madeleine (S.), grand paysage : Girol. Mutiano.

122. Marguerite (S.) de Cortone, figure en pied : Ant. Tempesta. In-fol.

123. Verediana (S.), vierge, à genoux devant un autel ; à ses pieds un serpent. In-fol. 1570.

SUJETS DE SAINTETÉ.

124. La Trinité : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. P. connue sous le nom de *La Toussaint*.

Brandes, 1 ⅓ thlr.

125. La Dispute sur le S. Sacrement : Fed. Zuccaro. Gr. in-fol. 1575.

126. Frontispice ; la Vierge assise entre deux chimistes. In-fol. 1567.

THÉOLOGIE PAYENNE.

127. Le Parnasse : Pol. Caldara. In-fol.

128. Diane découvrant la grossesse de Calisto : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. 1566.

129-132. Histoire de Pluton et de Proserpine : Franc. Floris. 4 p. in fol. en Larg.

133-142. Les Travaux d'Hercule : Franc. Floris. 10 p. in-fol. en Larg.

143. Entrée de Bacchus et de Vénus : Franc. Floris. 1566. Gr. in-fol. en Larg.

144. Danse des Dryades : Rosso de' Rossi. In-fol. en Larg.

145. Faune portant un jeune Bacchus dans une niche. In-fol.

146. Les trois Parques : Giul. Pippi. In-fol. en Larg.

147. Prométhée, auquel un vautour ronge le foie : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. 1566.

Brandes, 1 thlr.

148. Les Cyclopes forgerons : Tiz. Vecelli. 1572. Gr. in-fol. en Haut.

149. Roger allant délivrer Angélique : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. en Larg.

ARTS.

150. L'Académie de peinture : Jean Stradan. 1578. Gr. in-fol.

BELLES-LETTRES.

EMBLEMES.

151. Sujet emblématique sur l'immortalité de la Vertu : Franc. Flore. Gr. in-fol. en Larg. 1564.

152. Le Travail et la Justice, sujet emblématique : Fed. Zuccaro. In-fol. 1566.

153. La Calomnie accuse un jeune homme protégé par l'Innocence, devant un juge avec des oreilles d'âne ; tableau satirique contre les officiers du pape Grégoire XIII. Gr. p. en Larg. 1572.

154. Tableau satyrique. Le bas représente le peintre, sous l'inspiration de la vérité, occupé à peindre les sottises de son temps ; dans le haut, l'Olympe, où Jupiter prend les Arts et les Sciences sous sa protection. P. d'une très gr. proportion, très rare.

HISTOIRE.

155. Tarquin faisant violence à Lucrèce : Tiz. Vecelli. In-fol. 1571.

156. Bataille des Romains contre Pyrrhus : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

157-158. Bataille de Constantin contre Maxence à Ponte Malle. 2 p. en Larg.

PORTRAITS.

160. Alciat (André) dans un ovale avec ornements. In-fol.

161. Autriche ; Don Juan dans un ovale de sculpture. In-4. *Cort exc.* 1578.

162. Cort (Corneille). Ovale. In-8.

163. Démocrite, buste. In-12.

164. France ; *Henricus II, Gallorum Rex. J. Cock exc.* Ovale. In-4.

165. France; *Catharina de Medicis*, *Regina Franc.* Pendant de la p. préc.
166. Harlem (Théodore van), peintre.
167. Héraclite. Buste. In-12.
168. Moretus (Marc-Antonius), citoyen romain. Ovale.
169. Orley (Roger van), peintre de Bruxelles.
170. Patenier; Joachim Dionatensis, peintre.

MOEURS ET USAGES.

171. Soldat portant un enfant renversé. In-fol. 1574.
172. Jeune homme assis se tirant une épine du pied. In-fol.

BLASON, TOMBEAUX.

173. Importuni (Arbre généalógique pour la maison de Combi).
174. Médicis (Arbre généalogique pour la maison de), avec le portrait de Scipione Amirato.
175. Médicis (Les deux Tombeaux des ducs de): Michel-Agn. Buonarroti. Gr. in-fol.

PAYSAGES.

176. Paysage avec les débris d'un naufrage; au bas, *Tales apes*, etc. In-fol. en Larg.
177. Paysage avec les débris d'un naufrage; au bas, *Nonne ille est*, etc. In-fol. en Larg.

CORTESI, voy. COURTOIS.

CORVI (*Domenico*).

Peintre et Grav., Italien, né en 1713, mort en 1763; il a trav. d'après Raff. Sanzio. — Heineken, IV, 355. — Nagler, III, 130.

CORVINUS (*Johann-August.*).

Grav. au bur., né à Leipsic en 1682, trav. à Augsbourg et mourut en 1738. — Basan, I, 151. — Heineken, IV, 355. — Fuessli, 176. — Delaborde, 253. — Nagler, III, 131.

1. Pl. pour la Bible de Scheutzer.
2-24. Pl. pour Fürstlicher Baumeister, oder Architectura civilis.... durch Paulus Decker. Augspurg, 1711 à 1716, 3 vol. in-fol. obl. 1er vol., nos 18, 37, 49, 50, 51, 59; 2e vol., nos 5, 10, 24, 26, 27, 29; 3e vol., nos 3, 5, 6, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 26, 32. — 23 pièces.
25. Pl. pour *Artis sculptoriæ*, *vulgo stuccatoriæ Paradigmata*. 1708.
26. Pl. pour *Representatio belli*, *ob successionem in Regno Hispanico*.
27. Gramlich (Johann-Andreas), théologien. In-8.
28. Rosin (Rosina Elisabeth).
29. Scheffler (Christoph), jurisconsulte. In-8.
30-46. Charlottenbourg (Plan et Elévation de la Maison-Royale de). 17 p. in-fol.
47. Cronenburg (Le château de): C. Marselius.
48-53. Danemarck (Vues du royaume de): C. Marsellius. Suite de 6 p.
54-73. Favorite (Die Ansicht des ehemaligen churmainzischen Lustschlosses): S. Kleiner. Suite de 20 p.
74-99. Ludwigsburg (Die K. Würtembergische Residenz): Frisoni. 26 p.
100. Vienne (Recueil des églises de).

CORVINUS ou CORVINA (*Christina Rosina.*

Grav., fille de Joh. Aug. Corvinus, trav. à Augsbourg. — Heineken, IV, 356. — Fuessli, 176. — Delaborde, 342. — Nagler, III, 131.

COSSA (*Giovan Francesco*).

Peintre d'architecture et Grav. — Heineken, IV, 356.

1-4. Ruines d'architecture. 4 p. in-fol.

COSSART (*François*).

Grav., Français, trav. dans le 17e siècle. — Gori, I, 325. — Heineken, IV, 357. — Fuessli, 176. — Nagler, III, 137.

Pierre (S.) et S. Paul dans la prison.

COSSART (*Jacques*).

Grav. au burin, né à Abbeville, élève de Clair l'aîné, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, IV, 357. — Nagler, III, 137.

COSSÉ (*L. J.*).

Grav. au burin et au point., probablement Anglais, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle.

1. La S. Famille: Andrea Vannucchi. In-fol. en Haut.
2. Pl. pour la Galerie de Düsseldorf.

COSSIN (*Louis*).

Peintre et Grav. au burin, né à Troyes en 1633, trav. à Paris; il s'est quelquefois appelé Coquin. — Florent le Comte, III, 2e part., 158. — Basan, I, 154. — Gori, I, 326. — Heineken, IV, 359. — Fuessli, 177. — Huber et Rost, VII, 268. — Bryan, I, 312. — Brulliot, II, no 1839. — Nagler, III, 138.

1. Le premier Sacrifice de Noé après le déluge: Nic. Poussin.
2. La S. Vierge debout: Ch. Le Brun.
3. L'Ecole d'Athènes: Raff. Sanzio.
4. Jean (S.).
5. Frontispice de *Missale Cartusiani Ordinis*. Fauratii in Sabaudia, 1679. Haut. 254 millim. Larg. 176.
6. Pl. pour *Livre des ouvrages d'orfèvrerie faits par l'Egaré*. 1663.
7. Dessins de feuillages et ornements: Louis Roupert. 1668. Suite de 7 pièces.
8. *Chauueau* (*François*): Le Febure. 1668. Haut. 238 millim. Larg. 207. — 1er état: avec l'adresse de Boudan, mais avant les mots *De peinture et Sculpture*, après *Academie Royale*. — 2e: avec l'adresse de Boudan et les mots *De Peinture...* — 3e: la pl. diminuée sur la largeur, avec l'adresse, sous le trait carré, à dr., *A Paris chez Drevet rue S. Jacques, à l'Annonciation*.

9. Colbert de Croissy : De Troy.
10. Conrart (Valentin), conseiller du Roi...: C. Le Fèvre.
11. Corneille (Pierre) : F. Sicre.
12. Croissy (Le Marquis de).
13. Doviat (Jean), professeur : Aimée Marguerite Gillet-Coffin.
14. France ; Louis XV.
15. Königsmark (Carl Johann) : P. M. Dahl.
16. *Moreav (Stephanvs) Episcopvs Attrebatensis D. etc.*: C. Bernard. 1663. In-fol.
17. Schulenbourg (Jean de).
18. Soleysel.
19. Vintimille (Charles Gaspard).
20. Buste d'homme : Carracci.
21. Tête de femme riant : Ant. Allegri.

COSTA (*Agostino*).

Grav. au burin, né à Florence en 1754, élève de Carlo Meucci, trav. à Sienne. — Nagler, III, 140.

1. Le Christ à la colonne : Franc. Vanni.
2. Le Christ aux limbes : Dom. Beccafumi.
3. Luca evangelista (S.) e S. Ambrosio.
4. Catherine (S.) en extase : Gio. Razzi.
5. Pl. pour les Peintures du chœur de S. Pierre à Pérouse.
6. Pl. pour l'ouvrage sur l'Anatomie de Mascagni.

COSTA (*Annibale*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Rome.

1-39. Pl. pour *Il Vaticano descritto ed illustrato da Erasmo Pistolesi*... Roma, 1829.

1. *Canefora esistente un dì nella Villa di Sisto V.—Diana mentre contempla Endimeone.* IV, 16.
2. *Statua muliebre, e due busti.* IV, 21.
3. *Fauno, e Domiziano.* IV, 30.
4. *Carceri di un Circo.* IV, 34.
5. *Statua virile togata. —Diana triforme.* IV, 36.
6. *Danza delle Menadi.* IV, 39.
7. Frammento esistente nel Partenone in Atene. IV, 66.
8. Alcuni frammenti esistenti nell' ambulacro, che conduce ai quattro Gabinetti. IV, 87.
9. Pugillatori di Antonio Canova. IV, 91.
10. Ara segnata 1497, e sue facce laterali. IV, 96.
11. Mercurio e Perseo. IV, 97.
12. Bassorilievo ... esprimente il Toro Donisiaco o Pasife. IV, 103.
13. Vaso con Pesci, e Capra lattante. V, 21.
14. Candelabro. V, 29.
15. Arianna e Bacco, ed altro Soggetto analogo. V, 39.
16. Carro tirato da quattro Cavalli, con muliebre Deità, creduta Diana. V, 40.
17. Diana e Centauro con Fama. V, 41.
18. Prometeo. V, 51.
19. Sileno, Fauno, e Maschere. V, 53.
20. Didone. V, 54.
21. Sacrifizio funebre ed ornato. V, 55.
22. Una delle Ore e Cerere. V, 62.
23. Fauno e Paride. V, 67.
24. Centauri e Centauresse, ossia un Baccanale. V, 79.
25. Ratto di Proserpina. V, 99.
26. Tragedia, Commedia, ed un festone V, 100.
27. Giunone. V, 109.
28. Giuochi del Circo. VI, 12.
29. Lati del Sarcofago. VI, 41.
30. Ratto delle Leucippidi. VI, 58.
31. S. Romualdo di Andrea Sacchi.
32. La Cena di Emmaus. VII, 15.
33. Vittoria di Leone IV sopra i Saraceni. VII, 22.
34. Allocuzione di Costantino. VII, 55.
35. L'Affabilità. VII, 64.
36. San Giovanni. VII, 69.
37. San Tommaso. VII, 83.
38. San Bonaventura. VII, 85.
39. Sant'Agostino. VII, 86.

COSTA (*Giovan Francesco*).

Peintre, Architecte et Grav., trav. à Venise au milieu du 18e siècle et mourut vers 1775. — Basan, I, 154. — Heineken, IV, 360. — Nagler, III, 141.

Delizie del fiume Brenta. Venetiis, 1750-1756. 2 vol.

COSTA (*Ludovico*).

Grav. au bur., Amateur, trav. en Italie au commenc. du 19e siècle.

Vernazza Freney (Iosephvs)... Haut. 100 millim. Larg. 60.

COSTANTINO (*Gioan Battista*).

Grav. au bur., trav. en Italie au commenc. du 17e siècle. — Gori, I, 326. — Fuessli, 177. — Nagler, III, 142.

1. Bacchanale : Guido Reni. 1619.
2-21. Ornements pour les Orfèvres. Suite de 20 p. in-8.
22-37. Inventione di ornamenti per lavorare gioe ed altro per orefici. Suite de 16 p.
38. *Villamena (Franciscus) Deli*... 1624. In-8.

COSTER (*David*).

Grav. au bur., trav. à la Haye dans la 1re moitié du 18e siècle.— Gori, I, 327.— Heineken, IV, 362.— Nagler, III, 143.

1. Bisschop (Jan de) : De Baane. In-4.
2. Hals (Frans), peintre : Ant. van Dyck. In-4.
3. Front., d'après B. Picart, du *Journal littéraire à la Haye* 1715.

COSTIUS (*Bartolomeus*).

Grav. à Lisbonne. — Heineken, IV, 362.

COTELLE (*Jean*) le père.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris vers 1610, élève de Guyot, trav. à Paris et mourut en 1676. — Robert-Dumesnil, V, 317. — Heller, 138.

1-7. Vignettes pour un livre de prières. Haut. 95 à 97 millim. Larg. 55. Suite de 7 p.

1. Frontispice. De chaque côté une colonne, celle de g. surmontée du disque du soleil, celle de dr. surmontée de celui de la lune. Le S. Esprit sous la forme d'une colombe, blanc entre elles.

2. Louis XIV en prières.

3. Le roi David.

4. La S. Vierge et l'enfant Jésus.

5. La Résurrection de Lazare.

6. L'Homme de douleurs.

7. La Sainte Trinité.

COTELLE (*Jean*) le fils.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1650, élève de son père, trav. à Paris et en Italie. — Gori, I, 327. — Heineken, IV, 365. — Robert-Dumesnil, V, 317. — Delaborde, 307. — Nagler, III, 145.

1. J.-C. au jardin des oliviers. Haut. 485 millim. Larg. 365. *A Paris chez Henry Bonnart....*

2. La Naissance de Cupidon. Haut. 268 millim. Larg. 208. P. anonyme.

3-9. *Livre de huit Feuilles ou sont representées plusieurs Avantures de l'Histoire de Venus. Inuenté peint et graué par Jean Cotelle.* Suite de 7 p. Haut. 303 millim., dont 13 de marg. Larg. 209.

COTIBERT (*François*).

Dess. et Grav. au point., trav. à Paris et à Londres dans la 2e moitié du 18e siècle. — Basan, I, 154. — Nagler, III, 146.

1. Jardinier (Le) : William Martin.

2. Louise : William Martin.

COTIER (*Gabriel*).

Libraire-Editeur, vivait à Lyon en 1558.

COTTA (*Jacopo*).

Peintre et Grav., trav. à Bergame. — Gori, I, 327 — Heineken, IV, 369. — Fuessli, 178. — Nagler III, 147.

1. La Rencontre de Jacob et de Rébecca.

2. Castiglione (Gio. Sorbellone, Comte de).

3. Frontispice où l'on voit une épée trouvée dans un tombeau.

COTTA (*Pietro-Antonio*).

Peintre et Grav.; il a trav. d'après Guido Reni. — Heineken, IV, 368.

COTTAFAVI (*Gaetano*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Rome.

1-3. Pl. pour : *Descrizione di Roma e suoi contorni... di Erasmo Pistolesi.* Roma, 1841, in-12. 3 pièces.

COTTART (*Pierre*).

Architecte et Grav., trav. à Paris dans la 2e moitié du 17e siècle. — Florent le Comte, I, 1re part., 171. — Gori, I, 327. — Heineken, IV, 369. — Fuessli, 178. — Brulliot, I, no 176. — Nagler, III, 148.

1. Recueil des œuvres de dessins faits pour S. M. et autres Seigneurs. 1686.

2. Portail des Pères de la Mercy.

3. Suite de Portes. Chez Mariette.

4. Nouveaux Dessins de lambris. Chez J. Mariette.

5. Suite de vases.

6. Recueil de plusieurs morceaux d'ornements, par le sieur Cottart, architecte. 1685. Suite de 8 p. in-8. numérot.

7-10. Bordeaux (Vues de) : le chev. Bassemont. 4 p.

COTTERET (*Henriette*).

Grav. au burin et au point., trav. à Paris en 1836.

COTTIN (*P.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

1. A toutes les nations.

2. Les Femmes et le Secret : Verdier.

3. La Devineresse : Verdier.

4. Le Bonheur sous le chaume.

5. Fleur de Marie.

COTTREL.

Grav. au burin, contemporain; il a gravé des images de sainteté d'après Carlo Dolce, Murillo, Reynolds, B. West, etc.

COUCHÉ (*Jacques*).

Grav. au burin, né à Gournay ou à Abbeville en 1769, élève de Levasseur, trav. à Paris. — Basan, I, 154. — Heineken, III, 370. — Huber et Rost, VIII, 330. — Joubert, I, 381. — Nagler, III, 148. — Heller, 139.

1. La S. Vierge : Franc. Albano.

2. *Sainte Famille* : Ann. Carracci.

3. *Jeune Martyre* : Guido Cagnacci, tableau de la Galerie d'Orléans.

4-15. Animaux : Paul Potter. Suite de 12 p. in fol. en Larg., numérot.

16. *La Mort de Toiras*, 14 juin 1636 : Fauvel. In-4. en Larg.

17. *Le Lit de la Victoire* : Fauvel. In-4. en Larg.

18. La Hollandoise sur son staeb : Ger. Dou, tableau de la galerie d'Orléans. P. en Haut. — 1er état : avant la l.

19. Amour quêteur (L').

20. Amour volage (L').

21. Baigneuses (Les).

22. *Je r'aurai mon étrille* : Morete. In-4. en Larg.

23. Nourrice (La).

24. *Retour (Le) au gîte* : Morete. In-4. en Larg.

25. Castel en Flandres (Le Chemin de).
26. Ypres (Vieux Château près d').
27. Paysage : Claes Berghem.
28. Pl. pour le Voyage pittoresque d'Italie de l'abbé de S.-Non.
29. Vues pittoresques, Paysages et Animaux. 60 p. dans le genre du crayon.

COUCHÉ (*François-Louis*).

Grav. au bur., né à Paris en 1782, élève de Laffite pour le dessin. — Joubert, I, 382. — Gabet, 162. — Nagler, III, 149. — Heller, 139.

HISTOIRE.

1. *Couronnement de Voltaire ... 30 mars* 1778... : Moreau. In-8. en Larg. — 1er état : avant la l.
2. *Translation de Voltaire au Pantheon Français... 11 Juillet* 1791. In-4. en Larg. — 1er état : avant la l.
3-14. Batailles de 1792 à 1815. Suite de 12 p. in-8.
15. La Bataille d'Austerlitz : Franç. Gerard. Tr. gr. in-fol. en Larg.
16. *Bivouac en* 1814 : Horace Vernet. In-fol. en Haut. P. gravée avec Lefevre.
17. La Mort de Poniatowski : Horace Vernet. In-4.

PORTRAITS.

18. *Abeilard.*
19. *Bassano* (*Maret Duc de*).
20. *Bavière* (*Louis Ier Roi de*).
21. *Bertin* (*Le Chevalier de*).
22. *Bonaparte* (*Jérôme*).
23. *Bonaparte* (*Joseph*).
24. *Bonaparte* (*Lœtitia*).
25. *Bonaparte* (*Louis*).
26. *Bretagne* (*Anne de*).
27. *Chateaubriand.*
28. *Clisson* (*Le Connétable de*).
29. *Corneille* (*P.*).
30. *Demoustiers.*
31. Demoustier (Charles-Albert), membre de l'Institut : Pajou.
32. *Ducis.*
33. Ducis (Jean-François) : Franç. Gerard.
34. *Duguay-Trouin.*
35. *Duguesclin.*
36. *Duquesne* (*Abraham*).
37. *Fontenelle.*
38. *Gilbert.*
39. *Jouvenet* (*Jean*). Haut. 85 millim. Larg. 82.
40. *Kellermann.*
41. *Lancival* (*Luce de*).
42. *Lanjuinais.*
43. *La Rochefoucauld.*
44. *Monge.*
45. *Piron.*
46. *St Pierre* (*Bernardin de*).
47. *Soult* (*Le Mal*)
48. *Vauban.*

COSTUMES.

49. *Batz* (*Habitans du bourg de*)
50. *Cauchoises.*
51. *Guerandaises.*
52. *Polletais.*
53. *Havre* (*Le*) : Civeton.
54. *Liege* : Buttura.
55. Paris (Monuments de). 60 p.
56. *Rennes* (*Vue de*) : Dusaulx.
57. *Rouen* (*Vue generale de*) : Civeton.
58. Villers les Andelys (Emplacement de la maison où est né le Poussin, à). In-4. en Larg.

VIGNETTES POUR DES OUVRAGES HISTORIQUES.

59-178. Pl. pour les Esquisses de la Révolution, de Dulaure. 120 p.
179-180. Pl. pour le Couronnement de Napoléon. 2 p.
181-240. Pl. pour l'Histoire de Napoléon, de Norvins. 60 p.
241. Pl. pour la *France militaire.*
242-261. Pl. pour la Campagne d'Espagne de 1823. 20 p.
262. Pl. pour le grand ouvrage sur l'Egypte.
263. Pl. pour les Cartes du dépôt de la guerre.

COUCHET (*J.*).

Grav., trav. sans doute en Angleterre. — Nagler, III, 149.

England (Henrietta Maria von). *G. Black exc.*

COUCHY (*Pierre*).

Grav. — Heineken, IV, 371.

Rome (Vue de la ville de) prise de la ville de Lanti.

COUDENNIER.

Dess. et Grav. — Heineken, IV, 371.

La Jeune Beauté.

COUET (Mme), voy. BAQUOY (*Louise-Sébastienne*, dite *Henriette*).

COULET (*Anne Philiberte*).

Grav. au burin, née à Paris en 1736, élève d'Aliamet et de Lempereur, fut reçue en 1770 à l'Académie royale. — Basan, I, 155. — Gori, I, 327. — Heineken, IV, 372. — Fuessli, 179. — Huber et Rost, VIII, 258. — Bryan, I, 314. — Nagler, III, 150.

1. Belle Après-Dinée (La) : Jos. Vernet. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : avant la l.
2. Commerçants turcs (Les) : Jos. Vernet. In-fol. en Larg.
3. Départ de la chaloupe : Jos. Vernet. In-fol. en Larg.
4. Départ pour le marché : Jan van Goyen. In-fol.
5. Heureux Passage (L') : Jos. Vernet. In-fol. en Larg.
6. Incendie d'un port : Jos. Vernet. Gr. In-fol. en Larg.

7. Jetteurs de filet (Les) : Jos. Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

8. Partie de plaisir à la campagne (La) : Loutherbourg. In-fol. en Larg.

9. Pêcheurs napolitains (Les) : Jos. Vernet. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

10. Plaisirs champêtres (Les) : Loutherbourg. In-fol. en Larg.

11. Rendez-vous à la colonne (Le) : Claes Berghem. Gr. in-fol.

COUPÉ (*Antoine Jean-Baptiste*).

Grav. au bur., né à Paris en 1781, élève de Roger; il demeurait en 1824 *rue des Maçons Sorbonne*, 2. — Gabet, 161. — Nagler, III, 151.

1. La Prière à la Madone : Mme Haudebourt Lescot.

2. Le Passage du Styx : Perié. In-fol.

3. Pl. pour la partie zoologique de *Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années* 1840, 1841, 1842, *publiée par ordre du gouvernement et avec le concours d'une commission académique.* — Paris, imprimerie royale, 1846.

4. Vign. pour les OEuvres de Voltaire.

5. Vign. pour les OEuvres de J.-J. Rousseau.

6. Séphora accablant Gil Blas d'injures. Haut. 109 millim. Larg. 80. Pl. pour le Gil Blas édition Lefèvre. 1820, 3 vol. in-8.

7. Vign. pour les OEuvres de Florian.

8. Vign. pour les OEuvres de Legouvé.

9. Vign. pour les OEuvres de Jouy.

10. Delille (Jacques) : Desenne.

11. *Intérieur d'une Cuisine* : Savary, d'après Drolling. Musée Filhol, tome XI, n°63.

12. Pl. pour le grand ouvrage sur l'Egypte.

COUR (*De la*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, vers 1745. — Nagler, III, 152.

1-8. Etudes de paysage. Suite de 8 p.

9-14. Etudes d'arbres. Suite de 6 petites p.

15-21. Ornements pour les Orfèvres. 1747. Suite de 7 p.

COURBE (*Wilbrode-Nicolas-Magloire*).

Grav. au bur., né vers la fin du 18e siecle, trav. à Paris.

1. La S. Vierge : Raff. Sanzio. In-8.

2. *L'Enfance de la sainte Vierge* : Carlo Maratti. P. en Larg.

3. *Présentation de la Ste Vierge*... : Ch. Le Brun. P. en Larg.

4. *L'Enfance de Notre-Seigneur* : Carracci. P. en Larg.

5. *Jesus dans le temple à l'âge de douze ans* : Loir. P. en Larg.

6. *L'Enfant prodigue* : Spada.

7. J.-C. en croix : Agricola.

8. *Jésus sur la croix* : Le Barbier.

9. La Descente de croix : P. P. Rubens.

10. *Charles-Borromée (Saint)*.

11. *François-de-Sales (Saint)*.

12 *François-Xavier (Saint)*.

13. *Ignace (S)*.

14. *Louis de Gonzague (S)*.

15. *Stanislas Kostka (S)*.

16. *Vincent-de-Paul (Saint-)*.

17. *Clotilde (S.)*... : Aubert.

18. Maury (Jean Sifrein), cardinal : Moreau.

19. *Pie VII*... : N. Gosse. In-4.

20. *Suwarow Riminiski (Alexandre)*. In-4.

21-26. Paris (Barrières de). 6 p.

27-172. Pl. pour *Napoléon à la grande Armée.*—Paris, 1810. 1 vol. gr. in-f°. 146 p.

COURBES (*Jean de*).

Dess. et Grav. au burin, né vers 1592, trav. à Paris et en Angleterre. — Heineken, IV, 373.— Hubert et Rost, VII, 71. — Bryan, I, 314 — Nagler, III, 152.

1. Sidney (Mary), comtesse de Pembrock, *Pallas parut jadis en Grece*... Ovale in-8.

2. Sidney (Philippe), *Sidney dont voicy le visage*... Ovale in-8.

3. Aligre, chancelier de France (Armes d'). In-4.

4. Champigny Bochart (Armes d'un chevalier).

5. Montaulon (Armes de François), seigneur d'Aubervilliers, avec cette devise *Dulcis vt agnvs ut rosa flagrans*. In-4.

6. Talon (Armes de Charles François), curé de S. Gervais. In-4 en Haut.

7. Armes d'un chevalier premier président aux Aides.

8. Sens (Armes de la ville de) : D. Baltazar. In-4.

9. *Breda (Le vray portraict de la ville de)*... 1625. In-fol. en Larg. *A Paris chez Iacqves Honervogt*...

COURT (*de la*).

Grav., trav. à Paris d'après J. Blanchard, de La Hyre et autres. — Heineken, IV, 373.

COURTILLE (*De*).

Grav. à la man. du crayon, trav. à Paris. — Heineken, IV, 374.

Le Noir, lieutenant général.

COURTOIS (*Guillaume*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Saint-Hippolyte vers 1628, trav. à Rome, où il mourut en 1679. — Basan, I, 155. — Heineken, IV, 377. — Fuessli, 179. — Huber et Rost, VII, 182. — Brulliot, III, nos 493, 640. — Robert-Dumesnil, I, 213. — Nagler, III, 154. — Heller, 140.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus : (Francesco Carracci ?). Haut. 150 millim. Larg. 123. P. anonyme, douteuse.

2. Une Vierge dans sa gloire.

3. La Présentation au temple. Sur les pavés du temple, à g., *Pauolo Caliari Veronese Inuentore*, et à dr. *Gio Jacomo de Rossi formis Romæ alla pace*. In-fol. en Larg. P. anonyme.

4. La Résurrection de Lazare. Sur la terrasse, à g., *Jacobus Tintorettus Inuentor*, et vers le milieu *Gio Jaccomo Rossi formis Rome alla Pace*. In-fol. en Larg. P. anonyme.

5. La Peste, ou l'Ensevelissement des Morts. Dans la marge, *Heu ad omnes... peste ruituri sunt*; à dr., *Guil^mo. Cortese pinxit et sculp.*, suivis de *Arnoldus van W.* (Westerhout) *formis*. In-fol. — 1er état : avant l'adresse de Westerhout. — 2e : avec l'adresse de Westerhout. — 3e : avec l'adresse de Billy.
Sternberg, 1 $\frac{5}{8}$ thlr.

COURTOIS (*Jacques*), dit le BOURGUIGNON.

CB

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Saint-Hippolyte en 1621, trav. principalement à Rome et mourut en 1676. — Basan, I, 155. — Heineken, IV, 376. — Fuessli, 179. — Huber et Rost, VII, 180. — Brulliot, I, n°s 798, 1017; II, n°s 951, 1367 *a*; III, n°s 173, 434. — Robert-Dumesnil, I, 199. — Nagler, III, 153. — Heller, 159.

1-4. Pl. pour Famiani Stradæ de Bello Belgico. Romæ, 2 vol. in-fol. 4 pièces. — 1re édition, 1640. — 2e, 1647.
Weigel, 12 thlr.

1. Prise d'Oudenarde en 1587. P. anonyme. Tome II, page 168.

2. Combat de Steenberg en 1583. Dans l'angle inférieur dr., le nom du maître. Tome II, page 193.

3. Prise de la ville de l'Ecluse en 1588. Dans le coin bas de la dr., *Iaccomo Cortese fecit et inuenit*. Tome II, page 367.

4. Prise de Berck sur le Rhin en 1589. P. anonyme. Tome II, page 477.

5-12. Les petites Batailles. Larg. 165 à 170 millim. Haut. 115 à 118. Suite de 8 p. numérot. dans le haut de la g. — 1er état : avant les n^os et le nom du maître.
Stengel, 5 flor. 33 kr.

5. (1) Le Départ des troupes. A g., sur la terrasse, *G. Cortese f.*.

6. (2) Le Champ de bataille. Dans le coin inférieur dr., *G. Cortese f.*

7. (3) La Charge commandée. Au milieu du bas, *G. Cortese f.*

8. (4) Les Morts relevés. Au bas de la dr., *G. Cortese f.*

9. (5) Le Chef blessé à mort. Dans le coin bas de la d., *G. Cortese f.*

10. (6) La Mêlée. Dans le bas de la dr., les initiales *G. C.*, et au dessous *G. Cortese f.*

11. (7) Choc de cavalerie. Au bas de la dr., *G. Cortese f.*

12. (8) La Marche vers le champ de bataille. Dans le bas de la g., *G. Cortese f.*

13-16. Les grandes Batailles. Larg. 140 à 350 millim. Haut. 195 à 205.
Weigel, 12 thal.

13. Le Combat au pied de la Tour. Sur la terrasse, à g., les initiales *I. C.*

14. Les Blessés secourus. P. anonyme.

15. La Bataille au pied de la Montagne. P. anonyme.

16. Combat de Chrétiens et de Turcs. P. anonyme.

COURTOIS (*Jean-Baptiste*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, frère de Jacques Courtois, trav. au milieu du 17e siècle. — Brulliot, III, n° 601. — Robert-Dumesnil, I, 217. — Nagler, III, 255. — Heller, 159.

Le peintre dans son atelier. Un moine de l'ordre de S. François et que l'on suppose être l'Artiste lui-même est assis à dr. devant son chevalet. On remarque sur la toile que soutient ce chevalet, dans un ovale, la tête du Christ. A g. sont deux autres ovales, représentant, l'un Moïse, et l'autre Adam et Eve. Au milieu, près du trait du carré, *J. Bapt in.*, et au dessous un écusson avec les armes de Louvois, descendant dans la marge. Haut. 240 millim., y compris 15 millim. de marg. Larg. 152.

COURTOIS (*Pierre François*).

Grav. au bur., né à Paris en 1736, mort à Rochefort en 1763; il a trav. d'après Franç. Boucher, Augustin de Saint-Aubin et autres. — Basan, I, 156. — Heineken, IV, 378. — Fuessli, 179. — Nagler, III, 255.

Promenade des Remparts de Paris (La) : Aug. de St. Aubin. In-fol. en Larg. A Paris, chès la Ve de F. Chereau.

COUSEN (*J*).

Grav. au burin, contemporain, trav. à Londres.

1-2. Pl., d'après J. D. Harding, pour *The Landscape Annual*. London, 1834, in-8. 2 pièces.

3-4. Pl., d'après David Roberts, pour *the Landscape Annual*. London, 1836, in-8. 2 pièces.

5-6. Pl., d'après David Roberts, pour *The Landscape Annual*. London, 1837, in-8. 2 pièces.

7-8. Pl., d'après David Roberts, pour *The Landscape Annual*. London, 1838, in-8. 2 pièces.

9-10. Pl., d'après J. Holland, pour *The Landscape Annual*. London, 1839, in-8. 2 pièces.

11-12. Pl., d'après Clarkson Stanfield, pour *Heath's picturesque Annual for* 1834. London, Longman, in-8. 2 pièces.

13. *Heidelberg (The Town and Castle of)... :* W. L. Leich.

COUSIN (*C.*).

Grav. au burin et sur bois, contemporain, trav. à Paris.

1. *Mater dolorosa* : Esteban Murillo. Gr. in-fol.

2. Vign. pour les OEuvres de J.-J. Rousseau.

3. Vign. pour les Fables de La Fontaine.

4. Vign. pour les Chansons de Béranger.

5. Le petit Oiseleur : Tony Johannot. Haut. 95 millim. Larg. 71. Vign. pour les *Poësies inédites de Madame Desbordes Valmore*. Paris, 1830.

6. Béranger. In-12.

7. *Molière* (*J. B. Poquelin de*). P. sur bois.

COUSIN ou COUSING (*François*).

Grav. au burin, connu par une pièce qu'il a gravée d'après Giul. Pippi. — Heineken, IV, 380.

COUSIN (*Hardouin*), voy. COUSSIN.

COUSIN (*Jean*).

Peintre, né à Soucy, près de Sens, au commenc. du 16e siècle, trav. à Paris et mourut en 1589. On lui attribue, et selon nous avec raison, la pièce suivante, gravée au burin.

Le Christ mis au tombeau. Le nom est à la dr. vers le bas, sur une pierre. Larg. 297 millim. Haut. 167. P. très rare.

COUSINET (*Elisabeth*), voy. LEMPEREUR (*Elisab.* COUSINET, femme).

COUSINS (*Henry*).

Grav. à l'aqua-tinta et à la man. noire, contemporain, trav. à Londres. — Heller, 140.

1. La Sieste : F. Winterhalter.

2. Albano (Vittoria d') debout, tenant un chapelet : Horace Vernet. In-fol. — 1er état : avant la l.

Weigel, $4\frac{1}{2}$ thlr

3. Cambrige (His Royal Highness the Duke of)... : Lucas. Tr. gr. in-fol.

4. Cust (The Hon. Lady) : J.-G. Middleton.

Weigel, 7 thlr.

COUSINS (*Samuel*).

Grav. à l'aqua-tinta, contemporain, trav. à Londres. — Vallardi, 340, Nagler, III, 157. — Heller, 140.

1. Aberdeen (The Earl of) : Thom. Lawrence.

2. Angleterre; la reine Victoria et ses enfants.

3. Dover (Lady) and her son Henry Agar Ellis. Gr. in-fol.

4. Hamilton (Henriette et Béatrix) : Ed. Landseer.

5. *Lambton* (*Master*)... : Tho. Lawrence. 1827. In-fol.

6. Peel (Miss), Daughter of the R. H. sir Robert Peel. In-fol.

7. Wolff (Mistress) : Tho. Lawrence. In-fol.

Weigel, $6\frac{2}{3}$ thlr.

8. La Dîme : Edwin Landseer.

9. The Maid of Saragossa : D. Wilkie. 1837. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 21 thlr.

10. The Sunshine of love; la Liseuse : Jean Raoux. In-fol. — 1er état : avant la l.

11. Return from Hawking : Landseer. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 27 thlr.

12. Bolton abbey in the olden time : Landseer. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte.

Weigel, 21 thlr. — Hillig, $26\frac{5}{6}$ thlr.

COUSSIN (*A.*).

Grav. à la man. noire, trav. à Aix vers 1650. C'est sans doute le père d'Hardouin Coussin.

1. *Arnauld* (*Antonius*). In-fol.

2. Grimaldi (Girolamo), archevêque d'Aix. In-4.

COUSSIN (*Hardouin*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et à la man. noire, né à Aix en 1709, trav. à Lyon, à Aix et à Marseille. — Basan, I, 157. — Gori, I, 328. — Heineken, IV, 380. — Fuessli, 180. — Brulliot, II, no 1168. — Delaborde, 309. — Nagler, III, 157.

1. L'Assomption de la S. Vierge : Carlo Maratti. In-4. en Haut.

2. [Coypel (Antoine)] : Henri Verdier. Ovale. Haut. 248 millim. Larg. 213.

3. *Lavrans* (*...P. Ios. de*) *March de Brvel...* : Puget. In-fol.

4. *Le Conte* (*Ephrem*) *Regis Egregie Pictor Massiliencis* : Le Febure. Haut. 325 millim. Larg. 257.

5. Vieillard à barbe carrée : Rembrandt.

6. Marine : P. Pujet. Larg. 284 millim. Haut. 172.

COUTANS (*Dom. G.*).

Grav. de topographie.

Tableau topographique de la forêt de Senart.

COUTANT (*Jean-Louis-Denis*).

Grav. à l'eau-forte, au bur. et à l'aqua-tinta, né à Argenteuil en 1776, élève de Chr. de Mechel, trav. à Paris; il demeurait, en 1824, *rue Pavée S. André*, no 12.

1. Pl. pour les Fossiles de Cuvier.

2. Pl. pour l'Ouvrage anatomique de Langenbeck.

3. Pl. pour la partie zoologique du voyage de Duperrey.

4. Pl. pour l'Histoire naturelle des Oiseaux mouches.

5. Pl. pour les Mollusques de B. Férussac.

6. Pl. pour le grand Ouvrage sur l'Égypte.

7. Pl. pour le Voyage autour du monde, de Freycinet.

8. Pl. pour le Voyage dans les Cordillières, de Humbold.

COUTELLIER.

Dess. et Grav. au point., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle; il demeurait *parvis Notre-Dame*.

France; *Louis seize*... 1789. In-fol.

COUVAY (*Jean*).

Dess. et Grav. au bur., né à Arles en 1622, trav. à Paris. — Florent le Comte, I, 1re part., 180. — Basan, I, 156.— Gori, I, 328. — Heineken, IV, 383. — Fuessli, 180. — Huber et Rost, VII, 195. — Bryan, I, 314. — Brulliot, I, nos 1231, 1314; II, no 394. — Nagler, III, 161.

ANCIEN TESTAMENT.

1. Le Déluge : Franç. Chauveau.

NOUVEAU TESTAMENT.

2. L'Annonciation : Nic. Poussin.
3. Buste de la S. Vierge : Eust. Le Sueur. Ovale.
4. Buste de J.-C. Dans une forme ovale.
5. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Jacq. Blanchard. In-fol.
6. La S. Vierge assise sur un croissant et allaitant l'enfant Jésus : Ann. Caracci.
7. La S. Vierge adorant l'enfant Jésus endormi : Simon Francois.
8. La S. Vierge ayant entre ses bras l'enfant Jésus : Franç. Perrier.
9. La S. Vierge offrant un œillet à l'enfant Jésus : Raff. Sanzio. In-fol.
10. La S. Vierge recevant les caresses de l'enfant Jésus : Jacq. Stella. *Vignon exc.*
11. La S.Vierge considérant l'enfant Jésus, qui lui tend les bras : Aubin Vouet.
12. Le bon Samaritain : Franç. Chauveau.
13. J.-C. en croix : Abr. Bloemaert. Mariette ex.
14. Judas jetant dans le temple l'argent qu'il avait reçu pour avoir livré J.-C.: Franç. Chauveau.
15. L'Assomption : Jacq. Stella. In-fol.

SAINTS.

16. Antoine (S.) tenant un crucifix et une tête de mort : Claude Vignon.
17. Antoine (La Tentation de S.) : Franç. Barbieri.
18. Barthelemy (Le Martyre de S.) : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.
19. Bernard (S.), abbé : Simon François.
20. Charles Borromée (S.), à mi-corps, s'occupant de la lecture des SS. Ecritures : Eust. Le Sueur.
21. Charles Borromée (S.) en prières : Claude Vignon.
22. Claude (S.), archevêque de Besançon, donnant la bénédiction à un enfant.
23. François de Sales (S.), en buste. Ovale gravé à Rome.
24. François de Sales (S.) : Franç. Chauveau.
25. Guillaume (S.) : Claude Vignon.
26. Jean l'Evangéliste (S.) assis sur des nuées : Simon Francois. 1641.
27. Jean (S.) dans le désert : Raff. Sanzio.
28. Jérôme (S.) faisant pénitence : Guido Reni. In-fol.
29. Jérôme (S.) Franc. Barbieri. In fol. P. rare.
30. Joseph (S.) ayant entre ses bras l'enfant Jésus : Nic. Chapron.
31. Luc (S.) peignant le portrait de la S. Vierge.
32. Maur (Divers sujets de la vie de S.). 1632.
33. Nicolas (S.), évêque de Mire, bénissant trois enfants : Claude Vignon.
34. Pierre (S.), à mi-corps : Claude Vignon.
35. Pierre (S.) se repentant d'avoir renié J.-C. : Franç. Chauveau.

SAINTES.

36. Catherine (S.) couronnée de fleurs : L'Homme.
37. Catherine (S.) : Claude Vignon.
38. Madeleine (S.) : Ch. Le Brun.

SUJETS DE SAINTETÉ.

39. Deux Anges supportant un rideau sur lequel est écrite une oraison en l'honneur de la S. Vierge.
40. Image miraculeuse de la S. Vierge que l'on honore à Toulon. 1644.
41. L'Ange gardien conduisant par la main un enfant : Ch. Le Brun.
42. L'Amour de la vertu tenant des couronnes.
43. Front. des Tableaux de la pénitence : Franç. Chauveau.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

44-64. Les Règles de la Grammaire latine. Suite de 21 p.
65-68. Les Eléments : Grég. Huret. Suite de 4 p.
69-72. Les Saisons : Grég. Huret. Suite de 4 p.
73-76.. Les quatre Parties du jour : Grég. Huret. Suite de 4 p.
77. Le Palais des Puissances de l'âme : Grég. Huret. Gr. in-fol. en Larg.
78. Le Séjour des cinq Sens : Grég. Huret.
79. L'Industrie accompagnée de deux femmes qui représentent le Dessin et le Travail; enseigne d'un marchand : Eus. Sibut.

HISTOIRE.

PORTRAITS.

80. Favre (Ch.) : Fredeau.
81. France; Marie Stuart. In-fol.
Musgrave, 18 shill.
82. France; Louis XIV, à cheval : Seb. Bourdon.
83. Goriv (Gvillot).
84. Issy (Simon d'), capucin.

85. Jodelet : Grég. Huret.
86. Orléans (Philippe, duc d').
87. Petit (Louis), Général de l'ordre de la S. Trinité de la Rédemption des captifs : Phil. Lourdelet.
88. Sevin (Claude-Albert), peintre.
89. Sevin (Nicolas) : Pierre van Mol.
90-96. Les Sages de la Grèce : Claude Vignon. Suite de 7 p.

BLASON.

97. Venise (Armes de la République de) : Ch. de la Fosse.

MOEURS ET USAGES.

98. Un Cavalier assis, sur un lit, auprès d'une dame debout. In-4. *Dauuel ex...*
99. Le Cornard content.

FRONTISPICES DE LIVRES HISTORIQUES.

100. Front. de *Histoire du maréchal de Toiras*. 1644. In-fol.

COUVÉ.

Grav. au bur., trav. dans le 17e siècle.

Sujet rustique, *Quand je voy cette vache...* In-4. en Larg.

COUWENBERG (*Gilles* van).

Editeur et Grav. au bur., trav. en Hollande à la fin du 16e siècle. — Gori, I, 328. — Heineken, IV, 383.

Lionin (Ebertus). 1575.

COUWENBERG (*Heinrich Wilhelm*).

Grav. au bur., contemporain, né à la Haye le 16 avril 1814. — Heller, 140.

1. Clercq (Wilhelm de), poète hollandais. In-fol.
2. *Wykerslooth* (*Cornelius Ludovicus Baro de*) *Dominus in Schalkwyk Episcopus...*: Ch. van Beveren. Gr. in-fol.
Weigel, 2 $\frac{5}{6}$ thlr.
3. La jeune Fille à la fenêtre : Gerard Dou. Gr. in-fol.
4. Mignon et son père : Ary Scheffer. Pièce gravée avec François.

COWLAND (*John*).

Grav. sur bois, contemporain.

COYPEL (*Antoine*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1661, mourut le 7 janv. 1722. — Bazan, I, 157. — Gori, I, 329. — Heineken, IV, 389. — Fuessli, 181. — Huber et Rost, VII, 215. — Brulliot, II, no 33; III, no 19 *a*. — Robert-Dumesnil, II, 160. — Nagler, III, 167. — Heller, 141.

1. Melchisédec offrant le pain et le vin à Abraham. Composition dans un rond. Diam. 113 millim. P. anonyme.
2. Judith. Dans la marge, *Deus fecit virtutem in Jsrael Judith, C. XIII*; et plus bas, *Inventé, peint et gravé par A. Coypel auec Priuilege du Roy et terminé au burin par C. Simonneau l'aîné* 1694. *Se vend rue S. Jacques aux* 2 *Piliers d'or*. Haut. 258 millim., y compris 32 millim. de marge. Larg. 188 millim. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l.
3. La S. Vierge et l'enfant Jésus. Dans le bas, à g., *A. C. fecit*. Larg. 162 millim. Haut. 132.
4. Le Baptême de notre Seigneur. Dans la marge, une dédicace à M. Destrades; au dessous, à dr., on lit *A Coypel pinxit et fecit*, et à dr., *se vend a Paris chez G. Audran rue S. Jacques aux* 2 *Piliers d'or auec Priuilege du Roy*. Haut. 378 millim., y compris 38 millim. de marge. Larg. 270.
5. L'Ecce Homo. Dans la marge, à g., *Ant. Coypel pinxit et Fecit aqua Forti* 1692; à dr., *C. Simonneau sculpsit C. P. R.*, et au milieu, *Se vend chez Guillaume Desprez à limage S Prosper*. Haut. 380 millim. Larg. 296. — 1er état : avant la l.
2e état, Vischer, 7 fr. 25.
6. Jésus-Christ dans le linceul. Ovale. Haut. 92 millim. Larg. 80. P. anonyme, très rare.
7. Apollon et Daphné; sur la terrasse, à g., *A. C. F.* Larg. 315 millim. Haut. 205.
8. Le Triomphe de Galatée. Dans la marge, au dessous de la dédicace, on lit, à g., *Inventé, peint et gravé à l'eau-forte par A. Coypel C. P. R. et terminé au burin par Ch. Simonneau l'Ainé* 1695. Larg. 570 millim. Haut. 422, y compris 25 millim. de marge. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : terminé, avant la l. — 3e : terminé.
9. Bacchus et Ariane. Dans la marge, sous la dédicace, on lit *Inuenté, peint et graué à l'eau forte par A. Coypel C. P. R. et terminé au burin par G. Audran* 1693. Larg. 575 millim. Haut. 450, y compris 30 millim de marge. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l.
10. Pan vaincu par les Amours. Au bas de la g., *A. C. fecit*. 1692. Larg. 222 millim. Haut. 170. — 1er état : avant la date 1692.
11. Allégorie à la gloire de Monseigneur le Dauphin. Sur un soubassement, *Coypel, Junior inuenit et fecit*. Haut. 288 millim. Larg. 214.
12. Démocrite. 1692. Haut. 220 millim., y compris 22 millim. de marge. Larg. 165. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la lettre; le dernier mot du quatrième vers est écrit *rit*. — 3e : le dernier mot est *ry*.
13. *Voisin* (*Le Portrait de la*). Haut. 400 millim. Larg. 280. — 1er état : avant les initiales du maître et avant l'adresse de Chasteau. — 2e : on lit dans le bas, à g., *A. C. in.*, et à dr., Chasteau, *ex. C. P. R.*
14. *Voisin* (*Le Portrait de la*). Haut. 216 millim., y compris 8 millim. de marge. Larg. 142.

COYPEL (*Charles* ou *Louis-Charles*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1694, mourut en 1752 ou 1753. — Basan, I, 158. — Gori, I, 329. — Heineken, IV, 400. — Fuessli, 181. — Huber et Rost, VII, 219. — Robert-Dumesnil, II, 25. — Nagler, III. 169.

THÉOLOGIE PAYENNE.

1. Apollon : Mich. Agn. Buonarroti. Haut. 280 millim. Larg. 164.

2-10. Les Muses. Suite de 9 p. in-4. en Haut. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l.

11. Vénus arrêtant l'Amour. Larg. 88 millim. Haut. 80. P. anonyme.

12. L'Amour précepteur. Haut. 142 millim., y compris 38 millim. de marge. Larg. 95. P. anonyme.

13. L'Amour ramoneur.

Vous qui faites cas de l'hoñeur
Fillettes dont l'âme est bien née
De ce dangereux ramoneur
Gardez bien vôtre cheminée.

Haut. 210 millim. Larg. 155. — 1er état : le premier vers seulement est visible. — 2e : les quatre vers finement tracés. — 3e : les quatre vers fortement gravés.

ARTS.

ÉTUDES.

14. Figure académique : Mich. Agn. Buonarroti. Haut. 280 millim. Larg. 164.

15. Tête regardant à g. (Lion. da Vinci, ou Raff. Sanzio). Haut. 115 millim. Larg. 110. — 1er état : avant le no. — 2e : avec le no 54 au bas de la dr.

16. Tête regardant à dr. Au bas, à g., *Raphael*, et à dr., *C. Coypel f.* Haut. 110 millim. Larg. 98. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché. — 3e : avec la l.

17. Tombeau : Mich. Agn. Buonarroti. Haut. 325 millim. Larg. 216. Le nom de Coypel est à dr.

18. Tombeau : Mich. Angn. Buonarroti. Haut. 385 millim. Larg. 248. Le nom de Coydel est à g.

HISTOIRE.

19. Attila allant assiéger Rome : Raff. Sanzio. Larg. 630 millim. Haut. 380.

PORTRAITS.

20. *Aymon Premier*. 1726. Haut. 390 millim. Larg. 180. Pièce terminée par Joullain. — 1ee état : avant la l. et les armes. — 2e : avec les armes. — 3e : avec la l.

21. *Maroulle* (*I. A. de*). 1726. Haut. 230 millim. Larg. 168. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la lettre en trois lignes. — 3e : le portrait entouré d'une bordure, avec des armoiries à la base; sans inscription. — 4e : avec la l. et huit vers.

MOEURS ET USAGES.

22-25. Histoire d'une Dévote. Suite de 4 p. Haut. 110 millim. Larg. 75.

23. (1) Elle va à la messe.

23. (2) Elle s'offre en holocauste.

24. (3) Elle querelle sa servante.

25. (4) Elle calomnie le prochain.

26. *Petit maître faisant semblant de penser*. Haut. 118 millim. Larg. 88.

27. Petit maître regardant fièrement. Au bas de la g., *C. Coypel f.* Haut. 131 millim. Larg. 72.

28. Vieux Petit-Maître. Haut. 111 millim. Larg. 70. P. anonyme.

29. Vieille Coquette. Haut. 111 millim. Larg. 70. P. anonyme.

30. La Diseuse de bonne aventure. Larg. 168 millim. Haut. 140, y compris 12 millim. de marge.

M. Robert-Dumesnil, en disant : « Au bas de la droite, on lit, non sans difficulté, *C. A. Coypel inv. et fe*, suivis d'autres caractères illisibles (qui sont : *Et scup.*), s'est trompé en ce que ces caractères sont *au bas de la gauche*.

L'état qu'il décrit est le 1er, sans lettre dans la marge; dans le 2e on lit sous le trait carré, à g., *C. A. Coipel in. Et fecit* 1706, au milieu de la marge : *DEDIE A MR BIDAVD*, et, dans le bas de la dr., *par son tres humbles Seruiteur C. A. Cojpel et neueu*. Peut-être y a-t-il un état intermédiaire avant ces deux derniers mots, qui sont d'un autre corps d'écriture plus fine.

COYPEL (*Noël*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né en Basse-Normandie en 1628, élève de Poncet, Quillerier et Charles Errard; il mourut le 24 déc. 1707. — Basan I, 157. — Heineken, IV, 386. — Huber et Rost, VII, 214. — Robert-Dumesnil, II, 85. — Nagler, III, 167. — Heller, 141.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus. Haut. 305 millim. Larg. 220. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. et l'adresse de *F. de Poilly*... 1664.

2. La S. Famille. Dans la marge, à g., *N. Coypel in et sculp.*, et à dr. *F. de Poilly ex com Priuil. Regis*. 1664. Haut. 310 millim. Larg. 220. — 1er état : avant la l.; les angles aigus. — 2e : avant la l.; les angles arrondis. — 3e : avec la l. et l'adresse de F. de Poilly. — 4e : avec l'adresse de Gissey.

COYPEL (*Noël-Nicolas*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1692, fils de Noel Coypel, mourut en 1735. — Basan, I, 157. — Gori, I, 320. — Heineken, IV, 399. — Fuessli, 181. — Huber et Rost, VII, 218. — Robert-Dumesnil, II, 221. — Nagler, III, 170.

1. Thérèse (S.). Haut. 200 millim. Larg. 162. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : terminé, avec l'adresse de Le Bas.

2. Le Bain de Diane? P. terminée par Le Bas.

3. L'Alliance de Bacchus et de Vénus? P. terminée par Le Bas.

4. Le Triomphe d'Amphitrite?

5. Une femme dormant sous un pavillon et surprise par un Satyre?

6. L'Etat florissant de la France? Petite pièce anonyme.

7. Femme caressant un pigeon. Vue de profil et tournée vers la dr., elle caresse de ses deux mains un pigeon placé sur son estomac. On lit à dr. en caractères renversés *N. N. Coypel pinxit et sculpsit aqua forti.* Haut. 170 millim. Larg. 140.

COZZA (*Francesco*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Istilo en Calabre en 1605, élève de Dom. Zampieri, trav. à Rome, et mourut en 1668. — Pascoli. — Gori, I, 330. — Heineken, IV, 410. — Huber et Rost, III, 307. — Bartsch, XIX, 78. — Nagler, III, 172. — Heller, 141.

1. Le Sommeil de l'enfant Jésus. On lit à la g. du bas *Franc*. *Cozza Iuent. et F.* Haut. 311 millim. Larg. 228.

Sternberg, 3 $\frac{1}{12}$ thlr.

2. Pierre (S.) repentant. 1630. Haut. 228 millim. Larg. 172.

3. Madelaine (S.). 1650. Larg. 238 millim. Haut. 198.

4. Cimon nourri par sa fille. Larg. 323 millim. Haut. 275.

Weigel, 2 thlr.

5. Les Armuriers, *Saxea Progenies Parnassi....* Larg. 550 millim. Haut. 283.

COZZA (*Pietro Lorenzo*).

Artiste connu par une piece qu'il a gravée d'après Guido Reni. — Gori, I, 330. — Heineken, IV. 440.

COZZI (*Giuseppe*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

1. *Pericles.* In-4.

2. Prusse; *Fridericus II.*

C. P.

Grav. sur bois, Français, trav. vers 1540. — Heller, Monogrammenlexikon, 86. — Brulliot, II, n° 474.

P. i e/f.

Grav. à l'eau-forte. — Brulliot, Appendice, I, n° 178.

Port de mer; à dr. un cabaret, et vers le milieu quatre soldats autour d'un tonneau. Larg. 236 millim. Haut. 92.

C. P L. Sculp.

Grav., Italien, qui a trav. d'après Seb. Conca. — Brulliot, II, n° 482.

GP, GP, GP.

Grav. à l'eau-forte, anonyme, trav., à ce que l'on croit, dans l'école de Guido Reni. — Bartsch, XIX, 183. — Brulliot, I, n° 1433.

1. J.-C. en croix entre les deux larrons. Haut. 156 millim. Larg. 122. P. anonyme.

2. Michel (S.). Haut. 205 millim. Larg. 165. P. anonyme.

3. Apollon et Marsias. Le monogramme est à la g. du bas. Larg. 318 millim. Haut. 145.

4. Mars enlevant Vénus. Le monogramme est à la dr. du bas. Haut. 400 millim. Larg. 295.

5. Hercule étouffant un géant. Le monogramme est à la g. du bas. Haut. 198 millim. Larg. 130.

6. La Mort du Centaure Nessus. Vers le milieu du bas, le monogramme. Haut. 198 millim. Larg. 152.

7. Le Satyre dompté par l'Amour. Le monogramme est à la dr. du bas. Larg. 320 millim. Haut. 155.



Editeur, Italien, vivait au milieu du 17e siècle. — Brulliot, I, n° 1436.

1. La Charité : Raff. Sanzio. 1643.

2. Une femme portant un coussin : Franc. Mazzuoli.

R 1613.

Grav. à l'eau-forte, trav. en 1613. — Brulliot, I, n° 1441.

Paysage dans lequel est représentée la fuite en Egypte. Le monogramme et la date sont au bas de la g. Larg. 130 millim. Haut. 35.

GR

Grav. à l'eau-forte. — Brulliot, I, n° 1446.

Histoire de l'enfant prodigue. Suite de plusieurs pièces.

C. R.

Grav. sur bois. — Brulliot, II, n° 488.

J.-C. en croix entre les deux larrons. Au bas on voit à g. la S. Vierge et à dr. S. Jean.

CRAFFONARA (*Giuseppe*).

Peintre et Grav., né dans le Tyrol en 1791, trav. à Rome en 1820. — Nagler, III, 174.

1-41. Pl. pour I piu celebri quadri .... riuniti nell'appartamento Borgia del Vaticano disegnati ed incisi a contorno da Giuseppe Caffonara pittore tirolese e brevemente descritti da G. A. Guattani. In Roma, 1820, 1 vol. pet. in-fol. — 41 p.

1. Les Noces aldobrandines. Peinture antique.

2. Les six célèbres incestueuses.... Pasiphaé, Scylla, Phèdre, Myrrha, Canace; peinures antiques.

3. L'Annonciation, S. Louis, évêque, et S. Antoine de Padoue; ancien triptyque.

4. S. Pierre, S. Catherine et S. Lucie adorant la S. Vierge et l'enfant Jésus : Gio. Bellino.

5. Le Christ mort : Andrea Mantegna.

6-7. Faits de la vie de S. Antoine de Barri : Fra beato Angelico da Fiesole.

8. La S. Vierge et l'enfant Jésus, entre S. Jean-Baptiste et S. Jérôme, adorée par S. Vincent et S. Dominique : Fra Bartolomeo della Porta (attribué à).

9. La S. Vierge sur un trône, adorée par quatre saints : Pietro Vannucci.

10. Deux Saints et une Sainte, demi-figures : Pietro Vannucci.

11. Le Christ sortant du tombeau : Pietro Vannucci.

12. La Foi, la Charité et l'Espérance, trois demi-figures accompagnées d'enfants : Raff. Sanzio.

13-15. L'Annonciation, l'Adoration des Mages, la Circoncision : Raff. Sanzio. Ces trois petits tableaux forment la *predella* du tableau suivant, exécuté pour Maddalena degli Oddi et placé autrefois à S.-François de Pérouse. Le Louvre a acquis à la vente du roi de Hollande le carton même du premier sujet.

16. Le Couronnement de la Vierge; les apôtres entourent au bas son tombeau : Raff. Sanzio.

17. La Madona de Foligno : Raff. Sanzio.

18. La Transfiguration : Raff. Sanzio.

19. La Lapidation de S. Etienne : Giul. Pippi.

20. Le Couronnement de la S. Vierge; les apôtres sont agenouillés autour de son tombeau : Raff. Sanzio. C'est le tableau que Raphaël avait commencé pour les religieuses de Monte-Luce et qu'il laissa inachevé. Le haut doit être de sa main; le bas est très inférieur, et est attribué, mais à tort, à Giul. Pippi et à Luca Penni.

21. Madonne avec des Saints : Tiz. Vecelli.

22. Une sibylle montrant à un empereur la S. Vierge dans les cieux : Benv. Tisio de Garofolo.

23. S. Catherine adorant la S. Famille : Benv. Tisio da Garofolo.

24. S. Michelina agenouillée : Fed. Barocci.

25. L'Annonciation : Fed. Barocci.

26. S. Elena : Paolo Cagliari.

27. Sujet allégorique; la Gloire accueillant la Poésie : Paolo Cagliari.

28. La Résurrection de Lazare : Girol. Muziano.

29. Le Christ porté au tombeau : Mich. Agn. Amerighi.

30. La Communion de S. Jérôme : Dom. Zampieri.

31. La Naissance de la S. Vierge : Franc. Albano.

32. S. Elisabeth présente le petit S. Jean à l'enfant Jésus : Franc. Albani.

33. Le Crucifiement de S. Pierre : Guido Reni.

34. La Fortune : Guido Reni.

35. S. Jérôme et S. Thomas; la Vierge sur les nuages : Guido Reni.

36. Deux anges présentent les clous à la Madeleine agenouillée : Gio. Franc. Barbieri.

37. L'Incrédulité de S. Thomas, demi-figures : Giov. Franc. Barbieri.

28. Le Martyre de S. Procès et de S. Geminien : Valentin.

39. Le Martyre de S. Erasme : Nicolas Poussin.

40. S. Grégoire le Grand montrant le corporal ensanglanté : Andr. Sacchi.

41. S. Romuald prêchant ses compagnons : And. Sacchi.

CRAIG (*F.*).

Grav. sur bois, contemporain, trav. à Londres; il a signé avec ses initiales. — Brulliot, II, n° 790. — Nagler, III, 175.

Pl. pour *Provincial Antiquities and pittoresque Scenery of Scotland.* London, 1819.

CRAIG (*W. M.*).

Grav. au bur., trav. à Londres à la fin du 18e siècle.

Pl. pour *Essay on the Study of Nature of drawing landscape*, by W. M. Craig. London, 1793, in-4.

CRANACH, voy. SUNDER.

CRANENDONCQ (*Alexander*).

Grav. sur bois, né à Gornichem, élève de Jan Vortmann. — Nagler, III, 189.

Proeven van Houtsneden.

CREANGE (*S.*).

Grav. à l'eau-forte et au burin, contemporain, trav. à Paris.

1-8. Pl., d'après les dessins de E. Cornu, pour *l'Art dans l'Armurerie* : Gueyton, orfèvre, 8 p.

CREED (*Carey*).

Grav. au bur., trav. en Angleterre en 1730.

1-70. Statues et bustes du comte de Pembrock à Wiltonhouse. 1730 et 1731. 70 pièces.

CREITE.

Grav., Allemand, trav. dans la première moitié du 18e siècle. — Heineken, IV, 426.

1. Bruckman (François Ernst), médecin.

2. Drack (F.). In-8.

CREMONA (*Antonio da*).

ATCA

Peintre et Architecte, trav. à Crémone dans la 2e moitié du 16e siècle. On croit que c'est Ant. Campi, et on lui attribue les pièces suivantes, gravées en

clair-obscur. Bartsch, XII. — Brulliot, I, nº 28; III, nºs 58, 81, 83, 91. — Nagler, II, 317.

1. L'Enfant Jésus dormant sur la croix.

2. La S. Famille. On lit dans le bas *Antonivs Cremonensis I. V.* exprimés en blanc, et à la g. du haut la date 1550. Haut. 150 millim. Larg. 110. Clair-obscur de 3 pl.

3. Le Repos pendant la fuite en Egypte. A la g. du bas, *Antonius Cremonensis.* 1547. Clair-obscur de 3 pl. Haut. et Larg. 230 millim.

4. La Musicienne. Le nom *Ant. Cre.* est marqué en gris à la dr. du haut. Haut. 212 millim. Larg. 135. Clair-obscur de 3 pl.

CREMONESE (*Giuseppe*), voy. CALETTI.

CREMONESI (*Lorenzo*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Rome.

Pl. pour *Descrizione del Campidoglio di Pietro Righetti* (dessins de N. Consoni). Roma, 1833-1836. 2 vol. in-fol.

1. *Cibele* : N. Consoni, d'après l'antique. CCXXXII.

2. *Ritratti incerti* : N. Consoni, d'après l'antique. CCXXXIII.

3. *Francesco (S.)* : Lod. Carracci. CCXXXIV.

4. *Ritratti* : Tiz. Vecelli. CCXXXV.

5. *Giulia Mesa — Tito Flavio — Gallieno Imperatore* : N. Consoni, d'après l'antique. CCXXXVI.

6. *Marco Agrippa-Niobe* : N. Consoni, d'après l'antique. CCXXXVII.

7. *Idolo Egizio* : N. Consoni. CCXXXVIII.

8. *Baccante* : N. Consoni, d'après l'antique. CCXXXIX.

9. *Alessandro Farnese* : CCXL.

10. *Abbondanza* : N. Consoni, d'après l'antique. CCXLI.

11. *Console creduto Cicerone* : N. Consoni, d'après l'antique. CCXLII.

12. *Madonna* : Bernardo Pinturicchio. CCXLIII.

13. *Genio della Primavera* : Consoni, d'après l'antique. CCXLIV.

14. *Genio dell' Estate* : Consoni, d'après l'antique. CCXLV.

15. *Ottone (Oratore) detto Virgilio* : Consoni, d'après l'antique. CCXLVI.

16. *Donzello del commune* : Consoni, d'après l'antique. CCXLVII.

17. *Giunio Bruto-Buonaroti.* CCXLVIII.

18. *Atro Donzello del commune* : N. Consoni, d'après l'antique. CCXLIX.

19. *Ritratti.* N. Consoni, d'après Gio. Bellino. CCL.

20. *Maria Vergine col Bambino, e S. Francesco* : Ann. Carracci. CCLI.

21. *Pudicizia* : N. Consoni, d'après l'antique. CCLII.

22. *Amore, e Psiche* : Consoni, d'après l'antique. CCLIII.

23. *Diana cacciatrice* : Consoni, d'après l'antique. CCLIV.

24. *Bernardo (S.). — Ritratto incognito* : Gio. Bellino. CCLV.

25. *L'Immortalità* : Consoni, d'après l'antique. CCLVI.

26. *Ritratti incogniti.* CCLVII.

27. *Venere-Scipione Africano — Baccante.* CCLVIII.

28. *Incognito-Tideo-Giunone Sospita* : N. Consoni, d'après l'antique. CCLIX.

29. *Vergine....* : Guido Reni. CCLX.

30. *Gesù bambino, e S. Giovanni Battista* : Guido Reni. CCLXI.

31. *Faunetto-Giove-Erma Bacchica* : N. Consoni, d'après l'antique. CCLXII.

32. *Sileno-Paride-Pompeo* : Consoni, d'après l'antique. CCLXIII.

33. *Iniziazione Bacchica.* CCLXIV.

34. *Pompa funebre.* CCLXV.

35-36. Due Vittorie che sostengono nel grande salone del museo lo stemma di Clemente XII. CCLXVI et CCLXVII.

37. *Musa.* CCLXVII.

38. *Sacerdote Egizio con scettro.* CCLXX.

39. *Alessandro magno.* CCLXXI.

40. *Germanico-Caligola-Agrippina seniore.* CCLXXII.

41. *Sponsalizio di S. Caterina* : Ant. Allegri. CCLXXIII.

42. *Zingara che dice la Ventura.* CCLXXVI.

43-46. Disco colle istorie di Achille. CCLXXVII à CCLXXX.

47. *Diana cacciatrice.* CCLXXXI.

48. *Tito legato al Sasso.* CCLXXXIII.

49. *Ercole ed un putto.* CCLXXXVI.

50. *Statua d'una Matrona.* CCXCI.

51. *Leone, e Donna incognita.* CCXCII.

CRÉPIN (*Louis-Philippe*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et à l'aqua-tinta, né à Paris en 1772, élève de Regnault et de Jos. Vernet, trav. jusqu'en 1827. — Nagler, III, 195.

CREPY (*J.*), le père.

Dess. et Grav. au bur. et Editeur, trav. à Paris de 1686 à 1730; il demeura *rue S. Jacques, vis à vis le miroir; devant la rue du Plâtre; à S. Pierre; au Lion d'argent, et cloître S. Benoist.* — Heineken, IV, 452. — Nagler, III, 198.

1. Marie Madeleine (S.).

2. *Description de l'Assemblée des Sorciers qu'on appelle Sabbat.* In-fol. en Larg.

3. *Les Principes du Dessin Tirée des Caractères de N. Poussin...* In-fol. en Larg.

4. Le Passage du Rhin.

5. Aguesseau (Le Chancelier d'). In-4.

6. Albizzi (Le R. P.). Ovale in-4.

7. *Bavdrand (Michael Antonivs)....* : Vignon. 1699. In-fol.

8. Brachet (Benoist), supérieur de la con-

grégation de S. Maur : Ant. Benoist. 1686. In-fol.

9. *Caillebot de la Salle (... Francisc. de) Episc. Tornacensis*... In-4.

10. *Choart de Buzanval (Nicolas), Eveque*...

11. *Espagne (Marie Louise Elizabet d'Orleans Reine d')*... 1724. In-8.

12. Estrées (Jean d') Archevêque...

13. *Fleury (Claude), Confesseur du Roy*... In-4.

14. *Fontenelle (Bernard de)*. In-4.

15. France; Louis XIV : P. Louis Bourdin. In-4.

16. *Godet (Paulus de) des Marais episcopus*... : Paul Bria. In-fol. *a Chartres Ché L. Mocquet*...

17. Houdart de la Motte. In-8.

18. *Lamy (Bernard), Prêtre*...

19. *Langle (Pierre de), Evêque*...

20. *Le Blanc (Claude), Ministre*...

21. *Le Bouthillier de Rancé (Dom Armand Jean)*... H. Rigaud. In-fol.

22. Malborough (Le Duc de). In-12.

23. *Massillon (Jean Baptiste), Evêque*...

24. Mehemet Effendi, ambassadeur. In-8.

25. *Montiers de Merinville (Carolus Franciscus*. In-fol.

26. Piemont; Marie Adelaide, princesse.

27. *Pin (Louis Ellies du), Prêtre*...

28. *Rochefoucault (Fred. Hyer. de Roye de la)*.

29. *Saintebeuve (Mre Jacques de) Docteur de Sorbonne*.

30. *Ste Marthe (Mre Claude de) Prêtre*. In-4.

31. *Valbelle (François de) de Tourves Evêque*...

32. *Villeroy (Fr. Paul de la Neufville de)*...

33. *Vivant (Mre François) Docteur de Sorbonne*... In-4.

34. *Vove de Tourouvre (Mre Jean Armand de la) Evêque*...

35. *Vuitasse (Charles) Prêtre*...

CREPY (*Louis*), le fils.

Dess. et Grav. au bur. et Editeur, vivait à Paris dans la 1re moitié du 19e siècle; il demeurait *rue S. Jacques, près S. Yves, à S. Jacques*. — Heineken, IV, 432. — Nagler, III, 198.

1. *Mater Creatoris*. In-fol. en Haut.

2. *La Sainte Vierge qui est Communié par St Jean*. In-fol. en Haut.

3. *Ceremonie du lavement des pieds le jeudy saint*. In-4. en Larg.

4. Le Triomphe de Cérès : Ant. Watteau.

5-10. *Paravent de six Feuilles* : Ant. Watteau. 6 pièces en Haut., numérot.

11-12. Dessus de clavecin : Cl. Gillot. 2 pièces gravées avec Caylus.

13. *Decembre* : Ch. Le Brun. In-4. en Haut. *Monicart*, I, 89.

14. La Famille de Darius devant Alexandre : Ch. Le Brun. In-fol. en Larg. *Monicart*, I, 203.

15. France; *Louis Quinze Roy*... : Van Loo. In-fol.

16. *Vintimille du Luc (Charles Gasp. Guill. de) Archevesque*... In-4.

17. *Wateau (A.)*, peintre, d'après lui-même. Haut. 160 millim. Larg. 122. *A Paris chez Gersaint*.

18. *Delassements de la guerre (Les)* : Ant. Watteau. In-fol. en Larg.

19. *Joye du Theastre (La)* : Nic. Lancret. In-fol. en Larg.

20. *Qu'en dira-ton (Le)* : Ant. Watteau. In-fol. en Haut.

CRESPI (*Carlo*).

Grav. au bur., né en 1684. — Basan, I, 160.

La Descente de croix : Carlo Cignani.

CRESPI (*Giuseppe Maria*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1665, élève d'Ang. Mic. Toni, Domenico Canuti, Carlo Cignani et Ant. Burrini, mourut en 1747. — Basan, I, 159. — Gori, I. 331.— Heineken, IV, 432. — Huber et Rost, IV, 85. — Bartsch, XIX, 393. — Heller, Suppl., 42. — Nagler, III, 195.—Heller, 143.

ANC. TESTAMENT.

1. Le Prophète Isaïe. Pièce cintrée par en haut et par en bas. Haut. 282 millim. Larg. 170. P. gravée sous le nom de Lud. Matthioli.

2. Autre Prophète. Ce morceau fait le pendant du précédent; il a les mêmes inscriptions et la même dimension.

NOUV. TESTAMENT.

3. La Nativité. On lit dans la marge, au milieu, *Augustinus Caracius Bonon in ecclesia orphanor. D. Bartholomœi pinxit*; à g. *Joseph de Crispis delin.*, et à dr. *Ludovicus Matthiolus f.* Haut. 342 millim. Larg. 238.

4. L'Adoration des Rois. On lit dans la marge, au milieu, *Ludovicus Caraccius Bonon in ecclesia orph D. Bartholomœi pinxit*, à g. *Joseph de Crispis delineavit*, et à dr. *Ludovicus Matthiolus faciebat Bonon*. Haut. 380 millim. Larg. 300.

5. La Circoncision. Dans la marge du bas est écrit, au milieu, *Ludovicus Carraccius Bonon in ecclesia orph. D. Bartholomœi pinxit*, à g. *Joseph de Crispis delin.*, et à dr. *Ludovicus Matthiolus incidit*.

Stengel, 3 flor. 39 kr.

6. Le Massacre des Innocents. On lit en bas, à g., *Gioseffo Crespi detto lo Spagnolo In e dip.*, et à dr. *Lod. Matthioli del f.* Haut. 400 millim. Larg. 325. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : retouché au burin.

7. *La Madonna della centura-Antonio Crespi f. — Francesco Torriforma in Modena*. Haut. 306 millim. Larg. 216.

8. La Résurrection. On lit dans la marge *Gioseffo Crespi detto il Spagnolo inv. e dip.*; et à dr. *Lodovico Matthioli delin. e f.* Haut. 425 millim. Larg. 310.

SAINTS.

9. Antoine (S.) dans un ovale. P. gravée dans le goût de Rembrandt, très rare.

10. *Pasqvale Baylon* (*Responsorio di S.*). A la g. du bas, *Ferdinando Crespi f.* Haut. 232 millim. Larg. 165.

10. Stanislas (S.), dans un ovale.

SAINTES.

12. *Rosa de S. Maria* (*S.*), *virgo Tertiaria Ord. Prœdic.* On lit à la dr. du bas *Antonius Crespi incidit.* Haut. 292 millim. Larg. 212.

SUJETS DE SAINTETÉ.

13. Une femme ayant son enfant sur les bras, s'approchant d'un autel près duquel on voit un évêque et deux diacres. Sur le devant à dr., un homme tient un flambeau. Au milieu du bas est écrit *Lud. Matthiolus In f.* Larg. 140 millim. Haut. 100.

THÉOLOGIE PAYENNE.

14. Diane attachée contre un arbre et fouettée par un satyre. Haut. 129 millim. Larg. 90. Front. de *Diana flagellata* par le Mis Ovidio Montalbani.

BELLES-LETTRES.

FACÉTIES.

15-34. Les bouffonneries de Bertoldo Bertoldino et Caccasenno. Haut. 202 à 210 millim. Larg. 145 à 150. 20 p. en trois suites numérot. à la g. du bas.

PREMIÈRE SUITE.

15. (1) *In compagnia di Mosche... Gios. Crespi In.*

16. (2) *Giuseppe Crespi In.* — *Per essere mirato, e non mirato...*

17. (3) *G. Crespi In.* — *Bertoldo colla Lepre infra le mani...*

18. (4) *Gius. Crespi In* — *Se fuor del sacco ottieni oggi tue brame...*

19. (5) *Gius. Crespi In.* — *Lega stretto lo Sbirr quanto più puote...*

20. (6) *Giuseppe Crespi Inu.* — *Vattene pur nel Furno ad appiattarti...*

SECONDE SUITE.

21. (1) *Joseph de Crispis Inv.* — *Vai ad uso di soma, e de tuoi pari...*

22. (2) *Gios. Crespi Inu.* — *Oh perch' oggi non vive un pazzo tale...*

23. (3) *Giuseppe Crespi dipinse.* — *Marcolfa non restar tanto ammirata...*

24. (4) *Joseph de Crispis Inu.* — *Bella simplicità quanto sei cara...*

25. (5) *Si rompe la cintura, e in giù proonda...*

26. (6) *Gioseffo Crespi In.* — *Non stupir che a le Mosche or facci guerra...*

27. (7) *Gios. Crespi In.* — *Orasi Bertoldin, ch'io ben ti squadro...*

28. (8) *Giuseppe Crespi In.* — *Voi che qui contemplate il rio Destino...*

TROISIÈME SUITE.

29. (1) *Gios. Crespi In.*—*Cantala falile la, e vien de l'Orto...*

30. (2) *Giuseppe Crespi In.* — *Taci, e por fine al pianto opoveraccio...*

31. (3) *Gioseffo Crespi In.* — *Marcolfa leva pur tutti i spauenti...*

32. (4) *Gios. Crepi In.* — *Lascia lascia la Briglia, ah gran suentura...*

33. (5) *Gios. Crespi Inu.* — *Non dica alcun, ch'io pesco poco il fondo...*

34. (6) *G. Crespi In.* — *Mangia Costui la Colla, e non fauella...*

HISTOIRE.

PORTRAITS.

35. Dyck (La Balia favorita di van): Ant. van Dyck. Haut. 265 millim. Larg. 206. P. rare.

Weigel, 3 thlr.

36. Tamburinus (R. P. Michael Angelus) Mutinensis Præpositus Generalis XIV Soc. Jesu... G. Spagnolo in diss. Haut. 237 millim. Larg. 153.

MOEURS ET USAGES.

37-41. Différents Métiers. Haut. 150 millim. Larg. 112. Suite de 5 p. anonymes.

37. Un charpentier vu par le dos, avec son maître.

38. Un tailleur de pierre avec un ouvrier portant un auget.

39. Un homme parlant à une femme qui porte un caisson et une écuelle.

40. Une femme causant avec un homme qui porte un petit orgue.

41. Un aveugle accompagné de son chien; une femme le regarde.

42. Une jeune fille chatouillant un berger endormi. Au bas de la g., *Joseph de crispis In.* Haut. 228 millim. Larg. 169.

43. Quatre enfants jouant aux dés. Dans la marge, *Per mezzo d'ossi.....* Haut. 190 millim. Larg. 146. P. anonyme.

44. Deux enfants jouant à Capelletto. Dans la marge Giochiamo a Capelletto... Haut. 190 millim. Larg. 146. P. anonyme.

BLASON.

45. Écusson d'armes supporté par deux Génies, au dessus de Pallas et de Mars... Haut. 239 millim. Larg. 162.

CRESPY, voy. CREPY.

CRESWICK (*Thomas*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Londres.

1-2. Pl. pour *Songs and Ballads of Shakespeare.*
1. Autolycus'Song.
2. *Under the Greenwood Tree.*

CRETEY (*Jean Onufre Philippe*).

Peintre et Grav. à la man. noire, né sans doute à Lyon et parent de Louis Cretey, trav. à Rome et probablement en France au commencement du 18e siècle. — Heineken, IV, 435. — Robert-Dumesnil, IV, 223. — Heller, 144.

1. *Albon de St. Forjevlx (Clav. Ioseph d') Archi. et Comes Lvgdvni.* Gr. in-fol.
2. France; *Louis-le-Grand.* Haut. 232 millim. Larg. 250.
3. Le Troupeau. Larg. 245 millim. Haut. 193.

CRETI (*Donato Cav.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Crémone en 1671, élève de Pasinelli, mort à Bologne en 1749. — Gori, I, 333. — Nagler, III, 199.

La Présentation au Temple.

CREUTZBERGER (*Paul*).

Grav. sur bois, trav. à Nuremberg et mourut en 1660. — Papillon, I, 354. — Heineken, IV, 436. — Fuessli, 184. — Heller, 251. — Doppelmaer, 227. — Brulliot, I, nos 1420, 1422, 2426; II, no 2902.

Pl. pour *Biblia, das ist die ganze heilige Schrift Teusch. Herr D.Martin Luther, mit chursachsischen Privilegio. nürnberg gedruckt und verlegt durch Christoph Endter* 1670.

CREVOLI (*Pietro Niccolo*).

Grav. au bur. — Gori, I, 334. — Ticozzi. — Nagler, III, 200.

P. d'après Nic. Poussin et P. P. Rubens.

CRIBB (*R.*).

Editeur, vivait à Londres en 1813.

Honywood (Portrait of Mrs Mary), morte à l'âge de 93 ans... le 10 mai 1626.

CRISTOFANI (*F.*).

Grav. au bur., contemporaiin, trav. en Italie.

Pl. pour *Storia della pittura italiana da Giovani Rosini.* 65. 76. 84. 88. 104. 105. 118. 125. 136. 141. 145. 151. 155. 158. 161. 170. 173. 177. 186. 189. 190. 196. 203. 212.

CRIVELLARI (*Bartolomeo*).

Sculpteur et Grav. à l'eau-forte et au burin, né à Venise vers 1725, élève de Gius. Wagner, mourut vers 1777. — Basan, I, 160. — Gori, I, 334. — Heineken, IV, 438. — Fuessli, 185. — Huber et Rost, IV, 163. — Bryan, I, 324. — Nagler, III, 203.

1. Le Repos en Egypte, *Gaudeat Pater tuus...* : Gio. Batt. Tiepolo. In-fol. en Haut.
2. Alexandre Saül (La Canonisation de S.) : Matteo Bartoloni.

3-5. Pierre Pétrone (Pl. pour la vie de S.).

3. (1) Pierre (S.) en prière, pendant que le diable casse le verre de sa lampe pour le distraire.
4. (2) Le Saint se coupant le doigt pour n'être point prêtre.
5. (3) Le Saint exhortant Jean Colombini de continuer son chemin.
6. Françoise Romaine (S.) : Tiarini.
7. Saxe, Christian, prince royal et électoral. In-fol.

8-11. Pl. pour *Pitture di Tibaldi et di N. Abbati, esistenti nel' instituto di Bologna.*

8. (1) Compagnie de joueurs aux cartes.
9. (2) Compagnie de buveurs qui se divertissent.
10. (3) Compagnie de gens qui font de la musique.
11. (4) Compagnie de musiciens; on y remarque une jeune fille touchant du clavecin.
12. Jeune homme nu couché sur un lit avec une femme nue, pendant qu'une vieille les regarde par une porte entr'ouverte : Giul. Pippi.

CROCE (*Teodoro della*), voy. CRÜGER.

CRÖCKER (*Heinrich Christoph*).

Grav. au bur. et Editeur, vivait à Iena en 1706. — Heineken, IV, 440. — Nagler, III, 207.

1. Viebing (Conrad Heinrich). In-8.
2. Weiss (Christoph). In-8.

CROISEY (*P.*).

Dess., Grav. au bur. et Editeur, trav. à Versailles dans la 2e moitié du 18e siècle et au commenc. du 19e. — Heineken, IV, 441.

1. France; Marie-Antoinette. Médaillon.
2. Saint-Cloud (Plan et vue de).
3. *Versailles (Carte des environs de).*
4. Versailles (Nouveau plan de).
5. Temple projeté pour la sépulture de nos rois... In-fol. en Larg.

CROISIER (*Marie-Anne*).

Grav. au bur., née à Paris en 1765, élève de S.-Aubin, trav. à Paris. — Basan, I, 160.

1. Vénus corrigeant l'Amour : P. P. Rubens.
2. *Le jeune Faune amoureux* : Coypel. In-fol. en Haut.
3. *L'Heureuse administration dédiée à Monsieur Necker.* In-fol. en Haut.
4. Les Trésors de la Paix. In-fol. en Haut.
5. *Aux mânes de Louis-Philippe d'Orléans.* In-fol. en Haut.
6. Charette qui ne verse pas quand l'essieu casse : Goneau de Monchaux, inventeur.

CROISMARE (Le chevalier de).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle? — Nagler, III, 207.

1. Deux bustes de soldats : M. Hemskerk. P. marquée *L. P. D. C.*
2. Paysage avec un moulin.

CROISSANT (*Jean*).

Grav. sur bois, trav. dans la 2e moitié du 16e siècle. — Brulliot, I, nos 1322 *b*, 2558; II, no 313. — Nagler, III, 207.

1. Pl. pour une édition des Fables d'Esope.

2. Pl. pour *Emblemata cum aliquot nummis, antiqui operis Joannis Sambuci*. Antuerpiæ, 1564, in-8.

3. Pl. pour *Les Navigations, Pérégrinations et Voyages faicts en la Turquie par N. de Nicolaï*. Anvers, 1576.

CROIX (*Isaac Jacob de la*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Payerne, ville du canton de Berne, en 1751, élève de Chrétien de Mechel, de Dunker et d'Eichler, trav. en Suisse et à Rome. — Heineken, IV, 444. — Fuessli, 186.— Huber et Rost, II, 288. — Nagler, III, 207.

1. Pl. pour les Médailles de Hedlinger.

2. Pl. pour la Danse des Morts : Hans Holbein.

3. Pl. pour la Galerie de Dusseldorf.

4. Pl. mise à la tête du Prospectus pour l'Histoire universelle.

5. Césène (Vue de la ville de) : Ph. Hackert.

6. Rome (Vue de l'église S. Pierre de) : Ph. Hackert.

CROIX (*Jeanne de la*).

Grav. au bur., trav. à Paris au millieu du 18e siècle. — Nagler, III, 207.

1-4. Pl. pour la collection de Pierres antiques gravées d'après les dessins d'Elisabeth-Sophie Chéron.

1. *Sacrifice à l'Amour*... P. gravée avec Ursule de la Croix.

2. *Sacrifice au Dieu Pan*... P. gravée avec Ursule de la Croix.

3. *Apothéose de Germanicus*...

4. ... *Cléopatre* ... P. gravée avec Ursule de la Croix.

CROIX (*Madeleine-Ursule de la*).

Grav. au bur., trav. à Paris au milieu du 18e siècle. — Basan, I, 160. — Heineken, IV, 441. — Fuessli, 186. — Nagler, III, 207.

1-7. Pl. pour la collection des Pierres antiques gravées d'après les dessins d'Elisabeth-Sophie Chéron.

1. *Sacrifice à l'Amour*... P. gravée avec J. de la Croix.

2. *Sacrifice au Dieu Pan*... P. gravée avec J. de la Croix.

3. ... *Cléopatre*... P. gravée avec J. de la Croix.

4. *Julie, fille de Tite.*

5. *Ptolémée Auletes*...

6. *Ptolémée Dionisius*...

7. *Scipion l'Afriquain.*

CROOCK (*Hubert de*).

Grav. sur bois, trav. vers 1500. — Heller, bois, 81. — Bryan, II, 680. — Brulliot, I, no 1281. — Nagler, III, 209.

La S. Trinité.

CROPHIUS (*Martin Gottfried*).

Grav. au bur., trav. à Augsbourg vers 1750; il a copié des estampes françaises. — Nagler, III, 210.

CROPIN.

Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris vers 1835.

Hôtel de Ville de Paris, le 30 juillet 1830. In-fol. en Larg.

CROSS (*J.*).

Editeur, trav. à Londres.

London (Cross's new Plan of).

CROSS (*P.*).

Editeur, vivait à Londres dans la 2e moitié du 17e siècle ?

Gwynn (Madam Ellen) in the caracter of Venus... P. Cross and R. Tompson excudit. In-4.

Sykes, 3 liv. 17 shill.

CROSS (*Thomas*).

Dess. et Grav. au burin, trav. à Londres dans la 1re moitié du 17e siècle. — Heineken, IV, 445. — Hubert et Rost, IX, 57. — Bryan, I, 324. — Nagler, III, 210.

1. Aylett (Robert), æt. 52. 1635. P. rare.
Musgrave, 2 liv. 3 shill.

2. Brownlove (Richard). In-4.

3. Burrughs (James). 1646.

4. Burrughs (Jérémie).

5. Clarke (Samuel), pasteur de St-Benet-Fink.

6. Crymes (Thomas), alias Graham, of Peckam, poet., æt. 14. P. rare.
Musgrave, 2 liv.

7. Dingley (Robert), maître des arts.

8. Doolittle (Thomas), ministre du St. Evangile.

9. Gadburg (John).

10. Gamble (John), musicien. En tête de ses *Ayres and Dialogues*. In-fol.
Musgrave, 2 liv. 2 shill. — Sykes, 1 liv. 5 shill.

11. *Gvarini* (*Bapt.*) *the author of Pastor fido*... In-8.

12. Hoddesdon (John). In-8. Rare.
Sykes, 2 liv. 3 shill.

13. Leig (Edward).

14. Love (Christoph).

15. Manley (Thomas), poet., æt. 24. P. rare.
Musgrave, 16 schill. 6 den.

16. Massingbert (Henry). P. extrêmement rare.
Musgrave, 9 liv.

17. Massinger (Philip), poet. P. rare.

Musgrave, 1 liv. 15 shill.

18. More (Jonas), mathématicien, un rouleau de papier dans la main : H. Stone.

19. Morton, Empiric. P. rare.

Musgrave, 3 liv. 11 shill.

20. Papillon (David), pour le front. de son *Art of Fortification*. 1645.

Musgrave, 14 shill. 6 den.

21. Perwich (Suzanna), musicienne : P. Rogerson.

Musgrave, 2 liv. 12 shill. 6 den. — Sykes, 1 liv. 11 shill. 6 den.

22. Ramesey (William).

23. Richardson (John), évêque d'Ardagh.

24. Robert (Francis).

25. Simpson (Sydrach) master of Pembroke Hall, Cambridge. In-4.

Sykes, 1 liv. 6 shill.

26. Willan (Léonard), poet.

Musgrave, 1 liv. 6 shill.

27. Wilson (Thomas).

28. Frontispice pour A Voyage through Rome. London, in-8.

CROTCHET.

Grav., Anglais, trav. vers 1750 ; il a trav. d'après D. Dott. — Heineken, IV, 446. — Nagler, III, 210.

CROUTCHIOUX.

Nom fictif qui se trouve sur une estampe d'après Schenau, et qui signifie Crusius l'aîné. — Heineken, IV, 446. — Nagler, III, 210.

CROUTELLE (*L.*).

Grav. au bur., élève de Delaunay, trav. à Paris au commenc. du 19e siècle ; il a gravé beaucoup de vignettes. Il demeurait, en 1824, *rue des Boulangers*, 13. — Basan, I, 160. — Nagler, III, 210.

1. Scène du déluge : Regnault. In-fol. en Haut.

2. Renaud et Armide : Naigeon l'aîné, d'après Dom. Zampieri. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

3. Bernis (Franc. Joach. cardinal de) : Callet. In-4.

4. Bobo de Caria : Velasquez. In-fol.

5. France ; Louis XI : Ach. Deveria. In-8.

6. Maffei (Marchese Scipione) : Rotari. In-4.

7. Potocki (Franciscus Salesius Potock), Palatinus : Baciarelli. In-fol.

8. Prusse ; Frédéric II, roi : Cuningham. In-fol.

9-10. Pl. pour Campagnes d'Italie, par Salicetti. In-fol. 2 p.

CROYS.

Grav. au bur., élève de Schmutzer. — Nagler, III, 211.

CROZAT (*Joseph-Antoine*), voy. THIERS.

CROZIER (*J.-J.*), voy. CROZIER, (*J.-P*), no 5.

CROZIER (*J.-P*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. dans la 1re moitié du 17e siècle. — Robert-Dumesnil, II, 82.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus ; dans le haut, deux anges soutenant une banderole sur laquelle on lit *Virgo pariet filium*. Haut. 206 millim. Larg. 165.

2. La guérison du Paralytique, *Enée, le Seigneur Jésus-Christ vous guérit...* Sur une marche au bas de la dr. *I. P. CROZIER in et fe* 1646. Haut. 325 millim., y compris 26 de marge. Larg. 220.

3. Jean (S.) dans le désert. Dans la marge, à g., *J.P. Crozier in et fecit*. Larg. 126 millim. Haut. 102, y compris 5 millim. de marge.

4. Offrande à Bacchus. Dans la marge, à g., *J. P. Crozier inventor et fecit*. Larg. 275 millim. Haut. 210, y compris 7 millim. de marge.

5. Bicchy (Alexandre), évêque de Carpentras ; composition allégorique. Larg. 340 millim. Haut. 262. P. marquée *J. P. Crozier s*. M. Robert-Dumesnil a lu J. J. Crozier dans l'inscription, et a consacré tout un article à ce nouvel artiste qui n'a jamais existé (VIII, 223).

CRUCHE.

Grav. sur bois, trav. à la fin du 16e siècle. — Papillon, I, 240.

Cénotaphe élevé pour brûler le corps d'un empereur romain. Page 179 du livre des funérailles de Claude Guichard. Lyon, Jean de Tournes, 1581, pet. in-4.

CRÜGER (*Luca*).

Grav. — Gori, I, 337.

CRÜGER (*Matthaüs*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. en Italie et à Augsbourg dans la 1re moitié du 17e siècle. — Gori, I, 335. — Brulliot, I, no 1391. — Nagler, III, 211.

Allégorie sur le Jubilé tenu à Augsbourg le 25 juin 1630. In-fol. en Larg.

CRÜGER (*Dietrich* ou *Théodore*).

[monogrammes]

Dess. et Grav. au bur., né à Munich vers 1576, trav. à Rome, où il mourut en 1550. — Basan, I, 160. — Gori, I, 335. — Huber, 99. — Huber et Rost, 217. — Brulliot, I, no 1485 ; II, no 606, 2565 ; III, nos 1188 *a*, 1188 *b*, 1200 *b*.

1. Le Retour d'Egypte, où le petit S. Jean embrasse l'enfant Jésus : Francia Bigio. In-fol. en Larg.

2. L'enfant Jésus bénit le petit S. Jean : Francia Bigio. Gr. in-fol. en Larg.

3. La Cène. Gr. in-fol. en Larg.

4. Bruno (Sujets de la vie de S.) : Gio. Lanfranco.

5. François (S.). Ovale in-8. *Balthasar Caimox exc.*

6. *Ignatius Loyola (S. P.)...— San Franciscv Xauerius...* In-4.

7-20. Jean-Baptiste (Histoire de la vie et de la mort de S.): Andrea Vannucchi, 1618. Gr. in-fol. en Larg. En tête se trouve le portrait du Peintre. Suite de 14 p.

21-24. La Foi, l'Espérance, la Charité et la Justice : Andrea Vannucchi. 4 p. In-fol. en Haut.

21. La Foi, *Io credo in vno dio...*

22. L'Espérance, *Sperando aspiro...*

23. La Charité, *Di fvor si legge...*

24. La Justice, *Con Givsta lance.*

25. Un Prince sur un tribunal, entouré des divers membres de l'état, avec l'inscription *VOX MIHI* : Gio. Lanfranco. Gr. in-fol.

26-41. Pompe funèbre du pape Paul V.— Suite de 16 pièces.

CRÜGER (*Théodore*) ou VER CRUYS.

Grav. à l'eau-forte et au bur., né vers 1646, trav. en Italie. — Basan, I, 161. — Gori, I, 338. — Huber et Rost, I, 218. — Bryan, I, 325. — Nagler, III, 212.

1. François (S.) en prières : Carlo Maratti. In-fol.

2. Vénus couchée. In-fol. en Larg.

3. Adimari (Ludovicus) : Dandini. In-8.

4. Barbarelli (La femme de Giorgione) : Barbarelli. In-fol.

5. Portrait d'un gentilhomme : Pâris Bordone. In-fol.

6. Portrait d'une dame : Pâris Bordone. In-fol.

7. Pl. pour *Thomæ Demsteri Muresk Scoti, Pandectarum in Pisano Liceo Professoris, de Etruria Regali Libri VII.* 2 vol. in-fol.

CRUIKSHANK, voy. PURE.

CRUSIUS (*Carl Lebrecht*).

Dess. et Grav., né en 1740, élève d'OEser pour le dessin et de son frère aîné Gottlieb pour la gravure, trav. à Leipsic. — Heineken, IV, 448. — Huber et Rost, II, 178. — Nagler, III, 213.

1. Pl. pour l'Histoire de Schroeckh, à l'usage des Enfants.

2. Pl. pour les Poésies de Goeking.

3. Pl. pour la Vie champêtre, de Hirschfeld.

4. Pl. pour les Voyages d'Yorick.

5. Pl. pour l'Ami des Enfants, de Weisse.

6. Pl. pour les Œuvres de Wieland.

CRUSIUS (*Gottlieb Lebrecht*).

Grav. au bur., né en 1730 dans un village de Vogtland, trav. à Leipsic et à Paris. — Heineken, IV, 447.— Fuessli, 187.— Huber et Rost, II, 178. — Nagler, III, 213.

1-12. Pl. pour un Almanach français, représentant des Traits de vertu..., etc. 12 p. in-16.

13-24. Caprices. 12 pièces.

25. *Walchius (Christian Wilhelm Franc.) S. Theol. Doctor.* In-8.

CRUYL (*Levinus*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Gand vers 1640, trav. à Rome dans la 2e moitié du 17e siècle. — Heineken, IV, 448. — Fuessli, 187. — Huber et Rost, VI, 221. — Brulliot, I, no 1366; III, no 243.— Nagler, III, 214.

1-23. Rome (Vues de) ancienne et moderne. *L. Cruyl del et sc.* Gr. in-fol. en Larg. 1665. 23 p.

24. Rome (Vues de). Suite enrichie de figures et d'architecture. *L. Cruyl inv. et fec. Romæ.* In-fol. en Larg. 1667.

CRUYS (*Theod. Ver.*), voy. CRÜGER.

CRUZ (*Juan de la*).

Géographe et Grav. au bur., trav. à Madrid dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, IV, 449. — Nagler, III, 214.

1. Pl. pour l'édition de Don Quichote publiée à Madrid en 1780.

2. Collection de Troges de Espanna, tanto antiquos come modernos. 1777. In-fol.

3-14. Modes espagnoles : D. Manuel de la Cruz. Suite de 12 p.

CRUZ (*Manuel de la*).

Peintre et Grav., né à Madrid en 1750, mort en 1792. — Nagler, III, 214. — Heller, 144.

1-2. Costumes de femmes. 2 p.

3. Etude de 8 têtes.

Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

CUERENHERT (*Dirk Volkart*).

Grav. au bur., né à Amsterdam en 1522, mort à Gouda en 1590. — Florent le Comte, III, 2e part., 116. — Basan, I, 161. — Gori, I, 314 et 338. — Heineken, IV, 290. — Huber et Rost, V, 196.— Bryan, I, 325. — Brulliot, I, nos 1177, 1188, 1650; II, no 656. — Nagler, III, 76.

1. Joseph expliquant le songe de son père : M. Hemskerk. 1549. In-4. en Larg.

2. Joseph expliquant les songes aux prisonniers de Pharaon : M. Hemskerk. 1549. In-4. en Larg.

3. Job battu par le diable et grondé par sa femme : M. Hemskerk. Gr. in fol. en Larg.

4. Balaam (L'Ane de) se plaignant à son maître : M. Hemskerk. Gr. in-fol. en Larg.

5. Vie de la S. Vierge : de Werdt.

6. La Descente de croix : Lambert Lombart. 1536. In-fol.

Brandes, 5 $\frac{1}{4}$ thlr.

7. La Prise de François Ier : M. Hemskerk. In-fol. en Larg.

8. Electeur (L') de Saxe, défait à Muhlberg, paraît devant Charles-Quint : M. Hemskerk. In-4. en Larg.

9. Landgrave (Le) de Hesse-Cassel, prosterné devant Charles-Quint : M. Hemskerk. In-4. en Larg.

CUGINI (*Antonio*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

CULMBACH (*Hans von*).

Peintre et Grav. au bur. et sur b., né à la fin du 15e siècle, élève de Jacob Walch, trav. dans les 1res années du 16e siècle et mourut vers 1545. — Florent le Comte, I, 1re part., 180.— Sandrart, II, liv. III, 232. — Papillon, 1, 134. — Gori, I, 338.— Heineken, IV, 450. — Bartsch, VI, 382.— Brulliot, I, nos 1305, 2358, 2360; II, nos 1255, 1365, 2861.— Nagler, III, 217. — Heller, 144.

1. La Vierge au Singe, copie d'une estampe d'Albrecht Dürer. Le monogramme se trouve au milieu du bas. Haut. 130 millim. Larg. 90.

2-13. La Passion de J.-C., copies d'estampes de Martin Schongauer. Suite de 12 p. portant chacune les lettres *I. C.* au milieu du bas. Haut. 165 millim. Larg. 115.

2. (1) J.-C. sur le mont des Oliviers.
3. (2) La prise de J.-C.
4. (3) J.-C. devant le Grand-Prêtre.
5. (4) La Flagellation.
6. (5) Le Couronnement d'épines.
7. (6) J.-C. devant Pilate.
8. (7) J.-C. présenté au peuple.
9. (8) Le Portement de croix.
10. (9) Le Crucifiement.
11. (10) La Sépulture.
12. (11) La Descente aux Limbes.
13. (12) La Résurrection.

14. Le grand Portement de croix, copie de l'estampe de Martin Schongauer. Larg. 440 millim. Haut. 292.

15. Michel (S.), copie d'une estampe de Martin Schongauer. Les lettres I. C. sont au milieu du bas. Haut. 167 millim. Larg. 115.

16. Pl. pour *Iocoseria*. Berne, 1545. P. gravées s. b.

CULEMBAC (*Martino*), voy. SCHONGAUER.

CUMANO.

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Venise en 1660, vivait encore au commenc. du 19e siècle.— Huber et Rost, IV, 251. — Nagler, III, 219.

1. La Présentation au temple, copie d'une estampe de Rembrandt, n° 50 de B.

2. Jérome (S.), copie d'une estampe de Rembrandt, n° 103 de B.

3. Une femme assise au pied d'un arbre : Denon. In-fol. en Haut.

4. Barbieri (Francesco), buste. In-8.

5. *Le Brun* (*Madame*), d'après elle-même. In-4. — 1er état : avant le nom de Cumano.

6. Le Paysage au carrosse, copie d'une estampe de Rembrandt, n° 207 de B.

7. Le Paysage aux trois arbres, copie d'une estampe de Rembrandt, n° 212 de B.

8. Le Moulin de Rembrandt, copie d'une estampe de Rembrandt, n° 225 de B.

9. La Barque à la voile, copie d'une estampe de Rembrandt, n° 228 de B.

10. La Chaumière entourée de planches, copie d'une estampe de Rembrandt, n° 232 de B.

CUNDIER (*A. B.*).

Peintre et Grav. au bur., trav. vers 1670. — Nagler, III, 219.

CUNDIER (*Jacques*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Aix dans la 1re moitié du 17e siècle.— Basan, I, 161. — Heineken, IV, 451. — Fuessli, 187. — Nagler, III, 219.

1. Antelini (D.), conseiller au parlement de Provence. In-fol.

2. *Beaummont* (*Geruais*) *Seig.r de Mondesir*... In-fol.

3. *Bernet* (*Joseph de*) *Baron De Serein*... 1724. *In-fol.*

4. *Bonfils* (*Franciscvs de*) *Abbas et Marchio de Taillades*. In-fol.

5. [Carolis, Marquis d'Espinouse (Pierre de)] : B. Mimaud. In-fol.

6. *Castellane* (*Pierre Joseph de*) *Eueque de Freius*... : J. Celloni. 1725.

7. *Caulet* (*Joannes de*) *Episcopus et Princeps Gratianopolitanus*; F. S. Delamonce. In-fol.

8. *Chassanée* (*Barthelemy*). 1724. In-fol.

9. *Cuisinier* (*Thomas*)... 1724. In-fol.

10. *Decormis* (*Louis*)... : P. Mignard. In-4.

11. *Duchaine* (*Viro illvstrissimo Dom. D. Ioanni Baptistæ*). 1684. In-fol.

12. *Escalis* (*Marc Antoine D'*) *Baron de Bras*... 1724. In-fol.

13. *Forbin Maynier* (*Vincens Anne de*) *Baron d'Oppede*... 1724. In-fol.

14. *Forbin Maynier* (*Henry de*) *Baron d'Oppede*... : L. Fauchier. 1724. In-fol.

15. Forbin Maynier (Henri de) Baron d'Oppede : B. Mimaud. In-fol.

16. Forbin (De) Conseiller : Je. Cl. Cundier. 1679. In-fol.

17. *Foresta* (*Jean Augustin De*) *Baron de Trets*... : 1724. In-fol.

18. *Fortia de Piles* (*Paulus*). Haut. 350 millim. Larg. 265.

19. *Gaillard* (*Ioannes de*) *Aptensis Episcopvs et Princeps* : J. Cl. Cundier. In-fol.

20. *Garconnet* (*Guilleaume*)... 1724. In-fol.

21. *Gavfridi* (*M. Iacqves*) *President a Mortier*... In-8.

22. *Gaufridi* (... *Iean de*) *Chevalier Baron de Trets Conseiller*... : J. Cl. Cundier. In-fol.

23. [Grimaldi (Gaspard), marquis de Regusse] : L. Fauchier. 1672. In-fol.

24. [Grimauld (Gaspard) conseiller]. In-fol.

25. *Lanfant (Simon) regi à consiliis...* : L. Fauchier. Haut. 342 millim. Larg. 285.

26. *Lebret (Cardinvs) Constitutus Princeps Senatvs Aqvensis...* : H. Rigaud. Gr. in-fol.

27. *Lebret (H. Et P. Seigneur Messire Cardin)...* : P. Champaigne. In-fol.

28. *Lebret (Frere Pierre) Cheualier...* 1727. In-fol.

29. *Le Bret (Pierre Cardin) Seigneur de Flacour...* : H. Rigaud. 1724. In-fol.

30. [Le Bret (Pierre Cardin)]. In-fol. en Larg.

31. *Marin (Arnoul) Seig.r De La Chataigneraie...* : J. C. Cundier. 1784. In-fol.

32. [Marin (Arnoul)]. In-fol.

33. [Marin (Arnoul) Seigneur de la Chataigneraie]... : J. Cl. Cundier. 1674. In-fol.

34. *Maynier Baron d'Oppede* (Accurse). 1724. In-fol.

35. Maynier Baron d'Oppede... (Jean). In-fol.

36. *Montavd (... Sextius d'Arlatan de) regivs Consiliarivs...* : J. C. Cundier. In-fol. — 1er état : avant le nom *Arlatan* dans l'inscription.

37. Morgues (Jacques) : J. Daret. En tête de *Les Statvts et Covstvmes du Pays de Provence.* Aix, Ch. David, 1658, in-4.

38. *Mulet (Antoine)...* In-fol.

39. *Prunier (M.re Artus de) Premier President av Parlement de Provence...* In-4.

40. *Prunier (Artus) S. de S. André et de Virieu....* In-fol.

41. *Riccio (Michel)....* 1724. In-fol.

42. *Sicile (Charles de Dvras Roy de Ierus. et de).* In-12.

43. *Sicile (Ieanne II ou Ieannelle Reyne de Ierus., et de).* In-12.

44. *Sicile (Ladislas ou Lancelot Roy de Jerus. et de).* In-12.

45. *Simiane de la Ceppede de Faret et de la Coste (Jean)....* : J. C. Cundier. 1672. In-fol.

46. *Thomassin (Alexandre de) Cheualier, Seigneur de Peynier.....* : J. Celloni. In-fol.

47. *Thomassin (Messire Francois de) Cheualier Seigneur de Linssel...* In-fol.

48. *Thomassin (Mer. Francois de) Cheualier Seigneur de La Garde....* In-fol.

49. *Thomassin (Messire Honoré de)......* Haut. 278 millim Larg. 208.

50. *Thomassin (Huguenin) Cheualr. Seigneur de julli...* Haut. 278 millim. Larg. 204.

51. *Thomassin (Merc jean) Cheual ...* Haut. 273 millim. Larg. 198.

52. *Thomassin (Messire Joseph de) Cheualier Seigneur de La Garde...* In-fol.

53. *Thomassin (Jean Louis François de) Cheualier, Seignr de Peynier...* : J. Celloni. In-fol.

54. *Thomassin (Messire Louis de) Cheualier Seigneur de Taillas...* In-fol.

55. *Thomassin (Lud.) d. de Mazaugues Senator Aquens...* In-fol.

56. *Thomassin (Thomâssin de) Fait Cheualier Par Le Roy René...* Haut. 276 millim. Larg. 200.

57. *Valbelle (Cosmas. Maximilianus Ludovicus Iosephus de)...* 1723. In-fol.

58. *Vintimille (François Charles de)...* : H. Rigaud. 1722. In-fol.

59. Marseille (Plan perspectif de) : Maretz. In-fol. en Larg. *Garcin Excu.*

60. Paysage : Bartolomeo. Haut. 140 millim. Larg. 100. P. marquée *Ic. Cundier fecit.*

CUNEGO (*Aloisio*).

Grav. au bur., né à Vérone en 1750 ou 1757, fils aîné de Dom. Cunego, trav. en Italie et en Allemagne. — Heineken, IV, 453. — Huber et Rost, IV, 175. — Nagler, III, 221.

1. La Sibylle Persique : Franc. Barbieri, tableau du Capitole.

2. Le Mariage de la S. Vierge : Franc. Barbieri.

3. Le Cadavre du Christ sur son tombeau ; la S. Vierge est debout devant lui : Franc. Barbieri.

4. Loth et ses filles, *Ascendit Lot de Segor...* : Ann. Carracci. 1780. In-fol. en Larg.

5. Crispinus a Viterbio (B.), Capucinus : Fr. Aloysio da Crema. In-fol.

6. Pierre (La Délivrance de S.) : Dom. Zampieri.

7. Agnès (S.) : Ranieri Allegranti, d'après Andrea Vannucchi. 1787. In-fol.

8. Marguerite (S.) : Franc. Barbieri.

9. *Maria Magdalena (Sancta)* : Guido Reni. In-fol.

10-16. Pl. pour *Pictvrae peristyli Vaticani manvs Raphaelis Sanci...* 7 p. — Nos 1, 2, 3, 4, 21, 23, 24.

17. Apollon du Belvédère (Statue de l') : Tofanelli, d'après l'Antique. In-fol.

18. *Venere trovata nella Tenuta di Salone* : Dolcibene, d'après l'Antique. In-fol.

19. *Melegro gia nel Palazzo Pighini* : Piale, d'après l'Antique. In-fol.

20. Danaë : Ant. Allegri. 1786. In-fol. en Larg.

21. *Beatus Laurentius a Brundusio Generalis Capucinorum Catholicæ pietatis studio Philippo III... suadet, ut orthodoxis Germaniæ Principibus pro tuenda religione adversus impios fœderatos Regios thesauros eroget* : Gius. Ribera. 1789. In-fol. en Larg.

22. *Solminiac (Ven. Dei Servus Alanus de) Episcopus Cadurcensis...* : Pietro Angeletti. In-4.

CUNEGO (*Domenico*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, au bur. et à la man. noire, né à Vérone en 1727, élève, pour le dessin,

de Franc. Ferreri, trav. en Italie et à Berlin, et mourut à Rome en 1794. — Basan, I, 161. — Heineken, IV, 452. — Huber et Rost, IV, 168.—Bryan, I, 326. — Brulliot, II, n° 569. — Vallardi, 61. — Nagler, III, 219. — Heller, 144.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. L'Eternel porté par les Anges : Dom. Zampieri. In-fol.
2. Le Déluge, *Et facta est pluvia...* : Nic. Poussin.
3. Moïse : Raph. Mengs.

NOUV. TESTAMENT.

4. L'Annonciation : Dom. Zampieri, peinture de la chapelle Nolfi, à Fano. Gr. in-fol.
5. La Visitation : Dom. Zampieri, peinture de la chapelle Nolfi, à Fano. Gr. in-fol.
6. La Nativité : Dom. Zampieri, peinture de la chapelle Nolfi, à Fano. Gr. in-fol.
7. La Circoncision : Dom. Zampieri, peinture de la chapelle Nolfi, à Fano. Gr. in-fol.
8. L'Adoration des Rois : Dom. Zampieri, peinture de la chapelle Nolfi, à Fano. Gr. in-fol.
9. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Ant. Allegri. In-fol.
10. La S. Vierge et l'enfant Jésus : J. B. Cignarola. P. in-fol. en Larg.
11. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Ant. Raph. Mengs. In-4.
12. La Présentation au temple : Dom. Zampieri, peinture de la chapelle Nolfi, à Fano.
13. La Fuite en Egypte : Dom. Zampieri, peinture de la chapelle Nolfi, à Fano.
14. Le Boiteux guéri : Lod. Carracci, In-fol.
15. Le Portement de croix : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg.
16. Le Christ porté au tombeau : Gius. Ribeira.
17. Le Christ mort, avec les deux Marie et deux Anges : Dom. Zampieri, peinture de la chapelle Nolfi, à Fano. Gr. in-fol.
18. La S. Vierge dans une gloire, couronnée par la Trinité : Dom. Zampieri, peinture de la chapelle Nolfi, à Fano. Gr. in-fol.

SAINTS.

19. André (S.) : Guido Cagnacci. In-fol.
20. Basile (S.) célébrant la messe : P. Subleyras. In-fol.
21. Pierre (S.) : Raph. Mengs.
22. Thomas de Villanova (S.) : Ant. Cavazzoni. In-fol.

SAINTES.

23. Madeleine (S.) : Ant. Allegri. In-fol.

SUJETS DE SAINTETÉ.

24. Le Jugement dernier. Mic. Ang. Buonarroti. 1780. Gr. in-fol.
25. Angles de la chapelle Sixtine au Vatican · M. A. Buonarroti. Gr. in-fol. en Larg.

THÉOLOGIE PAYENNE.

26. Hébé présentant la coupe à Jupiter. In-fol.
27. Junon se parant de la ceinture de Vénus : Gavin Hamilton. In-fol.
28. Achille pleurant la mort de Patrocle : Gavin Hamilton. Gr. in-fol. en Larg.
29. Briséis enlevée à Achille : Gavin Hamilton. In-fol. en Larg.
30. Achille traînant le corps d'Hector : Gavin Hamilton. Gr. in-fol. en Larg.
31. Achille rend le corps d'Hector à Priam : Gavin Hamilton. Gr. in-fol. en Larg.
32. Andromaque pleure la mort d'Hector : Gavin Hamilton. Gr. in-fol. en Larg.

ARTS.

33-53. Pl. pour *Schola Italica Picturæ... cura... Gavini Hamilton...* Romæ, 1773, in-fol. 21 p.

33. La Création d'Adam. *Formavit Dominus Deus hominem...* : M. A. Buonarroti. N° 2.
34. *Galatea* : Raff. Sanzio. N° 8.
35. *Fornarina* (*Raphaelis Amasia, vvlgo La*) : Raff. Sanzio. N° 9.
36. Moïse jetant les tables de la loi, *Vidit Moises Vitulum et Choros...* : Franc. Mazuoli. N° 16.
37. Un homme vu de trois quarts et une femme vue de profil : Giorgione Barbarelli. N° 20.
38. *Strozzi* (*Filia Roberti*) *nobilis Florentini...* : Tiz. Vecelli. N° 21.
39. *Ganymedes ab Jove raptus* : Tiz. Vecelli. N° 22.
40. *Effigies incognita* : Jac. Bassano. N° 25.
41. *Providentia* : Lod. Carracci. N° 27.
42. *Nativitas sancti Johannis Baptistæ* : Lod. Carracci. N° 28.
43. *Maria Magdalena* (*S.*) : Ann. Caracci. N° 29.
44. *Apollo et Silenus* : Ann. Carracci. N° 30.
45. *Galatea* : Ag. Carracci. N° 31.
46. *Obitus S. Cœciliæ Virginis et Martyris* : Dom. Zampieri. N° 32.
47. *Apollo et Hyacinthus* : Dom. Zampieri. N° 33.
48. *S. M. Magdalene* : Guido Reni. N° 34.
49. *S. Hieronymus* : Guido Reni. N° 35.
50. *Loth* : Guido Reni. N° 36.
51. *Nereides Nymphæ* : Franc. Albano. N° 38.
52. *Orco Lucina e Norandino* : Gio. Lanfranco. N° 39.
53. *Lusores* : M. A. Amerighi. N° 40.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

54. L'Innocence : Gavin Hamilton. In-fol.

55. Le Temps découvrant la Vérité, d'après une peinture du palais Costaguti.

56. Renaud endormi sur le char d'Armide : Franc. Barbieri, tableau de la maison Costaguti. 1776. Gr. in-fol. en Larg.

57. Le Penseroso de Milton : Gavin Hamilton. In-fol.

58. L'Allegro de Milton : Gavin Hamilton. In-fol.

HISTOIRE.

59. Brutus jurant de venger la mort de Lucrèce : Gavin Hamilton. In-fol. en Larg.

PORTRAITS.

60. *Azara* (*Ios : Nic de*)... Ramos, d'après Ant. Raph. Mengs. In-fol.

61. Clement XIV : Gio. Domen. Campiglia.

62. Clement XIV : Porta.

63. *Ingenhousz* (*J.*) *C. et Archiat. Cæs...* Haut. 195 millim. Larg. 136.

64. *Labre* (*Benedictus Josephus*), *Bononiensis* : And. Bley. In-fol.

65. *Maffei* (*Il marchese Scipione*) : P. Rotari. Haut. 200 millim. Larg. 140.

66. Mengs (A. Raph.), d'après lui-même.

67. Pologne ; Fréderic Christian, prince royal. In-fol.

68. Prusse; Frédéric II, figure entière avec les deux levrettes du Roi : Cuningham. Gr. in-fol.

69. Prusse; Frédéric II, avec les deux levrettes, mais avec des changements. Gr. in-fol.

70. Prusse; Frédéric Guillaume, Prince royal. Très gr. in-fol. — 2e état : avec le nom de Frédéric Guillaume II, roi...

71. Prusse; Frédérique-Charlotte, se promenant dans un jardin : Cuningham.

72. Prusse; Frédéric Guillaume, prince-royal, Frédéric Louis Charles et la princesse Frédérique : Cuningham. Gr. in-fol.

73. Un Philosophe à grande barbe : Cellani : In-fol.

TOPOGRAPHIE.

74-86. Italie (Vues d'Édifices antiques et de Ruines fameuses en) : Clérisseau. 13 p. in-fol. en Larg.

TOMBEAU.

87. Tombeau antique, trouvé dans la villa Cosati en 1767. In-fol.

CUNEGO (*Giuseppe*).

Grav. au burin, né à Vérone en 1760, fils de Domenico et son élève. — Heineken, IV, 453. — Huber et Rost, IV, 174. — Nagler, III, 221.

1-4. Paysages Italiens : Fr. da Capo. 4 p. gr. in-4. en Larg.

5-12. Paysages Italiens : Gaspard Dughet, peintures au palais Colonna. 1781. 6 p. en Haut. et 2 en Larg.

CUNGIO (*Camillo*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au burin, né à Rome vers 1604, trav. à Rome et à Florence; il a signé souvent avec ses initiales et quelquefois avec un monogramme. — Basan, I, 150. — Gori, I, 311 et 338. — Heineken, IV, 275 et 454. — Fuessli, 187. — Huber et Rost, III, 306. — Bryan, I, 297. — Brulliot, I, nos 1147, 1153; II, nos 546, 551, 562; III, no 187. — Nagler, III, 62.

1. La Création des Anges : Camassei. In-fol.

2. Jacob luttant avec l'ange, *Artubus imparibus...* : C. Benso. In-fol. en Haut.

3. L'Annonciation. In-fol.

4. L'Adoration des Rois. In-fol.

5. Dominique (S.) présentant au Pape les Constitutions de son ordre. In-fol.

6. Assemblée de Saints : Gasp. Celio.

7. Hercule combattant l'hydre de Lerne. In-fol.

8. Front. et Pl. pour *Ædes Barberinæ* : Guido Ubaldo Abbatini. In-fol.

9. Pl. pour La *Galleria Justiniana*.

10. Sujet de thèse, où l'on voit un Astronome et l'inscription *Apem stellis ornatam...*

11. Sujet de thèse, où l'on voit Diane caressant ses chiens.

12. Front. de *Diversi Ornamenti capriciosi*. In-fol.

13. Pl. pour *La Gervsalemme di Torqvato Tasso figvrata da Bernardo Castello...* In Genova, 1617, in-fol.

14. Columna (Federico). In-fol.

CUNINGHAM (*William*).

Dess. et Grav., Amateur, né à Norwich vers 1520. — Huber et Rost, IX, 32. — Nagler, III, 223.

Pl. pour *A Cosmographical Glass*, *by W. Cuningham*. 1559, in-fol.

CUNTZ.

Grav. — Heineken, IV, 457.

Pièces d'orfévrerie.

CURÉE (*Philibert Jean* de TILTZ de la).

Dess. et Grav., Amateur, vivait au milieu du 17e siècle. — Florent le Comte, III, 2e part., 95. — Heineken, IV, 458.

Image de la Vie humaine.

CUREL (*Le Chevalier* de).

Dess. et Grav. sur b., Amateur, trav. à Paris à la fin du 18e siècle; il s'est servi du pseudonyme Zapouraph, et a souvent signé avec un Z, l'initiale de ce dernier nom.

CURLETTI (*Silvestra Maria*).

Grav., trav. dans le 18e siècle. — Heineken, IV, 459.

1. Coronelli (Francesco), Doge. In-4.

2. Conti (Innocenzio), Duc de Poli.

CURRADINI, voy. CORRADINI.

CURRIGER (*J. D.*).

Grav., Allemand. — Heineken, IV, 458.

CURRIGER (*Ildefons*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. vers 1800. — Brulliot, I, nos 1523, 2278; II, no 1153.—Nagler, III, 225.

CURTI (*Bernardino*).

Grav. au burin, né à Reggio, trav. en Italie au milieu du 17e siècle. — Gori, I, 358. — Heineken, IV, 460. — Fuessli, 188. — Huber et Rost, III, 366. — Brulliot, I, no 793. — Nagler, III, 227.

1. Allegri (Antonio).
2. Carracci (Lodovico).
3. *Esten* (...*Raynaldo*), cardinal. 1642. Haut. 113 millim. Larg. 90.
4. Mota de Regio (Raphael), Pictor. In-8.
5. Pl. pour *Catalogo de Vescovi Modonesi... Opera di D. Lodovico Vedriani...* Modona, 1669. In-4.

CURTI (*Francesco*).

Peintre et Grav. au bur., né à Bologne vers 1603, mort en 1670. — Basan, I, 161. — Gori, I, 359. — Heineken, IV, 459. — Fuessli, 188. — Huber et Rost, III, 305. — Bryan, I, 327. — Nagler III, 227.

1. La S. Vierge et S. Catherine, 2 bustes sur une même planche.
2. La S. Vierge apprenant à lire à l'enfant Jésus : Franc. Barbieri. In-4.
3. *Vbaldi* (*Vera Effigies Sancti*) *Episcopi Evgvbini...* Haut. 236 millim. Larg. 189.
4. Catherine (Le Mariage de S.) : Denis Calvaert. In-4.
5. Vénus dans les forges de Vulcain : Carracci. In-4.
6. Hercule combattant l'Hydre de Lerne : Franc. Barbieri.
7-13. Esemplare per li Principianti del Disegno; Bononia, 1633. Suite de 17? p. numérot.
14. Front. du Livre des plantes et des insectes de Jacobo Zanoni.
15-30. Suite de Portraits. 1633. 16 p.
31. Un Enfant endormi : Guido Reni. Ovale in-4.
32. Suite sur le front. de laquelle on lit *Nulla sine labore Virtus* : Tamburini. 20 p.

CUSHING-WRIGHT (*Charles*).

Grav., Américain. — Dunlap, 2e part., p. 440.

CUSTODIS (*François*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né à Dusseldorf en 1780. — Brulliot, I, nos 819, 1211. — Nagler, III, 228.

1. Jérôme (S.).
2. Sujets de sainteté.
3. Paysages.

CUSTOS (*David*).

Grav. au bur., fils de Dom. Custos, trav. à Augsbourg vers 1600. — Heineken, IV, 466. — Fuessli, 189. — Nagler, III, 229.

1-8. *Icones Operum misericordiæ.* 8 p.
9. Suite de Paysages.

CUSTOS (*Dominique*).

D C, DCÆ, DC

Dess. et Grav. au bur., né à Anvers vers 1560, trav. à Augsbourg et mourut en 1612; il signait ordinairement avec ses initiales. — Florent le Comte, III, 2e part., 84. — Basan, I, 162. — Gori, I, 340. — Heineken, IV, 461. — Brulliot, I, nos 188, 1175; II, nos 570, 574, 577; III, no 276; Append. I, no 18 *a*; II, no 73. — Nagler, III, 228.

THÉOLOGIE.

1. Judith mettant la tête d'Holopherne dans un sac tenu par sa servante. Gr. in-fol.
2-5. Histoire de l'Enfant prodigue. Suite de 4 p. in-fol. en Larg.

PORTRAITS.

6. Adamus (Johannes). Abbas Campidonensis.
7. *Atemstet* (*Andreas*): Joh. van Asch. 1692. In-8.
8. Austria (Andreas ab) Bischof.
9. *Austriæ* (*Ferdinandvs Archidvx*)... In-4.
10. Bauner (Johannes), Eques suec. In-8.
11. Basta (George), général. In-8.
7. *Bragadino* (...*Marco*) : Joh. van Asch. Ovale, in-8.
8. *Canisivs* (*Petrvs*) *Societatis Iesv Theologus*. In-4.
9. Christianus II, Dux Saxon. et Elector. 1604. In-fol.
10-11. Clemens VIII, Pont. Max. In-8. 2 portraits.
12. Eobanus (Helius) Hessus, poeta. In-8.
13. Gregorius XIII, Pont. Max.
14. Gregorius XIV, Pont. Max.
15. Hali Bassa, général des Turcs.
16. Hanau (Phil. Ludov. Comes in). In-8.
17. Heilbrunner (Jacob), théologien.
18. Hemisch (Georg) M. D. In-8.
19. Innocentius IX. In-8. 3 portraits différents.
20. Jacobus episcopus Constant.
21. Johann Philipp, évêque de Bamberg. In-fol.
22. Knoringen (Henri de), évêque d'Augsbourg. In-fol.

23. Lipsius (Justus). In-8.
24. Leo XI, Pont. Max.
25. Lorraine; Dorothea Lotharingiæ Dux. In-8.
26. Lorraine; Carolus III Lotharingiæ Dux. 1597. In-8.
27. Maine (Charles, duc du).
28. *Mansfeldiæ (... Princeps Carolus)...* In-4.
29. Maximilianus Comes Palat. Dux Bavariæ, et Elisabetha Lotharingea Uxor. 2 ovales sur une pl., ornés de figures. 1598. In-fol. en Larg.
30. Mendosa (Franc. de), général.
31. Moldavie; Marie-Christine-Caroline, archiduchesse d'Autriche, princesse.
32. Moldavie; Sigismund, prince, en grand costume : Joh. van Ach.
33. Montanus (Joh. Bapt.) Med. In-4.
34. Nassau; Philipp Wilhelm, prince.
35. Oeco (Adolphus) Medic. 1594.
36. *Pinellvs (Ioannes Vicentius) Patricivs. Genvensis.* In-8.
37. Rosa (Reinoldus de). In-8.
38. Rudolph II, empereur des Romains. In-4.
39. Santer (M. Caspar), théologien. 1599. In-4.
40. Scotus (Hieronymus) Comes. Gr. in-4.
41. Sixtus V Pont. Maxim. In-8.
42. Soliman Bassa Budensis. In-8.
43. Thalman (Math.) In-8.
44. *Thomasi (Thomas de) Venetvs Astrologvs...* In-4. — 1er état : avant l'adresse de Mariette.
45. Toscane; Cosme de Médicis, grand-duc. 1609. In-12.
46. Tradelius (Georgius) Ictus. 1595. In-4.
47. Velius (Jul. Cœsar), Bononiensis. In 8.
48. *Vlmeri (Vera Effig... Joh. Conradi), Ecclesiæ Scaphusianæ Pastoris...* In-4.
49. Urbanus VII, Pont. Max. In-8.
50. Werderstein (Joh. Georg. à). In-8.
51-114. Fuggerorum et Fuggerarum Imagines. In-fol. — 1re édition, contenant 64 p., en 1593. — 2e, augmentée de 67 portraits gravés par Lucas et Wolfgang Kilian.
115-128. Effigies piorum ac doctorum aliquot Virorum ad vivum delineatæ et æri incisæ per Dom. Custos. 1594. 14 p.
129-156. Tirolensium Principum Comitum genuinæ Eicones. 1599. 28 p.
157-228. Atrium Heroicum, Cœsarum, Regum, aliorumque Summatum ac Principium, qui intra proximum seculum vixere aut hodie supersunt Imaginibus LXXII illustratum. 1600.
229. Habsburgische Cronick, durch Johann Boppenhausen. 1631. In-fol.

CUSTOS (*Joseph*).

Grav. au burin, fils de Dom. Custos, trav. à Augsbourg vers 1600. — Heineken, IV, 466. — Fuessli, 189. — Nagler, III, 229.

CUSTOS (*Raphaël*).

RC

Grav. au burin, fils aîné de Dom. Custos, trav. à Augsbourg et mourut à Francfort-sur-le-Mein en 1651. — Basan, I, 162. — Gori, I. 340. — Heineken, IV, 465. — Fuessli, 189. — Brulliot, I, no 1451; II, nos 485, 2394 *a*. — Nagler, III, 228.

1. Emblemata Passionis. Suite gravée avec L. Kilian.
2-33. Patrologia, id est Descriptio S. Patrum græcorum et latinorum... Aug. Vind., 1624. 32 p.
34-58. Regum Neapolitanorum Vitæ et Effigies. 1605. 25 p.
59. *Calottvs (Iacobvs).* Haut. 186 millim. Larg. 123.
60. Carignan (Thomas François, prince de).
61. Gallas (Mathias, comte de).
62. Geyger (Joh. Jacob) Chirurgus. 1624.
63. Gonzaga (Maria Ludovica), Regina.
64. *Gvmpelzhhaimer (Adamvs)...*: G. Karq. In-4.
65. Heintz (Joseph), Peintre.
66. Ibrahim (Sultan), Imperator.
67. Jenisch (M. Paul), Theol., 1643. In-12.
68. Kilian (Lucas), graveur. Petit in-fol.
69. Meelführer (Joh.), théologien. 1631. In-12.
70. Murbacensis (Joh. Georgius, abbas). In-fol.
71. Molinus (Franc.), doge de Venise.
72. Occo (Adolphus), médecin. 1572.
73. Pologne; Vladislaus IV, Rex.
74. Rubens (Pierre-Paul), peintre.
75. Trautmansdorf (Maximilian, comte de).
76. Augsbourg (Vue de la ville d').
77. Augsbourg (Culte divin des protestants à).

CUVILLER (*François*), père et fils.

Architectes et Grav., nés, l'un en 1698, l'autre en 1734, trav. à Munich. — Heineken, IV, 466 et 467. — Huber et Rost, VIII, 79. — Nagler, III, 162.

1-6. Livre de décorations. 6 p.
7-13. Livre de panneaux. 7 p.
14-19. Dessins de lambris. 6 p.
20-25. Morceaux de caprices à divers usages. 6 p.
26-31. Morceaux de caprices. 6 p.
32-33. Instructions de jeunes gens. 2 p. dédiées au général La Rose.
34-37. Plans pour des jardins. 4 p.
38-40. Plan d'un belvédère. 3 pl.
41-45. Projet d'un bâtiment. 5 p.
46-50. Plans de caves pour une maison de campagne. 5 p.
51-56. Projet pour une volière et pour un pavillon. 6 p.

57-60. Plan d'un bâtiment situé dans un bois. 4 p.

61-65. Plan d'une maison de plaisance. 5 p.

66-80. Essais de divers monuments. 15 p. In-4.

CUYCK (*Franz von*).

Peintre d'animaux et Grav. à l'eau-forte, né à Brügge en 1640, trav. à Gand et mourut vers 1678. Ses estampes sont fort rares. — Nagler, III, 229.

CUYP (*Albrecht*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dordrecht en 1605, mort après 1683; il a signé avec ses initiales. — Brulliot, II, nº 29; III, nºs 18, 246. — Nagler, III, 230.

Les Vaches. Larg. 75 millim. Haut. 68. Suite de 6 p. Il en existe des épreuves modernes auxquelles on a ajouté le titre suivant : *VI Stuks Koetjes Geetst door A. Cuyp.*

CZECHOWICZ.

Grav. sur bois, contemporain; il a trav. pour les *Galeries historiques de Versailles...*

D

DA (*Abraham*).

Grav. — Strutt. — Heineken, IV, 473. — Bryan, I, 330. — Nagler. III, 234.

La Cène.

DABBE (*Jean*).

Grav. — Heineken, IV, 473.

DABRY (Mme).

Grav. au burin, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, IV. 473.

DADDI (*B.*).

Peintre et Grav. au burin, né au commenc. du 16e siècle, élève, selon toute apparence, de Marc Antonio Raimondi, trav. à Rome de 1532 à 1550. Il marquait avec un B gravé sur un dé, ou avec les lettres *B. V.*, dont la dernière signifie peut-être *Veneziano* ou *Urbinas.* On l'a souvent confondu, mais à tort, avec Béatricet de Lorraine. Nous pensons que c'est un descendant du peintre Bernardo Daddi, qui vivait à la fin du 14e siècle (voy. Vasari). — Heineken, IV, 475. — Bartsch, XV, 179. — Brulliot, I, nº 3235; II, nºs 194, 2805. — Heller, 146.

THÉOLOGIE.

ANC. TESTAMENT.

1. Joseph vendu par ses frères : Raff. Sanzio. Au milieu du bas, les lettres *B. V.* et la date 1533. Larg. 284 millim. Haut. 203.

NOUV. TESTAMENT.

2. L'Annonciation; la S. Vierge est assise à dr., près d'un prie-Dieu. Haut. 420 millim. Larg. 310. La marque se voit à g. à travers la porte.

Sykes, 1 liv. 11 shill. 6 den.

3. La Conversion du Centenier : (Raff. Sanzio?) A la dr. du bas, la lettre *B*, et, au milieu de la marge, la date 1532. Haut. 218 millim. Larg. 155.

4. Le Portement de croix : (Raff. Sanzio?). La lettre *B* est à la g. du bas, et la date 1532 au milieu de la marge. Haut. 235 millim. Larg. 195.

5. La Descente de croix : Nic. Circignano. Au bas de la g., le dé avec la lettre *B.*; à dr. de la marge, l'adresse *Romæ Antº Lafrery.* Haut. 355 millim. Larg. 248.

6. J.-C. assis sur son tombeau : Raff. Sanzio. La lettre *B* est à la g. du bas; la date 1532, au milieu de la marge. Haut. 230 millim. Larg. 170.

7. La Transfiguration : Raff. Sanzio. Haut. 392 millim. Larg. 310. P. anonyme.

Weigel, 3 ½ thlr.

8. L'Assomption : Raff. Sanzio. La lettre *B* sur le dé se voit à la dr. du bas. Haut. 258 millim. Larg. 208.

Stengel, 4 flor. 10 kr.

Copie en contrepartie, anonyme.

9. La Vierge couronnée : Raff. Sanzio. La lettre *B* sur un dé est gravée à la dr. du bas. Haut. 232 millim. Larg. 198.

10. La Vierge couronnée par J.-C. : Raff. Sanzio. La lettre *B* sur un dé se voit vers la dr. du bas, sur une marche. Haut. 355 millim. Larg. 252. — 1er état : avant les mots *Coronatio...* et l'adresse de Lafreri.

2e état, Weigel, 4 thlr.

11. La S. Trinité : Raff. Sanzio. La date 1532 est au milieu de la marge. Larg. 220 millim. Haut. 180.

Copie A. Elle est en contrepartie et approche du goût d'Ant. Wierx.

Copie B. Elle est marquée à la dr. du bas du chiffre de Marco Ravennas, et dans la marge, de l'adresse de F. Bourlier.

SAINTS.

12. Pierre (S.) déclaré chef de l'Eglise : Raff. Sanzio. Le dé avec la lettre *B* est à la dr. du bas. Larg. 284 millim. Haut. 155.

Copie en contrepartie, plus grande.

13. Roch (S.). Le dé avec la lettre *B* se voit à la dr. du bas. Haut. 203 millim. Larg. 142.

14. Sébastien (S.). Le dé avec la lettre *B*

se voit à la g. du bas. Haut. 203 millim. Larg. 128.

SAINTES.

15. Barbe (S.) : Anonyme, de l'école de Raff. Sanzio. Le dé avec la lettre *B* se voit à la g. du bas. Haut. 203 millim. Larg. 140.

THÉOLOGIE PAYENNE.

16. Jupiter amoureux de Ganymède : Raff. Sanzio. Dans la marge, deux stances commençant par *Gioue uibrando il folgorante strale...* Le dé avec la lettre *B* se voit à la dr. du bas. Larg. 220 millim. Haut. 162.

Copie en contrepartie.

17. Vénus blessée par les épines d'un rosier : Raff. Sanzio. La date 1532 est vers la g. du bas. Haut. 195 millim. Larg. 171. P.r anonyme. — 1er état : avant l'adresse de Salamanca. — 2e : avec l'adresse de Salamanca. — 3e : avec l'adresse de Gio. Marco Paluzzi....

18. Cybèle sur son char : Giul. Pippi. Le dé avec la lettre *B* est à la dr. du bas. Haut. 215 millim. Larg. 175. — 1er état : avant la retouche et l'adresse d'Ant. Salamanca.

19. Apollon et Marsias : Raff. Sanzio. Le dé avec la lettre *B* est gravé à la dr. du bas. Larg. 284 millim. Haut. 182. — 1er état : avant la retouche et l'adresse de Phil. Thomassin.

Copie médiocre. On la reconnaît à l'espace entre le bord g. de l'estampe et l'arbre auquel Marsias est attaché. Cet espace est blanc, tandis que dans l'original on y voit des montagnes.

1er état, Arndt, 3 $\frac{1}{24}$ thlr.

20-23. Histoire d'Apollon et de Daphné : Giul. Pippi. Suite de 4 p. numérot. Haut. 215 millim. Larg. 175. — 1er état : avant la retouche de Ph. Thomassin. — 2e : avec la retouche ; les nos effacés.

20. (1) Apollon tuant le serpent Python. Le dé sans la lettre *B* est à la dr. du bas. — 1er état : avec le carquois blanc (dans la partie inférieure).

21. (2) Daphné embrassant le fleuve Pennée. — 1er état : avant l'adresse *Phls Thom. exc. Rome.*

22. (3) Apollon poursuivant Daphné. Le dé sans la lettre *B* est à la dr. du bas. — 1er état : avant la retouche ; elle se reconnaît au mamelon dr. du Fleuve Pennée, qui est blanc, tandis qu'il est couvert d'une ombre dans la 1re épreuve.

23. (4) Les Fleuves des environs consolant le Fleuve Pennée de la perte de sa fille. Le dé sans la lettre *B* se voit à la dr. du bas.

24. Bacchus entouré d'Amours : (Raff. Sanzio ?). Larg. 185 millim. Haut. 122. — 1er état : avant l'adresse *Ant. Sal. exc.*

Copie trompeuse. On la reconnaît à ce que Vênus tient dans ses mains deux rênes au lieu de cinq.

25. Les Chars d'Apollon et de Vénus : Raff. Sanzio. Larg. 220 ? millim. Haut. 158.

26. Les Noces de Psyché : Raff. Sanzio. Vers le bas de la dr., les lettres *B V*. Larg. 500 millim. Haut. 288.

27-56. La Fable de Psyché : Raff. Sanzio. Suite de 32 p. numérot. Larg. 228 millim. Haut. 162. — 1er état, extrêmement rare : avant les vers. — 2e : avant la retouche et l'adresse d'Ant. Salamanca.

1er état, Weigel, 20 thlr.

2e, 4 $\frac{29}{30}$ thlr.

27. (1) Apulée changé en âne, *Narra Apuleo che...*

28. (2) Le peuple rendant des honneurs divins à la belle Psyché, *D'un Re e d'una Regina tre Donzelle...*

29. (3) Les deux Sœurs de Psyché sont mariées à deux rois, *Gia da dui Rè...*

30. (4) Voy. l'Œuvre de Musis (Agostino da).

31. (5) Psyché conduite dans un appareil funèbre sur une montagne déserte, *La madre e'l Rè de lagrime...*

32. (6) Zéphyr enlevant Psyché par ordre de l'Amour, *Zephir le gonfia, come uela in naue...*

(7) Voy. l'Œuvre de Musis (Agostino de).

33. (8) Des Nymphes servant Psyché à table. *Indi a poco leuata, et riuestita...*

34. (9) L'Amour couché entre les bras de Psyché, *Poi che fu per dormir' nel ricco letto...*

35. (10) Des nymphes aidant à Psyché à s'habiller, *Leuata la Donzella al nuovo giorno...*

36. (11) Psyché fait des présents à ses sœurs, *Le sorelle' l dur caso udito hauendo...*

37. (12) Les deux sœurs de Psyché sont jalouses de son bonheur, *L'inuidiose del gran ben di Psiche...*

(13) Voy. l'œuvre de Musis (Agostino da).

38. (14) L'Amour fuyant Psyché, *Ma poi che non si puote più tenere....*

39. (15) Psyché racontant son infortune à ses sœurs, *Arriua Psiche ai regni de le suore....*

40. (16) Un oiseau blanc apprenant à Vénus la maladie de l'Amour, *Venere in tanto soura diri delphini....*

41. (17) Vénus réprimandant l'Amour, *La dea tornata con gran uillania....*

42. (18) Vénus demandant à Jupiter la permission de faire rechercher Psyché par

Mercure, *Con le colombe al ciel Vener correggia...*

43. (19) Cérès refusant toute assistance à Psyché, *Psiche cercando del marito l'orme...*

44. (20) Junon renvoyant Psyché qui lui demande asile, *Dunque arrivata al tempio di Giunone...*

45. (21) La Tristesse et la Douleur châtiant Psyché par ordre de Vénus, *In questo, per trouar l'aluto amante...*

46. (22) Vénus ordonnant à Psyché de démêler des amas de toutes sortes de graines, *Indi meschiate uarie biade, et poi...*

47. (23) Psyché va chercher, par ordre de Vénus, de la laine d'or d'un troupeau de moutons, *Oltra quel fiume, a quel gran bosco...*

48. (24) Psyché part pour les enfers; une tour l'avertit en chemin de ce qu'elle doit faire, *Dalle una bosso la hor, che al negro impero...*

49. (25) Psyché s'embarquant dans la barque de Caron, *Et ben prouista passa l'asinaro...*

50. (26) Psyché apaisant la fureur de Cerbère, *Poi ch'a passata la palude morta...*

51. (27) Proserpine donnant à Psyché la boîte remplie de beauté, *Addormentato il can con la paleuta...*

52. (28) Psyché ouvrant la boîte fatale, *Dato a cerbero Psiche l'altro pane...*

53. (29) L'Amour demandant grâce à Jupiter pour Psyché, *Et uolato in cielo, al gran Tonante...*

54. (30) Vénus et l'Amour plaidant leur cause en présence de Jupiter et des autres dieux de l'Olympe, *Ecco Gioue espò lor, come Cupido...*

55. (31) Les Dieux célébrant les noces de Psyché et de l'Amour, *Fansi le nozze splendide, et reali...*

56. (32) Cupidon et Psyché couchés ensemble dans le lit nuptial, *Dopo la Cena i disiosi Amanti...*

57. Vénus ordonnant à Psyché d'aller chercher de l'eau à une fontaine gardée par des dragons. Sujet isolé de l'histoire de Psyché. Larg. 220 millim. Haut. 173. P. anonyme.

Delessert, 26 fr.

58. Sacrifice à Priape : Giul. Pippi. Dans la marge, deux stances commençant par *Quanto honorato sei...* Vers la dr. du bas, le dé avec la lettre *B*. Larg. 285 millim. Haut. 122.

Delessert, 12 fr. 50 c. — Rumohr, 6 $\frac{5}{6}$ thlr.

Copie en contrepartie. On y voit au milieu du haut un cartouche destiné à recevoir une inscription. — 1er état : sans marque et sans lettre. — 2e : avec un monogramme composé des lettres *MA* au milieu du cartouche. — 3e : avec le nom *Julius Romanus in*; le monogramme est changé et ressemble à celui de M. A. Raimondi. — 4e : avec l'adresse *I. Robilliard exc.*

59. Les Noces de Jason et de Creuse. Dans la marge, *Androgeneæ pœnas...* Larg. 310 millim. Haut. 128. P. anonyme.

60. Allégorie sur le mariage et l'amour : Raff. Sanzio. Dans la marge, *L'uno mi prendre, e l'altro mi tien stretto...* Larg. 215 millim. Haut. 178. P. anonyme.

61. L'Envie chassée du temple des Muses : Bald. Peruzzi. Dans la marge, *Quella ch'el secol...* Haut. 228 millim. Larg. 178. — 1er état : avant le nom de B. Peruzzi et l'adresse *Phs Thomassinus exc.*

62. Le Phénix : Raff. Sanzio. Le dé avec la lettre B est à la dr. du bas. Dans la marge, *Chi porta al nido...* Larg. 215 millim. Haut. 162.

Copie en contrepartie, marquée du dé, mais sans la lettre *B*.

ARTS.

ORNEMENTS.

63-66. Les Tapisseries du Pape : Raff. Sanzio. Larg. 275 à 280 millim. Haut. 205. Suite de 4 p. — 1er état : avant l'adresse de Lafrery.

63. (1) Deux Amours présentant des coupes remplies d'or à un enfant qui représente le dieu des richesses.

64. (2) Trois Amours jouant avec une autruche.

65. (3) Deux Amours se moquant d'un singe qui porte entre ses bras un enfant au maillot.

66. (4) Deux Amours frappant un de leurs camarades qui serre étroitement un enfant.

67. Frise à l'enfant monté sur une chèvre : Raff. Sanzio. Le dé avec la lettre *B* est à la dr. du bas. Larg. 408 millim. Haut. 100. — 1er état : avant l'adresse de Lafrery.

2e état, Rumohr, 6 thlr.

Copie médiocre. Elle est sans marque.

68. Frise au triomphe de l'Amour : Raff. Sanzio. Au bas de la dr., le dé avec la lettre *B*. Larg. 405 millim. Haut. 85.

Rumohr, 6 thlr.

69. Jeux d'Amours : Raff. Sanzio. A dr. est le dé avec la lettre *B*. Larg. 284 millim. Haut. 185.

Copie en contrepartie, marquée au bas de de la dr. des lettres *F. H.*

70. Frise à l'enfant terrassé par un bouc : Raff. Sanzio. 1532. Dans la marge, *Fvror fit lesa sepivs patientia...* Larg. 250 millim. Haut. 75.

Copie médiocre en contrepartie.

71. Panneau d'ornements; dans le bas, deux Amours assis, vus par le dos. Haut. 200 millim. Larg. 140. P. anonyme.

72. Panneau d'ornements; on y remarque un Amour tenant une girouette. 1532. Haut. 203 millim. Larg. 150.

73. Panneau d'ornements : Raff. Sanzio. Dans le bas, une femme nue soutenant un grand vase. Dans la marge, *Il poeta* et l'adresse de Salamanca. Haut. 200 millim. Larg. 152.

74. Panneau d'ornements : Raff. Sanzio. Dans le bas, une femme nue soutenant de la main dr. un vase surmonté d'un sphinx. Au milieu de la marge, l'adresse de Salamanca. Haut. 210 millim. Larg. 142.

75. Panneau d'ornement : Raff. Sanzio. Dans le bas, à g., deux génies ailés se tournant le dos. Au milieu de la marge, *Ant. Sal. exc.* Haut. 210 millim. Larg. 145.

76. Panneau d'ornements : Raff. Sanzio. Dans le bas, deux Amours tenant chacun un bouc par les cornes. Au milieu de la marge, *Ant Sal. exc.* Haut. 212 millim. Larg. 142.

CHASSES.

77. Cinq hommes combattant contre des bêtes féroces : Giul. Pippi. 1532. Larg. 420 millim. Haut. 278.

HISTOIRE.

78. Énée sauvant Anchise : Raff. Sanzio. Le dé avec la lettre *B* est à la dr. du bas. Dans la marge, *Falso sinon, Junon crudele...* Haut. 225 millim. Larg. 180. — 1[er] état : avant l'adresse de Thomassin.

2[e] état, Derschau, 1 flor. 11 kr.

79. La Victoire de Scipion sur Syphax, d'après l'Antique. Le dé avec la lettre *B* est vers le bas de la dr. Dans la marge, *Sumptum...* et l'adresse de Lafrery. Larg. 243 millim. Haut. 212 millim. — 1[er] état : avant la l.

Stengel, 2 flor. 30 kr.

80. Le Triomphe de Scipion, d'après l'Antique. Le dé avec la lettre *B* est à la dr. du bas. Dans la marge, *Sumptum...* et l'adresse de Lafrery. Larg. 243 millim. Haut. 212. — 1[er] état : avant la l. et l'adresse.

Stengel, 2 flor. 30 kr.

81. Le Combat naval : (Giul. Pippi?). Le dé avec la lettre *B* est à la dr. du bas. Larg. 400 millim. Haut. 242. *Romæ Ant. Lafreri.* — 1[er] état : avant les adresses *à Paulo Gratiano quesita* et *Petri de nobilibus Formis.*

2[e] état, Weigel, 2 ½ thlr.

MOEURS ET USAGES.

82. Une femme se regardant dans un miroir : Raff. Sanzio. P. anonyme. Haut. 235 millim. Larg. 120.

83. Les deux Gladiateurs : (Giul. Pippi). Le dé avec la lettre *B* est à la dr. du bas. Haut. 220? millim. Larg. 200?

DAGINCOURT, voy. AGINCOURT.

DAGLEY (*R.*).

Grav., Anglais, trav. en 1804.

DAGLI (*Claudio*).

Grav. — Heineken, IV, 476.

La S. Vierge et l'enfant Jésus.

DAGOBERT (*Lazare-François*).

Grav. en man. noire. — Heineken, IV. 477. — Delaborde, 320.

1. Pologne; Jean Casimir, roi.
2. Pologne; Marie, reine.

DAGOTY, voy. GAUTIER.

DAGUE (*Victor*).

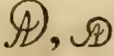
Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 19[e] siècle. — Nagler, III, 244.

1. L'Assomption de la S. Vierge : Dumay, d'après Nic. Poussin. Filhol, n° 561.
2. *Catherine* (*Mariage de S[te]*) : S. Le Roy, d'après Carlo Maratti. Filhol, n° 380.
3. *Cécile* (*S[te]*) : Bourdon, d'après Dom. Zampieri. Filhol, n° 332.
4. *Apollon au griffon* : Vauthier, d'après l'Antique. Filhol, n° 546.
5. *Esculape* : Vauthier, d'après l'Antique. Filhol, n° 462.
6. *La Fortune* : S. Le Roy, d'après Guido Reni. Filhol, n° 397.
7. *Titien* (*Le*) *et sa Maitresse* : Bourdon, d'après Tiz. Vecelli. Filhol, n° 455.
8. La belle Ferronnière : S. Le Roy, d'après Lion. da Vinci. Filhol, n° 473.
9. *Bergere* (*La*) : Plonski, d'après Gov. Flinck. Filhol, n° 383.

DAHL (*S.*) le j[e].

Grav., contemporain, trav. en Allemagne.

DAHLSTEIN (*August.*).



Dess. et Grav., trav. en Russie au milieu du 18[e] siècle. — Heineken, IV, 482. — Fuessli, 190. — Brulliot, I, n° 248. — Nagler, III, 430.

1-50. Costumes Moscovites et Cris de S. Pétersbourg. Suite de 50 p.

51. Casselische Nebenstunden Jnuent. geätzt von A. Dahlstein und verlegt von W. L. Mayr Hochfst. Hess. Hofkupferstecher in Cassel 1754.

DAIGREMONT (*M.*).

Grav. au bur., élève de P. Le Pautre, trav. à Paris vers la fin du 17[e] et au commenc. du 18[e] siècle — Heineken, IV, 482. — Nagler, III, 246.

1. Pièces d'architecture et ornements : J. Berain.
2. Versailles (Vues de).

DALA (*G.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

DALCO (*Antonio*).

Grav. au bur., contemporain, élève de Toschi, trav. à Parme. — Vallardi, 340. — Nagler, III, 248. — Heller, 146.

1. Le Christ en croix, *Pater! in manus tuas...* : Guido Reni. 1839.
Weigel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.
2. Salvator Mundi : Andrea Vannucchi.
3. Pl. pour Tutti gli affresco del Correggio e quattro del Parmigiano.

DALEN (*Cornelis van*).

Grav. à l'eau-forte et au burin, et Editeur, né à Harlem ou à Anvers, de 1613 à 1640, élève de Corn. Visscher; il a édité des pièces de F. Huys. — Basan, I, 162. — Heineken, IV, 182. — Fuessli, 190. — Huber et Rost, VI, 166. — Bryan, I, 331. — Joubert, I, 384. — Brulliot, II, n°s 365, 520. — Vallardi, 62. — Nagler, III, 248. — Heller, 146.

1. La S. Vierge présentant le sein à l'enfant Jésus : Gov. Flinck. In-fol.
Sternberg, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.
2. La S. Vierge, figure entière, assise avec l'enfant Jésus. In-4.
3. L'Adoration des Bergers. In-4.
4. Vénus et l'Amour : Gor. Flinck. In-fol.
5. Les quatre Pères de l'Eglise : P. P. Rubens. A. Bloteling ex. In-fol.
Stengel, 3 flor.
6. Un Satyre avec un âne ; de l'autre côté, une femme couchée auprès d'un enfant et d'un coq. Pièce allégorique. In-4 en Larg.
7-10. Les quatre Eléments figurés par des enfants : Abr. van Diepenbeck. 4 p. ovales. In-4.
11-14. Les quatre Saisons. Larg. 166 millim. Haut. 120. 4 pièces.
15. La Nature embellie par les Grâces et couronnée par deux Amours, sur un fond de paysage : P. P. Rubens. In-fol. en Haut.
Frauenholz, 16 flor. 6 kr.
16. Allégorie en l'honneur de la naissance du prince Henri-Guillaume de Nassau, en 1650 : Gov. Flinck. Haut. 625 millim. Larg. 450.
17. Angleterre (Jacques, duc d'York et d'Albanie, grand-amiral d') : S. Luttichuys. Gr. in-fol.
Sykes, 2 liv.
18. Angleterre (Charles II, roi d') : S. Luttichuys.
Debois, 12 fr.
19. Aretino (Pietro) : Tiziano Vecelli. In-fol. — 1er état : avant la l.
1er état, Frank, 5 flor. 15 kr.
20. Barbarelli (Georges) vu de face : Tiziano Vecelli. In-fol. — 1er état : avant la l.
Frank, 6 flor. 30 kr.
21. Barbarelli (Giorgione). Gr. in-fol. en Larg.
22. Boccace (Jean) tenant un livre fermé : Tiziano Vecelli. In-fol. — 1er état : avant la l.
Frank, 5 flor. 15 kr.
23. Delebœ (Franciscus Silvius) Med. Doct. Lugd. Batav. Professor 1659. In-fol. — 1er état : avec le fond gravé d'une seule taille. — 2e : avec le fond recouvert d'une 2e taille. — 3e : avec les armes. — 4e : avec la l.
24. Gloucester (Henry Duke of), in armour : Luttichuys.
Sykes, 5 liv. 7 shill. 6 den.
25. Groenendick (Jean Ruppert van), Bourgmestre de Leyde. Gr. in-fol.
26. Médicis (Catherine de) assise ; au fond une partie de la ville d'Amsterdam. Gr. in-fol.
27. Nassau (Jean, Maurice, prince de) : Gov. Flinck. Tr. gr. in-fol.
Frank, 3 flor. 6 kr.
28. Northumberland (Algernon, Earl of) Admiral and General.
Sykes, 15 liv.
29. Pars (Thomas), the old man, 152 years old. Gr. in-fol.
30. Piombo (Sebastiano del), moine dominicain : Jac. Robusti. In-fol.
Frauenholz, 7 flor. 7 kr.
31 *Pré (Esaias Du) Antv. SS. Ministerio fvnct?...* : *Baudringen.* 1643. In-fol. *J. du Pré exc.*
32. *Rivetvs (Andreas)... theologiæ Doctor et Professor...* In-fol. *Excudebat C. Dankertz et I Lauwyck.*
33. Schurman (Anne-Marie van) : O. J. van Ceulen. In-fol. P. rare.
34. Spanheim (Frédéric), docteur en théologie : van Negre. *Pr. Dalen.* 1644. In-fol.
35. Tromp (Maarte Harpetsz), amiral de Hollande, une main appuyée sur un canon ; dans l'autre son bâton de commandement : J. Livens. In-fol.
36. Wassenaer (Jacob Baudes Heertoat), lieutenant-amiral. Gr. in-fol.
37. Monument de l'amiral Corneille Tromp : J. van Campen, d'après le groupe de marbre de Verhulst. Tr. gr. in-fol. Rare.
38. Buste d'une négresse : Gou. Flinck. In-fol.
39. Le Concert : Abr. van Diepenbeck.
40. Un berger et une bergère assis, dans un paysage : Castelyn. In-4.

DALLINGER (*Alexander*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Vienne en 1783. — Brulliot, I, n° 257. — Nagler, III, 251.

DALLINGER (*Johann*).

Peintre et Grav. à la man. noire, né à Vienne en 1782. — Nagler, III, 250.

1. Lichtenstein (Der Fürstin van).

2. Des enfants se disputant des pommes : Nic. Poussin.

DALKE (*Jean-Marie*).

Grav. — Fuessli. — Heineken, IV, 486.

DALL' OLIO, voy. OLIO.

DALOLI (*Gaspardo*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et Editeur, vivait à Bologne vers 1600. — Nagler, III, 252.

Milanais (Palais et Maisons de plaisance du).

DALTON (*Richard*).

Peintre et Grav. au burin, né dans la 1re moitié du 18e siècle, trav. en Angleterre et en Italie, et mourut en 1791. — Heineken, IV, 487. — Nagler, III, 252.

1. Etchings of a collection of portraits by Holbein, found in the cabinet of Queen Carolina.

2-14. Etudes : Lion. da Vinci. 13 p.

15. A Collection of twenty antique statues drawn after the originals in Italy...

DALVIMART (*Octavian*).

Dess. et Grav., trav. en Angleterre au commenc. du 19e siècle. — Nagler, III, 253.

DALZIEL (*G.*).

Grav. sur bois, contemporain, trav. à Londres.

DAMAME-DEMARTRAIS (*Michel-François*).

Peintre et Grav. à l'aqua-tinta, né à Paris en 1763, élève de J. L. David, trav. en Russie et à Paris ; il demeurait en 1824 *quai de Bourbon*, 19, et vivait encore en 1832.

1. Le grand Sanhédrin des Israélites...

2-25. Naples (Vues et costumes du royaume de). 24 p. in-fol.

26-55. Pl. pour *Paris et ses alentours...* Paris, 1818, 1 vol. gr. aigle. 30 p.

56. Russie (Costumes, Usages... de).

DAMAN.

Editeur, vivait en Italie à la fin du 17e siècle ; il a publié des pièces de Biscaino. — Heineken, IV, 488.

La S. Vierge et l'enfant Jésus. Ovale.

DAMBRUN (*Jean*).

Grav. au bur., né à Paris en 1741. — Basan, I, 163. — Heineken, IV, 489. — Joubert, I, 386. — Nagler, III, 254.

1. Le Repos de Diane : Jacq. Jordaens. Pl. pour la galerie Le Brun, tome I, 32.

2. Roger et Fleur-d'Epine : Guido Reni.

3. Tangu relevant le Soudan, qui vient, suivi de sa fille Zélime, se soumettre à lui : C. P. Marillier. Haut. 91 millim. Larg. 60. Pl. pour le 2e chant de Tangu et Zélime, de La Harpe. Paris, 1780.

4. Pl. pour le Musée français, publié par Filhol.

5. Pl. pour la Galerie de Florence, publiée par Wicar.

6. Pl. pour le Voyage pittoresque de Naples et de Sicile.

DAMERY (*J.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Français, trav. à Rome au milieu du 17e siècle.—Heineken, IV, 491. — Robert-Dumesnil, IV, 224.

1-12. Vases antiques. Haut. 212 à 215 millim. Larg. 140 à 145. Suite de 12 p.

(1). Sa panse est ornée d'un Triton enlevant une Nymphe. Sur la face du socle on lit *Illmo. et Reumo. D. D. Gualtero Gualterio...* et plus bas, à g., *I Damery delin. et Fecit Romæ* 1657, et à dr. *Superiorum licen.*

(2). Sa panse est ornée de Bacchants qui transvasent du vin et en boivent. Au bas, à g., *J. Damery f. Romæ.*

(3). Sa panse est ornée d'un enfant qui embrasse sa mère et de plusieurs autres qui jouent. Au bas, à g., *J. Damery in f. Romæ.*

(4). La partie inférieure de ce vase est ornée de Silène soutenu par deux Faunes. Au bas, à dr., *J. Damery f. Romæ.*

(5). Chacune de ses anses est formée de deux serpents. Au bas, à dr., *J. Damery fec. Romæ.*

(6). La partie inférieure de ce vase est ornée d'une Nymphe couchée, surprise par deux Satyres. Au bas, à dr., *J. Damery f. Rom.*

(7). Sa panse est ornée d'un combat de fantassins. Au bas, à dr., *J. Damery f.*

(8). Sa panse est ornée de Satyres et de Bacchantes. Au bas, à dr., *J. Damery fec. Roma.*

(9). Sa panse est ornée d'un Triton enlevant une Nymphe. Au bas, à dr., *J. Damery fec. Romæ.*

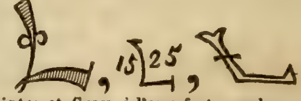
(10). Sa panse est ornée d'une danse de Nymphes. Au bas, à dr., *J. Damery fec. Romæ.*

(11). Sa panse est ornée d'une marche de sacrificateurs. Au bas, à dr., *J. Damery in f. Romæ.*

(12). Sa panse est ornée de jeux d'enfants. Au bas, à dr., *J. Damery f. Roma.*

DAME (La), voy. LADAME.

DAMESZ (*Lukas*), dit LUCAS DE LEYDE.



Peintre et Grav. à l'eau-forte, au bur. et sur b., né à Leyde en 1514, élève de son père Hugues Jacobz Damesz, et de Cornelis Engelbrechtsen, trav. en Hollande et mourut en 1533.—Florent Le Comte, III, 2e part., 121. — Basan, I, 343. — Fuessli, 365. — Gori, II, 340. — Huber et Rost, V, 38. — Bartsch, VII, 331. — Malpé, II, 43. — Ottley, II, 736. — Malaspina, III, 17. — Joubert, II, 226. — Ferrario, 194. — Longhi, I, 79, 261.— Vallardi, 122. — Heller, suppl. 84. — Nagler, VII, 480. — Heller, 390.

Son Œuvre, en 230 p., Mariette, 2,141 liv.

ANC. TESTAMENT.

1-6. Histoire de la création et de la chute du premier homme. Haut. 166 millim. Larg. 118. Suite de 6 p.

1. (1) Eve créée pendant le sommeil d'Adam. Vers le milieu du haut, l'année 1529 et la lettre *L* à rebours.

2. (2) Dieu défendant à Adam et Eve de manger du fruit de l'arbre de vie. La lettre *L* et l'année 1529 sont à la g. du haut.

3. (3) Eve offrant à Adam du fruit de l'arbre défendu. Vers le milieu du haut, l'année 1529 et la lettre *L* venue à rebours.

4. (4) Adam et Eve chassés du paradis terrestre. Dans le haut de la g., l'année 1559 et la lettre *L* venue à rebours.

5. (5) Caïn tuant son frère Abel. Au milieu du bas, l'année 1529 et la lettre *L* venue à rebours.

6. (6) Adam et Eve pleurant la mort d'Abel. Vers le milieu du haut, l'année 1529 et la lettre *L* venue à rebours.

7. Le Péché d'Adam et Eve. Vers le bas de la dr., une souche à laquelle est suspendue une tablette avec l'*L*. Haut. 120 millim. Larg. 90.

8. Le Péché d'Adam et Ève. L'année 1519 est au bas de la dr.; la lettre *L*, dans l'angle, du même côté. Haut. 118 millim. Larg. 72.

9. Le Péché d'Adam et Eve. L'année 1259 et la lettre *L* écrite à rebours se voient à la g. du haut.

Copie en contrepartie.

10. Le Péché d'Adam et Eve. La lettre *L*, venue à rebours, se voit presqu'au milieu du bas. — 1er état : avant la lettre *L*.

11. Adam et Eve fugitifs. Sur le devant de la dr., la lettre *L* et l'année 1510 sur une tablette. Haut. 162 millim. Larg. 119.

12. Caïn tuant Abel. En haut, un peu vers la g., l'année 1520 et la lettre *L*. Haut. 110 millim. Larg. 83.

13. Caïn tuant Abel. Au bas de la g., un écriteau avec la date 1524 et la lettre *L* venue à rebours. Haut. 120 millim. Larg. 80.

Copie, plus petite, avec la date 1526.

14. Lamech et Caïn. La lettre *L* à rebours et l'année 1524 sont à la g. du haut. Haut. 120 millim. Larg. 80.

15. Loth enivré par ses deux filles. En bas, presqu'au milieu, l'année 1530, et vers la dr., la lettre *L*. Larg. 250 millim. Haut. 195. — 1er état : avant l'adresse de Petri.

Frauenholz, 2 flor. 30 kr.

Copie.

16. Abraham et les trois Anges. La lettre *L* est gravée sur un rocher dans le fond de la dr. Haut. 180 millim. Larg. 142.

17. Abraham renvoyant Agar; pièce dite *la grande Agar*. La lettre *L* est vers le milieu du bas. Haut. 280 millim. Larg. 215. P. Extrêmement rare.

18. Abraham renvoyant Agar. La lettre *L* est au milieu du bas, et l'année 1516 un peu vers la g. Haut. 152 millim. Larg. 125.

Weigel, 5 thlr.

19-23. Histoire de Joseph. Larg. 165 millim. Haut. 125 à 130. Suite de 5 p.

19. (1) Joseph raconte ses songes à Jacob. A g., au dessus d'une porte, une tablette avec la lettre *L* et l'année 1512.

20. (2) Joseph et la femme de Putiphar. Au dessus d'une porte, à dr., la lettre *L* et l'année 1512.

21. (3) La femme de Putiphar accusant Joseph. La lettre *L* et l'année 1512 sont marquées presqu'au milieu de l'estampe, au haut du mur d'une maison.

22. (4) Joseph expliquant les songes des deux officiers du Roi. La lettre *L* est au bas, un peu vers la g.

23. (5) Joseph interprétant les songes de Pharaon. La lettre *L* est gravée au milieu du bas.

Copies en contrepartie, marquées *G. Valck exc. A.º* 1667.

24. La fille de Jephté allant au devant de son père. Au bas de la g., une souche à laquelle est suspendue une tablette avec la lettre *L*. Haut. 175 millim. Larg. 198.

25. Dalila coupant les cheveux de Sanson. La lettre *L* est gravée sur un écriteau vers la g. du bas. Haut. 281 millim. Larg. 203.

Weigel, 9 thlr. 12 gr.

26. David victorieux de Goliath. La lettre *L* est au milieu du bas. Haut. 109 millim. Larg. 85.

27. David jouant de la harpe devant Saül. La lettre *L* à rebours est au milieu du bas. Haut. 255 millim. Larg. 185. — 1er état : avant l'adresse de Pétri.

Durand, 50 fr. — Sternberg, 9 $\frac{5}{6}$ thlr.

28. David en prière. La lettre *L* est à la g. du bas. Haut. 160 millim. Larg. 113.

29. David en prière. Au bas de la g., un écriteau avec la lettre *L* et l'année 1520. Haut. 120 millim. Larg. 80.

30. Les deux Vieillards apercevant Suzanne dans le bain. Une tablette avec la lettre *L* est suspendue à une souche au devant de la dr. Haut. 200 millim. Larg. 150.

31. Salomon adorant les idoles. La lettre *L* est gravée au bas de la g., et l'année 1514 à dr., à mi-hauteur. Haut. 170 millim. Larg. 132.

32. Esther devant Assuérus. La lettre *L* et l'année 1518 sont au milieu du bas. Haut. 276 millim. Larg. 228.

33. Mardochée mené en triomphe. Une ta-

blette avec la lettre *L* et l'année 1515 se voit au bas de la g. Larg. 289 millim. Haut. 210. — 1er état : avant l'adresse.

Frauenholtz, 9 flor. 9 kr. — Weigel, 7 thlr.

NOUV. TESTAMENT.

34. S. Joachim et S. Anne. La date 1520 est marquée dans le fond de la g.; la lettre *L* est en bas, presqu'au milieu. Haut. 110 millim. Larg. 75.

35. L'Annonciation. La lettre *L* est vers la g. du bas. Larg. 110 millim. Haut. 90. Copie.

36. La Visitation. La lettre *L* est à la g. du haut. Haut. 110 millim. Larg. 80.

37. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, assise au pied d'un arbre. La lettre *L* et l'année 1514 sont vers le haut de la dr. Larg. 114 millim. Haut. 88.

38. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, assise dans un paysage. Une tablette avec la lettre *L* et l'année 1523 est vers le milieu du devant. Haut. 152 millim. Larg. 105.

39. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, accompagnée de S. Anne. L'année 1516 et la lettre *L* sont au milieu du haut. Haut. 114 millim. Larg. 92.

40. La S. Famille. Une tablette avec la lettre *L* est suspendue à une branche vers la dr. du haut. Haut. 200 millim. Larg. 150.

41. L'Adoration des Mages. En bas, vers la g., la lettre *L*, et vers la dr., l'année 1513. Larg. 443 millim. Haut. 302. — 1er état : avant l'adresse de Martini Petri.

Durand, 29 fr. 95 c.. — Winkler, 18 $\frac{1}{2}$ thlr. — Sternberg, 25 $\frac{1}{24}$ thlr. — Weigel, 16 thlr.

42. Le Repos en Egypte. La lettre *L* est au milieu du bas. Haut. 162 millim. Larg. 145.

43. Le Repos au retour de l'Egypte. La lettre *L* est gravée sur une pierre qui se voit au devant de la g. Haut. 165 millim. Larg. 128. P. excessivement rare.

44. Le Baptême de N. S. J.-C. La lettre *L* est au bas de la dr. Larg. 186 millim. Haut. 145.

Debois, 141 fr. — Weigel, 5 thlr.

45. Le Retour de l'Enfant prodigue. Vers la dr. du bas, une tablette avec la lettre *L*. Haut. 244 millim. Larg. 180. — 1er état : avant l'adresse.

Sternberg, 11 $\frac{5}{24}$ thlr.

46. J.-C. tenté par le démon. La lettre *L* est gravée vers le bas de la g., et l'année 1518 au milieu du bas. Haut. 175 millim. Larg. 136.

47. La Résurrection de Lazare. Vers le bas, presqu'au milieu, une tablette avec la lettre *L*. Haut. 284 millim. Larg. 203.

Weigel, 9 thlr. 12 gr.

48-61. La Passion de N. S. J.-C. Haut. 118 millim. Larg. 74 à 78. Suite de 14 p.

48. (1) La Cène. Au bas, du côté g., une tablette avec la lettre *L* et l'année 1521.

49. (2) J.-C. sur le mont des Oliviers. A dr. du bas, une tablette avec la lettre *L* et l'année 1521.

50. (3) La Prise de J.-C. La lettre *L* et l'année 1521 sont sur un écriteau à la g. du bas.

51. (4) J.-C. devant le grand-prêtre Anne. En bas, au milieu, la lettre *L*; à g., l'année 1521.

52. (5) J.-C. outragé dans le prétoire. La lettre L est vers la g. du haut; l'année 1521 au milieu du bas.

53. (6) La Flagellation. En bas est gravée, à g., la lettre *L* sur un écriteau, et à dr., l'année 1521.

54. (7) Le Couronnement d'épines. A la dr., une tablette avec la lettre *L* et l'année 1521.

55. (8) J.-C. présenté au peuple. Vers le milieu du bas, une tablette avec la lettre *L* et l'année 1521.

56. (9) Le Portement de croix. Un écriteau avec la lettre *L* et l'année 1521 est à la dr. du bas.

57. (10) Le Christ en croix. La lettre *L* et l'année 1521 sont gravées à la g. du bas.

58. (11) La Descente de croix. La lettre *L* et l'année 1521 sont gravées sur un écriteau, vers le milieu du devant.

59. (12) La Sépulture. Un écriteau avec la lettre *L* et l'année 1521 est à la g. du bas.

60. (13) La Descente aux limbes. La lettre *L* est gravée vers le milieu, et l'année 1521 à la g. du haut.

61. (14) La Résurrection. La lettre *L* est sur écriteau dans le bas, presqu'au milieu, et l'année 1521 à g.

Copies, gravées par Jean Muller. On lit sur la 1re pièce *A. Muller excud.* et *C. Dankert excudit.*

62-70. La Passion de N. S. J.-C. 1509. Diam. 120 millim. Suite de 9 p. très rares, surtout avec les bordures.

62. (1) J.-C. sur le mont des Oliviers. La tablette avec la lettre *L* est suspendue à une branche presqu'au milieu du devant.

63. (2) La Prise de J.-C. La tablette avec la lettre *L* est vers la g. du bas.

64. (3) J.-C. devant le grand-prêtre Anne. La tablette avec la lettre *L* est au milieu du bas.

65. (4) J.-C. outragé dans le Prétoire. Un écriteau avec la lettre *L* est en bas, un peu vers la dr.

66. (5) La Flagellation. La lettre *L* est gravée sur la frise du retour d'une balustrade.

67. (6) Le Couronnement d'épines. Un écriteau avec la lettre *L* est au milieu du bas.

68. (7) J.-C. présenté au peuple. Vers la dr. du bas, une tablette avec la lettre *L*.

69. (8) Le Portement de croix. Vers la dr., au second plan, la tablette avec la lettre *L* est suspendue à une branche d'arbre.

70. (9) Le Crucifiement. Un écriteau avec la lettre *L* est au milieu du bas.

71. J.-C. en prière sur le mont des Oliviers. Diam. 223 millim. Répétition, à l'eau-forte, du n° 62.

72. Le Portement de croix. Diam. 223 millim. Répétition, à l'eau-forte, du n° 69.

73. Le Couronnement d'épines. La lettre *L* est gravée à la dr. du haut, sur un mur. Haut. 110 millim. Larg. 83.

74. Le Couronnement d'épines. 1519. Un écriteau avec la lettre *L* est à la dr. du haut. Haut. 173 millim. Larg. 130.

75. J.-C. présenté au peuple. La lettre *L* est gravée vers le milieu du haut.

76. J.-C. présenté au peuple. La lettre *L* et l'année 1510 sont gravées sur une grande pierre, à la dr. du devant. Larg. 453 millim. Haut. 287. Pièce capitale.

Logette, 300 fr. — Durand, 400 fr. — Debois, 601 fr.

77. J.-C. portant sa croix. L'année 1515 est à la dr. du haut; la lettre *L*, sur une pierre. Larg. 106 millim. Haut. 80.

78. Des soldats faisant boire J.-C. avant de le crucifier. La lettre *L* est au milieu du haut. Haut. 112 millim. Larg. 85.

Copie.

79. L'Homme de douleurs. 1517. Haut. 120 millim. Larg. 75.

80. Le Calvaire. La lettre *L* est gravée presqu'au milieu, et l'année 1517, écrite à rebours, est à la dr. du bas. Larg. 410 millim. Haut. 284. Pièce regardée comme l'une des plus parfaites de l'œuvre de Lucas de Leyde. — 1er état : avec l'année 1517 écrite à rebours. — 2e : l'année 1517 rétablie.

Durand, 150 fr. — Frauenholz, 15 flor. 15 kr. — Weigel, 20 thlr.

81. La S. Vierge et S. Jean au pied de la croix. En haut est gravé, à g., l'année 1516, et à dr. la lettre *L*. Haut. 120 millim. Larg. 88.

82. J.-C. apparaissant à Madeleine sous la figure d'un jardinier. La lettre *L* est marquée vers le haut de la g., et l'année 1519 au haut de la dr. Larg. 170 millim. Haut. 137.

83. La S. Vierge debout sur un croissant, dans une gloire. La lettre *L* est à la g. du bas. Haut. 110 millim. Larg. 76.

84. La S. Vierge debout sur un croissant, dans une niche. La lettre *L* est à dr. sur le bord de la niche. Haut. 119 millim. Larg. 74.

85. La S. Vierge debout sur un croissant, dans une gloire. En bas est gravé, à g., la lettre *L*, et à dr. l'année 1523. Haut. 127 millim. Larg. 75.

SAINTS.

86. Antoine l'Ermite (S.). A g., la lettre *L*. Haut. 112 millim. Larg. 76.

87. Antoine (La Tentation de S.). Sur une pierre, vers le milieu d'en bas, l'année 1509 et la lettre *L*. Haut. 183 millim. Larg. 146.

Frauenholz, 8 flor. 8 kr. — Becker, 7 $\frac{1}{24}$ thlr. — Weigel, 5 thlr.

88. Christophe (S.) assis à terre. La lettre *L* est sur une tablette attachée à une souche, au devant de la dr. Larg. 108 millim. Haut. 83.

89. Christophe (S.), marchant dans l'eau. La lettre *L* est marquée à la g. d'en bas, sur une pointe de rochers. Haut. 83 millim. Larg. 72.

Copie.

80. Dominique (S.). A g. est la lettre *L*, gravée à mi-hauteur de la planche. Haut. 108 millim. Larg. 72.

91. François d'Assise (S.). La lettre *L* est gravée à la g. d'en bas. Haut. 106 millim. Larg. 83.

92. Georges (S.). La lettre *L* est aux pieds du Saint, vers la dr. Haut. 162 millim. Larg. 123.

93. Gérard Sagrédius (S.), évêque et martyr. La lettre *L* est à g., à mi-hauteur de la planche. Haut. 108 millim. Larg. 70.

94. Jean-Baptiste (S.) dans le désert. L'année 1513 est marquée au haut de la dr., et la lettre *L* vers le milieu d'en bas. Larg. 108 millim. Haut. 85.

95. Jean-Baptiste (La Décollation de S.). La lettre *L* est au milieu d'en haut. Larg. 108 millim. Haut. 95.

Copie.

96. Jérôme (S.). La lettre *L* est en haut à g., sur un rocher, et l'année 1513 vers la dr. Larg. 108 millim. Haut. 86.

97. Jérôme (S.). La lettre *L* est vers le bas de la g., et l'année 1516 au haut de ce même côté. Haut. 153 millim. Larg. 133.

98. Jérôme (S.). A une des faces du piédestal est attachée une tablette avec la lettre *L* et l'année 1521. Larg. 146 millim. Haut. 101.

99. Luc (S.). La lettre *L* est à la dr. d'en bas. Haut. 117 millim. Larg. 88.

100. Paul (La Conversion de S.). Vers la dr. d'en bas est une tablette avec la lettre *L* et l'année 1509. Larg. 407 millim. Haut. 286. Cette pièce est une des plus considérables et des plus rares de l'œuvre de Damesz. — 1er état : avant l'adresse de Martini Petri. — 2e : retouché.

Winkler, 14 $\frac{23}{24}$ thlr. — Ackermann, 17$\frac{5}{6}$ thlr.

101. Pierre et Paul (SS.) tenant le Suaire. Un écriteau avec la lettre *L*, et au-dessus de cet écriteau l'année 1517, se voient au milieu d'en haut. Haut. 117 millim. Larg. 76.

102. Pierre et Paul (SS.). A g. d'en bas, l'année 1527 est sur une pierre, et près de celle-ci la lettre *L*. Larg. 144 millim. Haut. 99.

103. Sébastien (S.). Une tablettte avec la lettre *L* est suspendue vers le haut de la dr. à une branche. Haut. 106 millim. Larg. 72.

SAINTES.

104. Catherine (S.). A la g. d'en haut, la lettre *L*, et à dr. l'année 1520. Haut. 113 millim. Larg. 76.

105. Marie-Madeleine se livrant aux plaisirs du monde. L'année 1519 et la lettre *L* sont marquées sur un écriteau au milieu du bas. Larg. 395 millim. Haut. 288. — 1er état : avant l'adresse de Martini Petri.

Durand, 160 fr. — Debois, 392 fr.

106. Madeleine (S.) dans le désert. Au milieu d'en bas, un écriteau avec la lettre *L*. P. très rare. Haut. 112 millim. Larg. 86.

Sternberg, 3 $\frac{13}{24}$ thlr. — Weigel, 6 thlr.

107. Madeleine (S.) debout sur des nuages. La lettre *L* est au milieu d'en bas, et à la dr. l'année 1518. Haut. 122 millim. Larg. 74.

SUJETS DE SAINTETÉ.

108-121. J.-C. et les Apôtres, debout. Haut. 123 millim. Larg. 74. Suite de 14 p.

108. (1) Le Sauveur. Une tablette avec la lettre *L* est à la g. du bas.

109. (2) S. Pierre. La lettre *L* est vers la dr. du haut.

110. (3) S. Paul. La lettre *L* est vers le bas de la dr.

111. (4) S. André. La lettre *L* est à la g. d'en bas.

112. (5) S. Jean l'évangéliste. La lettre *L* est à la g. d'en bas.

113. (6) S. Jacques le Majeur. La lettre *L* est à la g. d'en bas.

114. (7) S. Thomas. La lettre *L* est vers le bas de la dr.

115. (8) S. Judas Thaddée. La lettre *L* est vers le haut de la g.

116. (9). S. Barthélemy. La lettre *L* est vers le bas de la g.

117. (10) S. Philippe. La lettre *L* est à la g. d'en bas.

118. (11) S. Jacques le Mineur. La lettre *L* est à g., presque à mi-hauteur de la planche.

119. (12) S. Simon. La lettre *L* est vers la dr. d'en bas.

120. (13) S. Mathieu. La lettre *L* est vers le bas de la g.

121. (14) S. Mathias. La lettre *L* est à la g. d'en bas.

Copies, assez bien gravées, en contrepartie.

122-125. Les quatre Evangélistes, à mi-corps. Suite de 4 pièces. Haut. 110 millim. Larg. 75.

122. (1) S. Marc. Au milieu d'en haut, un écriteau avec la lettre *L*.

123. (2) S. Mathieu. La lettre *L* est presque au milieu d'en haut.

124. (3) S. Luc. La lettre *L* est vers le milieu d'en haut.

125. (4) S. Jean. A g., un écriteau avec la lettre *L* et l'année 1518.

Copies de ces quatre pièces, de beaucoup inférieures aux originales, et portant au bas le nom des apôtres.

126-132. Les sept Vertus. Haut. 162 millim. Larg. 108. Suite de 7 p.

126. (1) La Foi. A la dr. d'en bas, la lettre *L* et le mot *Fides* (la lettre *S* à rebours).

127. (2) L'Espérance. A la dr. d'en bas est la lettre *L* et le mot *Spes*.

128. (3) La Charité. La lettre *L*, est en bas presque au milieu. Le mot *Caritas* (la lettre *S* à rebours) est écrit sur une banderole vers le haut de la dr.

129 (4) La Prudence. Vers la g. d'en haut est l'année 1530, et vers la dr. d'en bas la lettre *L* et le mot *Prvdencia*.

130. (5) La Justice. Vers la dr. d'en haut, l'année 1530, et au bas de la g. le mot *ivsticia* et la lettre *L*.

131. (6) La Force. La lettre *L* est en bas, au milieu, et le mot *Fortitvdo* à dr.

132. (7) La Tempérance. Dans le bas, au milieu, le mot *Temperancia*, et vers la dr. la lettre *L*.

THÉOLOGIE PAYENNE.

133. Mars et Vénus. L'année 1530 et la lettte *L* sont vers la dr. d'en haut. Haut. 246 millim. Larg. 189. — 1er état : avant l'adresse de Martini Petri.

Debois, 21 fr. — Weigel, 5 thlr.

134. Vénus et l'Amour. A la g. d'en haut est la lettre *L* et l'année 1528. Haut. 162 millim. Larg. 115.

135. Pallas. Haut. 117 millim. Larg. 78. Dernier ouvrage de l'Artiste, resté inachevé.

Weigel, 2 thlr.

136. Pyrame et Thisbé. Dans le fond, à dr., est une fontaine jaillissante, entourée d'un bassin sur lequel sont la lettre *L* et l'année 1514. Larg. 160 millim. Haut. 117.

ARTS.

ORNEMENTS.

137. Une composition d'ornements ; on y remarque une tête de bélier décharné. L'année 1527 est au milieu d'en haut, et la lettre

L au milieu d'en bas. Haut. 110 millim. Larg. 79.

138. Une composition d'ornements; on y remarque un homme ailé. En bas, vers le milieu, sur une boule, l'année 1528, et au dessous la lettre *L*. Larg. 120 millim. Haut. 81.

139. Deux rinceaux sur une planche. La lettre *L* est vers la dr. d'en haut. Larg. 115 millim. Haut. 76.

140. Un Panneau d'ornements avec deux Syrènes sur un fond noir. La lettre *L* est au milieu, et l'année 1528 au bas. Haut. 119 millim. Larg. 76.

141. Les Enfants guerriers. La lettre *L* et l'année 1527 se trouvent près du bord de dr. Haut. 117 millim. Larg. 74.

142. Un écusson vide soutenu par deux enfants. Vers le bas de la g. on voit une tablette avec la lettre *L*, appuyée contre un mur. Larg. 106 millim. Haut. 83.

143. Un Ecusson rempli par un mascaron et porté par trois Génies ailés. La lettre *L* est à dr., et au dessous de la pointe de l'écusson l'année 1527. Haut. 115 millim. Larg. 76.

144. Les armes de la ville de Leyde au milieu de quatre ronds. La lettre *L* est vers le milieu d'en bas. Larg. 110 millim. Haut. 81.

145. Deux rinceaux d'ornements. Au milieu, vers le bas, est un écriteau avec la lettre *L*. Larg. 110 millim. Haut. 56.

146. Deux ronds. Au milieu d'en bas la lettre *L*. Larg. 117 millim. Haut. 72.

147. Deux ronds. Vers le haut est un écriteau avec la lettre *L*, et vers le bas un autre avec l'année 1517. Larg. 117 millim. Haut. 76.

BELLES-LETTRES.

148. La Famille surprise par la mort. Vers le haut de la dr., la lettre *L* et l'année 1523. Larg. 135 millim. Haut. 101. Pièce douteuse.

149. Le poète Virgile suspendu dans un panier. La lettre *L* et l'année 1525 sont marquées sur une pierre à la g. d'en bas. Haut. 239 millim. Larg. 189. — 1er état : avant l'adresse de Martini Petri.

Sternberg, 6 thlr.

HISTOIRE.

150. Lucrèce. Sur un piédestal, à la dr., est une tablette avec la lettre *L*. Haut. 115 millim. Larg. 70.

151. Le moine Sergius tué par Mahomet. La lettre *L* est gravée sur un écriteau à la g., et l'année 1508 vers le milieu du bas. Haut. 292 millim. Larg. 218.

Debois, 250 fr. — Weigel, 12 thlr.

PORTRAITS.

152. Allemagne; Maximilien 1er, empereur. A g., un écriteau avec la lettre *L* et l'année 1520. Haut. 267 millim. Larg. 194.

Winkler, 4 $\frac{2}{3}$ thlr. — Franck., 5 flor. 45 kr.

153. Damesz (Lucas) *Effigies Lucæ Leidensis*... Vers la g., à mi-hauteur, la lettre *L* et l'année 1525. Haut. 148 millim. Larg. 142.

154. Portrait d'un jeune homme. La lettre *L* est à la g. d'en bas. Haut. 185 millim. Larg. 149.

Weigel, 3 thlr. 8 gr.

MOEURS ET USAGES, COSTUMES.

155. Tête d'un guerrier. L'année 1527 et la lettre *L* sont marquées sur un cartouche qui est au bas du médaillon. Haut. 117 millim. Larg. 76.

156. Un Enseigne. La lettre *L* est au milieu d'en bas. Haut. 116 millim. Larg. 70.

Copie.

157. Un jeune homme à la tête d'une troupe de gens armés. Un écriteau avec la lettre *L* est à la g. d'en bas. Haut. 110 millim. Larg. 83.

158. Quatre Guerriers dans une forêt. Haut. 115 millim. Larg. 85. P. anonyme.

159. Les Musiciens. L'année 1524 est en haut à dr., et la lettre *L*, écrite à rebours, au milieu. Haut. 117 millim. Larg. 74.

160. Les Pèlerins. La lettre *L* est vers la g. d'en bas. Haut. 151 millim. Larg. 119.

161. Les Gueux. Dans le fond, à dr., s'élève un arbre à une branche duquel est une tablette avec la lettre *L*. Haut. 110 millim. Larg. 79.

162. Le Seigneur et la Dame. La lettre *L*, à rebours, est vers la g. Haut. 113 millim. Larg. 85.

163. La Promenade. La lettre *L* est à la dr. d'en bas, et la date 1520 à la g. du haut. Haut. 115 millim. Larg. 72.

164. Un homme et une femme assis dans la campagne. La lettre *L* est à la dr. d'en bas, et l'année 1520 à la g. d'en haut. Haut. 115 millim. Larg. 74.

Copie très exacte, mais sans la date.

165. La Dame au bois. La lettre *L* est à la g. d'en bas. Haut. 108 millim. Larg. 79.

Copie gravée par Wierx.

166. La Vieille avec la grappe de raisin. La lettre *L* est à la dr. d'en haut. Haut. 108 millim. Larg. 79.

167. La Femme et le chien. Vers le bas de la dr. est un écriteau avec l'année 1510 et la lettre *L*. Haut. 106 millim. Larg. 72.

Sternberg, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

168. La Femme et la Biche. L'année 1509 est au milieu d'en haut, et la lettre *L* vers la g. d'en bas. Haut. 106 millim. Larg. 72.

169. Le Garçon avec la trompe. A la g. d'en bas est une tablette avec la lettre *L*. Haut. 110 millim. Larg. 81.

170. L'Homme à la torche. La lettre *L* est marquée sur une bourse plate que l'Homme à la torche a devant lui, attachée à une ceinture. Haut. 119 millim. Larg. 88.

171. Le Chirurgien. En haut à g. est la lettre *L* à rebours, et à dr. l'année 1524. Haut. 117 millim. Larg. 74.

172. L'Opérateur. La lettre *L*, surmontée de l'année 1523, est à la dr. d'en haut. Haut. 117 millim. Larg. 74.

Weigel, 2 ½ thlr.

173. La Laitière. Une tablette avec la lettre *L* et l'année 1510 est au milieu d'en bas. Larg. 155 millim. Haut. 115.

Debois, 40 fr. — Weigel, 4 thlr.

Copie.

Copie en contrepartie, très bien gravée.

174. Le Fou. A la g. d'en haut est la lettre *L* et l'année 1520. Larg. 106 millim. Haut. 74.

175. L'Espiègle (Uylenspiegel). Au milieu sont marquées la lettre *L* et l'année 1520. Haut. 174 millim. Larg. 142. Une des pièces les plus rares de l'œuvre. L'abbé de Marolles en paya une épreuve, en 1653, 16 louis d'or.

Il existe deux copies très trompeuses de cette estampe.

Copie A, gravée par Hondius et portant cette inscription :

Dees eerste Vorm is wech, men vinter geen voor ons
Want een papier druck gelt vyftich Ducatons.

Hondius excudit 1644.

PIÈCES GRAVÉES A L'EAU-FORTE DANS LE GOUT DE LUCAS DAMESZ.

176. La S. Vierge et l'enfant Jésus. La lettre *L* et l'année 1528 sont à la g. d'en bas. Haut. 130 millim. Larg. 99.

177. Les bustes du Sauveur et de la S. Vierge. La lettre *L* est vers le milieu d'en haut. Larg. 151 millim. Haut. 97.

178. L'Anneau nuptial. La lettre *L* est à la g. d'en bas. Haut. 162 millim. Larg. 129.

GRAVURES EN BOIS.

179. Adam et Eve mangeant du fruit défendu. Haut. 415 millim. Larg. 293.

180. Adam et Eve. Haut. 243 millim. Larg. 174.

181. Abraham allant sacrifier son fils. Larg. 284 millim. Haut. 214.

182. Un des fils de Jacob lui apportant la robe de Joseph. Larg. 212 millim. Haut. 142.

183. Dalila coupant les cheveux à Samson. Haut. 243 millim. Larg. 171.

184. Dalila et Samson. Haut. 417 millim. Larg. 293.

185. Jahel faisant périr Sisara en lui enfonçant un clou dans la tête. Haut. 243 millim. Larg. 171.

186. Salomon, séduit par une de ses femmes, adorant l'idole de Moloch. Haut. 415 millim. Larg. 291.

Frauenholz, 12 thlr. — Weigel, 6 thlr.

187. Salomon adorant les idoles. Haut. 243 millim. Larg. 173.

188. La reine de Saba devant le trône de Salomon. Haut. 415 millim. Larg. 291.

189. Jézabel promettant à Achab de lui livrer la vigne que Naboth lui avait refusée. Haut. 243 millim. Larg. 174.

190-193. Les 12 rois d'Israël représentés à cheval. Suite de 4 pièces.

Weigel, 12 thlr.

190. (1) David, Salomon, Jéroboam. Larg. 493 millim. Haut. 307.

191. (2) Abiam, Asa, Josaphat. Larg. 510 millim. Haut. 307.

192. (3) Joram, Osias, Jonathan. Larg. 145 millim. Haut. 307.

193. (4) Achaz, Ezéchias, Manassé. Larg. 505 millim. Haut. 307.

194. La Servante d'Hérodiade apportant dans un bassin la tête de S. Jean-Baptiste. Haut. 415 millim. Larg. 291.

Weigel, 6 thlr.

195. La Servante d'Hérodiade apportant la tête de S. Jean-Baptiste. Haut. 243 millim. Larg. 173.

196-198. Les Héros qui se sont rendus les plus célèbres parmi les anciens payens, juifs et chrétiens. Suite de 3 pièces.

196. (1) Hector, Alexandre, Jules César. Larg. 505 millim. Haut. 315?

197. (2) Josué, David, Judas Machabée. Larg. 519 millim. Haut. 315?

198. (3) Artus, Charlemagne, Godefroi de Bouillon. Larg. 501 millim. Haut. 315?

199. Le peuple de Rome se moquant du poète Virgile, qu'une courtisane a suspendu à la fenêtre dans un panier. Haut. 415 millim. Larg. 290.

Sternberg, 4 thlr. — Weigel, 6 thlr.

200. Des traîneurs d'une armée se dirigeant vers la dr. Larg. 379 millim. Haut. 252.

DAMFRIE (*Nicolas*).

Grav., trav. à Paris et mourut en 1606.— Heineken, IV, 491. — Fuessli, 191. — Nagler, III, 256.

DAMFRIE *le fils*.

Grav., mort à Paris en 1604. — Heineken, IV, 491. — Nagler, III, 256.

DAMMECH, DAMMESZ, } voy. DAMESZ.

DAMOUR (*Charles*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris le 8 oct. 1813, élève de M. Ingres, trav. à Paris.

1. Deux Religieux : Pietro Vanucci, dessin. Haut. 165 millim. Larg. 125.

2. La Prière du religieux.

3. Melpomène : Raff. Sanzio, dessin. Haut. 355 millim. Larg. 215.
4. Les trois Ages : De Chacaton.
5. Deux enfants jouant : Franç. Boucher.
6. Tête de jeune fille : Ant. Watteau, dessin. Haut. 145 millim. Larg. 130.
7-16. *Dix Eaux-fortes.* Suite de 10 p.
17. Le Matin, paysage.
18. Le Soir, paysage.
19. La Ferme.
20. Le Repos au bois.
21. La Mare aux saules.
22. Un monastère en Sicile.
23. La Pièce d'eau.
24. L'Avenue des charmes.
25. Chemin près Amalfi.
26-35. *Œuvres inédites de Bonington.* Suite de 10 p., y compris le frontispice.
36-41. *Souvenirs de Voyage* : De Chacaton. Suite de 6 p., y compris le frontispice.
42-47. *Orient* : De Chacaton. Suite de 6 p., y compris le frontispice.
48 53. *Espagne* : De Chacaton. Suite de 6 p., y compris le frontispice.
54. Bourbonnais : De Chacaton.
55. Une villa : De Chacaton.
56. Auvergne : Marilhat.
57. Une solitude en Egypte : Marilhat.
58. La Sortie du bois : Troyon.

DAMOURS (*Hippolyte*).

Grav., au bur., né a Paris en 1797 ; il a gravé des portraits et des vignettes. — Gabet, 174. — Nagler, III, 258.

DAMPERVIEL (*J. G.*).

Grav. au burin, trav. à Prague de 1669 à 1674. — Dlabacz. — Nagler, III, 259.

DANCKERTS (*Cornelis*).

Dess. et Grav. au bur., et Editeur, né à Amsterdam en 1561, trav. à Amsterdam. — Basan, I, 165. — Heineken, IV, 494. — Fuessli, 192. — Huber et Rost, VI, 235. — Bryan, I, 334. — Brulliot, III, nos 214, 259. — Nagler, III, 259.

1-155. *Albeelding deer voornaamste Bybelscher Historien-cierlijk int Koper gemaakt voor Cornelis Danckerts.* Amsterdam, Justus Danckerts, in-8. ob. 2 part., la 1re 100 fig., la 2e 55 (peut-être incomplète).
156-167. Les douze Sibylles, figures entières. 12 p. gr. in-4.
168-174. Les sept Planètes, sujets mythologiques. 7 p. in-fol.
175-186. Animaux et Oiseaux. Suite de 12 p. in-4, en Larg.
187-193. Les sept Merveilles du Monde. 7 p. gr. in-fol.
194-197. Les quatre Monarchies : Ninus, Cyrus, Alexandre et César, figures à cheval, avec des sujets emblématiques. 4. p. in-fol.
198. Calvin (Jean). Ovale gr. in-fol.
199. *Molinœus (Petrus) Phil. et Teol. Doctor...* In-fol.
200. Nassau ; Jean Casimir, comte. Gr. p. historiée. Au bas, une vignette.
201. Suède ; Gustave-Adolphe... In-fol.
202. Wassenaer (Jacob), seigneur d'Obsdam. Ovale historié. In-fol.
203. Wit (Corneille de), avec une bataille. Gr. in-fol.
204. Rome (Ruines de). Suite.
205-220 Hollande (Vues de). Suite de 16 p. in-4. en Larg.

DANCKERTS (*Danker*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Anvers vers 1600. — Basan, I, 165. — Gori, I, 341. — Heineken. IV, 496. — Huber et Rost, VI, 235. — Brulliot, II, no 580 ; III, no 277. — Nagler, III, 260. — Heller, 147.

1. Départ de Charles II pour l'Angleterre. In-fol.
2. Angleterre ; Charles II, roi. In-fol.
3. Martinitz (Bernard, comte de), bourgrave en Bohême : Screta. In-fol.
4. Vénus et Cupidon endormis, épiés par un Satyre. *D. Dankerts ex.* In-fol.
5. Chasse aux pinsons : Claes Berghem. Danckert Danckerts fec. et ex. Gr. in-fol. en Larg.
6. Chasse au cerf. D. Danckert fec. Gr. in-fol. en Larg.
7. Un homme suivi de son chien, sur un pont.
8. Un berger monté sur un âne ; devant lui une femme à pied ; dans le lointain des paysans qui jouent aux cartes.
9. Une femme assise, avec un enfant sur ses genoux. Paysage.
10. Clair de lune ; une femme à cheval, un âne, et un homme debout. Grand paysage.
11. Paysage ; sur le devant, une motte de terre, un bœuf, et un berger qui tient un long bâton.
12. Paysage ; un berger monté sur un âne, suivi d'un autre berger conduisant un âne chargé.
13. Paysage. Pays montagneux ; un villageois monté sur un âne.
14. Paysage. Un berger et une bergère portant un gros paquet sur la tête.
15. Paysage. Ruines devant lesquelles on voit un berger monté sur un bœuf et jouant de la flûte ; à côté de lui une femme qui danse.
16. Paysage. Un paysan monté sur un âne, vu par le dos, et une paysanne montée de même, vue de profil.
17. Paysage. Une femme montée sur un âne, accompagné d'un autre âne portant un panier avec un agneau.
18. Paysage. Un homme à pied et une femme montée sur un âne ; à gauche, une vieille avec une charge sur le dos ; devant elle un petit garçon et un chien.

19. Paysage. Une femme traversant une rivière avec un homme en pelisse, monté sur un bœuf.

20. Paysage. Une femme montée sur un cheval; une autre femme trait une chèvre; derrière elle, un bœuf.

21. Grand paysage. Un rocher, avec deux bœufs devant une pierre sur laquelle on lit *Danckert Danckerts fec. et ex.* A côté, une femme assise et un berger debout.

22. Grand paysage. Pays montagneux; un paysan à cheval, avec d'autres figures et des animaux.

23. Grand paysage. Deux bœufs dans l'eau; plus loin, deux ânes, dont l'un est monté par une paysanne, l'autre par un homme en pelisse.

24. Grand paysage Sur le devant, une femme qui file, ayant à côté d'elle un jeune garçon; plus loin, un paysan qui laboure avec deux bœufs.

27. Le Vase de cristal qui se trouve dans le trésor de Vienne. In-fol. 1655.

DANCKERTS (*Heinrich*).

Peintre et Grav. au burin, trav. en Hollande et en Italie au milieu du 17e siècle. — Heineken, IV, 498. — Fuessli, 192. — Huber et Rost, VI, 235. — Bryan, I, 335. — Nagler, III, 261.

1. Angleterre; Charles II : Hanneman.

2. Kompf (Christian), médecin du prince d'Orange. Gr. in-fol.

3. Screvellus (Ewald), médecin : D. Bailly. *H. Danckerts sc.* 1648.

4. Staefvenisse (C.).

5. Le Concert : Tiz. Vecelli.

6. Amsterdam (Vue d'). 3 pl. se réunissant.

7. Angleterre (Vues des places royales et des ports de mer d'). Suite.

DANCKERTS (*Johann*).

Grav. au bur., trav. à Amsterdam au milieu du 17e siècle. — Heineken, IV, 497. — Huber et Rost, VI, 241. — Delaborde, 333. — Nagler, III, 261.

DANCKERTS (*Justus*).

Dess. et Grav. au burin et Editeur, vivait à Amsterdam dans la 1re moitié du 17e siècle. — Heineken, IV, 497. — Fuessli. — Huber et Rost, VI, 238. — Bryan, I, 335. — Nagler, III, 261.

1. Vénus et Cupidon endormis, épiés par un Satyre.

2. Orange; Guillaume III, prince.

3. Pologne; Casimir, roi.

4-13. Figures à la mode : Rom. de Hooge. Haut. 159 millim. Larg. 118. 9 p.

14-20. Amsterdam (Les Portes d'). 7 p.

21. Un port de mer : Phil. Wouverman.

DANCY (*F.-B.* ou *L.*).

Grav. ancien. — Fuessli, 192. — Heineken, IV, 500. — Nagler, III, 262.

Des paysans. Suite en forme de frises.

DANEKER, voy. DANNEKER.

DANDELAN ou DANDELEAU (*N.*).

Grav. — Heineken, IV, 500. — Basan, I, 161.

Copernic (Nicolas), astronome.

DANDELEUX (*A.*).

Grav., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle.

La Bataille de Marengo.

DANDELEUX (*Pierre-Léonard*).

Grav. de topographie, trav. à Paris au commenc. du 19e siècle; il était attaché au dépôt de la guerre. — Gabet, 174. — Nagler, III, 262.

DANDELEUX jeune (*Claude*).

Grav. de topographie, trav. à Paris au commenc. du 19e siècle.

DANDRÉ-BARDON (*Michel-François*).

Peintre et Grav., né à Aix en 1700, élève de Jean-Baptiste van Loo, trav. à Paris et à Marseille, et mourut en 1783; il a écrit plusieurs ouvrages sur les arts. — Heineken, II, 128. — Brulliot, III, 270. — Nagler, I, 272.

1. Le Christ en croix.

2. Plusieurs hommes enterrant un mort.

3. Dandré-Bardon, le père. P. in-fol.

DANELSEN.

Grav. — Heineken, IV, 502.

La Nativité, *Christe Redemptor*...

DANET (*Jean*), voy. DUVET.

DANET (*Louis*), voy. THIRY (*Léonard*).

DANFORTH (*M. J.*).

Grav., contemporain, trav. en Amérique et en Angleterre. — Dunlap, 2e part., 371. — Heller, 147.

The sentry Box : C. L. Leslie. 1833. Gr. in-fol.

Hillig, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, 6 thlr.

DANGERS.

Grav. au bur, élève de Guil. Château, trav. à Paris. — Gori, I, 342. — Heineken, IV, 504. — Fuessli, 192.

DANIELL (*James*).

Grav. à la man. noire, Anglais, trav. vers 1800. — Heller, 148.

1. La Mort du capitaine Alex. Hood sur le vaisseau Mars : Singleton. Gr. in-fol.

Einsiedel, 9 $\frac{23}{24}$ thlr.

2. L'amiral Nelson à la bataille devant le cap S. Vincent : Singleton.

Einsiedel, 5 $\frac{17}{24}$ thlr.

4. Prise de l'Amiral Winter par l'Amiral Duncan : Singleton. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 5 $\frac{2}{3}$ thlr.

3. Le jeune Samuel chez le grand-prêtre Elie : Coypel.

Einsiedel, 3 thlr.

DANIELL (*Roger*).

Editeur, vivait à Londres au milieu du 17e siècle? Il demeurait *at the Angell in Lumbard Streete.*

Withers (George). Dans le bas, six vers anglais. In-4. P. rare.

Sykes, 5 liv. 7 shill. 6 den.

DANIELL (*Thomas* et *William*).

Peintres et Grav. à l'aqua-tinta, trav. en Angleterre au commenc. du 19e siècle.

1-7. Titre et 6 pl. pour *William Daniell's Views of London.* Londres.

8-31. *Twenty four Landscape Views in Hindoostan drawn and engraved by Thomas and William Daniell.* Londres, 1807.

32-55. *Antiquities of India. Twelve views from the drawing of Thomas Daniell... engraved by himself and William Daniell.* Londres, 1799.

56-199. Oriental Scenery or Views in Hindoostan. 1795-1807, 6 vol. gr. in-fol.

200-223. Hindoo excavations in the mountain of Ellora... in twenty four views... engraved from the drawings of James Wales by and under the direction of Thomas Daniell. Londres, 1803.

DANIELLI (*Bartolomeo*).

Grav. de Bologne. — Marolles. — Heineken, IV, 505.

DANNEKER (*A. D.*).

Grav. à Strasbourg. — Heineken, IV, 507.

DANNEKER (*David*).

Grav. sur bois. — Heineken, IV, 507.

DANNEKER (*Jobst*).

Grav. sur bois. — Heineken, IV, 506.

La Danse des Morts. 1544.

DANNOOT (*Philipp*).

Grav. au bur., trav. au milieu du 17e siècle. — Florent Lecomte, III, 2e part., 45. — Basan, I, 164. — Gori, I, 342. — Heineken, IV, 507. — Fuessli, 192. — Nagler, III, 271.

Tête de Christ, *Aspicientes in auctorem..* : P. P. Rubens. Haut. 210 millim. Larg. 145.

DANOIS.

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

Pl. pour *Le Règne animal... par Georges Cuvier.* Paris, Fortin, Masson et Cie, 1836 à 1850, 22 vol. in-4.

DANZEL (*Eustache*).

Grav., Allemand, trav. dans le 18e siècle. — Basan, I, 164. — Nagler, III, 273.

DANZEL (*Jerome*).

Grav. au bur., né à Abbeville en 1755, élève de Flipart, trav. à Paris et mourut en 1810. — Basan, I, 164. — Huber et Rost, VIII, 324. — Bryan, I, 355. — Nagler, III, 272. — Heller, 148.

1. L'Enlèvement de Proserpine : Jos. Marie Vien. Gr. in-fol.

2. Vénus et Adonis : J. Bethon.

3. Vénus et Enée : Boizot.

4. Vulcain remettant à Vénus les armes d'Enée : Franç. Boucher. In-fol.

5. Lyncée et Triptolème : Dumont. Gr. in-fol. en Larg.

6. Le grand Prêtre Corœsus : Honoré Fragonard.

Brandes, 5 thlr. 20 r.

7. La Charité romaine : N. Coypel. Gr. in-fol.

8. Alexandre cédant Campaspe à Apelle : Lagrénée.

9. Loo (Carl van).

10. Rubens (Les deux Fils de) : P. P. Rubens. Haut. 350 millim. Larg. 208.

11. Le Roi boit : Tilburg. In-fol. en Larg.

12. Le Gage de l'Amitié : J. Benard.

13. L'Heureux Instant : Villebois.

14. La Reconnaissance du Berger : J. Benard.

DARCIS (*Louis*).

Grav. au burin et au point., trav. à Paris à la fin du 18e et au commenc. du 19e siècle. — Basan, I, 165. — Nagler, III, 273.

1. Brutus (Junius) : Lethière.

2. *Anglomane* (*L'*) : Carle Vernet. In-fol. en Larg.

3. *Incroyables* (*Les*) : Carle Vernet. In-fol. en Larg.

4. *Merveilleuses* (*Les*) : Carle Vernet. In-fol. en Larg.

DARDANI (*Antonio*).



Peintre et Grav. sur bois, élève de M. A. Toni et de J. Viani, trav. dans la 2e moitié du 17e siècle. Heller, bois, 285. — Brulliot, I, 270. — Nagler, III, 274.

DARET (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né probablement à Aix, trav. au milieu du 17e siècle. — Heineken, IV, 519. — Robert-Dumesnil, I, 229. — Nagler, III, 274.

1-9. Les Vertus. Haut. 115 à 118 millim. Larg. 62 à 66. Suite de 9 p., y compris le frontispice et la dédicace.

(1). Frontispice. *Hyeroglifiques Des Vertus Theologalles et Cardinalles Jnuentées et grauées par Jean Daret peintre, pour preuues deau fort. A Aix en Prouence* 1658.

(2). Dédicace. *A Mademoiselle Marguerite Daret... Par son tresaffné frere Jean Daret, peintre Jnuentée Et Par Luy gravée* 1658.

(3). La Foi. Au bas de la dr., *Daret fect.*

(4). L'Espérance. Au bas de la g., *Daret fe'.*

(5). La Charité. Au bas de la dr., *Daret fe'.*

(6). La Prudence. Au bas de la dr., *Dat.*

(7). La Justice. Au bas de la g., *Dar f.*

(8). La Force. Au bas de la dr., *Daret f.*

(9). La Tempérance. Au bas de la g., *Daret f.*

DARET (*Pierre*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris en 1610, trav. à Paris et en Italie, et mourut en 1675 ou en 1684.

« S'il est vray, comme on le pretend, que Pierre » Daret, avant d'embrasser la graveure, eut etu» dié dans la veuë de devenir peintre, et qu'il eut » acquis la pratique du dessin, avant que de com» mencer a manier le burin, il ne pouvoit prendre » une route plus sûre. Tous ceux qui se sont ren» dus habiles dans l'art de la graveure, ont tous » reconnu la nécessité de sçavoir bien dessiner. » On ne les estime qu'autant qu'ils ont posséde » cette partie de leur art dans un éminent degré. Il » paroist, par tout ce que Daret a gravé, que c'e-

» toit à quoy il s'etoit le plus appliqué; il s'etoit » formé sur les maistres qui avoient le plus de » réputation de son temps, la maniere de Vouët » luy etoit surtout devenue familiere. C'etoit la » maniere dominante, et la seule qui fut receuë, » Daret l'a rendue très heureusement dans tout » ce qu'il a gravé d'après ce peintre. Le burin de » Daret est assez beau, sa touche est artiste, mais » il luy manque une certaine molesse, qui fait que » ses ouvrages paroissent secs; on lui a l'obliga- » tion d'avoir scu former d'habiles élèves, parmy » lesquels le célèbre François Poilly tient le pre- » mier rang. Daret fut receu de l'Académie de » peinture en qualité de graveur; sur la fin de sa » vie il abandonna tout à fait cette profession pour » se remettre à la peinture, qui avoit été le pre- » mier objet de ses etudes. » (Mariette.)

Florent Le Comte, III, 2e part., 58, 197.—Basan, I, 165. — Gori, I, 343. — Heineken, IV, 512. — Fuessli, 193. — Huber et Rost, VIII, 138.— Bryan, I, 336. — Brulliot, I, no 1671. — Nagler, III, 275. — Heller, 148.

ANC. TESTAMENT.

1. Suzanne et les deux Vieillards : Jacq. Blanchard. In-fol. en Larg.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

NOUV. TESTAMENT.

2. La Visitation : M. Corneille le père. Gr. in-fol.
3. La Nativité : Simon Vouet. In-fol.
4. La S. Vierge et l'enfant Jésus, *Quo puer*.... 1640. In-fol.
5. La S. Vierge et l'enfant Jésus, *Virgo mortali*...: Jacq. Blanchard. In-fol. en Haut.
6. La S. Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus, *Dilectvs mevs*...: Carracci. In-fol.
7. La S. Vierge et l'enfant Jésus, *Matris ut amplexus*...: Eust. Le Sueur. In-fol.
8. La S. Vierge et l'enfant Jésus, *Hæc sunt nascentis*...: Guido Reni. In-fol.
9. La S. Vierge adorant l'enfant Jésus endormi : Jacq. Sarrazin. In-fol.
10. La S. Vierge assise tenant l'enfant Jésus : Jacq. Sarazin. In-fol.
11. La S. Famille : M. A. Amerighi. In-fol.
12. La S. Famille, *Quos Deus haud retinet*...: Eust. Le Sueur. In-fol.
13. La S. Famille; un ange présente du fruit à l'enfant Jésus : Sim. Vouet. In-fol.
14. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. François : Ger. Seghers. In-fol. en Haut. *Mariette ex.*
15. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean-Baptiste, *Et tv dormies.* .: Jacq. Blanchard. In-fol.
16. J.-C. couronné d'épines : Simon Vouet. In-fol.
17. Le Christ au roseau : Ant. van Dyck. In-fol. en Haut.
18. L'Ensevelissement de N. S. J.-C.: Barrocci. In-fol.
19. Le Christ mort pleuré par les saintes femmes : S. Vouet. In-fol.

SAINTS.

20. Jean (S.) assis dans le désert avec son agneau sur ses genoux : Guido Reni. In-fol.
21. Jérôme (S.) à mi-corps, assis dans le désert et écrivant : Jacq. Blanchart. In-fol.
22. Pierre (S.) délivré de prison : Dominico Zampieri. Gr. in-fol. en Larg.

SAINTES.

23. Catherine (S.) : Guido Reni.
24. Cécile (S.) : Jacq. Stella.
25. Geneviève (S.) patronne de Paris.
26. *Maria Magdalena* (*S.*). In-fol.
27. Marthe (S.) : Jacq. Blanchard.
28. Reyne (S.) : Jacq. Blanchard.
29. Scholastique (S.).

SUJETS SAINTS.

30. La Charité : Jacq. Blanchard. In-fol. en Larg.

THÉOLOGIE PAYENNE.

31. Diane découvrant la grossesse de Calisto : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.
32. Vénus endormie, ayant auprès d'elle l'Amour : Eust. Le Sueur.
33. Cupidon et Psyché : Simon Vouet. In-fol. en Haut.
34. Thétis dans les forges de Vulcain commandant des armes pour Achille : Jacq. Blanchard. In-fol.

BELLES-LETTRES.

Front. de *Les lettres de Pline le Consul.* Paris, 1643, in-12.

35. Minerve appuyée sur un cippe. Haut. 112 millim. Larg. 67. Front. pour *les Entretiens de feu Monsieur de Balzac.* Courbé, 1660, in-18. On distingue encore les traces d'un titre antérieur.
36. Frontispice, d'après Chauveau, des Lettres choisies du Sr de Balzac. 1re partie. Paris, A. Courbé, 1647. In-8.

Pl. pour *La Doctrine des mœvrs. Tiree de la philosophie des Stoiques* (par de Gomberville). Paris, 1646, in-fol.

37. *Ovy dire*, facétie, *Que cet homme prodigieux*.... In-fol. en Larg.

HISTOIRE.

28. La reyne Anne d'Autriche sous la figure de Minerve, et le cardinal Mazarin montrant la Vertu au roi Louis XIV jeune.
39. Louis XIV, jeune, entre la Vertu et la Volupté : Eust. Le Sueur.

PORTRAITS.

40. Alexandre VII, souverain pontife. Gr. in-4.
41. Alexandre-le-Grand, buste. Gr. in-4.
42. *Anello* (*Tomaso*).... *dit Masanello*.... In-4.
43. Angleterre; Anne, reine, avec les deux princes; pour l'histoire de Mézeray. In-fol.
44. Angleterre; Charles I, roi. Gr. in-4.
45. Billaut (Adam), menuisier et poète.

46. Caumartin (Louis le Fèvre de), chancelier de France. In-fol.
47. Chantal (La mère Jeanne-Françoise Fremiot de).
48. Cinq-Mars (Henri Ruzé d'Effiat, marquis de).
49. Condé (Henri de Bourbon, prince de). Gr. in-4.
50. Condé (Charlotte-Marguerite de Montmorency, princesse de). Gr. in-4.
51. *Cordesius (Joannes) Canonicus Ecclesiœ Lemouicensis...*: D. Dumonstier. In-8.
52. France; Louis XIII, à cheval. 1643. Pet. in-fol.
53. France; *Lovys XIII... A veoir ce grand monarque....* Gr. in-fol.
54. Gomberville (Marin Le Roy de). 1643.
55. *Le Clerc (.... Pierre) Docteur et Doyen de la sacrée faculté de Theologie à Paris...* In-8.
56. [Le Masle (Michel), prieur des Roches]. In-fol.
57. Maldalchini (Donna Olympia). Gr. in-4.
58. Marquemont (Denis-Simon de), archevêque de Lyon.
59. Maynard (François), poète.
60. Orléans (Marguerite Gaston, duchesse d'). In-fol. 1652.
61. Scarron (Paul).
62. Théophile de Viau, poète.
63. Tristan l'hermite (François): Du Guernier.
64. Turenne (Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de). Gr. in-4.
65. Vladislas IV, roi de Pologne. 1645.
66. Weimar (Bernard de Saxe, duc de). Gr. in-4.
67-78. Les Empereurs Romains: Juste van Egmont. Suite de 12 pièces.
79-154. Portraits des personnages illustres du 17e siècle. Suite de 76 pièces ovales.

MOEURS ET USAGES.

155. Le Courtisan français réformé dans ses habits.

DARGENVILLE, voy. DEZALLIER.

DARIS (*Leo*), voy. THIRY (*Léonard*).

DARLY (*M.*).

Grav., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, IV, 520. — Nagler, III, 276.

1-6. Marines pour apprendre à dessiner. 6 p.
7. Suite de trophées.
8. Caricatures... by several Ladies, Gentlemen, Artistes... 1771, 1772.

DARNSTEDS (*Johann Adolph*).

Grav. au bur., né à Auma en 1769, élève de Schulz et Zingg, trav. à Dresde depuis 1784.— Nagler, III, 276. — Heller, 149.

1. Cologne (La cathédrale de): Quaglio. Tr. gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — Weigel, 6 thlr.
2. Le Matin : Klengel. Larg. 704 millim. Haut. 462.
3. Paysage : Moucheron. 1810.

DARVES, voy. DAWE.

DASSONNEVILLE (*Jacques*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né au commenc. du 17e siècle, trav. de 1653 à 1666.— Basan, I, 166. Gori, I, 345. — Heineken, IV, 523. — Fuessli, 194. — Huber et Rost, VIII, 170. — Bryan, I, 356. — Brulliot, II, nos 592, 603, 1406. — Robert-Dumesnil, I, 167. — Nagler, III, 277. — Heller, 149.

PIÈCES EN HAUTEUR (par grandeur).

1. Le Pot de bière disputé. Dans la marge, à dr., le nom du Maître. Haut. 65 millim. Larg. 56. (R. D. 2.)
2. Le jeune Homme masqué, armé de verges. Dans le haut de la g., en caractères venus à rebours, *Jacque Da Sonneuille in et fecit.* Haut. 65 millim. Larg. 56. (R. D. 3.)
3. La Vieille et les deux Enfants. Dans le haut de la g., en caractères venus à rebours, *J. da Sonneuille f.* 1656. Haut. 65 millim. Larg. 56. (R.-D. 4.)
4. L'Epouilleuse de 1653. Dans la marge, à rebours, *Jacques da Sonneuille fecit in.* Haut. 65 millim. Larg. 56. (R.-D. 5.)
5. L'Epouilleuse, 2me composition. Haut. 75 millim. Larg. 60. Pièce anonyme. (R.-D. 6.)
6. La Chanteuse interrompue. Haut. 77 millim. Larg. 72. Dans l'angle supérieur dr., le nom abrégé du Maître. (R.-D. 7.)
7. Les Musiciens champêtres. Sur la terrasse, à g., *I. Dassonneuille fecit.* Haut. 80 millim. Larg. 42. (R.-D. 8.)
8. L'Homme à la ratière. Sur l'escalier, *Jacque dassonneuiille fecit et in.* Haut. 80 millim. Larg. 75. (R. D. 11.)
9. Le Concert au chat. Haut. 80 millim. Larg. 75. Pièce anonyme. (R.-D. 12.)
10. Les Gueux demandant l'aumône. Au haut de la g., *Dassonneuille f.* Haut. 83 millim. Larg. 53. (R.-D. 9.)
11. Le Fumeur assis. Dans la marge, à g., *I. Dassonneuille in et f.* Haut. 83 millim. Larg. 67. (R.-D. 14.)
12. La Famille auprès du feu. Dans la marge, *Iac Dassonnuille f.* Haut. 83 millim. Larg. 75. (R.-D. 18.) — 1er état : avant l'adresse de Martin Vanden Enden.
13. L'Homme buvant à même une cruche. Haut. 84 millim. Larg. 78. Pièce anonyme. (R.-D. 13.)
14. Les deux Gueux au bord du chemin. Sur la terrasse, au bas de la dr., *Dassonneuille f.* Haut. 88 millim. Larg. 55. (R.-D. 10.)
15. Les trois Gueux au cabaret. Dans la marge, à g., *I. Dassonneuille f.* Haut. 90 millim. Larg. 74. (R.-D. 16.)
16. Les trois Gueux marchant de compa-

gnie. Haut. 92 millim. Larg. 75. Pièce anonyme. (R.-D. 15.)

17. La Famille heureuse. Haut. 102 millim. Larg. 78. Pièce anonyme (R.-D. 17.)

18. La Pipe allumée. Haut. 102 millim. Larg. 90. Pièce anonyme. (R.-D. 19.)

19. L'Opérateur. Dans la marge, à g., *Jacques da Sonneuille Jn et fe.* Haut. 110 millim. Larg. 96. (R.-D. 20.)

20. Le Flûteur. Haut. 118 millim. Larg. 95. P. anonyme. (R.-D. 1.)

21. La Pipe offerte. Au bas de la g., *J. Dassonneuille in fecit.* Haut. 134 millim. Larg. 114. (R.-D. 21.)

22. Les cinq Gueux à la campagne. Au bas de la dr., *dassonneuille in f.* Haut. 134 millim. Larg. 114. (R.-D. 22.)

25. La Santé portée. Dans la marge, à g., *J. Dassonneville in fecit.* Haut. 166 millim. Larg. 143. (R.-D. 23.)

PIÈCES EN LARGEUR (par grandeur).

24. La Fricasseuse. Larg. 90 millim. Haut. 78. Pièce anonyme. (R.-D. 24.)

25. Vieillard lisant la gazette. Larg. 90 millim. Haut. 78. Pièce anonyme. (R.-D. 25.)

26. La Mère nourrice à l'estaminet. Dans la marge à g., *J. Dassonville in f.* Larg. 93 millim. Haut. 83. (R.-D. 26.) — 1er état : avant l'indication de la page 166 gravée à dr. et se rapportant au Dictionnaire des Artistes de Basan. — 2e : avec cette indication. — 3e : cette indication effacée ; les nuages formés par la fumée du tabac n'ont plus de demi-teintes.

27. L'Epouilleuse Larg. 95 millim. Haut. 85. Pièce anonyme. (R.-D. 27.)

28. La Grand'Mère nourrice. Dans la marge, à g., *J. Dassonuille, in f.* Larg. 105 millim. Haut. 90. (R.-D. 28.)

29. Le Joueur de cistre. Dans la marge, à g., *J. Dassonuille in f.* Larg. 105 millim. Haut. 90. (R.-D. 29.)

30. Les Nez bouchés. Larg. 130 millim. Haut. 90. P. anonyme. (R.-D. 32.)

31. Le Bâtiment délabré. Larg. 120 millim. Haut. 101. P. anonyme. (R.-D. 30.)

32. Les Caresses. Dans la marge, à g., *J. Dasson.* Larg. 130 millim. Haut. 90. (R.-D. 31.)

33. La Famille et le Berceau. Sur un billot, en avant du berceau, le monogramme. Larg. 134 millim. Haut. 92. (R.-D. 33.)

34. Les deux Ecots de gueux. Au ciel, vers le milieu, *Jacque*, couvert de travaux, et sur le pignon du bâtiment, à rebours, *Jacque da Sonneville jnuentor et fecit* 1656. Larg. 143 millim. Haut. 108. (R.-D. 34.)

VIGNETTES DE LIVRES.

35-37. Pl. pour *Metropolis Remensis Historia*, par D. Marlot. *Insulis*, *ex officina Nicolai de Rache*, 1666, in-fol. 3 p. — Pages 81, 101, 115.

DASVELD (*J.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né à Amsterdam en 1770, élève de Stoekvish, trav. jusqu'en 1818? — Brulliot, II, nº 1405. — Nagler, III, 279.

DATI (*Matteo*), voy. DEI.

DATTI (*Natale*).



Nom donné par quelques auteurs au Peintre Graveur qui a marqué ses estampes des syllabes NA. DAT., accompagnées d'une ratière, et que l'on a communément, par cette raison, appelé *le maître à la ratière, il maestro della Trappola* ; il trav. en Italie dans la 1re moitié du 16e siècle. — Florent le Comte, I, 1re part., 185. — Heineken, IV, 527. — Bartsch, XIII, 362. — Brulliot, I, nº 3265 ; III, nº 928. — Ottley, II, 771. — Nagler, III, 279. — Heller, 911.

1. La S. Vierge et S. Anne. La marque est au bas de la dr. Larg. 223 millim. Haut. 148. — 1er état : avant l'adresse *Ant. Sal. ex.* dans la marge inférieure.

2. Les Jumeaux monstrueux. On lit sur une tablette, à dr., *Duo gemini in trapezotha nati...* La marque est au bas de la g. Larg. 156 millim. Haut. 102.

3. Les deux Armées rangées en bataille. La marque est au milieu du devant. Larg. 222 millim. Haut. 153. — 1er état : avant la date 1530. — 2e : avec la date. — 3e : avec l'adresse *Ant. Sal. ex.*

3e état, Weigel, 8 thlr.

DAUBIGNY (*Charles-François*).

Peintre paysagiste et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Paris.

DAUBIGNY (*Philippe C.*).

PCD 1638., PD 1632

Grav. au burin, trav. dans la 1re moitié du 17e siècle. — Brulliot, I, nº 1187. — Nagler, III, 281.

DAUDET (*Robert*) le père.

Grav. et Editeur, trav. à Lyon dans la 1re moitié du 18e siècle. — Heineken, IV, 528.

1. Pl. pour le Cabinet de Servières. Lyon, 1733, in-4.

2. Effen (Juste van). In-8.

3. *Launoius* (*Ioannes*) *Constantiensis Parisiens. Theol. Socius Navar.* 1731. In-fol.

4. Molina (Le R. P. Louis), 1733. In-fol.

DAUDET (*Robert*).

Grav. au burin, né à Lyon en 1737, élève, pour le dessin, de Frontier, et, pour la gravure, de son père, de J. J. Baléchou et de J. G. Wille, mourut à Paris en 1824. — Basan, I, 166. — Gori, I, 345. — Fuessli, 194. — Heineken, IV, 529. — Joubert, I, 388. — Bryan, I, 356. — Gabet, 176. — Nagler, III, 281. — Heller, 149.

1. Italie (Ruines d'une ville d'): Corn. Poelenbourg. In-fol. en Larg.

2. Pausilippe (Vue de), près de Naples : Jos. Vernet. Tr. gr. in-fol. en Larg.
3. Après-Midi (L'); sur le devant une danse de bergères : Dietrich. In-fol. en Larg.
4. Grande Chasse au cerf (La) : Ph. Wouverman. Petit in-fol en Larg.
5. Jeunes Blanchisseuses (Les) : Jos. Vernet. Pendant de la p. préc.
6. Pêcheurs corses (Les) : Jos Vernet. Gr. in-fol. en Larg. 1767.
7. Pleine Vendange (La) : Berghem. Gr. in-fol. en Larg.
8. Ruine romaine; sur le devant un berger et une bergère : Dietrich. Pendant de la p. préc.
9. Ruine romaine ; sur le devant, des villageois conduisant des ânes : Dietrich. Gr. in-fol. en Larg.
10. Troupeau hollandais (Le) : Berghem. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec les noms des Artistes et la l. seulement.
11. Paysage pittoresque, orné d'animaux et de figures : Both et Berghem. Gr. in-fol. en Larg.

DAUDIER.

Grav., trav. à la fin du 17e siècle. — Heineken, IV, 528.

DAUGARD, voy. BASSINET-DAUGARD.

DAULCEUR (LE), voy. LE DAULCEUR.

DAULLÉ (*Jean*).

Grav. au burin, né à Abbeville en 1703, élève de Hecquet, trav. à Paris, et mourut en 1763. — Basan, I, 166. — Gori, I, 348. — Heineken, IV, 550. — Huber et Rost, VIII, 108. — Brulliot, I, nº 1598. — Vallardi, 62. — Nagler, III, 282. — Heller, 150.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. La Mort d'Abel : Chr. W. Ernst Dietrich. Gr. in-fol. en Larg. 1761.
2. La Madeleine : Ant. Allegri. In-fol. en Larg.
3. Le Mystère du Rosaire : Frère Jean-André. P. in-fol.
4. La Charité avec trois enfants : Franc. Albano. Gr. in-fol. en Larg.

THÉOLOGIE PAYENNE.

5. Jupiter, sous la forme de Diane, amoureuse de Calisto : Nic. Poussin. Gr. in-fol.
6. Jupiter et Sémélé : P. de Matthei. Gr. in-fol. en Larg.
7. Le Triomphe de Vénus : Franç. Boucher. Ovale in-fol.
8. Le Repos de Vénus et des Grâces au bain : Jean Raoux.
9. L'Amour, figure en pied : Ch. Coypel. In-fol.
10. Le Quos Ego : Ch. Hutin, d'après P. P. Rubens, tableau de la galerie de Dresde.
11. La Vengeance de Latone : J. Jouvenet. Gr. in-fol. 1762.
12. *La Muse Clio* : Franç. Boucher. 1756. In-fol. en Larg.

ALLÉGORIES.

13-16. Les Eléments : Franç. Boucher. Suite de 4 p. in-fol. en Haut.
17-20. Les quatre Saisons : Boucher. 4 p. dédiées à madame de Pompadour. In-fol. en Larg.

HISTOIRE.

21. Diogène avec sa lanterne : Gius. Ribeira. In-fol.

PORTRAITS.

22. Angleterre; Clémentine, princesse de Pologne, reine, femme du Prétendant : David. In-fol. Rare.
23. Angleterre; Charles-Edouard, fils aîné du Prétendant. Ovale, in-fol. Rare. 1744.
24. *Caylus* (*Marguerite de Valois, Comtesse de*), d'après Hyac. Rigaud. 1743. In-fol. Belle.
25. Chapt de Rastignac (Ludovicus Jacobus de), archiepiscopus Turonensis. In-fol.
26. Cochin le fils (C. N.), d'après lui-même. 1754. Haut. 175 millim. Larg. 122.
27. Fabert (Le maréchal).
28. Favart (Mlle) dans le rôle de Bastienne, figure en pied sur un fond de paysage : Carle Vanloo. Gr. in-fol.
29. Feuquières (Catherine-Mignard, comtesse de), tenant le portrait de son père : Mignard. Gr. in-fol. 1735.
30. Gauffecourt de Genève, ami de J.-J. Rousseau : Nonnotte. In-fol. presque carré. 1754.
31. *Gendron* (*Claudius Deshais*) *Doctor Med...*, d'après Hyac. Rigaud. 1737. In-fol.
32. Lembrière (François Fébure de), évêque de Soissons. Gr. in-fol. 1736.
33. *Le Mercier* (*Pierre-Augustin*) : L. van Loo. In-fol.
34. *Loo* (*Carlo van*) : C. N. Coçhin, le fils. 1754. Haut. 172 millim. Larg. 120.
35. Lorraine (Charles-Alexandre de) : Meytens. In-fol.
36. Mariette (Jean) : Ant. Pesne. 1747. Haut. 425 millim. Larg. 290. — 1er état : avant la l.
37. Maupertuis (Pierre-Louis Moreau de) : Rob. Tournière. Gr. in-fol.
38. Moermann (Gérard), conseiller et syndic de la ville de Rotterdam : Perronneau. In-fol. 1753.
39. *Nonnontte* (*D.*) *Peintre...*, d'après lui-même. Haut. 168 millim. Larg. 120.
40. *Pallu* (*Le Père Martin*)... D'après Nonnotte. In-fol.

41. Patot (François), abbé de Sainte-Geneviève. Ovale. Gr. in-fol.

42. Pellissier (M[lle]), actrice de l'Opéra, en Flore : H. Drouais. In-fol.

43. Pinto (F. D. Emmanuel), grand-maître de Malthe. Gr. in-fol. 1744.

44. Pologne; Frédéric-Auguste III, roi : De Silvestre. P. in-fol.

45. Rigaud (Hyacinthe), assis à son chevalet, peignant son portrait et celui de sa femme. Gravé pour sa réception à l'Académie. 1742.

46. Rousseau (Jean-Baptiste) : J. Aved. Gr. in-fol.

47. Rubens (Les deux Fils de) : Ch. Hutin, d'après P. P. Rubens, tableau de la galerie de Dresde. Haut. 350 millim. Larg. 208.

MOEURS ET USAGES.

48. *Charmes de la vie champêtre* (*Les*) : Franç. Boucher. Gr. in-fol.

49. Différents travaux du Port (Les) : Jos. Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

50. Grecque sortant du bain (La), marine : Jos. Vernet. In-fol. en Larg.

51. Lanterne magique (La) : J.-B.-Marie Pierre. Gr. in-fol.

52. *Marchand d'Oiseaux* (*Le*) : Franç. Boucher. In-fol. en Haut.

53. *Marchande d'œufs* (*La*) : Franç. Boucher. In-fol. en Haut.

54. Pèlerinage (Le) : Jos. Vernet.

55. Peleuse de pommes (La) : Gabr. Metzu. Gr. in-fol.

56. Plaisirs flamands (Les) : David Teniers.

57. Riboteuse hollandaise (La) : Gabr. Metzu. Gr. in-fol.

58. *Souffleuse de Savon* (*La*) : Franç. Boucher. In-fol. en Haut.

59. Turc (Le) regardant pêcher, marine : Jos. Vernet. In-fol. en Larg.

60. *Vandangeuse* (*La*) : Franç. Boucher. In-fol. en Haut.

61. Villageoises au bord d'une rivière : Chr. Wilh. Ernst Dietrich. Gr. in-fol.

DAULNÉ.

Grav. au point., trav. à Paris en 1828.

DAUMONT.

Editeur. — Heineken, IV, 552.

DAUPHIN (*Nicolas*), voy. BEAUVAIS.

DAUTHE (*Johann Friedrich Karl*).

Architecte et Grav. au bur. et au lavis, né à Grossochocher en 1749.

DAUTHEMARE (*J. F.*).

Grav. au bur., trav. à Londres en 1818.

DAUVEL (*Etienne*).

Editeur, vivait à Paris au commenc. du 17[e] siècle; il a publié des pièces d'Abr. Bosse, etc...

DAVE (*P.*).

Grav., Anglais. — Heineken, IV, 529.

Shuter (M[r]), comédien. 1773.

DAVEN ou DAVENT (*L.*), voy. THIRY.

DAVENE.

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

1. Pl. pour *Le Règne animal... par Georges Cuvier*. Paris, Fortin, Masson et C[e], 1836 à 1850, 22 vol. in-4.

2. Pl. pour la partie zoologique de *Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années* 1840, 1841, 1842, *publiée par ordre du gouvernement et avec le concours d'une commission académique*. Paris, imprimerie royale, 1846.

DAVENPORT.

Grav. au bur., contemporain, trav. à Londres. — Nagler, III, 285.

Jean-Baptiste (S.); *Infant S. John the Baptist* : B.-E. Murillo. Haut. 98 millim. Larg. 80.

DAVID (*Charles*).

DC

Dess. et Grav. au bur., né à Paris en 1600. — Basan, I, 167. — Gori, I, 346. — Heineken, IV, 539. — Fuessli, 194. — Huber et Rost, VII, 104. — Bryan, I, 338. — Brulliot, I, n° 1174; II, n[os] 366, 376. — Nagler, III, 294.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

NOUV. TESTAMENT.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, entourés d'anges : J. B. Champagne. In-4.

2. La S. Vierge nourrissant S. Bernard de son lait : Phil. de Champagne. In-4.

3. Ecce Homo, *Egredimini et videte*, etc. Gr. in-fol.

SAINTES.

4. Catherine (S.) : Jacq. Blanchard.

5. Madeleine (S.) : Simon Vouet.

6. Véronique (S.) : Simon Vouet.

THÉOLOGIE PAYENNE.

7. Mercure accompagné de l'Abondance. In-fol.

8-19. Les Travaux d'Hercule : Franc. Floris. 12 p. in-fol. en Larg.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

20-28. Pl. d'après Ph. de Champaigne, pour *Le Temple de la Felicité. Ou se veoient diuers Tableaux qui representent tout ce qui a pouuoir de rendre l'homme content et heureux en cette vie. Par Mes.[re] Charles Vialar Evesque d'Avranches*. Paris, 1644, in-4. 9 pièces, frontispice, et pages 1, 33, 97, 150, 201, 251, 320 et 410.

29. La Sagesse éveillant un homme endormi, frontispice : Ph. de Champaigne. In-4.

HISTOIRE.

PORTRAITS.

30. [Langlois (François)], libraire et mar-

ıand d'estampes, *Il n'y a orgue ny autre* ıstrument... : Cl. Viguon. Haut. 145 millm. Larg. 112. *Mariet.te excudit...*

31. Langlois (François), *Esprins de vos* ;*autez sur mon lut je ne sonne...* Haut. 298 illim. Larg. 224. *A Paris, chez Pierre Maette.*

32. *Lhoste* (*Me Anthoine*) *Coner du Roy...* : umonstier. Larg. 178 millim. Haut. 150.

33. *Moreav* (*Petrvs*)... : C. Huret. Haut. 55 millim. Larg. 125.

MOEURS ET USAGES, COSTUMES.

34-49. Les Cris de Rome, figures en pied : ranc. Villamena. 16 p. in-fol.

50. Une nourrice debout qui porte un ennt, avec 6 vers. In-fol.

51. Un jeune fille allaitant un vieillard, ı demi-fig. *C. David ex.* In-fol. en Larg.

52. Un homme tenant un escargot sur son oigt; un bouc portant une couronne d'esırgots; sur la table, un plat qui en est remi : Callot. In-4. Rare.

53. Un homme tenant une cruche : G. Honorst. Pet. in-4.

54. Un soldat, à mi-corps : Simon Vouet. ı-8.

DAVID (*Claude*).

Sculpteur et Grav., né en Bourgogne, trav. en 20 en Angleterre. — Walpole. — Heineken, IV, 4. — Bryan, I, 359.

DAVID (*Corneille*).

Grav. — Heineken, IV, 359. — Fuessli. 194.

DAVID (*F.*).

Grav. — Heineken, IV, 547.

Haisne, Eveque de Halberstadt. In-4.

DAVID (*François-Anne*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Paris en 1741, ève de J. Ph. Le Bas, mourut en 1824. — Basan, 168. — Gori, I, 346. — Heineken, IV, 543. — uber et Rost, VIII, 271. — Bryan, I, 339. — Ga-t, 182. — Nagler, III, 293.

1. Le Couronnement d'épines : Tiz. Vellli.

2. Cécile (S.) : Raff. Sanzio, 1808.

3. *Thésée domptant le taureau de Maraon* : Carle van Loo. Gr. in-fol. en Larg.

4. Le Triomphe de la République franise : Ch. Monnet.

5. La Bataille d'Austerlitz : Ch. Monnet.

6. Le Triomphe de Napoléon : Ch. Monnet.

7. *Bonne Mere* (*La*) : Bernard. In-fol. en ırg. *A Paris chez l'Auteur...*

8. Marchant d'Orviétan (Le) : C. du Jardin.

9. Angleterre; Charles I et sa Famille : nt. van Dyck. Gr. in-fol.

10. France; Louis XVIII.

11. *Mulot* (*Fran. Val.*) *Docteur en Theologe de la F. de P.* In-18.

12. Netscher, sa femme et son fils. 1772. ı-fol.

13. Chasseur hollandais (Le) : Gabr. Metzu. In-fol.

14. Liseuse hollandaise (La) : Ger. Dou.

15. Marché aux herbes d'Amsterdam (Le) : Gabr. Metzu.

DAVID (*Giovanni*).

Dess. et Grav., trav. à Gênes et à Venise ; il signait *Joh. David Gen. Venet. inv. et fec.* — Heineken, IV, 545. — Brulliot, III, no 274. — Nagler, III, 293.

1. Le Saint Sépulcre : Jac. Bellino.

2-6. Ornements qui se trouvent dans l'église des Hermites à Padoue : Andrea Mantegna. Suite de 5 p.

7. Trois hommes armés de lances et d'arcs, combattant contre un dragon qui est sur le devant de la g. : Jac. Bellino.

8-19. Costumes. Suite de 12 p. in-fol. en Haut.

8. (1) Caspar Tribolas, brocanteur à Padoue.

9. (2) Une femme de Palestrine.

10. (3) La Cuisinière.

11. (4) La Servante.

12. (5) Le Zendale.

13. (6) Habits de nobles.

14. (7) Les Masques au café.

15. (8) Le Perruquier fatigué.

16. (9) Le Paveur.

17. (10) Le Gondolier.

18. (11) Dame Vénitienne en habit de masque.

19. (12) Le Marchand allant à Rialto.

20. Une dame endormie : Fr. Mieris.

DAVID (*Jérôme*).

HD

Grav. au bur., frère de Charles David, trav. à Paris et à Rome au milieu du 17e siècle. — Florent le Comte, III, 2e part., 85. — Basan, I, 168. — Gori, I, 346. — Heineken, IV, 527 et 540. — Fuessli, 694. — Huber et Rost, VII, 105. — Bryan, I, 338. — Brulliot, I, no 1225 *a*; II, nos 1178, 1414. — Nagler, III, 295.

THÉOLOGIE.

1. Adam et Ève (Vie d') hors du paradis terrestre, portant pour titre *Adam travaille à la terre*. Gr. paysage en Larg.

2. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Jean et deux Anges : Andrea Vannucchi. P. rare.

3. Le Christ couronné d'épines : Alb. Durer.

4. Ecce homo : Franc. Barbieri. P. in-fol.

5. Le Christ descendu de la croix : Hercule Ferrata. Tr. gr. in-fol. en Larg.

6. L'Assomption : Cam. Procaccini. P. infol.

7. La Vierge au Rosaire : Guido Reni. P. in-fol. 1633.

SAINTS.

8. François de Paule (S.) : R. Picou. Pet. in-fol.

9. Sébastien (S.) percé de flèches et attaché à une colonne : Giorg. Barbarelli.

Une partie du fond de cette estampe a été gravée par Abr. Bosse.

10. Hélène (S.) trouvant la S. Croix : Paolo Farinati.

HISTOIRE.

PORTRAITS.

11. Angleterre ; Charles Ier, roi, à cheval. Gr. in-fol.

12. Angleterre ; Henriette Marie, reine, à cheval. Gr. in-fol.

13. France ; Anne, reine, à cheval. Gr. in-fol.

14. Montano (Gio. Batt.), ciseleur de Milan. In-fol.

15. Orléans (Gaston de France duc d'), à cheval. Gr. in-fol.

16. Richelieu (Le Cardinal de). Gr. in-fol. P. rare.

17-52. Têtes de Philosophes. Suite de 36 p. In-4.

53-94. Rome (Églises et Tombeaux de) : Gio. Batt. Montano. Suite de 42 p.

95. Le Tombeau de Pétrarque.

DAVID (*Louis*).

L, D, D

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Avignon, trav. à Avignon et à Rome, de 1665 à 1706. — Heineken, IV, 542. — Fuessli, 194. — Bryan, I, 339. — Brulliot, I, n° 1629. — Nagler, III, 295.

1. La Descente de croix.

2. *Banchieri (... Antonio) Prolegato Avenionensi Offerebat F. F. Barbier Min. Con.* 1706. Ovale. Haut. 220 millim. Larg. 170.

3. *Conderc (Petrvs) Seminarii S^{ti} Svlpitii Alvmnvs...* 1689. In-fol.

4. *Macassole (... Esprit), Chanoine.* In-fol.

5. *Pelisson (Lvdovicvs) Dechasteauvert.* Haut. 210 millim. Larg. 168.

DAVID (*Mademoiselle*).

Grav., trav. au milieu du 18e siècle. — Heineken, IV, 547.

A bas le verrou.

DAVILER (*Augustin Charles*).

Architecte et Grav., né à Paris en 1653, mort à Montpellier en 1700. — Heineken, IV, 548. — Nagler, I, 208.

Buonarroti (M. A.).

DAVIN (*L.*), voy. THIRY.

DAVIS (*Le*), voy. LE DAVIS.

DAWE (*Philippe*).

Peintre et Grav. à la man. noire, élève de W. Hogarth, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, IV, 555. — Huber et Rost, IX, 348. — Nagler, III, 297.

THÉOLOGIE PAYENNE.

1. Ulysse, conduit par Calypso dans la forêt, coupe des arbres pour construire son vaisseau : Ang. Kauffman. Gr. in-fol. 1776.

2. Renaud et Armide : R. Cosway. Gr. in-fol. en Larg. 1780.

BELLES-LETTRES.

3. Ridgell prenant avec des pinceaux du papier d'un cloaque.

4. Sujet satyrique où l'on voit sur le devant un vieux soldat qui a les ceps aux pieds.

5-6. Theosius et Constantia. Deux demi-figures tirées du Roman du Dr. Langhorne. Pièces ovales sur un fond noir. In-fol.

HISTOIRE.

PORTRAITS.

7. *Cennick (The Revd John)* : A. L. Brandt. 1785. In-fol.

8. Hardy (Sir Charles) Admiral : Th. Hudson. In-fol. 1779.

9. Townsend (Master James) en petit St Jean : Rich. Cosway. In-fol. en rond. 1774.

MOEURS ET USAGES.

10. Female Incubration : J. Foldson. Gr. in-fol. 1772.

11. Femme de chambre savonnant du linge : G. H. Morland.

12. Femme de lettres (La) : G. H. Morland. In-fol.

13. Jeune fille endormie qu'un jeune garçon réveille en la chatouillant sous le nez avec du fil dans un rouleau de papier : G. H. Morland. Effet de nuit. Gr. in-fol. 1772.

14. Petit Mendiant espagnol (Le) : G. H. Morland. In-fol. 1779.

15. Vendeur de mort aux rats (Le) : G. H. Morland. In-fol.

16. Vendeuse d'huîtres (La) : G. H. Morland. Gr. in-fol. 1739.

DAWE (*Henry*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Londres. — Nagler, III, 299.

DAWKINS.

Grav., Anglais, trav. au milieu du 18e siècle. — Basan, I, 169. — Nagler, III, 299.

Pl. pour les Ruines de Palmyre et de Balbec, publiées de 1759 à 1769.

DAWKS (*Thomas*).

Editeur. — Strutt. — Heineken, IV, 555.

DAYES (*Edmond*).

Peintre et Grav. à la man. noire, Anglais, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, III, 299.

DAZAINCOURT (*Blondel*).

Dess. et Grav., Amateur, trav. à Paris au milieu du 18e siècle. — Basan, I, 169. — Heineken, IV, 556. — Nagler, III, 300.

1. La Porteuse d'œufs : Franç. Boucher. 1758. In-4. en Haut.

2. Intérieur de ferme : Franç. Boucher. 1769. In-fol. en Larg.

3. Paysage : Desfriches.
4. Paysage où l'on voit un moulin à vent.

DÉ (*Le Maistre au*), voy. DADDI.

DEANE (*John*).

Dess. et Grav. à la man. noire, Anglais, né vers 750, mort à Londres en 1798. — Heineken, IV, 57. — Huber et Rost, IX, 541. — Bryan, I, 338. — agler, III, 300.

1. Antoine de Padoue (S.) et l'enfant Jésus : . E. Murillo.
2-5. Les quatre Évangélistes : Rubens et ordaens. Tr. gr. in-fol.
6. Cupidon, en jeune garçon, portant un ambeau pour éclairer les paysans : Josh. eynolds. Gr. in-fol.
7. Cartouche : Josh. Reynolds. In-fol. 777.
8. Derby (Elisabeth, comtesse de), assise ans un jardin : G. Romney. Gr. in-fol. 1780.
9. Elliot (Mistress), figure entière : Thom. ainsborough. Tr. gr. in-fol. 1779.
10. Fitzpatrick (Miss) : Josh. Reynolds. . Deane sc. In-fol. 1785.
11. Hill (Miss) en bergère : J. Russel. In-ol. 1777.
12. Leland (Le docteur Thomas) : Josh. eynolds. In-fol. 1777.
13. Lightfield (Caroline de), à mi-corps : . Hoppiner. In-fol.
14. Parr (Miss Anne) : G. Romney. In-fol. 778.
15. Parry (Miss), actrice : G. Romney. n-4. — 1er état : avant la l.
16. Payne (Master), enfant nu jouant avec n gros chien : G. Romney. Gr. in-fol. 1780.
17. Watkins Wynne (Le fils du chevalier) n petit S. Jean : Josh. Reynolds. P. in-fol. 776.
18. William (Mr) : Will. Pether. In-fol. 777.
19. Mirjam, un genou en terre, chantant n hymne en s'accompagnant de sa lyre. Gr. -fol. 1780.
20. Jeune Vénitien : Josh. Reynolds. In-ol. 1778.
21. Jeune écolier : Josh. Reynolds. In-fol. 777.

DEAN (*T. A.*).

Grav. au bur., trav. à Londres en 1830.

Vecelli (Tiziano) ; *Titian*, d'après lui-même. Haut. 135 millim. Larg. 95. Pl. pour *he Life of Titian... by Northcote*. London, 830, 2 vol. in-8.

DEBOIS (*Peter*).

Graveur. — Marolles. — Florent Le Comte. — Heineken, IV, 558.

DEBRIE (*G. F. L.*).

Dess. et Grav. au bur., élève de Bernard Picart, av. dans la 1re moitié du 18e siècle. — Heineken, V, 553.

Marot (*Clement*)... 1729. In-fol.

DEBRY, voy. BRY.

DEBUCOURT (*Philippe-Louis*).

Peintre et Grav. au bur., à la man. du lavis et à la man. du crayon, né à Paris vers 1757, mourut après 1830; il demeurait en 1824 rue S. Martin en face la caserne, et en 1830, rue de Lancry, 7. — Basan, I, 169. — Heineken, III, 445. — Huber et Rost, VIII, 312. — Joubert, I, 407. — Gabet, 106. — Brulliot, II, nos 563, 2286; III, nos 281, 1653. — Nagler, III, 302. — Heller, 150.

SCIENCES ET ARTS.

1. Encyclopédie du dessin, recueil de principes sur toutes les parties de cet art, dessiné et gravé à la manière du crayon...
2. Chasse au renard (La) : Carle Vernet. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.
   Einsiedel, 4 ⅓ thlr.
3. Chasseur à l'affût (Le).
4. Chasseur au tir (Le) : Carle Vernet.
5. Chasseur égaré (Le) : Carle Vernet.
6. Cheval effrayé de la foudre (Le) : Carle Vernet.
7. Cheval effrayé par des lions (Le) : Carle Vernet.
8. Chiens ayant perdu la trace (Les) : Carle Vernet.
9. Coup de tonnerre (Le) : Carle Vernet.
10. Fin de la course (La) : Carle Vernet.
11. Grande course au Champ-de-Mars : Carle Vernet.

HISTOIRE.

12. La Mort de Poniatowski : Horace Vernet.
13. La bataille de Somo Sierra (30 nov. 1808) : Horace Vernet.
14. Réception de la duchesse de Berry par le roi à Fontainebleau : Carle Vernet.

PORTRAITS.

15. France; Louis XVI. P. en couleur. Gr. in-fol.
16. France; Louis XVI en pied. P. au lavis noir. Gr. in-fol.
17. La Fayette (Le marquis de). Portrait en pied au lavis noir. Gr. in-fol.

ALLÉGORIES.

18. Allégorie à la mémoire de feu M. de Vergennes, ministre d'état.

MOEURS ET USAGES.

19. Amusements de famille (Les).
20. Annette et Lubin.
21. Baiser à propos de bottes (Le).
22. Bouquets (Les).
23. Carnaval (Le).
24. Colin Maillard (Le).
25. Compliment du jour de l'an (Le). In-fol. 1787.
26. Combat d'hussards français et de Mamelucks : Carle Vernet.
27. Croix d'honneur (La).
28. Deux Baisers (Les). In-fol.

29. Drapeau (Le).
30. Escalade (L').
31. Fête de la grand'maman (La).
32. Fin des gastronomes (La).
33. Galerie du Palais-Royal (La).
34. Gastronomes affamés (Les).
35. Grande garde des lanciers polonais (La) : Horace Vernet.
36. Heur et malheur, ou la cruche cassée. In-fol.
37. Incendie (L').
38. Lanciers polonais en cantonnement.
39. Manie de la danse (La).
40. Mariée (La) : Duval le Camus.
41. Menuet de la mariée (Le). Haut. 307 millim. Larg. 234.
42. Noce du château (La). In-fol.
43. Promenade du Palais-Royal (La). In-fol.
44. Siècle de Louis XV : Lemonnier.
45. Sortie d'un officier d'houssards français : Carle Vernet.

Einsiedel, 1 ½ thlr.

TOPOGRAPHIE.

46. Jérusalem (Vue de).
47. Lyon (Vue de la ville de).

VOYAGES.

48. Pl. pour le Voyage pittoresque du nord de l'Italie.

DEBUIGNE (*Louis Alexandre*).

Dess. et Grav. au bur., élève de Le Vasseur, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siecle et vivait encore en 1815. — Basan, I, 169. — Heineken, IV, 559.

1. Une femme se pressant le sein : Otto van Veen.
2. Allégorie en l'honneur de Montgolfier.

DECACHÉ (*P. A. F.*).

Dess. et Grav., trav. à Paris vers 1770-1780; il demeurait *Cour du commerce, près la rue des Cordeliers*. — Heineken, IV, 560. — Nagler, III, 303.

1. Madame la Ressource.
2. Clément XIII.
3. *Faidit de Tersac (Jean Joseph) Curé...* In-fol.

DECAMPS (*Alexandre Gabriel*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1803, élève d'Abel de Pujol, trav. à Paris.— Gabet, 186. — Nagler, III, 356.

1. *Gardeur de Porcs.* Haut. 195 millim. Larg. 137. Pl. pour *Les Beaux Arts.* Paris, Curmer, I, 136.
2. Le Repos du voyageur. Haut. 89 millim. Larg. 67. Charmante p. qui n'a pas été mise dans le commerce.

Vischer, 13 fr.

DECKER (*Carl*).

D, De, Der

Grav. au bur., trav. en Hollande vers le commenc. du 18e siècle. C'est peut-être le même artiste que le suivant. —Heineken, IV, 564.— Fuessli, 195. — Bryan, I, 341. — Brulliot, I, no 1170; II, no 367. — Nagler, III, 305.

DECKER (*Conraet*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande dans la 2e moitié du 17e siècle. On l'appelle ordinairement, par erreur, Corneille.— Nagler, III, 312.

1. Pl. pour *Alle de Werken van P. Ovidius Naso.* Amsterdam, P. Mortier, 1697, 3 vol. in-12.
2. Pl. pour *Beschryvinge der Stadt Delft.., door Dirck van Bleysswyck Everts-zoon.* Tot Delft, Arnold Boon, 1667. In-4. 32 p.

DECKER (*Paul*), l'aîné.

Architecte et Grav. au bur., né à Nuremberg en 1677, élève, pour l'architecture, de Andreas Schluter, et pour la gravure, de Georg Christoph Eimart, mourut en 1713. — Heineken, IV, 560. — Fuessli, 195. — Brulliot, II, no 2231. — Nagler, III, 304.

1-2. La Justice et la Force, plafonds : Aug. Terwesten, d'après Dout. 2 p.
3. Berlin (Le château de) : Andreas Schluter.

DECKER (*Paul*), le jeune.

Peintre et Grav. — Heineken, IV, 562.— Fuessli, 195. — Nagler, III, 304.

DECLOMESNIL (Mlle E.).

Dess. et Grav. au point., trav. à Paris en 1830.

DECOCHÉ, voy. DECACHÉ.

DECRET (*P. J.*).

Grav. qui a trav. d'après A. Zingg. — Heineken, IV, 565.

DEEBLE.

Grav. au bur., contemporain.

Londres. Vign. pour : *Un Amor y una Expiacion por el Conde de C. M.* Paris, 1849, in-8.

DE FER, voy. FER.

DEFRAINE (*Jean-Florent*).

Dess. et Grav., né à Paris en 1754, élève de Lempereur. — Basan, I, 170. — Nagler, III, 307.

DEFRESNE.

Editeur, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle; il demeurait *rue de la Juiverie, à la Règle d'Or.*

DE FREY, voy. FREY.

DEGMAIR (*August*).

Grav. à la man. noire, élève de Gabriel Spitzel, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle? — Heineken, IV, 567. —Fuessli, 195. — Nagler, III, 310.

DEGMAIR (*Philipp August*).

Grav. au bur., né à Augsbourg en 1711, mourut en 1771. — Heineken, IV, 567. — Fuessli, 195. — Nagler, III, 310.

DEHNÉ (*Johann Christoph*).

Grav. au bur., trav. à Leipsic au milieu du 18e siècle. — Heineken, IV, 568.

DEI (*Matteo*).

Orfèvre et Nielleur, fils de Giovanni Dei, trav. à Florence au milieu du 15e siècle. — Duchesne, essai sur les nielles. — Nagler, III, 310. — Heller, 436.

1. J.-C. en croix. Haut. 90 millim. Larg. 65. (Duch., nº 99.)

2. Paul (La Conversion de S.). Haut. 132 millim. Larg. 84. La planche est à la Galerie de Florence.

DEIFEL.

Grav., contemporain.

DEIN.

Grav. à l'eau-forte, trav. à Nuremberg. — Brulliot, II, nº 644. — Nagler, III, 311.

DEISCH, voy. DEUSCH.

DELABARTE.

Grav. qui a travaillé d'après Teniers. — Heineken, IV, 571.

DELACROIX (*Eugène*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né vers 1795, élève de Géricault, trav. à Paris. — Gabet, 189.— Nagler, III, 314.

DE LA FAGE, voy. FAGE.

DE LA FERTÉ, voy. FERTÉ.

DELAFORGE.

Grav., contemporain, trav. à Paris; il a gravé pour les Galeries de Versailles.

DE LA FOSSE, voy. FOSSE.

DELAGE, voy. DUY.

DE LA GRIVE, voy. GRIVE.

DE LA HAYE, voy. HAYE.

DELAISEMENT.

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

DELAISTRE (*Louis-Jean-Désiré*).

Grav. au bur., né à Paris en 1800, élève de Forster; il a obtenu le 2e grand prix en 1820.—Gabet, 190. — Nagler, III, 317.

1. Combat d'Hercule et d'Acheloüs : Bosio.

2. Métabus, roi des Volsques, consacrant sa fille à Diane : Léon Cogniet.

3. *La Pythonisse d'Endor* : Cœuré, d'après Salvator Rosa. Musée Filhol, XI, 67.

4. Vign. pour les Œuvres de Voltaire : Desenne.

5. Vign. pour les Œuvres de Rousseau : Devéria.

6. *Le Naufrage de la Méduse* : Gericault. Musée Filhol, XI, 7.

7. Autriche; *Ferdinandvs...* Copie d'une estampe de B. Beham.

8. Corneille (Pierre) : Devéria.

9. Picard, littérateur : Devéria.

DELALANDE.

Grav. au burin, qui a trav. à Paris d'après Beaudoin, Rubens, etc. — Heineken, IV, 571.

DELAMARRE, voy. MARE-RICHARD (De la).

DELAMONCE, voy. MONCE.

DELANAUX.

Grav., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle.

Kosciusko...: Quenedey. Ovale. Haut. 143 millim. Larg. 118.

DELANOY.

Grav. à l'eau-forte et au bur., contemporain, trav. à Paris; il a gravé pour les Galeries de Versailles.

DE LA PORTE, voy. PORTE (de la).

DELARAM (*Francis*).

Ð

Dess. et Grav. au bur., trav. à Londres dans la 1re moitié du 17e siècle. Ses estampes sont rares; il les a quelquefois signées avec un monogramme ou ses initiales. — Heineken, IV, 573. — Huber et Rost, IX, 39. — Bryan, I, 341. — Brulliot, I, nº 1530; II, nº 800; III, nº 339. — Nagler, III, 318.

1. Frontispice pour la Préparation à la lecture des Psaumes, par Wythers, orné de figures emblématiques. 1619.

2. Front. de *Leven golden Candlesticks*. 1624.

3. Frontispice pour Néron César, ou la Monarchie dépravée 1627.

PORTRAITS.

4. Abbot (John), évêque de Salisbury, avec six vers latins.

5. Angleterre; Elisabeth, reine, après sa mort.

Sykes, 2 liv. 3 shill.

6. Angleterre... *Iames King of great Britane...*, à cheval. In-fol. *Compton Holland Excudit...*

Sykes, 34 liv. 13 shill.

7. Henry (Prince) in his Robes of the Garter. In-4. Compton Holland excud.

Sykes, 1 liv. 3 shill.

8. Angleterre; Henri VIII, roi.

9. —— *Marie* (*The Mightie Princesse*)... *Queen*... In-4. *Compton Holland excud.* — 1er état : avant le cadre ovale.

10. Burton (William). Ovale.

11. Elisabeth, princesse palatine.

12. Frédéric, prince palatin.

13. Frédéric Henry, fils de l'Electeur. In-4. *Compton Holland excud.*

Sykes, 11 liv. 11 shill.

14. Henricus Fredericus Illust. Princ. Frederici Regis Bohemiæ Primogenitus. In-8.

Sykes, 11 liv. 11 shill.

15. Galles (Henri, Prince de) à cheval. *Compton Holland excud.*

Sykes, 44 liv. 4 shill.

16. Gresham (Viva Effigies... Thomæ) Eqvi. Aura. In-4. *Aer to be sould by Io Sudbu. et G Humb.*

17. Hertford (The right vertuous and noble the Lady Frances Countess of). In-4. Sold by Roger Dauiell.

Sykes, 13 liv. 2 shill. 6 den.

18. Jennes (Thomas).

19. John, évêque de Lincoln, avec six anges qui jouent de divers instruments.

Sykes, 5 liv. 12 shill. 6 den.

20. King (John), évêque.

21. *L'obel* (*Mathias de*) *Medicvs* ... 1615. In-fol.

22. Manchester (Henry Earl of), with his Treasurer's Staff. In-4. Compton Holland ex.
Sykes, 3 liv. 6 shill.

23. Manchester (Henry Earl of). In-4.
Sykes, 1 liv. 13 shill.

24. Mountagu (James), évêque de Winchester. 1617.

25. Northumberland (Henri Percy, comte de). 1619.
Sykes, 7 liv. 7 shill.

26. Northumberland (Henry, Earl of).
Sykes, 6 liv.

27. O'Toole Nonesuch (Arthurus Severus), ætat. 80. 1618. Vieillard avec une longue barbe, etc. Portrait d'un aventurier du temps.

28. Richmond (Françoise, duchesse de) et de Lénore, *Constantia coronat*. 1623.
Sykes, 3 liv. 3 shill.

29. Segar (Sir William), principal héraut d'armes.
Sykes, 1 liv. 2 shill.

30. Sommers (William), bouffon de Henri VIII : Hans Holbein.

31. Vere (Horace Lord). In-4. Compton Holland exc.
Sykes, 2 liv. 2 shill.

32. Withers (George), poète, avec huit vers anglais et l'épigraphe *Nec habeo, nec careo, nec curo*. 1622.
Sykes, 1 liv. 13 shill.

DELAROCHE (*Paul*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris, en 1797, élève de Gros, trav. à Paris. — Nagler, III, 318.

DELATRE (*Jean-Marie*).

Grav. au burin et à la man. du crayon, né à Abbeville en 1746, trav. à Paris et à Londres, sous la direction de Bartolozzi. — Basan, I, 170. — Huber et Rost, VIII, 290. — Nagler, III, 321.

1. Ariane abandonnée : Angel. Kauffmann. 1785. In-fol.

2. Pénélope pleurant sur l'arc d'Ulysse : Angel. Kauffmann.

3. Didon invoquant les Dieux avant de monter sur le fatal bûcher : Angel. Kauffmann.

4. La Mort de Marc Antoine : Angel. Kauffmann.

5. La Beauté dirigée par la Raison : Angel. Kauffmann.

6. La Beauté dirigée par la Prudence : Angel. Kauffmann.

7. Lear and Cordelia : Hothard. In-fol., rond.

8. *Arc* (*Jeanne d'*) : F. M. Queverdo. Gr. in-18.

9. *Beaumarchais* (*Pierre Augustin Caron de*).

10. Castriotto (Stefano), Principe de Montenegro d'Albania. In-4.

11. *Colombe l'aînée* (*Mlle*) ... : Le Moine. In-4.

12. *France* (*Louis de*), *dauphin, fils de Louis XV*... : Van Loo. In-4.

13. *Mondonville* (*Jean Joseph Cassanea de*) : C. N. Cochin. In-4.

14. *Rameau* (*S. Pil.*)... In-4.

15. La Tabatière de Yorick : Angel. Kauffmann.

16. Indiscrétion : Wheathly. Ovale en Larg.

17. Marie Moulines. Le Mouchoir : Angel. Kauffmann.

DELAUNAY, voy. LAUNAY (De).

DELAUNE, voy. LAUNE (De).

DELEGORGUE-CORDIER (*John*).

Dess. et Grav. au bur., né à Abbeville en 1781.— Nagler, III, 325.

1. Le Christ au tombeau : Ant. van Dyck.

2. Catherine (S.) chez l'hermite. Galerie de Florence, école vénitienne.

3. Toilette de Vénus (La) : Franc. Albano.

4. Enée et Anchise : Domen. Zampieri.

5. Cigoli.

6. Delegorgue (Jacques Wulfran), annotateur de la Coutume de Ponthieu.

7. *Dyck* (... *van*), d'après lui-même. Musée Filhol, n° 113.

8. France; l'Empereur Napoléon et l'Impératrice Joséphine : Lebel.

9. Sévigné (Madame de) : Rob. Nanteuil, pastel.

10. *Oui, c'en est fait, je me marie* : Mlle Desoras.

11. Départ des petits savoyards (Le) : Lebel.

DE LEU, voy. LEU (De).

DELFF (*Willem Jakobsz*).

Peintre et Grav. au bur., né à Delft en 1580, élève, pour la peinture, de son père, mourut en 1638. — Basan, I, 172. — Gori, I, 349.—Heinecken, IV, 577. — Fuessli, 195. — Huber et Rost, V, 292. 295. — Bryan, I, 342. — Brulliot, I, n° 1619, 1706; II, n° 1126; III, n° 1224. — Nagler, III, 326. — Heller, 151.

SCIENCES ET ARTS.

PORTRAITS.

1-3. Pl. pour *Académie de l'Espée de Girard Thibault d'Anvers*... 1628. In-fol. Liber 1us, tabulæ XIIII, XV; liber 2us, tabula XII. — 3 p.

4. Allemagne; Ferdinand II, empereur.

5. Angleterre; Charles Ier, roi : Daniel Mytens. Gr. in-fol.

6. Angleterre; Charles Ier, roi.

7. Angleterre; Jacques, roi.

8. Angleterre; Elisabeth, reine.

9. Angleterre; Henriette-Marie, reine : Daniel Mytens. Gr. in-fol.
10. Barlæus (Gaspar), docteur en médecine à Leide : D. Bailly. P. in-fol.
11. Battenfeld (Jean), théologien. In-fol. 1635.
12. Bohême; Elisabeth, Reine, électrice palatine : Mirevelt. Gr. in-fol.
13. Bohême; Frédéric, palatin, roi.
14. Bohême; Fédéric, Roi, électeur Palatin : Mirevelt. Gr. in-fol. 1632.
15. Buckingham (Georges Villiers, Duc de) : Mirevelt. Gr. in-fol.
16. Carleton (Sir Dudley), ministre britannique : Mirevelt. In-4.
17. Cato (Jacob), poète et philosophe : Michel Mirevelt. In-4.
18. Coligni (Gaspar, Comte de) : Mirevelt. Gr. in-fol. 1631.
Debois, 7 fr.
19. Coligni (Louise de), femme de Maurice, prince d'Orange : Mirevelt. Gr. in-fol.
20. Culenborch (Catherine, comtesse de) : Mirevelt. Gr. in-fol. 1636.
21. Culenborch (Florentio, comte de) : Mirevelt. Gr. in-fol. 1627.
22. *Dominis* (*Marcus Antonius de*) *Archiepiscopus Spalatensis*... Mich. Mirevelt. Haut. 183 millim. Larg. 125.
23. Ducher (Jean), D. en théologie. In-fol.
24. Espagne; Philippe III, roi.
25. Espagne; Philippe IV, roi.
26. Fontanus (Jean), ministre du St. Evangile : J. de Ravesteyn. Gr. in-4.
27. France; Louis XIII, roi.
28. Gerritsz (Lubbert)... : M. Mirevelt. In-4. — 1er état : l'ovale seul est gravé.
29. Grotius (Hugo), syndic de Rotterdam : Mirevelt. In-fol.
30. Huyghens (Constantin), gentilhomme hollandais : M. Mirevelt. P. in-fol.
31. *Ieanninus* (*Petrus Eqves*). In-fol. *Robb. de Baudous excud.*
32. Linden (Henri-Antoine van der), théologien : J. N. Enchus. In-4.
33. Meer (Abraham van der), membre des états généraux : M. Mirevelt. P. in-fol.
34. Mirevelt (Michel), peintre : Ant. van Dyck. In-4. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec une seule ligne de titre, le nom du graveur Hondius, et l'adresse de M. van den Enden.
Franck, 3 flor. 3 kr.
35. Nassau (La famille des princes de), *Nassovij proceres*... : Adr. van Venne. In-fol. en Larg. P. capitale. *I. P. Vennius exc. Middelb.* 1621.
36. Néandre (Jean), médecin de Brême : David Bailly. P. in-fol.
37. Olden-Barneveldt (Jean d'), avocat général des états de Hollande : M. Mirevelt. In-fol. 1617.
38. Orange (Frédéric-Henri, prince d') : Mirevelt. Gr. in-fol.
39. Orange (Frédéric-Henri, prince d'), comte de Nassau Ratzenellenbogen.
40. Orange (Guillaume, prince d') : Mirevelt. Gr. in-fol.
41. Orange (Maurice, prince d') : Mirevelt. Gr. in-fol.
42. Orange (Philippe-Guillaume, prince d') : Mirevelt. Gr. in-fol. 1628.
43. Oxenstiern (Axel), ministre de Suède.
44. Pologne; Vladislas IV, roi.
45. Rolandus (Jac.) de Dordrecht, ministre du St.-Evangile : C. van der Wort. P. in-fol.
46. Sambix (Félix de), fameux maître d'écriture d'Anvers : M. Mirevelt. P. in-fol.
47. Spinola (Ambrosius).
48. Stalpard (Jean), docteur en droit à La Haye : J. van Nes. In-fol.
49. Suède; Gustave-Adolphe, roi.
Frank, 4 flor. 3 kr.
50. Suède; Gustave-Adolphe, roi : Mirevelt. Gr. in-fol.
51. *Triglandius* (*Jacobus*)... *S. Theologiæ Doctor et Professor*..., d'après V. G. In-4.
52. *Waltherus* (*Michael*) *Norimbergens. SS. Theol. Doct*... In-4.
53. Wolfgang (Guillaume), comte palatin du Rhin, duc de Bavière : Mirevelt. Gr. in-fol.
54. Wtenbogaerd (Jean) d'Utrecht, prédicant à La Haye : P. Morelsen. Gr. in-4. 1612.
55. Hornanus (Rumoldus Hogerbeets), syndic de Leyde : J. de Ravesteyn. Gr. in-4.

DELFINI.

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

DELFOS (*Abraham*).

Dess. et Grav. au bur. et en clair-obscur, né à Leyde en 1731; il a quelquefois signé avec ses initiales. — Basan, I, 171. — Gori, I, 348. — Heineken, IV, 577. — Fuessli, 195. — Brulliot, II, n° 49. — Bryan, I, 342. — Nagler, III, 325.

1. *Infelicitas publica.*
2. Antipater avec Polyeucte.
3. *Alexander VII Pont*... In-fol.
4. Monument à l'honneur de Boerhave. In-fol. en Haut. Clair-obscur. 3 pl.
5. Les Fumeurs, *Wat toont ons dit vermaak*... : Adr. Brouuer. 1754. In-4. en Haut.
6. Les Fumeurs, *Fumus Gloria mundi* : D. Teniers. 1751. In-fol. en Haut.
7. Un homme fumant et une femme tenant une cruche de bière et un verre : Gabr. Metzu. 1755. In-fol.
8-11. Les Saisons, paysages : D. Teniers. 4 p. in-4. en Haut.

12-13. Paysages, d'après C. Berghem. 1753. Gr. in-fol. en Larg. 2 pièces.

DELFT (*Heinrich van*).

Editeur, trav. en Hollande dans la 1re moitié du 17e siècle.

Nouvelle Carte du Siege de Mastricht commence par... le Prince d'Orange. le 9 de Juin 1632. *Par le Sr de Beumont Ingénieur*. Larg. 476 millim. Haut. 298. *A Amsterdam chez Henry van Delft*.

DELGORGUE, voy. DELEGORGUE.

DELIGNON (*Jean-Louis*).

Grav. au bur., élève de Nic. de Launay, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Basan, I, 172. — Heineken, IV, 581. — Huber et Rost, VIII, 323.

1. *L'Amour armé du foudre de Jupiter* : Le Roi, d'après Eust. Le Sueur. Musée Filhol, n° 153.
2. Renaud et Armide : Lod. Leoni.
3. La Nourriture d'Hercule : Giul. Pippi.
4. La Gaîté bachique : J. B. Weenix.
5. La Galante surprise : Lavreince. In-fol.

DELIGNY (*François*).

Grav., Français, qui a trav. d'après Gaspard Dughet, Francisque Milet, et autres. — Heineken, IV, 582. — Nagler, III, 328.

DE LILLE, voy. LILLE.

DELIVART, voy. DOLIVAR.

DELLA BRUNA, voy. BRUNA.

DELLAROCCA, voy. ROCCA.

DELLO (*Catherine*).

Grav., trav. à Venise en 1611. — Heineken, IV, 82.

DELOISY, voy. LOISY (*P. de*).

DELORME (*Antoine*).

Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1653, mort en 1723. — Basan, I, 173.

DELORME-RONCERAY (*Madame Marguerite Louise Amélie*).

Dess. et Grav., Amateur, vivait à Paris dans la 1re moitié du 18e siecle. — Heineken, IV, 586. — Brulliot, II, 635.

1. Paul (Tête de S.) : J. B. M. Pierre.
2. L'Amour décochant une flèche sur le spectateur : Edme Bouchardon.

DELPO, voy. PO (*Del*).

DELSENBACH (*Johann Adam*).

Peintre et Grav. au bur., né à Nuremberg en 1687, mort en 1765. — Heineken, IV, 587. — Fuessli, 196. — Bryan, I, 343. — Brulliot, I, nos 250, 253. — Nagler, III, 332.

1. Pl. pour la Bible de Scheuchzer.
2. Beck (Tobias Gabriel), graveur. 1716.
3. Delsenbach (Johann Adam). 1715.
4. *Rost* (*Iohannes Carolvs*) *Medicinæ Doctor*... 1716. Haut. 175 millim. Larg. 142.
5. Portraits pour *Icones Bibliopolarum*...
6. Nuremberg (Vues de). Suite de 49 p.
7. Vienne (Vues de). Suite de 28 p.

DELVAUX (*Remi Henri Joseph*).

Grav. au burin, né en 1748, élève de Noel Lemire, trav. à Paris et mourut en 1823. — Basan, I, 173. — Heineken, IV, 588. — Joubert, I, 418. — Gabet, 197. — Nagler, III, 333.

1. La Pêche miraculeuse : P. P. Rubens.
2. Hero et Leandre : Hariet.
3. Bacon (François).
4. *Baron* (*M*) : De Troy. In-12.
5. *Belloy* (*P. L' de*) : Littre. 1765. In-12.
6. *Campistron* (*J. G. de*)... 1787.
7. *Destouches* (*Phipe Nericault*) : Largillière. In-12.
8. *Dorat* : Denon. In-12.
9. *Gresset* : Beruer, buste. 1787. In-12.
10. *Joli* (*Antoine François*)... : Boullogne. 1786. In-12.
11. *Le Sage* (*A. R.*) : Guélard. In-12.
12. *Moliere* : Mignard. 1786. In-12.
13. *Montfleuri* (*Antoine Jacob*)... : Nanteuil. In-12.
14. *Palaprat* (*Jean*)... 1786. In-12.
15. *Piron* (*Alexis*) : Caffieri, buste. 1787. In-12.
16. *Racine* (*Jean*) : B. Santerre. 1786. In-12.
17. *Saurin* (*B. J.*)... : Robineau. 1788. In-12.
18. Le Chasseur : Gabr. Metzu.

DELVAUX (*Marie-Augustine*).

Grav. au bur., né en 1786, fille et élève du précédent. — Gabet, 197. — Nagler, III, 333.

DELVEAU.

Grav. au bur., trav. à Paris en 1824; il demeurait *rue de Condé*, 1.

DEMAISON.

Grav. au bur., trav. à Paris à la fin du 18e siècle.

DEMANTORT, voy. DEMAUTORT.

DEMARÉ (*P.*), voy. MARE (*P. de*).

DEMARNE (*Jean-Louis*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bruxelles en 1752, mourut en 1829. — Nagler, III, 334.

1-38. Paysages, animaux et scènes champêtres. 38 p. de différentes dimensions. — Les planches existent encore. On reconnaît les épreuves anciennes au papier, qui est vergé, fin et bleuâtre.

Vischer, 51 fr. 50 c.

DEMARTEAU (*Gille*).

D Sculp, D

Dess. et Grav. à la man. du crayon, né à Lüttich en 1729 ou 1732, trav. à Paris et mourut en 1776. Il a publié un catalogue de son fonds sous ce titre *Catalogue des estampes gravées au crayon d'après différents Maîtres qui se vendent à Paris chés Demarteau Graveur du Roi, et Pensionnaire de Sa Majesté, pour l'invention de la Gravure imitant les dessins,*

cloître S. Benoit, la 3e Porte cochere à gauche en entrant par la rue des Mathurins. Pet. in-8 de 16 pp. contenant 664 nos se rapportant à ceux qui se trouvent sur ses estampes. — Basan, I, 174. — Heineken, IV, 591. — Huber et Rost, VIII, 186. — Joubert, I, 418.— Nagler, III, 335. — Heller, 152.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. Tête de Vierge : Vien. No 425.
2. La S. Famille : Franç. Boucher. No 170.
3. J.-C. au tombeau : Cochin fils. No 67.
4. La Descente de croix : J.-B.-M. Pierre. No 400.
5. Catherine (S.) : Pietro Berettini. No 142.
6. Thérèse (S.) : Taillasson. No 645.

THÉOLOGIE PAYENNE.

7. Jupiter et Danaé : Huet. No 577.
8. Hercule et Omphale : Huet. No 578.
9. Vénus couronnée : Franç. Boucher. No 134.
10. Vénus sur les eaux : Franç. Boucher. No 53.
11. Vénus couronnée par les Amours : Franç. Boucher. No 378.
12. Vénus et les Amours : Franç. Boucher. No 74.
13. Vénus désarmée par les Amours : Franç. Boucher. No 379.
14. Education de l'Amour : Franç. Boucher. No 24.
15. Grâces (Les) et l'Amour : Franç. Bouche. No 347.
16. Bacchanales : Le Barbier l'aîné. 2 p. Nos 625 et 626.
17. Le Satyre amoureux : Caresme. No 542.
18. Le Satyre refusé : Caresme. No 543.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

19. La Justice protégeant les arts : Cochin le fils. No 125.
20. La Peinture : Franç. Boucher. No 136.
21. La Poésie : Franç. Boucher.
22. L'Autel de l'Amitié : Franç. Boucher. No 75.
23-26. Les Saisons : Huet. 4 p. Nos 632 à 635.

HISTOIRE.

27. Lycurgue blessé dans une sédition : Cochin. Pièce de réception. In-fol. en Larg. No 142 *bis*.
28. Allégorie au mariage de Mgr le Dauphin : Guérin. No 222.
29. Allégorie sur la mort du Dauphin : Cochin fils. No 141.
30. Allégorie des Liégeois, en reconnaissance du droit d'aubaine accordé par Sa Majesté : Cochin fils. No 263.

PORTRAITS

31. *Loo* (*Carle van*) Peintre..., d'après lui-même. In-fol.
32. *Radix* (*Mre Jacques Louis*) *Conseiller au Parlement*, *Chanoine...* : C. N. Cochin fils. 1781. In-4.
33. Une dame brodant : Carmontelle. No 336.

MOEURS ET USAGES.

34. Bonne Mère (La) : Franç. Boucher. No 171.
35. Château de cartes (Le) : Courtois. No 373.
36. Chat emmaillotté (Le) : Franç. Boucher. No 287.
37. Corps-de-garde (Le) : Van Loo. No 467.
38. Corps-de-garde (Le) : Parrocel. No 147.
39. Danse allemande (La) : Franç. Boucher. No 203.
40. *Dénicheur de merles* (*Le*) : Franç. Boucher. No 84.
41. Dormeuse (La) : Le Prince. No 535.
42. Jardinière (La) : Franç. Boucher. No 54.
43. Laitière (La) : Huet. No 407.
44. Marché (Le) : Huet. No 326.
45. Musicien (Le) : Clermont. No 448.
46. Peintre (Le) : Clermont. No 446.
47. Pensez-y-bien (Le) : Hon. Fragonard. No 365.
48. Petit Ménage (Le) : Franç. Boucher. No 58.
49. Poète (Le) : Clermont. No 445.
50. Poupée (La) : Courtois. N. 314.
51. Sculpteur (Le) : Clermont. No 447.
52. Vieille Fileuse (Une) : le comte de Choiseul. No 357.

TOPOGRAPHIE.

53. Rome (Ruine de l'entrée du Colysée près de). No 640.
54. Rome (Ruine d'un palais de Néron près de). No 641.

DEMARTEAU (*Gille-Antoine*), le jeune.

Dess. et Grav. à la man. du crayon et du lavis, neveu et élève du précédent, mourut à Paris en 1806. — Heineken, IV, 592. — Huber et Rost, VIII, 188. — Brulliot, I, no 1510.

1. Amour (L') couché pleurant : Huet. Au crayon noir et rouge. In-fol. en Larg.
2-3. Chasses : Huet. 2 p. au crayon noir et rouge. In-fol. en Larg.
4. Mouton chéri (Le) : Huet. Pendant de la p. préc.
5. Plaisir innocent (Le) : Huet. Au crayon noir et rouge. P. in-fol. en L.

DEMASSO (*F.*).

Editeur, vivait en Allemagne dans la 1re moitié du 17e siècle ; il a publié des pièces de Claudia Brunand.

DEMELAIS (*Sn.*).

Grav. sur bois, trav. à La Rochelle au commenc. du 17e siècle.

Marnix (*Philippes de*) *seigr. dv Mont Ste Aldegonde.* Pl. pour *Traicté dv Sacrement de*

la saincte Cene dv Seignevr... par Philippe de Marnix... La Rochelle, 1603, in-8.

DEMER ou DUMER (*Jean*).

Grav., Allemand, trav. vers 1620. — Florent le Comte, I, 1re part., 185. — Gori, I, 349. — Heineken, IV, 592.

1-14. J.-C. et les Apôtres. 14 p. grav. avec Jer. Wierx.

15. Un petit enfant qui marche. 1621.

DEMONCHY (*Martin*) père.

Grav. de paysages, trav. à Paris en 1815.

DEMONTIGNI.

Architecte et Grav., Français. — Heineken, IV, 593.

Le Palais des Fées. In-fol. en Larg.

DE MOOR, voy. MOOR.

DEMORTAUD.

Editeur. — Heineken, IV, 593.

DEMOUCHY, voy. MOUCHY.

DEMOULIN.

Architecte et Grav. à l'eau-forte, Français, trav. vers 1770. — Basan, I, 174. — Nagler, III, 338.

DENANTO, voy. NANTO.

DENEKER, voy. NEKER (De).

DE NEVE, voy. NEVE.

DENIS (*J.*).

Grav. au bur., trav. Paris en 1725.

Pl., d'après P. Rameau, pour *Le Maître a danser... par Rameau, Maître a danser des Pages de Sa Majesté catholique la Reine d'Espagne*. Paris, 1725, in-8. 6 pièces.

DENIS (*Jeanne*), voy. DENY.

DENIS (*Ulysse*).

Grav., trav. à Paris en 1824; il demeurait rue S. Marguerite S. G., 43.

DENISE (*M.*), voy. DENY (*M.*).

DENISOT ou DENIZOT (*Nicolas*).

Dess. et Grav., Amateur, né à Maur en 1515, mort en 1559. — Heineken, IV, 594. — Nagler, III, 340.

Perron (... Dv) ... : Herbin. In-fol.

DENNEL (*Antoine-François*).

Grav. au burin, trav. à Paris de 1760 a 1815. — Heineken, IV, 595.

1. *La Chasteté de Joseph* : Spada. Musée Filhol, nº 152.

2. *Le Repos de la Ste Famille* : Sim. Cantarini. Musée Filhol, nº 284.

3. *Le Benedicite* (S. Famille) : Ch. Le Brun. Musée Filhol, nº 428.

4. *Le Christ mort* : Ann. Carracci. Musée Filhol, nº 181.

5. *La Décollation de St Christophe :* Spada. Musée Filhol, nº 218.

6. *La Leçon de chant :* Gabr. Netscher. Musée Filhol, nº 441.

DENNEL (*Louis*).

Grav. au bur., né à Abbeville en 1741, élève de Beauvarlet et de J. G. Wille, trav. à Paris et mourut en 1806. — Basan, I, 174. — Huber et Rost, VIII, 271. — Bryan, I, 344. — Nagler, III, 341. — Heller, 152.

1. La S. Famille : Guido Reni.

2. Jésus-Christ au milieu des docteurs : M. A. Amerighi.

3. Mars et Vénus, d'après l'Antique.

4. *Terésias aveuglé des appas de Minerve :* Lagrenée l'aîné. In-fol. en Larg. *Se vend à Paris, chez Basan...*

5. Galathée sur les eaux : Luc. Giordano. Gr. in-fol.

6. Pigmalion, amoureux de sa statue : Lagrenée. Gr. in-fol.

7. Agrippine, statue, d'après l'Antique. Pl. pour la galerie de Florence.

8. Le Triomphe de la Peinture : Lagrenée. Pendant de la p. préc.

9. La Peinture chérie des grâces : Lagrenée. Gr. in-fol.

10. Dédicace d'un poème épique : P. A. Wille. Gr. in-fol.

11. Abandon voluptueux (L') : Borel. In-fol.

12. Appas multipliés (Les) : Challe. Gr. in-fol.

13. Attention dangereuse (L') : Franç. Boucher. In-fol.

14. Doux regard de Colin (Le) : J. B. Greuze. P. in-fol.

15. Doux regard de Colette (Le) : J. B. Greuze. Pendant de la p. préc.

16. Déjeuner (Le) : P. A. Wille. In-fol. — 1er état : avant la l.

17. Essai du corset (L') : P. A. Wille.

18. Récréation espagnole (La) : Ch. Le Peintre. — 1er état : avant la l.

19. Vertu irrésolue (La) : Franç. Boucher. Pendant de la p. préc.

20. Jeune femme sur un lit, son chien devant elle sur une chaise, avec l'inscription *S'il m'était aussi fidèle !* : Fragonard. Gr. in-fol.

DENNER.

Grav., trav. à Rome en 1680. — Heineken, IV, 595.

DENNER (*Baltazar*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Hambourg en 1685, élève de Amama, mourut à Rostock en 1749. — Heller, 153.

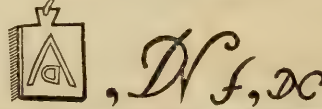
1. Held Eimbeck (Joan. Conrad) .... Pastor. Ovale. Petit in-fol.

Blücher, 2 thlr.

2. Buste d'un homme, tourné vers la dr.; le corps est seulement indiqué. Haut. 525 millim. Larg. 266. P. très rare.

Spekter, 4 $\frac{1}{12}$ thlr.

DENON (*Dominique Vivant*).



Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Châlons-sur-

Saône le 4 fév. 1747, élève de Claude Hallé, mort à Paris le 28 avril 1825. On a un catalogue de son œuvre, publié sous ce titre : *Catalogue des estampes gravées par le citoyen D. Vivant Denon*, 1803, in-4. de 15 pag. — Basan, I, 175. — Huber et Rost, VIII, 268. — Brulliot, I, nos 252, 1664, 3104 ; II, nos 585. 622. — Nagler, III, 343. — Heller, 153.

ANC. TESTAMENT.

1. Joseph expliquant ses songes à sa famille : Rembrandt.

2. L'Ange quittant la famille de Tobie : Rembrandt.

NOUV. TESTAMENT.

3. L'Adoration des bergers : Ann. Carracci.
4. L'Adoration des bergers : Jac. Robusti.
5. La Crèche : N. Maes.
6. Le Repos en Egypte : Ant. Allegri.
7. La Présentation au temple : Tiz. Vecelli.
8. N. S. sur les genoux de la S. Vierge : Ann. Carracci.
9. La Samaritaine : Rembrandt.

SAINTS.

10. Jérôme (S.) dans le désert : Tiz. Vecelli.
11. Pierre (S.) martyr : Tiz. Vecelli.

SCIENCES ET ARTS.

12. Le Départ pour le sabat : David Teniers.
13. La Chasse au sanglier : Sneyders.
14. Le grand Taureau : P. Potter.
15. Un lion rongeant un os : Rembrandt.
16. Deux lions et une lionne : Quadal.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

17. La Calomnie : Raff. Sanzio, dessin.

HISTOIRE.

18. La Conjuration de Catilina : Salvatore Rosa.

PORTRAITS.

19. Albani (Francesco).
20. Amerighi (Michel Agnolo), da Caravaggio.
21. Aubourg (C.).
22. Barbieri (Francesco).
23. Barrocci (Federico).
24. Bassano (Francesco).
25. Bassano (Giacomo).
26. Bassano (Leandro).
27. Berettini (Piettro), da Cortona.
28. Bonito (Giuseppe).
29. Buonarroti (Michel Angelo).
30. Caliari (Paolo).
31. Caraccioli (Le marquis), ambassadeur de Naples.
32. Carracci (Agostino).
33. Carracci (Annibale).
34. Carracci (Lodovico).
35. Carriera (Rosalba).
36. Casaciello, comédien.
37. Cheli, architecte florentin.
38. Courlande (La duchesse de).
39. Crespi (Daniele).
40. Cubieres (C. de).
41. Denon (C.) père.
42. Denon (Dominique-Vivant) : Isabey.
43-48. Denon (Dominique-Vivant). 6 portraits différents.
49. Dolci (Carlino).
50. Duport, musicien.
51. Durer (Albrecht).
52. Farinati (Paolo degli Uberti, dit).
53. Garofalo (Benvenuto Tisio, dit le).
54. Giordano (Luca).
55. Joly (C.), conservateur du cabinet des estampes de Paris.
56. Lairesse (Gérard).
57. Le Brun (Madame).
58. Licinio da Pordenone (Gio. Antonio).
59. Lomazzo (Paolo).
60. Mantegna (Andrea).
61. Masaccio.
62. Mazzuola (Girolamo).
63. Mazzuola (Francesco).
64. Palladio (Andrea).
65. Pippi (Giulio).
66. Raimondi (Marc Antonio).
67. Rambert (Henri).
68. Rembrandt van Rhyn.
69. Reni (Guido).
70. Robusti (Giacomo).
71. Rosa (Salvatore).
72. Rubens (Pierre Paul).
73. Sanzio (Raffaele).
74. Schiavone (Andrea).
75. Vannucchi (Andrea).
76. Vecelli (Tiziano).
77. Velasquez (Diego).
78. Vien (C.), peintre.
79. Vinci (Lionardo da).
80. Volaire (C.), peintre.
81. Vouet (Simon).
82. Zampieri (Domenico).
83. Zani (L'abbé).

MOEURS ET USAGES, COSTUMES.

84. Femme jouant aux échecs : Soph. Angosciola.
85-95. Costumes français : David. 11 p.

PAYSAGES.

96. Paysage : Hobbema.
97. Paysage : Adr. van de Velde.

DENOTER (*Auguste-Hermann-Marie*) fils.

Né à Gand en 1806, mort dans cette ville en 1838, élève de son père.

1. Buste vu de face d'un homme coiffé d'un chapeau rond. 1828. Haut. 70 millim. Larg. 51.

2. Buste de trois quarts à gauche d'un

homme âgé, ayant la tête nue. 1828. Haut. 71 millim. Larg. 51.

3. Tête d'homme, vue de profil à droite et coiffée d'un bonnet de coton. Haut. 46 millim. Larg. 44.

4. Paysage offrant des ruines, et, sur le premier plan, des eaux dormantes. Haut. 145 millim. Larg. 189.

5. Paysage. Un homme assis converse avec un autre debout, accompagné d'un chien. 1831. Haut. 125 millim. Larg. 188.

6. Paysage. Un homme, assis dans un bateau, pêche à la ligne. Haut. 101 millim. Larg. 125.

7. Paysage. Un homme debout converse avec un autre assis à terre, son paquet à côté de lui. 1831. Haut. 74 millim. Larg. 120.

8. Petit paysage traité presque au trait. Deux arbres se voient sur la gauche. Haut. 66 millim. Larg. 71.

9. Un homme à cheval, vu par derrière, tient par la bride un autre cheval qui a une couverture sur le dos. Planche sale et oxydée. 1831. Haut. 164 millim. Larg. 216.

10. Un cheval à robe blanche tachetée de noir est tourné à droite et attaché à un poteau; sur la gauche se déploie un horizon nu. Haut. 148 millim. Larg. 188.

11. Deux chevaux libres sur un terrain marécageux; au fond, un homme, vu de dos, pêche à la ligne. 1831. Haut. 143 millim. Larg. 188.

12. Un cheval libre, de profil à droite; à côté, une barrière fixée à un arbre. 1831. Haut. 127 millim. Larg. 174.

13. Un cheval libre; au fond, un autre cheval, suivi d'un chien, est tenu par un homme. 1831. Haut. 123 millim. Larg. 188.

14. Un cheval libre, dans la direction du fond et détournant la tête à droite; à côté, une barrière en triangle. 1831. Haut. 127 millim. Larg. 176.

15. Deux chevaux groupés, dont l'un appuie sa tête sur le cou de l'autre; un homme assis tourne le dos. 1831. Haut. 105 millim. Larg. 128.

16. Un cheval libre, de profil à droite; derrière lui, un tronc d'arbre allant se perdre dans l'angle supérieur gauche. Haut. 73 millim. Larg. 102.

17. Un cheval, ayant une couverture et un porte-manteau sur le dos, est tourné à gauche et attaché à un pieu. 1829. Haut. 73 millim. Larg. 104.

18. Un cheval tourné à droite et occupé à manger dans son ratelier. Haut. 72 millim. Larg. 102.

19. Un cheval libre légèrement tourné vers la gauche à côté d'une petite barrière pleine. 1831. Haut. 68 millim. Larg. 59.

20. Un cheval, dessiné d'une pointe légère, tourné à droite et paissant. Morceau douteux. Haut. 66 millim. Larg. 75.

21. Un cavalier, vu de dos, croise sur une route une femme chargée d'un paquet sur la tête; au fond, un troisième personnage. 1829. Haut. 73 millim. Larg. 102.

22. Un paysan, monté sur un cheval, le fait boire dans une mare; au fond, un personnage assis. 1829. Haut. 73 millim. Larg. 101.

23. Une tête de cheval, tournée à gauche. Haut. 41 millim. Larg. 84.

24. Un chien boule-dogue, profil à droite. Haut. 74 millim. Larg. 103.

25. Un chien boule-dogue, tourné vers la droite, la tête en face. Haut. 73 millim. Larg. 104.

26. Un chien boule-dogue couché, le nez contre terre. Haut. 46 millim. Larg. 64.

DENOTER (*Pierre-François*) père.

Né à Walhem près Malines en 1778, mort à Gand en 1842. D'abord dessinateur pour les imprimeurs d'indiennes à Gand, fut aussi tailleur sur bois, et exécuta sur cuivre d'une manière rude, mais pleine de naturel, des vues prises à Gand ou aux environs de cette ville.

TOPOGRAPHIE.

1. Gand. Pont de Wallons. 1831. Haut. 133 millim. Larg. 185.

2. Gand. Vue de la cour du Prince. 1831. Haut. 137 millim. Larg. 172.

3. Malines. Vue de l'église d'Haaswyck Titre. 1831. Haut. 144 millim. Larg. 175.

PAYSAGES.

4. L'Etang: Hobbema. 1831. Haut. 130 millim. Larg. 175.

5. L'Homme et son chien : Hobbema. 1831. Haut. 129 millim. Larg. 178.

6. Paysage. Deux vaches. Haut. 103 millim. Larg. 144.

7. Paysage. Un moulin à eau. 1811. Haut. 102 millim. Larg. 143.

8. Paysage. Moulin à eau avec un pêcheur à la ligne. 1811. Haut. 102 millim. Larg. 143.

9. Vue prise près de Gand, sur la route de Bruxelles. Un étang avec des canards. Haut. 106 millim. Larg. 169.

10. Paysage. Un promeneur et son chien. On voit un moulin au fond. 1831. Haut. 105 millim. Larg. 144.

11. Paysage. Trois personnages auprès d'une barque. 1831. Haut. 105 millim. Larg. 146.

12. Paysage. Au premier plan, un homme manœuvrant une barque sur l'eau. Haut. 102 millim. Larg. 140.

13. Effet d'hiver. On voit un homme le fusil sous le bras et suivi de son chien. 1831. Haut. 91 millim. Larg. 137.

14. Effet de glace. Sur le devant, un homme rattache ses patins. 1831. Haut. 103 millim. Larg. 141.

15. Effet de glace. On voit des patineurs à l'horizon. 1831. Haut. 92 millim. Larg. 136.

DENTE (*Marco*) dit MARCO DA RAVENNA et RAVENNAS.

Grav. au bur., né vers le milieu du 15e siècle, élève de Marc Ant. Raimondi, trav. à Rome et mourut en 1527. — Huber et Rost, II, 113. — Bartsch, XIV. — Joubert, II, 242. — Malpé, II, 155. — Ferrario, 100. — Vallardi, 63, 302. — Nagler, XII, 320. — Heller, 581.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Le Sacrifice de Noé : Raff. Sanzio. Haut. 239 millim. Larg. 203. P. anonyme.

2. Dieu apparaissant à Isaac et lui ordonnant de ne point aller en Egypte : Raff. Sanzio. Larg. 234 millim. Haut. 203. P. anonyme.

NOUV. TESTAMENT.

3. L'Annonciation : Raff. Sanzio. Haut. 297 millim. Larg. 261. P. anonyme, attribuée aussi à M. A. Raimondi.

4. La S. Vierge, lisant, accompagnée de l'enfant Jésus ; la S. Vierge est tournée vers la dr. : Raff. Sanzio. Haut. 207 millim. Larg. 144.

A. Copie en contrepartie, gravée au burin.

B. Copie en contrepartie, gravée à l'eau-forte.

5. La Vierge à la longue cuisse : Raff. Sanzio. Haut. 406 millim. Larg. 270.

6. La Vierge au poisson : Raff. Sanzio. Haut. 257 millim. Larg. 217. — 1er état : avant la retouche et la tablette.—2e : avec la retouche, mais avant l'adresse d'Ant. Salamanca à la g. du bas.

Copie portant à la dr. du bas : *Ant. Sal. ex.*

7. La S. Famille : Raff. Sanzio. Haut. 167 millim. Larg. 117.

8. J.-C. et les douze Apôtres : Raff. Sanzio. Suite de 13 pièces. Haut. 209 millim. Larg. 140.

9. Michel (S.) : Raff. Sanzio. Le monogr. est vers le bas de la g. Haut. 255 millim. Larg. 188.

THÉOLOGIE PAYENNE.

10. Jupiter assis : Franc. Salviati. Larg. 115 millim. Haut. 81. P. anonyme.

11. Les Amours de Jupiter et de Sémélé : Giul. Pippi. Le monogramme est gravé en bas. Haut. 284 millim. Larg. 203.

12. Les Amours de Léda et de Jupiter métamorphosé en cygne : Raff. Sanzio ou Giul. Pippi. Haut. 149 millim. Larg. 102. P. anonyme.

13. Junon, Cérès et Psyché : Raff. Sanzio. Haut. 264 millim. Larg. 198. P. anonyme.

14. Le Jugement de Pâris : Raff. Sanzio. Copie très bien gravée d'après l'estampe de Marc-Antoine.

15. Jeune femme nue et assise. Cette figure est tirée du jugement de Pâris. P. anonyme. Haut. 86 millim. Larg. 58.

16. Vénus et l'Amour portés sur des dauphins : Raff. Sanzio. Le monogramme est à la g. d'en bas. Haut. 266 millim. Larg. 174. — 1er état, avant la retouche. — 2e état, après la retouche et avec l'adresse *Ant. Sal. exc.*

A. Copie bien gravée par un anonyme ; on la reconnaît en ce qu'elle ne porte ni chiffre ni marque.

17. Vénus sur la mer, vue presque par le dos et dirigeant ses pas vers la dr. : Raff. Sanzio. Le monogramme est gravé sur la conque. Haut. 264 millim. Larg. 169.

18. Vénus blessée par l'épine d'un rosier : Raff. Sanzio. Le chiffre du graveur se voit vers le bas de la g. Haut. 258 millim. Larg. 169.

19. L'Amour s'enfuyant par mer : Raff. Sanzio. Le monogr. est au milieu du bas. Larg. 165 millim. Haut. 121.

Copie très trompeuse.

20. Galathée debout dans une grande conque attelée de deux dauphins qui nagent vers la dr. : Raff. Sanzio. La lettre R est au milieu d'en bas, un peu vers la g.

21. La Statue de Bacchus placée dans une niche. Haut. 221 millim. Larg. 101. P. anonyme.

22. Le Faune et le Tigre. Haut. 221 millim. Larg. 111. P. anonyme.

23. La Nymphe enlevée par un Triton. Larg. 171 millim. Haut. 115. — 2e état : marquée, à la dr. d'en bas, de cette adresse : *Ant. Sal. exc.* P. anonyme.

24. Le Satyre portant une nymphe : Giulio Pippi. Haut. 189 millim. Larg. 122. P. anonyme. — 1er état : avant la retouche et l'adresse *Ant. Sal. exc.* — 2e état : avec la retouche et l'adresse.

25. La Statue du jeune Olympe dans une niche. Haut. 221 millim. Larg. 103. P. anonyme.

26. L'Enlèvement d'Hélène : Raff. Sanzio. Vers la dr. du bas, la lettre R. Larg. 428 millim. Haut. 292.

27. Entellus et Darès : Raff. Sanzio. Le monogr. est à dr. Haut. 307 millim. Larg. 270.

28. Laocoon et ses deux fils entortillés des serpents que Neptune a envoyés pour les faire

mourir. Sur le piédestal du groupe on lit : *Provt IN II AE NEIDOS P. V MARONIS.*— R. : Raff. Sanzio? Larg. 390 millim. Haut. 275.

29. Laocoon et ses deux fils entortillés de serpents. Sur le socle de la statue, Laochoon, et à g. Mrcvs Ravenas. Sur le piédestal est écrit : *Romae, in. Palatio. Pont. in loco qvi Wlgo Dicitvr Belvedere.*

30. Euridice sortant des enfers : Giul Pippi? Haut. 122 millim. Larg. 68. P. anonyme.

ARTS.

31. Les Squelettes : Bacio Bandinelli. La lettre *R* est vers le fond de la g. Larg. 433 millim. Haut. 284.

32. L'Homme se tirant une épine du pied. Haut. 243 millim. Larg. 169.

33. L'Enfant assis sur un monstre marin qui est tourné vers la dr. Larg. 182 millim. Haut. 120.

Copie en contrepartie, très bien gravée, par un anonyme.

34. Les trois animaux dans un ovale. P. d'après un bas-relief antique. Le chiffre SR est au milieu d'en bas. Diamètre de Larg. 158. Diamètre de Haut. 108.

35. A. Copie en contrepartie; elle est parfaitement gravée, marquée du chiffre SR.

B. Autre copie dans le sens de l'original, par un maître qui s'est désigné par les lettres *I H.*

C. Copie en contrepartie, par un anonyme. Larg. 167 millim. Haut. 115.

36. La Cassolette : Raff. Sanzio. Le chiffre SR est au milieu d'en bas. Haut. 306 millim. Larg. 167. P. anonyme. — 1er état : avant l'adresse.—2e : avec l'adresse *Ant. Sal. exc.* — 3e : avec l'adresse de *Nicola Van Aelst formis Romæ.*

37-44. Les bas-reliefs antiques. Larg. 173-182 millim. Haut. 118 à 120. Suite de 8 p.

45-48. Bas-reliefs, tirés de la colonne de Trajan. 5 p. en Larg. — 1er état : avant les mots *Ant. Sal. exc.*

49. Le bas-relief aux trois Amours. Ce monument de sculpture se voit à Ravenne, dans l'église de S.-Vital : Raff. Sanzio. 1519. Dans la marge, *Opvs. Hoc...* Larg. 332 millim. Haut. 162.

A. Copie assez exacte, par un anonyme; on la connaît en ce qu'elle est sans le chiffre de Marc de Ravenne. Larg. 356 millim. Haut. 189.

HISTOIRE.

50. Trajan combattant contre les Daces, d'après un bas-relief. Le monogr. est sur le bouclier d'un soldat. Larg. 565 millim. Haut. 252.

Copie, sans le monogr.

51. La Bataille au coutelas : Raff. Sanzio. Larg. 455 millim. Haut. 324. P. anonyme attribuée aussi à M. A. Raimondi.

52. Les Livres brûlés. Larg. 88 millim. Haut. 65.

PORTRAITS, MOEURS ET USAGES.

53. Marc Aurèle (Statue équestre de). Sur le piédestal de la statue est écrit *Sic Rome Aere scvlp. Ante Portam Eccl. S. Johanis Lather*, et le monogramme. Haut. 343 millim. Larg. 228.

54. L'Assemblée des savants : Franc. Salviati. Le monogramme est marqué sur une tablette vers la g. d'en bas. Haut. 235 millim. Larg. 192.

55. Les Témoins du naufrage : Francesco Salviati. Haut. 90 millim. Larg. 70. P. anonyme.

56. Bataille de quelques cavaliers et fantassins romains : Raff. Sanzio ou Jules Romain. Le monogramme est au milieu d'en bas. Larg. 363 millim. Haut. 225.

Copie en contrepartie et en petit, par un anonyme, dans un goût approchant de celui de Théodore de Bry. Larg. 168 millim. Haut. 74.

DENY (*Martial*).

Grav. au bur., trav. à Paris de 1770 à 1815. — — Gori, I, 349. — Heineken, IV, 594 et 598.

Pl. pour *La Nature expliquée par le raisonnement et par l'expérience.*

DEQ.

Grav. qui, selon Heineken (IV, 601), a trav. d'après Jos. Vernet. C'est Dequevauvilliers.

DEQUEVAUVILLER (*François*).

Grav. au bur., né à Abbeville en 1745, élève de J. Daullé, mort à Paris vers 1807. — Basan, I, 175. — Heineken, IV, 601. — Huber et Rost, VIII, 287. — Bryan, I, 344. — Gabet, 201.— Brulliot, III, 285. — Nagler, III, 350. — Heller, 153.

THÉOLOGIE.

1. Suzanne au bain : Christ. Allori.

2. Antoine (La Tentation de S). : Salvator Rosa.

MOEURS ET USAGES.

3. Assemblée au salon (L') : N. Lavreince. 1783. Gr. in-fol. en Larg.

4. Contre-temps (Le) : N. Lavreince. In-fol.

5. Ecole de danse (L') : N. Lavreince. Gr. in-fol. en Larg.

6. Indiscret (L') : Borel. In-fol.

7. Lever des ouvrières en modes (Le) : N. Lavreince. Gr. in-fol. en Larg.

TOPOGRAPHIE.

8. Adige (Vue de l') : C. Brand. Gr. in-fol. en Larg.

9. Cassel (Chemin de) en Flandre : J. Breughel. In-fol. en Larg.

10. Landeck (Vue de) : C. Brand. Pendant de la p. préc.

11-12. Paris; *Vue de la salle du quatorzième siècle. Vue du cloître.* Pl. pour *Vues pittoresques et perspectives des salles du musée des monuments françois gravées au burin en vingt estampes, par MM. Reville et Lavallée.* Paris, 1816.

PAYSAGES.

13. Le Midi : Claes Berghem. Gr. in-fol. en Larg.
14. Le Soir : Claes Berghem. Pendant de la p. préc.
15. Paysage avec des bestiaux au bord d'une rivière : Van Bergen. Gr. in-fol. en Larg.
16. Les Voyageurs : Jean Both. Galerie de Florence.
17. Paysage où se voit une tour ruinée : Fr. Decker. In fol. en Larg.
18. Les Baigneuses flamandes : Corn. Poelembourg. Pendant de la p. préc.
19. La Nourrice flamande : Corn. Poelembourg. In-4. en Larg.
20. Repos (Le) : Adr. van de Velde.

VOYAGES.

21. Pl. pour *Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore d'après les dessins de Melling.*

DEQUEVAUVILLER (*François-Jacques*).

Grav. au bur., né à Paris en 1783, élève de son père François et de Desnoyers. — Nagler, III, 331. — Heller, 134.

1. Episode de la vie de Fénélon : Hersent.
2. Beausset (Le Cardinal de).
3. Berry (Le Duc de).
4. Daigrefeuille (M.) : Hyac. Rigaud.
5. Erasme : Hans Holbein.

DERBAGE (*C.*).

Grav. au burin, trav. a Lyon en 1675.

Michael (*Sanctus*)... In-4. en Larg.

DERBY (*C. de*).

Grav. au burin, Anglais, qui a trav. d'après Bened. Castiglione. — Heineken, IV, 602. — Nagler, III, 331.

DERIANCOURT (*Jean*).

Grav. au bur., trav. vers le milieu du 17e siècle.

Le Christ en croix entre la S. Vierge et S. Jean, *Hvc amor*... In-fol.

DERIVET, voy. DREVET.

DERLY.

Grav., trav. à Paris en 1824; il demeurait rue S. Martin, 186.

DE ROCHEFORT, voy. ROCHEFORT.

DEROY (*C.*).

Grav., qui a trav. d'après Teniers, Rubens et autres. — Heineken, IV, 602.

DEROY (*François*).

Grav. à l'eau-forte.

1. La S. Famille : P. P. Rubens, tableau de l'église de Caudenberg à Bruxelles. Haut. 398 millim. Larg. 270.
2. Joseph (S.). Haut. 235 millim. Larg. 162.
3. Thérèse (S.) : P. P. Rubens. Haut. 325 millim. Larg. 225.

DEROZIER.

Grav. au bur., trav. à Paris en 1814.

Paris (Plan de la ville et faubourgs de). 1814.

DERREY (*Jean-Baptiste*).

Grav., né à Rouen vers 1750, trav. à Paris et mourut vers 1775. — Heineken, IV, 602.

DERSON (*N.*).

Grav., cité par Heinecken. C'est Son (De); voy. son œuvre.

DERUET (*Claude de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au burin, né a Nancy en 1588, élève de Claude Henriet, trav. à Nancy et à Rome, et mourut le 20 oct. 1660.— Basan, I, 174. — Gori, I, 349. — Heineken, IV, 603. — Fuessli, 199. — Huber et Rost, VII, 147.— Bryan, I, 345. — Robert-Dumesnil, V, 73. — Nagler, III, 333.

1. Plan de bataille. On voit à dr. le prince Charles de Lorraine à cheval, et à g. la Victoire tenant d'une main sa trompette et soutenant de l'autre les armes de Lorraine. Sur la terrasse, à g., *Deruet fecit.* Larg. 482 millim. Haut. 363.
2. Arc (Jeanne d'), accompagnée d'un chevalier. On lit au bas *J C de deruet fec.* Haut. 183 millim. Larg. 121.
3. Lorraine (Charles IIII duc de) et de Bar. Sur un canon, à g., *J C deruet fecit.* Larg. 468 millim. Haut 350. — 1er état : avant la particule *de*, en avant du nom de l'Artiste. — 2e : avec la particule *de*, mais avant le palmier à g. — 3e : avec le palmier, mais avant le Génie; avec la date 1628. — 4e : la particule *de* et l'année 1628 effacées. — 5e : avec une tache dans le nuage et sous le casque. — La planche existe encore.
4. Nancy ; l'ancien Palais ducal. Larg. 273 millim. Haut. 258. P. anonyme. — 1er état : avec 18 vers dans le bas.—2e : avec les vers.
5. Nancy; *La Carrière ov rve nevve. ou se font les Combats de Barrière*... A g. du trophée, *C. Deruet F.* Larg. 373 millim. Haut. 277. — 2e état : la pl. rognée de 3 millim. environ par le bas.
6. L'Amazone à cheval. On lit au bas : *J C de Deruet F.* In-8.

DESAULX.

Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle. — Joubert, I, 426. — Nagler, III, 333.

1-44. Pl. pour le Musée royal, publié par Filhol.

1. *Les Beigneuses* : J. van Huysum. No 4.
2. *Paysage* : A. Carracci. No 28.
3. *Paysage* : Franc. Grimaldi. No 34.
4. *Agar dans le désert* : Franc. Mola. No 40.
5. *La Cascade* : Jos. Vernet. No 58.

6. *Le Coup de soleil* : Jac. Ruisdael. N° 70.
7. *Le Repos en Egypte* : Domen. Zampieri. N° 82.
8. *Paysage* : Domen. Zampieri. N° 94.
9. *Concert sur l'eau* : A. Carracci. N° 106.
10. *Paysage* : A. van den Velde. N° 112.
11. *Paysage* : Domen. Zampieri. N° 118.
12. *Vue des environs de Nice* : Claes Berghem. N° 124.
13. *Vue du Tibre* : J. Asselyn. N° 130.
14. *Paysage* : J. Asselyn. N° 154.
15. *Paysage* : Jos. Vernet. N° 160.
16. *Une Ste solitaire* : Ph. de Champagne. N° 190.
17. *Paysage* : Glauber. N° 220.
18. *La grappe de la terre promise* : Nic. Poussin. N° 238.
19. *Paysage* : J. Forest. N° 268.
20. *Paysage* : Gaspard Dughet. N° 286.
21. *Paysage* : J. Wynants. N° 370.
22. *Une Ferme* : P. Potter. N° 412.
23. *Un Paysage* : Van Bloemen. N° 418.
24. *Un Paysage* : Jac. Ruysdael. N° 442.
25. *La Prédication de S' Jean dans le désert* : Ann. Carracci. N° 448.
26. *Paysage* : Glauber. N° 478.
27. *Paysage* : Ph. de Champaigne. N° 484.
28. *Paysage* : Gaspard Dughet. N° 502.
29. *Paysage* : Glauber. N° 520.
30. *Paysage* : Van Bloemen. N° 558.
31. *Paysage* : Jos. Vernet. N° 565.
32. *Un grand Paysage* : Rembrandt. N° 581.
33. *Herminie gardant un troupeau* : P. Franc. Mola. N° 586.
34. *Paysage* : Gaspard Dughet. N° 604.
35. Diogène jetant sa coupe : Nic. Poussin. N° 610.
36. *Un Yacht hollandois* : Lud. Backuysen. N° 628.
37. *Paysage* : Glauber. N° 635.
38. *Clair de lune* : Jos. Vernet. N° 676.
39. *Paysage au soleil couchant* : Fréd. Moucheron. N° 694.
40. *Le Triomphe de Vespasien et de Titus* : Giul. Pippi. N° 704.
41. *Le Matin , paysage* : Fréd. Moucheron. N° 707.
42. *Paysage* : Van Bloemen. Supplément, n° 20.
43. *Habitation rustique* : De Vries. Supplément, n° 22.
44. *Paysage* : Gaspard Dughet. Suppl., n° 58.
45. Pl. pour *Antiquités de la Nubie... par F. C. Gau.* Paris, 1822. In-fol.
46-48. Pl. pour Campagnes d'Italie, par Salicetti. 1 vol. in-fol. 3 p.
49-55. Pl. pour *Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore d'après les dessins de Melling*. Paris, 1819. 7 p.
56. *P... vue du grand jardin*. Pl. pour *Vues pittoresques et perspectives des salles du musée des monuments francois... gravées au burin, en vingt estampes, par MM. Reville et Lavallée.* Paris, 1816.

DESBOIS (*Martial*).

MD

Dess. et Grav. au bur., au point. et la man. noire, né à Paris en 1630, trav. en Italie et revint en 1696 à Paris, où il mourut en 1700. —Basan, I, 175. — Gori, I, 350. — Heineken, IV, 604. — Fuessli, 198. — Delaborde, 312. — Brulliot, I, n° 1652. — Robert-Dumesnil, IV, 199. — Nagler, III, 354.

ANCIEN TESTAMENT.

1. Le Frappement du rocher. Dans la marge, à g., *Cyrus Ferrus Inuen Romæ*, et, à dr., *Martial Desbois sculp. Parisiis. C. P. R.* Larg. 654 millim. Haut. 474.

NOUVEAU TESTAMENT.

2. Le Corps mort du Sauveur. Au milieu d'en bas, *M Desbois fecit Ueneliis*. Haut. 386 millim. Larg. 304.

PORTRAITS (alphab.).

3. Barisanus (Bartholomeus).
4. Bernardinus Christianus.
5. Boskolus (J. S.).
6. *Cantareno* (*Aloysivs*) *D. G. Dvx Venetiorum*, et, au bas, *Sor. Elisabeth Piana S. Cruci Venetiarum sc. M Desbois Gall. effigiem fecit.* Haut. 200 millim. Larg. 140.
7. Castachini (Co. Lud.).
8. Colbert.
9. *Collet* (*Sœvr Anne*) *dv tiers ordre de la saincte Trinité...* 1668. Bordure ovale posée sur un socle sur lequel on lit *M. Desbois Fecit.* Haut. 210? millim. Larg. 144.
10. Corneille (Thomas), poète français. Haut. 110 millim. Larg. 77. P. anonyme. — 1er état : les angles blancs. — 2e : les angles teintés horizontalement.
11. Coronelli (Vinc.).
12. Desbois (Martial). Haut. 92 millim. Larg. 62. Pièce anonyme.
13. [Chassebras (Jacques), écuyer, seigneur de Cramailles.] Haut. 212 millim. Larg. 150.
14. *Farnese* (*Odoardo*) *principe di Parma.* Haut. 98 millim. Larg. 70.
15. [Farnese (Odoardo).] Haut. 163 millim. Larg. 117.
16. *Feramvsca* (*Cœsar*) *Patritivs Venetus...* 1680. In-4.
17. Fontana (C. G.).
18. *Foscarenvs* (*Aloysivs*) *magnvs Bergomensis vrbis Præfectvs* ; Cesar de la Fleur. Gr. in-fol.
19. France ; Marie-Thérèse.
20. Gambara (Alamanno).

21. *Grimaldvs (Bartholomevs Barisanvs)... Militum Præfectus.* 1676. In-4.

22. *Ivstinianvs (Marcvs Antonus), D. G. Dvx venetiarvm....*; au bas, *Sor. Elisabeth Picina S. Cruci Venetiarum Sc. M Desbois Gall; effigiem fecit.* Haut. 201 millim. Larg. 140.

23. Mantoue (Généalogie et portraits des membres de la maison de), *Philosophia naturalis... ab Aloysio Cocastello...* Haut. 305 millim. Larg. 212.

24. *Mavrocenvs (Angelvs) D. Marci procvrator* : Seb. Bonbel. In-4.

25. Mixte (Nic.).

26. *Nani (Baptista) Eqves ac D. Marci Procvrator.* 1679. Haut. 132 millim. Larg. 79.

27. Parme (Alexandre, duc de), auquel on présente les clefs d'une ville. Haut. 235 millim. Larg. 170.

28. *Parma (Dorotea Soffia Palatina principessa di).* Haut. 98 millim. Larg. 70.

29. Patini (Familia Caroli).

30. Piccinardus (Seraphinus).

31. *Procurator S. Marc di Venetia.* In-8. et in-4. 2 pièces.

32. Ranutio II.

33. *Renaldinvs (Car.), Ancon. Prim. Philosophiæ Prof.* Haut. 128 millim. Larg. 102.

34. *Sagredo (Aloysivs), Patriarcha Venetiarvm Dalmatiæ Q. Primus...*; sur la console de support, *D. humill' seruus M. Desbois Gallus Dellin. et sculp.* 1678. Haut. 257 millim. Larg. 196.

35. Sagredus (Nicolaus), dux Ven.

36. Sagredo (P.).

37. Sainte Julienne (Adrien de).

38. Salicola (Margarita).

39. Saviolus (O.).

40. *Soderinus (Genesivs) Patricivs Venet. æt. XXIV.* In-8.

41. Spinellus (H.).

42. Thérèse Marguerite de l'Incarnation.

43. *Vianolvs (Iacobvs) Episcopvs Torcellanvs* : Jean Pouliot. Haut. 205 millim. Larg. 145.

44. Vidali (J.-B.).

TOPOGRAPHIE.

45. *Saincte Anne (Veüe et perspective du chasteau et comté de) appartenant a Monseigneur Ange Morosini...* N. Cochin. 1683. Larg. 750 millim. Haut. 600. Pièce gravée à Venise.

46. Troyes (Plan de la ville de).

PLANCHES ET VIGNETTES POUR DES OUVRAGES.

47-51. Pl. pour *Tabellæ selectæ ac explicatæ*, de Mlle Caroline-Catherine Patin. *Patavii, Ex typographia Seminarii*, 1691, in-fol. 5 p.

47. Le Jugement de Salomon : Nicolas Poussin. A dr., *M. Desbois Gal. sculp. Venet.*, et dans la marge, *Celeberrimvm Salomonis Ivdicivm.* Larg. 397 millim. Haut. 306.

48. La S. Vierge et l'enfant Jésus. Dans la marge, *Qve studet, Orat. Guido Rhemius p. Desbois Sc.* Haut. 111 millim. Larg. 81.

49. La Femme adultère : Carlo Cagliari. A g., *M. Desbois Gall. sculp.*, et dans la marge, *Divinvm Misericordiæ Monvmentvm.* Haut. 308 millim. Larg. 212.

50. Les Noces de Cana : Alessandro Varotari. A dr., dans la marge, *Mart. Desbois gall. sculp.*, et au milieu, *Christvs manifestavit gloriam svam in Cana Galileæ.* Larg. 586 millim. Haut. 282.

51. Guillaume (S.), duc d'Aquitaine, recevant l'habit de moine des mains de S. Bernard : Francesco Barbieri. Au bas, à g., *M Desbois sculp.* Dans la marge, *Gvillelmvs*, etc. Haut. 327 millim. Larg. 203.

52-81. Vign. et Portraits pour *Lyceum Patavinum*, de Ch. Patin. *Patavii*, 1682, *Typis Petri Mariæ Frambotti.* 29 p.

52. Frontispice : Dorigny. Les quatre Facultés groupées en avant de l'Université de Padoue, dont le fronton est éclairé par le bonnet ducal de Venise, qui brille en haut de la dr. Au bas, du même côté, *M Desbois Gall. sculp.* Haut. 189 millim. Larg. 128.

53. Fleuron du titre. Minerve et Hygie debout aux côtés d'un socle sur lequel se voit un sujet emblématique portant la devise *omne solvm forti patria est.* Larg. 74 millim. Haut. 63. P. anonyme.

54. *Albanesivs (Albanius), Nob. Pat. Primarivs Logicæ Professor*; sur le socle, *M Desbois Gall. ad viuum fe.*

55. *Angelis (Stephanus de) Venetvs, Professor.*; sur le socle, *M Desbois Gall : ad Viuum fe.*

56. *Arnv (R. P. M. Nicolavs), Loth. Ord. Praed. Metaph. Prof.*; au bas du socle, *M Desbois Gall. ad Uiuum fe.*

57. *Blanchis (R. P. D. Antonivs Maria de), Venetvs, Min. de Observ. Metaph. Prof.*; sur le socle, *M. Desbois Gall. ad Viuum fe.*

58. *Borromæus (Alex.), Pat. Comes, Theor. extr. Prim. Professor*; sur le socle, *M Desbois Gall. fecit.*

59. *Calafatti (Georgius), Cydon. Theor. Extraord. Prof.*; sur le socle, *M Desbois Gall. ad Uiuum Sculp.*

60. *Calliachivs (Nicolavs), Cretensis Prim. Philosophiæ extr. Prof.*; sur le socle, *M Desbois Gall. ad Uiuum fe.*

61. *Cicala (Ioannes), Cyprivs Philosophiæ Professor*; sur le socle, *M Desbois Gall. ad viuum f.*

62. *Ferrarius (Octavius), Mediolanensis,*

Eloqventiæ Professor; sur le socle, *M Desbois Gall. Fecit.*

63. *Frigemelica* (*Hieronym.*) *Robertvs*, *Pat. Comes et Eqves Prim. Theoricæ Prof.*; sur le socle, *M Desbois Gall. ad viuum sculp.*

64. *Marchetis* (*Antonivs de*), *Anatomiæ Professor*; sur le socle, *M. Desbois Gall. ad Uiuum fecit.*

65. *Molinettus* (*Michael Angelus*), *Venetvs, Chirvrgiæ Professor*; sur le socle, *M Desbois Gall. ad Uiuum fe.*

66. *Montagnana* (*Angelvs*) *Nob. Pat. Prot. Extr. Prof.*; sur le socle, *M Desbois Gall. ad vinum fecit.*

67. *Montanarivs* (*Geminianvs*), *Mvtin. Astronomiæ Prof.*; sur le socle, *M Desbois fe.* — 1er état : avant la lettre.

68. *Patinvs* (*Carolvs*), *Eques D M. Primarivs chirvrgiæ Professor*; sur le socle, *M Desbois Gall. ad Viuum sculp.*

69. *Pera* (*Hermenegildvs*) *Foroivl. Theoricæ Medic. Professor.*; sur le socle, *M Desbois Gall. ad Viuum sculp.*

70. *Piccinardvs* (*Serafinvs*) *Brixiensis*, *ord. Prædic. P. SS. theologiæ Prof.*; sur le socle, *M Desbois Gallus ad Uiuum sculp.*

71. *Pighi* (*Jacobvs*), *Veron., Prim. Anatomiæ Prof. Horti. Præf.*; sur le socle, *M Desbois Gall. ad Uiuum fe.*

72. *Pivati* (*Avgvstinvs*) *Asoliensis Medicinæ Professor*; sur le socle, *M D.*

73. *Renaldinivs* (*car*), *Ancon. Prim. Philosophiæ Prof.*; sur le socle, *M Desbois Gall. ad Uiuum sculp.*

74. *Rotondi a Monte Leone* (*M. Felix*), *ord. Min. con. P. sac. theol. Prof*; sur le socle, *M. Desbois Gall : ad viuum sculp.*

75. *Sancta Jvliana* (*R. P. M. Adrianvs a*) *Ord. Prædic. Philos. Prof.*; sur le socle, *M D.*

76. *Saxonia* (*Lvdovicvs*) *nob. Pat. Theoricæ extr. Professor*; sur le socle, *M Desbois fecit.*

77. *Scarabicius* (*Sebastianvs*), *P. Medicicinæ Professor*; sur le socle, *M Desbois ad viuum fecit.*

78. *Scotus* (*Pompilivs*), *Patav. Medicinæ Theoricæ Professor.* P. anonyme.

79. *Terra Rvbea* (*D. Vitalis*) *Parmensis*, *Prior. Benedict. Philos. Prof.*; sur le socle, *M Desbois Gallus ad viuum fecit.*

80. *Textorivs* (*D. Io. Hieron.*), *Niciensis, Mon. Benedict. SS. scriptvræ Prof.*; sur le socle, *M Desbois Gallus ad Viuum scup.*

81. *Turre* (*Georgivs a*), *nob. Pat. Hort. Præf. et Medic. Practicæ Prof.*; sur le socle, *M D.*

DESBRULINS.

Grav. au bur., trav. au milieu du 18e siècle.

Aulnis (Carte du pays d'). 1756.

DESCHAMPS (*Françoise*), voy. BEAUVARLET (Madame).

DESCOURTIS (*Charles-Melchior*).

Grav. en couleur, né à Paris en 1753, élève de Janinet, mort en 1826. — Basan, I, 176. — Heineken, IV, 608. — Huber et Rost, VIII, 321. — Joubert, I, 420. — Nagler, III, 356. — Heller, 154.

1. Pl. pour Don Quichotte : Schall.

2. Amant surpris (L') : Schall.

3. Espiègles (Les) : Schall.

4. Foire de village (La) : Taunay. Gr. in-fol.

5. Noce de village (La) : Taunay. In-fol. en Haut.

6-7. Paris; Tuileries (Deux vues des), l'une du côté du château, l'autre du côté du Pont-tournant : de Machy. In-4. en rond.

8. Paris; vue de la porte S.-Bernard : de Machy. Gr. in-fol. en Larg.

9-10. Rome (Deux vues des environs de) : De Machy. In-4. en rond.

DESCOUTEAUX.

Imprimeur et Grav. s. b., trav. à Chamont au milieu du 18e siècle. — Papillon, I, 464. — Heller, bois, 292. — Brulliot, II, 571. — Nagler, III, 357.

DESÈVE (*Jacques-Eustache*).

Dess. et Grav., trav. à Paris en 1815.

DESFRICHES (*Agnan-Thomas*).

Dess. et Grav., Amateur, né à Orléans en 1723, mort en 1800. — Basan, I, 176. — Heincken, IV, 609. — Nagler, III, 358.

1-6. Paysages. Suite de 6 p. en Larg.

DESHAYES (*Jean*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, élève de Cl. Vignon ou de Simon Vouet, trav. dans la 1re moitié du 17e siècle ; il demeurait *en lisle du Palais au Roy Dauid.* — Marolles. — Heineken, IV, 611. — Robert-Dumesnil, III, 211. — Heller, 154.

1. La S. Famille. Dans la marge, *Jesus Maria Joseph*, et au dessous, *Ant. de Fer exc. au bout du pont au change deuant l'orloge du Palais a l'age de fer Avec Privilège du Roy.* Haut. 264 millim. Larg. 200. P. anonyme.

2. Descente de croix. *C. Vignon Invent.*; sur la g., *par des Hayes*, et à dr., *Auec Priuilege du Roy.* Haut. 270 millim. Larg. 197.

3. *Benedictvs* (*sanctvs*); à dr., *Par des Hayes Auec Priuilege du Roy.* Haut. 191 millim. Larg. 147.

4. Bruno (S.).

5. *Franciscvs* (*Seraphicvs Pater*) *Saucia me amoris tui vulneribus o bone Iesu Joan des Hayes ex. en lisle du Palais au Roy Dauid cum priuil. Regis.* Haut. 327 millim. Larg. 225.

6. *Iean* (S.). Haut. 103 millim. Larg. 81. P. anonyme.

7. *Catharina* (*Sancta*); sur la terrasse, *par des Hayes. Auec priuilège du Roy.* Haut. 288 millim. Larg. 200.

8. L'Amour et Psyché, *Psiche sororum monitis*, etc. Au dessous, à g., *Dubois pinx*; à

dr., *Joa Deshayes excud. cum priu. Regis.* Haut. 352 millim. Larg. 270.

DESHAYES.

Editeur, trav. à Paris dans la 2e moitié du 17e siècle; il a publié des costumes.

DESJARDINS (*Isnard*).

Grav., contemporain, trav. à Paris.

1. Billet de logement (Le) : Guillemin.
2. Déclaration soufflée (La) : Guillemin.

DESMADRYL (*N.*)

Grav., contemporain, trav. à Paris.

1. Jehan de Saintré et la dame des Belles-Cousines : Guet.
2. Phœbus et la Esmeralda : Guet.

DESMAISONS.

Grav., trav. à Paris de 1780 à 1824; il demeurait rue Galande, 37.

1. *Tombeau de Henry d'Harcourt.* In-4. *N° XI. Pl. 2 Pag.* 5.

2-6. Pl. pour *Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore, d'après les dessins de Melling.* Paris, 1819. 5 p.

DESMARTEAU, voy. DEMARTEAU.

DESMOULINS (*J. B. S. F.*).

Grav. au bur., né en 1740, trav. à Paris.—Basan, I, 176. — Brulliot, III, n° 1239. — Nagler, III, 361.

Pl. pour le voyage de Naples et de Sicile.

DESMOULINS (*E.*).

Grav. au bur., trav. à Paris en 1824; il demeurait rue de l'Odéon, 19.

Montmorency (*Mausolée de Henri II, Duc de*) : Dufour. In-fol.

DESNEL.

Grav. au bur., trav. à Paris en 1824; il demeurait rue du Petit-Bourbon, 2.

DESNOS.

Edit., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle.

Paris (Plan de). 1768.

DESNOYERS (*Louis-Augustin Boucher*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris en 1779, élève de Lethiers pour le dessin et d'Alexandre Tardieu pour la gravure. — Joubert, I, 421. — Gabet, 209. — Vallardi, 66. — Nagler, III, 361. — Heller, 154.

THEOLOGIE CHRETIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Moïse sauvé des eaux.

2. Eliézer et Rébecca : Nic. Poussin, tableau du musée du Louvre. In-fol.—1er état : avant la l.

1er état, Mappes, 27 flor. 45 kr. — Ackermann, 21 $\frac{1}{6}$ thlr. — Weigel, 15 thlr.

NOUV. TESTAMENT.

3. La Visitation : Raff. Sanzio, tableau de l'Escurial. Pendant de la Vierge au Poisson. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des Artistes. — 3e : avec la l.

2e état, Hösel, 21 thlr. — Weigel, 25 thlr.

3e état, Weigel, 9 thlr.

4. La S. Vierge et l'enfant Jésus, dite la belle Jardinière : Raff. Sanzio, tableau du musée du Louvre. In-fol. Pendant de la Vierge aux rochers. — 1er état : avant la l., avec le nom du graveur seulement. — 2e : avec la l. grise. — 3e : avec la l.

1er état, Rigal, 180 fr.—Durand 240 fr.

2e état, Debois, 542 fr.—Ackermann, 74 $\frac{5}{8}$ thlr. — Weigel, 55 thlr.

3e état, Schneider, 10 thal. — Mappes, 24 flor.

5. La S. Famille, dite la Vierge au Poisson : Raff. Sanzio, tableau de l'Escurial. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la lettre ouverte. — 3e : avec la l. et l'année 1822. — 4e : l'année effacée.

1er état, Debois, 215 fr.

6. La Vierge au Berceau : Raff. Sanzio. In-fol. Pendant de la Vierge au linge. — 1er état : avant la l. — 2e : avec les noms des Artistes. — 3e : avec la l.

2e état, Debois, 129 fr. — Weigel, 45 thlr.

3e état, Weigel, 8 $\frac{2}{3}$ thlr.

7. La Vierge à la Chaise : Raff. Sanzio. In-fol. — 1er état : avec les noms des artistes. — 2e : avec la l. ouverte. — 3e : avec la l.

1er état, Debois, 109 fr.

2e état, Sternberg, 5 $\frac{1}{24}$ thlr.

8. La Vierge de la maison d'Albe : Raff. Sanzio. 1827. In-fol. — 1er état : avant la draperie et l'année 1827. — 2e : avec la lettre ouverte. — 3e : avec la l.

1er état, Hösel, 36 thlr.

2e état, Ackermann, 44 thlr.

3e état, Sternberg, 7 $\frac{11}{12}$ thlr.

9. La Vierge du palais Tempi : Raff. Sanzio, tableau maintenant à Munich. In-fol. — 1er état : avec les noms des Artistes. — 2e : avec la l., mais avant les mots *Tiré de l'ouvrage...* — 3e : avec la l.

2e état, Hösel, 16 $\frac{1}{6}$ thlr. — Weigel, 11 thlr.

3e état, Weigel, 8 thlr.

4e état, Weigel, 5 thlr.

10. La Vierge au linge : Raff. Sanzio.

1er état, Rigal, 180 fr.—Durand, 240 fr.

2e état, Rigal, 58 fr.

11. La Vierge au donataire, dite de Foligno : Raff. Sanzio, 1820. In-fol. — 1er état : non terminé. — 2e : avec les noms des Artistes seulement. — 3e : avec la l. ouverte. — 4e : avec la l.

1er état, Debois, 620 fr.

2e état : Rigal, 58 fr. — Ackermann, 70 thlr. — Weigel, 48 thlr.

12. La S. Vierge et l'enfant Jésus, dite la Vierge de la maison d'Orléans : Raff. Sanzio. 1838. In-fol.

Ackermann, 6 $\frac{9}{24}$ thlr.

13. La belle Jardinière de Florence : Raff. Sanzio. 1841. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte. — 2e : avec la l. terminée.

Ackermann, 6 $\frac{1}{2}$ thlr.

14. La S. Vierge aux rochers : Lionardo da Vinci. In-fol. Pendant de la belle Jardinière. — 1er état : avant la l. et les noms des Artistes. — 2e : avec la l. ouverte. — 3e : avec la l. terminée.

1er état, Durand, 150 fr. — Mappes, 27 flor. 40 kr.

2e état : Rigal, 40 fr. — Hosel, 42 $\frac{5}{8}$ thlr.

3e état : Spekter, 12 $\frac{1}{5}$ thlr. — Sternberg, 11 $\frac{1}{12}$ thlr.

15. La Transfiguration : Raff. Sanzio, tableau du Vatican. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.; avec le nom de l'Artiste seulement. — 2e : avec le titre *Transfiguration*. — 3e : avec la l.

1er état, Debois, 150 fr.

2e état, Debois, 143 fr.

SAINTES.

16. Catherine d'Alexandrie (S.) : Raff. Sanzio. 1824. In-fol. — 1er état : avec la lettre grise. — 2e : avec la l. terminée.

1er état, Hösel, 20 $\frac{5}{24}$ thlr.

2e état, Weigel, 5 thlr.

17. Madeleine (La) : Ant. Allegri.

18. Marguerite (S.) : Raff. Sanzio, tableau du musée de Paris. 1832. In-fol. — 1er état : avec les noms des Artistes et la l. à la pointe. — 2e : avec la l.

1er état, Ackermann, 19 $\frac{5}{24}$ thlr. — Hösel, 17 $\frac{1}{2}$ thlr.

SUJETS DE SAINTETÉ.

19-21. Les Vertus théologales : Raff. Sanzio. 3 p. in-fol. en Haut. — 1er état : avec le nom des Artistes. — 2e : avec la l. terminée.

1er état, Debois, 161 fr. — Weigel, 70 thlr.

22. L'Espérance soutient l'homme jusqu'au tombeau : A. Caraffe.

THÉOLOGIE PAYENNE.

23. Vénus désarmant l'Amour : P. Guérin.

24. L'Amour et Psyché : Ingres.

25. Dédale et Icare : C. P. Landon. 1801. P. in-fol. en Haut., gravée pour la Société des Amis des Arts.

26. Les Muses et les Piérides : Pietro Buonaccorsi.

27. Les Nymphes : Adr. van der Werff.

28. Ptolémée et Arsinoé. Camée pour l'Iconographie de Visconti.

29. Phèdre et Hippolyte : P. Guérin. In-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. grise. — 2e : avec la l. terminée.

1er état, Rigal, 69 fr.

ARTS.

30-63. Recueil d'estampes gravées d'après des peintures antiques italiennes. 34 p. avec texte explicatif.

HISTOIRE.

64. Bélisaire : Franç. Gérard, tableau de la galerie Leuchtenberg à Munich. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e état : avec les noms des Artistes. — 3e : avec la l. ouverte. — 4e : avec la l.

1er état, Logette, 206 fr. — Durand, 300 fr. — Rigal, 360 fr. — Debois, 150 fr.

2e état, Hösel, 31 thlr.

3e état, Stengel, 17 flor. 6 kr.

65. François 1er et Marguerite de Navarre : Richard. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte. — 2e état : avec la l. terminée.

PORTRAITS.

66. France ; Napoléon : Robert Lefèvre.

67. France ; Napoléon en manteau impérial : Franç. Gérard. Gr. in-fol. — 1er état : avec le nom des Artistes et l'inscription Napoleone il grande. — 2e : avec un timbre sec représentant un aigle, sous l'inscription. — 3e : avec un aigle noir à la place du timbre sec.

1er état, Pallière, 107 fr. — Debois 179 fr. — Mappes, 43 flor.

2e état, Durand, 150 fr.

68. France ; le roi de Rome : Franç. Gérard.

69. Humbold (Alexandre de) : Franç. Gérard. 1805. In-fol.

70. Jefferson (Le Président).

71. Talleyrand, prince de Bénévent : Franç. Gérard. In-fol. — 1er état : avec la l. grise. — 2e : avec la l. terminée.

Weigel, 12 thlr.

72. Portraits des Modèles de Raff. Sanzio.

MOEURS ET USAGES.

73. C'est sans malice.

74. Pénibles adieux (Les) : Hilaire Ledru. 1802.

TOPOGRAPHIE.

75. Naples (Vue de) : le Comte Turpin de Crissé.

DESON, voy. SON (*De*).

DESPECHES (*Florent*).

Grav. qui vivait du temps de l'abbé de Marolles, et qui a trav. d'après Raff. Sanzio. — Heineken, IV, 618.

DESPIENE.

Grav. au bur. — Heineken, IV, 618.

Tesauro (Emanuel), historien.

DESPLACES (*Louis*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né en 1682, mort en 1739. — Basan, I, 176. — Gori, I, 350.

— Fuessli, 198. — Huber et Rost, VIII, 36. — Bryan, I, 344. — Joubert, I, 424. — Vallardi, 68. — Nagler, III, 364. — Heller, 158.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. Le Sacrifice d'Abraham : Ch. le Brun. Gr. in-fol.

2. Abraham prenant Agar, par le conseil de Sara : Carle Vanloo. In-fol. en Larg.

3. Le Sacrifice de Manué : Ch. le Brun. Gr. in-fol.

4. Le Sacrifice du prophète Elie : Ch. le Brun. Gr. in-fol.

5. Éliézer remettant à Rébecca les présents d'Isaac : Cl. Guy Hallé. Tr. gr. p. en Larg.

6. L'Annonciation de la S. Vierge : Louis de Boullongne. Tr. gr. in-fol.

7. La Purification de la S. Vierge : Jac. Robusti. Gr. in-fol. en Larg.

8. L'Adoration des Rois ; d'un côté, S. Longin dans son armure ; de l'autre, S. Jean l'Évangéliste avec le calice : Giul. Pippi. Gr. in-fol.

9. J.-C. guérissant les malades : Jean Jouvenet. Tr. gr. in-fol. en Larg.

10. Le Lavement des pieds : Girol. Mutiano. Tr. gr. in-fol. en Larg.

11. Le Calvaire ; le Christ avec les deux larrons : Carracci. Gr. in-fol.

12. L'Élévation en Croix : Jean Jouvenet. Gr. in-fol.

13. *La Descente de Croix* : Jean Jouvenet. Gr. in-fol., pendant de la p. précédente.

14. Bruno (S.) en prière : Jean Jouvenet. In-fol.

15. Pierre (Le Martyre de S.) : Preti. In-fol.

16. Claire (S.) portée sur les nues par des anges ; le dragon terrassé est à ses pieds : Gio. Batt. Gauli, dit le Bachiche. Gr. in-fol.

THÉOLOGIE PAYENNE.

17. Jupiter tonnant : Ant. Coypel.

18. Minerve tire la Vérité du puits et chasse l'Erreur et l'Ignorance : Ant. Coypel. Gr. in-fol. 1716.

19. Diane et Actéon : Carlo Maratti. Gr. in-fol. en Larg.

20. Diane et Endymion : Nic. Fouché. In-fol.

21. La Naissance d'Adonis : Carlo Cignani. Gr. in-fol.

22. Vénus faisant forger des armes pour Enée : Jean Jouvenet. In-fol.

23. Vénus donnant le dictame pour guérir la blessure d'Énée : J. B. Nattier. Gr. in-fol.

24. Amour (L') désarmé par une belle Nymphe : Ant. Coypel. Gr. in-fol. Ovale.

25. Amour (L') réfugié chez Anacréon : Ant. Coypel. Gr. in-fol.

26-30. Pl. d'après Eust. Le Sueur pour la Galerie du président Lambert. 5 p.

26. *La Naissance de l'Amour.*

27. *L'Amour reçois les homages des Dieux.*

28. *Vénus irritée contre l'Amour ; ce Dieu se réfugie dans les bras de Cérès.*

29. *Vénus présente l'Amour à Jupiter.*

30. *L'Amour ordonne à Mercure d'annoncer son pouvoir à l'Univers.*

31-32. Les Surprises de l'Amour, Achille et Déidamie, Hercule et Omphale : P. J. Cazes. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

33. Galathée (Le Triomphe de) sur les eaux : Ant. Coypel. Gr. in-fol.

34. Galathée (Le Repos de) : P. J. Cazes. Gr. in-fol.

35. Léda caressée par Jupiter en cygne : P. J. Cazes. Gr. in-fol. en Larg.

36. Hercule tuant l'hydre, statue antique. Gr. in-fol.

37. Hercule combattant les centaures : Ch. le Brun. Gr. in-fol. en Larg.

38. Léda, statue : Corn. van Cleve. In-fol.

39. *Hermaphrodite.* In-fol. en Larg.

40. Danaé couchée, recevant la pluie d'or : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.

41. L'Enlèvement d'Hélène : Guido Reni. Gr. in-fol. en Larg.

42. Alcide rendant Alceste au roi Admète : Ant. Coypel. In-fol.

43. Orphée obtenant de Pluton le retour d'Eurydice sur la terre, *Une musique douce...* Larg. 445 millim. Haut. 328.

44. Astyanax arraché des bras d'Andromaque : Jean Jouvenet. In-fol.

45. Enée sauvant sa famille de l'embrasement de Troie : Ant. Coypel.

ARTS.

46. La Chasse aux Lions et aux Tigres : Ch. Parrocel. In-fol.

BELLES-LETTRES.

47. La Matrone d'Ephèse : Ch. Coypel. Gr. in-fol.

48. La Sagesse, compagne d'Hercule : P. Cagliari. Pendant de la p. préc.

49. Le Respect : P. Cagliari. In-fol. en carré.

50. L'Amour heureux : P. Cagliari. Pendant de la p. préc.

51. Les quatre Saisons : P. J. Cazes. P. gravée avec Beauvais. In-fol. en Larg.

52-53. Le Feu et l'Eau. Deux pièces des quatre éléments de Louis de Boullongne. Gr. in-fol. en Larg.

54-55. La Peinture et la Sculpture : Ant. Watteau. 2 p. in-fol.

HISTOIRE.

56. La Charité romaine : Ch. le Brun. In-fol.

57. Curtius se précipitant dans le gouffre : Lor. Bernino. Gr. in-fol.

58. Le Triomphe de Titus et de Vespasien : Giul. Pippi. Tr. gr. in-fol. en Larg.

59. Pie V obtenant de Dieu la victoire de Lépante : Frère Jean André. Tr. gr. p. 1714.

60. Pallas (Pompe funèbre du Prince) : Ant. Coypel. Gr. in-fol. en Larg.

61. Fastes des Puissances voisines de la France : Ch. le Brun. Gr. in-fol.

62. Pl. pour *Tombeaux des princes, des grands capitaines et autres hommes illustres qui ont fleuri dans la Grande-Bretagne vers la fin du XVII....* 1 vol. gr. in-fol.

PORTRAITS.

63. Cagliari (Paolo) entre le Vice et la Vertu : P. Cagliari. In-fol.

64. Duclos (Marie-Anne), célèbre actrice tragique, dans le rôle d'Arianne : Nic. de Largillière. Tr. gr. in-fol.

65. *Gomes (Vera effigies V. P. Francisci) Congregat. Orat...* In-fol.

66. *Le Semelier (J. L.)* : Vanden Velde. Gr. in-8.

67. Silvestre (Charles-François), fils puiné d'Israël : J. Hérault. In-fol.

68. Tillet (Evrard Titon du), inventeur du Parnasse français : Nic. de Largillière. Gr. in-fol.

MOEURS ET USAGES.

69. Le Repas de Campagne : Ant. Watteau. Gr. in-fol.

70. Jeune fille jouant du luth : Gilles Allou. P. in-4 portant pour titre *Amusement espagnol.*

71. Jeune fille, à mi-corps, avec un oiseau : Desormeaux. In-4.

72. L'Education douce et insinuante : Ch. Coypel. In-fol.

73. L'Education sèche et rebutante : Ch. Coypel. Pendant de la p. préc.

DESROCHERS (*Etienne Johandier*).

Grav. au bur., et Editeur, né à Lyon en 1695, vint s'établir en 1723 à Paris et y mourut en 1741, Heineken donne un catalogue très détaillé des œuvres de cet artiste. — Basan, I, 178. — Gori, I, 352. — Heineken, IV, 622. — Fuessli, 198. — Brulliot, II, nº 638. — Nagler, III, 369. — Heller, 159.

1. Alexandre (Noël), frère prêcheur.
2. Arbrissel (Robert d'), théologien.
3. Arnauld (Antoine), Docteur en Sorbonne : Ph. de Champagne.
4. Arnauld de Pomponne (Henri), abbé.
5. Arnauld (Henri), évêque d'Angers.
6. Arnauld (Robert), seigneur d'Andilly : Ph. de Champagne.
7. Arnauld (La R. Mère), nommée Catherine Agnès de S. Paul, abbesse de Port-Royal. In-fol.
8. Aubertin (Edme), théologien.
9. Baillet (Ad.), prêtre.
10. Balzac (Jean Louis Guez de).
11. Banage (Jacques), théol.
12. Baron (Michel), Comédien.
13. Baronius (Cœsar), Cardinal.
14. Bernard (Jacques), jésuite.
15. Berulle (Pierre de), Cardinal.
16. *Beze (Théodore de)...* In-8.
17. *Bochart (Samuel) Ministre...* In-8.
18. Bossuet (Jacques Benigne), évêque.
19. Bourdaloue (Louis de), jésuite.
20. Bruyère (Jean de la).
21. Callot (Jacques), graveur.
22. *Calvin (Jean)...* In-8.
23. Carracci (Ann.), peintre.
24. Champagne (Phil. de), peintre.
25. Cheron (Elisabeth-Sophie), peintre.
26. Cujas (Jacques), jurisconsulte.
27. Cyrano de Bergerac, poète.
28. Descartes (Réné), philosophe.
29. Desrochers (Etienne Johandier.)
30. Dorat (Jean), poète.
31. Edelinck (Gérard), graveur.
32. Erasmus (Desiderius).
33. Escobar (Antoine), jésuite.
34. Fénélon, archevêque. 1699. In-4.
35. Fléchier (Esprit), évêque : Hyac. Rigaud.
36. *Floriot (Mre Pierre), Prêtre...* In-8.
37. Fontenelle (Bernard de).
38. France; Anne d'Autriche, reine.
39. France; Louis XV.
40. Fronton (Jean), chanoine.
41. Furetière (Antoine).
42. Gaillard (Honoré), jésuite.
43. Garnier (Jean), théologien.
44. Gerardi (Evrard), théologien.
45. Gillot (Germain), docteur en Sorbonne.
46. Gobinet (Charles), docteur en Sorbonne.
47. Gomberville (Marin le Roi de), poète.
48. Gonnelieu (Jérome), jésuite.
49. Gourdan (Simon), chanoine.
50. [Grammont chanoine de Rheims] : Venzesel. Ovale. In-8. — 2e état : les noms des Artistes effacés.
51. Huss (Jean).
52. *Jansenius (... Cornelius) Evesque d'Ipre...* 1700. In-8.
53. Lallemant (Pierre), théologien.
54. Lami (Bernard), prêtre.
55. Law (Jean), contrôleur général.
56. Le Brun (Charles), peintre.
57. Le Maistre de Sacy (Isaac-Louis). In-8. 2 portraits différents.
58. Lemos (Thomas), dominicain.
59. Lenclos (Ninon de).
60. Lorraine d'Armagnac (François-Armand de), évêque.

61. Loullier (Claude-Emmanuel), poète. In-4.
62. Lully (Jean-Baptiste).
63. Mabillon (Jean de), prêtre.
64. Maillard de Tournon (Charles-Thomas), cardinal.
65. Maimbourg (Louis), jésuite.
66. Malebranche (Nicolas), théologien.
67. Malherbe (François), poète.
68. Mansard (François) : Namur.
69. Marca (Pierre de), archevêque.
70. Marot (Clément), poète.
71. Massac (Claude de), théologien.
72. Masson (Jean-Baptiste), jurisconsulte.
73. Mazarin (Jules), cardinal.
74. Melanchton (Philippe).
75. Ménage (Gilles).
76. Ménestrier (Claude), jésuite.
77. Mezeray (Eudes de), historien.
78. Molière (J.-B. Poquelin de).
79. Moreri (Louis).
80. Morin (Jean), médecin.
81. Muin (Claude-Honoré-Lucas de), docteur en Sorbonne.
82. Munces (Thomas).
83. Nicole (Pierre) : Elisabeth Chéron.
84. Noyelle (Charles de), jésuite.
85. Ochin (Bernard), capucin.
86. *Olier (Iacques) Instituteur et Fondateur de S. Sulpice...* In-8.
87. Ossat (Arnaud d'), cardinal.
88. Pascal (Blaise).
89. Patru (Olivier), jurisconsulte.
90. Pavillon (Nicolas), évêque.
91. Petau (Denis), jésuite.
92. *Pin (Mre Louis Ellies Du) Docteur en theolog...* : Phil. Vignon. In-4.
93. Pithou (François, avocat.
94. Poerson (Charles-François), peintre. 1723. In-fol.
95. Poittevin (Gaspard), philosophe.
96. Pologne; Auguste III, roi.
97. Pomart (N.), théologien.
98. Pontis (Louis de), capitaine aux Gardes.
99. Portail (Antoine).
100. Quesnel (Pasquier).
101. Quinault (Philippe).
102. Quintenie (Jean de la), jardinier du Roi.
103. Rabelais (François).
104. Racine (Jean).
105. Richard (Réné), savant.
106. Rollin (Charles).
107. Saint-Amour (Louis de), prédicateur.
108. Sainte-Beuve (Jacques de), docteur en Sorbonne.
109. Sainte-Marie (Jérôme de).
110. *Salle (Mre Jean Baptiste de la) Prestre...* In-4.
111. Suarez (François), jésuite.
112. Tambourin (Thomas), jésuite.
113. Thomassin (Louis), prêtre.
114. Thou (Jacques-Auguste de), président.
115. Tolet (François), cardinal.
116. Turpin de Crissé (Christophe-Louis); évêque.
117. Vah (Réné), hermite-capucin.
118. Valbelle (François de), évêque de S.-Omer.
119. Valière (Louise-Françoise de La Beaume le Blanc, duchesse de la).
120. *Varet (A. L.) Pre...* In-8.
121. Verdier (François), peintre. 1723. In-fol.
122. Vialart (Félix), évêque.
123. Villars (Louis-Hector de) : Hyac. Rigaud.
124. *Vivant (Franciscvs) Doctor Sorbonic.* In-8.

DESSAULT, voy. DESAULX.

DESTOURS (Mlle).

Grav., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, IV, 643.

DEUCKER (*C.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Allemagne. — Heller, 159.

1. Pl. pour *Ruhl's outlines to Shakspeare. Othello.* Francfort-sur-le-Mein, 1832, in-4.
2. Frédéric le Grand à la bataille de Leuthen le 5 déc. 1757 : C. F. Schultz. In-fol. en Larg.

Weigel, 2 thlr.

DEUSCH (*Mathieu*).

Peintre et Grav. à la man. noire, né à Augsbourg, trav. à Augsbourg et à Dantzig. — Heineken, IV, 570.

1. Deusch (Mathœus) : Jac. Wessel.
2. Danzig (Vues de).

DEUTECHUM (*Baptista à*).

Grav., trav. en Hollande au commenc. du 17e siècle. — Heineken, IV, 646.

Pl. pour les Voyages de Jean Lynschoten.

DEUTECHUM (*Joannes à*).

Grav., trav. en Hollande au commenc. du 17e siècle. — Heineken, IV, 646. — Nagler, III, 371.

DEUTSCH (*Hans Rudolph Claes*), voy. MANUEL.

DEUTSCH (*Hans Rudolph Manuel*), voy. MANUEL.

DEVAULX (*P.*).

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 17e siècle.

La Cène : P. P. Rubens. 9 pièces se réunissant. Haut. 2200 millim. Larg. 1490. *Petrus Landry Parisiis via Iacobœa sub signo sancti Francisci de Sales. C. P. R.*

DEVAUX (*J.*).

Grav., trav. à Paris. — Heineken, IV, 643. — Nagler, III, 372.

Bossuet : Hyac. Rigaud.

DEVAUX (*Réné*).

Dess. et Grav., trav. à Paris à la fin du 18e siècle. — Basan, I, 178. — Heineken, IV, 643. — Nagler, III, 372.

Edelinck (Gérard) : Tortebat.

DEVAUX (*Therèse*).

Grav., trav. à Paris au milieu du 18e siècle. — Heineken, IV, 643. — Fuessli, 199. — Nagler, III, 372.

DEVEL (*P.*).

Grav. d'architecture. — Heineken, IV, 644.

1. Anvers (Vue de l'église Notre-Dame à).
2. Utrecht (Vue de l'église S.-Martin à).

DEVERE.

Peintre et Grav., trav. à Paris à la fin du 18e siècle. — Heineken, IV, 644.

1. Suite de tous les essais aérostatiques, avec les endroits où on les a faits.
2. Costumes espagnols.

DEVÉRIA (*Achille*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris le 6 févr. 1810, trav. à Paris en 1825. — Brulliot, I, n° 249. — Nagler, II, 373.

1. Boileau-Despréaux. In-8.
2. Bossuet.
3. La Fontaine (Jean de). In-8.
4. Poussin (Nicolas).

DEVILLE.

Grav. au bur., élève de R. Schenker, trav. en 1820. — Nagler, III, 373.

DEVILLIERS l'aîné } voy. GOUJON-
DEVILLIERS jeune } DEVILLIERS.

DEVIN (*F.*).

Grav., qui a trav. d'après Louis de Silvestre. — Heineken, IV, 644. — Nagler, III, 373.

DEVISSE (*J.-B.*).

Grav., qui a trav. à la fin du 18e siècle, d'après Casanova, Greuze et autres. — Heineken, IV, 644.

DEVRIENT (*Wilhelm*).

Peintre et Grav., contemporain, trav. à Berlin; il a quelquefois signé *Devr. fecit.* — Brulliot, III, n° 286. — Heller, 159.

Der kalmuck König : Zimmermann. In-12.

DEYRES.

Dess. et Grav. au bur. et au point, trav. à Paris vers 1815.

Lacroix (*Noel*), prêtre. In-8.

DEYSART (*A.*).

Grav., trav. à Halle vers 1710. — Heineken, IV, 648. — Nagler, III, 377.

Philippi (Ernst Christian). 1713. In-fol.

DEYSTER (*Ludwig van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bruges en 1656, élève de Johann de Maes, mort à Lisbonne en 1711. — Basan, I, 279. — Fuessli, 199. — Huber et Rost, VI, 268. — Bartsch, V, 451. — Delaborde, 343. Weigel, suppl. I, 330. — Heller, suppl., 43. — Nagler, III, 377. — Heller, 159.

1. Le Meurtre d'Abel par Caïn. Larg. 365 millim. Haut. 288.

2. Le Sacrifice de Noé après le déluge. Dans la marge du bas, *Œdificavit Noe Altare Domino...* Larg. 365 millim. Haut. 288.
Weigel, 38 thlr.

3. Aaron fait fondre les vases pour en faire le veau d'or. Larg. 365 millim. Haut. 288.

4. Agar s'enfuyant. Dans la marge du bas, *Qut ubi concepisset atque odia hominum contemneret ab illa afflicta Fugam inyt genes. cap. XVI L. d. Deyster f. et Inuetor.* Haut. 155 millim. Larg. 126. La pl. existe encore; on en a tiré des épr. sur pap. de Ch.

5. Agar engagée par l'ange à retourner chez sa maîtresse. Dans la marge du bas est écrit *Sed Jussu Angeli eidem submissa parit Ismaelem. Genes. cap. XVI. — Ls de Deyster Inutor et sculp.* Haut. 155 millim. Larg. 126. La pl. existe encore.

6. L'Ange consolant Agar. Au bas de la g. est écrit *L. d. Deyster f. et Inuentor,* et dans la marge du bas *Vocauit Angelus Dei... Genes Cap. XXI.* Haut. 155 millim. Larg. 126.

7. Jérôme (S.). *Hironimus L. de Deyster fecit.*

8. Madeleine (S.) dans le désert. Elle est assise devant un crucifix, le bras droit appuyé, et la main g. posée sur une tête de mort; on voit deux anges dans la dr. du haut. Haut. 365 millim. Larg. 288.

9. Madeleine (S.) en extase, dans une grotte. Haut. 159 millim. Larg. 113. P. anonyme.
Weigel, 15 thlr.

10. Madeleine (S.) faisant pénitence dans une grotte; elle est assise sur un quartier de rocher et tient un crucifix de la main droite. Dans la marge du bas est écrit, au milieu, *Maria Magdalena*, et à g. *L. de Deyster In. et sculp.* Haut. 149 millim. Larg. 124. La pl. existe encore.

11. Les deux petits Païens; un jeune garçon engageant un de ses camarades à se mettre à genoux devant la statue de la S. Vierge. Haut. 158 millim. Larg. 124. P. anonyme.

12. Deux Amours groupés près d'un morceau d'architecture ruiné. Dans la marge du bas est écrit *L. de Deyster Inventor et sculp. Anno* 1693. Haut. 160 millim. Larg. 126. La pl. existe encore.

13. La Fontaine. Sur le piédestal d'un vase est l'année 1666. Haut. 144 millim. Larg. 95. P. anonyme.

14. Jeune homme sur un rocher au bord de la mer; il porte un vêtement flottant et fuit un monstre marin, qui se voit à g. Haut. 108 millim. Larg. 90.

DEZALLIER D'ARGENVILLE (*Antoine-Joseph*).

Dess. et Grav., Amateur, né à Paris en 1680, mort en 1766; il a publié plusieurs ouvrages sur les beaux-arts. — Basan, I, 166. — Gori, I, 345, — Heineken, I, 459. — Nagler, III, 275.

1. Tête de villageoise : M. A. Amerighi.
1. Tête de petite paysanne : Ant. Watteau.
3. Paysage; une chaîne de montagnes et un paysan monté sur un âne.
4. Paysage; des maisons au delà d'une rivière, et en deçà une paysanne qui garde les vaches.
5. Les ruines d'un temple.
6. Paysage où l'on voit une maison et une colonne milliaire.
7. Une maison de campagne sur le bord d'une rivière. 1731.
8. Une forteresse bâtie sur un roc.
9. Les ruines d'un château.
10. Les ruines d'une grotte et d'un aqueduc.
11. Vestiges ressemblant à ceux des thermes de Dioclétien.
12. Des chaumières au pied d'un château ruiné.
13. Entrée d'un bourg avec un poteau au milieu du chemin.
14. Paysage où l'on voit un pont de pierre d'une arche.

D'HEULAND (*Guillaume*).

Grav. au bur., né vers 1700, trav. à Paris, et mourut en 1770. — Basan, I, 179. — Heineken, IV, 649. — Nagler, III, 378.

Paris (Plan de), d'après un dessin fait sous le règne de François I.

D'HOUDAN (*François*).

Grav. au bur., trav. à Paris en 1812; il a gravé de la topographie.

DIACRE.

Peintre italien et Editeur, vivait à Paris au commencement du 18e siècle; il a publié un grand nombre de sujets pour des dessus de tabatières. — Heineken, IV, 649.

1. La Veüe. Larg. 103 millim. Haut. 80.
2. L'Odorat. Larg. 103 millim. Haut 80.

DIAMANTINI (*Giuseppe*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Fossombrone en 1660, mort à Venise en 1722. — Basan, I, 179. — Gori, I, 352. — Fuessli, 199. — Huber et Rost, IV, 78. — Bartsch, XXI, 265. — Heller, suppl., 43. — Brulliot, II, nos 1088, 1404; III, nos 325, 327, 734. — Nagler, III, 379. — Heller, 160.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Agar dans le désert. Dans un ovale. On lit en bas *Eques Diams in Illri V. Hiermo Fabo. Obsequi Pignore Francs Bal DDD. Ex.* Haut. 198 millim. Larg. 156.

NOUVEAU TESTAMENT.

2. La Nativité : Ottavio Angarano. P. cintrée; on lit à la g. du bas *Ottanus Angoranus Fa. et Pinxit.* Haut. 365 millim. Larg. 181.

3. La S. Famille. La S. Vierge, assise, tient sur ses genoux l'enfant Jésus, qui retourne la tête pour regarder S. Joseph, assis à droite, à côté de la S. Vierge. Haut. 212 millim. Larg. 153. P. anonyme.

4. La S. Famille. La S. Vierge assise, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus; vers le fond, on voit, à g., S. Joseph, et à dr. S Elisabeth, qui a un petit chien à ses pieds. Dans un rond, à g., est une inscription difficile à lire, parcequ'elle est couverte de taille; elle semble désigner les mots *Eques Diaman.*, écrits à rebours. Haut. 216 millim. Larg. 153.

5. La S. Famille. Répétition de la pièce précédente, mais avec des changements. On lit à g. *Eiqes Diamantinus*, et vers la dr. *Paulus Pagans*. Haut. 216 millim. Larg. 149.

6. Le Corps mort de J.-C. A la g. d'en bas, *Eques Diamans. in.*, et hors de l'ovale... *Fran Bals DDD Ex.*

7. Lucifer. Haut. 201 millim. Larg. 162. La marge d'en bas 23.

Vischer, 2 fr.

THÉOLOGIE PAYENNE.

8. L'Olympe. Pièce octogone; à la dr. d'en bas, *Evans. Balls. Ex.* Haut. 304 millim. Larg. 217.

9. Saturne et Rhéa. Pièce octogone. On lit à la g. d'en bas *Eques Diam. Inuentor.* Haut. 248 millim. Larg. 189.

10. Saturne et Rhéa. Pièce octogone. Au bas de la g. *Paulus Pagamus Exc.* Haut. 264 mill. Larg. 197.

11. Saturne, Vénus et l'Amour. Dans la marge, *Illmo et Excelmo DD constantino Lauretano Joseph Diamantinus DDD.* Haut. 280 millim. Larg. 207.

12. Saturne, l'Amour et une femme. Pièce octogone, hors de laquelle on lit, *Illri V. Anto Nucci Obseq Pig Jos. f. Dians DDD.* Haut. 255 millim. Larg. 189.

13. Diane et Endymion. A la g. d'en bas, *Eques Diamantini.* Haut. 216 millim. Larg. 156.

14. Vénus assise par terre, s'appuyant sur le bras droit. Pièce octogone, au bas de laquelle est écrit *Illmo Benedicto Capello Pat. Veno moribus et virtute ornatismo Jos. Diam. DDD.* Haut. 248 millim. Larg. 192.

15. Vénus assise sur un groupe de quelques dauphins et traversant la mer. On lit en bas, à dr., *E Q Diama.*, et à g. *E Ex.* Haut. 216 millim. Larg. 163.

16. Vénus et l'Amour. Haut. 217 millim. Larg. 178.

17. Vénus et Adonis. Haut. 201 millim. Larg. 158. La marge 16.

18. Flore et une Déesse qui tient le caducée. Pièce ovale hors de laquelle on lit, à g., *Eques Diams. in.*, plus bas, à g., *Francs. Balans Ex.* Haut. 223 millim. Larg. 167.

19. Flore et Mercure. Haut. 239 millim. Larg. 185. La marge d'en bas, 81.

20. Mercure enlevant une jeune femme.

Sujet renfermé dans un octogone. Haut. 224 millim. Larg. 194. P. anonyme.

21. Mercure endormant Argus, qui est assis à dr. Pièce octogone, au bas de laquelle on lit *Illmo et Excelmo Viro Joan Dominico Theupolo Pa° V. ob Polimathiam Eruditissmo. Joseph Diamantinus. DDD* Haut. 261 millim. Larg. 194.

22. Mercure et Argus. Dans la marge, *Illmo DD Ferdinando, de Tassis uario scienciarum genere, ornatissimo atque Humanissimo Pat. no suo colendo Joseph Diamantin. Eq .DDD* Haut. 239 millim. Larg. 207.

23. Vulcain. Haut 289 millim. Larg. 207. Pièce anonyme.

24. Hercule et Omphale. Haut. 212 millim. Larg. 149.

25. Bacchus, Cérès et Vénus. Dans la marge, *Ferdinando Priulio Joseph Diamantinu DDD* Haut. 176 millim. Larg. 176.

26. Zéphir transportant en l'air une jeune femme, peut-être Psyché. Pièce ovale, anonyme, qu'on croit des commencements de l'Artiste. Haut. 257 millim. Larg. 189.

27. Boréas et Orithye. Pièce octogone dans laquelle on lit *Illmo D. Ludovico Vidmano Com. Hondeburgh etc ac P : Ven : Aetern Dignissmo Joseph Diamantini DDD.* Haut. 259 millim. Larg. 198.

28. Cinq Muses près d'un fleuve. A la dr. d'en bas, *Eques Diams in Fran Balans Ex.* Haut. 304 millim. Larg. 207.

29. La Nymphe assise. Haut. 208 millim. Larg. 144.

30. La Nymphe marchant. Haut. 208 millim. Larg. 144.

31. Danaé. Au bas., à g., *Eques Diamantinus in.*, et à dr., *Paulus Paganus Ex.* Pièce ovale. Haut. 311 millim. Larg. 343.

32. Didon au désespoir assise au pied du bûcher pour s'y donner la mort. Pièce octogone. En bas, *Illmo et Excelmo Joanni Nani. Joseph Diamantinu DDD.* et à g., près d'un vase, *F. B. ex.*, c'est-à-dire *Franc Balanus excudit.* Haut. 266 millim. Larg. 189.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

33. La Nuit, sous la forme d'une jeune femme assise sur un nuage. Haut. 203 millim. Larg. 153. P. anonyme.

34. La Nuit assise sur des nuées. Haut. 217 millim. Larg. 174; la marge d'en bas, 18.

35. La Fortune. Haut. 205 millim. Larg. 146. P. anonyme.

36. La Justice et la Paix. En bas est un génie portant une banderole avec les mots *Eques diam. in.* A la g., en bas, est écrit *Frans Balans Exc.* Haut. 225 millim. Larg. 167.

37. Allégorie. Une femme nue ayant la main dr. appuyée sur un taureau, et tournant la tête vers un jeune homme... En bas, à g., *Eques Diam. in*, et à dr. *Frans Balan Ex.* Haut. 318 millim. Larg. 230.

38. Allégorie. La Renommée planant sur un nuage à la g. d'en haut, et apportant une couronne à une princesse. Haut. 365 millim. Larg. 250.

HISTOIRE.

39. La République de Venise sous la forme d'une femme entre un lion et une licorne... Dans le bas, *Illmo et Excel M. Antonio Corrario Joseph Diamans DDD.* Haut. 257 mil- Larg. 189.

40. La République de Venise, sous la forme d'une princesse, assise au bas de quelques colonnes, ayant à ses pieds un lion, un bonnet de doge et une corne d'abondance. A la dr. d'en bas, *Eques Diam in*, et un peu plus haut *Ottavius Angnus Patus Vens Ex.* Haut. 370 millim. Larg. 225.

DIAMAR ou DIAMAER (*A. F*).

Grav., trav. à Bruxelles dans le 17e siècle. — Heineken, IV, 651. — Bryan, I, 348. — Nagler, III, 380.

Suite pour une Bible.

DIANA, voy. GHISI.

DIBARD.

Grav., trav. à Paris en 1824.

DICHTEL (*Martin*).



Peintre et Grav. à la man. noire, Allemand, trav. au commenc. du 18e siècle. — Heineken, IV, 652. — Delaborde, 124. — Brulliot, I, no 1654. — Heller, 160.

1. Dichtel (Martin).

2. Une vieille tenant d'une main une lanterne, de l'autre une grappe de raisin; près d'elle un petit garçon. In-fol.

Blücher, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

3. Une vieille tenant d'une main une lanterne, de l'autre une lumière; devant elle, un petit garçon. In-fol.

4. Une Cuisinière récurant un chaudron. In-fol.

5. Un Paysan assis, tenant un pot. P. en haut.

Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

DICK (*Antoine van*), voy. DYCK.

DICK (*Archibald*).

Grav., trav. en Amérique. — Dunlap, 2e partie, p. 470.

Tyler (John), président des Etats-Unis, en tête de *Life of John Tyler*. New-York, 1844, in-8o.

DICK (*Thomas*).

Grav. — Vallardi; 338.

DICKINSON (*B.*).

Grav., Anglais. — Heineken, IV, 652.

Gay, poète.

DICKINSON (*William*).

Dess. et Grav. à la man. noire et au point, né à Londres vers 1746, mourut à la fin du 18e siècle. — Heineken, IV, 652. — Fuessli, 201. — Huber et Rost, IV, 289. — Joubert, 1, 425. — Vallardi, 68. — Nagler, III, 382. — Heller, 160.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. La S. Famille : Ant. Allegri. 1780. In-fol. en Haut.

Brandes, 15 $\frac{1}{6}$ thlr.

2. Une jeune personne portant au cou une croix : Ant. Allegri. In-fol.

3. Jeune enfant enlevé par un ange : W. Pether. Pointillé en grisaille. Gr. in-fol. 1784.

THÉOLOGIE PAYENNE.

4. Vertumne et Pomone : R. E. Pine. 1772. In-fol.

HISTOIRE.

5. Aristide inscrivant son nom sur les tablettes de l'ostracisme : Angel. Kauffmann. 1774. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Brandes, 6 $\frac{1}{6}$ thlr.

ALLÉGORIE.

6. La Rage (Madness) sous la figure d'une femme enchaînée : R. E. Pine. 1775. In-fol.

PORTRAITS.

7. Angleterre ; Georges III, roi, en pied : Jos. Regnolds. Tr. gr. in-fol. 1781.

8. Bancks (Joseph) Esqre : Josh. Reynolds. 1779. Gr. in-fol.

9. Barwell (Mr) assis dans son cabinet avec son fils à son côté : Josh. Reynolds. 1774. Gr. in-fol.

10. Diane Crosbie (vicomtesse de), figure entière : Josh. Reynolds. Gr. 1779. in-fol.

11. Derby, Elisabeth Hamilton, comtesse de), fig. entière : Josh. Reynolds. 1780. Gr. in-fol.

12. Dyck (Antoine van), buste : P. P. Rubens. 1780. In-fol.

13. Edgcumbe (Richard) : Josh. Reynolds. 1774. In-fol.

14. Fielding (sir John) : Will. Pether. 1776. Gr. in-fol.

15. Fleet (Henri), âgé de 104 ans. P. in-fol.

16. Fletcher (Sir Robert) : Josh. Reynolds. In-fol.

17. Garrick (Mr David) : P. E. Pine. 1778. In-fol.

18. Gates (Mistriss), dans le caractère de Médée : P. E. Pine. 1771. Gr. in-fol. en Haut. 1er état : avant la lettre.

1er état, Brandes, 5 $\frac{1}{12}$ thlr.

19. Gordon (Jeanne, duchesse de) : Josh. Reynolds. 1775. In-fol. en haut. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Brandes, 5 $\frac{1}{2}$ thlr.

20. Gordon (Jane, Dutchess of) : John. Reynolds. In-4.

21. Gratham (Lord Thomas) : Romney. In-fol.

22. Grosvenor (Lord) en pied : Benj. West. Tr. gr. in-fol. P. rare.

23. Hamilton (Elisabeth) : Josh. Reynolds. In-fol.

24. Imhof (Mistress) and Child : P. E. Pine. In-4.

25. Keppel (Auguste), amiral : Romney. In-4.

26. Leinster (La comtesse de) : Josh. Reynolds. In-4.

27. Matthews (Mistriss) : Josh. Reynolds. 1780. Gr. in-fol. en haut. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Brandes, 6 $\frac{1}{4}$ thlr. — Frank, 7 flor. 45 kr.

28. Mellbourne (Lady) et son fils : Josh. Reynolds. Au crayon rouge.

29. Nailer (Miss) en Hébé : P. E. Pine. Gr. in-fol.

30. Parson et Mondy dans les rôles de Varland et du major O'Flaherty, dans le West-Indian : Mortimer. 1776. Gr. in-fol. en Larg.

31. Percy (Thomas) : Josh. Reynolds. In-4.

32. Robinson (Mistress) en chapeau : Josh. Reynolds. 1785. P. in-fol. en Larg.

33. Rodney (sir Georges Bridges), amiral de l'escadre blanche : J. Reynolds. 1780. In-fol.

34. Rubens (Petrus-Paulus), buste, d'après lui-même. 1772. In-fol.

35. Rubens (La femme de), buste : P. P. Rubens. In-fol.

36. Russie ; Catherine II, impératrice. 1773. Gr. in-fol.

37. Russie ; Catherine II, impératrice. In-fol.

38. Sarpi (Paolo), buste en ovale : Pec. Zuccero. 1780. In-fol.

39. Sesson (Lady) : Cosway. In-4.

40. Sheridan (Mistriss), en S. Cécile : Josh. Reynolds. 1778. Gr. in-fol. en haut. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Brandes, 7 thlr.

41. Spencer (Lady Charles) : Josh. Reynolds. 1776. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Brandes, 6 $\frac{1}{24}$ thlr.

42. Talleyrand (Mme) : Franç. Gerard.

43. Taylor (John), David Garrick et James Worsdale, au pied d'un arbre : R. Pine. In-fol.

44. Taylor (John) Esqr : P. E. Pine. In-fol.
45. Taylor (Lady) : Josh. Reynolds. In-fol.
46. Temple (Richard Greenville, Cte du) : Josh. Reynolds, au bistre. P. 1778. in-fol.
47. Wellbourne (Lady) et son fils : Josh. Reynolds. In-fol.
48. Worsdale (James) Esqr, debout sous un arbre, avec l'épigraphe *Ridendo dicere verum* : P. E. Pine. G. 1778. in-fol.

MOEURS ET USAGES.

49. Adélaïde déguisée au couvent de la Trappe : H. W. Bunbury. *W. Dinkinson exc.* A l'aqua tinta. 1782. In-fol.
50. Affliction (L') : H. W. Bunbury. A l'aqua-tinta. 1783. In-fol.
51. *Amitié* (*L'*) : C. Knight. Au crayon rouge. 1783. Ovale in-4.
52. Billetdoux (Le) : C. Knight. Au crayon rouge.
53. Bohémien diseur de bonne aventure (Le) : R. E. Pine. In-fol.
54. *Children amusement*, des enfants qui s'amusent à éveiller un campagnard endormi : Morland. Gr. in-fol.
55. Dame (Une) et un gentilhomme du XVIe siècle, dansant un menuet : C. Knight. Au crayon rouge. P. in-fol. ovale.
56. *Déserteur* (*Le*) : H. W. Bunbury. Au pointillé. 1784. Gr. in-fol. en Larg.
57. *Education* (*L'*) : Emma Crew. *W. Dinkinson ex.* 1783. Ovale in-4.
58. *Ermite* (*L'*) : Emma Crew. *W. Dinkinson exc.* 1783. In-fol. ovale.
59. *Faneurs* (*Les*) : Emma Crew. *W. Dinkinson exc.* P. in-fol. ovale. 1783.
60. Farrier (The) le Maréchal : Wheatley.
61. Fille de la campagne : Will. Pether. 1778. P. in-fol.
62. Jeune berger (Le). 1783. in-4. ovale.
63. Léonora. Ovale in-4. Au crayon rouge. 1783.
64. Lidie : Will. Pether. 1778. Gr. in-fol.
65. Menuet (Le) : C. Knight. Petit in-fol.
66. Villageoise (La) : Will. Pether. In-fol.

TOPOGRAPHIE.

67. *Charletons house* (*The Gardens of*) *with Neapolitain Ballad Singers* : H. W. Bunbury. 1784. Gr. in-fol. en Larg.

DICKSON (*J.*).

Grav. — Heineken, IV, 653.

DICUELT.

Dess., Grav. au bur., et Editeur, vivait à Paris dans la 2e moitié du 17e siècle; il demeurait *à la porte St-Antoine, au Bon Pasteur*..

Les diuertissements de l'hyuer. Haut. 271 millim. Larg. 204.

DIDLON (*Hubert*).

Grav., né à Nancy, contemporain, trav. à Paris. — Nagler, III, 384.

DIEBEL (*Elias*).

Editeur d'estampes sur bois, vivait à Lubeck dans la 2e moitié du 16e siècle. — Heller, bois, 226. — Nagler, III, 384.

DIEBOLD (*D.*).

Peintre et Grav., trav. à Zurich au milieu du 17e siècle.

Diebold (D.), Mahler in Zurich. 1667.

DIEFFENBRUNNER (*Georg.*).

Peintre et Grav, à l'eau-forte, né à Mittenwald en 1718, élève de J.-A. Schopf, mourut à Augsbourg en 1786; il a quelquefois signé *D.*, D. f. — Brulliot, II, no 552; III, no 455. — Nagler, III, 385.

DIEMAR (*B.*).

Grav., trav. à Londres dans la 2e moitié du 18e siècle. — Heineken, IV, 654.

DIEMAR (*Emanuel-Mathias*).

Grav., né à Berlin en 1729, trav. en Allemagne, à Paris et à Londres, — Nagler, III, 385.

DIEMAR (*Nathanael*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Berlin en 1735, élève de Zing et de A. Moller, mourut en 1785. — Heineken, IV, 654. — Nagler, III, 385.

1-2. Têtes. 1757. 2 pièces. Rares.

DIEN (*C. M. F.*).

Dess. et Grav. au bur., né vers 1782, trav. à Paris; il remporta le 1er grand prix de gravure en 1809. — Loubert, I, 427. — Nagler, III, 386. — Heller, 161.

1. Les Sibylles : Raff. Sanzio. 1838. In-fol. en Larg.
Weigel, 10 thal.
2. Le Martyre de S. Cécile : Giul. Pippi. In-fol.
Sternberg, 3 ⅓ thlr.
3. *Antinoüs* : Vauthier, d'après l'Antique. Musée Filhol, no 468.
4. Homère chantant ses vers : Blondel. Gr. in-fol.
5. Homère. Pl. pour l'Art poétique des Demoiselles d'Emm. Dupaty. Paris, 1824.
6. Médaille de Téos avec la figure assise d'Anacréon : Bouillon. Vign. pour le titre de la traduction en vers de S. Victor. 1818. In-8.
7. La mort de Démosthène : Boisselier. In-fol. en Larg.
8. Galilée dans sa prison : Laurent. In-fol.
9. Catalani (Madame) : Lingry. In-fol.
10. Choiseul-Gouffier (le comte de) : Bailly. 1822.
11. *Durand* (*J. N. L.*) *architecte*. Haut. 95 millim. Larg. 90.
12. Espagne (Le roi d') : Lingry. In-fol.
13. *Gatteaux* (*N. M.*) : Ingres. 1832. Haut. 290 millim. Larg. 275.
14. Sanzio (Raffaello) et Pietro Perugino : Raff. Sanzio. Petit in-fol.
15. *Simon* (*Nicolas*) *curé de la paroisse St Martin*... : P. U. Tixier de Ladouce. In-4.
16. *Verniquet* (*Edme*), architecte : Bouché. Ovale. Haut. 225 millim. Larg. 205.

17. *Vignon* (*A. 1re Pre*), architecte. Haut. 176 millim. Larg. 142.

18. Jeune homme debout et tourné vers la droite : Raff. Sanzio, dessin. Haut. 250 millim. Larg. 130. Calcographie du Louvre, n° 3940.

19-20. Pl. pour *Antiquités de la Nubie... par F. C. Gau.* Paris, 1822. 1 vol. in-fol. 2 p.

DIEPENBECK (*Abraham von*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bois-le-Duc en 1600 ou 1607, élève de P.-P. Rubens, mourut à Anvers en 1675. — Gori, I, 352. — Heineken, IV, 668. — Fuessli, 200. — Bryan, I, 348. — Joubert, I, 427. — Nagler, III, 386. — Heller, 161.

1. Le Paysan et son âne. 1630. Larg. 147 millim. Haut. 57. P. très rare.

Rigal, 29 fr. — Logette, 21 fr. — Sternberg, 7 thlr. — Durand, 23 fr. — Revil (avec la copie), 60 fr. — Vischer, 48 fr.

Copie trompeuse; elle porte 146 millim. de large sur 60 de haut. Le graveur a omis dix oiseaux, volant à la dr. du fond, au dessus des montagnes.

DIERY (*Leonhard*), voy. THIRY.

DIES (*Albrecht-Christoph*).

Peintre et Graveur à l'eau-forte, né en 1755, mort à Vienne le 28 déc. 1822. — Heineken, IV, 668. — Nagler, III, 388. — Heller, 161.

1. Renaud et Armide. 1784. Larg. 250 millim. Haut. 184.

2. Médée. 1792. Larg. 242 millim. Haut. 183. — 1er état : avant l'inscription dans la marge.

3. *Mecenate* (*Porto Scura, o sia entrata nella Villa*). 1794. Larg. 355 millim. Haut. 248.

4. Tivoli (Vue de la ville de). In-fol. en Larg.

5. Tivoli (Ruine de la villa de Brutus, à). In-fol. en Larg.

6-8. Tivoli (Les Cascades de). 3 pièces. In-fol. en Larg.

DIEST (*Adriaen van*).

Peintre d'animaux et Grav., né à La Haye en 1655, trav. en Angleterre, et mourut en 1704. — Nagler, III, 391.

DIETEL (*Christian*).

Grav., trav. à Vienne. — Nagler, III, 392.

DIETEL (*Franz-Ambros*).

Grav. au bur., trav. à Vienne, et mourut en 1730; il trav. principalement pour les libraires. — Heineken, IV, 670. — Nagler, III, 391.

DIETRICH (*C. M.*)

Architecte et Grav., trav. à Vienne. — Heineken, V, 712.

DIETRICH (*Christian Wilhelm Ernst*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, à la man. noire et au bur., né à Weimar le 30 oct. 1712, élève de son père et de A. Thiele, mourut à Dresde le 23 avril 1774. — Basan, I, 179. — Gori, I, 352. — Heineken, IV, 673. — Fuessli, 200. — Huber et Rost, II, 96 — Bryan, I, 349. — Joubert, I, 427. — Brulliot, I, nos 1168, 1550; II, nos 542, 551, 600, 668. — Nagler, III, 393. — Heller, 162.

ANC. TESTAMENT.

1. Loth et ses Filles. 1731. P. en Haut., très rare, la planche ayant été grattée.

Brandes, 5 $\frac{1}{24}$ thlr. — Weigel, 6 thlr.

2. Le Sacrifice d'Abraham. P. en Haut., très rare, la planche ayant été grattée.

Sternberg, 10 $\frac{3}{4}$ thlr.

3. Le Sacrifice d'Abraham, dans le goût de Rembrandt. 1730. P. en Haut., très rare, la planche ayant été détruite.

Brandes, 6 $\frac{1}{6}$ thlr. — Weigel, 10 thlr.

NOUV. TESTAMENT.

4. La Nativité de J.-C. 1740. Petit in-fol. en Larg.

5. L'Adoration des Bergers. 1740. In-fol. en Larg.

6. Le Repos en Egypte. 1732. In-4.

7. Le Repos en Egypte, dans le goût de Guido Reni. 1734. Petit in-fol. en Larg.

Weigel, 7 thlr. 8 gr.

8. La Circoncision, dans le goût de Rembrandt. 1732. P. en Haut., très rare, la planche ayant été détruite.

Brandès, 11 thlr.

9. La Fuite en Egypte. 1734. P. en Larg. — 1er état : l'enfant Jésus et la main de la Vierge sont entièrement ombrés. — 2e : l'enfant Jésus et la main de la Vierge ont été rendus plus clairs. — 3e : une partie du fond, à dr., a été éclaircie.

1er état, Sternberg, 8 $\frac{1}{6}$ thlr.

2e état, Schwarzenberg, 1 $\frac{19}{24}$ thlr. — Weigel, 2 thlr. — Brandes, 7 $\frac{1}{6}$ thlr. — Spekter, 2 thrl.

10. La Fuite en Egypte. P. en Haut. — 1er état : l'enfant Jésus est emmailloté jusqu'à la tête. — 2e : l'enfant Jésus est découvert. — 3e : la planche entièrement retouchée, et le n° 52 écrit dans le Haut, à g. — 4e : le numéro effacé.

Schwarzenberg, 1 $\frac{5}{12}$ thlr. — Sternberg, 1 thlr. — Weigel, 2 thlr.

11. Jésus prêchant dans le temple devant les docteurs. 1731. Petit in-fol.

12. La Résurrection de Lazare, dans le goût de Rembrandt. P. en Haut. — 1er état : avant le monogramme. — 2e : *C. W. E. D. f.* — 3e : *Dietrich fec.* 7.

Brandes, 3 $\frac{7}{8}$ thlr. — Weigel, 3 thlr.

13. Jésus-Christ guérissant les malades, dans la manière de la Pièce de cent florins de Rembrandt. 1736. Dietrich laissa cette planche inachevée. — 1er état : la tête du Sauveur n'est gravée qu'au trait; la main gauche du Christ manque. — 2e : la main gauche du Christ ajoutée par Zingg. — 3e : à la joue gauche du Christ, deux petits endroits ombrés. — 4e : la tête terminée. — 5e : l'ombre portée au dessus de la main droite du Sauveur est formée de triples tail-

les. — 6e : la planche complétement retouchée, et, dans la marge du bas, on lit : *A Dresde, chez la veuve Dietrich.* — 7e : avec le n° 85 écrit en bas, à g. — 8e : le nom et le numéro effacés.

14. Jésus-Christ guérissant les malades, dans la manière de Rembrandt. P. en Haut. — 1er état : la planche plus grande et datée de 1731. — 2e : la planche rognée à droite et datée de 1732.

Frauenholz IV, 12 flor. — Brandes, 4 $\frac{3}{4}$ thlr. — Winkler, 4 thlr. — Spekter, 1er état : Weigel, 7 $\frac{1}{2}$ thlr.—Schwarzenberg, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

15. La Descente de croix, dans le goût de Rembrandt. 1730. Gr. in-fol.

16. La Descente de croix, dans le goût de Rembrandt. 1742. In-fol.

17. Les Pèlerins d'Emmaüs. 1752.

18. L'Enfant prodigue chez le fermier. 1756. P. en Haut. — 1er état : dans le bas, à g., on lit deux fois *Dietricy* 1756. — 2e : l'inscription la plus rapprochée de la marge a été enlevée. — 3e : avec le n° 84 écrit dans le haut, à dr. — 4e : le numéro effacé.

Weigel, 2 thlr.

SAINTS.

19. Jacques (S.) prêchant dans un village. P. en Larg. — 1er état : avant le nom et la date. — 2e : *Dietricy f.* 1740. — 3e : avec le n° 76 écrit dans le haut, à g. — 4e : le numéro effacé.

Brandes, 3 $\frac{5}{8}$ thlr. — Spekter, 2 thlr. — Weigel, 2 thlr.

20. Jérôme (S).

Schwarzenberg, 2 thlr. 13 gr.

21. Philippe (S.) baptisant l'Eunuque. 1740. Petit in-fol. en Larg.

22. Pierre (S.) guérissant le Paralytique. 1740. In-fol.

THÉOLOGIE PAYENNE.

23. Jupiter et Antiope, dans le goût de Lairesse. 1735. P. en Larg. — 1er état : avant le nom et la date. — 2e : avec le nom et la date.— Pièce capitale, rare.

Weigel, 8 $\frac{1}{3}$ thlr.

24. Vénus mettant un masque à l'Amour. 1735. P. en Haut. — 1er état : à l'eau-forte; la plus grande partie du rocher, à g., n'est ombrée que d'une seule taille.—2e : la planche plus finie, les parties claires du rocher et le tronc de l'arbre sont couverts de doubles tailles. — 3e : la planche encore plus travaillée ; le rocher laisse entrevoir un enfoncement semblable à une grotte.

Sternberg, 6 $\frac{1}{6}$ thlr.

25. Le Satyre chez le paysan, dans le goût de Jordaens. 1739. P. en larg. — 1er état : avant la troisième taille gravée sur le mur derrière le coq perché sur le panier, et avant la retouche faite à ce panier et au manteau de la cheminée. — 2e : le mur derrière le coq est couvert d'une troisième taille ; le panier et le manteau de la cheminée sont retouchés. — 3e : avec le n° 75 marqué en haut. — 4e : le n° 75 est resté, mais les épreuves de cet état se reconnaissent aisément à l'impression faite sur papier de Suisse non collé.

Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Sternberg, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

ARTS.

ÉTUDES.

26. Une petite Tête d'homme à barbe pointue.

27. Une petite Tête de femme, les yeux levés. 1742.

28. Une petite Tête d'homme, les yeux levés. 1742.

29-30. Deux petites Têtes de femmes, les yeux baissés. 2 p.

31-35. Têtes de moutons; têtes de béliers, etc. 1742 et 1744. 5 p.

BELLES-LETTRES.

ALLEGORIES.

36. La Disette et la Peste; dans le haut, un ange tenant des balances. 1731. In-fol. en Larg.

37. La Sculpture, demi-figure. In-4.

38. La Peinture, demi-figure. In-4.

HISTOIRE.

39. Néron tourmenté par les Furies. P. en Larg.

Brandes, 10 $\frac{1}{8}$ thlr. — Winkler, 2 thlr. — Spekter, 4 $\frac{1}{24}$ thlr. — Schwarzenberg, 2 $\frac{5}{8}$ thlr. — Sternberg, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

40. Bélisaire assis, les yeux couverts d'un bandeau et tenant son casque pour demander l'aumône. 1762. P. en Haut.

PORTRAITS.

41. Buste d'un religieux franciscain, de profil, la tête chauve. 1731. In-8.

42. Buste d'un grand-prêtre juif à grande barbe. 1731. In-8.

43. Buste d'une vieille femme juive, dans le goût de Rembrandt. 1731. In-8.

44. Buste d'un jeune homme coiffé d'une toque ornée d'une plume, dans le goût de Rembrandt. 1731. In-8.

45. Buste d'un ministre protestant de Hollande, le cou entouré d'une fraise; dans le goût de Rembrandt. 1732. In-8.

46. Buste de jeune homme ayant les cheveux longs. 1732. In-8.

47. Buste d'homme, coiffé d'une espèce de turban ; dans le goût de Rembrandt. 1732. In-8.

48. Buste d'homme, la tête couverte d'un bonnet fourré, les yeux baissés; dans le goût de Rembrandt. 1732. In-8.

49. Buste de vieillard à grande barbe; copie d'après Rembrandt. 1761. In-8.

50. Buste d'un religieux, vu de face, portant barbe, la main posée sur la poitrine; dans le goût de Rembrandt. 1732. In-8.

51. Buste de vieillard à grande barbe, dans le goût de Rembrandt. In-8.

52. Buste d'homme portant moustaches et coiffé d'un bonnet de forme élevée, dans le goût de Rembrandt. In-8.

53. Buste d'homme, de profil à droite, en bonnet fourré; dans le goût de Rembrandt. In-8.

MOEURS ET USAGES.

54. Le Chirurgien. P. en Haut. — 1er état : on lit au bas, à droite, *C. W. E. Dietrich fec.* 1371 (lisez 1731). — 2e : le nom et la date sont effacés; on lit au bas, à gauche, *Dietrich fec.*, et au milieu, le n° 8.

Brandes, 7 $\frac{5}{6}$ thlr. — Schwarzenberg, 3 $\frac{1}{3}$ thlr. — Sternberg, 5 $\frac{1}{4}$ thlr. — Weigel, 5 thlr.

55. La Jardinière, dans le goût de Watteau. 1731. P. en Haut. Très rare.

Sternberg, 8 $\frac{1}{6}$ thlr.

56. Le Dessinateur. 1731.

57. Le Peintre. 1732. In-4.

58. Le Marchand de mort-aux-rats, dans le goût d'Ostade. 1732. P. en Haut., très rare, la planche ayant été perdue de bonne heure.

Brandes, 2 thlr. — Winkler, 1 $\frac{1}{5}$ thlr. Becker, 1 $\frac{17}{24}$ thlr. — Schneider, 3 $\frac{13}{24}$ thlr. — Spekler, 1 $\frac{1}{24}$ thlr. — Sternberg, 2 thlr. — Stengel, 3 flor. 28 kr.

59. Le Concert, dans le goût de Watteau. 1734.

Weigel, 7 thlr. 12 gr.

60. Une femme avec ses enfants à la croisée; dans le goût de Mieris. 1739. P. en Haut. — 1er état : la porte dans le fond, à droite, est ombrée de tailles perpendiculaires. — 2e : la porte du fond est couverte de tailles croisées.

Brandes, 9 $\frac{1}{8}$ thlr. — Schwarzenberg, 1 $\frac{1}{24}$ thlr.

61. Le Chanteur en foire, dans le goût d'Ostade. 1740. P. en Haut. — 1er état : sur papier fort, dur, et à gros grain; à la marge du bas, à droite, on aperçoit des traces de grattoir. — 2e : sur papier de Hollande; les traces de grattoir ont disparu. — 3e : dans l'angle supérieur, à droite, n° 79. — 4e : le ciel, à gauche, entre le toit de la maison et l'arbre, est couvert de tailles horizontales. — 5e : la planche retouchée et le numéro effacé.

2e état, Schwarzenberg, 2 $\frac{1}{12}$ thlr. — Weigel, 6 $\frac{1}{3}$ thlr. — Brandes, 6 thlr. — Becker, 2 $\frac{5}{6}$ thlr. — Schneider, 1 $\frac{23}{24}$ thlr. — Spekter, 2 $\frac{17}{24}$ thlr. — Sternberg, 3 $\frac{2}{3}$ thlr. — Ackermann, 1 $\frac{11}{24}$ thlr.

62. Les Baigneuses, dans le goût de Poelenburg. 1741. P. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : la planche terminée. — 3e : avec le n° 74, écrit dans le haut, à dr. — 4e : le numéro effacé.

63. Le Rémouleur; dans le goût d'Ostade. 1741. P. en Haut. — 1er état : à l'eau-forte; le chapeau du rémouleur est sans plume. — 2e : le chapeau du rémouleur orné d'une plume et la planche retouchée à la pointe sèche. — 3e : la planche ébarbée. — 4e : la planche partiellement retouchée, et le n° 68 écrit dans le bas, à gauche. — 5e : la planche retouchée encore une fois et le numéro effacé.

1er état, Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr. — Sternberg, 2 $\frac{5}{6}$ thlr. — Frauenholz, IV, 5 flor. — Brandes, 2 $\frac{1}{8}$ thlr. — Spekter, 1 $\frac{11}{24}$ thlr. — Stengel, 2 flor. 32 kr. — Schwarzemberg, 1 $\frac{3}{4}$ thlr.

64. Le Marchand de tabletterie; dans le goût d'Ostade. 1741. P. en Haut. — 1er état : à l'eau-forte; le ciel de l'angle supérieur, à gauche, est blanc vers le bas. — 2e : la planche retouchée à la pointe sèche; le ciel de l'angle supérieur, à gauche, descend plus bas, jusqu'au toit de la chaumière qu'on aperçoit dans le fond. — 3e : la planche ébarbée. — 4e : avec le n° 67 écrit en bas, à gauche. — 5e : le numéro effacé et la planche retouchée encore une fois.

1er état, Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr. — Sternberg, 1 $\frac{2}{3}$ thlr. — Frauenholz, IV, 5 flor. — Brandes, 1 $\frac{7}{24}$ thlr. — Becker, 1 $\frac{1}{8}$ thlr. — Schwarzemberg, 1 $\frac{5}{6}$ thlr.

66. Les Musiciens. 1756. Pièce en Larg. — 1er état : le trait carré, à droite, est tracé irrégulièrement. — 2e : la planche réduite d'une ligne, au bas, à droite, de manière que le bâton appuyé contre le tonneau touche à la marge inférieure. — 3e : le trait carré, à droite, a été repris, et dans le haut, à gauche, est écrit le n° 50. — 4e : le numéro effacé.

66. Un mendiant aveugle; il est assis tenant un pot. 1757. P. en Haut. — 1er état, imprimé en noir. — 2e : imprimé en clair obscur. — 3e : avec le n° 83 marqué au bas.

67. Un gueux assis. 1757. Clair-obscur.

68. La Danse de l'ours. 1764. P. en Haut.

69. Le Charlatan; dans le goût d'Ostade. 1764. P. en Haut. — 1er état : *Dietricy* 1764. — 2e : *Dieterícy* 1767. — 3e : en haut, 66. — 4e : le numéro effacé.

Frauenholz, IV, 4 flor. 18 kr. — Brandes, 7 $\frac{1}{24}$ thlr.

70. L'Arracheur de dents. 1767. P. en Haut.

Frauenholz, 4 flor. 18 kr. — Brandes, 7 thlr.

71. Le Vieillard et sa famille. In-4.

72. Les Musiciens ambulants; dans le goût d'Ostade. P. en Haut. — 1er état : la planche non ébarbée et plus grande. — 2e : la planche réduite et portant le n° 69. — 3e : la planche ébarbée et le numéro effacé.

Frauenholz, V, 6 flor. 24 kr. — Becker, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Schneider, 1 $\frac{7}{12}$ thlr.

73. L'Auberge des muletiers; dans le goût de Bamboche. P. en Larg.— 1er état : à l'eau-forte; la partie du mur au dessus de la porte, près de la marge, à droite, est avant les tailles horizontales faites au burin, et presque entièrement blanche. — 2e : cette partie du mur est couverte de tailles horizontales. — 3e : avec le n° 70 écrit dans le haut, à droite. — 4e : le numéro effacé.

Brandes, 3 $\frac{1}{24}$ thlr. — Weigel, 2 thlr. — Schwarzenberg, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

74. La Faiseuse de koucks; dans le goût de Metsu. P. en Haut. — 1er état : avant la retouche à la pierre ponce. — 2e : les faces ombrées de la cheminée et le mur de derrière sont retouchés à la pierre ponce.

Sternberg, 6 $\frac{1}{2}$ thlr.

75. La Marchande de modes. P. en Haut., très rare.

Brandes, 3 $\frac{2}{3}$ thlr. — Schwarzenberg, 4 $\frac{5}{24}$ thlr. — Sternberg, 4 thlr. — Weigel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

BLASON.

76. Les Armes de Dietrich. Ovale. 1684. In-8.

TOPOGRAPHIE.

77. Hollande (Vue des côtes de); dans le goût de P. Bout. P. en Larg. Très rare, et des premiers essais de l'artiste, faits probablement en 1728, à Arnstadt.

Brandes, 9 $\frac{1}{24}$ thlr.

78. Tivoli (Le Temple de la Sibylle, à). 1745. P. en Haut. — 1er état : au bas, à gauche, un endroit où l'eau-forte n'a pas mordu. — 2e : cet endroit est retouché. — 3e : avec le n° 62 écrit en haut, à droite. — 4e : le numéro effacé.

PAYSAGES.

79. Paysage; on y voit un berger et une bergère qui s'embrassent; dans le fond, la statue du gladiateur Borghèse. Gr. in-fol.— 1er état : avant la retouche. — 2e : avec la retouche faite par Boëtius, le nom de Dietrich et la date de 1731.

80. Paysage avec figures et animaux; dans le goût de Berghem. 1740. In-fol. en Larg.

81. Paysage avec figures représentant Vénus entourée d'Amours. 1742. In-fol. en Larg.

82-85. Quatre paysages; on voit dans l'un un moulin au bord d'un ruisseau; dans l'autre un chemin conduisant à un village; dans le troisième une chaumière au bas d'une hauteur; et dans le quatrième un village au bord d'une rivière. 1742. In-8. en Larg.

86. Un paysage, site montagneux; on y voit deux ermites. Dans le goût d'Everdingen. 1742. In-8.

87. Paysage, site sauvage; on y voit un vieux sapin. Dans le goût d'Everdingen. 1742. In-8.

88. Paysage avec des chaumières auprès de ruines. 1743. In-8. en Larg.

89. Paysage montagneux; on y voit un ermitage. 1743. In-8. en Larg.

90. Six paysages, représentant, l'un une chapelle dans les montagnes; l'autre un troupeau de bestiaux traversant à gué une rivière dans un pays orné de ruines; le troisième un site montagneux enrichi de figures héroïques; le quatrième une contrée sauvage avec une chute d'eau; le cinquième un fanal au bord de la mer; et le sixième un pont avec une tour en ruine. 1744. In-4. en Larg.

91. Paysage, site montagneux, orné de deux figures drapées à l'antique. Dans le goût de Salvator Rosa. 1748. In-fol.

92. Paysage; on y voit une bergère presque nue assise sur une pierre; vis-à-vis d'elle un berger debout a le bras appuyé sur une vache. 1748. In-fol. en Larg.

93-96. Quatre petites pièces, Satyres, Bacchantes, Combats de monstres marins. Dans le goût de Salvator Rosa. 1763. P. en Larg.

97-100. Quatre paysages; on voit dans l'un un berger conduisant un troupeau; dans l'autre une femme portant un panier et un homme poussant une brouette; dans le troisième, un berger gardant des moutons, et dans le quatrième, une arcade en ruine et un muletier. 1763 et 1764. In-8. en Larg.

101. Paysage; on y voit une tour carrée et une pyramide. 1769. Gr. in-fol. en Larg.

102. Paysage où l'on voit une tour ronde. P. en Larg. Dernier ouvrage de l'Artiste, qui le laissa inachevé. — 1er état : à l'eau-forte; le premier plan peu vigoureux, et le nuage, à la droite de la tour, gravé seulement au trait. — 2e : la planche terminée par Zingg; le premier plan complétement retouché, et le nuage, à la droite de la tour, tout à fait terminé. — 3e : *C W E Dietrich f.* 1769. *Letzte radierte Platte.* — 4e : avec le n° 87, écrit dans le haut, à droite.— 5e : le numéro effacé.

Brandes, 1 $\frac{17}{24}$ thlr.

103. Le petit Paysage avec le moulin à vent. Pièce rare.

Klengel, 6 thlr. 8 gr.

104-107. Quatre paysages; on voit dans l'un une cascade, dans l'autre une cabane pratiquée dans un rocher, dans le troisième, deux chaumières situées au bord de la rivière, et dans le quatrième un site montagneux avec un bas-relief. In-8. en Larg.

108. Paysage, où l'on voit S. François; dans le goût de Salvator Rosa. P. en Haut. — 1er état : avant le numéro. — 2e : avec le numéro. — 3e : le numéro effacé.

109. Paysage, où l'on voit S. Guillaume; dans le goût de Salvator Rosa. P. en Haut. — 1er état : sur papier de Hollande et avant le numéro. — 2e : avec le numéro 63, écrit dans le haut. — 3e : le numéro effacé.

DIETRICH (*F.*).

Grav. à l'aqua-tinta. — Nagler, III, 398.

DIETRICH (*Johann-Georg.*).

Peintre et Grav., né à Weissensée en 1684, mourut à Dresde en 1752. — Nagler. III, 398.

DIETTERLIN (*Bartholomæus*).

Peintre et Grav., élève de son père Hilarius, trav. à Strasbourg au commenc. du 17e siècle; il était neveu de Wendel Dietterlin. — Heineken, IV, 672. — Brulliot, II, no 237. — Nagler, III, 399. — Heller, 167.

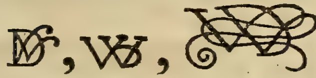
1. J.-C. au jardin des Oliviers : Hilarius Dietterlin. 1621. In-fol.

2. L'Ascension : Wend. Dietterlin père. In-fol.

3. Le Triomphe de la Vérité.

4. Paysage : Wend. Dietterlin père. In-fol.

DIETTERLIN (*Wendel*).



Architecte, Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Strasbourg en 1550, mourut en 1599. — Fuessli, 209. — Malpé, I, 112. — Brulliot, I, no 1701. — Nagler, III, 399. — Heller, 167.

1. *Architectura und Austheilung der V. Seulen. Das Erst Buch.* 1593.—*Architectura von Portalen und Thürgerichten mancherley arten.* 1594. — 2e édit. Nuremberg, 1598, avec le portrait de l'auteur.

2-13. Sujets grotesques. Suite de 12 pièces. In-8.

14. Dietterlin (Wendel), peintre; buste entouré de figures allégoriques, d'après lui-même. P. en Haut.

Derschau, 1 flor., 12 kr. — Sternberg, 1 thlr.

15. Hanau (Johann-Reinhard, comte de). Ovale entouré de blasons et de figures allégoriques. In-fol.

DIETZSCH (*Johann-Albrecht*).

Peintre et Grav., né en 1714, trav. à Nuremberg, et mourut en 1782. — Heineken, IV. 712. — Huber et Rost, II, 96. — Bryan, I, 350. — Joubert, I, 429. — Nagler, III, 402.

DIETZSCH (*Johann-Christoph*).

Peintre et Grav., né à Nuremberg en 1710, mort en 1769. — Heineken, IV, 712. — Fuessli, 201. — Huber et Rost, II, 95. — Brulliot, II, no 1377.— Nagler, III, 402. — Heller, 168.

1. Allegri (Antonio).

2. Sanzio (Raffaello).

3. Woerlin (Zacharias), graveur de Nuremberg. P. en Haut.

4. Deux têtes. Petite pièce.

5-15. Nuremberg (Vues de). Suite de 11 pièces. 1737. In-4.

16-56. Paysages. Suite de 41 pièces, grav. de compagnie avec Johann-Albrecht Dietzsch. 1760.

57-62. Paysages avec figures. Suite de 6 pièces en Larg. — 1er état : avant la lettre et le numéro.

63-60. Paysages avec figures. Suite de 8 pièces. 1759-1768. Pièce en Larg.

DIETZSCH (*Margaretha-Barbara*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte. — Nagler, III, 403

DIEU (*Antoine*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1662. — Heineken, IV, 716. — Nagler, III, 403.

L'adresse d'Antoine Dieu, portant pour indication *au grand Monarque*. Petite pièce en Haut. Il en existe 3 états.

DIEU (*C. M. F.*).

Grav., cité par Heller, Manuel, page 168. C'est Dien.

DIKINGER, voy. DITZINGER.

DILLENIUS (*John-James*).

Médecin et Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait dans la 1re moitié du 18e siècle. — Nagler, III, 405.

DILLINGER (*Ludwig*), voy. DITZINGER.

DILLIS (*Cantius de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Gièbing en 1779. — Nagler, III, 407. — Heller, 168.

1. Harlaging (vue du château de). 1801. In-fol. en Larg.

2. Une chaumière entourée d'arbres; sur le devant, deux hommes couchés. 1800. In-12.

3-4. Paysages, sites parsemés de rochers et ornés de moulins. 2 pièces en Haut.

DILLIS (*Johann Georg von*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Giebing en 1759, élève de Dorner, trav. en Allemagne et en Italie; il fut nommé directeur de la galerie de Munich. — Brulliot, I, nos 1563, 3266; II, nos 961, 1125. —Nagler, III, 406. — Heller, 168.

1. Giebing (Vue du village de). 1793. Pièce en Larg.

2. Giebing (La Maison du garde-forestier de). 1793. Pièce en Larg.

3-4. Vues de forêts, dans le goût de Ruisdael. 1793. 2 pièces en Larg.

Stengel, 1 flor. 36 kr.

5. Les deux Chasseurs, paysage. *Winter excud. Mo.*

6. Paysage avec un pont, que passe une femme à cheval. Dans le goût d'Everdingen. 1771.

7. Une cascade. 1801. Pièce en Haut.
Stengel, 2 flor. 27 kr.

8. Etude d'arbre. Petite pièce en Haut.

DILLIS (*Ignaz*).

Dess. et Grav. né à Giebing en 1772, frère et élève de George, mort à Munich en 1808. — Brulliot, I, nº 1602. — Nagler, III, 408.

Plusieurs paysages ornés de figures et d'animaux.

DINER.

Grav. à l'eau-forte, trav. à la fin du 18ᵉ siècle.

Le marquis de Favras. Ovale. Haut. 136 millim. Larg. 122.

DIODATI (*Franz*).

Grav., Amateur, vivait à Genève dans la 2ᵉ moitié du 17ᵉ siècle. — Heineken, IV, 728. — Brulliot, I, nº 1528. — Nagler, III, 411.

1. Bonnet (Theophilus), M. D. zu Genf.
2. Diodati (Johann), Pfarrer zu Genf.
3. Maderna (Theodoro), médecin de Henri IV.
4. Genève (vues de).

DIRICK STOOP, voy. STOOP.

DIRICKS (*Johann*).

Grav. — Heineken, IV, 730.

1. France; Henri IV.
2. France; Marie de Médicis, reine.

DIRICKSEN (*Christian*).

Peintre et Grav., trav. à Hambourg. — Heineken, IV, 730.

DIRICKSEN (*Dirick*).

Grav., trav. à Hambourg dans la 1ʳᵉ moitié du 17ᵉ siècle; on connaît de lui des portraits. Il a signé avec ses initiales. — Brulliot, II, nº 580, 582; III, nº 279. — Nagler, III, 478.

DISSARD.

Grav., trav. vers 1825.

DITMAR ou DITMER (*Johann*).

Grav. au burin, né vers 1558, trav. en Hollande vers 1574, et mourut à Anvers en 1603. — Huber et Rost, V, 131. — Bryan, I, 350. — Nagler, III, 420. — Gori, I, 353. — Heineken, IV, 731.

1. Le Christ assis sur les nues, entouré d'anges qui tiennent les instruments de la passion : Michel Cocxie.

2. Les Emblèmes des quatre Evangélistes : Michel Cocxie. 1574. In-fol.

DITTENBERGER (*Johann-Gustav*).



Peintre et Grav., né à Neuenweg en 1799, élève de Rottmann et Roux, trav. à Munich. — Brulliot, I, nº 1549, — Nagler, III, 420.

Pl. pour les Poésies de Schiller.

DITZINGER (*Ludwig*).

Grav. au burin, né vers 1589. — Brulliot, I, nº 1632. — Nagler, III, 421.

DIXON (*John*).

Dess. et grav. à la man. noire et au burin, né en Angleterre vers 1740, mort à Londres vers 1780. — Basan, I, 180. — Heineken, IV, 732. — Fuessli, 203. Huber et Rost, IV, 277. — Vallardi, 69. — Nagler, III, 422. — Heller, 169.

SCIENCES.

1. *A Tygresse* : Stubbs. 1773. In-fol. en Larg. — 1ᵉʳ état : avant la lettre.
1ᵉʳ état, Brandes, 30 thlr. — Weigel, 7 thlr.

HISTOIRE.

2. Ugolino enfermé dans la prison avec ses enfants : Josh. Reynolds. Gr. in-fol en Larg. — 1ᵉʳ état : avant la lettre :
Einsiedel, 2 $\frac{1}{4}$ thlr. — Schwarzenberg, 3 $\frac{5}{12}$ thlr.

3. L'Oracle, pièce allégorique sur la liberté de l'Amérique. In-fol. en Haut.

PORTRAITS.

4. Beckford (William), lord maire de Londres, debout, tenant sa main droite appuyée sur la grande charte. 1769. In-fol. en Haut. Rare.
Brandes, 1 $\frac{3}{4}$ thlr.

5. Beckford (William), lord maire de Londres. 1770. In-fol.

6. Beckford (William), pour la seconde fois lord maire de Londres. Figure en pied. 1771. Gr. in-fol.

7. Blake (Mistriss): Josh. Reynolds. In-fol. en haut. — 1ᵉʳ état : avant la lettre.
1ᵉʳ état, Brandes, 5 $\frac{5}{12}$ thlr.

8. Buccleug (Henri, duc de), debout, le chapeau sous le bras, tenant un chien caniche entre ses bras : Thom. Gainsborough. 1771. P. en haut. — 1ᵉʳ état : avant la lettre.
Musgrave, 12 shill.

9. Burton et Palmer, dans les rôles de Subtile et de Face : Zoffani. P. en Larg. — 1ᵉʳ état : avec la lettre grise.

10. Cassington (Mʳ), ecclésiastique, assis devant ses livres. In-4.

11. Crew (Les deux Miss) : Josh. Reynolds. Gr. in-fol.

12. Garrick, dans le rôle de Richard III : Nath. Dance. 1772. In-fol. en haut.
Schwartzenberg, 1 $\frac{1}{4}$ thlr. — Frank, 5 flor. 45 kr.

13. Garrick, dans le rôle d'Abel Drugger : Zoffani. P. en Larg. — 1ᵉʳ état : avec la lettre grise.

14. Hertford (Francis Conway, Cte de) : Josh. Reynolds. In-fol.

15. Kirby, designer in perspective : Tho. Gainsborough. In-4.

16. Lancaster (Mary, duchesse de) : Josh. Reynolds.

17. Leinster (William, duc de) : Josh. Reynolds. Gr. in-fol. 1775.

18. Lothian (Lord Ancram, marquis de), à la tête d'une troupe de hussards : Rich. Cosway. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Musgrave, 1 liv. 17 shill.

19. Musin-Paschni (Mme), ambassadrice de Londres. In-fol.

20. O'Brien (Miss) : Josh. Reynolds. 1774. Gr. in-fol. en Larg.

21. Pembroke (La duchesse de) et son fils lord Herbert : Josh. Reynolds. Gr. in-fol.

22. Pembroke (Henry, comte de), à mi-corps : Josh. Reynolds. P. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

Musgrave, 12 shill.

23. Rembrandt, en buste, coiffé d'un chapeau à grand bord, d'après lui-même. P. en Haut.

24. Robertson (William) : Josh. Reynolds. 1772. Gr. in-fol.

Winkler, 3 $\frac{11}{24}$ thlr.

25. Taaffe (Nicolas, Viscount) : R. Hunter. P. rare.

Musgrave, 1 liv. 11 shill. 6 den.

26. Taylor (John). P. rare.

Musgrave, 1 liv.

27. Townshend (Charles) : Josh. Reynolds. In-fol.

28. Deux dames debout dans un jardin, et se tenant embrassées ; l'une d'elles porte une corbeille de fleurs : Josh. Reynolds. P. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

MOEURS ET USAGES.

29. Un jeune homme, à mi-corps, jouant de la flûte : Frans Hals. P. en Haut.

30. *Incantation* : John Hamilton Mortimer. Gr. in-fol.

Einsiedel, 1 $\frac{13}{24}$ thlr.

31. *Rembrandt's Frame-Maker* : Rembrandt. In-fol. en haut.

Brandes, 5 thlr.

32. Une marchande de pommes et de cerises : P. Falconnet. P. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

DÖBLER (*Georg*).

Grav. au burin, contemporain, trav. à Prague. — Nagler, III, 426.

1. Pl. pour la galerie du Belvedère.

2. Pl. pour la traduction allemande des voyages de Forbin.

DOBSON (*William*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Londres vers 1610, élève de R. Peake et d'Ant. van Dyck, mourut en 1646. — Basan, I, 180. — Gori, I, 353. — Nagler, III, 423.

Dobson (William). In-4.

DODD (*Robert*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et à l'aqua-tinta, né en 1748, trav. de 1771 à 1790. — Huber et Rost, IX, 325. — Nagler, III, 424. — Heller, 169.

1. La Flotte de Jamaïque éprouvant la terrible tempête du 16 septembre 1782. 1783. Gr. in-fol. en Larg.

2. La Frégate anglaise la Magicienne combattant contre deux frégates françaises, la Sibylle et le Railleur. 1783. 2 feuilles in-fol. en Larg.

3. La Frégate française l'Amazone se rend à la frégate anglaise S.-Marguerite. 1784. Gr. in-fol. en Larg.

4. Révolte des matelots du vaisseau le Bounty contre le lieutenant Bliq, dans le voyage à Otaheite. 1790. Gr. in-fol. en Larg.

5. Insulte faite aux Anglais par les Espagnols à Nootka-Sound. 1791. Gr. in-fol. en Larg.

6. Un vaisseau anglais combattant un vaisseau français. 1795. Gr. in-fol. en Larg.

Schwarzenberg, 1 thlr.

7. Le capitaine Salter, voyant approcher la flotte française, abandonne la frégate l'Amazone qu'il avait prise. Gr. in-fol. en Larg.

8. *Part of the crew of His Majesty's Ship Guardian endeavouring to escape in the boats.* Gr. in-fol. en Larg.

9. *Travellers at home* : Salv. Rosa. Gr. in-fol. en Larg.

10. Blackwall (Vue du chantier de). Gr. in-fol. en Larg.

11. Chatam (Vue du chantier de). 1789. Gr. in-fol. en Larg.

12. Deptford (Vue du chantier de). Gr. in-fol en Larg.

13. Plymouth (Vue du chantier de). Gr. in-fol. en Larg.

14. Portsmouth (Vue du chantier de). Gr. in-fol. en Larg.

15. Woolwich (Vue du chantier de). 1789. Gr. in-fol. en Larg.

DODT (*Franz-Martin*).

Dess. et Grav., Amateur, né à Helsingor en 1775. — Nagler, III, 426.

DOES (*Anton van der*).

AVD

Grav. au burin, trav. à La Haye de 1610 à 1650 ; il a signé avec un monogramme ou ses initiales. — Basan, I, 180. — Gori, I, 353. — Fuessli, 203. — Huber et Rost, VI, 66. — Bryan, I, 351. — Brulliot, I, no 275 ; II, no 167. — Nagler, III, 429.

THÉOLOGIE.

1. La S. Famille : Erasme Quellinus. In-fol.

2. La S. Vierge assise au pied d'un arbre, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux : Erasme Quellinus. In-fol.

3. Augustin (S.) tenant un cœur enflammé dans la main : Abrah. van Diepenbeck. Petit in-fol.

4. François (Miracle opéré par S.) : Abr. van Diepenbeck.

5. Madeleine (S.) : Ant. van Dyck. In-4.

PORTRAITS.

6. *Adriaenssen* (*Alexander*)... *pictor*... : Franc. Denys. In-fol.

7. *Bramer* (*Leonard*)..., d'après lui-même. In-4. *Io. Meyssens excud.* — *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 253.

8. Castel Rodrigo (Le marquis de) : P. P. Rubens. In-4.

9. Coch (Gérard), sénateur de Brême : Anselme van Hulle. In-fol. 1649.

10. Espagne (Ferdinand, cardinal-infant d'), gouverneur des Pays-Bas, à cheval : Abrah. van Diepenbeck. 1634. Gr. in-fol.

11. *Ianssenivs* (*Cornelivs*) *Episcopvs Iprensis*... In-4.

12. *Ianssenivs* (*Cornelivs*) *Episcopvs Iprensis*. In-8. *Rumoldus vande Velde excudit.*

13. *Matham* (*Iacobus*)... : P. Soutman. In-4. *I. Meyssens excud.* — *Het gvlden Cabinet... door Corn de Bie*, page 475.

14. *Mello* (... *Francisco de*) *Comiti de Azumar*... : Jo. Bossaert. In-fol. *Ioan. Meysens excud.*

15. *Mello* (... *Francisco de*) *Comiti de Azumar*... Gr. in-4.

16. *Ponciav* (*Petrus*) *Artis pictoriæ et calcographiæ Amator et Favtor, etc.* In-4. *Ioanès Meysens excud. Antverpiæ.*

17. *S. Lvca* (*Iacobvs de*) *Athensis* : Gerard Seghers. In-4.

18. Wagner (George), questeur de la ville d'Eslingue : Ans. van Hulle. In-fol. 1649.

19. Pl. pour les *Portraits des hommes illustres du 17e siècle*. 1649.

MOEURS ET USAGES.

20. Le Vielleur à la porte d'une maison, où l'on voit plusieurs enfants.

21. Un homme tenant un pot et une femme tenant un verre : Adr. Brouwer.

DOES (*Jacob van der*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1623, élève de Moyaert, mourut à La Haye le 17 nov. 1673. — Basan, I, 181. — Gori, I, 353. — Fuessli, 203. — Huber et Rost, VI, 67. — Bartsch, IV, 189. — Joubert, I. 429. — Weigel, suppl., I, 182. — Bryan, I, 351. — Brulliot, II, no 1728. — Nagler, III, 428. — Heller, 169.

1. Le Groupe de cinq moutons. Au haut de la dr. est écrit *J. van der does Inv A*. 1650. Larg. 142 millim. Haut. 117. P. extrêmement rare à trouver ancienne d'épreuve. — La pl. existe encore. Prevost, 35 fr. — Rigal, 99 fr. — Pallière, 89 fr. — Weigel, 60 fr.

DOES (*Simon van der*).

Peintre et Grav. à l'eau forte, né à Amsterdam vers 1653, élève de son père Jacob van der Does, mourut vers 1717. — Basan, I, 181. — Gori, I, 353. — Fuessli, 203. — Huber et Rost, VI, 68. — Bryan, I, 352. — Nagler, III, 430.

1. Paysages avec des animaux.

DOETECHUM, voy. DEUTECHUM.

DOFIN (*Olivier*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, élève de Simon Vouet, trav. en Italie, et mourut en 1679. — Basan, I, 181. — Gori, I, 354. — Bryan, I, 352. — Brulliot, III, no 673. — Nagler, III, 434. — Robert-Dumesnil, VIII, 252.

1. La S. Vierge, l'enfant Jésus et le jeune S. Jean. On lit dans la marge *Annibal Carraci Jnu.*, et à dr., *Ol. Delphin's sculp.* Haut. 272 millim. Larg. 166.

2. Le Repos dans la fuite en Egypte. On lit dans la marge, à g., *Joanes Bolangerius In et Pin*, et, à dr., *Olivarius Delphinus sculp.* Haut. 412 millim. Larg. 254.

3. Le Christ descendu de la croix. On lit dans la marge *Anibal Carraci inuen*, et, à dr., *Olivier Dofin ex.* — 1er état : avant l'adresse *in Bassano per il Remondini.* Haut. 374 millim. Larg. 234.

4-7. Les Éléments figurés par des Divinités de la Fable. Suite de 4 p. — 1er état : les pl. carrées. — 2e : les pl. ovales.

4. (1) L'Eau ; Galathée voguant sur la mer : Lod. Carracci. On lit dans la marge *L. Carrac. inu. Olivier dofin. ex.*

5. (2) La Terre ; une Femme assise sur des nuages : Lod. Carracci. Dans la marge, *L. Carrac. inu. Olivier dofin ex.*

6. (3) L'Air ; Vénus assise sur des nuages : Ann. Carracci. On lit dans la marge *Ani Carrac. inu Olivier. Dofin ex.*

7. (4) Le Feu ; Pluton assis sur des nuages : Agost. Carracci. On lit dans la marge *Ag. Carrac inu. Olivier dofin ex.* Larg. 126 millim. Haut. 100. Copie en contrepartie par un anonyme. On lit contre l'ovale, dans l'angle bas, à g., *An. C. A. Inu.* Larg. 126 millim. Haut. 100.

DOHLSTEIN, voy. DAHLSTEIN.

DOINO (*Catarina*).

Grav., trav. en Italie au commenc. du 17e siècle. — Florent le Comte, III, 2e part., 86. — Nagler, III, 431.

DOINO (*F.*)

Grav., trav. en Italie au commenc. du 17e siècle. — Nagler, III, 430.

DOLA.

Grav., contemporain, trav. à Venise. — Nagler, III, 433.

DOLCIBENI (*Vincenzo*).

Peintre et Grav. au burin, trav. à Rome au commenc. du 19e siècle. — Nagler, III, 433.

DOLENDO (*Bartholomæus*).

Dess. et Grav. au burin, né à Leyde vers 1560, élève de Goltzius ou de J. de Gheyn. — Basan, I, 181, — Gori, I, 354. — Fuessli, 204. — Huber et Rost, V, 203. — Bryan, II, 353. — Brulliot, I, nos 851, 869. — Nagler, III, 433.

1. Adam et Ève : Karel van Mander. In-4.
2-3. Histoire de Jonas ; deux sujets. P. de forme ronde.
4. La S. Famille : Mich. Cocxie. In-fol.
5. J.-C. apparaissant à la Madeleine. In-4.
6. L'Assomption. In-fol. en Larg.
7. Jean (S.) prêchant dans le désert. P. in-fol. en Larg.
8. Pluton et Cérès : Barth. Spranger. Gr. in-fol.
9. Pirame et Thisbé : Crisp. van den Broeck. In-4.
10. Orange ; Mauritius Gulielmus...
11. La Fête des villageois. In-4. en Larg.
12. Un Homme, à mi-corps, tenant une flûte dans ses mains : Lucas de Leyde. In-4.

DOLENDO (*Zacharias*).

Dess. et Grav. au bur., né à Leyde en 1561, élève de Jacob de Gheyn ; il signait avec son monogramme ou *Za. Do.* et *Z. Do.* — Basan, I, 182. — Fuessli, 204. — Huber et Rost, V, 204. — Brulliot, I, no 1708 ; II, nos 2785, 2790, 2825 ; III, no 1231. — Nagler, III, 433.

1. Adam et Eve se tenant embrassés : Karel van Mander. In-4.
2. Adam et Ève tentés par le Serpent : Karel van Mander. In-4.
3. *Confusio Babylonica* : Karel van Mander. Gr. in-fol. *A Paris chez van Merle.*
4. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, assise sur un trône et couronnée par des anges : Jacques de Gheyn. In-4.
5-18. La Passion de Jésus-Christ : Karel van Mander. Suite de 14 pièces, grav. conjointement avec Jacques de Gheyn. In-8.
19. J.-C. crucifié entre les deux larrons : Jac. de Gheyn. In-4.
20. Martin (S.) coupant son manteau. In-4.
21-34. Les Apôtres. Suite de 14 pièces de forme ronde.
35. Dieux et Déesses, suite : H. Goltzius.
36. Andromède. In-4.
37-43. Les Planètes. Suite de 7 pièces. In-12.
44. La Continence de Scipion : Abraham Bloemaert. In-4.
45. Orange (Guillaume, prince d'), en armure. 1581.

DOLFINO (*Oliviero*), voy. DOFIN.

DOLIVAR (*Jean*).

Architecte et Grav. au burin, né à Sarragosse en 1641, trav. à Paris. — Basan, I, 182. — Gori, I, 354. — Fuessli, 204. — Huber et Rost, VII, 318. — Bryan, I, 355. — Nagler, III, 434.

1-2. Quatre Guéridons : Bérain. 2 p. in-fol.
3-7. Dessins de tapisseries : Jean Bérain. Suite de 5 pièces grav. de compagnie avec Daigremont.
8-12. Dessins d'ornements : Jean Bérain. Suite de 5 pièces grav. de compagnie avec Le Pautre. In-fol.
13-21. Vignettes, sujets allégoriques, etc. : Jean Bérain. Suite de 9 pièces grav. de compagnie avec Le Pautre.
22. Pl. pour les *Petites Conquêtes de Louis XIV*.
23. Le grand-visir lisant un ordre du grand-seigneur qui le condamne à être étranglé : Daigremont. P. en Larg.
24-28. Le Catafalque de Marie de Guise, reine d'Espagne : Jean Bérain. 1695. 5 pièces.
29. La Décoration funèbre de la chapelle de Condé. Gr. in-fol.
30. Champ de douleur pour le service divin à la chapelle de Condé : Bérain. Gr. in-fol.
31. Le Brun (Charles), sur une médaille. Haut. 122 millim. Larg. 72.

DOLLE (*William*).

Dess. et Grav., Anglais, né en 1600. — Huber et Rost, IX, 41. — Brulliot, II, no 2719. — Nagler, III, 434.

1. Buckingham (George Villiers, duc de). In-4.
2. Cosin (John), évêque de Durham. In-4.
3. Essex (Robert, comte d'). In-4.
4. Franck (Mark), master of Pembroke-Hall, Cambridge. In-4.
5. Milton (Jean). In-4.
6. Wootton (Sir Henri).

DOMENICO (*Cesare*).

Grav. au burin, trav. à Rome de 1598 à 1614. — Basan, I, 182. — Gori, I, 355. — Nagler, III, 437. — Brulliot, III, no 179.

1. Vase d'ornements : Lod. Scalzi. Gr. in-fol. en Haut.
2-20. Alphabet romain. Suite de 19 p. in-fol.

DOMENICO FIORENTINO, voy. BARBIERE.

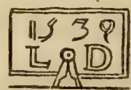
DOMINICUS.

Grav. au burin, trav. à Prague à la fin du 17 siècle. — Nagler, III, 433.

DONATI (*Alessio*).

Grav. au burin, Italien. — Gori, I, 355.—Nagler, III, 442.

DONAUER (*Lorenz*).



Grav. au burin, trav. dans la 1re moitié du 16e siècle. — Brulliot, II, no 2885. — Nagler, III, 443. — Heller, 170.

Antoine (S.); copie d'une estampe d'Alb. Dürer, no 698 de B.

DONEKER, voy. DANNEKER.

DONEY (*R.-J.-H.*).

Grav. au burin et à l'aqua-tinta, contemporain.

DONHÄUSER, voy. DONNHÄUSER.

DÖNING (*J.-L.*).

Grav. au burin, trav. à Nuremberg au commenc. du 18e siècle. — Nagler, III, 428.

DONNADIEU.

Grav. au burin, trav. au commenc. du 19e siècle.

Molière : Séb. Bourdon. Haut. 135 millim. Larg. 98. Pl. pour la notice historique sur Séb. Bourdon par Poitevin. Montpellier, 1812, in-4.

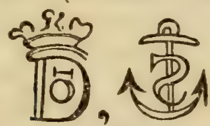
DONNET (*D. A.*).

Grav., trav. en Espagne.

DONNHÄUSER (*Johann David*).

Grav. sur bois, trav. à Francfort, et mourut, encore jeune, en 1789. — Heller, bois, 274.— Nagler, III, 448.

DONOP (*Le Baron E. de*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, vivait au milieu du 18e siècle? — Brulliot, I, nos 1669, 3256; II, no 624.

1-6. Paysages représentant des ruines et fragments d'architecture. Suite de 6 p. in-fol. en Larg.

DOO (*George T.*)

Grav. au burin, Anglais, contemporain. — Vallardi, 340. — Nagler, III, 449. — Heller, 170.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Raff. Sanzio. 1835. In-fol.

Weigel, 3 $\frac{1}{12}$ thlr. — Ackermann, 2 $\frac{5}{6}$ thlr.

2. Pl. pour *Engraving from the pictures of the National Gallery.*

3. Régulus partant pour Carthage : Turner. 1839. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

4. John Knox prêchant devant les lords de la Congrégation, à S. Andrews, en 1559 : Dav. Wilkie. 1838. Gr. in-fol. en haut.

Weigel, 28 thlr.

5. Eldon (Le comte d'), grand-chancelier d'Angleterre, à mi-corps : Tom. Lawrence. 1828. Gr. in-fol.

Sternberg, 1 $\frac{11}{12}$ thlr.

6. Sterne et la Grisette : Newton. In-fol.

7. Des Pèlerins voyant pour la première fois la ville de Rome : C. L. Eastleake. 1839. In-fol. en larg. — 1er état : avant la lettre.

8. Deux enfants qui s'embrassent : Thom. Lawrence. 1829. Gr. in-fol.

Sternberg, 2 thlr.

DOOLITLLE (*Amos*).

Grav., Américain.—Dunlap, 1re part., pages 155 et 225.

DOOMS (*Johann-Caspar*).

Grav. au burin, trav. à Prague de 1644 à 1675. — Nagler, III, 450. — Heller, 170.

Ecce homo : Albr. Dürer. Deux feuilles assemblées. Grande pièce en haut, rare.

Hochwiesener, 5 flor. — Wurtemberg, 23 thlr.

DOOMS (*Joseph Calasanz*).

Grav. au burin, trav. à Prague en 1700. — Nagler, III, 450.

DOOMS (*Peter*).

Grav. — Gori, I, 355. — Delaborde, 343. — Nagler, III, 450.

DOORNIK (*Marcus*).

Grav. au burin, trav. dans la 2e moitie du 17e siècle. — Nagler, III, 450.

Tromp (L'Amiral).

DOORT (*Paul van der*).

Grav. au burin, trav. à Anvers en 1602.—Nagler, III, 450.

DOORT (*Pieter van der*).

Grav. à l'eau-forte, et Editeur, trav. à Hambourg vers 1600. — Nagler. III, 450.

Marine : Dirick Michielszon. In-fol. en Larg.

DORBAY.

Grav. — Basan, I, 182. — Gori, I, 355. — Bryan, I, 356.

DOREZ.

Grav., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle; il a gravé pour le Musée Filhol. Serait-ce Dorgez?

DORFMEISTER ou DORFFMEISTER.

Grav. au burin, trav. au commenc. du 19e siècle. — Nagler, III, 452.

DORGEZ.

Grav. au burin, trav. à Paris en 1780.

Pl. pour *Essai sur la musique ancienne et moderne* (par de la Borde). Paris, 1780, 4 vol. in-4.

DORIGNI.

Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris vers 1780.

Allégories sur la Vertu. Suite de 6 p. in-12 en Larg.

DORIGNY (*Louis*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, frère aîné de Nicolas, né à Paris en 1654, élève de Ch. Le Brun, mourut en 1742. — Basan, I, 183. — Gori, I, 363. — Fuessli, 206. — Huber et Rost, VII, 341.— Brulliot, II, no 1847. — Nagler, III, 455.

1-32. Vign. pour une édition italienne des pensées chrétiennes du P. Bouhours. 1684. 32 p.

33-37. Emblèmes d'Horace. 5 p. in-fol. presque carrées.

38-43. Six morceaux tirés des métamorphoses d'Ovide.

44. Descente des Sarrazins au port d'Ostie : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. en Larg. 1673.

45. Vérone (Vue de l'amphitéâtre de). Tr. gr. p. en Larg.

DORIGNY (*Michel*).

Grav. à l'eau-forte et au burin, né à Saint-Quentin vers 1617, élève de Simon Vouet, trav. principalement à Paris, et mourut vers 1666.— Papillon, I, 400. — Basan, I, 182. — Gori, I, 355. — Fuessli, 206. — Huber et Rost, VII, 153. — Bryan, I, 357. — Robert-Dumesnil, IV, 248. — Heller, 171.

ANC. TESTAMENT.

1. Loth et ses filles, *Nolite inebriari vino...* : Simon Vouet. 1639. Haut. 345 millim. Larg. 263.

2. Moïse sauvé des eaux : G. Lallemand. Larg. 311 millim. Haut. 252. P. anonyme.

NOUV. TESTAMENT.

3. La Purification de la S. Vierge : Simon Vouet, tableau du maître-autel de l'Eglise des Jésuites de Paris. 1641. Haut. 505 millim. Larg. 306.

4. La Nativité, *Adorent eum omnes Angeli...* : Simon Vouet, tableau de la chapelle du château de Richelieu, à Rueil. 1638. Haut. 302 millim. Larg. 210. — 1er état : avant la l.

5. La S. Vierge et l'enfant Jésus, *Ludus amor...* 1652. Haut. 297 millim. Larg. 200.

6. La S. Vierge et l'enfant Jésus, *Jure equidem nobis...* : Simon Vouet. 1651. Haut. 304 millim. Larg. 203.

7. La S. Famille : Eust. Le Sueur. Larg. 192 millim. Haut. 168. P. anonyme ?

8. La S. Famille : Franc. Perrier. Haut. 230 millim. Larg. 162. *Huart excudit...*

9. La S. Famille : *In medium...* : Jacq. Sarazin. Larg. 257 millim. Haut. 214. — 1er état : avant l'adresse de P. Mariette.

10. La S. Famille, *Literulas infans...* : Simon Vouet. 1642. Haut. 350 millim. Larg. 252.

11. L'Adoration des Mages : G. Lallemand. Larg. 268 millim. Haut. 169. *Guerineau excu....*

12. L'Adoration des Mages : Franc. Primaticio. Larg. 660 millim. Haut. 528. — 1er état : le fond blanc. — 2e : le fond offre un péristyle, etc.

13. L'Adoration des Rois, *Ecce Reges tharsis...* : Simon Vouet, tableau de la chapelle de l'hôtel Séguier. 1638. Larg. 2,054 millim. Haut. 310.

14. Le Repos de la S. Famille, *J' prolem committe...* : Simon Vouet. Larg. 379 millim. Haut. 295. *Huart excudit...*

15. Le Repos dans la fuite en Egypte, *Dum tua Virgo parens...* : Simon Vouet. 1649. Larg. 208 millim. Haut. 192.

16. J.-C. descendu de la croix, *Ille meis quondam...* : Simon Vouet. Haut. 282 millim. Larg. 286.

17. L'Ensevelissement de N. S. J.-C., *Siccine Christe...* : Simon Vouet, tableau du Palais-Royal. 1644. Larg. 269 millim. Haut. 201.

18. L'Assomption de la S. Vierge, *Deerat adhuc Cœlo...* : Simon Vouet, tableau de l'abbaye du Pont aux Dames. 1640. Haut. 532 millim. Larg. 322.

19. L'Assomption de la S. Vierge : Simon Vouet, tableau peint pour la Reine régente, Anne d'Autriche. 1647. Haut. 544 millim. Larg. 38.

20. La S. Vierge prenant les Jésuites sous sa protection : Simon Vouet, tableau de la maison du noviciat des Jésuites. Haut. 523 millim. Larg. 298.

SAINTS.

21. Antoine (S.), *Turba tenebrarum...* : Simon Vouet. 1640. Haut. 426 millim. Larg. 223.

22. Eustache (Le Martyre de S.), *Transivimvs per Aqvam...* : Simon Vouet, tableau du maître-autel de l'église de S. Eustache de Paris. 1638. Haut. 522 millim. Larg. 366. — 1er état : avant les mots *Cū priuilegio...*

23. Eustache (La Famille de S.) reçue au ciel, *Hœc est diui Eustachij...*: Simon Vouet. 1638. Haut. 407 millim. Larg. 291.

24. Jean (S.) l'évangéliste et ses disciples, *Cur animum Sibi...* : Michel Corneille. Larg. 379 millim. Haut. 419. — 1er état : avant l'adresse de Mariette.

25. Joseph (Le Songe de S.), *Quid dubitas Joseph ?...* : Simon Vouet. 1640. Haut. 307 millim. Darg. 196.

26. Joseph (S.) enlevé au ciel, *Aligerum manibus...* : Simon Vouet. 1640. Haut. 304 millim. Larg. 209.

27. Louis (S.), *Componis qui jura...* Haut. 259 millim. Larg. 153.

28. Louis (S.) : Jacq. Sarrazin. Haut. 269 millim. Larg. 128. — 1er état : avant l'adresse de Mariette.

29. Pierre (S.) délivré de prison, *Tu dirupisti vincula mea...* : Simon Vouet, tableau de l'oratoire de l'hôtel Seguier. 1638. Haut. 322 millim. Larg. 194.

30. Quentin (S.) dans un front. de *Antiquitates Urbis Sancti Quintini... à Cl. Hemery.* Parisiis, 1643. In-4. Haut. 185 millim. Larg. 108. P. anonyme.

SAINTES.

31. Anne (S.) : Jacq. Sarrazin. Haut. 264 millim. Larg. 120. — 1er état : avant l'adresse de Mariette.

32. Madeleine (S.) dans le désert, *Nequicquam hic speculi...* : Simon Vouet. 1651. Haut. 268 millim. Larg. 205.

33. Marguerite (S.), *Margaris hoc poterat...* : Simon Vouet, tableau peint aux Minimes de Paris. 1639. Haut. 345 millim. Larg. 184.

SUJETS DE SAINTETÉ.

34-35. Anges qui décoraient le portail de l'église de Rueil : Jacq. Sarrazin. Haut. 205 millim. Larg. 94. 2 p.

THÉOLOGIE PAYENNE.

36. L'Enlèvement d'Europe, *Quem premis...* : Simon Vouet. 1642. Haut. 341 millim. Larg. 81.

37. Le Temps vaincu par l'Amour, Vénus et l'Espérance, *Spes Amor atque Venus...* : Simon Vouet. 1646. Haut. 361 millim. Larg. 232.

38. La Toilette de Vénus, *Dum Venus in speculo...* : Simon Vouet. 1651. Haut. 365 millim. Larg. 337.

39. Marche de Vénus, frise d'après un bas-relief exécuté à Paris dans le jardin de M. Jacquelin : Jacq. Sarazin. 1642. Larg. 1191 millim. Haut. 205. — 1er état : avant l'adresse de Mariette.

40. Vénus et Adonis, *Hærentem Veneri...* : Simon Vouet. 1643. Haut. 243 millim. Larg. 158.

41. Mercure et les Grâces : Simon Vouet. 1642. Haut. 352 millim. Larg. 264.

42. Hercule. Haut. 329 millim. Larg. 259. *Guerineau excu auec priuilege du Roy.*
Sternberg, 3 $\frac{5}{6}$ thlr.

43. Hercule et Omphale, *Te clauam inutare...* : Simon Vouet. 1643. Haut. 244 millim. Larg. 158.

44-46. Diane, — Vénus et Adonis, — Mars et Vénus : Simon Vouet. 1638. 3 p. ovales.

47. L'Aurore et Céphale, *Quæ rapit, aurora...* : Simon Vouet. 1642. Haut. 244 millim. Larg. 158.

48. La Fortune, *Fortunam celeri...* : Simon Vouet. 1642. Haut. 302 millim. Larg. 203.

49-50. Le Soleil et la Lune, sujets de plafonds peints au château de Chilly : Simon Vouet. 1638. 2 p.

51. Le Triomphe de Galathée, *Cur non tuta lates...* : Simon Vouet. 1644. Haut. 225 millim. Larg. 199.

52. Bacchus et Ariane, *Quod parere negas...* : Simon Vouet. 1644. Haut. 262 millim. Larg. 203.

53. La mort de Didon, *Iris Didoni...* : Simon Vouet. 1643. Haut. 354 millim. Larg. 255.

54. Le roi Phinée à table : Simon Vouet. 1651. Larg. 279 millim. Haut. 237.

55. Pan et Syrinx, *Ne mirare Deum.....* 1666. Larg. 462 millim. Haut. 348.

56-61. Bacchanales. 6 pièces gravées pour *Recueil de diverses Baccanalles de Poussin, Chaperon, D'origny et autres....* — 1er état : avec l'adresse F. L. D. Ciartres. — 2e : avec l'adresse de Mariette. — 3e : les adresses effacées.

62-67. Bacchanales. Larg. 256 millim. Haut. 196. Suite de 6 pièces. — 1er état : avant l'adresse de Mariette. — 2e : avec l'adresse de Mariette. — 3e : l'adresse de Mariette effacée.

68. Bacchanale : Eust. Le Sueur. Haut. 325 millim. Larg. 246. — 2e état : le nom de Dorigny remplacé par celui-ci, *G. Audran Sulps.*

69. Bacchanale : Nic. Poussin. Larg. 277 millim. Haut. 250. — 1er état : avec l'adresse de Huart. — 2e : avec l'adresse de Van Merle.

70. Frise : Nic. Poussin. Larg. 465 millim. Haut. 250. — 1er état : avec l'adresse de Huart. — 2e : avec l'adresse de Van Merle.

71-79. Sujets mythologiques : Simon Vouet. 1651. Suite de 9 p. in-4.

80. Allégorie mythologique, *Quod Natura negat...* : Simon Vouet. 1645. Haut. 239 millim. Larg. 194.

ARTS.

81-87. Morceaux d'après les peintures qui décoraient la voûte de la bibliothèque dans la galerie de l'hôtel Séguier. Suite de 7 p. numérot., excepté la 1re. — 1er état : avec les vers dans les marges. — 2e : les vers effacés.

88-93. Morceaux d'après les peintures du vestibule d'une des galeries du château de Fontainebleau : Simon Vouet. 1644. Suite de 6 p., in-fol. en Haut., numérot., excepté la 1re.

94-106. Frises : Zacharie Heince et Franc. Bignon. Larg. 365 millim. Haut. 128. Suite de 12 p. — 1er état : avant les nos. — 2e : avec les nos et l'adresse de F. Bignon. — 3e : avec l'adresse de Le Blond.

107-112. Frises : Odoardo Fialetti. Suite de 6 p. — 1er état : avant les noms et avec les nos. — 2e : avec les noms du graveur, du dessinateur et de l'éditeur Van Merle. — 3e : les noms du dessinateur et de l'éditeur effacés.

113-127. *Livre de diverses grotesqves peintes dans le cabinet et bains de la Reine Regente, au palais royal par Simon Vovet....* 1647. Suite de 15 p. numérot.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

128-131. Les Vertus, la Prudence, la Justice, la Force et la Tempérance : Simon Vouet. 1638. 4 p. octogones.

132. L'Abondance, *Non capit Vbertas...* : Simon Vouet. 1666. Haut. 318 millim. Larg. 205.

133. La Réfléxion, *Hac sine nec virtus est...*: Simon Vouet. 1666. Haut. 313 millim. Larg. 202.

HISTOIRE.

134. Allégorie sur la paix entre la France et l'Angleterre, *Regnorum secura Fides...* : Simon Vouet. 1630. Larg. 467 millim. Haut. 334.

135. La Mansarade, pièce satyrique sur Franç. Mansard. Larg. 355 millim. Haut. 155. P. anonyme, très rare.

TOPOGRAPHIE.

136. Saint-Quentin (Plan de la ville de), *AVGVSTA VIROMANDVORVM NVNC SANQVINTINVM*. Larg. 489 millim. Haut. 192. P. anonyme.

DORIGNY (*Nicolas*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au burin, né à Paris en 1657, trav. en Italie et à Paris, où il mourut en 1746. — Basan, I, 183. — Gori, I, 357.—Fuessli, 206. — Huber et Rost, VII, 342. — Bryan, I, 358. Joubert, I, 431. — Vallardi, 69. — Brulliot, II, n° 2105. — Nagler, III, 153. — Heller. 171.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Le roi David : Lor. Bernini. Gr. in-fol.

2. Daniel et Habacuc : Lor. Bernini. Gr. in-fol.

NOUV. TESTAMENT.

3. La Naissance de la S. Vierge : Carlo Maratti. Gr. in-fol.

4. L'Adoration des rois : Carlo Maratti. Gr. in-fol.

5. La S. Vierge avec l'enfant Jésus; des deux côtés, S. Ciboire et S. Charles Borromée : B. Lamberti. Gr. in-fol.

6. S. Joseph embrassant l'enfant Jésus : Carlo Maratti. Ovale. In-fol.

7. L'enfant Jésus adoré par S. Ignace et S. Charles Borromée : Carlo Maratti. Gr. in-fol.

8. La Transfiguration : Raff. Sanzio. 1709. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant le titre *la Transfiguration*. — 2e : avant le mot *Eques*. — 3e : avec le mot *Eques* gravé à la suite du nom de Dorigny. — 4e : la planche retouchée par Strange.

Durand, 150 fr. (avec la Descente de croix). — Brandes, 17 thlr. — Winkler, 18 ½ thlr. — Schneider, 17 ⅓ thlr.

9. La Descente de croix : Dan. Ricciarelli. 1710. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant le nom du graveur. — 2e : avant le mot *Eques*. — 3e : avec le mot *Eques* gravé à la suite du nom de Dorigny.

Alibert, 120 fr. (avec la Transfiguration).
Valois, 50 fr. id.
S. Yves, 92 fr.

SAINTS.

10. Bernard (S.) reçoit l'habit des mains de l'abbé Etienne. Gr. in-fol.

11. Dominique (S.) : P. Legros. In-fol.

12. François (S.) à genoux devant la S. Vierge : Carracci. Gr. in-fol.

13. Longin (S.) : Lor. Bernini. Gr. in-fol.

14. Pierre (S.) et S. Jean guérissant le paralytique à la porte du temple : Lod. Cardi. Gr. in-fol.

15. Pierre (S.) marchant sur les eaux : Gio. Lanfranco. 1699. Gr. in-fol. en Haut.

Brandes, 3 ½ thlr. — Winkler, 3 $\frac{17}{24}$ thlr. — Spekter, 3 $\frac{5}{12}$ thlr.

16. Sébastien (Le Martyre de S.) : Dom. Zampieri. 1699. Gr. in-fol. en Haut.

Brandes, 3 thlr. — Einsiedel, 2 ⅓ thlr.

17. Sébastien (Le Martyre de S.), avec un ange qui apporte la palme : Dom. Zampieri. Gr. in-fol.

18. Stanislas Koksta (S.) à genoux recevant l'enfant Jésus des mains de la S. Vierge : Carlo Maratti. 1689. Gr. in-fol.

Sternberg, 1 ⅓ thlr.

SAINTES.

19. Agnès (La coupole de l'église de S.) de Rome : Ciro Ferri. Suite de 8 pièces. Gr. in-fol. en Larg.

20. Bibienne (S.) : Lor. Bernini. Gr. in-fol.

21. Catherine (S.) couronnée par un ange : Carlo Cignani. Gr. in-fol.

22. Pétronille (Le Martyre de S). : Franc. Barbieri. 1700. Gr. in-fol. en Haut.

Brandes, 3 ⅝ thlr. — Einsiedel, 3 thlr.

SUJETS DE SAINTETÉ.

23. La S. Trinité : Guido Reni. 1702. Gr. in-fol.

THÉOLOGIE PAYENNE.

24. L'Enlèvement d'Europe : Lor. Bernini. Gr. in-fol.

25. L'Enlèvement de Proserpine, groupe : Lor. Bernini. Gr. in-fol.

26. Apollon et Daphné : Lor. Bernini. Gr. in-fol.

27. Neptune et un Triton : Lor. Bernini. Gr. in-fol.

28-29. Salmacis et Hermaphrodite : Francesco Albani. 2 pièces ovales, in-fol. en Larg.

30-41. Histoire de l'Amour et de Psyché : Raff. Sanzio. 12 pièces, y compris le titre. Gr. in-fol. en Larg. Le pape Léon XII en fit détruire les planches.

Sternberg, 8 ⅓ thlr. — Einsiedel, 8 ⅚ thlr. — Weigel, 18 thlr.

42-49. Les Planètes : Raff. Sanzio. Suite de 8 pièces. In-fol.

ARTS.

50. Les Beaux-Arts persécutés par l'Ignorance. Gr. in fol.

51. L'Ecole de dessin : Carlo Maratti. Gr. in-fol.

52-59. Les Cartons d'Hamptoncourt : Raff. Sanzio. 8 pièces, y compris le titre. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant les retouches faites par Strange.

Weigel, 60 thlr. — Frauenholz, IV, 31 flor. 12 kr. — Brandes, 52 $\frac{3}{4}$ flor. — Schneider, 36 flor. — Spekter, 22 $\frac{2}{3}$ flor. — Einsiedel, 27 flor. — Ackermann, 27 flor.

HISTOIRE.

PORTRAITS.

60. Innocent X : Lor. Bernini. Gr. in-fol.

61. *Scion (Andreas) Prior comend*ius *de Realmonte...* : H. Charles Vauflard. In-fol. *Romæ...* 1696.

62. *Seravallus (Abbas D. Angelvs) Florentinvs...* 1695. Haut. 235 millim. Larg. 148.

TOMBEAUX.

63. Les Funérailles de la reine Christine de Suède : Lor. Bernini. 1689. Gr. in-fol.

64. Le Mausolée d'Alexandre VII : Lor. Bernini. Gr. in-fol.

65-66. 2 pl. pour *Tombeaux des princes, des grands capitaines et autres hommes illustres qui ont fleuri dans la Grande-Bretagne vers la fin du XVII...* 1 vol. gr. in-fol.

DORMIER (*Alexandre-Charles*).

Grav. au burin, né à Paris en 1786, élève de Moisy. — Nagler, III, 456.

1-12. Pl. pour *Antiquités de la Nubie... par F. C. Gau.* Paris, 1822. 1 vol. in-fol. 12 p.

DORNER père (*Jacob*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Ehrenbreitstein en 1741, mort à Munich le 22 mai 1813. — Nagler, III, 458. — Heller, 172.

1. Un Vieillard assis, les mains appuyées sur une canne ; dans le goût de Rembrandt. P. en Haut.

2. Une jeune Femme faisant la lecture à un vieillard. 1774. P. en Haut.

DORNHEIM.

Grav., trav. au commenc. du 18e siècle. — Nagler, III, 460.

DORRINGTON (*George*).

Grav. sur bois, Anglais, contemporain.

Vign. pour *The Vicar of Wakefield, a Tale, by Oliver Goldsmith.* London, Willougby... 1841, in-8., 200 p.

DORST (*G.*).

Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande au milieu du 18e siècle. — Nagler, III, 462.

Pl. pour *Pierres antiques gravées tirées des principaux cabinets de la France* : Elisabeth Sophie Chéron. 41 p.

DORVILLIER.

Dess. et Grav., Amateur, vivait à Paris au milieu du 18e siècle. Son travail ressemble un peu à celui de Benoit Audran Ier. — Basan, I, 185. — Nagler, III, 462.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Carlo Maratti. In-4. — 1er état : avant les noms des Artistes.

2. La jeune Fille lisant, *quittés ce livre...* : de Favanne. In-8. en Haut. Charmante pièce.

3. La jeune Fille dessinant, *Vous n'y pensés guere...* : de Favanne. In-8. en Haut.

DOSBURG (*F.*).

Grav. à la man. noire, trav. en Hollande. — Gori, I, 354. — Nagler, III, 450.

DOSSIER (*Michel*).

Grav. au burin, né à Paris en 1684. — Basan, I, 185. — Gori, I, 363. — Fuessli, 207. — Huber et Rost, VIII, 43. — Bryan, I, 359. — Nagler, III, 465. — Heller, 172.

1. Le Mariage de la S. Vierge : Jean Jouvenet. Gr. in-fol.

Einsiedel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

2. J.-C. chassant les vendeurs du temple : Nic. Colombel. Gr. in-fol.

3. J.-C. guérissant les deux aveugles de Jéricho : Nic. Colombel. 1742. Gr. in-fol.

4. Le Repas chez le Pharisien : Nic. Colombel. Gr. in-fol. en Larg.

5. Vertumne et Pomone. : Hyac. Rigaud. Gr. in-fol.

6. *Baudrand (Henry) Docteur de Sorbone...* : Guerry. In-fol. *A Paris chez Berey...*

7. Colbert (J.-B.) : Hyac. Rigaud. In-fol.

8. Fontenelle (B. de) : Hyac. Rigaud. 1709. In-8.

9. Gilbert (Grégoire), religieux du couvent des Augustins de Paris : Franç. de Troy. Gr. in-fol. 1713.

10. Mesterner, Polonais : Vivien. 1704.

11. Torci (Jean Baptiste Colbert, marquis de) : Hyac. Rigaud. 1711. Gr. in-fol.

DOSSIN (*Olivier*), voy. DOFIN.

DOTTI (*Giovanni-Battista*).

Peintre et Grav., né à Bologne, élève de Lor. Pasinelli. — Nagler, III, 465.

DOU (*Gerhard*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Leyde en 1613, élève de Rembrandt. — Josi.

1. Un vieillard lisant. 1663. Haut. 219 millim. Larg. 175. Pièce extrêmement rare.

2-3. Bustes. 2 p.

DOUBLET (*Louis*).

Dess. et Grav., Amateur, vivait à Paris dans 2e moitié du 18e siècle. — Basan, I, 186. — Nagler, III, 466.

Doublet, secrétaire : Me Doublet. Pièce marquée D*.

DOÜET.

Grav. sur bois, trav. vers 1600. — Papillon, I, 404. — Fuessli, 208. — Heller, bois, 185.— Bartsch, XII, page 54, nº 9.—Nagler, III, 466.— Heller, 172.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Andrea Vannucchi. Clair-obscur de trois pl. Haut. 233 millim. Larg. 172.

DOUGHTY (*William*).

Grav. à la man. noire, trav. à Londres vers 1750. — Nagler, III, 467.

DOYEN (LE), voy. LE DOYEN.

DRACZ (*Caspar*).

Grav. au burin, trav. à Nuremberg au milieu du 17e siècle.

Pl. pour *Der Edlen Schreib-Künst... Bey-Paulus Fursten Kunsthandlern in Nurn-Berg.* In-4., obl.

DRAPENTIER (*Jean*).

Grav., Français, trav. en Angleterre à la fin du 17e siècle. — Bryan, I, 362.

1. *Le beau service.*

PORTRAITS.

2. Burgess (Daniel). 1691.
3. Calamy (Benjamin), Prebendary of S. Paul's.
4. Cuttes (Henry), of the Niddle Temple.
5. Dundec (John Graham, viscount).
6. Dyer (Sir James), chief Justice of the Common Pleas.
7. Keach (Benjamin).
8. Keach (Elias).
9. Orange; Guillaume et Marie.
10. Perkins (Peter), mathematician.
11. Todd (John) A. M.
12. White (Thomas), Bishop.

DRAPER.

Grav., Américain. — Dunlap, 2e part., p. 49.

DRDA (*Alois*).

Grav. au burin, contemporain, élève de Bergler, trav. à Prague. — Nagler, III, 473.

DRDA (*Joseph*).

Grav. au burin, trav. à Prague en 1804.—Fuessli. — Nagler, III, 473.

DREBBEL (*Cornelis*).

Grav. au burin. trav. dans la moitié du 17e siècle. — Brulliot, I, nº 244. — Nagler, III, 473.

1. Les Arts libéraux : H. Goltzius. Suite de 7 p.

DRECHSEL (*Wolfgang*).

Grav. sur bois, trav. en Allemagne dans la 1re moitié du 16e siècle. — Fuessli, 108.—Heller, bois, 124. — Nagler, III, 473.

DREGSELLIUS (*Mathias*).

Grav. au burin, trav. à Padoue dans la 1re moitié du 17e siècle.

Pl. pour *Theatro delle Citta d'Italia...* In Padoua, 1629, in-4. obl. (Voy. Bertelli [Franc.]), 3 pièces, pages 209 et *Aggiunta*, 19 et 25.

DRENTWEET (*Abraham*).

Orfèvre, Grav. et Editeur, trav. à Augsbourg; il a parfois signé avec ses initiales.

1-8. Allerlei Silberarbeiten. Suite de 8 p.
9-36. Augburgische Goldschmiede Kunst. 2 suites, chacune de 14 p.

DREPPE.

Grav. à l'eau-forte, trav. à Liége en 1779.

Frontispice des *Œuvres choisies du baron de Walef... précédées... d'une notice des Artistes Liégeois, anciens et modernes, les plus distingués.* Liége, 1779, in-16.

DREVET (*Claude*).

Grav. au burin, né à Lyon en 1710, neveu de Pierre et cousin de P. Imbert, mort à Paris en 1768 ou 1782. — Basan, I, 188. — Gori, I, 366.—Fuessli, 209. — Huber et Rost, VIII, 9. — Bryan, I, 364. — Joubert, I, 439. — Vallardi, 72. — Nagler, III, 480. — Heller, 172.

THÉOLOGIE.

1. J.-C. couronné d'épines : Ant. van Dyck. Petite pièce.
2. J.-C. en croix adoré par les anges : Ch. Le Brun.
3. Calice de la passion de N. S. J.-C. : Ch. Le Brun.
4. L'Ensevelissement de N. S. J.-C. : Jean Jouvenet.
5. Jean de Dieu (S.) : Cl. Hallé.

PORTRAITS.

6. *Besenval (Jean Victor) baron de Brunstat lieu.l gen.l des armées...* : Juste Aurèle Meissonier. In-4.
7. *Calvairac (F. Petrus)...*, abbé de Pontignan : A. Le Prieur. Gr. in-fol.
8. Bret de La Briffe (Marguerite-Henriette Le), quatrième femme de Cardin Le Bret, président, représentée en Cérès; au bas huit vers français : Hyac. Rigaud 1728. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la date; la bordure inférieure sans interruption. — 2e : avec un espace ménagé dans la bordure pour les armes. — 3e : avec la l.
9. Lorraine; Charles IV, duc, à cheval, tenant un bâton de commandement; au bas sont écrits quatre vers français : Jacques Callot. P. en Haut.
10. Lorraine; Charles IV, duc, à cheval, tenant une masse d'armes; au bas sont quatre vers français écrits à rebours : Jacques Callot. P. en Haut.
11. Milon (Alexandre), évêque... : Hyac. Rigaud. In-fol.
12. Murrey (Thomas), peintre : God. Kneller. P. en Haut.
13. Oswald (Henry), cardinal d'Auvergne, assis près d'une table : Hyac. Rigaud. 1749. Gr. in-fol.
14. Sinzendorf (Philippe-Louis, comte de) : Hyac. Rigaud. 1730. In-fol. en Haut. — 1er

état : avant la lettre et avant les armes.

15. *Steigerus* (*Christophorus*), *Consul Reipublicæ Bernensis.*, d'après Joh. Rud. Huber. In-fol. P. rare.

16. Vintimille (Charles-Gaspard-Guillaume de), archevêque de Paris : Hyac. Rigaud. Gr. in-fol. — 1er état : avant les tailles faites à la bordure gauche, près du milieu des cordons à glands.

1er état, Weigel, 1 $\frac{1}{12}$ thlr.
2e état, Einsiedel, 1 thlr.

17. Figure d'un conseiller d'état assistant. In-fol. Pl. pour *Le Sacre de Louis XV*.

BLASON.

18. Les armes du cardinal de Mailly.

DREVET (*Pierre*).

Grav. au burin, né à Lyon en 1664, mort à Paris en 1739 — Basan, I, 186. — Gori, I, 364.— Fuessli, 209. — Huber et Rost, VIII, 3. — Bryan, I, 362. — Joubert, I, 434. — Vallardi, 79. — Nagler, III, 415. — Heller, 173.

THÉOLOGIE.

1. Le Sacrifice d'Abraham : Ant. Coypel. 1707. Gr. in-fol en Haut.

Frauenholz, V, 5 flor. — Brandes, 7 thlr. — Winkler, 6 thlr. — Becker, 2 thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{5}{24}$ thlr. — Sternberg, 2 $\frac{2}{6}$ thlr.

2. L'Education de la S. Vierge : Jean Jouvenet. P. en Haut.

3. Le Mariage de la S. Vierge : Jean Jouvenet. Haut. 584 millim. Larg. 421.

4. La S. Vierge assise à terre dans une campagne, et ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, dont elle soutient la tête : Ant. Allegri. Gr. in-fol. en haut.

5. L'Adoration des Bergers : Hyac. Rigaud. 1696. In-fol. en Larg.

6. La Transfiguration : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

7. Bernard (S.). Haut. 207 millim. Larg. 169.

8. Bruno (S.) : Jean Jouvenet. In-fol. P. gravée avec Dossier.

9. François Xavier (S.) ressuscitant une femme au Japon : Nic. Poussin. In-fol. en Haut.

10. Pierre (Le Repentir de S.) : Ant. Dieu. Haut. 246 millim. Larg. 195.

JURISPRUDENCE.

11. Front. de *Juris civilis Institutiones*. In-12.

HISTOIRE.

12. La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre : Pierre Mignard. In-fol. en Larg. P. gravée avec Ger. Edelinck.

Frauenholz, II, 7 flor.; V, 15 flor.; VII, 16 flor. 30 kr. — Brandes, 17 flor. — Winkler, 16 flor. — Schneider, 4 flor. — Einsiedel, 3 $\frac{5}{12}$ thlr. — Nebe, 30 flor.

PORTRAITS.

13. Angleterre, *Charles II* : Adr. van der Werff. In-fol.

14. Anjou (Philippe duc d'). 1700.

15. *Arnauld* (*Mre Antoine*)... : J.-B. Champagne le jeune. In-fol. — 1er état : avant toute l.

16. *Bar* (*La Reverende Mere Catherine de*)... : C. Courtin. Haut. 414 millim. Larg. 325

17. Bar (Catherine de). Haut. 137 millim. Larg. 111. P. sans indication.

18. Beauveau (René de), archevêque de Narbonne, assis et tenant un livre : Hyac. Rigaud. 1727. Gr. in-fol.

19. Bertin (Nicolas), peintre.

20. Bertin (Pierre-Vincent), trésorier général de la chancellerie : Hyac. Rigaud.

21. Berwick (Jacques, duc de) : Jenary.

22. *Bethvne* (*Hippolitvs de*) *episcopvs...* : Hyac. Rigaud. 1698. Haut. 425 millim. Larg. 331.

23. Bignon (J.-P.), abbé de S.-Quentin, dans une bordure ovale sur piédestal ; au bas, ses armes dans un cartouche : Hyac. Rigaud. 1707. Gr. in-fol. — 1er état : avant les prénoms du peintre et du graveur. — 2e état : le prénom *Hyacinthe* ajouté au nom de Rigaud, et le prénom *Pierre* ajouté au nom de Drevet ; des points dans la bordure, etc. — 3e état : la planche retouchée, la tête rendue plus âgée, la date de l'âge effacée, l'année 1707 après les noms du peintre et du graveur effacée. — 4e état : la planche beaucoup plus travaillée, la tête changée et rendue plus âgée encore, la perruque diminuée, dans le haut, le titre *Biblioth. Reg. praefectus* ajouté, ainsi que les mots *AETATIS ANNO* 66 et la dédicace. — 5e état : la colonne du fond bien plus ombrée et l'année supprimée.

24. *Blais du Quesné* (*Ioannes le*) *Baro de Crepon*. Haut. 457 millim. Larg. 354.

25. Boileau-Despréaux (Nicolas) : de Piles. 1704. P. in-fol.

26. Boileau-Despréaux (Nicolas), tenant une plume : Hyac. Rigaud. 1706. In-fol. — 1er état : avant toute l.

1er état, Debois, 55 fr.

27. Boileau Despréaux (Nic.) : Franc. de Troy. Haut. 210 millim. Larg. 165.

28. Bouillon (E. T. de la Tour d'Auvergne, cardinal de) : Franç. de Troy. Haut. 510 millim. Larg. 409. — 1er état : avant toute l.

29. Boullogne (Louis de) : Hyac. Rigaud.

30. *Bourdonnaye* (*Ioannes Ludovicus de la*), *Episcopus...* : Fontaine. Haut. 472 millim. Larg. 355.

31. Bourgogne (Charles, duc de), en cuirasse, dans un ovale posé sur un piédestal :

Hyac. Rigaud. 1707. Gr. in-fol. — 1er état : avant les noms d'auteurs.

32. *Brianuille* (*Orontius Fine de*) *Abbas Pontiniaci...* : Hyac. Rigaud. Haut. 431 millim. Larg. 334.

33. *Brunet* (*Franc.*) *in supr. rationum curia præses...* : Franc. de Troy. Haut. 124. millim. Larg. 79.

34. Brunswick ; Ernest-Auguste, électeur. P. en Haut.

35. Cambout de Pontchateau (S. J. du) : Jean Jouvenet. P. gravée avec Picart.

36. Cereste (Mme) : Hyac. Rigaud.

37. *Chevalard* (*... Antoine*) *prestre....* : G. B. Haut. 161 millim. Larg. 110.

38. Chevalier (Mlle). P. gravée avec Vallée.

39. *Colbert* (*Jacobvs Nicolavs*) *Archiepiscopvs..*: Hyac. Rigaud. 1699. Haut. 447 millim. Larg. 356. — 1er état : à l'envers sur le piédestal, *Offerebant obsequentissimi servi monachi de charitate.*

40. Combé (Madame de). In-8.

41. Condé (L. H. de Bourbon, prince de) : Gobert.

42. Conti (François-Louis de Bourbon, prince de) debout, en armure recouverte d'un manteau, dont le bas est porté par un jeune nègre : Hyac. Rigaud. 1700. Gr. in-fol.

Weigel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr. — Frank, 1 flor. 30 kr.

43. Cromwell (Oliver) : Adr. van der Werff. In-fol.

44. *Crevant-d'Humieres* (*Anne-Louise de*) *Abbesse...* : P. Haut. 155 millim. Larg. 103.

45. Dangeau (Philippe de Courcillon, marquis de), grand-maître des cérémonies, debout en grand costume de sa charge, tenant son chapeau d'une main, et vu jusqu'aux genoux : Hyac. Rigaud. 1703. Petit in-fol. — 1er état : avant la l.

46. Delpech (J.) : Nic. de Largillière. Ovale en Haut.

47. Desjardins, sculpteur : Nic. de Largillière. P. en Haut.

48. Desjardins (Marianne-Marie Cadesne, fe de) : Hyac. Rigaud. 1689. Haut. 316 millim. Larg. 242. — 1er état : avant toute l.

49. Dombes (Louis-Auguste, prince de) : Franc. De Troy. 1703. P. en Haut.

50. Espagne ; Philippe V : Franç. de Troy. Haut. 466 millim. Larg. 342.

51. Espagne ; Philippe V, roi, vêtu à l'espagnole ; le manteau, retroussé, laisse voir sa main, qui est appuyée sur le côté ; dans une bordure ovale : Hyac. Rigaud. 1702. Gr. in-fol. — 1er état : avant les mots *Présenté à M. le Duc de Bourgogne, par Rigaud, en* 1702, sur une petite planche rapportée au bas.

52. Estrées (César d'), Cardinal.

53. *Eudes* (*Ioannes*) *Presbiter...* : Le Blond. Haut. 366 millim. Larg. 270.

54. Fairfax (Th.) : J. vander Werff. Haut. 296 millim. Larg. 175.

55. *Félibien* (*Mr André*) : Ch. Le Brun. P. en Haut.

56. Fleury (André-Hercule de), cardinal : Hyac. Rigaud. 1730. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la suppression de quelques petites verrues au visage, et avant l'année 1730, à la suite du mot *Nivernensis.*

Schneider, 2 thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr. — Frank, 1 flor. 59 kr.

57. *Forest* (*Joannes*) *Pictor...* : Nic. de Largillière. P. en Haut. — 1er état : avant toute l.

58. Fourcy (Balthasar-Henri de), abbé de S. Wandrille, dans une bordure ovale ; au bas, les armes sur un piédestal : Hyac. Rigaud. 1714. In-fol. — 1er état : avec ces mots latins tirés de Martial, *Ars utinam more*, etc. — 2e état : les mots latins sont supprimés, et il y a une dédicace ajoutée dans le bas de la bordure.

59. *Fourcy* (*Henricus de*)... : Nic de Largillière. Haut. 476 millim. Larg. 392. — 1er état : avant les inscriptions sur la bordure du médaillon.

60. France ; Louis XIV, roi, debout, vêtu du manteau royal : Hyac. Rigaud. 1712. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant les contre-tailles sur la colonne qui est près du Roi, et avant la retouche faite à la tête, où le graveur a ajouté une boucle de cheveux au-dessus de l'œil droit ; avec l'adresse de Drevet. — 2e : avec une dédicace. — 3e : la dédicace effacée.

Valois, 42 fr. — Menars, 44 fr. — Durand, 200 fr. — Brandes, 5 thlr. — Becker, 5 $\frac{2}{3}$ thlr. — Schneider, 2 thlr. — Sternberg, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Einsiedel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Ackermann, 1 $\frac{23}{24}$ thlr.

61. France ; Louis XIV, roi, debout, armé d'une cuirasse et tenant un bâton de commandement : Hyac. Rigaud. 1703. In-fol. — 1er état : la planche entière, de 595 millim. sur 432, avec l'adresse de Drevet, mais avant les noms de peintre et de graveur. — 2e état : la planche coupée et réduite à 514 millim. sur 432 ; il ne reste plus que le buste, avec les noms et les dates ; on voit l'adresse de Drevet sur le piédestal. — 3e état : l'adresse de Drevet a été remplacée par une dédicace et reportée sur la bordure.

62. France ; Louis, Dauphin, en cuirasse, dans un ovale ; ses armes au bas : Hyac. Rigaud. 1697. — 1er état : avant la dédicace à Madame la princesse de Conti, dont on voit les armes et celles de son époux, au bas de l'estampe, sur une petite planche ajoutée.

63. Galles (Le Prince de) : Nic. de Largillière. Ovale. In-fol.

64. Gillet (Pierre), procureur, dans une bordure ovale : Hyac. Rigaud. 1713. In-fol.

65. Girardon (François), sculpteur, à mi-corps : Jos. Vivien. Gr. in-fol.

66. Gondrin (M. de Pardaillan de), archevêque, dans une bordure ovale : Charles-André Vanloo. P. en Haut.

67. Guldenleu (Christian de), comte de Samsoye, etc., colonel du régiment Royal-Danois en France, debout, couvert d'une armure, une main sur son casque, qui est posé devant lui, et tenant de l'autre main un bâton de commandement : Hyac. Rigaud. 1698. In-fol.

68. Halifax (Ch. Montague, Cte d') : God. Kneller. In-fol. — 1er état : avant la lettre, seulement les noms des Artistes.

69. Hideux (Louis), curé de S. Innocent, dans une bordure ovale : Delescrinière.

70. Issaly (Jean) : Nic. de Largillière. Petit ovale en Haut.

71. *Keller* (... *Femme de* ...)... : Hyac. Rigaud. In-fol. — 1er état : avant l'adresse *A Paris, chez Audran...*

72. *Keller* (*Jean-Balthasar*), debout, une main appuyée sur un canon : Hyac. Rigaud. In-fol. — 1er état : avant toute l.

73. La Bruyère (Jean de) : Jean de S. Jean. In-8. en Haut.

74. *Lambert* (*Messire Nicolas*) *seigneur de Thorigny, conseiller...* : Nic. de Largillière. In-fol. *Se vend à Paris chez Drevet...*

75. *Lambert* (*Marie de Laubespine, femme de Nicolas*)... : Nic. de Largillière. In-fol. *A Paris chez Drevet.*

76. *Lamet* (*M. Leonardus De*)...: Hyac. Rigaud. 1699. In-fol. — 1er état : avec la faute *Ecclesia* au lieu de *Ecclesiæ*.

77. Le Bouthillier de Rancé (Armand-Jean), abbé de la Trappe, dans un ovale : Hyac. Rigaud. 1702. In-12.

78. *Le Gendre* (*Ludovicvs*)...: J. Jouvenet. Haut. 246 millim. Larg. 179. — 1er état : avant toute l.

89. Le Pelletier (Claude), contrôleur des finances : Pierre Mignard. Ovale en Haut.

80. Le Pelletier (Nicolas) : Nic. de Largillière. Grand ovale en Haut.

81. Lesdiguières (Jean-François-Paul de Bonne de Créqui, duc de), armé d'une cuirasse et tenant un bâton de commandement : Hyac. Rigaud. 1691. In-fol.— 1er état : avant toutes lettres.

82. Lesdiguières (P. M. F. de Gondi, Duchesse de) : Pesey. Haut. 258 millim. Larg. 186. — 1er état : avant toute l.

83. Lorraine; Léopold Ier, duc...: Dupuy. In-fol.

84. Loy (Michel de).

85. Mailly (Catherine de).

86. Maunoir (Le R. P. Julien), jésuite. Haut. 122 millim. Larg. 80. — 1er état : avant le nom de Drevet.

87. Mesmes (Jean-Antoine), dans une bordure ovale; pour la thèse de S. Regnault : Hyac. Rigaud. 1702. Gr. in-fol. — 1er état : avant les mots *Off. frater Ste. Montanier*, etc. — 2e : avec ces mots ajoutés. — 3e : on a ajouté le cordon de l'ordre du S. Esprit et supprimé les supports de lions qui étaient aux armes.

88. Mitantier (J. M.), d'après Nic. de Largillière. In-fol. — 2e état : avec l'adresse de Drevet.

89. Montholon (Ch. Fr. de). 1697. In-fol.

90. *Motteville* (*Hélène Lambert Femme de François Marie de*) : Nic. de Largillière. In-fol. *A Paris chez P Drevet.*

91. Nemours (Marie, duchesse de), vue jusqu'aux genoux, assise et tenant une couronne : Hyac. Rigaud. 1707. In-fol.

92. Noailles (Adrien Maurice de), maréchal de France : De Troy. Haut. 439 millim. Larg. 350.

93. *Noailles* (*Lud. Ant. de*)..., cardinal et archevêque de Paris : Hyac. Rigaud. In-fol. *Offerebat Ioannes Antonius d'Agoult...* — 1er état : avant la dédicace.

94. *Noailles* (*Lvdovicvs Antonivs de*)...: Justina. Haut. 488 millim. Larg. 390. — 2e état : la pl. réduite à 480 millim.

95. *Palliot* (*Pierre*). *Parisien Historiogr. du Roy.* .: G. Revel. Haut. 263 millim. Larg. 192.

96. Pini (Le R. P. Alexandre), à mi-corps, tenant un livre : Jean Andray. In-4.

97. Poilly (F. S. de), graveur.

98. *Polinier* (*Joannes*) *Abbas*...: J. P. Delescrinière. Haut. 372 millim. Larg. 279.

99 Pologne; Frédéric-Auguste, roi : Franç. De Troy. Gr. in-fol.

100. *Portail* (*Antonivs*)...: Rob. Tournières. In-fol.

101. Rigaud (Hyacinthe), tenant sa palette et ses pinceaux; d'après lui-même. Gr. in-fol. — 1er état : avant toutes lettres. — 2e : avec les mots *Hyacinthus Rigaud Eques natus Perpiniani — — — jnvenit MDCC.* — 3e : avec l'inscription changée ainsi, *Hanc Hyacinthi Rigaud Perpiniaensis pictoris — — — jnvenit Anno. M. D. CC. III.*

1er état, Frank, 6 flor. 30 kr.

2e état, Frank, 2 flor. 49 kr.

3e état, Frank, 1 flor. 30 kr.—Weigel, 1 $\frac{1}{6}$ flor.

102. Rigaud (Hyacinthe), tenant un porte-crayon; d'après lui-même. — In-fol. en Haut. — 1er état : avant toutes lettres. —

2e : avec les noms du peintre et du graveur. 3e : avec quatre lignes d'écriture, mais avant la date. — 4e : avec quatre lignes d'écriture et la date de 1721.

1er état, Weigel, 8 thlr.

4e état, Weigel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

103. Rolin (Marcellin), abbé : Du Fourneau.

104. Serre (Maria), mère de Hyac. Rigaud, dans une bordure ovale posée sur un piédestal : Hyac. Rigaud. 1702. — 1er état : le nom de Drevet est sur le piédestal.— 2e : le nom de Drevet est supprimé de dessus le piédestal et reporté au bas de la planche avec l'addition de la rue du Foin devant les Mathurins.

105. [Sobieski (Clémentine)] : A. Davids. In-fol.

106. Suède; Charles Gustave X, roi.

107. Suède; Charles XI, roi.

108. Suède; Ulrique Eléonore, reine.

109. *Titon* (*Maximilien*), une main appuyée sur le côté : Hyac. Rigaud. 1690. In-fol.

110. Toulouse (Louis-Alexandre de Bourbon, comte de), tenant un bâton de commandement et ayant un gant à la main : Hyac. Rigaud.

111. Toulouse (Louis-Alexandre de Bourbon, comte de), amiral de France, en cuirasse, le bras étendu et la main nue : Hyac. Rigaud. 1714.

112. Toulouse (Louis-Alexandre de Bourbon, comte de) : Franç. de Troy. In-fol. — 1er état : avant l'inscription sur les palmes.

113. Troy (François de); d'après lui-même. P. en Haut. — 1er état : avant la l.

114. Verduc (Pierre), médecin : Charpentier. Haut. 163 millim. Larg. 102.

115. Villars (Louis-Hector, duc de), maréchal de France : Hyac. Rigaud. Gr. in-fol.— 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec six lignes d'écriture.—3e : avec neuf lignes d'écriture.

3e état, Frank, 3 flor.

116. *Ville* (*Messire Arnold de*)...: J. B. Santerre. Haut. 253 millim. Larg. 194.

117. Vrillière (Lud. Phelipeaux de la).

118. Würtemberg (Christine-Caroline, margrave de Brandebourg, duchesse de). In-fol. en Haut.

TOPOGRAPHIE.

119. S. Pierre (La Chartreuse du Val) : De Hangert. In-fol. en Larg.

DREVET (*Pierre-Imbert*).

Grav. au bur., né à Paris en 1697, fils et élève de P. Drevet, mourut en 1739. — Gori, I, 304.—Fuessli, 209. — Huber et Rost, VIII, 5. — Bryan, I, 304. — Joubert, I, 435. — Longhi, I, 181. — Vallardi, 71. — Nagler, III, 476. — Heller, 174.

THÉOLOGIE.

1. Adam et Eve : Ant. Coypel. Haut. 303 millim. Larg. 223.

Brandes, 6 $\frac{2}{6}$ thlr. — Winkler, 9 thlr. — Schneider, 1 $\frac{3}{4}$ thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

2. Le Père éternel parlant à Adam et Eve. In-4.

3. Rébecca reçoit les présents du serviteur d'Abraham : Ant. Coypel. Gr. in-fol. en Haut.— 1er état : avant toutes lettres.

Mariette, 19 fr. — Brandes, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.— Frauenholz, V, 8 flor. 15 kr.— Einsiedel, 2 $\frac{13}{24}$ thlr.

4. La Présentation de la S. Vierge au temple : Ch. Le Brun.

5. L'Annonciation de la S. Vierge : Ant. Coypel. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant les armes et la dédicace.

Brandes, 9 $\frac{13}{24}$ thlr. — Winkler, 4 $\frac{23}{24}$ thlr. — Becker, 1 $\frac{13}{24}$ thlr. — Schneider, 1 $\frac{5}{8}$ thlr.

6. L'Annonciation, d'un format plus petit. *P. Drevet exc.*

7. La S. Famille, avec le titre *Le Parfait modèle de toutes les familles chrétiennes* : Ant. Dieu. In-fol.

8. L'Adoration des Bergers : Hyac. Rigaud. In-fol.

9. La Présentation de l'enfant Jésus au temple : Louis de Boullogne fils. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom du graveur, la dédicace et les deux colonnes qu'on voit à g.

1er état, Logette, 850 fr. — Debois, 800 fr.

16. L'Entrée de Jésus-Christ dans la ville de Jérusalem : Ant. Dieu. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 6 $\frac{2}{3}$ thlr.

11. L'Entrée de J.-C. à Jérusalem : Nic. Vleughels.

12. Jésus-Christ au Jardin des Oliviers : Jean Restout. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adresse de Surugue.

Einsiedel, 2 thlr.

13. Le Calvaire : Ant. Coypel. Gr. in-fol.

Schneider, 4 thlr.

14. J.-C. en croix : Ant. Dieu. Gr. in-fol. *P. Drevet exc.*

15. La Résurrection : Jean Andray. Gr. in-fol. en Haut. Chef-d'œuvre, gravé à 19 ans.

16. Jean-Baptiste (S.) reprochant à Hérode d'avoir épousé la femme de son frère : Jean Andray. Gr. in-fol. en Larg.

17. Thérèse (S.) : J. Lingre. Haut. 307 millim. Larg. 228.

PORTRAITS.

18. Bernard (Samuel) : Hyac. Rigaud. 1729. In-fol. en Haut. — 1er état : avant les mots *conseiller d'état.*

1er état, Logette, 400 fr.

19. Bossuet (Jacques-Bénigne), évêque de

Meaux : Hyac. Rigaud. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant les points, qui ont été faits à la suite du nom de Rigaud, et avec le mot *Trecenses*, au lieu de *Trecensis*. — 2e : avant les troisièmes tailles sur le haut du fauteuil, et avec le mot *Trecensis*.— 3e : avec les troisièmes tailles sur le haut du fauteuil.

Mariette, 102 fr.— Servat, 150.— Logette, 400 fr. — S.-Yves, 82 fr. — Prevost, 90 fr. — Rigal, 115 fr. — Durand, 600 fr.

20. *Camus, chevalier seigneur de Pontcarré (Nicolas Pierre) Mr des Req'es ...* : Jean Jouvenet. Haut. 503 millim. Larg. 402.

21. Cisternay du Fay (Charles-Jérôme de), capitaine aux gardes-Françaises, portant une cuirasse avec un manteau doublé de fourrures; ovale sur piédestal : Hyac. Rigaud. 1728. In-8. — 1er état : avant la lettre et les armes. — 2e : avec la lettre, mais avant les armes. — 3e : avec la lettre et les armes.

22. Clémentine (La princesse), femme du prétendant, debout, la main appuyée sur une table, où est posée sa couronne : Ant. David. Ovale en Haut.

23. Cotte (Robert de) : Hyac. Rigaud. In-fol. en Haut.— 1er état : avant toutes lettres. — 2e : avant le mot *architecte*, avant le mot *Intendant*.

1er état, Frauenholz, VII, 5 flor. 3 kr.

2e état, Einsiedel, 2 $\frac{1}{6}$ thlr. — Weigel, 3 thlr. — Sternberg, 1 $\frac{3}{4}$ thlr.

24. *Couvay (Petrus Nolascus)...* : Rob. Tournières. In-fol. — 1er état : avant les noms des Artistes, à droite, et à gauche des armes.

25. Dodun (Charles-Gaspard), chancelier, à mi-corps, la main posée sur la poitrine; dans une bordure ovale : Hyac. Rigaud. 1726. In-fol.

26. Dubois (Guillaume), cardinal : Hyac. Rigaud. 1724. In-fol. en Haut.

Valois, 46 fr.

27. France; Louis XV, roi, dans sa jeunesse, debout et vêtu du manteau royal : Hyac. Rigaud. In-fol. — 1er état : la garde de l'épée n'est pas terminée.

28. France ; Louis XV, roi, assis sur le trône, vêtu des habits royaux et tenant le sceptre à la main : Hyac. Rigaud. 1723. In-fol. en haut. — 1er état : avant la lettre.

Frauenholz, II, 3 flor. 30 kr.—Brandes, 3 $\frac{5}{12}$ thlr. — Becker, 4$\frac{5}{6}$ thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr. — Weigel, 3 thlr. — Derschau, 2 flor.

29. France; Louis XV, roi, conduit par Minerve au temple de la Gloire : Ant. Coypel. Gr. in-fol. — 1er état : avant la qualité d'*Ecr*. à la suite du nom de Coypel.

30. Le Blanc (Claude), ministre et secrétaire d'état de la guerre, dans une bordure ovale : A. Le Prieur. Petite pièce en haut.

31. Lecouvreur (Adrienne), dans le rôle de Cornélie : Charles Coypel. In-fol. en Haut. — 1er état : avant toute lettre. — 2e état : avec le mot *model* au lieu de *modèle*. — 3e état : la faute d'orthographe est corrigée.

1er état, Logette, 180 fr. — Durand, 350 fr. — Debois, 355 fr.

2e état, Valois, 30 fr. — Bernard, 49 fr. — Basan, 40 fr. — Rigal, 40 fr. — Franck, 7 flor. 45 kr.—Hösel, 5 $\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 12 thlr.

3e état, Frauenholz, II, 2 flor. 24 kr.— Brandes, 1 $\frac{17}{24}$ thlr. — Winkler, 1 $\frac{11}{12}$ thlr. — Becker, 3 thlr. — Einsiedel, 2 $\frac{1}{6}$ thlr. — Frank, 2 flor. 31 kr.

32. Lillienstedt (Johann-Paul de); au bas, quatre vers latins : Schild. 1710. Ovale en haut.

33. Loo (Arnoul de) : Jean Jouvenet. In-fol.

34. Mailly (Le cardinal de), dans un médaillon entouré d'attributs : Charles-André Vanloo. P. en haut.

35. Mailly (Le cardinal de), dans une bordure ovale, avec armes au bas : Charles-André Vanloo. P. en haut.

36. Neuville de Villeroy (François de), archevêque de Lyon : Jean-Bapt. Santerre. In-fol.

37. Orléans (Elisabeth-Charlotte, palatine du Rhin, duchesse d'), en buste, dans une bordure ovale entourée d'attributs : Hyac. Rigaud. In-8.

38. Orléans (Louis, duc d'), avec armes au bas : Charles Coypel. Ovale en haut.

39. Orléans (Louise-Adélaïde d'), abbesse de Chelles : Gobert. Haut. 422 millim. Larg. 365.

40. Pucelle (René), conseiller au parlement, vu à travers une croisée : Hyac. Rigaud. 1739. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l.

41. Rohan (Armand-Gaston, prince de), cardinal : Hyac. Rigaud. 1716. Ovale. Gr. in-fol. en haut. — 1er état : avant le collier de l'ordre du S. Esprit. — 2e : avec le collier, mais avant la dédicace.

42. *Ste Marthe (Dom Denys de)...* : Cazes. Haut. 304 millim. Larg. 221.

43. Salignac (François de) : Jos. Vivien. In-fol. en haut.

Benard, 13 fr. — Brandes, 3 thlr. — Winkler, 3 $\frac{12}{12}$ thlr.

44. Tressan (M. de), archevêque de Rouen, à genoux aux pieds de la S. Vierge : Jean-Bapt. Vanloo. In-4 en haut.

45 Tressan (M. de), archevêque de Rouen,

à genoux aux pieds de la S. Vierge: Jean-Bapt. Vanloo. In-8. Pour le titre d'un Bréviaire.

46. Verthamon (Isaac-Jacques de), évêque: Franç. de Troy. Ovale en haut.

47. Verthamon (J. B. de), évêque: Ph. Vignon. Haut. 406 millim. Larg. 315.

DRINO.

Grav. sur bois, trav. vers le milieu du 16e siècle. — Heller, bois, 192. — Nagler, III, 481.

DROESHOUT (*John*).

Grav. au bur., Anglais, trav. dans le 17e siècle. — Nagler, III, 481.

DROESHOUT (*Martin*).

Grav. au bur. et sur bois, trav. en Angleterre dans le 17e siècle; il a quelquefois signé avec ses initiales, ou son nom abrégé, *M. Dro.* — Bryan, I, 364. — Brulliot, II, no 1977; III, no 893. — Nagler, III, 481.

DROMMEL (*Hans*).

Grav. sur bois, trav. dans le 16e siècle; il a signé avec ses initiales. — Brulliot, II, no 1173 *b*. — Nagler, III, 483.

DRONTHEIM.

Grav. au bur., trav. à Gotha vers le commenc. du 19e siècle. — Nagler, III, 483.

DROUET (*Théodore-Toussaint*).

Grav. au bur., élève de Lempereur, trav. à Paris de 1815 à 1822. Il demeura rue Neuve-Saint-Etienne-Saint-Marcel, 2. — Gabet, 225. — Nagler, III, 485.

1. Pl. pour Traité d'architecture, par Toussaint.

2. Paris (Nouveau plan routier ... de) 1822.

DROYER.

Grav. au bur., trav. vers 1775.

Affry (Franz von), französischer general-Lieut.

DRUMMER (*J. B.*).

Grav. à la man. noire, cité par Delaborde (344), et sans doute le même que le suivant.

DRUMMER (*Johann-Paul*).

Peintre et Grav. à la man. noire, né en 1686, trav. à Augsbourg. — Nagler, III, 487.

DTIER (*H.*).

Grav. — Nagler, III, 488.

DUBERCELLE (*F.*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Paris dans la 1re moitié du 18e siècle; il a quelquefois signé avec ses initiales.

DUBOIS.

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris vers 1780.

DUBOIS.

Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle.

Saint-Pétersbourg (Vues de): Courvoisier. In-fol. en Larg.

DUBOIS (*B.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Français, né vers 1620, trav. au milieu du 17e siècle. — Robert-Dumesnil, I, 193. — Heller, 176.

1. Tobie et l'Ange. P. citée dans le catalogue Rigal.

2. Alexandre et Diogène. Au bas de la dr., sur une pierre, *B. Dubois Inve pinxit et excudit.* 1648. Larg. 176 millim. Haut. 124.

3. L'Ouragan. Au bas, dans le coin à g., sur une pierre, le nom du maître. Larg. 140 millim. Haut. 104.

Weigel, 2 thlr.

4. La Bergère assise. A dr., sur des rochers, *B. Dubois jnu et fe.* Larg. 176 millim. Haut. 105.

5. La Bergère debout. Dans le milieu de la marge, *B. Dubois in. et fecit.* Larg. 140 millim. Haut. 104.

6. La Barque à la voile. Dans la marge, à g., *B. Dubois in.* Larg. 101 millim. Haut. 79.

DU BOIS (*Elie*).

Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 17e siècle. — Florent le Comte, III, 2e part., 85. — Gori. — Fuessli. — Zani.

1. *L'Entree du Roy Loys treziesme... a Paris, le* 30 *oct.* 1610. Larg. 337 millim. Haut. 263. *Nicolas de Mathoniere excudit.*

2. Sully (Maximilien de Béthune, duc de). 1614.

3. (Armes de Narbonne), *Animos.*, etc. Larg. 217 millim. Haut. 190. *I Honervogt ex.*

4. (Armes de Guill. Rueli, conseiller). Haut. 146 millim. Larg. 131.

DU BOIS (*François*).

Editeur de pièces gravées au burin, vivait à Paris au milieu du 17e siècle; il demeurait rue *Saint-Jacques, à l'enfant Jésus.*

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus tenant une grappe de raisin. Haut. 225 millim. Larg. 200.

2. La S. Vierge et l'enfant Jésus; la S. Vierge présente une rose à l'enfant Jésus. Haut. 273 millim. Larg. 240.

3. La S. Famille; la S. Vierge, assise à g., présente une rose à l'enfant Jésus; S. Joseph est à dr. Haut. 332 millim. Larg. 313.

4. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean-Baptiste; la S. Vierge tient l'enfant Jésus, auquel S. Jean présente une corbeille de fleurs. Haut. 225 millim. Larg. 200.

5. Le même sujet. Haut. 336 millim. Larg. 320.

6. L'Assomption de la S. Vierge. Haut. 278 millim. Larg. 184.

7. Etienne (S.). Haut. 163 millim. Larg. 136.

8. Paul (S.). Haut. 170 millim. Larg. 142.

DUBOIS (*Jean*).

Grav. au bur., trav. dans la 1re moitié du 17e siècle.

1. Barbe (S.): Raff. Sanzio.

2. Bankert (Adrian): H. Berckmann.

DU BOIS (*Martin*).

Grav. au bur., trav. dans la 2e moitié du 17e siècle. — Zani.

Scotus (Johannes Pompilius), médecin.

DUBOS (*Marie-Jeanne-Bernard*).

Grav. au bur., née à Paris vers 1700, élève de Ch. Dupuis, trav. à Paris. — Basan, I, 188. — Gori, I, 366. — Fuessli, 209. — Huber et Rost, VIII, 97. — Nagler, III, 491.

1. La S. Famille : Ant. Watteau. P. en Haut.

2. *L'Age viril* : Cochin fils. In-fol. en Larg.

3. Une petite fille tenant un chat : P.-P.-A. Robert de Seri . P. en Larg.

4. Une jeune fille caressant un lapin : Françoise-Madeleine Basseporte. Petite pièce en Haut.

DUBOSC (*Claude*).

Grav. au burin, trav. à Paris au commenc. du 18e siècle. — Nagler, III, 491.

1. Apollon allant visiter Thétis : Jean Jouvenet. P. en Haut.

2-13. Les Travaux d'Hercule : Louis Chéron. 12 pièces en Haut., gravées avec van der Gucht, Bern. Picart et Louis Chéron.

14. Latone : Jean Jouvenet. Ovale en Haut.

15. Le Sacrifice d'Iphigénie : Louis Chéron. P. en Haut.

16. Course de chevaux : Pierre Tillemans. Grande pièce en Larg.

17-21. Pl. pour le roman de Gulliver : J. Grison. 5 pièces en Larg. Grav. avec B. Baron.

22. La Continence de Scipion : Nic. Poussin. 1741. P. en Larg.

23. César détournant les yeux de dessus la tête de Pompée que lui présente un soldat : Bern. Picart. P. en Haut.

24. A Mausolæum in commemoration of Queen Ann.

DUBOST.

Grav. à l'eau-forte, né à Lyon, contemporain.

1-10. Fleurs. 10 pièces.

11. Berjon (Antoine) : Reignier. 1845. In-fol.

DUBOUCHET.

Grav. au bur., contemporain, trav. à Lyon.

Pl. pour *Tombeaux d'après les dessins de A. M. Chenavard Arch*... Lyon, 1851. In-fol.

DU BOUCHET de SOURCHES, voy. SOURCHES.

DUBOULOZ (*Jean-Auguste*).

Peintre et Grav. au bur., né à Paris en 1700. — Nagler, III, 491.

DUBOURG (*Louis-Fabrice*), voyez BOURG (Du).

DUBOURG (*M.*).

Grav. au point., trav. à Londres en 1814.

The revolving temple of concord illuminated...: J. H. Clark. 1814. In-fol. en Larg.

DUBRENTIE.

Grav. au bur., Français, mourut à Paris en 1750. — Nagler, III, 482.

Ornements : M. A. Meissonier.

DUC (*J.*)

Peintre et Grav. à l'eau-forte, et Editeur, trav. en Hollande dans la 2e moitié du 17e siècle ; il a quelquefois signé avec ses initiales. Nous le regardons comme un artiste tout à fait different de Johann Le Ducq, dont la signature et le travail n'offrent aucune analogie avec lui. — Brulliot décrit six pièces de ce maître à l'article de Johann Le Ducq (II, no 1402).

DUCASSE.

Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Paris,

Croix épiscopale, copie d'une estampe d'Israel van Mecheln.

DUCERCEAU, voy. ANDROUET.

DUCHANGE (*Gaspard*).

Grav. au bur., né Paris en 1666, élève de Jean Audran, mourut en 1757. — Basan, I, 189. — Gori, 366. — Huber et Rost, III, — 369. — Bryan, I, 365. — I, Joubert, I. 340. Vallardi, 75. — Nagler, III, 495. — Heller, 176.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Le jeune Tobie rendant la vue à son père : Ant. Coypel. P. en Larg.

2. Le vœu de Jephté : Ant. Coypel. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 6 thlr.

NOUV. TESTAMENT.

3. Le Massacre des Innocents : P. P. Rubens. Larg. 460 millim. Haut. 318.

4. L'Enfant Jésus au berceau : Noël-Nic. Coypel. Ovale en Larg.

5. Jésus chassant les marchands du temple : Jean Jouvenet. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toutes lettres.

Frauenholz, V, 10 flor. — Brandes, 11 thlr. — Winkler, 2 thlr. — Schneider, 1 $\frac{1}{6}$ thlr. — Einsiedel, 3 $\frac{5}{8}$ thlr.

6. Jésus ressuscitant le fils de la veuve de Naïm : Jean Jouvenet. Gr. in-fol en Haut.

Frauenholz, 1 flor. 24 kr. — Brandes, 3 thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

7. Le Repas chez Simon le Pharisien : Jean Jouvenet. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toutes lettres.

Frauenholz, II, 5 flor. 30 kr. — Frauenholz, V, 3 flor. 45 kr. — Brandes, 8 $\frac{23}{24}$ thlr. — Winkler, 2 thlr. — Schneider, 2 $\frac{5}{8}$ thlr.

8. Le Christ au tombeau : Paolo Cagliari. Gr. in-fol.

9. Jésus-Christ descendu de la Croix : Paolo Cagliari. 1732. In-fol. *Cabinet Crozat*.

SAINTES.

10. Cécile (S.), en demi-figure. Pendant de la p. suivante.

11. Madeleine (S.) en demi-figure : Ant. Coypel. Gr. in-fol.

THÉOLOGIE PAYENNE.

12. Jupiter et Junon : Ant. Coypel. In-fol. en Larg.

Brandes, 3 $\frac{1}{6}$ thlr.

13. Jupiter et Léda : Ant. Allegri. 1771. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom de Sornique et la draperie qui couvre les nudités.

Brandes, 1 $\frac{7}{24}$ thlr. — Sternberg, 4 thlr.

14. Jupiter et Antiope : Ant. Coypel. In-fol. en Larg.

15. Jupiter et Danaé : Ant. Allegri. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom de Sornique et la draperie qui couvre les nudités.

Winkler, 1 $\frac{3}{8}$ thlr. — Einsiedel, 2 $\frac{3}{8}$ thlr.

16. Jupiter et Io : Ant. Allegri. 1705. In-fol. en Haut. — 1er état : avant le nom de Sornique et la draperie qui couvre les nudités.

Mariette, 65 fr. — Silvestre, 30 fr. — Winkler, 2 $\frac{5}{8}$ thlr.

17. Junon ayant emprunté la ceinture de Vénus : Ant. Coypel. Gr. in-fol. en Larg.

18. Diane au bain : Ant. Coypel. Gr. in-fol.

19. Diane désarmant l'amour : Desormeaux. 1717. In-fol.

20. Vénus endormie, accompagnée d'un Satyre et de trois Amours : Ant. Coypel. Gr. in-fol.

21. *Les Muses, Melpomene, Polyhymnie et Erato*. Pl. pour la galerie du président Lambert.

22. Clytie changée en tournesol : Nic. Bertin. Ovale en Haut. In-fol.

23. La Mort de Didon : Ant. Coypel. In-fol.

24-27. Les quatre Eléments : Ant. Coypel. 4 p. gravées par Duchange et Desplaces.

ARTS.

28. Pl. pour le Recueil de 90 têtes tirées des sept cartons de Raphaël. 1722. Petit in-fol. en Larg.

HISTOIRE.

29. Solon expliquant ses lois aux Athéniens : Noël Coypel. 1717. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

30. Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin plein de sang humain : P. P. Rubens.

31. Trajan donne audience et rend la justice à tous ses sujets : N. Coypel. Gr. in-fol. en Larg.

32. La Naissance de Marie de Médicis : P. P. Rubens. Gr. in-fol. *Galerie du Luxembourg*.

33. Le Débarquement de Marie de Médicis au port de Marseille : P. P. Rubens. Gr. in-fol. *Galerie du Luxembourg*.

34. Le Mariage de Henri IV avec Marie de Médicis, accompli à Lyon : P. P. Rubens. Gr. in-fol. *Galerie du Luxembourg*.

35. L'Apothéose de Henri IV : P. P. Rubens. Gr. in-fol. *Galerie du Luxembourg*.

PORTRAITS.

36. Coypel (Antoine) et son fils : Ant. Coypel. Haut. 400 millim. Larg. 259. *Se vend à Paris chez G. Duchange rüe Frementeau... Louvre.*

37. *Fleury (Mre Francois Jacques) Curé...* In-fol.

38. *Girardon (François)...*: Hyac. Rigaud. 1707. Haut. 350 millim. Larg. 246. Pièce de réception de l'Artiste à l'Académie.

39. *La Fosse (Charles de) Peintre...*: Hyac. Rigaud. 1707. Haut. 346 millim. Larg. 239. Pièce gravée par Duchange pour sa réception à l'académie.

DUCHE (*Gasparo*), dit GASPARD DUGHET et GASPRE-POUSSIN.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rome en 1613 ou 1617, élève de Nic. Poussin, mourut en 1675. — Basan, I, 192. — Gori, I, 568. — Fuessli, 210. — Bartsch, XX, 232. — Huber et Rost, XV, 23. — Joubert, I, 445. — Brulliot, II, nos 382, 963, 977, 990. — Robert-Dumesnil, I, 125. — Nagler, III, 561. — Heller, 183.

1-4. Rome (Sites des campagnes de). Suite de 4 p. Larg. 287 à 293 millim. Haut. 190 à 198. — 1er état : avant l'adresse de Mauperché.

1er état, Weigel, 12 thlr. — Winkler, 9 thlr.

5-8. Paysages de forme ronde. Suite de 4 p. Diam. 208 à 211 millim. — 1er état : avant l'adresse de Mauperché. — 2e : avec l'adresse. — 3e : l'adresse effacée.

1er état, Einsiedel, 4 $\frac{5}{12}$ thlr. — Weigel, 8 thlr.

DUCHE (*Giovanni*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Rome vers 1614, élève et gendre de Nic. Poussin. — Basan, I, 192. — Huber et Rost, IV, 25. — Nagler, III, 568. — Heller, 184.

1. Le Jugement de Salomon. P. en Larg.

2-8. Les sept Sacrements : Nic. Poussin. Suite de 7 p. in-fol. en Larg.

Winkler, 6 $\frac{7}{12}$ thlr.

9. Le Parnasse. P. en Larg.

10. La Naissance de Bacchus : Nic. Poussin. In-fol. en Larg.

DUCHEMIN.

Grav. au point, trav. à Paris vers 1825; il demeurait rue S.-Martin, 315.

DUCHESNE (*Catherine*).

Grav. au bur. et à la man. noire, trav. à Paris dans la 1re moitié du 18e siècle. — Delaborde, 325. — Nagler, III, 497.

1. Blancheau (Mlle) : J. B. Santerre.

DUCHESNE (*J. M.*).

Grav. à Paris, trav. en 1772. — Nagler, III, 497.

DUCHESNE (*P.*).

Grav. sur bois, trav. à Paris au milieu du 18e siècle. — Papillon, I, 332. — Heller, bois, 291. — Brulliot, II, nº 2234. — Nagler, III, 497.

DUCHETI (*Claudio*).

Editeur, trav. à Rome de 1581 à 1585.

DUCLAUX (*A.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Lyon en 1783, élève de Grogniard et de Revoil; il a gravé environ 45 pièces.

1. Le Troupeau en repos dans un paysage traversé par une rivière. In-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte; à droite, une vache, au lieu d'un cheval.

1er état, Weigel, 5 thlr.
2e état, Weigel, 2 thlr.

2. Paysage, avec les bœufs qui combattent à coups de cornes. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

3. Paysage représentant un pâturage. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

4. Paysage, avec un troupeau de bestiaux dans l'eau; à gauche, le pâtre. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 2 thlr.

5. Les Savoyards, des béliers à quatre cornes, des chouettes, etc. In-fol. en Larg. Très rare, la planche ayant été détruite.

Weigel, 2 thlr. $\frac{2}{3}$.

DUCLOS (*Antoine-Jean*).

Grav. au bur., né à Paris en 1742, élève d'Aug. de Saint-Aubin. — Fuessli, 210. — Huber et Rost, VIII, 277. — Nagler, III, 498.

1. Un évêque, martyr, tenu par deux soldats; vers la gauche, la moitié d'une statue de Mercure : S.-Aubin. In-12.

2-28. Vignettes pour l'Anacréon : Charles Eisen. 27 pièces. P. grav. avec Massard.

29. Télémaque arrivant chez Calypso : Franç. Boucher. In-4. en Larg.

30. Différents traits de la vie de l'empereur Joseph et de l'impératrice Marie-Thérèse, sa mère : Jean-Marie Moreau.

31. La Reine annonçant à madame de Bellegarde la liberté de son mari, en mai 1777 : M. Desfossés. 1779.

32. Les Suites de la guerre : P. P. Rubens. *Galerie de Florence.*

33. *Bal paré* (*Le*) : Aug. de S.-Aubin. In-fol. en Larg. *A Paris chez Chereau...*

34. *Concert* (*Le*) : Aug. de S.-Aubin. In-fol. en Larg. *A Paris chés Chereau...*

35. Festin de noces de deux jeunes mariés russes : Jean-Bapt. Le Prince. P. en Larg.

DUCQ (*Jean* LE), voy. LE DUCQ.

DUCROS (*Pierre*).

Peintre et Grav. au bur., né en Suisse en 1748, mort à Lausanne en 1810. Basan lui donne pour prénoms *L. R.* — Basan, I, 190. — Joubert, I, 543. — Huber et Rost, IV, 252. — Gabet. 233. — Nagler, III, 502.

1. Messine (Vue de), après le tremblement de terre, en 1784.

2. Palerme (Vue de).

3. Syracuse (L'Amphithéâtre de).

DUDLEY (*Thomas*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né en Angleterre vers 1634, élève de W. Hollar; il a signé quelquefois avec ses initiales. — Gori, I, 368. — Fuessli, 210. — Huber et Rost, IX, 64. — Bryan, I, 366. — Brulliot, II, nos 2566; III, nº 1490. — Nagler, III, 502.

1. Pl. pour les Fables d'Esope. 1678.

2. Baxter (Richard), presbyter. In-12.

3. Russel, évêque. 1679.

4. *Theodosivs Lvsitanvs...* 1679. Pet. in-fol.

DUDOT (*Réné*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris vers 1640. — Florent le Comte. — Robert-Dumesnil, I, 233. — Heller, 198.

La S. Famille. On lit au bas de la g. : *R. Dudot inu.et fe.* Haut. 234 millim. Larg. 144. — 1er état : avant la l.

Weigel, 2 thlr.

DUY DELAGE (*Du*).

Peintre et Grav. en man. noire, trav. au commenc. du 18e siecle; il a signé *Du. Delage.* — Robert-Dumesnil, IV, 246.

Pierre (S.), *Voy pecheur endurcy....* Haut. 158 millim. Larg. 153.

DUFLOS (*Claude* et *Claude-Augustin*).

Grav. au bur., le premier né vers 1665 et mort en 1737, le second né en 1701 et mort en 1784, trav. à Paris. — Basan, I, 190. — Joubert, I, 443. — Nagler, III, 555. — Heller, 183.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. Suzanne surprise au bain par les vieillards : Ant. Coypel.

2. La S. Vierge, en buste : Guido Reni. Gr. in-fol.

3. L'Annonciation : Franc. Albano. In-fol.

4. L'Annonciation : Ant. Coypel.

5. L'Annonciation : Dom. Zampieri. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avec l'adresse d'Audran.

Winkler, 7 thlr. — Einsiedel, 4 thlr.

6. Le Massacre des Innocents : Charles Le Brun. In-fol.

7. La Présentation au temple : Eust. Le Sueur. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 8 thlr.

8. La Madeleine aux pieds de Jésus-Christ chez Simon le Pharisien : Charles Le Brun. P. en Haut. Gr. in-fol.

9. La Femme adultère : Nic. Colombel. 1711. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 3$\frac{13}{24}$ thlr. — Schneider, 3 thlr.

10. J.-C. sur le mont des Oliviers : Ch. Le Brun. In-fol.

11. Crucifix avec l'inscription : *Hélas! Est-ce amour* : Ch. Le Brun. Gr. in-fol.
12. Le *Crucifix aux Anges* : Ch. Le Brun. In-fol. Copie d'après Edelinck.
13. La Descente de croix : Eust. Le Sueur. Gr. in-fol. en Larg.
Brandes, 7 $\frac{1}{6}$ thlr.
14. Le Corps du Christ étendu au pied de la croix, avec les trois Marie et S. Jean : Ch. Le Brun. In fol. cintré.
15. J.-C. au tombeau : Pietro Vanucci. *Cabinet Crozat.* P. en Haut.
16. J.-C. mis au tombeau : Raff. Sanzio. *Cabinet Crozat.* P. en Larg.
17. Le Christ mis au tombeau : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.
18. J.-C. à Emmaüs : Paolo Cagliari. Gr. in-fol. en Larg.
Sternberg, 1 $\frac{5}{6}$ thlr.
19. Les Pèlerins d'Emmaüs : Tiz. Vecellio. In-fol. en Larg.
20. La Descente du S.-Esprit sur les Apôtres : Ch. Le Brun. In-fol. P. cintrée.
21. J.-C. en jardinier apparaissant à la Madeleine : Franc. Albano. Ovale en Larg.
22. J.-C. en jardinier apparaissant à la Madeleine : Guido Reni. Ovale in-fol. en Larg. Chez B. Picart.
23. L'Assomption de la S. Vierge : Ch. Le Brun. In-fol.
24. Jérôme (S.) : Raym. de La Fage. P. en Haut.
25. Michel (S.) foulant aux pieds le dragon : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.
26. Cécile (S.) chantant : P. Mignard. Gr. in-fol. — 1[er] état : la tête de la sainte et celle de l'ange seulement terminées.
Brandes, 5 thlr.
27. Madeleine pénitente (S.) : Ant. Dieu. P. en Haut.
28. Madeleine repentante (S.), avec quatre vers français. In-fol.
29. Madeleine (S.) au pied de la croix : Ant. Coypel. Gr. in-fol.
30. Marie l'Egyptienne (Zozime donnant la communion à S.) : Lubin Baugin. In-fol.
31. La Dévotion du sacré cœur de Jésus inspirée à Marguerite Marie Alacoque : Ch. Le Brun. P. in-fol.
32. Le Mépris de l'Amour pour les richesses : Guido Reni. In-fol. en Larg.

THÉOLOGIE PAYENNE.

33. Jupiter et Antiope : Jean-Bapt. Le Barbier. P. en Haut.
34. Jupiter et Semélé : Jean Raoux. P. en Haut.
35. Apollon gardant les troupeaux d'Admète : H.-F.-D. Gravelot. Vignette en Haut.
36. Diane au retour de la chasse : François Boucher. P. en Larg.
37. La Naissance de Vénus : Franç. Boucher. P. en Haut.
38. *La Toilette de Vénus...* : Franç. Boucher. In-fol. en Haut.
39. Vénus tranquille : Franç. Boucher. P. en Larg.
40. Les Noces de Bacchus et d'Ariane : Ant. Coypel. In-fol. en Larg.
41. Le Triomphe de Bacchus : Charles Natoire. Gr. in-fol. en Larg.
42. *Le triomphe d'Amphitrite* : Ch. Natoire. Pl. pour la galerie du président Lambert.
43. Le Triomphe de Galathée.
44. *Le triomphe de Neptune.* Pl. pour la galerie du président Lambert.
45. *La Lune sous la figure de Diane, achève son cours.* Pl. pour la galerie du président Lambert.
46. *Diane et Actéon.* Pl. pour la galerie du président Lambert.
47. L'Amour piqué par une abeille vient se plaindre à sa mère : Ant. Coypel. In-fol. en Haut.
48. Silène lié et barbouillé de raisin : Ant. Coypel. In-8.
49. *Calisto* : Eust. Le Sueur. Pl. pour la galerie du président Lambert.
50. *Les Muses, Clyo, Euterpe, et Thalie* : Eust. Le Sueur. Pl. pour la galerie du présisident Lambert.
51. Erigone vaincue : Franç. Boucher. P. en Larg.

SCIENCES ET ARTS.

52. Le Chien couchant : Jean-Bapt. Oudry. P. en Larg.
53. Le Chien espagnol : Jean-Bapt. Oudry. P. en Larg.
54-55. Titres pour des catalogues de vente de coquilles et l'Adresse de Gersaint : Franç. Boucher. 2 pièces.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

56. Petite pièce pour la tragédie de Mérope. In-8.
57-63. Les Amours d'Ismène et d'Isménias. 7 pièces in-12.
64. Les Arts protégés par Minerve; sur le devant, la Hollande personnifiée, accompagnée de Neptune et de Mercure : Louis-Fabr. Dubour. 1729. Petite p. en Haut.
65-68. La Poésie épique, la Poésie lyrique, la Poésie satyrique, et la Poésie pastorale : Franç. Boucher. 4 pièces rondes.
69. La Tragédie et la Comédie : H.-F.-D. Gravelot. Vignette en Haut.
70. La Vérité, entourée de gloire, éclairant les Savants et éblouissant l'Ignorance : Séb. Leclerc. Vignette en Larg.

71-74. Les Saisons : Franç. Boucher. Suite de 4 p. in-fol. en Larg. *A Paris chez Duflos. rue Gallande à côté de S. Blaise.*

75-78. Les quatre Poésies : Franç. Boucher. Suite de 4 p. in-fol. en Haut.

79-82. Les Eléments : Franç. Boucher. Suite de 4 p. in-fol. en Larg. A Paris, chez Duflos, graveur, place Dauphine.

83. Le Dessin ; huit vers français au bas : L. Aubert. P. en Haut.

84. La Peinture : F.-R. de La Rue. P. en haut.

85-86. Epithalame pour deux époux unis par l'Hymen : Louis-Fabr. Dubourg. Deux petites pièces en Haut.

87. Une Pièce pour le Jardin des Hespérides.

HISTOIRE.

88-95. Pl. pour l'histoire des Turcs de M. Guer. Suite de 8 petites pièces en Haut.

96-105. Vignettes pour l'histoire des Turcs : Noël Hallé. 10 pièces tant en Larg. qu'en Haut. In-4.

106-134. Pl. pour le Livre des mœurs et usages des Turcs, de M. Guer. 29 pièces, vignettes, fleurons et culs-de-lampe : Franç. Boucher. In-4.

135. Pl. pour *Tombeaux des princes, des grands capitaines et autres hommes illustres qui ont fleuri dans la Grande Bretagne vers la fin du XVII...* 1 vol. gr. in-fol.

PORTRAITS.

136. Argenson (Marc-René de Voyer de Paulmy, marquis d'), en buste, dans une bordure ovale : Hyac. Rigaud. In-fol. — 1er état : avec la date de 1711. — 2e : les armes sont accompagnées du manteau et des masses qui caractérisent le garde des sceaux, et la date de la retouche de Duflos est de 1718. — 3e : le piédestal est différent, et la qualité de garde des sceaux est ajoutée.

137. Baglivus (Georgius) : Carlo Maratti. P. en Haut.

138. Begon (Michel), conseiller du roi, en robe et rabat, dans une bordure ovale : Hyac. Rigaud. Petit in-fol.

139. Bérain (Jean), dans une bordure ovale sur piédestal : Jos. Vivien. 1709.

140. Bignon (J. P.), abbé de S.-Quentin ; dans une bordure ovale entourée de lauriers ; quatre vers français sur le piédestal : Hyac. Rigaud. 1709. In-4.

141. Bignon, abbé : Jos. Vivien. Petit ovale avec attributs au bas. P. en Haut.

142. *Bouchu* (*Petrus*) *supremi Senatus Burgundiæ Princeps etc.* In-fol.

143. Boufflers (Louis-François, duc de), maréchal de France, dans un ovale avec armes au bas : Hyac. Rigaud. In-fol

144. Bouthillier de Chavigny (Denis-François), abbé : Hyac. Rigaud. P. en Haut. — 1er état : dans un ovale, avec nom. — 2e : dans un carré, la planche ayant été coupée autour ; sans aucun nom.

145. Duflos père (Claude) : van Haeften. Ovale en Haut.

146. Gaudart (J.-J.), D. Dupetit Marest, etc. : Nic. de Largillière. Ovale, avec armes au bas. P. en Haut.

147. Gondy (Jean-François-Paul de), cardinal de Retz. In-4.

148. *Grandin* (*Martinvs*) *sacræ facvltatis Parisiensis Decanvs...* : N. de Largillière. 1710. In-fol.

149. La Broue (Pierre de), évêque de Mirepoix, dans une bordure ovale sur piédestal : Hyac. Rigaud. 1707. In-8.

150. Lavallière (Louise-Françoise de La Baume-le-Blanc, duchesse de), en habit de religieuse, dans une bordure ovale, avec six vers français au bas. Petite pièce en Haut.

151. Leclerc (Sébastien), d'après lui-même. P. en Haut.

152. Lesdiguières (Le duc de) : Nic. de Largillière. Petit ovale, avec armes au bas.

153. Lesdiguières (Le duc de) : Pierre Mignard. Ovale en Haut.

154. Le Tellier (C.-M.), archevêque de Reims : Pierre Mignard. 1705. Ovale en Haut.

155. *Lyon* (*Nicolaus*) *urbis Trecarum Major ...* : Louis Herluyson. 1705. Haut. 335 millim. Larg. 270.

156. Michelin (Anne) : Claude Mellan. P. en Haut.

157. Orléans (Philippe, duc d') : Rob. Tournière. Gr. in-fol.

158. Prior, envoyé d'Angleterre en France, en robe de chambre, dans une bordure ovale : Hyac. Rigaud. In-8.

159. Retz (Jean-François-Paul de Gondy, cardinal de).

160. Richard fils, médecin, en buste : P. Mérelle. P. en Haut.

161. *Souza* (*Aloysius S. R. E. Presbyter Cardinalis de*)... 1701. In-fol.

162. Thierry (Denis), juge au tribunal consulaire de Paris, dans une bordure ovale : L. Ferdinand. 1711. P. en Haut.

163. *Tronson* (*Lvdovicvs*), *Presbyter* ... : N. Guerry. In-fol.

164. *Tronson* (*Ludovicus*) *Presbyter*, ... : N. Guerry. Gr. in-fol.

165. Portrait de femme, sous la figure de S. Agnès, avec ces mots latins au bas : *Confiteor nomini tuo.* 1701. Ovale en Haut.

MOEURS ET USAGES.

166-169. Amours pastorales (Les) : Franç. Boucher. 4 pièces en Larg.

170. Bain (Le) : Jean-Bapt. Pater. P. en Larg.

171. Batteuse de beurre (La) : Jean-Bapt. Benard. P. en Haut.
172. *Bénédicité* (*Le*) : Jean-Bapt. Benard. P. en Haut.
173. Berger avec son oiseau (Le) : L.-D. Soldini. P. en Larg.
174. Bergère avec sa flûte (La) : L.-D. Soldini. P. en Larg.
175. *Billet doux* (*Le*) : L. Aubert. In-fol. en Haut.
176. Concert (Le) : Domen Zampieri. P. in-fol. en Larg.
177. Confidences pastorales (Les) : Franç. Boucher. P. en Larg.
178. Cuisinière (La) : Pierre Dumesnil. P. en Larg.
179. Déménagement du peintre (Le) : Etienne Jeaurat. P. en Larg.
180. Enlèvement de police (L') : Etienne Jeaurat. P. en Larg.
181. Fête italienne (La) : Jean-Bapt. Pater. P. en Larg.
182. Fileuse (La) : Jean-Bapt. Benard. P. en Haut.
183. Garçon cabaretier (Le) : Pierre Dumesnil. P. en Larg.
184. Maître de guitare (Le) : J.-Eléazar Schenau. P. en Haut.
185. Ménagère (La) : Jean-Bapt. Benard. P. en Haut.
186. *Mere qui intercede* (*La*) : J. E. Schenau. In-fol. en Haut.
187. Nourrice berçant un enfant (La) : Jean-Bapt. Benard. P. en Haut.
188. Nourrice ramenant un enfant à sa mère (La) : Jean-Bapt. Benard. P. en Haut.
189. Pêcheur (Le) : Franç. Boucher. P. en Larg.
190-192. Petit Berger (Le) ; le Petit Pasteur, et la Petite Fermière : Franç. Boucher. 3 pièces en Haut.
193. Poète (Le) : Franç. Boucher. P. en Haut.
194. *Premiers Pas de l'Enfance* (*Le*) : J. E. Schenau. In-fol. en Haut.
195. Revendeuse à la toilette (La) : L. Aubert. P. en Haut.
196. Retour désiré (Le) : J.-Eléazar Schenau. P. en Haut.
197. Souffleur (Le) : Franç. Boucher. P. en Haut.
198. Toilette pastorale (La) : Franç. Bouche. P. en Larg.
199. Villageois friand (Le) : Ant. Dieu. P. en Larg.

BLASON.

200. Armoiries avec figures symboliques : Louis-Fabr. Dubourg. Petite p. en Haut.

PAYSAGES.

201. Vue d'une cascade : Jean-Bapt. Le Barbier. P. en Larg.
202. Vue des restes d'un pont : J. B. Le Barbier. P. en Larg.

DUFLOS (*F.*).

Dess. et Grav. au burin, trav. à Rome au milieu du 18e siècle.

1-20. Alphabet (Lettres de l'). 20 p.
21. Vign. pour *Antiqua Numismata maximi moduli aurea, ex Museo Alex. Card. Albani in Vatican. Bibliothecam translata, et a R. Venvsto notis illustr.* 2 vol. in-fol.

DUFLOS (Madame).

Grav. à l'eau-forte, femme de Pierre Duflos, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle.

1. Vignettes pour les Œuvres de Dorat.
2. *Recueil d'estampes représentant les grades, les rangs et les dignités, suivant le costume de toutes les nations existantes.* Paris, Duflos, 1780. 2 vol. in-fol. 264 pl.
3. *Abrégé de l'Histoire universelle en figures, etc.*, dess. par Monnet et grav. par Duflos. Paris, 1785. 5 vol. gr. in-8. et in-4.

DUFLOS (*Pierre*).

Grav. au burin, né à Lyon en 1751, trav. à Paris ; il a souvent signé avec ses initiales. — Basan, I, 191. — Brulliot, II, nos 556, 589. — Nagler, III, 558.

1. Abrégé de l'Histoire universelle en fig., dessin. par Monnet. Paris, 1785, 5 vol. gr. in-8. et in-4.
2. Recueil d'estampes représentant les grades, les rangs et les dignités, suivant le costume de toutes les nations existantes. Paris, 1780. 264 p.

DUFLOS (*Simon*).

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle ; il signait quelquefois avec ses initiales.

1. *Acouchée* (*L'*) : Et. Jeaurat. In-fol.
2. *Maîtresse d'école* (*La*) : J. B. S. Chardin. In-fol. en Larg.
3. *Relevée* (*La*) : Et. Jeaurat. In-fol.

DUFOUER (*Jacques-Louis-Bernard*).

Grav., trav. à Paris en 1815.

DUFOUR {*Noel* / *P. G.*} voy. DUFOUR (*Ch. Nic.*).

DUFOUR.

Grav. au bur., trav. à Paris en 1824 ; il demeurait *rue de la Calandre*, 42.

DUFOUR (*Charles-Nicolas*).

Grav., Français, trav. à Paris au milieu du 18e siècle. — Basan, I, 191. — Nagler, III, 558.

1. Petite chasse aux canards : Fr. Casanova. P. en Larg.
2. Préparatifs pour la pêche : Fr. Casanova. P. en Larg.
3. Berger constant (Le) : Etienne Jeaurat. P. en Haut.
4. Garçon jardinier (Le) : Etienne Jeaurat. P. en Haut.
5. Clèves (Vue de la ville de) : Jan Ten Compe. P. en Larg.

6-7. Meuse (Première et deuxième vues de la) : Abrah. Rademaker. 2 p. en Larg.

8-9. Pont-de-l'Arche près de Rouen (Première et deuxième vues de) : Jacob-Phil. Hackert. 2 p. en Larg.

10-11. Tréport en Normandie (Première et deuxième vues de) : Jacob-Philipp Hackert. 2 p. en Larg.

12. Paysage où il y a un petit pont en bois : Léop. de Grevenbrock. P. en Larg.

13. Le Vaisseau napolitain à la rade : Jos. Vernet. P. en Larg.

DUFRESNE (*Charles*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à Paris à la fin du 18e et au commenc. du 19e siècle. — Basan, I, 191. — Brulliot, I, no 1692. — Nagler, III, 560.

1. La S. Vierge : Raym. de La Fage. In-fol.

2. J.-C. couronné d'épines : Guido Reni.

3. Barbe (S.) debout : Albr. Dürer. Petit in-fol.

4. Catherine (S.) avec l'épée : Albr. Dürer. 1792. P. en Haut.

5. Catherine (S.) avec la roue : Albr. Dürer. 1792. P. en Haut.

6-7. Mercure et une Déesse, assis sur des nuages : Franc. Barbieri. 2 pièces.

8. Un saint Pape, assis sur le trône, reçoit les hommages de trois Religieux : Ant. Balestra. 1792. In-fol.

9. Défilé de cavalerie, en frise : La Rue. Petit in-fol.

10. Soldats jouant aux cartes : La Rue. Petit in-fol. en Larg.

11. Soldats et autres figures, têtes et caricatures. In-fol.

12. Un Vieillard à grande barbe, demi-figure : P.-A. Wille. 1795.

13. Deux Têtes de vieillards : Albr. Dürer. 1792. P. en Larg.

14. Divers sujets de fantaisie.

15. Etude de 16 petits bons-hommes : Jan van Campen. Petit in-fol. en Larg.

16-23. Monuments et figures allégoriques. 8 pièces. In-fol.

DUFRESNE (*Michel Nitot*, *dit*), voy. NITOT.

DUGG.

Grav., qui a trav. d'après Franç. Boucher. — Nagler, III, 561.

DUGHET (*Gaspard*), voy. DUCHE.

DUGOURC (*J.-D.*).

DG Inv et fecit

Dess. et Grav., trav. à Paris vers 1760. — Basan, I, 192. — Brulliot, I, no 1567. — Nagler, III, 571.

1-6. *Arabesques inventés et gravés par I. D. Dugourc.* 1782. Suite de 6 p. numérot.

DUHALLAY (Mme).

Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait en 1743.

Paysage, signé à dr. *Duhallay*. 1743. In-fol. en Larg.

DUHAMEL (*Alaert*), voy. HAMEEL (*Du*).

DUHAMEL (*A.*).

Peintre et grav. au bur., né à Paris en 1736, élève de Saint-Aubin. — Basan, I, 192. — Fuessli. — Nagler, III, 571.

1. Diderot (Denis) : Jean-Baptiste Greuze.

2. France ; Henri IV, Roi : Marillier.

3. Hume (David), historien anglais : Ch. Nic. Cochin fils.

DUJARDIN (*Karel*), voy. JARDIN (*Du*).

DULOMPRÉ.

Grav. au bur., trav. vers 1820.

Lantages (*Charles-Louis de*) *Prêtre de St-Sulpice*... In-8.

DUMÉE (*E.-J.*).

Grav., trav. en Angleterre à la fin du 18e siècle. — Basan, I, 193. — Nagler, III, 574.

DUMONSTIER (*Geoffroy*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à la fin du 15e siècle ou au comm. du 16e, trav. de 1543 à 1547. — Robert-Dumesnil, V, 53. — Brulliot, II, no 979 ; III, no 437. — Heller, 184.

1. Fin de la stérilité de Ste Anne. Haut. 156 millim. Larg. 116.

2. La Naissance de la S. Vierge. Haut. 156 millim. Larg. 116.

3. La Visitation. Haut. 128 millim. Larg. 110.

4. La Nativité. L'enfant Jésus est couché sur la paille, entouré de la S. Vierge, qui est prosternée à g., de deux bergers et de deux femmes. Haut. 180 millim. Larg. 128.

5. La Nativité. L'enfant Jésus est couché sur la paille, et entouré de la S. Vierge, prosternée sur le devant à g., d'un ange, d'un jeune garçon et d'un berger, etc. Composition de douze figures. Haut. 213 millim. Larg. 200.

6. La Nativité. La S. Vierge, agenouillée à g., contemple l'enfant Jésus, entouré de plusieurs figures, parmi lesquelles on en remarque une qui se soutient sur son séant. Haut. 242 millim. Larg. 200.

7. La Nativité. L'enfant Jésus, soutenu par un ange, est couché sur la paille au milieu du devant ; à dr., est assise la S. Vierge, et au milieu du fond, S. Joseph. Larg. 154 millim. Haut. 115.

8. La Nativité. L'enfant Jésus est couché au milieu du devant, entouré de la S. Vierge et de S. Joseph, qui sont en adoration, à g., et de sept bergers à dr. Larg. 185 millim. Haut. 145.

9. J.-C. descendu de la croix. Larg. 250 millim. Haut. 185.

10. La Mort de la S. Vierge. Larg. 142 millim. Haut. 116.

11. L'Assomption de la S. Vierge. Haut. 228 millim. Larg. 128.

12. Jean (S.) dans l'île de Pathmos. Haut. 247 millim. Larg. 162.

13-15. Suite de trois figures debout dans des niches.

13. (1) La S. Vierge tenant dans ses bras l'enfant Jésus, qui la caresse. Sur le montant de la niche, à dr., *I Timo Z*, et dans la marge *Il est vng Dieu et aussi vng médiateur entre Dieu et les homes chome Iesuchrist qui a done soymesmes rēdeptiō pour tous.* Haut. 226 millim. Larg. 126.

14. (2) La S. Vierge, dont la tête est ornée d'une couronne radiale, porte sur le bras gauche l'enfant Jésus. Sur le montant de la niche, à dr., dans une tablette, 1543, et dans une autre plus bas, *Iehan : I : Z.* Dans la marge, *Si aulcun a peche nous avons vng aduocat auprez du père I h E. Crist le iuste et cestuy est la reconciliation pour noz pechez.* Haut. 226 millim. Larg. 126.

15. (3) Une Sainte; sa tête est entourée d'une auréole lumineuse. Haut. 222 millim. Larg. 114.

16. Un S. homme, vu de profil. Haut. 188 millim. Larg. 125.

17. Une Sainte, vue de trois quarts. Haut. 187 millim. Larg. 10.

18. Une Sainte, assise, presque de face, sur une pierre. Haut. 160 millim. Larg. 120.

SUJETS ALLÉGORIQUES.

19. L'Eloquence, figurée par une reine assise, ayant près d'elle un aigle. Haut. 198 millim. Larg. 110.

20. Figure de femme vue de face, tenant de la main g. le disque du soleil, et de l'autre celui de la lune. Haut. 192 millim. Larg. 100.

21. La Justice, assise et vue de face, tient d'une main ses balances, et de l'autre un glaive; un ange, dans les nues, la couronne. Haut. 190 millim. Larg. 100.

22. Figure de Femme, vue de face, et regardant à dr., tenant dans chaque main un serpent. Haut. 195 millim. Larg. 110.

23. Deux femmes debout; aux deux côtés d'un paysage stérile garni de palis dans le fond. Haut. 154 millim. Larg. 114.

24. Deux hommes vus de front et se regardant en comptant sur leurs doigts. Larg. 187 millim. Haut. 162.

DUMONSTIER (*Louis*).

Grav. au bur., trav. à Paris à la fin du 17e siècle. — Robert-Dumesnil, V, 325.

Fenovilleres (Robertvs de) Pbr...: Lefebvre. 1694. Gr. in-fol. Les angles sont teintés; on lit dans ceux du bas *Lefeure pinxit A Dumonstier sculpsit* 1694. Haut. 362 millim. Larg. 288.

DUMONT (*Jacques*), dit le ROMAIN.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1701, trav. à Rome, revint ensuite à Paris, fut nommé directeur de l'Académie, et mourut en 1781.— Nagler, IV, 1.

1. Agar dans le désert. 1726. P. en Haut.
2. Glaucus et Sylla. 1726. P. en Haut.
3. Le Joueur de musette. P. en Haut.
4. La Savoyarde. P. en Haut.

DUMORTIER (*Philippe*).

Grav. de topographie, né à Metz en 1789, élève de Tardieu l'aîné. — Nagler, IV, 2.

DUNCAN (*A.*).

Grav., Anglais. — Nagler, IV, 3.

DUNKARTON (*Robert*).

Peintre et Grav. au bur., né à Londres vers 1744. Basan le nomme par erreur Jones. — Basan, I, 193. — Huber et Rost, IX, 288. — Bryan, I, 367. — Joubert, I, 443. — Vallardi, 73. — Nagler, IV, 4. — Heller, 184.

ANC. TESTAMENT.

1. Loth et ses filles : Arnold de Gueldres. Gr. in-fol.

2-5. Joseph vendu par ses frères; — Joseph expliquant les Songes; — la Coupe de Joseph retrouvée dans le sac de Benjamin; — Joseph reconnu par ses frères : François Barbieri. 1784-1786. Suite de 4 pièces. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre; les noms d'auteurs sont seuls tracés à la pointe.

1er état, Brandes, 25 $\frac{1}{3}$ thlr.— Schwarzenberg, 13 $\frac{1}{2}$ thlr. — Einsiedel, 5 $\frac{1}{4}$ thlr.

NOUV. TESTAMENT.

6. J.-C. à Emmaüs : Franc. Barbieri. 1789. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Brandes, 5 $\frac{1}{4}$ thlr. — Mappes, 11 flor.

SAINTS.

7. Etienne (La Lapidation de S.) : Benj. West. Gr. in-fol.

Einsiedel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Mappes, 6 flor. 30 kr.

HISTOIRE.

8. Pœtus et Aria : Benj. West. 1773. P. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

9. *Sextus the son of Pompey applying to Erichto to know the fate of the battle of Pharsalia* : John Hamilton Mortimer. 1776. P. en Haut.

PORTRAITS.

10. Bamfield (Miss) : Will. Pether. Gr. in-fol.

11. Belinda : W. Pether. 1778. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Brandes, 1 $\frac{5}{6}$ thlr.

12. Brindley (James) : F. Parson. 1773. In-fol.

13. Catley (Miss), en Euphrosine : Will. Lawranson. 1777. In-fol.

14. Elliot (John) : Nath. Dance. Gr. in-fol.

15. Hanwey (Jonas) : E. Edwards. 1780. Gr. in-fol.

16. Horneck (Miss) : Josh. Reynolds. 1778. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Frank, 7 flor. — Brandes, 2 $\frac{1}{24}$ thlr.

17. Lifford (James Hewitt, vicomte), chancelier d'Irlande, assis près d'une table sur laquelle est le sceau : Josh. Reynolds. 1790. P. en Haut. In-fol.

18. Littleton (George) : Benj. West. 1774. In-fol.

19. Wharton (Lady Philadelphia) : Ant. van Dyck. In-fol.

MOEURS ET USAGES.

20. *Sisters contemplating an moralicy* : Georges Romney. 1770. P. en Haut.

21. *Soldier's Widow* (*The*) : Will. Bigg. In-fol. en Larg.

Einsiedel, 2 $\frac{2}{5}$ thlr.

DUNKER (*Balthasar Anton*).

Peintre et Grav., né dans le village de Saal, près de Stralsund, en 1746, trav. à Vienne, à Paris et en Suisse, et mourut en 1807. — Basan, I. 193. — Fuessli, 211. — Huber et Rost, II, 258. — Joubert, I. 447. — Brulliot, II, no 217. — Nagler, IV, 4. — Heller, 185.

1-5. Têtes de la S. Vierge : Junker. 5 p.

6-23. Têtes du Christ : Junker. Suite de 18 p.

24-35. Livre de différents sujets de figures et d'animaux, d'après H. Roos, van der Does et autres. 12 pièces. In-fol. en Larg.

36-179. 144 vignettes pour l'*Heptameron français*, ou les *Nouvelles de la Reine Marguerite de Navarre*. Berne, 1792. 3 vol. gr. in-8.

180. *Schüppach* (*Michel*) *medecin...* Haut. 164 millim. Larg. 148.

181-276. Pl. pour *Costumes des Mœurs et de l'Esprit francois avant la grande révolution à la fin du dix-huitième siècle.* Lyon (Paris), 1791, in-8. 96 pièces. Le nom de l'Artiste est sur la pl. du chap. CLIX.

277-322. Pl. pour le *Courrier moral et politique*, ou le *Journal à figures*. Berne, 1798-1800. 10 livr. avec 46 pl. In-4.

323. La Petite Famille suisse : Freudenberger. In-fol.

324. Avanche (Vue d'). Gr. in-fol. en Larg.

325. Coblence (Vue des environs de) : Schütz. Gr. in-fol.

326 329. Livourne (Vues de) : Joh.-Phil. Hackert. 4 p. In-fol. en Larg.

330. Morat (Vue de). Gr. in-fol. en Larg.

331. Rome (Vue de l'église de S.-Pierre de) : Joh.-Phil. Hackert. Gr. in-fol.

332-337. Rome (Vues des environs de) : Joh.-Phil. Hackert. 6 p. In-4.

338-349. Sicile (Vues de quelques contrées pittoresques de la) : Joh.-Phil. Hackert. 12 p. in-4.

350. Suisse; la chaîne des Alpes, vue depuis les environs de Berne : G. Studer. In-fol. en Larg.

351-364. Thoune (Quatorze vues choisies au-delà de). Berne, 1796.

365. Le Monument de Haller. In-fol.

DUNKER (*Philipp Heinrich*).

Peintre et Grav., fils de Balthasar, né à Berne, — Brulliot, II, no 555. — Nagler, IV, 6.

1. Lauterbrunnen (La Vallée de) : Wolf. In-4. en Larg.

2-9. Nuremberg (Vues des environs de). 8 p. in-4. en Larg.

10. Vevay (Vue de) : Aberli. In-fol. en Larg.

11. Zurich (Vue de l'Hôtel de l'Épée, à) : Aschmann. Gr. in-fol. en Larg.

12. Paysage avec chute d'eau. Petit in-fol. en Larg.

DUNOUY (*Alexandre-Hyacinthe*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1757, élève de Briand. — Brulliot, I, no 245. — Nagler, IV, 7.

1-30. Paysages avec animaux. Suite de 30 p.

DUNSTALL (*John*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., Anglais, né vers 1630, trav. à Londres.— Gori, I, 369. — Huber et Rost, IX, 60. — Bryan, I, 366. — Brulliot, II, no 1406.

1. Suite représentant des oiseaux, des fleurs, etc., portant pour titre *Invented, etched, and graved by John Dunstall.*

2. Angleterre; Guillaume (le roi) et la reine Marie.

3. *Clarck* (*Samuel*) le martyrologiste.

4. *Usserius* (*Jacobus*).

DUPARC (*Marie-Alexandre*).

Grav. au bur., trav. à Paris à la fin du 18e et au commenc. du 19e siècle; il demeurait en 1824 rue S.-Hyacinthe-S.-Michel, 2. — Joubert, II, 5. — Nagler, IV, 8.

1. Angleterre; Charles Ier, roi, debout auprès de son cheval : Ant. van Dyck. In-4. *Musée Filhol.*

2. Promenade du prince d'Orange : Adr.

van de Velde. Petit in-fol. en Larg. *Musée français.*

3. Blanchisseuses au lac (Les) : van der Neer. *Galerie de Florence.*

4. Chansonnier (Le) : Adr. van Ostade. In-4. *Musée Filhol.*

5. Choc de cavalerie : Phil. Wouverman. In-4. *Musée Filhol.*

6. Danse de village (La) : Claude Gelée. In-4. *Musée Filhol.*

7. Dînée des voyageurs (La) : Jan Meel. *Musée Filhol.*

8. Halte de Bohémiens : Phil. Wouverman. In-4. *Musée Filhol.*

9. Maréchal ferrant (Le) : Phil. Wouverman. In-4. *Musée Filhol.*

10. Pâturage (Le) : Paul Potter. In-4. *Musée Filhol.*

11. *Portique de Gaillon.* Pl. pour *Vues pittoresques, et perspectives des salles du musée des monuments francois... gravés au burin, en vingt estampes, par MM. Réville et Lavallée.* Paris, 1816.

12-13. Pl. pour *Antiquités de la Nubie... par F. C. Gau.* Paris, 1822, 1 vol. in-fol.

14-32. Pl. pour *Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore d'après les dessins de Melling.* 19 p.

33. Paysage : Isaac van Ostade. In-4. *Musée Filhol.*

34. Paysage : Herm. Swanevelt. *Musée français.*

35. Marine : Adam Pinaker. In-4. *Musée Filhol.*

DUPERAC, voy. PERAC (Du).

DUPILE (Mme).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait à Paris au milieu du 18e siècle.

La Blanchisseuse. In-4. en Larg.

DUPIN (*C.*).

Grav. — Nagler, IV, 11.

Armide, prête à poignarder Renaud, est désarmée par l'Amour : Ant. Coypel. P. en Haut.

DUPIN (*N.*).

Grav. au bur., né à Paris en 1755, élève de Saint-Aubin. — Nagler, IV, 11.

DUPIN (*Pierre*).

Grav. au bur., né en 1718, trav. à Paris.—Basan, I, 194. — Fuessli, 211. — Nagler, IV, 11.

1. Bernouilli (Joh.) M. D. zu Basel.

2. *Desjardins* (*Martin*), sculpteur : Hyac. Rigaud. Haut. 132 millim. Larg. 92. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. et l'adresse d'Odieuvre. — 3e : l'adresse effacée.

3. Edelinck (Gérard) : Tortebat. Haut. 130 millim. Larg. 90. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adresse d'Odieuvre. — 3e : l'adresse d'Odieuvre effacée.

4. *Girardon* (*Francois*), sculpteur... : P. Dupin. Haut. 132 millim. Larg. 91. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. et l'adresse d'Odieuvre. — 3e : l'adresse effacée.

5. *Le Brun* (*Charles*), peintre : Nic. de Largillière. Haut. 131 millim. Larg. 93. Pièce gravée pour Odieuvre.

6. *Le Clerc* (*Sebastien*) : De la Croix. Haut. 129. millim. Larg. 89. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. et l'adresse d'Odieuvre. — 3e : l'adresse effacée.

7. Polignac (Michel, cardinal de), tenant un livre : Hyac. Rigaud. In-8. Pour la *Suite d'Odieuvre.*

8. Rohan (le prince Armand-Gaston, cardinal de) : Hyac. Rigaud. In-8. Pour la *Suite d'Odieuvre.*

9. Saxe (Maurice de), maréchal de France, dans une bordure : Hyac. Rigaud. 1747. In-4. Pour la *Suite d'Odieuvre.*

10. *Simonneau* (*Charles*), graveur : Hyac. Rigaud. Haut. 130 millim. Larg. 90. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adresse d'Odieuvre. — 3e : l'adresse effacée.

11. Vendôme (Louis-Joseph, duc de), en cuirasse : Hyac. Rigaud. In-8. Pour la *Suite d'Odieuvre.*

12. Bain (Le) : M. Dumonchel. P. en Larg.

13. *Femme commode* (*La*) : Nic. Lancret. In-fol. *a Paris chez Crepy...*

14. *Menagere* (*La*) : Chardin. In-fol.

15. Nourrisson (Le) : M. Dumonchel. P. en Larg.

16. *Pardon* (*Le*) : Chardin. 1743. In-fol. *a Paris chez Crepy...*

17. Savoyarde (La) et ses deux enfants, dont un joue de la vielle : Noël Hallé. P. en Larg.

DUPLAT.

Grav. sur bois, trav. à Paris au commenc. du 19e siècle. — Heller, bois, 293. — Nagler, IV, 11.

DUPLESSI-BERTAUX (*Joseph*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1747, mort en 1813. — Gabet, 52. — Brulliot, II, no 1411. — Nagler, I, 464. — Heller, 185.

1. Pl. pour le Musée Filhol.

2-10. Sujets tirés de la vie populaire. 9 p. in-12. en Larg.

11-110. *Recueil de 100 sujets de divers genres.* Paris, 1814. 8 cahiers. In-fol. en Larg.

Weigel, 18 thlr.

111-257. 146 pl., dont 2 pour le titre, pour *Napoléon à la Grande Armée.* Paris, 1810, 1 vol. gr. in-fol.

258-264. 7 pl. pour *Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore d'après les dessins de Melling.* Paris, 1819.

DUPONCHEL (*Charles-Eugène*).

Grav. au burin, né à Abbeville en 1748, élève de

N. Tardieu. — Basan, I, 191.—Huber et Rost, VIII, 298. — Nagler, IV, 12.

1. Front., d'après B. Chevaux, pour les Saisons, poëme de S.-Lambert. Londres, 1785. in-18. Haut. 85 millim. Larg. 53.

2. Front., d'après B. Chevaux, des *Œuvres de M. le chevalier de Boufflers*. 1782.

3. Le Grand-Seigneur, au milieu de ses femmes dans les jardins du sérail, donne le mouchoir à l'une d'elles : Tonnet. P. commencée par Macret. In-fol. en Larg.

4. Le Général des Mathurins. 1786.

5. *Champmélé* (*Ch. Chevillet de*) : Netscher. In-12.

6. *Corneille* (*Thomas*) : P. Mignard. In-12.

7. *Mairet* (*Jean*). In-12.

8. *Pelletier* (*J.-A.*), peintre, d'après lui-même. Haut. 293 millim. Larg. 197.

9. *Quinault* (*Philippe*). In-12.

10. *Roqueleyne* (*H.-B. de*), *baron de Longepierre*... : De Troy. In-12.

11. *Rotrou* (*Jean de*)... : Caffieri. In-12.

12. *Ryer* (*Pierre du*)... : P. G. Cassard. In-12.

13. *Sauvé de la Noue* (*Jean-Baptiste*)... : C. Monnet. In-12.

14. *Scarron* (*Paul*) : Daret. In-12.

DUPONT.

Grav. sur bois, trav. dans la 2e moitié du 16e siècle. — Papillon. — Nagler, IV, 13.

DUPONT (*Pierre*).

Grav. à la man. noire, né à Paris en 1730, trav. à Londres, et mourut à la fin du 18e siècle. — Nagler, IV, 13.

DUPONT (*Henriquel*), voy. HENRIQUEL-DUPONT.

DUPONT (Madame).

Grav. en couleurs, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle; elle demeurait *rue Neuve-des-Petits-Champs, maison du Pâtissier, à côté du Contrôle Général.*

Vénus enivrant l'Amour : Franç. Boucher. In-fol. en Larg.

DUPRÉ.

Grav. — Nagler, IV, 19.

DUPRÉEL.

Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle. — Nagler, IV, 19. — Heller, 186.

1. La Chasteté de Joseph : Jan Bilivert. *Galerie de Florence.*

2. Bacchanale : Nic. Poussin. *Musée français.*

3. L'Air : Franc. Albano. *Musée français.*

4. La Terre : Franc. Albano. *Musée français.*

5. Bayern (Maximilien Joseph, Kœnig von).

6. Combat de cavalerie : Phil. Wouverman. Gr. in-fol. *Musée francais.*

Ackermann, 1 $\frac{5}{12}$ thlr.

7. Le Charlatan : Karel Du Jardin. *Musée français.* Gr. in-fol. en Larg.

8. Le Maréchal ferrant : Phil. Wouverman. *Musée français.*

9. La Dînée des voyageurs : Jan Meel. *Musée français.*

10. Les Inconvénients du jeu : Adr. van Ostade. *Musée français.*

11. Les deux Fumeurs : Dav. Teniers. *Musée français.*

12. Les Foins : Phil. Wouverman. *Musée français.*

13. La Kermesse flamande. P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

Ackermann, 1 thlr.

14. Pl. pour *Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore d'après les dessins de Melling.*

DUPUIS (*Charles*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris en 1695, élève de C. Duchange, mourut en 1742. — Basan, I, 190. — Gori, I, 370. — Fuessli, 211. — Huber et Rost, VIII, 44. — Bryan, I, 367. — Joubert, II, 9. — Nagler, IV, 20. — Heller, 186.

1. Le Mariage de la S. Vierge : Carle Vanloo. In-fol. en Haut. *A Paris, chez la veuve de F. Chereau...*

2. Jean-Baptiste (La Prédication de S.) : Carlo Maratti. Gr. in-fol. en Larg. *Cabinet Crozat.*

3. L'Amour vainqueur de Pan : Ant. Coypel. In-fol.

4. *Phaëton vient demander au Soleil, dans son Palais, la conduite de son Char.* Pl. pour la galerie du président Lambert.

5. Alexandre Sévère fait distribuer du blé au peuple romain : Noël Coypel. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 4 $\frac{1}{3}$ thlr. — Becker, 4 $\frac{1}{3}$ thlr.

6. Ptolémée-Philadelphe donne la liberté aux Juifs : Noel Coypel. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 3 $\frac{3}{4}$ thlr.

7. Le Passage du Rhin : Charles Le Brun. Gr. in-fol. en Larg.

8. Charles Ier dans la prison : Jean Raoux. Gr. in-fol. en Larg.

9. *Coustou* (*Nicolas*), sculpteur : Le Gros. 1730. Haut. 344 millim. Larg. 260. Pièce de réception de l'Artiste à l'Académie. — 1er état : avant la l.

1er état, Franck, 2 flor. 54 kr.

10. France; Louis XV, roi, en buste, dans un médaillon soutenu par Minerve assise : Hyac. Rigaud. 1719. In-4.

11. Guise (Henri, duc de), dit *le Balafré.* Pour la *Suite d'Odieuvre.*

12. Largillière (Nicolas de) : Gueulain. 1730. In-fol. en Haut.

Brandes, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

13. Perdrigeon (Marie-Françoise), épouse

d'Etienne Le Boucher, en costume de vestale : Jean Raoux. 1736. Gr. in-fol. en Haut.

14. *Pujet (Pierre), sculpteur...*: Pujet le fils. Haut. 138 millim. Larg. 97. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adresse d'Odieuvre. — 3e : l'adresse effacée.

15. Leçon d'amour (La) : Ant. Watteau. Gr. in-fol. en Larg.

16. Occupation selon l'âge (L') : Ant. Watteau. Gr. in-fol. en Larg.

17. Pl. pour *Voyage sur le Rhin, depuis Mayence jusqu'à Dusseldorf.* Neuwied, 1791, in-8.

DUPUIS (*Nicolas-Gabriel*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Paris en 1696, mort en 1770. — Basan, I, 194.—Gori, I, 370. — Huber et Rost, VIII, 46. — Bryan, I, 368. — Joubert, II, 10. — Nagler, IV, 21. — Heller, 186.

ANC. TESTAMENT.

1. Judith venant de couper la tête d'Holopherne : Guido Reni. P. en Haut.

NOUV. TESTAMENT.

2. L'Adoration des Rois : Paolo Cagliari. Gr. in-fol. *Cabinet Crozat.*

3. La S. Famille : Annib. Carracci. Gr. in-fol. en Haut. *Galerie de Dresde.*

Brandes, 2 $\frac{5}{24}$ thlr.

4. Le Massacre des Innocens : P.-P. Rubens. Copié d'après Paul Pontius.

SAINTS.

5. François (S.) : Jean-Bapt.-Marie Pierre. P. en Haut.

6. Nicolas (S.) : Jean-Bapt.-Marie Pierre. P. en Haut.

7. Sébastien (S.) : Lod. Carracci. 1770. Gr. in fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Winkler, 4 thlr. — Brandes, 3 thlr. — Einsiedel, 3 thlr. — Sternberg, 1 thlr.

SAINTES.

8. Madeleine pénitente (S.) : Ch. Le Brun. P. en Haut.

9. Madeleine (S.) couchée à terre dans le désert : Jacq. Blanchard.

SUJETS DE SAINTETÉ.

10. L'Ange Gardien : Dom. Feti. In-fol. en Haut. *Cabinet Crozat.*

THÉOLOGIE PAYENNE.

11. Vénus et Pâris sur le mont Ida : Christ-Wilh.-Ern. Dietrich. P. en Larg.

12. Diane, accompagnée de ses Nymphes, se dispose à entrer au bain : Ant. Coypel.

13. Une Nymphe surprise par deux Satyres : Louis Cheron. Petit in-fol. en Larg.

14. Mentor et Télémaque arrivant à Salente, lorsque Idoménée prépare un sacrifice à Jupiter : Noël-Nic. Coypel. P. en Haut.

15. Enée sauvant son père Anchise de l'embrasement de Troie : Charles-André van Loo. P. en Haut.

ARTS.

16. Pl. pour *Ecole de Cavalerie... par de la Gueriniere.* Paris, 1754, in-8.

HISTOIRE.

17. Lucrèce prête à se percer le sein : Guido Reni. P. en Haut.

PORTRAITS.

18. *Audran (Gerard)*, graveur : A. Coysevox. Haut. 138 millim. Larg. 93. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec l'adresse d'Odieuvre. — 3e : l'adresse effacée.

19. Betzckoy (Jean de), lieutenant-général des armées de l'empereur de Russie, assis près d'une table et regardant un portrait : Alex. Roslin.

20. Boerhave (H.) : J. Wandelaer. In-8.

21. Czernichew (Pierre-Grégorievitz), assis et vu jusqu'aux genoux : Alex. Roslin. 1765. P. en Haut.

22. Duchange (Gaspard) : van Loo. Haut. 132 millim. Larg. 95. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. et l'adresse d'Odieuvre. — 3e : l'adresse d'Odieuvre effacée.

23. Duchange (Gaspard), graveur du roi : Charles-Nic. Cochin. 1755.

24. France; Louis XV, roi, en pied : Jean-Bapt. Le Moine. Gr. in-fol.

25. France; Louis XV, roi, à cheval : Jean-Bapt. Le Moine. Gr. in-fol.

26. Gougenot (M.), en buste, dans une bordure ovale : Jean-Bapt. Greuze.

27. Heusy (J. d'), comte du S. Empire romain : Louis-Michel van Loo. Ovale en Haut.

28. Le Moine (Jean-Baptiste), fils, sculpteur du roi : Ch.-Nic. Cochin.

29. Ménard (Léon) : Ch.-Nic. Cochin.

30. Parrocel (Charles), peintre du roi : Ch.-Nic. Cochin.

31. *Poussin (Nicolas)*, peintre, d'après lui-même. Haut. 138 millim. Larg. 96. — 1er état : avant la l. — 2e : avec l'adresse d'Odieuvre. — 3e : l'adresse d'Odieuvre effacée.

32. Tournehem (F.-P. Le Normand de), directeur et ordonnateur des bâtiments du roi : Louis Tocqué. 1754. In-fol. en Haut.

Brandes, 1 thlr. — Sternberg, 1 thlr.

33. Vauban (Sébastien Le Prêtre de), maréchal de France, dans un ovale sur un piédestal : Hyac. Rigaud. 1738. Pour la *Suite d'Odieuvre.* In-8.

34. Wouverman (Philipp) : Corn. de Visscher. In-fol. en Haut.

35. Portrait d'homme, à mi-corps, coiffé d'un chapeau à grand bord : Rembrandt. P. en Haut.

MOEURS ET USAGES.

36. Amusement de la vie pastorale : Giorg. Barbarelli. Gr. in-fol. *Cabinet Crozat.*

37. Amusements de la jeunesse : Franç. Eisen. 1761 et 1762. 2 pièces en Haut., gravées avec Man. Salv. Carmona.

38. Chantre à table (Le) : Pierre Dumesnil. P. en Larg.

39. Déguisements enfantins (Les) : Franç. Eisen. P. en Haut.

40. Espérance au hasard (L') : J.-Eléazar Schenau. P. en Haut.

41. *Glorieux* (*Le*) : Nic. Lancret. In-fol. en Larg.

42. *Philosophe marié* (*Le*) : Nic. Lancret. In-fol. en Larg.

43. Malice enfantine (La) : Franç. Eisen. In-fol. en Haut.

44. Réveil maladroit (Le) : J. Eléazar Schenau. P. en Haut.

45. Toilette de nuit (La) : Arn. Boonen. P. en Haut.

DUPUIS (*Pierre-François*).

Grav. à la man. noire, né vers la fin du 17e siècle, probablement à Paris. — Robert-Dumesnil, III, 311. — Heller, 187.

Dupuis (*Petrus*) *Monsfortensis pictor*.... Haut. 234 millim. Larg. 153.

DUQUE (*Cornejo-Pedro*).

Peintre, Sculpt. et Grav. au bur., né à Séville en 1677, mort en 1757. — Nagler, IV, 22.

DUQUESNOY (Mlle).

Grav., citée dans le catalogue de Paignon-Dijonval. — Nagler, IV, 22.

DURAN (*C.* ou *G.*).

Editeur, vivait à Paris dans la 1re moitié du 17e siècle.

1. Pièce allégorique en l'honneur de Louis XIII; dans le bas, 14 vers commençant par *Toy dont le Ciel gouuerne et le cœur et la main*... Larg. 340 millim. Haut. 262. P. très curieuse.

2. *Trompivs* (*Martinvs Harpertz*)... In-fol.

DURAND.

Peintre, Architecte et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1738.

Durand, *Le Peintre de paysage.* Haut. 255 millim. Larg. 197. La pièce est signée dans l'angle inférieur dr., sous les travaux.

DURAND.

Grav. de topographie, trav. à Paris en 1750. — Nagler, IV, 25.

1. Plan et élévation du feu d'artifice qui sera tiré à Londres... 1749.

2. Chotzemitz (Plan de la bataille de).

3. Mantoue (Carte topographique de la plus grande partie du duché de).

DURAND.

Grav., trav. au commenc. du 19e siècle.

Vign. d'après Ach. Devéria, pour *Triomphe de l'Eglise*, *poëme par l'abbé Recullé.* Paris, 1829, in-8.

DURAND (*Arthur-B.*).

Grav., trav. en Amérique. — Nagler, IV, 25. — Heller, 187.

1. *De Duell lecture :* G. S. Newton. Frontispice de l'*Atlantic Souvenir*, de 1828.

2. *Anne Page, Slender and Shallow :* Leslie. *Atlantic Souvenir*, 1828.

DURAND (*E. Paul*).

Peintre et Grav., Amateur, né à Chartres.

DURAND (*John*).

Grav., Américain. — Dunlap, 2e part., p. 399.

DURANT (*Jean-Louis*).

Peintre et Grav., né à Orléans, trav. à Genève vers 1670. — Nagler, IV, 26.

DURAU (*Louis*).

Grav. d'architecture, né à Paris en 1791.

DURELLI (*Antonio*).

Grav., trav. à Milan. — Nagler, IV, 26.

DURELLI (*Francesco*).

Grav., trav. à Milan. — Nagler, IV, 26.

DÜRER (*Albrecht*).

AD, AD, AD, AD

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Nüremberg le 20 mai 1471, élève de son père et de Michel Wohlgemuth, trav. en Allemagne et en Italie, et mourut le 6 avril 1528. — Florent le Comte, III, 2e part., 4, 99. — Papillon, I, 18, 141, 391. — Basan, I, 194. — Gori, I, 370. — Fuessli, 212. — Huber et Rost, I, 121. — Bartsch, VII, 1. — Bryan, I, 368. — Heller, bois, 82. — Longhi, I, 71, 261. — Vallardi, 74, 334. — Heller, suppl. à Bartsch, 43. — Brulliot, I, nos 239, 3291; II, no 46; App. II, no 9. — Nagler, III, 504. — Heller, 178.

Son œuvre, en 117 p., Mariette, 1650 liv.

PIÈCES SUR MÉTAL.

ANC. TESTAMENT.

1. Adam et Eve. 1504. Haut. 248 millim. Larg. 191.

Logette, 372 fr. — Debois, 380 fr. — Delessert, 400 fr. — Ottley, 36 liv. sterl. — Frauenholz, IV, 25 flor. 13 kr.; VII, 8 flor. 6 kr. — Praun, 25 flor. 45 kr. — Hohwiesner, 10 flor. — Schneider, 14 thlr. — Rumohr, 40 thlr. — Arndt, 75 thlr.

A. Copie gravée par Joh. Wierix, à l'âge de 16 ans. On la reconnaît aux trois oiseaux qui volent à la dr. du haut, et qui sont dessinés avec plus de soin que dans l'original. — 1er état : avant l'inscription dans le cartouche.

B. Copie par un Anonyme. On lit dans la tablette *Albertus Durer inventor. Johannes van*...

2. L'Education de la S. Vierge. Une tablette avec le monogr. de Dürer se trouve au bas vers la g. Haut. 115 millim. Larg. 72. P. très rare.

A. Copie gravée en contrepartie par le Maître

3. La Nativité. 1504. Haut. 185 millim. Larg. 117.

Delbecq, 36 fr. — Delessert, 41 fr. 50 c.

A. Copie par Adr. Huber; elle est très trompeuse.

B. Copie par Jérôme Wiericx.

C. Copie par Jérôme Hopfer.

4. La S. Vierge aux cheveux longs, liés par une bandelette. Haut. 105 millim. Larg. 74.

A. Copie trompeuse. On la reconnaît en ce que l'on voit très distinctement les cinq doigts de la main g. de l'enfant Jésus, placée sur la pomme, tandis que, dans l'original, on n'en distingue que trois.

B. Copie assez trompeuse, par un Anonyme. On la reconnaît à quelques rayons qui sortent du bout du croissant qui est à g. : dans la copie il n'y a que deux traits de rayons qui soient isolés, tandis qu'il y en a quatre dans l'original.

C. Copie par un Anonyme de peu de mérite. On la reconnaît au monogramme, où la lettre *D* est sensiblement plus petite que dans la P. originale. Haut. 107 millim. Larg. 61.

D. Copie par le Maître

E. Copie en contrepartie de l'original, gravée par le Maître

5. La S. Vierge au singe. Haut. 198 millim. Larg. 122.

Debois, 100 fr. — Vischer, 152 fr. — Sternberg, 16 thlr. — Arndt, 31 thlr.

A. Copie gravée par Jérôme Wiericx et marquée au bas de la dr. des lettres *IH. W. Æ* 17. On la reconnaît aux pentures de la fenêtre vue à la façade de la maison qui se présente dans le fond à dr. Ces pentures, désignées dans l'estampe originale avec de simples traits, sont dans cette copie ornées de rinceaux à leurs bouts. — 2e état : avec le monogr. de J. C. Visscher.

B. Copie en contrepartie par Wenceslas d'Olmutz. Voyez son œuvre.

C. Copie en contrepartie par le Maître

D. Copie en contrepartie par le Maître

E. Copie en contrepartie, gravée par Ag. da Musis, qui s'est ainsi désigné *AGOSTINO DI MVSI*, écrit en haut de la g. Haut. 180 millim. Larg. 122.

6. La S. Famille. P. gravée sur fer. Haut. 209 millim. Larg. 185.

7. La S. Famille au papillon. Haut. 237 millim. Larg. 185. P. rare.

Debois, 100 fr. — Delessert, 70 fr. 50 c. — Weigel, 10 thlr. — Rumohr, $18\frac{5}{8}$ thlr. — Arndt, $18\frac{2}{3}$ thlr.

8. La S. Vierge allaitant l'enfant Jésus. 1503. Haut. 113 millim. Larg. 70.

Delbecq, 35 fr.

A. Copie très exacte. On la reconnaît à l'année 1566, qui est marquée dans la tablette au lieu de celle de 1503.

B. Copie gravée en contrepartie par Zoan-Andrea, dont la marque est gravée au milieu du bas sur la pierre.

C. Copie en contrepartie.

D. Copie en contrepartie.

9. La S. Vierge à la couronne d'étoiles. 1508. Haut. 115 millim. Larg. 72.

A. Copie fort trompeuse. On la reconnaît par le nombre de tailles qui font les extrémités des rayons émanés du côté de l'oreille gauche de l'enfant Jésus. Il y a sept tailles longues dans l'original et six dans la copie.

B. Copie par un anonyme désigné par les lettres *I. H. V. F.*, écrites sous le croissant vers la g.

C. Copie par Jérôme Hopfer.

D. Copie en contrepartie.

10. La S. Vierge à la poire. 1511. Haut. 158 millim. Larg. 104.

Delbecq, 28 fr. — Delessert, 40 fr. — Sternberg, 15 thlr. — Arndt, $16\frac{1}{2}$ thlr.

A. Copie trompeuse. On la reconnaît aux deux lettres *IR*. qui se voient vers le haut de la dr.

11. La S. Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus. 1512. Haut. 115 millim. Larg. 74.

A. Copie gravée par Jérôme Wierx. 1566.

B. Copie en contrepartie.

12. La S. Vierge assise, embrassant l'enfant Jésus. 1513. Haut. 117 millim. Larg. 74.

Delbecq, 35 fr. — Vischer, 75 fr.

A. Copie en contrepartie.

13. La S. Vierge aux cheveux courts liés avec une bandelette. 1514. Haut. 117 millim. Larg. 78.

A. Copie gravée par Lambert Hopfer.

14. La S. Vierge assise au pied d'une muraille. 1514. Haut. 148 millim. Larg. 101.

Debois, 70 fr. — Delbecq, 51 fr. 50 c. — Delessert, 50 fr. — Arndt (avec de la marge), $23\frac{1}{4}$ thlr.

A. Copie par le maître aux initiales I. B.

B. Copie gravée avec une exactitude éton-

nante. La seule différence qui soit sensible se trouve dans l'écriteau sur lequel l'année 1514 et le chiffre de Durer sont marqués, et dans la partie du mur où ce papier est attaché: il n'y a pas d'ombre portée au-dessous du bord inférieur de l'écriteau.

C. Copie que l'on reconnaît en ce qu'à la maison large, qui se voit dans le fond, on compte neuf fenêtres, tandis qu'il y en a dix dans la P. originale.

D. Copie par Jérôme Hopfer.

E. Copie en contrepartie marquée à la g. du bas *Æ* 14.

F. Copie en contrepartie.

15. La S. Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre. L'année 1516 est marquée vers le haut de la dr. et le monogr. vers le bas du même côté Haut. 117 millim. Larg. 58

Vischer, 41 fr. 50 cent.

A. Copie par un Anonyme, sans monogr. ni date. Haut. 128 millim. Larg. 81.

B. Copie par Jérôme Hopfer.

C. Copie avec quelques changements par le Maître au monogr. H. H. (Bartsch, n° 13).

D. Copie en contrepartie.

E. Copie en contrepartie.

16. La S. Vierge couronnée par deux anges. 1518. Haut. 146 millim. Larg. 99.

Delessert, 28 fr.

A. Copie par Jacob Binck.

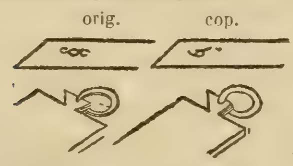
B. Copie en contrepartie portant à la g. du bas *Æ* 14.

C. Copie en contrepartie.

17. La S. Vierge couronnée par un ange. 1520. Haut. 135 millim. Larg. 97.

Delessert, 23 fr.

A. Copie très exacte. On la reconnaît à une marque de nœud dans la planche du banc qui est la plus éloignée.



B. Copie en contrepartie.

C. Copie en contrepartie.

18. La S. Vierge avec l'enfant Jésus emmaillotté. Haut. 141 millim. Larg. 97.

Delessert, 30 fr. 50 c. — Arndt, 17 thlr.

A. Copie bien gravée, par un des Wiericx et portant au milieu du bas *Æ* 14.

19. La S. Vierge à la porte. 1520. Haut. 166 millim. Larg. 120. P. rare.

Quelques personnes pensent que cette pièce est gravée par le Maître à l'écrevisse.

Delessert, 59 fr.

20. L'Enfant prodigue. Haut. 243 millim. Larg. 189.

Debois, 210 fr. — Delessert, 245 fr.— Stengel, 27 flor. — Arndt, 20 thlr.

A. Copie assez trompeuse. On la reconnaît aux trois fenêtres rangées en larg. : ces fenêtres sont dans une ligne horizontale, tandis que, dans la p. originale, elles sont placées l'une toujours un peu plus bas que l'autre.

B. Copie en contre-partie, gravée par le Maître B. P.

21-36. La Passion de J.-C. 1507-1513. Haut. 117 millim. Larg. 169. Suite de 16 p.

(1) L'Homme de douleurs. — (2) J.-C. en prières sur le mont des Oliviers. — (3) J.-C. saisi par les Juifs. — (4) J.-C. devant Caïphe. — (5) J.-C. amené devant Pilate. — (6) La Flagellation. — (7) Le Couronnement d'épines. — (8) L'Ecce Homo. — (9) Pilate se lavant les mains. — (10) Le Portement de croix. — (11) J.-C. en croix. — (12) La Descente de croix. — (13) J.-C. mis au tombeau. — (14) La Descente aux limbes. — (15) La Résurrection. — (16) S. Pierre et S. Jean guérissant le boiteux à la porte du temple.

Durand, 100 fr. — Delessert, 116 fr.— Frauenholz, 20 flor. — Praun, 30 flor. 26 kr. — Stengel, 25 flor. 30 kr. — Schneider, 20 $\frac{17}{24}$ thlr. — Sternberg, 23 thlr.— Weigel, 32 thlr.— Arndt, 71 thlr.

A. Copies gravées par W. de Haen, datées 1611.

B. Copies par Jean Gossens.

C. Copies gravées par Lambert Hopfer.

D. Copies anonymes et numérotées à la dr. du bas.

E. Copies plus petites.

37. J.-C. en prières au jardin des Oliviers 1515. Haut. 221 millim. Larg. 155. P. gravée à l'eau forte.

Debois, 40 fr. — Delbecq, 25 fr.—Delessert, 53 fr.

38. L'Homme de douleurs aux bras étendus. Le chiffre est marqué au bas de la dr. Haut. 113 millim. Larg. 70.

Delessert, 31 fr. 50 c.

A. Copie par un Anonyme. La lettre *D*, dans le chiffre de Dürer, est à rebours. Haut. 117 millim. Larg. 78.

B. Copie gravée par un des Wiericx et portant à la g. du bas l'indication *Æ* 12.

C. Copie en contrepartie, avec cette adresse *Rabel excu.*

39. L'Homme de douleurs aux mains liées. Haut. 117 millim. Larg. 75. Ce morceau, très rare, est gravé sur une planche de fer.

Sternberg, 4 thlr. — Rumohr, 7 $\frac{5}{6}$ thlr.

A. Copie assez exacte. La marque distinctive est le bateau qui se voit dans le lointain,

et qui pour la forme diffère de celui de l'original.

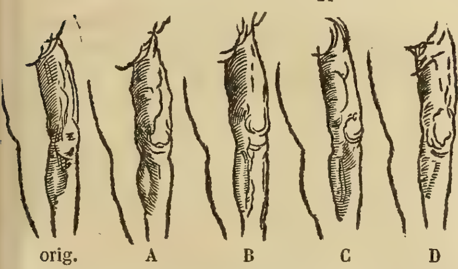


B. Copie par un Anonyme. On la reconnaît pareillement à la forme du bateau, qui diffère de celui de la copie *A*, et de l'original.

40. L'Homme de douleurs assis. 1515. Haut. 113 millim. Larg. 65. P. gravée à l'eau-forte sur une planche d'étain. — 1er état : avant la retouche et les taches produites par l'oxydation.

41. Crucifix. P. ronde, l'une des plus belles et des plus rares de l'œuvre de Dürer. Diamètre 38 millim.

Delbecq, 1001 fr. — Delessert, 480 fr. Frauenholz, 18 flor. 1 kr. — Praun, 25 flor. 3 kr. — Brandes, 16 $\frac{1}{24}$ thlr.


orig. A B C D

A. Copie par un Anonyme, très trompeuse; on la regarde en Allemagne comme la p. originale.

Arndt, 161 thlr.

B. Copie presque aussi trompeuse que la précédente.

C. Copie par Jérôme Wiericx. Les lettres initiales de son nom se trouvent sur les bords de la pl.; du reste les 4 lettres *I N R I*. marquées au haut de la croix ne sont pas à rebours comme dans la planche originale et dans toutes les autres copies que nous décrivons.

D. Copie par un Anonyme, moins belle.

E. Copie en contrepartie marquée *W. S.*

F. Copie marquée *Ant. Wierx fec.*

G. Copie sans nom ni marque.

42. J.-C. expirant sur la croix. 1508. Haut. 117 millim. Larg. 97.

Debois, 55 fr. — Vischer, 53 fr. — — Sternberg, 5 $\frac{1}{6}$ thlr.

A. Copie extrêmement trompeuse, par un Anonyme. On la reconnaît aux trois cailloux qui se voient au fond, à mi-hauteur de la pl. Ces cailloux sont d'une grandeur égale, tandis que, dans l'original, l'un d'eux est beaucoup plus petit.

B. Copie gravée avec quelques changements par le Maître [monogramme]

C. Copie en contrepartie, anonyme.

D. Copie en contrepartie, gravée par un des Wiericx et portant à la dr. du bas *Æ* 15 *C. J. V. ex.*

43. La S. Face de J.-C. Haut. 138 millim. Larg. 99.

Delessert, 37 fr.

A. Copie en contrepartie.

B. Copie en contrepartie.

44. La S. Face de J.-C. 1516. Haut. 185 millim. Larg. 135. Pièce gravée sur étain, rare.

SUJETS DE SAINTETÉ.

45. La S. Trinité. Le chiffre de Dürer est marqué sur une tablette. Haut. 135 millim. Larg. 108. Bartsch pense que cette P. est seulement une reproduction d'une estampe gravée sur bois, d'après Alb. Dürer, et nous sommes du même avis.

SAINTS.

46. Antoine (S.). 1519. Haut. 142 millim Larg. 97.

Delessert, 75 fr. — Sternberg, 8 thlr. — Rumohr, 11 thlr. — Arndt, 7 $\frac{1}{2}$ thlr

A. Copie très exacte et assez trompeuse. On la connaît en ce qu'il manque la cheminée d'une des maisons qui se voit à g. au delà du pont, et qui est marquée d'un astérisque dans la pl. ci-dessous.



B. Copie très exacte. La cheminée dont on vient de parler y manque de même; la cheminée de la tour la plus haute sort du sommet de cette tour comme dans l'original.

C. Copie gravée par Noël Garnier.

D. Copie gravée par L. Donauer.

E. Copie en contrepartie.

47. Christophe (S.) à la tête retournée Haut. 117 millim. Larg. 75.

A. Copie gravée par le Maître [monogramme]

B. Copie gravée par le Maître [monogramme] [monogramme]

48. S. Christophe. 1521. Haut. 117 millim. Larg. 75.

Vischer, 22 fr.

49. Eustache (S.) ou S. Hubert. Pièce capitale. Haut. 35 millim. Larg.

Durand, 300 fr. — Debois, 400. — Vischer, 200 fr. — Delessert, 355 fr. —

Frauenholz, IV, 11 flor.; V, 11 flor.; VII, 22 flor. — Brandes, 8 thlr. — Becker, 7 thlr. — Einsiedel, 16 $\frac{5}{6}$ thlr. — Sternberg, 37 $\frac{2}{3}$ thlr. Weigel, 20 thlr. — Rumohr, 44 thlr.

A. Copie très bien gravée en contrepartie par le Maître

D. Copie gravée par Jérôme Hopfer.

50. George (S.) à pied. Haut. 117 millim. Larg. 75.

Vischer, 29 fr. — Delessert, 41 fr.

A. Copie en contrepartie par le Maître

B. Copie en contrepartie par Alaert Claas.

C. Copie par le Maître

51. George (S.) à cheval. 1508. Haut. 115 millim. Larg. 82.

A. Copie trompeuse. On la reconnaît aux marques gravées sur la tablette qui est au milieu du bas. Dans l'original, l'espace entre le zéro de l'année 1508 et le chiffre de Dürer est très petit; dans la copie, cet espace est d'une ligne entière.

B. Copie par un des Wiericx. On lit au haut de la g. *G. R. Æ. W.* 12; au milieu du bas est la marque et l'adresse de J. C. Vischer.

C. Copie par Jérôme Hopfer.

D. Copie en contrepartie.

52. Jérôme (S.). Le chiffre est sur un rocher, l'année 1512 au milieu du haut de la pl. Haut. 209 millim. Larg. 185.

Frauenholz, III, 12 flor. — Praun, 8 flor. 8 kr.

A. Copie de ce morceau par Melchior Lorich.

53. Jérôme (S.) dans sa chapelle. 1514. Haut. 243 millim. Larg. 185.

Durand, 100 fr. — Debois, 100 fr. — Vischer, 47 fr. — Delessert, 196 fr. — Frauenholz, IV, 12 flor. — Stengel, 18 flor. 45 kr. — Sternberg, 20 $\frac{1}{3}$ thlr. — Rumohr, 20 $\frac{5}{24}$ thlr.

A. Copie par Jérôme Wiericx, marquée au milieu du bas *I. R. W. Æ.* 13. On la reconnaît aux tringles de fer qui traversent les carreaux de vitre du volet le plus avancé de la fenêtre.

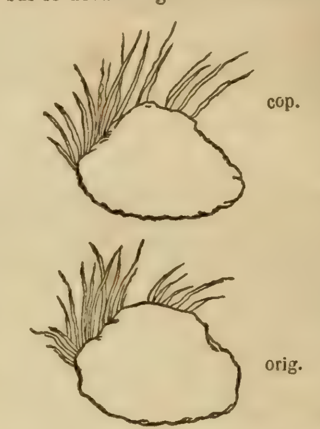
B. Copie fort trompeuse. On la reconnaît à l'ongle du petit doigt de la patte g. du lion : cet ongle qui, dans la p. originale, est un peu ombré, se trouve ici tout en blanc.

C. Copie par Jérôme Hopfer.

54. Jérôme (S.) faisant pénitence. Haut. 320 millim. Larg. 224. — 1[er] état : avant les rayures dans le clair du rocher au haut de la g.; — 2[e] il existe en cet endroit un trait vertical, parallèle à l'ombre, à partir de la 1[re] fracture du rocher jusque passé la 1[re] ligne marquant la couche de ce rocher.

Durand, 150 fr. — Debois, 101 fr. — Sternberg, 14 thlr. — Rumohr, 19 thlr.

A. Copie par un Anonyme. On la reconnaît aux brins des herbes dont la pierre qui se trouve sur le devant à g. est entourée.



B. Copie en contrepartie par Zoan Andrea, dont la marque se voit au milieu du bas.

C. Copie par Jérôme Hopfer.

55. Jérôme (S.). Diam. 29 millim. P. extrêmement rare.

56. Sébastien (S.). Une tablette avec le chiffre de Dürer est suspendue à une petite branche d'arbre. Haut. 114 millim. Larg. 71.

A. Copie assez exacte, par un Anonyme. On la reconnaît en ce qu'il y manque les petits points qui dans l'original se trouvent au dessous des deux bouts de la barre horizontale de la lettre *A*, dans le chiffre de Dürer.

B. Copie par Wiericx, marquée *Æ*. 12; à g. sont la marque et l'adr. de J. C. Visscher.

C. Copie médiocre, gravée par le Maître

57. Sébastien (S.) attaché à une colonne. Un écriteau avec le monogr. est attaché avec une pierre au côté g. Haut. 104 millim. Larg. 75. — 1[er] état : la bouche du saint est de travers. — 2[e] état : la bouche est corrigée.

Delessert, 75 fr. 50 c.

A. Copie médiocre par le Maître

58-62. Les cinq Disciples de J. C. 1514-1526. — 1[er] état : avant l'adr. *L. Guidotti.*

Delessert, 82 fr.

Copies grav. par le Maître

58. (1) S. Philippe. Le chiffre et l'année 1526 se trouvent au bas. Haut. 122 millim. Larg. 74.

A. Copie gravée par un des Wiericx; au bas de la dr., les lettres *IH. W. Æ.* 17.

59. (2) S. Barthélemy. La tablette avec l'an-

née 1523 et le chiffre est au fond à g. Haut. 121 millim. Larg. 74.

A. Copie par Jérôme Wiericx. On lit vers le bas de la dr. *I H. W. Æ* 17.

60. (3) S. Thomas. Le monogr. et l'année 1514 sont sur un papier au bas de la g. Haut. 117 millim. Larg. 74.

A. Copie par Jérôme Wiericx, marquée au bas de la dr. *IH. W. Æ.*17.

61. (4) S. Simon. L'année 1523 et le chiffre sont au bas de la dr. Haut. 115 millim. Larg. 74.

A. Copie par Jérôme Wiericx. On y lit vers le bas de la g. *IH. W. Æ.* 17.

B. Copie par le Maître HAB

62. (5) S. Paul. L'année 1514 et le chiffre sont tracés sur une petite muraille. Haut. 117 millim. Larg. 75.

A. Copie par Jérôme Wiericx marquée au bas de la g. des lettres *IH. W. Æ.* 17.

SAINTES.

63. Geneviève (S.). Haut. 178 millim. Larg. 117.

Delessert, 39 fr. 50 cent.

A. Copie en contrepartie par Zoan Andrea.

64. Véronique (S.). A la g. d'en haut est l'année 1510 et le monogr. Haut. 75 millim. Larg. 58. P. extrêmement rare.

THÉOLOGIE PAYENNE.

65. Apollon et Diane. Haut. 115 millim. Larg. 72.

Delessert, 15 fr. 50 c.

A. Copie gravée en petit et en contrepartie par le maître *I. B.*

66. Le Jugement de Pâris. Diam. 34 millim. P. anonyme, très rare.

67. Les trois Génies. Haut. 115 millim. Larg. 72.

Vischer, 131 fr.

A. Copie par Wiericx, marquée au bas de la g. *A.* 12 et à dr. 1565.

68. La Famille du Satyre. L'année 1505 et le monogr. sont sur une tablette suspendue à un arbre. Haut. 115 millim. Larg. 70.

Delessert, 66 fr. 50 cent.

A. Copie par Wiericx, marquée au bas *Æ.* 12 et 1556. On la reconnaît à la main g. du Satyre : la position des doigts de cette main est très différente de celle de l'originale.



B. Copie par Jérôme Hopfer.

C. Copie, avec quelques changements, par Alaert Claas.

69. L'Enlèvement d'Amymone. Haut. 243 millim. Larg. 185.

Debois, 150 fr. — Delessert, 151 fr. 50 c. — Praun, 11 flor. — Arndt, 9 $\frac{1}{2}$ thlr.

A. Copie par Wenceslas d'Olmutz (Voyez son œuvre).

B. Copie en contrepartie par Zoan Andrea (Voyez son œuvre).

C. Copie par Jérôme Wiericx.

70. Le Ravissement d'une jeune femme. L'année 1516 et le chiffre sont vers la dr. du haut. P. à l'eau forte. Haut. 311 millim. Larg. 203.

Frauenholz, VI, 10 flor. — Sternberg, 8 thlr.

A. Copie en contrepartie par Jér. Hopfer.

SCIENCES.

71. Le Pourceau monstrueux. Haut. 126 millim. Larg. 117.

Delessert, 18 fr.

72. La Sorcière. Haut. 115 millim. Larg. 72.

Delessert, 25 fr. 50 c.

ARTS.

ÉTUDES.

73. Le Groupe de quatre femmes nues. 1495. Haut. 189 millim. Larg. 133.

Delessert, 130 fr.

A. Copie par Israel van Mecken (Voyez son œuvre).

B. Copie par Wenceslas d'Olmutz (Voyez son œuvre).

C. Copie par le Maître IH

D. Copie par Nicoletto Rosex; avec plusieurs changements.

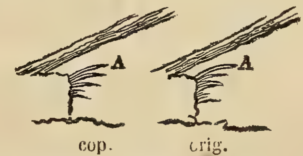
74. Cinq études de figures. Haut. 189 millim. Larg. 130. P. anonyme, gravée à l'eau forte.

D. Copie en contrepartie par Gio. Ant. da Brescia.

75. Le petit Cheval. 1505. Haut. 165 millim. Larg. 106.

Delessert, 28 fr.

A. Copie très trompeuse. On la reconnaît à quelques brins d'une petite touffe d'herbes qui sortent d'une pierre, au milieu.



76. Le grand Cheval. 1505. Haut. 168 millim. Larg. 119.

Delessert, 24 fr.

A Copie en contrepartie, datée 1620, grav. par un maître au monogr. *G. T. W.*

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

77. Le Cheval de la Mort. 1513. Haut. 243 millim. Larg. 189. P. très rare.

Durand, 120 fr. — Debois, 250 fr. — Vischer, 219 fr. — Delbecq, 93 fr. — Delessert, 80 fr. — Frauenholz, IV, 21 flor. 24 kr. — Praun, 20 flor. — Stengel, 19 flor. — Einsiedel, 21 thlr. — Sternberg, 20 $\frac{3}{8}$ thlr. — Arndt, 50 thlr.

A. Copie où l'année 1513 et la lettre *S* ne se trouvent point marquées dans la tablette.

B. Copie gravée par le Maître RH

C. Copie en contrepartie très bien gravée par un des Wiericx, avec l'année 1564 et les lettres *Æ* 15.

78. L'Effet de la jalousie. Haut. 320 millim. Larg. 221.

Debois, 154 fr.—Praun, 18 flor.—Sternberg, 12 thlr.— Rumohr, 19 $\frac{5}{24}$ thlr.

A. Copie par Wenceslas d'Olmutz (Voyez son œuvre).

79. La Mélancolie. 1514. Haut. 243 millim. Larg. 185. P. rare.

Durand, 80 fr. — Debois, 111 fr.—Vischer, 165 fr.— Delessert, 111 fr. — Praun 20 flor. — Stengel, 42 flor. 12 kr. — Derschau, 20 flor. — Sternberg, 40 $\frac{1}{6}$ thlr. — Weigel, 15 thlr. — Rumohr, 20 $\frac{5}{6}$ thlr.

A. Copie par Jean Wiericx. On la connaît en ce que la marque semblable à un 5 qui, dans l'estampe originale, est entre le mot *melencolia* et la lettre *I* ne s'y trouve pas.

B. Copie par un anonyme. La marque distinctive est le panneton ou museau d'une des clefs pendues à la ceinture de la Mélancolie. Ce panneton est marqué d'une petite croix à quatre bouts, tandis que celle de l'original n'en a que trois.

C. Copie faite seulement au trait.

D. Copie en contrepartie.

80. L'Oisiveté ou le Songe. Haut. 189 millim. Larg. 119.

Vischer, 45 fr. — Delessert, 116 fr.

A. Copie par Wenceslas d'Olmutz. Voyez son œuvre.

81. La grande Fortune. Haut. 332 millim. Larg. 230.

Debois, 350 fr. — Vischer, 121 fr. — Delessert, 125 fr. —Frauenholz, IV, 25 flor. 31 kr. — Praun, 25 flor. — Stengel, 36 flor. 12 kr. — Sternberg, 28 thlr. — Rumohr, 40 $\frac{5}{8}$ thlr.

A. Copie en contre-partie, de la même dimension que l'original.

B. Copie en contre-partie, plus petite.

82. La petite Fortune. Haut. 119 millim. Larg. 67.

A. Copie trompeuse. La différence se trouve dans le terrain qui est à la dr. de l'estampe. Ce terrain qui, dans l'estampe originale, est exprimé par quatre traits horizontaux, tracés en ligne parallèle, et trois autres traits isolés et plus courts, par conséquent par sept traits seulement, est fait dans la copie par une hachure de plusieurs traits serrés.

B. Copie en contrepartie.

83. La Justice. Haut. 106 millim. Larg. 76.

A. Copie fort trompeuse par Jér. Wiericx. Elle est marquée *I. R. W. Æ*, et à dr. I. C. Visscher écrit en abrégé.

PORTRAITS.

84. Erasme de Rotterdam. 1526. Haut. 250 millim. Larg. 194. P. rare.

Debois, 110 fr. — Delbecq, 71 fr. — Praun, 9 flor. — Rumohr, 27 thlr.

85. Mayence; Albert, électeur, vu de face. Haut. 146 millim. Larg. 78.

Debois, 69 fr. — Vischer, 40 fr. — Rumohr, 12 $\frac{5}{6}$ thlr.

A. Copie trompeuse. On la reconnaît en ce qu'au lieu de *HALBER* on y a écrit *HAIBER*, etc.

B. Copie par Lucas Cranach.

86. Mayence; Albert, électeur, vu de profil. 1523. Haut. 171 millim. Larg. 126.

Vischer, 30 fr.

87. Melanchton (Philippe). 1526. Haut. 174 millim. Larg. 127.

Delbecq, 49 fr., — Delessert, 24 fr.

88. Patenier (Joachim), peintre. L'année 1521 et le chiffre de Dürer sont tracés sur le fond. Haut. 207 millim. Larg. 185.

89. Pirkheimer (Bilibald). Haut. 182 millim. Larg. 115.

Vischer, 19 fr. 50 c. — Delessert, 22 fr.

A. Copie fort trompeuse. On la reconnaît à la lettre *G* du mot Effigies : cette lettre qui, dans l'original, est surmontée d'un trait fin, effet d'une glissade de burin, n'a point ce trait dans la copie.

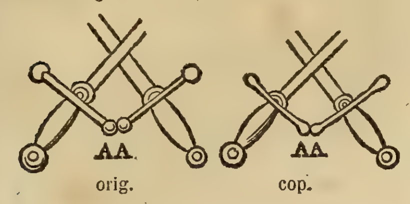
B. Copie également assez trompeuse. Elle se distingue de l'original en ce que la date MDXXIV ne s'y trouve pas.

90. Saxe; Frédéric, électeur. 1524. Haut. 189 millim. Larg. 124.

Vischer, 44 fr. — Rumohr, 10 $\frac{5}{6}$ thlr.— Arndt (avec de la marge), 20 thlr.

A. Copie trompeuse, par un Anonyme. La marque distinctive se voit dans les petits boutons marqués avec A aux extrémités des poi-

gnées des deux épées qui sont dans les armoiries à g.



orig. cop.

MOEURS ET USAGES.

91. L'Assemblée des gens de guerre. Haut. 144 millim. Larg. 130.

92. L'Enseigne. Haut. 115 millim. Larg. 78.

A. Copie assez trompeuse. On la reconnaît en ce que le graveur a omis les rames de deux des bateaux qui se voient dans l'eau à la dr., et qui sont distinctement exprimées dans l'original. Cette copie porte les initiales de J. C. Vischer.

B. Copie par Lambert Hopfer.

C. Copie en contrepartie.

93. Le Canon. 1518. Haut. 325 millim. Larg. 221.

A. Copie par Jérôme Hopfer.

94. Le petit Courrier. Haut. 106 millim. Larg. 78.

Delessert, 32 fr.

95. Le grand Courrier. Haut. 112 millim. Larg. 101. P. anonyme, extrêmement rare.

96. Le Seigneur et la Dame. Haut. 194 millim. Larg. 122.

Delbecq, 42 fr. — Vischer, 33 fr. 50 c.

A. Copie par Israel van Mecken. Voyez son œuvre.

B. Copie par Wenceslas d'Olmutz. Voyez son œuvre.

C. Copie par le Maître

D. Copie en contrepartie par M. Ant. Raimondi.

97. La Dame à cheval. Haut. 106 millim. Larg. 70.

Vischer, 26 fr.

A. Copie gravée par Wenceslas d'Olmutz. Voyez son œuvre.

B. Copie gravée par un des Wiericx, avec l'indication *Æ*. 12.

C. Copie en contrepartie.

98. Les trois Paysans. Haut. 106 millim. Larg. 78.

Delessert, 40 fr.

A. Copie en contrepartie, par le Maître

B. Copie en contrepartie.

C. Copie en contrepartie.

99. Le Paysan de marché. Haut. 115 millim. Larg. 72.

Vischer, 25 fr.

A. Copie que l'on reconnaît en ce que le bout inférieur du 5 de l'année est cohérent au premier 1, tandis que dans l'estampe originale, ces deux chiffres sont séparés. Cette copie est marquée *I. C. V. ex.*

B. Copie médiocre, reconnaissable par une différence dans le fagot de bois qui sort au dessus de l'épaule de la femme.

C. Copie par le Maître I B.

D. Copie par le Maître

100. Le Paysan et sa femme. Haut. 106 millim. Larg. 72.

Delessert, 29 fr.

A. Copie très trompeuse par Jér. Wiericx, avec l'année 1565 tracée d'une pointe très fine dans le coin g. de l'estampe, où on lit *I. H. W. Æ.* 17. On la reconnaît à quelques différences dans les brins de l'herbe qui est à dr. près de la robe de la femme.

B. Copie en contrepartie par le Maître

101. L'Hôtesse et le Cuisinier. Haut. 111 millim. Larg. 81.

Vischer, 23 fr.

102. L'Oriental et sa femme. Le chiffre de Dürer se voit au milieu du bas. Haut. 106 millim. Larg. 79.

Delessert, 35 fr.

A. Copie en contrepartie par le Maître 

103. Le Branle. L'année 1514 et le monogr. sont au milieu du haut de l'estampe. Haut. 117 millim. Larg. 74.

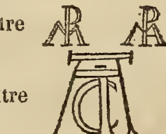
A. Copie par Jérôme Wiericx, marquée *Æ*. 12 au bas de la dr.

B. Copie en contrepartie, par le Maître.

104. Le Joueur de cornemuse. Haut. 117 millim. Larg. 74. P. rare.

Delessert, 30 fr.

A. Copie par le Maître

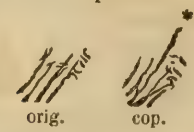
B. Copie par le Maître 

C. Copie par Lambert Hopfer.

105. Le Violent. Haut. 125 millim. Larg. 101. P. très rare.

Delessert, 34 fr.

A. Copie fort trompeuse.



106. Les Offres d'amour. Haut. 149. millim. Larg. 135.

Vischer, 20 fr. 50 c.

BLASON.

107. Les Armoiries au coq. Haut. 182 millim. Larg. 117.

Delessert, 65 fr. — Sternberg, 14 thlr. — Stengel, 11 flor. 12 kr.

108. Les Armoiries à la tête de mort. L'année 1503 est au milieu du bas sur une pierre; au dessus une tablette avec le monogr. Haut. 226 millim. Larg. 155.

Durand, 100 fr. — Debois, 190 fr. — Delessert, 130 fr.

A. Copie trompeuse par Joh. Wiericx. On la reconnaît au nombre de têtes de clous qui sont sur la bande horizontale au milieu du heaume. Il y a dans la copie six clous, savoir : quatre grands et deux petits, au lieu que dans l'original il n'y en a que cinq, quatre grands et un seul petit.

PIÈCES SUR BOIS.

ANC. TESTAMENT.

109. Caïn tuant Abel. 1511. Haut. 117 millim. Larg. 81.

110. Samson tuant le lion. Haut. 387 millim. Larg. 280.

NOUV. TESTAMENT.

111-130. La Vie de la S. Vierge. 1504-1510. Suite de 20 pièces.

1er état : avant le texte au verso. — 2e : avec un texte latin imprimé au verso.

131. Les trois Rois. 1511. Haut. 290 millim. Larg. 218.

132. La S. Famille; l'enfant Jésus feuillette un livre. Haut. 392 millim. Larg. 444.

133. La S. Vierge assise donnant le sein à l'enfant Jésus; dans le fond, S. Joseph et quatre anges. Haut. 216 millim. Larg. 146.

134. La S. Famille. Un ange présente des fleurs à l'enfant Jésus. Haut. 216 millim. Larg. 1[illegible]1.

135. La S. Famille. S. Joachim est debout sur le devant à g. 1511. Haut. 234 millim. Larg. 158.

A. Copie plus grande.

136. La S. Famille; au milieu du devant, deux petits anges, dont l'un joue de la guitare. 1511. Haut. 212 millim. Larg. 212.

137. La S. Famille. La S. Vierge assise sur un banc offre de la main g. une pomme à l'enfant Jésus. Haut. 146 millim. Larg. 113.

138. La S. Vierge et l'enfant Jésus entourés d'anges. 1518. Haut. 302 millim. Larg. 214.

139. J.-C. au jardin des Oliviers. Haut. 115 millim. Larg. 98.

140. J.-C. célébrant la cène.

141. J.-C. en croix. Haut. 557 millim. Larg. 419. — 1er état : l'ange d'en bas à mi-corps seulement. — 2e : l'ange d'en bas et le pied de la croix se trouvent ajoutés sur une 2e pl.

A. Copie. Haut. 501 millim. Larg. 352.

142. Le Calvaire. Haut. 226 millim. Larg. 141.

A. Copie. On la distingue de la pl. originale aux petits traits gravés en ligne horizontale dans le plat, au milieu du devant. Ces traits sont au nombre de 4 dans l'original, et au nombre de 5 dans la copie.

143-154. La grande Passion. Haut. 388 millim. Larg. 277. Suite de 12 pl.

143. (1) Titre. J.-C. couronné d'épines.
144. (2) La Cène. 1510.
145. (3) J.-C. au mont des Oliviers.
146. (4) La Prise de J.-C. 1510.
147. (5) La Flagellation.
148. (6) J.-C. présenté au peuple. Le monogramme est au milieu du bas.

Copie sans le monogramme.

149. (7) J.-C. en croix.
150. (8) Le Portement de croix.
151. (9) La Sépulture.
152. (10) J.-C. pleuré par la S. Vierge et les saintes femmes.
153. (11) La Rédemption des ancêtres. 1510.
154. (12) La Résurrection. 1510.

155-191. La petite Passion. Suite de 37 p. Haut. 123 millim. Larg. 97. — 1er état : avant le texte au verso. — 2e : avec un texte latin. — 3e : avec un texte italien.

A. Copies sur bois par un anonyme.
B. Copies par Virgilius Solis.
C. Copies par le Maître

D. Copies grav. au burin par un Anonyme.
E. Copies plus petites grav. au burin par un Anonyme.

192. J.-C. en croix. Haut. 122 millim. Larg. 97.

193. J.-C. en croix. 1516. Haut. 275 millim. Larg. 223.

A. Copie. Haut. 259 millim. Larg. 153.
B. Copie. Haut. 207 millim. Larg. 149.
C. Copie qui diffère de la précédente en ce qu'elle est moins délicatement gravée.
D. Copie plus petite. Haut. 149 millim. Larg. 108.

194. J.-C. en croix. Haut. 372 millim. Larg. 259.

SAINTS.

195. Christophe (S.). Une tablette avec le chiffre est au milieu d'en bas. Haut. 212 millim. Larg. 144.

A. Copie assez exacte. On la reconnaît en ce qu'il y a au haut de la dr. deux grands oiseaux noirs qui ne se voient pas dans l'original.

196. Christophe (S.). 1511. P. anonyme. Haut. 210 millim. Larg. 210.

197. Christophe (S.). 1525. Haut. 447 millim. Larg. 185.

198. Coloman (S.) P. anonyme. Haut. 260 millim. Larg. 166. — 1er état: on lit dans la marge *Duco Colomanno martyri Sancto*. MDXIII. — 2e état: dans la marge, *S. Colomanni effigies*. MDCCLXXXI.

199. Elie (S.). Haut. 214 millim. Larg. 144.

200. Etienne (Les Saints), Grégoire et Laurent. Haut. 210 millim. Larg. 142.

201. Etienne (S.) au milieu de deux évêques. Larg. 230. Haut. 165 millim.

202. François (S.) recevant les stigmates. Haut. 227 millim. Larg. 146.

203. George (S.) tuant le dragon. Haut. 211 millim. Larg. 142.

204. Grégoire (Jésus-Christ apparaissant à S.) pendant la messe. 1511. Haut. 297 millim. Larg. 205.

Copie marquée *I. K.* 1588.

205. Jean-Baptiste (La Décollation de S.). 1510. Haut. 194 millim. Larg. 128.

206. Jean-Baptiste (Hérodiade recevant la tête de S.). Haut. 193 millim. Larg. 128.

207. Jean (S.) l'évangéliste et S. Jérôme. Haut. 214 millim. Larg. 142.

208-222. Jean (L'Apocalypse de S.). Suite de 15. p. Haut. 393 millim. Larg. 280. — 1er état: avant le texte. — 2e: imprimé en 1498. — 3e: imprimé en 1511.

A. Copie imprimée à Strasbourg en 1502.

223. Jérôme (S.). P. sans date. Diam. 58 millim.

224. Jérôme (S.). 1511. Haut. 234 millim. Larg. 162.

225. Jérôme (S.). 1512. Haut. 167 millim. Larg. 124.

226. Les huit Saints patrons de l'Autriche debout l'un à côté de l'autre. Larg. 361 millim. Haut. 176. P. anonyme.

227. Un Saint se mortifiant avec la discipline. Haut. 192 millim. Larg. 133.

SAINTES.

228. Catherine (Le Martyre de S.). Haut. 392 millim. Larg. 288.

229. Madeleine (S.) transportée au ciel. Haut. 212 millim. Larg. 146.

THÉOLOGIE PAYENNE.

230. Ercules. Haut. 392 millim. Larg. 282.

SUJETS DE SAINTETÉ.

231. La Sainte Trinité. 1511. Haut. 395 millim. Larg. 288.

232. Le Supplice des dix mille Martyrs de Nicomédie. Haut. 388 millim. Larg. 282.

233. Trois Evêques debout. Haut. 212 millim. Larg. 144.

234. Le Jugement universel. Haut. 257 millim. Larg. 173.— 1er état: le chiffre d'Albrecht Dürer effacé.

THÉOLOGIE PAYENNE.

235. Le Jugement de Pâris. Diam. 58 millim. P. anonyme.

ARTS.

236-238. Trois dessins du globe céleste. Diam. 81 millim.

239-242. Quatre pièces pour l'art de la perspective de P. Psintzing. Diam. 106 millim.

243-248. Les Dessins de broderie surnommés les Dédales. Suite de 6 p.

249. La Colonne. Larg. 243 millim.

250. Le Rhinocéros. Larg. 297 millim. Haut. 212.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

251. La Philosophie sous la forme d'une reine assise sur un trône. Haut. 219 millim. Larg. 230.

252. La Mort montrant un sablier à un soldat. 1510. Haut. 121 millim. Larg. 83.

HISTOIRE.

253. L'Arc triomphal de l'empereur Maximilien Ier. P. extrêmement rare.

254. Le Char triomphal de l'empereur Maximilien Ier. Grande p. de 8 morceaux joints en Larg.

255. Le Siége d'une ville. Larg. 733 millim. Haut. 223.

PORTRAITS.

256. Allemagne; Maximilien, empereur. 1519. Haut. 270 millim. Larg. 380.

257. Allemagne; Maximilien, empereur, gravé une 2e fois, mais sans la bordure. Au haut de la pl., *Imperator Caesar Diuus Maximilianus Pius Felix Augustus*. Haut. 403 millim. Larg. 304.

258. Dürer (Albrecht). Haut. 270 millim. Larg. 237 — 1er état: sans le chiffre et l'année 1527. — 2e: sans le chiffre ni l'année; dans la marge du haut, *Albrecht Durer*. — 3e: avec les armoiries de Dürer, son chiffre et l'année 1517.

A. Copie du 3e état, d'une taille moins nette que l'original.

B. Copie par Andrea Andreani.

C. Copie en petit.

259. Schwarzenberg (Jean, baron de). Ce portrait est entouré de 16 écussons d'armes. Haut. 197 millim. Larg. 155.

260. Varnbuler (Ulrich). 1522. Haut. 435 millim. Larg. 325. Il existe des épr. impr. en clair-obscur.

BLASON.

261. Allemagne; cinq écus des armoiries impériales entourés de la chaîne de l'ordre de la toison d'or. Le chiffre de Dürer et l'année 1504 sont en haut à dr. Haut. 232 millim. Larg. 151. — 2e état: l'année supprimée.

262. Behem (Armoiries de la famille de); un écu parti, à la barre ondée. Haut. 282 millim. Larg. 196.

263. Dürer (Armoiries d'Albrecht); l'écu offre une porte à deux battants ouverts. Le chiffre de Dürer et l'année 1523 sont au milieu du haut. Haut. 356 millim. Larg. 257.

264. Kresen de Kresenstein (Armoiries de la famille de) et Kraftshof; un écu à l'épée posée en bande. P. anonyme. Haut. 325 millim. Larg. 275.

265. Nüremberg (Armoiries de la famille de). Les trois écus sont soutenus par deux génies ailés; au milieu du haut, dans une tablette, est écrit *Sancta Justicia*. 1521. P. anonyme. Haut. 246 millim. Larg. 167.

266. Pömer (Armoiries d'Hector), prévôt de S. Laurent. L'écu du milieu est écartelé au 1er et au 4e du gril, au 2e et au 3e aux armoiries de la famille de Pömer. Haut. 297 millim. Larg. 196.

267. Scheurl (Armoiries de) de Geucler de Herolsberg. Haut. 162 millim. Larg. 135. P. anonyme.

268. Stab (Armoiries de Johann); un écu à l'aigle aux ailes déployées. P. anonyme. Haut. 270 millim. Larg. 170.

269. Mêmes armoiries avec quelques changements; le nom de Stabius est écrit entre la couronne et l'entrelas; il n'y a point d'inscription dans la bordure. P. anonyme. Haut. 295 millim. Larg. 189.

270. Staiber (Armoiries de Laurent). Haut. 385 millim. Larg. 318.

271. Même P. gravée une 2e fois, avec un changement qui consiste en ce que le lion a sur la tête une couronne royale d'où sortent deux étendards. L'inscription de la marge du haut ne s'y trouve pas.

272. Un écu à la fasce accompagnée de trois têtes de lion, deux en chef et une en pointe. Haut. 255 millim. Larg. 178. La pl. existe encore.

273. L'Ecusson à l'homme sauvage. Haut. 185 millim. Larg. 144.

MOEURS ET USAGES.

274. L'Homme à cheval. Haut. 397 millim. Larg. 284.

275. Un maître d'école enseignant à quelques jeunes gens les principes de la morale chrétienne. 1510. Haut. 128 millim. Larg. 97.

276. Un homme et une femme qui s'embrassent. Diam. 58 millim. P. anonyme.

277. Le Bain. Haut. 392 millim. Larg. 284.

Appendice, voy. Bartsch, tome VII, pages 173-197.

DURET (*Pierre-Jean*).

Grav. au bur., né à Paris en 1729, élève de Le Bas. — Basan, I, 196. — Gori, I, 377. — Fuessli, I, 212. — Bryan, I, 372. — Nagler, IV, 26.

THÉOLOGIE.

1. Tête de la S. Vierge, avec bordure : Franç. Boucher. P. en haut.

HISTOIRE.

MOEURS ET USAGES.

2. Berger amoureux (Le). : Sim.-Math. Lantara. P. en Larg.

3. Blanchisseuse (La) : Jacob Ruisdaël. P. en Haut.

TOPOGRAPHIE.

4. Hollande (Vue d'un village de) : Jacob Ruisdaël. P. en Larg.

5. Italie (Vieux fort d') : Jos. Vernet. P. en Larg.

6. Italie (Vue d'une rade d') : Jos. Vernet. P. en Larg.

7. Italie (Troisième et quatrième vues d') : Jos. Vernet. 2 P. en Larg.

8. Leyde (Vue des environs de) : Jan van den Kapelle. P. en Larg.

9. Tibre (Fête sur le) : Jos. Vernet. Grande pièce en Larg.

PAYSAGES.

10. Arrivée des pêcheurs (L') : Jos. Vernet. P. en Larg.

11. Heureux Baigneur (L') : Sim.-Math. Lantara. P. en Larg.

12-13. Clairs de lune (Premier et deuxième) : Ant. van der Neer. 2 P. en Larg.

14. Maréchal de campagne (Le) : Phil. Wouverman. P. en Larg.

15. Moulin flamand (Le) : Jacob Ruisdaël. P. en Larg.

16. Pêche au fanal (La) : Jos. Vernet. P. en Larg.

17. Pêcheur amoureux (Le) : Sim.-Math. Lantara. P. en Larg.

18. Petit pont ruiné (Le) : Adr. Zing. P. en Larg.

19. Rencontre fâcheuse (La) : Sim.-Math. Lantara. P. en Larg.

20. Rocher (Le) : Adr. Zing. P. en Larg.

21. Temps calme : Jan van den Kapelle. P. en Larg.

22 Vente du poisson sur un port de mer : Jos. Vernet. Grande P. en Larg.

DÜRING (*Johann-Michael*).

MD, MD

Peintre et Grav., Amateur, né à Marktscheinfeld, en Baviere, en 1787, trav. à Bamberg. — Brulliot, I, nº 1651. — Nagler, III, 504.

DÜRINGER (*Daniel*).

DS, DS

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Steckburg dans le canton de Thurgau, vers 1725, mort vers 1786; il a signé avec un monogr. ou ses initiales. — Brulliot, I, nº 1551; II, nº 551. — Nagler, III, 504.

DURMER (*F.-V.*).

Grav. au point., né à Vienne en 1766. — Huber et Rost, II, 358. — Nagler, IV, 97. — Heller, 187.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. L'Adoration des bergers : Corn. Poelenburg. In-fol.

2. La S. Famille : Raff. Sanzio. Petit in-fol.

3. *Madonna velata:* Gio. Batt. Salvi. In-fol.

4-5. La Mère de l'Amour et la Mère de la Sagesse : Raff. Sanzio. 2 p. gr. in-4.

THÉOLOGIE PAYENNE.

6. Jupiter et Io : Adr. van der Werff. In-fol.

7. Le Repos de Diane : Hendr. van Balen. In-fol. en Larg.

8. Pallas, fils d'Evandre, tué par Turnus : Ang. Kauffmann. Gr. in-fol. en Larg.

9. Vénus et Adonis : A. Nahl. In-fol. en Larg.

10. Vénus et l'Amour : J. Grassy. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Schwarzenberg, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

11. Les Saisons : Guido Reni. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre,

1er état, Schwarzenberg, 1 $\frac{13}{24}$ thlr.

HISTOIRE.

12. Le Retour d'Arminius : Ang. Kauffmann. Gr. in-fol. en Larg.

PORTRAITS.

13. Autriche; Charles, archiduc. 1798. In-fol.

14. Autriche; François II, empereur : J. Zieterer. Gr. in-4.

15. Autriche; Marie-Thérèse, impératrice : J. Zieterer. Gr. in-4.

16. Rasumofsky (Elisabeth, comtesse de) : L. Elisabeth Le Brun. In-4.

17. Rembrandt, en buste, d'après lui-même. Petit in-4.

MOEURS ET USAGES.

18-19. Le petit Distrait et Amusement d'enfant : Vogel. 2 p. in-fol.

DURONSERAY, voy. DELORME DU RONCERAY.

DUROUCHAIL (*Pierre*).

Grav. sur bois, trav. à Paris en 1815.

DÜRR (*C.-L.*).

Grav. au bur., trav. à Dantzig en 1664. — Nagler, III, 554.

DÜRR (*Johann*).

Dess. et Grav. au bur., trav. de 1625 à 1670. — Fuessli, 912. — Nagler, III, 555.

DURUISSEAU (*Antoine*).

Grav. en couleurs et à la man. du crayon, né à Paris vers 1754. — Basan, I, 196. — Huber et Rost, VIII, 321. — Nagler, IV, 28.

Principes d'architecture : de la Fosse. Divers cahiers.

Principes de dessin : Parizeau. Divers cahiers.

DUSART, voy. SART (DU).

DUSEND, voy. DUYSEND (*Cornelius-Cl.*).

DUTERRAU (*B.*).

Grav. au burin et au point, trav. en France et en Angleterre a la fin du 19e siècle. — Nagler, IV, 32.

1-2. The Squire's Door. — The Farmer's Door : G. Morland. Haut. 385 millim. Larg. 326. 2 p.

DUTHÉ.

Grav., trav. à Paris en 1824; il demeurait rue des Bernardins, 17.

Louis XVI et son auguste famille au sein de la gloire céleste : Hamilton.

DUTHIELT.

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Ypres au commenc. du 17e siecle.

Ypres (Plan de la ville d') en 1383.

DUTTENHOFER (*A.*) jeune.

Grav., contemporain, trav. en Allemagne. — Heller, 189.

Roméo et Juliette : A. Brukmann. Gr. in-fol.

Weigel, 6 thlr.

DUTTENHOFER (*Christian-Friedrich*).

Grav. au bur,, né à Gronau en 1778, trav. à Heilbronn, à Stuttgard, à Dresde et à Vienne. — Nagler, IV, 32. — Heller, 189.

THÉOLOGIE PAYENNE.

1. Hercule et Achélous : Dom. Zampieri. *Musée français.*

ARTS.

2. Elévation de la cathédrale de Cologne, et profil du chœur de cette cathédrale. Pour l'ouvrage de Boisserée.

TOPOGRAPHIE.

3. Bregenz (Vue de) : M. de Molitor. P. en Larg.

4. Delphes (Le temple d'Apollon, près de) : Claude Gelée. Gr. in-fol. en Larg.

5. Feldkirch dans le Vôrarlberg (Vue de): Gauermann.

6. Finsterthal en Tyrol (Vue du glacier de): Gauermann.

7. Gurgl en Tyrol (Vue du glacier de): Gauermann.

8. Insbruck (Vue d') : M. de Molitor. P. en Larg.

9. Lassalt en Tyrol (Vue de la chute d'eau près de) : M. de Molitor. P. en Larg.

10. Nassereit en Tyrol (Vue prise sur le Foern, près de) : M. de Molitor. P. en Larg.

11. Nemi (Le temple de Diane, près de) : Claude Gelée. Gr. in-fol. en Larg.

12. Oetz (Entrée de la vallée de l') en Tyrol : Gauermann.

13. Petersberg en Tyrol (Vue du château de) : M. de Molitor. P. en Larg.

14. Reutti en Tyrol (Vue des bords du Lech près de) : M. de Molitor. P. en Larg.

15. Frazberg en Tyrol (Vue du château de): M. de Molitor. P. en Larg.

16. Umhausen en Tyrol (Vue de l'Engelswand près d') : Gauermann.

PAYSAGES.

17. Paysage où l'on voit des pêcheurs : Paul Bril. *Musée français.*

18. Paysage, site montagneux avec chute d'eau : Annib.Caracci. Gr. in-fol. en Larg.

19. Paysage, site montagneux; sur le devant, une route : Annib. Caracci. Gr. In-fol. en Larg.

20. Le Bain de Diane : Claude Gelée. In-fol.

21. Vue d'un village : J. van Hagen. *Musée français.*

22. Paysage : Willem von Heusch. *Musée français.*

23. Les Bergers d'Arcadie : Nic. Poussin. *Musée français.*

24. Paysage : Nic Poussin. *Musée français.*

25. Solitude : R. Wilson. Copie d'après Woollet. In-fol. en Larg.

DUVAL (*L.*).

Grav. au bur., trav. à Paris vers 1800.

1. *L'Amitié en pleurs à la porte d'une prison* : Chaudet. In-fol.

DUVAL (*Marc*), voy. VAL (DU).

DUVAUX (*Jules*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Paris.

1. La Bataille du Mont-Thabor : Léon Cogniet.

2. Chateaubriand.

3. Martin (Statue du général) : Foyatier.

4. Mirabeau.

5. Napoléon.

6. *Désir* (*Le*). Journal des Artistes, 2[e] série, 1844, page 35.

7. Petit Agitateur (Le).

DUVEAU (*Louis-Noël*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à S.-Malo en 1818, élève de L. Cogniet, trav. à Paris.

Deux Baigneuses. Au bas, à dr., *L. D.* 1850. Haut. 122 millim. Larg. 92.

DUVET (*Jean*), dit LE MAITRE A LA LICORNE.

Pentre, Orfèvre et Grav. au bur., né à Langres en 1485, trav. jusqu'en 1561. — Papillon, I, 132. — — Basan, I, 193. — Gori, I, 341. — Fuessli, 192. — Huber et Rost, VII, 51. — Heller, bois, 191. — Bartsch, VII, 496. — Joubert, II, 19. — Bryan, I, 373. — Brulliot, II, nº 2864. — Robert-Dumesnil, V, I. — Nagler, IV, 36. — Heller, 189.

ANC. TESTAMENT.

1. Le Mariage d'Adam et d'Eve. Vers le haut du milieu est une tablette avec cette inscription, *Ade et Ævè coniugium...* ; au bas de la g., entre les pieds d'Adam, est écrit *Johannes. Duvet. fac.* Haut. 298 millim. Larg. 202.

2. Moïse recevant de ses deux mains élevées les deux tables de la loi. Vers la g. d'en bas est gravé *DVVET*. Pièce cintrée par en haut. Haut. 291 millim. Larg. 208.

3. Moïse et S. Pierre. Haut. 250 millim. Larg. 160. P. inachevée.

4. David vainqueur de Goliath. Sur une double tablette *I D.* Haut. 142 millim. Larg. 98.

5. La Sybille. On remarque au bas du devant, sur la double tablette, les lettres *I D.* Haut. 200 millim. Larg. 139.

NOUV. TESTAMENT.

6. L'Annonciation. Haut. 183 millim. Larg. 114. P. anonyme.

7. L'Annonciation. 1520. Au milieu du bas, dans une tablette, *IOHANNES*, et au dessous, *DUVET*. Haut. 230 millim. Larg. 168.

8. La Nativité. Haut. 248 millim. Larg. 140. P. anonyme.

9. La Nativité. Larg. 222 millim. Haut. 152. P. anonyme.

10-14. J.-C. et les Apôtres. Compositions dans des ronds. 5 P.

10. Le Sauveur debout sur les nuées. Haut. 52 millim. Larg. 46.

11. S. Pierre. Diam. 46 millim.

12. S. Paul. Diam. 47 millim.

13. S. Jean l'évangéliste. Diam. 47 millim.

14. André (S.). On voit, non sans difficulté, au milieu du bas, *I H G* Larg. 98 millim. Haut. 65.

15. J.-C. chassant les vendeurs du temple. La double tablette avec les lettres *I D* est suspendue à une colonne vers la dr. Larg. 78 millim. Haut. 78.

16. J.-C. entrant à Jérusalem. La double

tablette avec les lettres *I D* se voit à mi-hauteur à dr. Larg. 78 millim. Haut. 78.

17. J.-C. en croix entre les deux larrons. Au pied de la croix est une tablette avec cette inscription, *Rogavit Pilatum Ioseph ab Arimathia vt tolleret corpus Iesu et permisit Pilatus Ioh.* 19. A la g. d'en bas sont les deux tablettes ordinaires avec le nom de Duvet. P. cintrée. Haut. 397 millim. Larg. 211.

18. L'Ensevelissement. Haut. 245 millim. Larg. 113. P. anonyme, inachevée.

19. La Sépulture, copie d'une estampe d'Andr. Mantegna. Larg. 280 millim. Haut. 177. P. anonyme.

20. Judas pendu. La double tablette avec les initiales *I D.* est à terre, à g. Haut. 174 millim. Larg. 89.

21. Judas pendu. Haut. 250 millim. Larg. 165. P. inachevée.

22. La S. Vierge debout sur un croissant et tenant l'enfant Jésus sur le bras droit. Haut. 158 millim. Larg. 65.

SAINTS.

23. Hubert ou Eustache (S.), copie de l'estampe d'Albr. Dürer. Haut. 353 millim. Larg. 258.

24. Jean Baptiste (S.) et Jean l'évangéliste (S.). Haut. 140 millim. Larg. 97. Pièce anonyme.

25. Jean (S.) dans l'île de Pathmos. Vers le bas, à dr., la double tablette avec ces mots *IOHANNES DVVET FAC.* Haut. 300 millim. Larg. 213.

26. Jean l'Evangéliste (Le Martyr de S.). Vers le bas de la g. est écrit *IOHANNES DVVET FAC.* Haut. 298 millim. Larg. 209.

27-49. Jean (L'Apocalypse de S.). Suite de 23 P. en Haut.

Coste, 1030 fr.

50. Jérôme (S.). Les tablettes sont sur un arbre. Haut. 165 millim. Larg. 115.

Pierre (S.), voyez Moïse, nº 3.

51. Sébastien (Le Martyre de S.). Au milieu du bas, entre les pieds du Saint, est la double tablette du maître, marquée de ses initiales *I. D.*, dont l'ordre a été renversé. Haut. 165 millim. Larg. 113.

52. Sébastien (S.), Antoine (S.) et Roch (S.). Haut. 248 millim. Larg. 162. P. anonyme, inachevée.

53. Un Saint, dans l'habit d'un ordre religieux, debout devant un vieillard assis sur une espèce de trône. Diam. 50 millim.

SUJETS DE SAINTETÉ.

54. Le Triomphe de la Divinité; médaillon avec exergue, ayant pour légende *Eternitas seu Divinitas omnia vinxit.* 1524. Diam. 81 millim.

THÉOLOGIE PAYENNE.

55. Le Dieu Mars. 1530. P. citée par Huber et Rost.

56. L'Amour, un Homme et une Femme. Au bas à g. est l'année 1528. Haut. 189 millim. Larg. 110. P. anonyme.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

57. Poison et contre-poison. Un ours et une lionne combattant contre un dragon qui mord un lion. Larg. 318 millim. Haut. 225.

HISTOIRE.

58. La Majesté royale assise entre la Renommée et la Sagesse. Au bas de l'estampe est écrit : *La Majeste dv roy environnée de sapience et...* Le reste de l'écriture n'a pas été terminé. A la g. d'en bas, les mots *Johannes Dvvet* sont gravés sur la double tablette. — 2ᵉ état : les mots *La Majeste dv Roy* sont effacés.

59-64. Pièces emblématiques, faisant allusion aux amours de Henri II et de Diane de Poitiers. 6 p. anonymes. Larg. 390 à 397 millim. Haut. 225 à 235.

59. (1) Un chasseur apportant un présent à un roi qui est assis auprès de Diane.

60. (2) Un roi se sauvant avec sa suite, pour échapper à une licorne qui a déjà tué plusieurs chasseurs.

61. (3) Un roi à la chasse poursuivant une licorne qui se réfugie près d'une femme.

62. (4) Le même roi assis sur un char à côté d'une femme qu'il couronne de fleurs.

63. (5) Une licorne conduite en triomphe par un roi et une reine accompagnés de plusieurs femmes. La tablette du maître, sans inscription, est à la g. du haut.

64. (6) Des animaux de toute espèce rassemblés sur les bords d'une fontaine dans laquelle une licorne trempe sa corne au milieu du devant.

PORTRAITS.

65. Adrien VI, pape. Diam. 81 millim.

Duvet; son portrait. Voy. le nº 1 de la suite de l'Apocalypse.

66. France; Henri III, roi. Haut. 296 millim. Larg. 211. P. anonyme.

DUVIVIER.

Grav. trav. à Paris en 1824; il demeurait *rue Git-le-Cœur*, 10.

DUVIVIER (*Ignace*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Marseille, élève de Casanova, mourut en 1806. — Nagler, II, 38.

DUVIVIER (*Jean*), voy. VIVIER (DU).

DUYSEND (*Cornelius Cl.*).

Grav. au bur., trav. en Hollande dans la 1ʳᵉ moitié du 17ᵉ siècle pour les libraires; il a quelquefois signé avec ses initiales. — Brulliot, II, nº 350. Nagler, IV, 31.

DWORZACH (*A.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Allemagne.

DWORZAK (*Daniel*).

Grav., trav. à Prague dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, IV, 41.

1. *Mater Dolorosa.* 1757.

2. Jean-Baptiste (S.); grande thèse. 1701.

3. Quatre Saints sur la même feuille : J.-F. Neckber. In-4.

4. Prague (L'Image de la S. Vierge de l'église de S. Étienne, à).

DWORZAK (*Samuel*) père.

Grav. au bur., trav. à Prague de 1629 à 1689. — Dlabacz. — Brulliot, II, no 2477. — Nagler, IV, 41.

THÉOLOGIE.

1. Jean Népomucène (S.). In-4.

2-45. Venceslas (La vie de S.). 44 pièces in-8. pour l'ouvrage intitulé *Heiliger Weg von Prag nach Altbunzlau.* 1680.

46. Catherine (S.). 1681. In-fol.

47. Plusieurs planches pour *Domus pietatis et litterarum sive Seminarium S. Wenceslai juventutis studiosæ sub cura societatis Jesu.* Prague, 1680.

HISTOIRE.

PORTRAITS.

48. Corsinus (Andreas). 1629. In-4.

49. Friedrich, cardinal, évêque de Breslau. 1676. In-fol.

50. Hasechius (Anton), curé, âgé de 150 ans. In-4.

51. Lichtenstein (Karl de), évêque d'Ollmutz. 1676. In-fol.

52. Pio (Carl), cardinal. 1676. In-fol.

TOPOGRAPHIE.

53. Altbunzlau (L'Image de la S. Vierge d') 1652. In-4.

DWORZAK (*Samuel*) fils.

Grav. au bur., fils et élève du précédent.— Dlabacz. — Nagler, IV, 41.

1. *Jesus amabilis.* 1693. In-8.

2. Jean Népomucène (S.). 1693.

3. *Wenceslai* (*Familia S.*) *a Deo exaltata.* planches. In-8.

4. Taxa (L'Image de Notre-Dame de l'Etoile, à) et cinq autres pièces pour la *Description du pélerinage de Taxa.* 1687.

D X R

On trouve ces lettres sur un montant d'ornements très bien gravé par un maître italien de l'école de M. A. Raimondi. Nous pensons que la lettre R signifie Ravennas (Marcus), et les lettres D. X. l'année 1510.

DYCK (*Anton van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers le 22 mars 1599, élève de H. van Balen et de P.-P. Rubens, trav. en Hollande en Italie et à Londres, où il mourut le 9 déc. 1641. — Basan, I, 197. — Gori, I, 378. — Fuessli, 212. — Huber et Rost, V, 345. — Joubert, III, 155.—Malpé, III, 158. — Bryan, I, 373. — Ferrario, 115. — Vallardi, 82, 338. — *W. Hokham, Carpenter 's Pictorial Notices consisting of a memoir of sir Anthony van Dyck.* — Nagler, IV, 41. — Heller, 190. — Weber.

THÉOLOGIE.

1. J.-C. couronné d'épines. Haut. 259 millim. Larg. 212. — 1er état : à l'eau forte ; avant toute l. — 2e : avec la l. et les mots : *Anton. van Dyck inven. cum Privilegio.* — 3e : avec le mot *Regis* ajouté à la suite de *Privilegio*, et avec l'adresse *A. Bon Enfant excu.* — 4e : le mot *invenit* complété et suivi de *et fecit aqua forti*; l'adresse de *A. Bon Enfant* effacée. — 5e : le mot *Regis* effacé. — 6e : avec l'adresse *A Paris, chez J. P. Le Bas, 1er Graveur du Cabinet du Roi, rue de la Harpe.* Calcographie du Louvre, no 368.

2e état, Delessert, 405 fr.

3e état, Vischer, 40 fr.

PORTRAITS.

2. Breugel (Jean), dit de Velours. — 1er état, extrêmement rare : à l'eau forte pure, avant la l., avant le fond et avant les lignes qui encadrent la gravure. — 2e, très rare : avant la l., mais une partie du fonds est couverte par des lignes horizontales très serrées, qui, au dessus de la tête, s'étendent sur toute la largeur de la pl. et descendent, du côté dr. un peu plus bas que l'oreille. — 3e, rare : avec la l. *Ioannes Brevgel Antverpiæ Pictor Florvm et rvralivm Propectvvm. Ant. van Dyck fecit aqua forti*; les lignes d'encadrement gravées au burin; au milieu de la marge, *G. H.* — 4e : rare, le fond, ombré en partie seulement dans le 2e et 3e état, se trouve entièrement couvert d'une taille de lignes horizontales un peu moins serrées. — 5e : les lettres *G. H.* ont été effacées sur le cuivre. — La planche a servi à un grand nombre de différentes éditions, a été plus d'une fois remordue, et existe encore.

3. Breugel (Pierre), le jeune, dit le Drôle. — 1er état, extrêmement rare : avant la lettre et avant les lignes qui encadrent la gravure. — 2e, très rare : avec la lettre *Petrvs Breughel Antverpiæ Pictor rvralivm Prospectvvm. Ant. van Dyck fecit aqua forti*; mais avant l'adresse *G. H.* — 3e, rare : avec l'adresse *G. H.* — 4e, rare : avec l'adresse *G. H.*; le mot *Prospectvvm* a été effacé et remplacé par le mot *Actionvm.* — 5e : l'adresse *G. H.* a été effacée sur le cuivre. La pl. existe encore.

1er état, Delessert, 240 fr.

4. Cornelissen (Antoine), d'Anvers, amateur de tableaux. — 1er état, extrêmement rare : à l'eau forte pure, avant la lettre; la tête et la main sont gravées avec une délicatesse extrême; le collet, le bras et le corps

ne sont qu'indiqués. — 2e, très rare : la planche terminée d'une manière admirable par Lucas Vorsterman ; dans la marge, le titre *Antonivs Cornelissen*, et plus bas, à g., *Ant. van Dyck pinxcit*; à dr., *Mart. van den Enden excudit Cum priuilegio.* — 3e, rare : immédiatement au dessous du nom de van Dyck se trouve l'indication *L. Vorsterman sculp.* — 4e, rare : le titre en deux lignes ; les mots *Pictoriæ Artis Amator Antverpiæ* ont été effacés, de sorte qu'il n'en reste que les mots *cum privilegio* avec l'adresse *G. H.* — 5e : l'adresse *G. H.* effacée.

5. Dyck (Anton van). — 1er état, extrêmement rare : il n'y a que la tête qui est gravée avec une délicatesse admirable, et une indication du collet. — 2e, très rare : la pl. terminée par Jacques Neeffs ; le buste est posé sur un piédestal sur lequel on lit dans deux lignes *Icones Principvm Virorvm doctorvm....... nvmero centvm ab Antonio van Dyck Pictore ad vivvm expressæ eivsq : svmptibvs æri incisæ* ; plus bas, dans un cartouche, en trois lignes, *Antverpiæ Gillis Hendrics excvdit Anno* 1645 ; en bas, à g., *Iac. Neeffs sculpsit*; le portrait en cet état sert de titre à la 1re édition de G. Hendricx. — 3e, rare : l'année 1645 effacée. — 4e : l'adresse de G. Hendricx effacée et remplacée par celle de Verdussen, et, au lieu de *Nvmero Centvm*, on lit *Nvmero centvm et viginti qvatvor.*

1er état, Sykes, 1 liv. 1 shill. — Delessert, 405 fr.

6. Erasme (Didier), de Rotterdam. — 1er état : avant la lettre, avant le trait d'encadrement. — 2e, rare : avec le titre *Erasmvs Roterdamvs*, et avec le trait d'encadrement; avant l'adresse *G. H.* — 3e, rare : avec l'adresse *G. H.* et avec les mots *Ant. van Dyck fecit aqua forti*, dans la marge à g. — 4e : l'adresse G. *H.* effacée sur le cuivre.

7. Franck (François). — 1er état, extrêmement rare : à l'eau forte pure, avant le fond, avant la lettre et avant le trait d'encadrement. — 2e, très rare : avant la lettre, avant le trait d'encadrement; dans le fond, qui est couvert de travaux au burin, se voit vers le bord droit un pilastre. — 3e, rare : avant le trait carré, et avec le titre *Franciscvs Vranx Antverpiæ Pictor Hvmanarvm Figvrarvm. Ant. van Dyck fecit aqua forti* ; avant l'adr. *G. H.* — 4e, rare : avec l'adr. *G. H.* — 5e, rare : le nom de *Vranx* changé en *Franck.* — 6e : l'adr. *G. H.* effacée sur le cuivre.

8. Le Roy (Philippe, baron), seigneur de Ravels, conseiller d'état du roi Philippe IV d'Espagne, amateur de tableaux. — 1er état, extrêmement rare : à l'eau forte pure, avant la lettre ; il n'y a de gravé que la tête tournée vers la dr., très peu du collet et du haut du manteau; au dessus de l'épaule g. se trouve une forte tache d'eau forte. — 2e, extrêmement rare : la coulure d'eau forte a disparu. — 3e, très rare : avant la lettre ; le buste, terminé et placé sur un fond noir, est entouré d'une bordure ovale; on ne voit pas encore la chaîne d'honneur sur la poitrine, et les angles en dehors de l'ovale sont encore en blanc. — 4e, très rare : avant la lettre, avant la chaîne, avant les armes au milieu du bas; mais les angles en dehors de l'ovale couverts d'une taille horizontale. — 5e, rare : avec la lettre, avec la chaîne, avec les armes et avec le titre *Philippvs Baro Le Roy S. R. J. Dominvs de Ravels Brouchem Oelegern et in Fano Sti Lamberti. Ant. van Dyck faciem delineavit et fecit aqua forti.*

5e état, Le Boucher, 26 fr.

9. Momper (Josse de), peintre de paysages. — 1er état, extrêmement rare : avant toute lettre ; avant le trait carré qui entoure la gravure. — 2e, très rare : avant le trait carré qui entoure la gravure et avec une ligne de titre, *Ivdocvs de Momper, pictor. Ant. van Dyck fecit aqua forti.* — 3e : le titre en deux lignes, les mots *Montivm Antverpiæ* étant ajoutés ; avant l'adr. *G. H.* — 4e, rare : avec deux lignes de titre, et avec l'adr. *G. H.* — 5e : l'adr. *G. H.* effacée.

10. Momper (Josse de), répétition. — 1er état, très rare : à l'eau-forte pure; il n'y a de gravé que la tête, le collet, une partie du fond autour de la tête, et de légers contours du corps; le cuivre a 238 millim. de Haut. sur 160 de Larg. On ne connaît que 2 épreuves de cet état : l'une est au musée britannique, l'autre dans la collection de M. Wolff, médecin à Bonn. — 2e, rare : la planche terminée par L. Vorsterman. Une ligne de titre *Ivdocvs de Momper*, à g. *Ant. van Dyck pinxit*, à dr. *Mart. vanden Enden excudit Cum privilegio* ; avant le nom du graveur. Le cuivre ne mesure que 230 millim. de Haut. sur 156 millim. de Larg. — 3e : avec le nom *L. Vorsterman sculp.* à g., au dessous du nom du peintre. — 4e, rare : avec 2 lignes de titre, les mots *Pictor Montivm Antverpiæ* ont été ajoutés avec l'adresse *G. H.* — 5e : l'adr. *G. H.* effacée.

11. Noort (Adam van). — 1er état, très rare : à l'eau-forte pure ; avant le fond gravé au burin, avant la lettre et avant le trait d'encadrement. — 2e, rare : avant la lettre, avant le trait d'encadrement ; mais avec une espèce de mur ou de pilastre dans le fond à g. — 3e, rare : avec le titre *Adamvs van Noort Antverpiæ Pictor Iconvm.* ; dans le bas, à g., *Ant. van Dyck fecit aqua forti*; avant l'adr. *G. H.* — 4e, rare : avec l'adr. *G. H.* — 5e : l'adr. *G. H.* effacée.

1er état, Révil, 60 fr. — Delessert, 240 fr.

12. Pontius (Paul). — 1er état, extrêmement rare : à l'eau-forte pure, avant le fond et avant la lettre ; la planche d'une forme irrégulière, raboteuse sur les bords, et plus grande que dans le second état. — 2e, très rare : avant la lettre, avec le fond couvert d'une taille de lignes horizontales, à l'exception d'une partie, en bas à g. sous le bras droit, qui est restée en blanc. La planche a été rognée et coupée d'une façon régulière, mais elle est encore plus large qu'elle n'est dans les 5e et 6e états, et le portrait ne se trouve pas placé au milieu du cuivre. La planche mesure 235 millim. de Haut. sur 183 millim. de Larg.; la marge du côté g. mesure 9 à 10 millim., celle à dr. 18 de Larg. — 3e : avec le titre *Pavlvs dv Pont*, *Calcographus Ant. van Dyck fecit aqua forti.* Les travaux sont dans le même état et la mesure de cuivre est la même. — 4e, rare : même état de la planche, mais avec l'adr. *G. H.* — 5e, rare : les travaux de van Dyck ont presque disparu sous la retouche d'un graveur au burin ; le mot *Antverpiæ* a été ajouté au titre, et la planche, coupée des deux côtés, ne mesure plus que 162 millim. de Larg.; les marges à dr. et à g. ne mesurent que 3 à 4 millim. — 6e : l'adr. *G. H.* effacée.

13. Snellinx (Jean), peintre. — 1er état, extrêmement rare : avant la lettre et avant le trait carré qui encadre la gravure. — 2e, très rare : avec les lignes d'encadrement légèrement tracées à la pointe; avec une ligne de titre *Ioannes Snellinx, Pictor. Ant. van Dyck fecit aqua forti.*; avant l'adr. *G. H.* — 3e, rare : avec l'adr. *G. H.* — 4e : avec le titre en deux lignes; les mots *Hvmanarvm figvrarvm in Avlaeis et Tapetibvs Antverpiæ* ajoutés; avec l'adr. *G. H.* — 5e : l'adr. *G. H.* effacée.

14. Snellinx (Jean), répétition. — 1er état, extrêmement rare : à l'eau forte pure; avant la lettre et avant le pilier dans le fond à g. — 2e, très rare : la planche terminée par Pierre de Jode, avec une ligne de titre *Ioannes Snellinx;* avec l'adr. *Mart. van den Enden excudit cum priuilegio* à dr., et *Ant. van Dyck pinxit* à g.; avant le nom du graveur. — 3e, rare : le nom du graveur, *Pet. de Iode sculp.*, a été ajouté à g. au dessous du nom de van Dyck. — 4e, rare : avec trois lignes de titre, les mots *Pictor Hvmanarvm Figvrarvm Antverpiæ in Avlaeis et Tapetibvs* ajoutés, l'adresse *M. V. D. E.* effacée, il n'en reste que les mots *cum privilegio*; avec l'adr. *G. H.* — 5e : l'adr. *G. H.* effacée.

15. Snyders (François). — 1er état, extrêmement rare : à l'eau-forte pure, avant la lettre et avant le trait carré ; il n'y a de gravé que la tête et le collet. — 2e, très rare : avant le trait carré, mais avec le titre *Franciscvs Snyders, Venationvm, Ferarvm, Frvctvvm et Olervm Pictor Antverpiæ Ant. van Dyck pinxit et fecit aqua forti.* — 3e : la planche entièrement terminée par Jacques Neefs, qui a gravé le corps, les mains et le fond sans toucher pourtant à la tête, qui est exactement comme van Dyck l'a gravée ; avec le nom de *Iac. Neeffs sculpsit* dans la marge à dr, et avec l'adr. *G. H.* — 4e : l'adr. *G. H.* effacée.

1er état, Révil, 80 fr.

16. Suttermans (Juste), peintre. — 1er état, extrêmement rare : avant la lettre et avant le trait carré qui entoure la gravure. — 2e, très rare : avec le trait carré et avec le titre *Jvdocvs Citermans Antverpiensis Pictor Magni Dvcis Florentini Ant. van Dyck fecit aqua forti*; avant l'adr. *G. H.* — 3e, rare : avec l'adresse *G. H.* — 4e, rare : avec l'adr. *G. H.*, mais le nom corrigé : on y lit *Jvstvs Svttermans.* — 5e : l'adr. *G. H.* effacée.

1er état, Révil, 75 fr.

17. Triest (D. Antoine), évêque de Gand. — 1er état, extrêmement rare : à l'eau forte pure; avant la lettre ; la tête et la main sont presque terminées, la draperie est peu avancée ; la planche est un peu plus grande, elle a Haut. 268 millim. Larg. 176. — 2e, très rare : la planche réduite, elle porte Haut. 245 millim. Larg. 176; terminée par Pierre de Jode, avec le titre en 3 lignes *Perillus et Renus Dnvs D. Antonivs Triest Episcopvs Gandavensis Topairha Dominy Sti Bavonis Comes Everghemiensis et Regiæ Mati à consilio statvs, etc.*; à g. *Ant. van Dyck pinxit*, à dr. *Mart. vanden Enden excudit cum priuilegio.* — 3e, rare : le mot *Topairha* corrigé en *Toparcha*, et, sous le nom de van Dyck, le nom du graveur *Pet. de Joden sculp.* — 4e : l'adr. de *M.* vanden Enden effacée; avec celle de *G. H.* — 5e : l'adr. *G. H.* effacée.

18. Vecelli (Tiziano) et sa Maîtresse. — 1er état : à l'eau forte pure; avant la lettre et avant le trait carré; le fond légèrement ombré; la joue gauche, le cou et une partie de l'épaule de la femme s'y trouvent entièrement en blanc. La seule épreuve connue de cet état se trouve au Musée britannique. — 2e, très rare : avant la lettre, les travaux sont plus avancés, la joue gauche de la femme et le cou sont couverts de travaux au burin, mais la tête de mort et la niche où elle se trouve ne sont pas encore terminées. Une épreuve de cet état se trouve au Musée britannique. — 3e, rare : la planche terminée avec la lettre en quatre vers *Ecco il belveder !... del màgno Titiano*, et deux lignes de dédicace *Al molto illustre, magnifico et osseruandismo Signr. il Sigr. Lvca van Vffel..... Ant. van Dyck*; les bords de la plan-

che sont encore fort irréguliers et fort raboteux. — 4e, assez rare : au dessous de la dédicace, on lit en caractères plus petits, à g., *Titian Inuentor cum Priuilege Regis*, et au milieu, vers la dr., *A. Bon enfant excu.*—5e : l'adr. de *Bon enfant* effacée.

19. Vorsterman (Lucas), graveur. — 1er état, extrêmement rare : avant la lettre, avant le fond et avant le trait carré qui encadre la gravure. — 2e, rare : avant le fond, mais avec le trait carré et avec le titre *Lucas Vorstermans Calcographvs Antverpiæ in Geldria natvs. Ant. van Dyck fecit aqua forti.* — 3e, rare : également avant le fond, mais avec l'adr. *G. H.* — 4e, rare : avec l'adr. *G. H.* et avec le fond gravé au burin. — 5e : l'adr. *G. H.* effacée.

1er état, Révil, 40 fr.

20. Vos (Guillaume de), peintre. — 1er état, extrêmement rare : à l'eau forte pure, il n'y a que la tête et le collet qui sont terminés ; avant la lettre, avant le fond et avant le trait qui encadre la gravure. — 2e, rare : avant la lettre, mais avec le fond ; la partie ombrée de la poitrine et le bras gauche beaucoup plus terminés, la partie éclairée et le bras droit seulement au trait. — 3e : la planche terminée au burin par S. à Bolswert, avec le titre *Gvilielmvs de Vos. Antverpiæ Pictor Hvmanarvm Figvrarvm*, plus bas à g. *Ant. van Dyck fecit aqua forti*, à dr. *S. à Bolswert sculpsit*, et au milieu l'adr. *G. H.* — 4e : l'adr. *G. H.* effacée.

21. Vos (Paul de), peintre. — 1er état, extrêmement rare : à l'eau forte pure ; il n'y a de gravé que la tête, le collet et une partie du fond ; avant la lettre. — 2e, rare : la planche terminée par Jean Meyssens, avec le titre *Pavlvs de Vos Pictor*, et plus bas vers la g. *Anton. van Dyck fecit*, vers la dr. *Ioan. Meyssens excudit* ; mais avant les contre-tailles sur le manteau qui couvre l'épaule droite. — 3e : le manteau sur l'épaule droite est couvert de contre-tailles. Il y a de cet état deux différences, l'une un peu plus, l'autre un peu moins travaillée.—4e, rare : la planche retouchée par S. à Bolswert, avec le titre en deux lignes *Pavlvs de Vos Pictor Venationvm Antverpiæ* ; dans le coin à g. *Ant. van Dyck pinxit et fecit aqua forti*, à dr. *S. à Bolswert sculpsit* ; avec l'adr. *G. H.*, dont la lettre *H* touche le second doigt de la main gauche.— 5e : l'adr. *G. H.* effacée.

22. Wael (Jean de) peintre.—1er état, extrêmement rare : avant toute l. ; le bras et la main g. ne sont pas indiqués ; les bords de la pl. sont fort raboteux et irréguliers. —2e : avant toutes lettres, mais la main et le bras gauches s'y trouvent, la forme de la planche est la même que dans l'état précédent. — 3e, rare : avec le titre *Iohannes de Wael Antverpiæ pictor hvmanarvm Figvrarvm. Ant. van Dyck fecit aqua forti*, mais avant les contre-tailles sur le manteau le long de la poitrine à g. ; avant l'adr. *G. H.* — 4e : avec l'adr. *G. H.* et avec les contre-tailles à l'endroit indiqué. — 5e : l'adr. effacée.

23. Waverius ou van den Wouver (Le chevalier Jean). — 1er état, extrêmement rare : à l'eau forte pure, avant toute lettre ; la tête et le collet y sont presque terminés ; la chaîne, les boutons et l'habit brodé seulement au trait ; l'hermine du manteau et le manteau même à peine indiqués ; avant la main et avant le fond. La seule épreuve connue se trouve au cabinet de C. Bale Esq. à Londres. — 2e, très rare : avant la lettre ; la tête est terminée au burin ; la main qui tient une lettre y est introduite, et des deux côtés de la tête une partie du fond. On ne connaît que deux épreuves de cet état, l'une au musée britannique à Londres, l'autre au musée d'Amsterdam. — 3e, rare : la planche terminée d'une manière admirable par Paul Pontius, avec une ligne de titre : *D. Ioannes Waverivs Eqves Regi Catholico a Consilijs* ; plus bas, à g. *Ant. van Dyck pinxcit*, à dr. *Mart. vanden Enden excudit Cum priuilegio* ; avant le nom du graveur et avant la date au haut du fond à dr. — 4e, rare : la lettre et l'adr. précédentes sont effacées ; au milieu de la marge on voit les armes, et des deux côtés une inscription en trois lignes : *Dominvs Ioannes vanden Wouwer Eq. Toparcha Quenastæ Regi Catholico. Belli, et Supremi Aerarii in Belgio a Consiliis*, et plus bas à g. *Anton. van Dyck pinxit*, à dr. *Paul Pontius sculpsit* ; au haut du fond, à dr., on lit *Aetatis suæ LVIII A° MDCXXXII* ; avec l'adr. *G. H.* entre le nom du graveur et le bord de la planche à droite. — 5e : l'adr. *G. H.* effacée.

PIÈCES DOUTEUSES.

Suzanne et les vieillards. (Carpenter, page 131.) Voy. Dyck (Daniel van den).

La S. Vierge et l'enfant Jésus. In-4. (Carpenter, page 132.) Voy. Dyck (Daniel van den).

La S. Vierge et l'enfant Jésus. (Catalogue de Paignon-Dijonval, n° 3358.)

La S. Famille. On lit à dr., sous le trait carré, *Antoni van Dyck in.* Haut 120 millim. Larg. 100. Cette p., citée par Carpenter (page 129) au nombre des eaux-fortes de van Dyck, nous paraît de Corn. Schut.

La S. Vierge et l'enfant Jésus. 2 sujets. (Carpenter, page 131.)

Ecce homo. (Carpenter, page 132.) Voy. le n° .

Le Christ mort sur les genoux de la S

Vierge. (Le Comte, I, page 161; Carpenter, page 132.) In-fol. en Larg.

Winkler, 2 $\frac{1}{12}$ thlr.

Cette p. est de J. Bourlier; les épreuves de 2e état portent son adresse.

Barbe (Le Martyre de S.). On lit à la dr. du bas *Antoni van Deych*. In-fol. Cette p., attribuée quelquefois à van Dyck, a été aussi donnée à Theod. van Kessel. Nous sommes de cette dernière opinion.

Jupiter et Antiope. Larg. 170 millim. Haut. 125. P. anonyme, dont le travail ressemble à celui de Sompel, de P. Soutman ou de Suyderhoëf.

Diane et Endymion. (Carpenter, page 133.) Voy. Dyck (Daniel van den).

Bacchus avec des Nymphes et des Faunes à table. (Carpenter, page 133.) Voy. l'article suivant.

Bacchanale. In-fol. en Larg. (Carpenter, page 133.) Voy. Dyck (Daniel van den), no 6.

Groupe d'Amours. (Carpenter, page 34.)

Charles Louis, comte Palatin du Rhin. (Carpenter, page 134.)

Ruten (Maria). In-4. Cette pièce, en 1er état, avant la l., a été attribuée a van Dyck. Voy. Meyssens (Johann).

Seneca (L. Annæus), en buste. Haut. 137 millim. Larg. 101. Cette p. a été terminée par Lucas Vorstermann. Elle a été quelquefois attribuée à van Dyck; nous sommes porté à croire qu'elle est plutôt de Rubens.

DYCK (*Daniel van den*).

DD

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en France, selon Boschini, et, selon d'autres, en Flandre, trav. dans la 1re moitié du 17e siècle. — Basan, I, 198. — Gori, I, 378. — Fuessli, 215. — Robert-Dumesnil, III, 17. — Brulliot, I, no 1520 a. — Nagler, IV, 50. — Heller, 193.

1. La chaste Suzanne. Au milieu du bas, *Danil-Vanden Dyck in et fecit*. Haut. 259 millim. Larg. 180.

Sternberg, 1 thlr. — Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

2. La S. Vierge et l'enfant Jésus. Au bas, à dr., *D. V. Dyck in et fec*, les deux premières lettres formant monogramme. Haut. 117 millim. Larg. 88.

3. Catherine (S.). Au bas d'une colonne cannelée, à dr., *D. V. Dyck I*, les deux premières lettres liées et formant monogramme. Haut. 82 millim. Larg. 63.

4. Diane et Endymion, sujet de demi-figures, mentionné dans le catalogue Rigal sous le titre de *Bergère près d'un berger*.

5. La Déification d'Enée. Dans la marge, ornée, au milieu, d'un écusson couronné, on lit quatre vers latins en deux colonnes, suivis d'une dédicace adressée par l'Artiste au marquis Gicalteri, noble Vénitien. Larg. 415 millim. Haut. 313.

Sternberg, 3 $\frac{1}{3}$ thlr. — Weigel, 4 thlr.

6. Bacchanale (La). Sur la terrasse, à g., *Dani-Van den Dyck fec*. Larg. 410 millim. Haut. 318.

Sternberg, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

E



Grav. au bur., trav. en Allemagne en 1546. — Bartsch, IX, 67. — Brulliot, II, no 672.

Le Seigneur et la Dame à genoux devant un crucifix. 1546.

EARLOM (*Richard*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, au bur. et à la man. noire, né en 1728, mort à Londres vers 1794; il a quelquefois signé avec le pseudonyme Poirche (Henry). — Basan, I, 199. — Huber et Rost, IX, 20. — Joubert, II, 24. — Ferrario, 119. — Vallardi, 83, 505. — Longhi, I, 201. — Nagler, IV, 52. — Heller, 194.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. La Mort d'Abel : Andr. Sacchi. In-fol. en Larg.

2. Jacob luttant avec l'ange : Salvatore Rosa. In-fol.

3. Jacob et Laban : Séb. Bourdon.

4. Jacob cachant les idoles de Laban : Séb. Bourdon. Gr. in-fol. en Larg.

5. David vainqueur de Goliath : Salvatore Rosa. In-fol.

6. Suzanne et les Vieillards : Rembrandt. 1709. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Brandes, 9 thlr. — Schwarzenberg, 6 $\frac{7}{8}$ thlr. — Weigel, 8 thlr.

7. Abisag choisie pour échauffer David : Adr. van der Werff. 1784. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Schwarzenberg, 12 $\frac{1}{2}$ thlr. — Hillig, 15 $\frac{1}{3}$ thlr.

Frauenholz, II, 53 flor.; III, 12 flor. 30 kr.; V, 15 flor.; VI, 18 flor.; VII, 12 flor. — Winkler, 7 $\frac{1}{6}$ thlr.

8. Le Triomphe de Mardochée : Gerbr.

van den Eeckhout. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Einsiedel, 4 ½ thlr. — Weigel, 20 thlr.

9. Elisée priant Dieu de ressusciter le fils de la Sunamite : Rembrandt. In-fol.

NOUV. TESTAMENT.

10. Siméon reçoit l'enfant Jésus : Guido Reni. Gr. in-fol. 1785.

11. *Salvator mundi* : Carlo Dolci. Gr. in-fol.

12. L'enfant Jésus couché sur de la paille : Dom. Zampieri.

13. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Carlo Dolci. 1768. In-4.

14. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Carlo Dolci. 1768. In-4.

15. La S. Vierge tenant l'enfant Jésus : Gio.-Franc. Barbieri. 1776. In-fol. en Larg.

16. La S. Famille : Gio.-Franc. Barbieri. In-fol.

17. La S. Famille connue sous le nom de *la Zingara* : Ant. Allegri. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Brandes, 10 thlr. — Einsiedel, 3 thlr. — Schwarzenberg, 5 ½ thlr. — Basan, 14 fr. — Schwarzenberg, 1 ⅝ thlr. — Mappes, 11 flor.

18. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Sim. Cantarini. 1768. Ovale. In-4.

19. La S. Famille : P.-P. Rubens. 1771. Gr. in-fol.

20. La Présentation au temple : Rembrandt. 1771. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 1 15/24 thlr. — Weigel, 3 thlr.

21. La Présentation au temple : Guido Reni. 1778. Gr. in-fol.

22. La Guérison de l'aveugle né : Annib. Carracci. 1785. In-fol. en Larg. P. capitale.

23. La Madeleine chez le Pharisien : P.-P. Rubens. 1777. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Frauenholz, V, 16 flor. 32 kr. — Brandes, 13 ½ thlr. — Nebe, 15 flor.

24. La tête de l'Enfant prodigue : Salvatore Rosa. In-fol.

SAINTS.

25. Jean (S.), à genoux devant l'enfant Jésus : Guido Reni.

26. Jean l'évangéliste (S.) : Ant. Allegri.

THÉOLOGIE PAYENNE.

27. Apollon et les Nymphes : R. Wilson. 1771. Gr. in-fol. en Larg.

28. Le Jugement de Pâris : Luca Giordano. 1778. In-fol. en Larg. P. capitale.

29. Vénus et Adonis : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.

30. Vénus et Adonis : Nic. Poussin.

31. Le Triomphe de Galathée : Luca Giordano. 1779. Gr. in-fol. en Larg. P. capitale.

32. *Orpheus* : Ben. Castiglione, tableau de la galerie d'Houghton. Larg. 368 millim. Haut. 240.

33. Les Nymphes endormies, surprises par des Satyres : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

34. Silène ivre : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Einsiedel, 5 1/24 thlr. — Blücher, 2 thlr.

35. L'Amour captif : Guido Reni. In-fol.

36. L'Amour piqué par une abeille : Benj. West. Gr. in-fol.

37. Méléagre et Atalante : P.-P. Rubens. 1787. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : les noms des Artistes et celui de l'éditeur ne sont qu'ébauchés.

1er état, Frauenholz, VI, 36 flor. — Brandes, 9 thlr. — Einsiedel, 4 ⅔ thlr. — Weigel, 8 thlr.

38. Méléagre et Atalante : R. Wilson. 1771. Gr. in-fol. en Larg.

39. Angélique et Médor : Benj. West. 1768. Gr. in-fol.

40. Calisto dans sa retraite : Ant. van Dyck. Gr. in-fol. en Larg.

41. Enée sauvant sa famille de l'embrasement de Troie : Jac. Robusti. In-fol.

SCIENCES ET ARTS.

42. *A Blasksmith 's Shop* : J. Wright. 1771. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Debois, 30 fr. — Frauenholz, VII, 27 flor.

43. *An Iron Forge* : J. Wright. 1773. In-fol en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Debois, 20 fr. — Hillig, 10 thlr. — Einsiedel, 15 ⅓ thlr. — Mappes, 11 flor. 15 kr. — Weigel, 12 thlr.

44. L'Enfer ou la Magicienne : Dav. Teniers. 1785. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Alibert, 20 fr. — Logette, 50 fr. — Brandes, 24 ½ thlr.

45. La Lionne et ses lionceaux : Northcote. 1780. Gr. in-fol. en Larg.

46. La Chasse aux tigres dans les Indes orientales : Zoffani. In-fol.

47. *A Horses head* : Ant. van Dyck.

48. Une Tête de chien lévrier : Old Wick. In-4.

49. Un jeune lion attaquant un sanglier : Franc. Sneyders. 1772. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre, *The Lion and Boar*, etc.

50. Le Combat de coqs chez les Anglais dans les Indes : Zoffani. Grande pièce.

51. Le Concert des oiseaux : Mario Nuzzi. 1778. Gr. in-fol. en Larg.

Schneider, $2\frac{5}{9}$ thlr. — Schwarzenberg, 7 thlr.

52. Des Fruits dans un panier posé à terre : Mich. di Campidoglio. 1776. Gr. in-fol. P. rare.

53-54. *A Flower piece* et *A Fruit piece :* J. van Huysum. 1778 et 1781. Gr. in-fol. — 1er état : avant les armes et avant toute lettre.— 2e : les noms des auteurs ne sont qu'ébauchés. — 3e : les noms des auteurs sont terminés.

Les 2 pièces vendues ensemble :

Basan, 127 fr. — Logette, 101 fr. — d'Hane, 125 fr. — Hochwiesmer, 18 flor. — Hillig, 13 thlr. — Weigel, 36 thlr.

1er état, Revil, 200 fr. — Frauenholz, IV, 50 flor.; VI, 60 flor. — Schwarzenberg, $22\frac{1}{2}$ thlr. — Mappes, 77 flor.

2e état, Debois, 176 fr.

55-56. *A Flower piece.* — *A Fruit piece.* Ces deux estampes ayant eu beaucoup de succès et de débit, l'artiste en grava encore une fois les planches. Ces planches de seconde édition diffèrent de celles de première édition en ce que le nombre des écussons a été augmenté. Les épr. du 1er état sont également avant la lettre.

1er état, Debois, 92 fr.

57. *The Larder :* Martin de Vos. 1775. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, $4\frac{7}{12}$ thlr.

BELLES-LETTRES.

58. Alope avec son enfant : M. Romney. 1787. Gr. in-fol. en Larg.

59. Una et son fidèle lion : Benj. West. 1768. Gr. in-fol. en Larg.

HISTOIRE.

60. L'entrevue d'Auguste et de Cléopâtre : Raph. Mengs. 1784. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la lettre ébauchée. — 3e : avec la lettre terminée.

1er état, Frauenholz, V, 17 flor. — Brandes, $8\frac{1}{3}$ thlr. — Winkler, $7\frac{5}{6}$ thlr. — Becker, $14\frac{1}{8}$ thlr.

2e état, Schwarzenberg, $3\frac{1}{9}$ thlr. — Einsiedel, $5\frac{2}{3}$ thlr.

61. Agrippine débarquant à Brindes avec les cendres de Germanicus : Benj. West. 1776. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : la lettre n'est qu'ébauchée.

1er état, Logette, 79 fr. — Frauenholz, II, 22 flor.; VII, 33 flor. — Mappes, 29 flor.

62. L'Ambassade d'Hyderbeck à Calcutta : Zoffani. In-fol.

63. Exposition des tableaux de l'Académie de peinture de Londres : Ch. Brandoin. 1772. Gr. in-fol. en Larg.

64. L'Académie royale : Zoffani. 1773. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Logette, 133 fr. — Frauenholz, II, 100 flor. 6 kr.; VI, 75 flor. — Brandes, 50 thlr.

65. *Portraits of characters illustrious in british history*. London, 1813. In-4. Ouvrage publié avec Burner, rare à rencontrer complet.

PORTRAITS.

66. Angleterre (La Famille royale d') : Zoffani. 1771. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : le roi regarde à sa droite; la lettre n'est qu'ébauchée. — 2e : le roi regarde le spectateur; la lettre n'est encore qu'ébauchée.

1er état, Weigel, 15 thlr. — Debois, 40 fr.

67. Ardell (James Mac), d'après lui-même. 1771. Gr. in-fol.

68. Aremberg (Albert, comte d'), à cheval : Ant. van Dyck. 1783. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre; il n'y a que les noms des auteurs, celui de l'éditeur et la date qui soient ébauchés.

1er état, Brandes, 6 thlr. — Schwarzenberg, $6\frac{1}{12}$ thlr. — Einsiedel, $2\frac{2}{3}$ thlr — Weigel, 8 thlr. — Frank, 8 flor. 18 kr.

69. Astley (Edward) : Benj. West. 1770. Gr. in-fol.

70. Barrington (Samuel), vice-amiral : Josh. Reynolds. In-fol.

71. Elliot, général : Josh. Reynolds. 1782. Gr. in-fol.

72. Forman (Helena), seconde femme de Rubens, accompagnée d'un page : P.-P. Rubens. 1783. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Schwarzenberg, 4 thlr. — Ackermann, $5\frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, 10 thlr.

73. Glocester (Guillaume-Henri de) : Hamilton. 1771. In-fol.

74. Kempenfield (Richard) : F. Kettle. 1782. In fol.

75. Nelson, amiral : Bechey. Gr. in-fol.

Einsiedel, $4\frac{1}{3}$ thlr. Epr. impr. en couleur.

76. Newton (Thomas), évêque de Bristol, assis, à mi-corps : Benj. West. 1767. In-fol.

77. Portugal; Don Carlos, fils de Philippe IV, à cheval : Don Diego Velasquez. 1773. Gr. in-fol.

78. Pownal (Thomas) : F. Cotes. 1777. In-fol.

79. Rembrandt (La femme de) : Rembrandt. In-fol.

80. Rembrandt, d'après lui-même. Gr. in-fol.

81. Rembrandt, buste, d'après lui-même. 1767. In-fol.

82. Rempenfelt (Richard), contre-amiral : Tilly Bettle. In-fol. 1771.

83. Richmond (James, duc de) : Ant. van Dyck. 1773. Gr. in-fol.

84. Rubens et sa femme revenant de la chasse, *The Fig* : P.-P. Rubens. 1793. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 4 thlr.

85. Rubens (Le fils de), dans les bras de sa nourrice : P.-P. Rubens. 1785. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Brandes 3 thlr. — Einsiedel, 3 thlr.

86. Washington, amiral : Josh. Reynolds. In-fol.

87. Wharton (La marquise de), assise : Peter Lely. In-fol.

88. *Sensibility* : Will. Romney. 1789. In-fol.

MOEURS ET USAGES.

89. *The Misers* ou les Deux avares : Quintyn Messys. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Einsiedel, 6 thlr. — Weigel, 4 thlr. — Sternberg, 4 thlr.

90-91. Les Soldats et les Voyageurs : Salvatore Rosa. 2 p. in-fol.

92. *A Lady reading* : Ferd. Bol.

93. Le Chanteur ambulant : Mart. Heemskerck. 1768. In-fol. en Larg.

94. Le Conteur d'histoires merveilleuses : Mart. Heemskerck. 1768. In-fol. en Larg.

95. Une Femme tenant un enfant endormi sur ses bras : Gio. Batt. Salvi. In-4.

96. Le Maître de chant : God. Schalcken. 1770. Gr. in-fol.

97-100. Le Marché aux Fruits — le Marché aux Légumes — le Marché aux Poissons — le Marché au Gibier : Franz Snyders et Langjan. 1775, 1779, 1782, 1783. Gr. in-fol. en Larg. 4 pièces connues sous le nom des *Quatre Marchés*, et encore sous celui des *Quatre Eléments*. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : les noms des auteurs ne sont qu'ébauchés. — 3e : les noms des auteurs sont terminés.

1er état, Schwarzenberg, 45 thlr. — Weigel, 48 thlr. — Mappes, 61 flor. 30 kr.

101. Le Buveur et le Fumeur : Dav. Teniers. In-4.

102. Le Porteur de lièvre : Zoffani. In-fol.

TOPOGRAPHIE.

103 Londres ; *The Inside of the Pantheon in Oxford Road* : Ch. Brandoin. Gr. in-fol. en Larg.

PAYSAGES.

104. *Smugglers attack'd* : Fr. Bourgeois. 1793. Gr. in-fol. en Larg.

Schwarzenberg, 4 $\frac{1}{6}$ thlr. — Sternberg, 3 thlr. — Mappes, 6 flor. 30 kr.

105-405. *Liber veritatis*, or *collection of two hundred prints, after the original designs of Claude-le-Lorrain, in the collection of the Duke of Devonshire. London, Boydell*, 1777, 2 vol. in-fol. Suite de 200 estampes. Un 3e volume, contenant 100 estampes, a paru en 1804.

406. Le Moulin à eau : Meind. Hobbema. 1764. In-fol.

407. La Cour d'une brasserie : G. Huck. 1782. Gr. in-fol. en Larg.

408. Le Naufrage : P.-J. Loutherburg. In-fol. en Larg. 1er état : avant la lettre.

1er état, Schneider, 11 $\frac{1}{9}$ thlr.

EBELMANN (*Johann Jakob*).

Dess. et Grav., trav. en Allemagne vers 1600. — Brulliot, I, no 1745 c. — Nagler, IV, 56.

EBEN (*Johann-Michael*).

Grav. au bur., né à Augsbourg, trav. à Francfort-sur-le-Mein, et mourut en 1765. — Nagler, IV, 56.

1. Pl. pour *Die Religion entworfen von Herrn Racine*... Francfurt am Mayn, 1744. In-8. 7 p.

2. Pl. pour *Die Gnade... des Herrn Racine... ubersetzt*... Francfurt am Mayn, 1747. In-8. 5 p.

EBERHARD (*Heinrich-Wilhelm*).

Architecte et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Darmstadt. — Brulliot, I, no 1766. — Nagler, IV, 59.

Etudes de paysage. Nuremberg, 1835. In-fol.

EBERS (*Emil*).

Peintre, contemporain, trav. à Breslaw. — Nagler, IV, 64. — Heller, 197.

La Subordination. *Album des Artistes allemands*. 1839. Pièce en Larg.

EBERSBACH (*E.*).

Grav. au bur. — Fuessli. — Nagler, IV, 64.

1. Joseph est nommé gouverneur de l'Egypte : Trevisani.

2. Einsiedel (Vue du couvent d').

EBERSBACH (*Johann-Jacob*).

Grav. au bur., trav. à Augsbourg, en 1750. — Nagler, IV, 64.

1-30. Pl. pour *Masculi Encomia Coelituum*. Viennæ, 1763, in-8.

1. *Ægidius (S.) Abbas* : J. W. Baumgartner. 1er septembre.

2. *Alexander (S.) Pont. Max* : J. W. Baumgartner. 3 mai.

3. *Alphegus (S.) Episc. Cantuar.* : J. W. Baumgartner. 19 avril.

4. *Antiochius (S.) Martyr* : J. W. Baumgartner. 15 juillet.

5. *Antonius Paduanus* (*S.*) : J. W. Baumgartner. 13 juin.

6. *Apollonia* (*S.*) *Virgo, et Mart.* : J. W. Baumgartner. 9 février.

7. *Atheogenes* (*S.*) *Martyr* : J. W. Baumgartner. 16 juillet.

8. *Codratus* (*S.*) *Martyr* : J. W. Baumgartner. 10 mars.

9. *Cyriac. Largus* (*S. S.*), *et S. Maragd. Martyres*: J. W. Baumgartner. 8 août.

10. *Eduardus* (*S.*) *Rex Angliæ* : J. W. Baumgartner. 18 mars.

11. *Eustachius* (*S.*) *Martyr* : J. W. Baumgartner. 20 septembre.

12. *Goar* (*S.*) *Episc. Trevierens.* : J. W. Baumgartner. 6 juillet.

13. *Hermenegildus* (*S.*) *Martyr* : J. W. Baumgartner. 13 avril.

14. *Ignatius Loyola* (*S.*) *Societatis Iesu parens* : J. W. Baumgartner. 31 juillet.

15. *Julianus* (*S.*) *et Basilissa Martyres* : J. D. Herz. 9 janvier.

16. *Justa, et Ruffina* (*S. S.*) *Virgines et Martyres* : J. W. Baumgartner. 19 juillet.

17. *Margarita* (*S.*) *Virgo, et Martyr* : J. Baumgartner. 20 juillet.

18. *Mattheus* (*S.*) *Apostolus* : J. W. Baumgartner. 21 septembre.

19. *Nicetas* (*S.*) *Abbas* : J. W. Baumgartner. 3 avril.

20. *Onuphrius* (*S.*) *Eremita* : J. W. Baumgartner. 12 juin.

21. *Papia et Maurus* (*S. S.*) *Mart.* : J. W. Baumgartner. 29 janvier.

22. *Petrus* (*S.*) *Mavieme? M.* : J. W. Baumgartner. 21 février.

23. *Romanus* (*S.*) *Martyr* : J. W. Baumgartner. 9 août.

24. *Romualdus* (*S.*) *Auctor Camald. Ord.* : J. W. Baumgartner. 7 février.

25. *Samson* (*S.*)... : J. W. Baumgartner. 27 juin.

26. *Scholastica* (*S.*) *Virgo* : J. W. Baumgartner. 10 février.

27. *Theodorus* (*S.*) *Trichinas* : J. W. Baumgartner. 20 avril.

28. *Theodulus* (*S.*) *Martyr* : J. W. Baumgartner. 4 avril.

29. *Tiburt?* (*S.*) *et Valerian? Martyres* : J. W. Baumgartner. 14 avril.

30. *Zoe* (*S.*) *Martyr* : J. W. Baumgartner. 3 juillet.

EBERSBACH (*J.-M.*).

Grav. — Nagler, IV, 64.

Les Saisons : P. Eisen. 4 p.

EBERSBERGER (*Johann-Georg*).

Grav. de géographie, mort en 1760. — Nagler, IV, 64.

Pl. pour l'Atlas de Homann.

EBERTS (*Jean-Henri*).

Dess. et Grav. au bur., Amateur, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle; il signait *J. H. E. sc.* — Basan, I, 199. — Brulliot, II, no 1520. — Nagler, IV, 65.

1. *Ismene et Daphnis* : Franç. Boucher. In-4. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte pure, avant la l. et les armes.

2. *Jeanette* : Franç. Boucher. In-4 en Haut. P. marquée du no 2.

3. *Pucelage* (*Le*) : J. G. Wille. In-4 en Haut. P. marquée du no 1.

4. Berlin (Monument funèbre de Mlle Sandow, à).

ƎƆ ƆIƧI

Grav, au bur., Italien, trav. en 1516. — Brulliot I, no 682.

Trois modèles de gaînes de couteaux. La marque et la date sont au bas. In-4.

ECHARD (*Charles*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav, à Paris au milieu du 18e siècle, et fut nommé, en 1785, associé de l'Académie. — Nagler, IV, 65.

1. Frontispice. *Six duo pour deux violons... Composés par Mr Bertheaume œuvre IIIeme.* In-fol.

2. Frontispice. *Deux Sonates pour le Violon... Composés par Mr Bertheaume, œuvre IV.* In-fol. — 1er état : avant la l.

3. Frontispice. *Deux Concerto Pour le Violon... Composés par Mr Bertheaume œuvre V.* in-fol. — 1er état : avant la l.

4-9. Animaux : H. Roos. Suite de 6 p. In-fol. en Larg. numérot.

10. Animaux : J. H. Roos. Suite in-8. en Larg.

11. Buste d'homme tourné vers la dr. et priant : Corn. Visscher. Haut. 155 millim. Larg. 116.

12. Buste d'homme coiffé d'un chapeau rond et tourné vers la dr. 1784. Haut. 186 millim. Larg. 122.

13. Buste d'homme coiffé d'un chapeau rond et tourné vers la g. 1782. Haut. 118 millim. Larg. 90.

14. Buste d'homme riant. Dans l'angle supérieur g., le nom de l'Artiste. Haut. 137 millim. Larg. 104.

15. Buste de femme assise et portant des lunettes. 1782. Haut. 119 millim. Larg. 20.

16. Paysage où l'on remarque sur le devant de la g. deux vaches et un âne. In-fol. en Larg.

ECKARDT (*Johann Christian*).

Grav. au bur., né à Laufen en 1756, trav. en Suisse et en Allemagne, et mourut en 1832. — Nagler, IV, 67.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus; dans le fond, S. Jean en prière : Carlo Maratti. 1782.

2. Quatre Enfants nus dansant : Hurk.

3. *Meytens* (*Martin de*), peintre, d'après

lui-même. 1780. Haut. 270 millim. Larg. 90.

ECKEN (*Weit*).

Grav. au bur., et Editeur, trav. à Strasbourg en 1596. — Nagler, IV, 67.

Etliche architektonische Portalen, Epitaphien, etc. Strasbourg, 1596. In-fol. 24. pl. Rare.

ECKERT (*G.*)

Peintre et Grav. à l'eau-forte et à l'aqua-tinta, trav. à Berlin à la fin du 18e siècle, et mourut en 1817. — Nagler, IV, 69.

1. Actéon et Calisto : A. Bellucci.
2. Coccei (Ernest, baron de) : Reclam.
3. Osnabruck (L'Evêque d') : Cuningham.
4. Ramler : Liszewsky.

ECKHARDT (*Modestin*).

Peintre et Grav. à la man. noire, né à Kempton en 1684, mort à Berlin en 1770. — Nagler, IV, 69.

1. Plusieurs portraits gravés en manière noire.
2. Pl. pour le livre de Campe.

ECKSTEIN (*Johann*).

Sculpteur et Grav., trav. à Berlin à la fin du 18e siècle. — Nagler, IV, 70.

Prusse ; Frédéric II, roi, à cheval.

ECMAN ou ECKMAN (*Edouard*).

Dess. et Grav. sur bois et en camaïeu, né à Malines en 1610 ou 1638, trav. à Paris. — Florent-le-Comte, III, 2e part., 19, 78, 172. — Papillon, I, 295. — Basan, I, 199. — Gori, I, 181. — Huber et Rost, VI, 72. — Bryan, I, 374. — Heller, bois, 287.— Nagler, IV. 70. — Heller, 198.

1. Le Feu d'artifice sur l'Arno, à Florence. Jacq. Callot. In-4.

Stengel, 1 flor. 49 kr.

2. La Bataille, *Entre eulx ung dementy....* In-fol. en Haut.
3. La Séduction : Abr. Bosse. P. en Haut.
4-6. Paysans. 3 p. in-fol.
7-31. Suite de gueux, avec e frontispice *Capitano de Baroni*. 25 pièces.

ECREVISSE (le Maître à l'), voy. KRABETH.

EDELINCK (*Gérard*).

Dess. et Grav. au bur., né à Anvers en 1640, trav. à Paris, et mourut le 2 avril 1707. — Basan, I, 199. — Gori, I, 193. — Huber et Rost, VI, 170. — Bryan, I, 375. — Vallardi, 85. — Robert-Dumesnil, VII, 169. — Nagler, IV, 70. — Heller, 198.

ANC. TESTAMENT.

1. Le Déluge : Aless. Turchi. Larg. 516 millim. Haut. 445. — 1er état, très rare : avant toute lettre. — 2e : avec la l.

2. Moïse : Phil. de Champagne. Haut. 552 millim. Larg. 409. — 1er état : avant les noms des Artistes et la dédicace. — 2e : on lit sur la console de support, au dessous de l'inscription rapportée : *Peint par Philippe de Champagne, gravé par R. Nanteuil et le Chevalier Edelinck...* — 3e : avec l'adresse de Drevet.

3. Le roi Salomon : Ph. de Champagne. Haut. 156 millim. Larg. 82.

4. L'Annonciation : Nic. Poussin. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom de N. Pitau. — 2e : avec ce nom. — 3e : avec le nom de P. Mariette. — 4e : ce nom effacé. — 5e : ce nom remplacé par celui d'Aliamet.

Brandes, 8 $\frac{1}{24}$ thlr. — Winkler, 4 thlr. — Schneider, 8 $\frac{1}{4}$ thlr. — Einsiedel, 3e état, 4 thlr.

NOUV. TESTAMENT.

5. L'Enfant Jésus : D. Hallé. On lit dans la marge, à g., *D. Halle pinxit Edelinck sculp.*, et à dr., *A Paris chez la veuve Gantrel* et *A Lenfant a Limage St Maur.* Haut. 432 millim. Larg. 344. — 1er état : c'est celui décrit. — 2e : l'adresse de la veuve Gantrel et de A Lenfant a été enlevée ; à la place de *Edelinck sculp.* on lit : *P. Landry exc. C. P Regis.* — 3e : à la suite de cette adresse, on lit de plus *à S. Landry.*

6. L'Enfant Jésus adoré par les anges : Jacques Stella. Au milieu de la marge, *Auec priuilège du Roy*, 1672, et à dr., *A Paris, chez van Merle rue S. Jacques a la ville d'Anuers.* Haut. 323 millim. Larg. 306.

Brandes, 6 $\frac{3}{4}$ thlr. — Einsiedel, 4 thlr.

7. La S. Famille : Ch. Le Brun. Haut. 550 millim. Larg. 400.—1er état : avant l'écriture dans la marge, qui offre au centre un rond tracé comme pour recevoir un écusson. — 2e : avant l'adresse d'Audran. — 3e : on lit, entre les noms du peintre et du graveur, au bas de la marge, *A Paris, chez J. Audran, Graveur du Roy au Gobelins.*

Frauenholz, VII., 15 flor. — Brandes, 3 $\frac{5}{24}$ thlr. — Winkler, 4 $\frac{13}{24}$. — Schneider, 1 $\frac{13}{24}$ thlr. — Einsiedel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

8. La S. Famille, *Dilectus meus* : Carlo Maratti. Haut. 426 millim., dont 40 de marge. Larg. 309 millim.

9. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Guido Reni. P. connue sous le nom de la Couseuse du Guide. Haut. 423 millim. Larg. 310. — 1er état : avec les mots *A Paris chez* en avant de l'adresse de Poilly. — 2e : ces mots effacés.

Prevost, 15 fr. — Saint-Yves, 27 fr. — Brandes, 10 $\frac{1}{2}$ thlr. — Winkler, 10 $\frac{1}{3}$ thlr.

10. La S. Famille : Raff. Sanzio. Haut. 445 millim. Larg. 299. — 1er état : avant toute lettre et avant l'écusson d'armes. Les épreuves sont si rares qu'on n'en connaît que deux ; l'une est à Vienne, en Autriche, et l'autre à Paris, dans le cabinet des estampes de la Bibliothèque impériale.—2e, très rare : avec la lettre, mais avant l'écusson. — 3e : avec les armes de l'abbé Colbert. — 4e : les armes effacées.

2e état, Debois, 150 fr.— Einsiedel, 37

thlr.—Schwarzenberg, 47 $\frac{23}{24}$ thlr.— Weigel, 70 thlr. — Mappes, 106 flor.

2e état, Mariette, 896 fr. — Valois, 72 fr. — Saint-Yves, 371 fr. — Id., 301 fr. Alibert, 350 fr.— Silvestre, 356 fr.—Id., 390 fr. — Logette, 225 fr. — Rigal, 202 fr. — Pallière, 213 fr. — Becker, 30 $\frac{1}{6}$ thlr.

3e état, Frauenholz, IV, 50 flor. — Schwarzenberg, 10 $\frac{5}{12}$ thlr.

4e état, Schwarzenberg, 5 thlr. —Frauenholz, V, 19 flor. 40 kr. — Brandes, 9 thlr. — Winkler, 8 thlr. — Schneider, 8 thlr. — Spekter, 10 thlr. — Einsiedel, 14 $\frac{1}{2}$ thlr. — Hillig, 3 $\frac{5}{12}$ thlr. — Weigel, 12 thlr. — Derschau, 9 flor.

11. La S. Vierge et l'Enfant Jésus : Jacq. Stella. Haut. 428 millim. Larg. 312. — 1er état : avant l'écusson d'armes. — 2e : avec l'écusson.

12. La S. Famille : Jacq. Stella. Larg. 424 millim. Haut. 373.

13. J.-C. et la Samaritaine : Ph. de Champagne. Dans la marge, à dr., *N. Pitau exc. cum priuil. regis*, et au centre *Quia ipse sitiebat fidem ejus, eidem sitienti spiritum sanctum dare cupiebat. S. Aug. To. 4 octoginta trium quoest.* 64. Larg. 381 millim. Haut. 358. — 1er état, très rare : on ne voit pas d'écusson dans la marge. — 2e : avec un écusson d'armes gravé au milieu de la marge. La seule épreuve vue par R. D. de cet état paraît avoir été tirée avec un cache sur une partie de la marge. Nous ignorons quelle inscription cette marge offre en plus des noms du peintre, du graveur et de l'éditeur, qui se lisent comme dans le 1er état. — 3e : les mots *N. Pitau exc. cum priuil. Regis* 1670 ont été remplacés par *A Paris chez P. Mariette rue St Jacques à l'espérance avec Priuilege du roi.* L'écusson d'armes a été enlevé, mais le titre *Quia ipse*, etc., s'y lit, sauf *m sitienti spiritu*, qui paraissent avoir été pareillement enlevés ; ces mots et fragments de mots occupent la place de l'écusson du 2e état.— 3e : l'adresse de P. Mariette a été enlevée ; à cela près cet état ressemble au 3e — 5e : l'*m* du mot *eidem* a été rétabli, mais les mots *sitienti spiritu*, qui le suivaient, manquent toujours.

Brandes, 4 thlr. — Einsiedel, 2 $\frac{1}{6}$ thlr. — Sternberg, 1 $\frac{13}{24}$ thlr.

14. J.-C. portant sa croix : Nicolas de Platte Montagne. Haut. 132 millim. Larg. 84.

15 J.-C. en croix : H. Watelé. Larg. 143 millim. Haut. 136, dont 6 de marge.

16. Le Christ aux Anges : Ch. Le Brun, tableau pour l'oratoire de la Reine à Versailles.—1er état, très rare : avant l'adresse. Il n'y a pas de c dans le petit nom du graveur écrit dans la marge à la suite de la dédicace. 2e : avant l'adresse, mais avec le c. — 3e : avec l'adresse de Drevet.

1er état, Mappes, 133 flor. 15 kr.

2e état, Sternberg, 10 $\frac{1}{6}$ thlr.

3e état, Schwarzenberg, 4 $\frac{3}{4}$ thlr.—Weigel, 12 thlr. — Ploos van Amstel, 19 flor. — Frauenholz, I, 9 flor. 15 kr. — Id., III, 9 flor.—Stengel, 9 flor. 16 kr.— Brandes, 9 $\frac{5}{6}$ thlr. — Winckler, 15 thlr. — Becker, 9 thlr. — Schneider, 8 $\frac{3}{6}$ thlr.

17. La Vierge de douleur : Ph. de Champagne. Haut. 522 millim. Larg. 392. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avant la retouche. — 3e : les noms des Artistes ont été enlevés aussi bien que les mots *auec Priuilege du Roy.* La terrasse a été retouchée. On lit au bas de la composition *G. Edelinck sculp. C. P. Reg.*, et dans la marge, au dessous des vers, *A Paris chez I Audran graveur du Roy au Gobelins.*

1er état, Debois, 295 fr. — 2e état, Einsiedel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

SAINTS.

18. Ambroise (S.) : J.-B. de Champagne. Haut. 225 millim. Larg. 140.— 1er état, très rare : avant la lettre. — 2e : avec la l.

19. Antoine de Padoue (S.) et Dominique (S.). Haut. 119 millim. Larg. 88.

20. *Athanasivs* (*Sanctvs*) : J. Bap. de Champagne. Haut. 222 millim. Larg. 141.

21. Basile le grand et Grégoire de Nazianze (SS.) : J.-Bapt. de Champagne. Haut. 227 millim. Larg. 150.

22. Charles Borromée (S.) : Ch. Le Brun. Haut. 565 millim. Larg. 403. — 1er état : avant l'écriture dans la marge.

1er état, Debois, 180 fr. — Frauenholz, IV, 15 flor.— Brandes, 5 $\frac{1}{3}$ thlr. — Schneider, 1 $\frac{1}{4}$. — Einsiedel, 1 $\frac{1}{4}$ thlr. — Sternberg, 4 $\frac{5}{12}$ thlr. — Arkermann, 2 thlr. — — Blucher, 2 $\frac{1}{24}$ thlr.

23. Jérôme (S.) : Ph. de Champagne. Haut. 148 millim. Larg. 98.

24. Louis, roi de France (S.) : Ch. Le Brun. Haut. 552 millim. Larg. 400.

25. Martin (S.). Haut. 132 millim. Larg. 93.

SAINTES.

26. Catherine (Le Mariage spirituel de S.) On lit dans les angles du bas à g. *G'Edelinck sculp. F. de Poilly ex. cum priuil. regis*, et à dr. *rue St Jacques à l'Image St Benoist.* Haut. 393 millim. Larg. 313.

27. Catherine Flisca (S.). P. très rare.

Elisabeth (S.), voy. le no 169.

28. Madeleine repentante (S). Portrait de Mme de la Vallière : Ch. Le Brun. Gr. in-fol. — 1er état : avant la bordure ; avec les noms des Artistes tracés à la pointe. — 2e : les

noms gravés au burin. — 3ᵉ : avec la l., mais avant l'adresse de Drevet. — 4ᵉ : avec l'adresse de Drevet, *rue du Foin*... — 5ᵉ : avec l'adresse de Drevet, *aux Galleries du Louvre.*

1ᵉʳ état, Mariette, 332 fr. — Silvestre (avec la Tente de Darius), 1000 fr. — Logette, 900 fr. — Durand, 1200 fr. — Debois, 340 fr. — Frauenholz, IV, 70 flor. 15 kr.

2ᵉ état, Mariette, 164 fr. — Alibert, 180 fr. — Saint-Yves, 360 fr. — Rigal, 200 fr. — Frauenholz, IV, 16 flor. 30 kr. — Weigel, 50 thlr. — Einsiedel, 41 thlr.

3ᵉ état, Weigel, 12 thlr. — Schwarzenberg, 5 $\frac{1}{6}$ thlr.

4ᵉ état, Einsiedel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Ackermann, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Brochant, 220 fr. — Peters, 272 fr. — Servat, 200 fr. — Ploos van Amstel, 57 flor. — Brandes, 11 $\frac{1}{12}$ thlr. — Winkler, 15 $\frac{1}{24}$ thlr.

ARTS.

29-33. Pl. pour *Les dix Livres de l'Architecture de Vitruve, par Perrault.* Paris, Coignard, 1673 et 1684, in-4. 4 p.

34-38. Pl. pour le 7ᵉ volume du Cabinet du Roi. — 5 p.

HISTOIRE.

39. La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre : Ch. Le Brun. Larg. 900 millim. Haut. 678. — 1ᵉʳ état, très rare : avant la 4ᵉ ligne des inscriptions qui commence sur le morceau de la g. par *Gravé par... en* 1661, et sur l'autre par : *OEri incidit*, et finit par *anno* 1661. — 2ᵉ, très rare : avec la quatrième ligne en question, mais avant le nom de Goyton au pointillé sur chacun des morceaux. Très rare aussi.—3ᵉ : avec le nom de Goyton tracé avec des points à la suite du mot *clémence*, dans la marge de la partie g. de l'estampe, et à dr. dans la marge de l'autre partie.—4ᵉ : le nom de Goyton est suivi de neuf points sur la partie dr. de l'estampe. — 5ᵉ : le nom de Goyton au pointillé, sur les deux morceaux, a été enlevé aussi bien que les points. On lit peu après le millésime 1661, sur le morceau de g., et dans l'angle bas de la marge de l'autre morceau, le même nom de Goyton légèrement tracé à la pointe et venu à rebours. — 6ᵉ : le dernier nom de Goyton est à peine sensible; mais on remarque à dr. dans la marge, du côté du morceau de la dr., vingt points superposés tout près des travaux à 132 millim. du haut de la pl.

40. La Tente de Darius : Charles Lebrun. In-fol. en Larg. — 1ᵉʳ état : avant les 4 lignes d'écriture. — 2ᵉ : avec les 4 lignes d'écriture. — 3ᵉ : avec le nom de l'éditeur Goyton. — 4ᵉ : ce nom est suivi de 9 points. — 5ᵉ : ces points effacés. — 6ᵉ : à droite, 20 points.

Sternberg, 7 $\frac{1}{3}$ thlr. — Schwarzenberg, 6 $\frac{1}{6}$ thlr. — Schneider, 6 $\frac{3}{8}$ thlr.

41. Le Combat des quatre cavaliers : Lion. da Vinci. In-fol. en Larg. — 1ᵉʳ état : avant la lettre. — 2ᵉ : avec la lettre. — 3ᵉ : on remarque trois points sur l'épée levée du second cavalier à gauche.

1ᵉʳ état, Durand, 380.

2ᵉ, Frauenholz, II, 10 flor. 45 kr.—Weigel, 15 thlr.—Servai, 274 fr.—Id., 150 fr. — Mariette, 80 fr.—Valois, 66 fr.—Logette, 232 fr.—Brandes, 11 $\frac{1}{3}$ thlr.—Winkler, 23 thlr. —Becker, 23 $\frac{1}{3}$ thlr.—Schneider. 7 thlr. — Spekter, 3 $\frac{5}{12}$ thlr. — Schwarzenberg, 4 $\frac{1}{4}$ thlr.— Einsiedel, 4 $\frac{1}{6}$ thlr.—Sternberg, 4 $\frac{1}{6}$ thlr.—Ackermann, 5 $\frac{5}{12}$ thlr.—Rumohr, 9 $\frac{9}{10}$ thlr.

3ᵉ Frauenholz, III, 18 flor. — Weigel, 5 thlr.

42-138. Pl. pour *Medailles sur les principaux Evenements du regne de Louis le Grand*.. Paris, imprimerie royale, 1702, in-fol. — 87 p.

PORTRAITS.

139. Angleterre; *Jacques II Roy de la Grande Bretagne* : Kneller. Haut. 129 millim. Larg. 85. — 1ᵉʳ état : avant les mots *Peint par Kneller*, etc.

140. *Arnauld* (*Mʳᵉ Antoine*)...: Champagne. Haut. 246 millim. Larg. 185. — 1ᵉʳ état : avant l'adr. *A Paris chés la Vᵉ de F. Chereau*... dans la marge.

141. *Arnauld* (*Antonius*) *Doctor*...: J. B. Champagne. Haut. 318 millim. Larg. 240.

142. *Arnauld d'Andilly* (*Robert*)...: Ph. de Champagne. Haut. 326 millim. Larg. 235. —1ᵉʳ état : avant toute l.—2ᵉ : le 1ᵉʳ mot du 2ᵉ vers est *Je*.—3ᵉ : le 1ᵉʳ mot est Il.—4ᵉ : la pl. réduite. Haut. 261 millim. Larg. 200.

1ᵉʳ état, Le Boucher, 26 fr.

143. *Autriche* (*Jeanne d'*)...: J. M. Nattier, d'après P. P. Rubens. Haut. 495 millim. Larg. 271. — 1ᵉʳ état, très rare : avant la l. —2ᵉ : avant le chiffre 6 dans la marge, à dr., vers le bas.—3ᵉ : avec le chiffre 6.

144. *Beaulieu* (*Sebastien de Pontavlt, Seigneur de*). Haut. 245 millim. Larg. 187.

145. *Bellieure* (*Pompone de*)... Haut. 248 millim. Larg. 180.

146. *Bensserade* (*Isaac de*)... Haut. 247 millim. Larg. 182.

147. *Berry* (*Charles Duc de*) : De Troy. Haut. 390 millim. Larg. 292.

148. *Berterivs* (*Antonivs Franciscvs*).... Haut. 270 millim. Larg. 216.

149. Bertin (Pierre-Vincent) : Nic. de Largillière et Coypel le jeune. Haut. 492 millim. dont 49 de marge. Larg. 330. — 1ᵉʳ état :

avant la l. — 2e : avant l'adresse de Van der Bruggen.

Brandes, 6 $\frac{5}{12}$ thlr.

150. *Bignon* (*Joannes Paulus*)... : Vivien. Haut. 365 millim. Larg. 288.

151. Bignon (Joannes Paulus)... : Lucrece Cath. de la Roue. Haut. 475 millim. Larg. 352. — 1er état : avant la l. et les armes. — 2e état : avec la lettre *Abbas Comes*.... — 3e : avec les mots *Abbas Sc^ti* Quintini. — 4e : la figure coupée par des traits de burin.

152. *Blaisy* (*Mre George Joly Cher Baron de*)... Haut. 254 millim. Larg. 191.

153. *Blampignon* (*Nicol.*) *Doct. Sorb*.... Vivien. 1702. Haut. 357 millim. Larg. 258. — 1er état : avant les vers sur la console de support. — 2e : avec les vers, mais avant l'adr. de Gailliard. — 3e : avec l'adresse.

154. *Blanchard* (*Jacques*) *Peintre*..., d'après lui-même... Haut. 253 millim. Larg. 185. — 1er état : avec les mots *se ipse Pinxit*. — 2e : le mot *se* effacé.

155. *Blomaert* (*Abraham*). Haut. 321 millim., dont 44 de marge. Larg. 203. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l., mais avant l'adr. de Drevet. — 3e : avec l'adr.

156. *Blye* (*D. Joannes de*) *supremi senatvs Tornacensis Princeps infvlatvs* : Ladam. Haut. 370 millim. Larg. 295. — 1er état : avec le nom du graveur écrit ainsi *G. Edlinck*. — 2e : le nom rectifié.

157. *Blye* (*Joannes Baptista de*) *Regi a Sanctioribus Concilijs*... Haut. 440 millim. Larg. 324.

158. *Bossuet* (*Jacobus Benignus*)... : H. Rigaud. Haut. 252 millim. Larg. 192. — 1er état : avant le point à la suite du nom de *Rigault*. — 2e : avec le point.

159. *Bouc* (*Van*). Haut. 321 millim., dont 52 de marge. Larg. 201. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l., mais avant l'adr. de Drevet. — 3e : avec l'adresse.

Durand, 50 fr. — Brandes, 3 $\frac{3}{8}$ thlr. — Frank, 1 flor. 59 kr.

160. *Bourgogne* (*Louis, Duc de*). Haut. 390 millim. Larg. 292. — 1er état, très rare : les armoiries ébauchées.

161. Bourgogne (Louis Duc de), *Burgundiæ Dux* : I. Hellart. Haut. 557 millim. Larg. 445.

162. Bragance (Isabelle de), infante de Portugal : H. Trudon. Haut. 305 millim. Larg. 185. P. rare.

163. *Brvlart de Sillery* (*Fabio*) *episcopus*... Haut. 400 millim. Larg. 319. — 1er état, rare : avant la dédicace de J. B. Gosset sur la face de la console.

164. *Bussy* (*Messire Roger de Rabutin, comte de*)... : Le Febvre. Haut. 210 millim. Larg. 152.

165. *Carcary* (*Petrvs de*)... : Testelin. 1675. Haut. 340 millim. Larg. 249.

166. *Champaigne* (*Philippus de*)..., d'après lui-même. Haut. 395 millim. Larg. 327. — 1er état, extrêmement rare : avant toute l. — 2e : avant le trait échappé sur le ciel et les feuilles entre le dos du personnage et un tronc d'arbre.

1er état, Debois, 1417 fr. 50 c.

2e état, Debois, 1,350 fr. — Durand, 100 fr. — Valois, 76 fr. — Saint-Yves, 30 fr. — Prevost, 46 fr. — Logette, 53 fr. Rigal, 61 fr. — Ploos van Amstel, 29 flor. 10 stüb. — Frauenholz, IV., 15 flor. 6 kr.; Id. V., 12 flor.; Id. VII, 7 flor. — Brandes, 5 $\frac{1}{24}$ thlr. — Schwarzenberg, 4 $\frac{7}{12}$. — Becker, 18 $\frac{3}{8}$ thlr. — Schneider, 5 $\frac{1}{12}$ thlr. — Sternberg, 5 $\frac{5}{24}$ thlr. — Ackermann, 7 $\frac{9}{24}$ thlr. — Hillig, 3 thlr. — Hoësel, 9 thlr. — Weigel, 5 $\frac{1}{2}$ thlr. — Derschau, 6 flor. — — Frank, 21 flor. 10 kr. — Mappes, 4 flor. 30 kr.

167. *Chasteaumeillan* (*Anthoine Armand de Fradet de Saint aoust comte de*)... : H. Watelé. Larg. 438 millim. Haut. 376.

168. *Chaumeau* (*François*) *Graveur*.... Haut. 250 millim. Larg. 185.

169. Chauvin (Madame), *Sta Elisabeth*. Haut. 100 millim. Larg. 67. — 1er état, très rare : avant l'*h* à la fin du mot *Elisabeth*.

170. *Clement IX. Pape*.... Haut. 219 millim., dont 36 de marge. Larg. 158. *B. Moncornet ex*... P. douteuse.

171. *Coeffeteau* (*Nicolas*) *Euesque*... Haut. 249 millim. Larg. 183.

172. *Coetlogon* (*Lvdovicvs Marcellvs de*) *Episcopvs*... Haut. 430 millim. Larg. 331.

173. Colbert (Jean-Baptiste), sur une thèse soutenue par Claude-Nicolas Morel en 1682. Haut. 897 millim. Larg. 590.

174. *Colbert* (*Ioannes Baptista Michael*) *Archiepiscopus*.... : Nic. de Largillière. 1693. Haut. 395 millim. Larg. 316. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la lettre ; après le mot *Tolosanus* on lit *designatus*... — 3e : après le mot *Tolosanus* on lit *regi à*...

175. *Collot* (*Philippes*) *operateur*... Haut. 243 millim. Larg. 183.

176. *Cousin* (*Jean*). Haut. 315 millim., dont 33 de marge. Larg. 201. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l., mais avant l'adr. de Drevet. — 3e : avec l'adr.

177. *Croissy* (*Mre Charles Colbert, Marquis de*)... Haut. 360 millim. Larg. 267. — 1er état : avant toute l.

178. *Cvrvo Semmedo* (*Ioam*) *Medico*... : Felix da Costa. Haut. 150 millim. Larg. 173.

179. *Curvo Semmedo* (*Ioam*) *Medico*.... : Felix da Costa. Haut. 278 millim., dont 14 de marge. Larg. 187.

180. *Daligre* (*Estienne*) *chancelier*...: Nanteuil. Haut. 506 millim. Larg. 426. — 1er état : avec la faute *offerebam*.

181. *Des Cartes* (*René*)...: Franc. Hals. Haut. 277 millim. Larg. 201. — 1er état : avant l'adr. de Chereau, dans la marge.

182. *Dilgerus* (*Nathanael*). 1683. Haut. 310 millim. Larg. 217. P. rare.

Mariette, 30 fr. — Saint-Yves, 120 fr. — Valois, 72 fr. — Silvestre, 149 fr. — Logette, 61 fr. — Rigal, 90 fr. — Alibert, 58 fr. — Frank, 7 flor. — Frauenholz, VII, 6 flor. 30 kr. — Brandes, 2 thlr. — Becker, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Dubois, 122 fr.

183. *Dryden* (*Mr John*). Haut. 385 millim. Larg. 291. — 1er état : avant la l. et les armes.

184. *Durer* (*Albert*) *G^ur^*. Haut. 313 millim., dont 38 de marge. Larg. 201. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l., mais avant l'adr. de Drevet. — 3e : avec l'adr.

185. Espagne ; *Philippe Duc d'Anjov* : De Troy. Haut. 391 millim. Larg. 294.

186. *Philippvs V Hispaniarum rex*... Haut. 276 millim. Larg. 188. — 1er état : avec le nom du dessinateur *Sue Majestatis Arg^o^ May^r^ Theodoro Ardemano delin.* sur la bordure à g. — 2e : le nom du dessinateur effacé.

187. *Espernon* (*Anne Louise Christine de Foix de la Valette d'*)... Haut. 225 millim. Larg. 169.

188. *Espernon* (*Anne Louise Christine de Foix de la Valette d'*)... Haut. 221 millim. Larg. 168. P. très rare.

189. *Estrées* (*Cœsar d'*) *S. R. E. Cardinalis*... Haut. 453 millim. Larg. 400.

190. *Evrard* (*Philippus*)...: Tortebat. Haut. 335 millim. Larg. 282. — 1er état : avant toute l.; les armes ne sont qu'ébauchées. — 2e : avec la l., mais avant l'adr. de Bligny. — 3e : avec l'adr.

191. *Fabert* (*Abraham de*) *Mareschal*... Haut. 247 millim. Larg. 179.

192. *Fagon* (*Guido Crecentius*)... Haut. 331 millim. Larg. 253. — 1er état : avec des *v* aux mots *Gvido, crecentivs et sanctioribvs*... — 2e : les *v* remplacés par des *u*. — 3e : le mot *Fata* du 3e vers corrigé en *fata*. — 4e : la console blanche ; les vers effacés.

193. *Faure* (*Carolus*) *Abbas*... Haut. 207 millim. Larg. 148. — 1er état : avec la l. en latin. — 2e : avec la l. en français.

194. *Ferdinandv episcopvs Paderbornensis*...: Michelin. Haut. 257 millim., dont 27 de marge. Larg. 186. — 1er état : sans la date 1679 à la fin de la l.

195. Ferdinand, prince de Paderborn et de Munster. Front. pour ses *Poemata E Typographia Regia*. Haut. 378 millim., dont 8 de marge. Larg. 240. — 1er état : avant les mots *E Typographia* Regia. — 2e : avec ces mots ; on remarque une taille échappée sur la croix tenue par le Génie de la Religion, non loin du croisillon. — 3e : la taille a été éteinte.

196. *Feuillet* (*N.*) *Prestre*... : Compardel. Haut. 367 millim. Larg. 284. — 1er état : avant les lettres *C. P. R.* à la suite du mot *sculpsit*.

197. *Flechier* (*Spiritus*)...: H. Rigaud. Haut. 210 millim. Larg. 153.

198. *Flechier* (*Mre Esprit*)... Haut. 126 millim. Larg. 77. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. — 3e : le visage presque blanc.

Flisca (*Beata Catharina*)... Voy. le n° 27.

199. *Fontaine* (*Jean de la*)... Haut. 251 millim. Larg. 185.

200. *Fontaine* (*La Venerable Mere Louise Eugénie de*) *Religieuse*... Haut. 135 millim. Larg. 83.

201. *Forge* (*Gregorius de la*)... Haut 340 millim. Larg. 271.

202. *Forge* (*Gregorius de la*).... : Bouys. Haut. 345 millim. Larg. 274. — 1er état : avec le nom du peintre écrit ainsi, *Buis*. — 2e : le nom corrigé en Bouys. — 3e : avec la dédicace de L.-J. Landrin. — 4e : avec la dédicace de P. Uaragot.

203. France ; *Louis XIV Roy*... Haut. 131 millim. Larg. 90. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'adr. de Demortain. — 3e : avec l'adr. de Demortain. — 4e : avec l'adr. d'Odieuvre. — 5e : retouché. — 6e : l'inscription de la marge enlevée.

204. — Louis XIV, à mi-corps et tourné vers la g.; dans la marge, *Par Gloria*... Haut. 165 millim., dont 45 de marge. Larg. 105. P. rare. — 2e état : la marge coupée.

205. — *Ludovicus XIIII*... Haut. 147 millim. dont 5 de marge. Larg. 112. *Iean Sauvé excud*.... P. rare.

206. — Louis XIV, en empereur romain : H. Watelé. Haut. 133 millim. dont 6 de marge. Larg. 78. — 2e état : avec une banderole dans la marge ; on y lit : *Car. de la Rve S. I. Idyllia*. — 3e : la marge coupée.

207. — Louis XIV. Portrait soutenu par le Temps, sur le dos duquel la Victoire écrit l'histoire du roi. Haut. 228 millim. Larg. 142. — 2e : avec un cartouche dans le bas, et quatre vers signés Bosquillon.

208. — Louis XIV, statue équestre : Bonet. Haut. 293 millim., dont 12 de marge. Larg. 186. — 1er état : avant l'inscr. sur le piédestal de la statue.

209. — Louis XIV, en costume d'empereur romain : H. Watelé. Front. de *La Vision*

parfaite dv P. Cherubin d'Orl. Cap. Haut. 309 millim. Larg. 187.

210. — Louis XIV, en buste, sur un piédouche : J.-B. Corneille. Haut. 343 millim., dont 13 de marge. Larg. 220. — 2e état : le buste remplacé par un cartouche, avec cette devise : *A l'Immortalité.*

211. — Louis XIV, en armure : Jean de la Haye. Haut. 482 millim. dont 28 de marge. Larg. 367. — 1er état : avant les vers.— 2e : avec le distique de Santeuil. — 3e : avec l'adr. de J. Audran.

212. — Louis XIV, buste plus fort que nature : Nanteuil, 1679. Haut. 1084 millim. Larg. 780.

213. — Louis XIV, buste sur un bouclier, entouré de figures allégoriques : Ch. Le Brun. Composition connue sous le nom du Triomphe de l'Eglise. Haut. 1045 millim., dont 10 de marge. Larg. 736. — 2e état : le portrait du roi remplacé par l'empreinte d'un écusson d'armes, etc.; dans la marge, l'adr. de Hecquet.

214. — Louis XIV, à cheval...; un Génie, volant à la dr. du haut, porte un drapeau sur lequel on lit *Valenciene*..... : Ch. Le Brun. 2 pl. se réunissant. Haut. 1074 millim. Larg. 753. 2e état : le nom de *Valenciene* remplacé par *Monstra jam*... Cette pièce, en cet état, est appelée la *Thèse de la paix.* — 3e état : sous le nom du graveur, 3 petits traits horizontaux.

215. — Louis XIV, vêtu à la romaine, assis sur un nuage, et couronné par l'Immortalité : Ch. Le Brun. 2 pl. se réunissant. Haut. 1075 millim. Larg. 750. Sujet de thèse.

216. *Furetière (Ant.)*... Haut. 329 millim. Larg. 240.

217. Gales (Le prince de); *His royal Highness Iames prince of Wales*... : Nic. de Largillière. Haut. 440 millim. Larg. 308.

218. Galles (le prince de), *Jacobo Magnæ*... : De Troy. Haut. 490 millim. Larg. 440. — 1er état : avant les lettres *C. P. R.* à la suite du mot *sculp.*

219. Galles (Le prince de), *Cognoscunt mei me. Œtatis Suæ* 12°. Haut. 487 millim. Larg. 381. — 1er état : avant les mots *Cognoscunt mei me* sur la console.

220. *Gassion (Jean de) Mareschal*... Haut. 243 millim. Larg. 188.

221. *Gherardi (Evaristus)*... : J. Vivien. Haut. 137 millim. Larg. 80. — 1er état : avant les mots *eq. ro.*, après le nom d'Edelinck. — 3e : au milieu de la marge du haut, on lit *Frontispice du Tome* 1er.

222. *Gobinet (Carolus) Doctor Theol* ... : Nic. de Largillière. Haut. 375 millim. Larg. 284.

223. Goltzius (Henri). Haut. 317 millim., dont 52 de marge. Larg. 202. — 1er état : avant toute l.; la planche de cuivre tenue par Goltzius est blanche ; — 2e avant la l.; le cuivre est couvert d'une figure. — 3e : avec la l.

224. *Gottvaldt (Christophorus) M. D*... : Andr. Stech. Haut. 313 millim. Larg. 219. — 1er état : avant les écussons aux côtés de la tablette du bas.

225. *Gourville (Jean Herauld Seigr de)*...: H. Rigaud. Haut. 131 millim. Larg. 90.

226. *Graaf (Regnerus de) Medicinæ Doctor*... : H. Watelé. Haut. 139 millim. Larg. 87. — 1er état : avant la date 1666, après les mots *ætatis suæ* 25; le nom est écrit *Graef.*

227. *Gramont (Le Maréchal de)*... Haut. 243 millim. Larg. 181.

228. *Hameau (Andreas) Sorbonæ Doctor*...: Vivien. Haut. 320 millim. Larg. 249. — 1er état : avant les vers sur la console. — 2e : avec les vers.— 3e : avec l'adr. *E. Desrochers ex.* sur la tablette de la console.

229. *Harcour (Le Comte d')*. Haut. 248 millim. Larg. 182.

230. *Helyot (Portrait De Madame)*... : Jac. Galliot, d'après Frère Luc. Haut. 386 millim. Larg. 289. — 1er état, très rare : avant la l. — 2e : avant les mots *cum pri. regis*, à la suite du mot *ex.* — 3e : les mots *et ex. cum pri. regis* effacés.

Frauenholz, VII, 15 flor. — Becker, 8 ½ thlr.

231. *Herbelot (Barthelemi d') Interprete*.., Haut. 245 millim. Larg. 182.

232. *Hozier (M Charles d')*... Haut. 466 millim. Larg. 348.

233. *Huetius (Petrus Daniel) episcopus* : Nic. de Largillière. Haut. 390 millim. Larg. 330. — 1er état : avec le mot *suessionensis* à la suite du mot *episcopus.* — 2e : avec le mot *abrincensis.*

234. Huyghens (Chrétien), physicien. Haut. 278 millim., dont 36 de marge. Larg. 205. — 1er état : avant le nom d'Edelinck, dans la marge à dr.

235. *Jardins (Martinus Van den Baugart gallis Des)* : H. Rigaud. Haut. 465 millim., dont 32 de marge. Larg. 349. — 1er état : avant la l. — 2e avant toute adr. — 3e : avec l'adr. de... — 4e : avec l'adresse de *Dreuet.*

Valois, 110 fr. — Becker, 2 ½ thlr. — Debois, épr. avant toute lettre, 191 fr. — Frank, 5 flor.

236. Joseph-Clément, prince-archevêque de Cologne, comte palatin du Rhin. Haut. 560 millim. Larg. 440.

237. *Kavnitz (... Comes a)*... Haut. 490 millim. Larg. 345.

238. Keller (Jean-Jacques), fondeur : Nic. de Largillière. Haut. 275 millim., dont 36 de marge. Larg. 200. — 1er état : avant les noms des Artistes. — 2e : avec les noms. — 3e : les noms repris avec des points. — On rencontre des épreuves sur lesquelles il existe une lettre imprimée sur une lame accessoire.

239. *Lamoignon* (*Guillaume de*)... Haut. 246 millim. Larg. 185.

240. *Lamoignon* (*Magdeleine de*)... : de Seve. Haut. 414 millim. Larg. 309. — 2e état : l'inscription sur la bordure et l'écusson d'armes enlevés, aussi bien que les noms des Artistes, etc.

241. *Laury* (... *Remigius du*)... : J. van Post. Haut. 350 millim. Larg. 240.

242. *Le Brvn* (*Carolvs*)... : Nic. de Largillière. Haut. 513 millim. Larg. 392.

Debois, épr. d'essai, 126 fr. — Brandes, 5 $\frac{1}{12}$ thlr. — Becker, 3 $\frac{1}{6}$ thlr. — Sternberg, 1 $\frac{5}{12}$ thlr. — Weigel, 2 thlr. — Frank, 4 flor. 36 kr.

243. *Leewen* (*Gerbrandus van*) *Leeraar*... : A. Boonen. Haut. 353 millim. Larg. 289. — 1er état : avant les noms des Artistes. — 2e : avec les noms. — 3e : le nom du peintre effacé.

244. *Le Févre* (*Nicolas*). Haut. 252 millim. Larg. 184.

245. *Lenain de Tillemont* (*Sebastien*) : Le Fevre. Haut. 259 millim. Larg. 185.

246. *Leonard* (*Fredericus*)... : H. Rigaud. Haut. 470 millim., dont 40 de marge. Larg. 348. — 1er état : avant la banderole et la devise au dessus de l'écusson d'armes.

247. *Le Tellier* (*Messire Michel*)... : Ferd. Voet. Haut. 245 millim. Larg. 179.

248. *Le Tellier* (*Messire Michel*) : F. Voet. Haut. 288 millim., dont 51 de marge. Larg. 214. — 1er état : avec le nom du peintre écrit ainsi *rvet*. — 2e : avec le nom rectifié. — 3e : avec l'adr. de Friquet. — 4e : avec l'adr. de Drevet...

249. *Le Tellier* (*Carolus Mauritius*)... : P. Mignard. Haut. 330 millim. Larg. 243. — 1er état : avant les points sur la bordure, à dr.

250. *L'Hospital* (*Guillaume Francois Marquis de*)... : Foucher. Haut. 231 millim. Larg. 172.

251. *Lionne* (*Julius Paulus de*) *Regi ab eleemosynis*... : Jouvenet. Haut. 470 millim., dont 42 de marge. Larg. 375. — 1er état : avant la dédicace. — 2e : avec la dédicace de Ch. Martin. — 3e : la dédicace effacée.

252. *Louvois* (*Francois Michel Le Tellier Marquis de*)... Larg. 510 millim. Haut. 431. — 2e état : les mots *G. Edelinck Sculp*; *C. P. R.* sur la bordure ont été remplacés par *Mignard Effigiem pinx.*

253. *Lully* (*Jean-Baptiste*)... Haut. 249 millim. Larg. 183.

254. *Luxembourg* (*François Henry de Montmorency Duc de Piney*-) : H. Rigaud. Haut. 195 millim. Larg. 182.

255. *Maine* (*Louis. Augus. de Bourbon Duc du*). Haut. 220 millim., dont 7 de marge. Larg. 169.

256. *Malezieu* (*Nicolaus de*) *Dombarum Cancelarius*... : De Troy. Haut. 455 millim. Larg. 351.

257. *Mansart* (*Francois*) *architecte*... : Namur. Haut. 246 millim. Larg. 186.

258. *Mansart* (*Julius Hardouin*)..... : J. Vivien. Haut. 429 millim. Larg. 322. — 1er état : avant le mot *Consilijs*. — 2e : avec le mot *Consiliis*.

259. *Mansart* (*Julius Hardouin*)... : H. Rigaud. Haut. 510 millim., dont 43 de marge. Larg. 370. — 1er état : avec la dédicace à M. De Cotte. — 2e : la dédicace effacée. — 3e : avec l'adr. de Bligny.

260. *Marca* (*Pierre de*) *Archevéque*... Haut. 242 millim. Larg. 186.

261. *Mascaron* (*Messire Jules*) *Eveque*... : Van Schuppen. Haut. 128 millim. Larg. 79. — 1er état : l'inscr. sur la face de la console finit ainsi *Psal. CX6III*. — 2e : l'inscr. corrigée en CXVIII.

262. *Medicis* (*Francois de*) *Grand Duc de Toscane*... : P. P. Rubens. Haut. 497 millim., dont 55 de marge. Larg. 275. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l., mais avant le chiffre 5 dans la marge à dr., vers le bas.

263. *Melan* (*Claude*) *graueur*... Haut. 246 millim. Larg. 180.

264. *Meslay* (*Messire Jean Rouillé Comte de*)... : Nauteuil. Haut. 352 millim. Larg. 256.

265. *Metz* (*Claude Berbier du*) *Lieutenant*... : Tortebat. Haut. 244 milim. Larg. 188.

266. *Metz* (*Gedeon Berbier Du*)... : H. Rigaud. Haut. 400 millim. Larg. 298. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des Artistes seulement. — 3e : avec la l.

267. *Mignard* (*Pierre*)..., d'après lui-même. Haut. 249 millim. Larg. 184. — 1er état, très rare : avant toute l.

268. *Miramion* (*Madame de*)... : De Troy. Haut. 210 millim. Larg. 150.

269. *Miramion* (*Madame de*)... : De Troy. Haut. 131 millim., dont 8 de marge. Larg. 80.

270. Montarsis (Pierre de) : Ant. Coypel. Haut. 342 millim. Larg. 283. — 1er état : les angles sont à arêtes vives, excepté celui de la dr. du bas. — 2e : tous les angles sont

arrondis. — 3e : la date 1692 à dr. de la marge du bas n'est plus visible.

271. *Montespan* (*Françoise Athénaïste de Roche-Chovart marqvise de*) : Benoist. Haut. 175 millim. Larg. 128. *A Paris Chez la veuve Moncornet*... P. douteuse.

272 Morant (Thomas Alexandre) : Nic. de Largillière. 1685. Haut. 412 millim. Larg. 327. — 1er état : avant la dédicace de P. Bernard. — 2e : avec la dédicace. — 3e : l'inscription sur la console a été grattée et la place reprise par des tailles.

273. *Moreri* (*Lvdovicvs*)... : De Troy. Haut. 313 millim. Larg. 208. — 1er état, très rare : avant toute l.

274. *Moriniere* (*Adrianus Le Fort de La*)...: Jean Tortebat. Haut. 430 millim. Larg. 327.

275. Mouton (Charles), musicien. Haut. 463 millim., dont 31 de marge. Larg. 352.— 1er état : avant les noms des Artistes. — 2e : la marge coupée ; avec les noms. — 3e : avec l'adr. d'Audran. — 4e : avec l'adr. de Buldet. — 5e : les inscr. du 2e état rétablies. La pl. existe encore.

276. *Nanteuil* (*Robert*), graveur, d'après lui-même. Haut. 245 millim. Larg. 188. — 1er état, très rare : avant toute l.— 2e : avec la l.; on y remarque les mots *Nanteuil se ipse delin.* — 3e : le mot *ipse* changé en *ipsû*.

277. Nassau (Henri Casimir, comte de). Haut. 205 millim. Larg. 143.

278. *Noailles* (*Anne Jules Duc de*)... : H. Rigaud. Haut. 316 millim. Larg. 220. — 1er état : avec les vers *Dans des apres Rochers*... — 2e : les vers remplaces par ceux-ci : *Ce Vainqueur*...

279. *Noailles* (*Lvdovicvs Antonivs de*)... : H. Rigaud. Haut. 530 millim. Larg. 420.

280. Orleans (Philippe, duc d'). Haut. 195 millim. Larg. 167. P. douteuse.

281. *Ossat* (*Le Cardinal d'*). Haut. 246 millim. Larg. 179.

282. *Parent* (*Ioannes Carolus*)... : J. Tortebat. Haut. 370 millim. Larg. 283. 4 états.

283. *Parfaict* (*Mre Nicolas*), *abbé de Bouzonville*... : Nanteuil. Haut. 327 millim. Larg. 254.

284. *Pascal* (*Blaise*). Haut. 245 millim. Larg. 188.

285. *Pascal* (*Mre Blaise*)... L. V. Q. Haut. 285 millim. Larg. 202.

286. *Pélisson* (*Paul*)... Haut. 245 millim. Larg. 187.

287. *Perrault* (*Charles*)... : J. Tortebat. 1694. Haut. 271 millim., dont 14 de marge. Larg. 191.

288. *Perrault* (*Claude*)... : Vercelin. Haut. 288 millim. Larg. 264. — 1er état : avec les vers sur la face du socle. — 2e : les vers remplacés par *Claude Perrault*...

289. *Perron* (*Jacques Daui du*) *Cardinal*. Haut. 245 millim. Larg. 187.

290. *Pinette* (*Mre Nicolas*), *conser du Roy*... Haut. 287 millim. Larg. 201. — 1er état : avant la date 1709, en avant du monogr. du dess.

291. *Pithou* (*François*). Haut. 248 millim. Larg. 187.

292. Poisson (Raimond). Haut. 477 millim., dont 37 de marge. Larg. 359. 4 états.

293. *Pontchartrain* (*Paul Phelypeaux de*)... Haut. 247 millim. Larg. 187.— 1er état : les armoiries ne sont qu'ébauchées. — 2e : les armoiries finies. — 3e : la lettre changée sur le socle; on y lit *Seigneur de Pontchartrain*...

294. *Portugal* (*Pierre Second Roy de*). Haut. 212 millim. Larg. 155.

295. *Quesne* (*Abraham du*) *Lieutenant*... Haut. 244 millim. Larg. 186.

296. *Quinault* (*Philippe*)... Haut. 246 millim. Larg. 187. — 1er état : les armoiries ébauchées.— 2e : les armoiries finies.

297. *Quintinie* (*Jean de la*)... : de la Mare Richart. Larg. 243 millim. Haut. 189.

298. *Racine* (*Jean*)... Haut. 245 millim. Larg. 187. — 1er état : avec la particule *de* en avant du nom de Racine.

299. *Rigaltius* (*Nicolaus*)... Haut. 250 millim. Larg. 185. — 1er état : avec un médaillon emblématique au milieu du bas. — 2e : avec un cartouche armorié.

300. *Rigaud* (*Hyacinthus*)..., d'après lui-même. Haut. 474 millim , dont 40 de marge. Larg. 358.—1er état : avant les lettres *C. P. R.* à la suite des mots *Edelinck sculp.*

301. Sadeler (Gilles). Haut. 318 millim., dont 37 de marge. Larg. 204. — 1er état : avant la console dans le bas; avant la l. — 2e : avec la l., mais avant l'adr. de Drevet. — 3e avec l'adr.

302. *St Euremont* (*Messire Charles de St Denis Chevalier seigneur de*). Haut. 170 millim., dont 9 de marge. Larg. 94 millim.

303. *S Georges* (*Claudius de*), *Archiepiscopus*... Haut. 444 millim. Larg. 356.

304. *Ste Marthe* (*Mre Claude de*) *Prêtre*... : J. Jouvenet. Haut. 143 millim. Larg. 102. 4 états.

305. *Sainte Marthe* (*Scevole de*) *Président*... Haut. 244 millim. Larg. 187.

306. *Saint Remy* (*Pierre Surirey de*)... : H. Rigaud. 1697. Haut. 220 millim. Larg. 169. — 1er état : avec la date 1697 sur le fond. — 2e : la date effacée.

307. *Santeul* (*Jean-Baptiste*)... : La Grange. Haut. 244 millim. Larg. 183.

308. *Santolius* (*Joannes Bapt.*)... : Du Mee. Haut. 467 millim., dont 34 de marge. Larg. 351. — 1er état : le nom du peintre

écrit par erreur *Du Metz.* — 2e : le nom du peintre corrigé. — 3e : avec l'adr. de... — 4e : avec l'adr. de P. Gallays.

309. *Sarrazin* (*Jacques*)... Haut. 247 millim. Larg. 182.

310. *Savary* (*Iacobus*) *Regis Consiliarius.* Haut. 229 millim., dont 10 de marge. Larg. 158. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. — 3e : la marge réduite à 3 millim. de haut.

311. *Savary* (*Math.*) *Sagiensis Episcopvs...* : Ferdinand le je. Haut. 390 millim. Larg. 318.

312. *Scaliger* (*Joseph*). Haut. 247 millim. Larg. 185.

313. Schader (Daniel). André Stech. Haut. 303 millim. Larg. 198.

314. *Seignelay* (*Jean-Baptiste Colbert Marquis de*), *Ministre...* : Mignard. Haut. 246 millim. Larg. 182. — 1er état : avant les colliers des ordres de S.-Michel et du S.-Esprit autour des armoiries.

315. *Silvestre* (*Israel*) *Delineator Regis* : Ch. Le Brun. Haut. 340 millim. Larg. 242. — 1er état : avant toute l. et avant la vue de Paris dans le cartouche du bas. — 2e : avec la l. — 3e : avec la vue.

316. *Simon* (*Petrus*) *Eques Romanus Sculptor regius...* : P. Ernou. Haut. 360 millim. Larg. 250. — 1er état, très rare : avant toute l. — 2e : avec la l., mais avant l'adr. de Roguié. — 3e : avec l'adr. de Roguié. — 4e : avec l'adr. de Major.

317. *Solleysel* (*Jacques de*) *Escuyer du Roy.* Haut. 240 millim. Larg. 191.

318. Souzy (Michel Lepeletier, seigneur de). Il est assis dans un fauteuil et dirigé vers la g. : Van Oost. 1679. Haut. 398 millim., dont 7 de marge. Larg. 319.

319. Suède; *Ulrica Eleonora...* : Ehrenstrahl. Haut. 330 millim., dont 61 de marge. Larg. 230. — 1er état : avant toute l., avant les armes. — 2e : avec les armoiries, les 2 premiers vers ébauchés. — 3e : avec les vers.

320. — Ulrique-Eléonore : Ehrenstral et El. Brenner. Haut. 320 millim. Larg. 208.

321. *Sully* (*Maximilien de Bethune Duc de*). Haut. 249 millim. Larg. 181.

322. *Tallemant* (*Messire Paul*)... : Coypel le fils. Haut. 321 millim. Larg. 253. — 1er état : le 2e vers finit par *choisie.* — 2e : le 2e vers finit par *saisie.*

Brandes, 5 thlr.

323. *Teissier* (*Eustachius*)... : A. Bouys. Haut. 338 millim. Larg. 277. — 1er état : avec la dédicace : *Offerebat P.-F. Simeon Toery.* — 2e : le *P* qui suit le mot *offerebat* effacé et remplacé par deux points. — 3e : les mots *P. F. Simeon Toery* remplacés par *F. Joseph Michelin.*

324. *Teniers* (*Abram*), d'après lui-même. Haut. 163 millim. Larg. 115.

325. *Tortebat* (*François*)... Haut. 344 millim. Larg. 251.

326. *Toulouse* (*L.-A. de Bourbon, C. de*)... : Gobert. Haut. 600 millim. Larg. 465.

327. *Tressan* (*Lud. de la Vergne-Montenard de*)... : Desmares. Haut. 395 millim. Larg. 314.

328. *Vair* (*Guillaume du*), *Garde des Sceaux...* Haut. 245 millim. Larg. 185.

329. *Vallière* (*Louise-Françoise de la Baume le Blanc, Duchesse de la*). Haut. 218 millim. Larg. 155. — 1er état : avant l'adr. de la Ve Moncornet.

330. *Uarin* (*Jean*), *Tailleur general des Monnoyes.* Haut. 241 millim. Larg. 185.

331. *Vassé* (*Dame Françoise de*), *Prieure...* : Nic. de Largillière. Haut. 144 millim. Larg. 97.

332. Vecelli, *Titien.* Haut. 319 millim., dont 5 de marge. Larg. 202. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l., mais avant l'adr. de Drevet. — 3e : avec l'adr.

333. *Verien* (*Nicolas*), *Graveur...* : Jouvenay. Haut. 137 millim. Larg 91. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms des Artistes seulement. — 3e : avec la lettre. Front. de *Recueil d'emblèmes...* Paris, J. Jombert, 1686, in-8.

334. *Villacerf* (*Messire Edouard Colbert Chev Marquis de*)... : Mignard. Haut. 480 millim., dont 13 de marge. Larg. 346.

335. *Villeroy* (*François de Neuville Duc de*)... : H. Rigaud. Haut. 447 millim. Larg. 343. 2 états.

336. *Uincent de Paul...* : Simon François. Haut. 246 millim. Larg. 181.

337. *Werguignœul* (*Le Vray Portraict de N. Dame Florence de*)... Haut. 142 millim. Larg. 90.

EDELINCK (*Jean*).

Dess. et Grav. au bur., né à Anvers en 1630. — Basan, I, 202. — Gori, I, 385. — Huber et Rost, VI, 184. — Bryan. I, 376. — Vallardi, 89. — Nagler, IV, 77. — Heller, 202.

1. Le Déluge : Aless. Turchi. 1681. In-fol. en Larg. Gérard Edelinck a travaillé à cette pièce.

Frauenholz. IV, 22 flor. — Brandes, 14 thlr. — Einsiedel, 2 $\frac{1}{12}$ thlr. — Sternberg, 2 $\frac{17}{24}$ thlr.

2. La S. Famille : P. Sevé. In-fol. en Larg.

3. La S. Vierge, en buste, les mains jointes, dans un ovale : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

4. La S. Vierge assise tenant la tunique de J.-C., *C'est la tunique de mon fils!* Relique conservée au monastère des bénédictins d'Argenteuil. In-4. Rare.

5-9. Apollon chez Thétis. 5 pièces. Gr. in-fol. en Larg. Pour la *Grotte de Versailles.*

10. Galathée et Acis. B. Tuby. Gr. in-fol. Pour la *Grotte de Versailles.*

10. Latone, groupe. In-fol. Pour *la Grotte de Versailles.*

12. L'Automne, statue. Gr. in-fol. Pour la *grotte de Versailles.*

13. Bartholinus (Caspar), professeur. In-8.

14. Diemerbroek Ultrajectinus (Isbrandus de), dans une bordure ovale : Rom. de Hooghe Gr. in-fol.

15. Marstin (Jean-André, comte de). In-fol.

EDELINCK (*Nicolas*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris vers 1680, trav. à Paris, et mourut en 1768. — Basan, I, 202. — Gori, I, 385. — Huber et Rost, VI, 185.—Bryan, I, 378. — Nagler, IV, 76. — Heller, 202.

1. La S. Vierge et l'Enfant Jésus endormi : Ant. Allegri. In-fol.

2. L'Ecce Homo : Nic. Vleughels. Vignette pour une Semaine sainte.

3. La Résurrection de J.-C.: Nic. Vleughels.

4. Vertumne et Pomone : Jean Ranc.

5. L'Eloquence représentée par une Reine tenant le caducée de Mercure : Nic. Vleughels. Vignette pour une trad. de Quintilien.

6. Pl. pour les fables de De La Motte : Jean Ranc.

7. Assemblée tenue en Sorbonne le 5 mars 1717, dans laquelle figurèrent les évêques de Mirepoix, de Senez, de Montpellier et de Boulogne : Nic. Vleughels.

8. Baillet (Adrien), critique. In-4.

9. Castiglione (Le comte de) : Raff. Sanzio. In-4. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la lettre. (Cabinet Crozat.)

1er état, Frank, 2 flor. 25 kr.

2e, 1 flor. 21 kr.

10. Edelinck (Gérard) : J. Tortebat. Haut. 360 millim. Larg. 252. *A Paris chez l'Auteur rue S. Jacques vis-à-vis St. Yves.*

11. Evrard (Philippe), dans un ovale : Tortebat. In-fol.

12. Guillaumon (J. F.), marchand tapissier. 1721. Gr. in-fol. — 1er état : avant les médailles.

13. Médicis (Giulio de) : Raff. Sanzio. In-4. *Cabinet Crozat.*

14. Newton, en buste : Pesne.

15. Orléans (Philippe, Duc d'), régent, à cheval; dans le lointain, une marche de troupes : J. Ranc. Tr. gr. in-8.

16. Sévigné (Madame de). In-fol.

17. Portrait de jeune homme, présumé celui de Raphaël : Raff. Sanzio. In-8. *Cabinet Crozat.*

18. Portrait d'un jeune homme assis : Raff. Sanzio. In-8. *Cabinet Crozat.*

EDSON (*Tracy*).

Grav., Américain. — Dunlap, 2e part., 469.

EDWARDS.

Dessinateur et graveur de Londres, contemporain. — Nagler, IV, 81.

Pl. pour la collection des *Portraits des Poètes anglais.*

EDWIN (*David*).

Grav., Américain. — Dunlap, 2e part., 66.

EDY (*John William*).

Peintre et Grav., Danois, trav. au commenc. du 19e siècle. — Basan, I, 262. — Nagler, IV, 81.

1. *Grey Diomed beating traveller.* 1790.

2. *Traveller beacing meteor.* 1790.

3. Assens par le Petit Belt (Vue d').

4. Copenhague (Vue de).

5. Corsoër (Vue de la ville et du château de).

6-7. Gibraltar (Vues de) : G. B. Fisher. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

8. Sprogoë sur le grand Belt (Vue de l'île).

9. Sund avec le fort de Cronenburg, Helsingeur, l'île de Funen, la ville de Helsingborg, la plage de Schonen, etc. (Vue du).

EECKHOUT (*Gerbrandt van den*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam le 19 août 1621, mort le 22 juill. 1674. — Huber et Rost, VI, 133. — Malpé, I, 241. - - Joubert, II, 24. — Nagler, IV, 82. — Heller, 902.

1. Tromp (Corneille). In-4.

2. Portrait d'un jeune Homme tourné à g. 1642. Pièce en Haut.

3. Homme en chapeau et en manteau. 1644. In-4.

4. Buste d'homme. 1646. P. en haut.

5. Buste de jeune homme habillé à l'orientale. 1646. In-4.

6. Jeune homme de profil vêtu à la manière orientale; buste. *G. V. D. E.* 1646. In-4.

EEMSKERKEN (*Martin*), voy. HEEMSKERK.

H^F^E

Grav. au bur., trav. en Italie dans la 1re moitié du XVIe siècle. — Bartsch, XV, 461. — Brulliot, I, no 1720.

1. L'Adoration des bergers. Haut. 306 millim. Larg. 227. — 1er état : avec les traits horizontaux sur le côté droit de la poitrine de S. Joseph.

2. Le petit Jésus au temple. Haut. 309 millim. Larg. 223.

3. Les Dieux marins. Larg. 399 millim. Haut. 169.

4. Le Parnasse profané. Larg. 503 millim. Haut. 352. — 1er état : avant la retouche.

5. Les Vendangeurs. Larg. 584 millim. Haut. 313.

6. Un Stregozzo.

7. Deux monstres marins.

EGAN (*J.*).

Grav., Anglais, contemporain, trav. à Londres. — Nagler, IV, 83. — Heller, 202.

1. *The Tribunal of the inquisition* : S. J. E. Jones. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 10 $\frac{1}{3}$ thlr.

2. The Citation of Wycliffe : S. J. E. Jones. 1834. Gr. in-fol.

3. Lodge (John), bibliothécaire de Cambridge : Walmisley. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

1er état, 24 flor.

2e, 12 flor.

EGENOLFF (*Christian*).

Imprimeur et Grav. sur bois, né en 1503, trav. à Francfort. — Papillon, I, 196. — Heller, bois, 135. — Brulliot, I, no 1195. — Nagler, IV, 84.

EGGER (*Jacob*).

Grav. au bur., trav. au commenc. du 19e siècle. — Nagler, IV, 85.

Principes de dessin : Füger et Cancig. Nuremberg, 1803.

EGIDY (*Constantin*).

Grav. — Nagler, IV, 86.

1-2. Des Autels. *Const. Egidy. Fec.* 4°. 2 p.

EGINGTON (*J.*).

Grav. au point., Anglais, trav. vers 1790. — Nagler, IV, 87.

Hébé donne à boire à l'aigle de Jupiter. Hamilton.

EGINOLFF, voy. EGENOLFF.

EGLETON (*W. H.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Londres. — Nagler, IV, 87.

Pl. pour *Landscape Illustrations of the novels of the author of Waverley*, 1833, et pour *Heath's Book of Beauty for* 1836.

EGMAN, voy. ECMAN.

EHINGER (*Elias*).

Graveur, trav. à Augsbourg. — Nagler, IV, 89.

EHINGER (*Gabriel*).

Peintre et Grav., né en 1652, trav. à Augsbourg et mourut en 1734. — Gori, I, 386. — Nagler, IV, 89.

1. Saül et la Pythonisse d'Endor : Schoenfeld.

2. La S. Vierge, à mi-corps.

3. Le Sauveur, à mi-corps.

4. La S. Famille.

5. Antoine (S.) montrant à un enfant accompagné de sa mère le nom de Jésus.

6. Bertinus (S.) : J. Fisches.

7. Diogène se promenant avec sa lanterne : Schoenfeld.

8. Diveress Pastorales : H. Schoenfeld. 4°. Avec le nom de H. Wolff.

EHRENREICH

Grav. au burin, contemporain, trav. à Vienne. — Nagler, IV, 90.

Pl. pour la *galerie du Belvédère à Vienne*.

EHRENREICH (*Johann Benjamin*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Ludwigslust en 1739, trav. à Francfort, à Stockholm, et mourut à Francfort. — Basan, I, 202. — Nagler, IV, 89.

1. Un guerrier causant avec deux femmes et trois enfants. In-12.

2. Un paysan polonais, une femme et un chien. In-12.

3. Deux moines et deux femmes sortant d'une église. In-12.

4. Un oriental se promenant avec une femme dans la campagne. 1750. In-12.

5-7. Trois demi-figures habillées à l'orientale ; l'une est occupée à lire dans un livre, l'autre a les mains appuyées sur un bâton. 1750. In-12.

8. Un Homme assis, vu de dos, la tête de profil à gauche, en costume hollandais, l'instrument de dentiste à la main.

9. Buste d'un homme. Daté de 1749. In-12.

EHRENSTRAHL (*David Kloecker d'*), voy. KLOECKER.

EHRET (*Georg. Denys*).

Dess. et Grav., né vers 1710. — Nagler, IV, 91.

1-15. Plantes et papillons. 1748. Suite de 15 p.

EHRLICH (*C. G.*).

Peintre et Grav. au bur., trav. à Meissen vers 1775. — Nagler, IV, 92.

Paysages et Pastorales.

IvE

Grav. au bur., trav. en Allemagne vers le milieu du 16e siècle ?

SUPERBIA. Le monogr. est au bas de la dr. Haut. 54 millim. Larg. 29.

EICHEL (*Emmanuel*).

Grav. au bur., né en 1718, élève de J. D. Herz trav. à Augsbourg. — Nagler, IV, 92.

1-5. Pl. pour *Masculi Encomia Cœlituum*. Viennæ, 1763. In-8.

1. *Andreas* (*S.*) *Episcopus Fesulanus* : J. D. Herz. 6 janv.

2. *Anselmus* (*S.*) *Episc. Cantuar* : J. W. Baumgartner. 21 avril.

3. *Auxibius* (*S.*). *Ep. Soliensis* : J. W. Baumgartner. 19 févr.

4. *Simeon* (*S.*) *Episc. Hierosol* : J. W. Baumgartner. 18 févr.

5. Oter (S.) *Pont. Max. M.* : J. W. Baumgartner. 22 avril.

6. Marie-Thérèse d'Autriche et l'entrée de Joseph en Egypte ; thèse : Trevisani.

7-56. La vie humaine. Suite de 50 p.

EICHENS (*Friedrich Eduard*).

Dess. et Grav. au bur., contemporain, trav. à Berlin. — Nagler, IV, 92.

1. Rachel à la fontaine.

2. La Vision d'Ezéchiel : Raff Sanzio. 1841

Gr. in-fol. Pour la *Société des Amis de l'art*, de Düsseldorff. — 1er état : avant la lettre.
Hitzig, 2 5/6 thlr.
3. L'Adoration des rois : Raff. Sanzio. Pl. pour la *Galerie du musée royal de Berlin*. — 1er état : avant la lettre.
Ackermann, 4 thlr.
4. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Raffaellino del Carpo. 1840. In-fol.
5. La S. Vierge et l'enfant Jésus, sous une porte : E. Steinbrück, 1834. In-fol. Pour la *Société des Amis de l'art* de Berlin. Il y a des épreuves d'essai, où l'auréole qui entoure la tête de l'enfant Jésus n'est pas encore indiquée; dans la marge inférieure de ces épreuves, on lit *Eduard Eichens Berlin* 1833, légèrement tracé à la pointe et venu à rebours.
6. J.-C. portant sa croix : M. A. Anselmi. 1831. Gr. in-fol.
Weigel, 3 thlr.
7. Le Christ mort sur les genoux de la Vierge soutenue par deux anges : Ann. Carracci.
8. Le Christ consolateur : C. Begas. 1848. In-fol. en Larg.
9. Madeleine (S.) : Dom Zampieri. 1837. In-fol.
10. Les Pèlerins dans le désert : Stielcke. Grav. pour l'ouvrage du comte de Raczinsky sur l'art moderne en Allemagne. 1835.
11. Des Enfants avec des instruments de chasse; arabesque : W. Wach.
12-13. Deux médailles données en prix par la Société pour l'encouragement de l'industrie.
14. L'Armée prussienne sortant de Breslau : Ch. Rauch.
15. Radziwill (Le prince), au lit de mort : W. Hensel.
16. Schoen (Heinrich-Theodor de) : J. Wolff 1834. In-fol.
17. Toschi (Paolo), graveur de Parme.
18. Des voleurs endormis : S. Robert. 1850 In-fol.
19-20. Deux études de paysage : W. Krause.

EICHHORN.

Imprimeur et Grav. sur bois, trav. à Francfort sur-l'Oder dans la 2e moitié du 16e siècle. — Heller, bois, 223. — Nagler, IV, 94.

EICHLER (*Johann-Godfried*).

Grav. au bur., mort en 1770. — Nagler, IV, 94.

EICHLER (*Mathias-Gottfried*).

Dess. et Grav. au bur., né à Erlangen en 1748, élève de son père, Johann Gottfried, de G. Rugendas, de J. D. Thelot et de Gille Verhaelst, trav. à Augsbourg. — Basan, I, 202. — Huber et Rost, II, 276. — Delaborde, 333. — Nagler, IV, 94. — Heller, 203.

1. Le Déluge : Nic. Poussin. Pl. pour le *Musée français*.
2. Le Jugement dernier. Pl. pour la *Galerie de Dusseldorf*.
3. L'Air : Franc. Albano. Pl. pour le *Musée français*.
4-19. Pl., d'après Dunker, pour l'*Heptaméron francais*, de la reine de Navarre, Berne, 1780, 3 vol. in-8. Front. et vign. I, 47, 199, 223; II, 94, 95, 131, 135, 137, 147, 199, 209, 285, 301; III, 1, 59. — 16 pl.
20. *Christoff* (*Christ. Gotlhieb*, théologien : Joh. Wälch. Ovale. Haut. 73 millim. Larg. 60.
21. Freudweiler (H.). P. Turichensis : H. Lips. P. en Haut.
22. Gessner (Salomon) : Ant. Graff. In-fol. — 1er état : avant les noms des Artistes.
23. *Stetten* (*Pavlvs von*), *des innern Raths alternierender Einnehmer und Baumeister...* : Andr. Loescher. 1768. Haut. 265 millim. Larg. 254.
24. La petite Famille suisse : S. Freudenberger. In-fol.
25-30. *Premier cahier des différents habillement de la ville de Berne* : Freudenberger. Suite de 6 p. coloriées. In-8.
31-32. Ancone (Vues d'). 2 p. gr. in-fol.
33-34. Augsbourg (Vues d'). 2 p.
35. Berne (Plan de la ville de) : E. Sinner. Gr. in-fol. en Larg.
36. Flandres (Vue de) : Van Artois. Gr. in-fol. en Larg.
37. Haerlem (Environs de) : Wynants. Gr. in-fol.
38-41. Livourne (Vues de). Suite de 4 p.
42. Un Bain russe.
43. Paysage avec une rivière où se baignent des Nymphes.
44. Le Coucher du soleil : Laur. de La Hyre. Pl. pour le *Musée français*.
45. Retour d'une promenade sur l'eau : Franc. Grimaldi. Pl. pour le *Musée français*.
46. Paysage éclairé par le soleil couchant : Patel. *Musée français*.
47. Paysage : Lucatelli. *Musée français*.
48. Paysage avec figures et animaux : Herm. Swanevelt. *Musée Napoléon*.
49. Les Puris dans les forêts du Brésil. Pl. pour le *Voyage du Brésil* par le prince de Neuwied.
50-59. Villa d'Horace et des environs (Vues de la). Suite de 10 p. gr. in-fol.

EILLART (*Jan*).

Grav. au bur., trav. en Hollande au milieu du 17e siècle. — Nagler, IV, 96.

1. France; Henri IV. In-fol.
Le Boucher, 36 fr.
2. Orange (Henri-Frédéric, prince d') : Mich. Mirevelt. 1616. Haut. 370 millim. Larg. 300.

3. Orange (Maurice de Nassau, prince d'). Haut. 396 millim. Larg. 290.

EIMART (*Georg Christoph*), le vieux.

Peintre et Grav., né en 1603, trav. à Ratisbonne et mourut en 1663. — Papillon, I, 277. — Gori, I, 386. — Basan, I, 202. — Bryan, I, 379. — Delaborde, 333. — Heller, 203. — Nagler, IV, 96.

1. La Visitation de la S. Vierge.

2-4. Trois grandes Thèses.

EIMART (*Georg Christoph*), le jeune.

Peintre et Grav. au bur., né en 1638, fils du précédent, et élève de J. Sandrart, trav. à Nuremberg. — Nagler, IV, 96.

1. L'Assomption de la S. Vierge : Jac. Robusti. Gr. in-fol. — 1er état : avant le nom de l'auteur.

2-13. Les Apôtres : P. Vischer. Suite de 12 p. in-fol. Rare.

Weigel, 3 thlr.

14-313. Emblèmes pour les psaumes de David, par Hombourg (*Lust- und Arzneigarten des Kœnigl.Propheten David. Regensburg*, 1675.

314-319. Sujets mythologiques, un Repas de Dieux, la Chute des Géants, etc. : Neuberger. Suite de 6 p. in-fol.

320-323. Pl. pour *Joachimi de Sandrart Academia nobilissima Artis Pictoriæ*. 3 p.

324-373. Pl. pour *J. S. Schoderi de P. Virgilii editioni lumin. communi juventutis sacratæ bonæ imaginum formis, etc. Norimb.* 1688. In-4. 50 p. — Une autre édition de l'Enéide avec des figures gravées par Eimart et F. Lana est intitulée : *Erneuertes Gedaechtniss roemischer Tapferkeit an den unvergleichlichen Helden Aeneas.* Nuremberg. In-fol.

374. Les Eléments en fureur. Gr. in-fol. en Larg.

375. Autriche (L'Archiduc Ferdinand d'). P. en Haut.

376. Eimart le jeune. In-8.

377. Imhof (G. P.) : Lang. 1683. Gr. in-fol.

378. *Savbertus (Adolphus), ad Divum Egid I Antistes et Gymnasii Norimbergensis Inspector...* Haut. 146 millim. Larg. 135.

379. Welser (Philippine), femme de l'archiduc Ferdinand d'Autriche. P. en Haut.

380. Welser (Sebastian). P. en Haut.

381. Woelcker (Christoph-Carl). 1669. P. en Haut.

382. Des Voyageurs attaqués par des brigands ; plafond.

383-386. Nüremberg (Vue de). 4 p. in-fol. en Larg.

Frauenholz VI, 4 flor.; VII, 3 flor. 30 kr. — Derschau, 1 flor. 16 kr.

EIMART (*Maria Klara*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, mourut à Altdorf en 1707. — Nagler, IV, 97.

EINHOUEDTS (*R.*), voy. EYNHOUEDTS.

EINZIGMULLER (*J. M.*)

Grav. au bur., contemporain, trav. à Nuremberg. — Nagler, IV, 98. — Heller, 206.

1. Le Christ.

2. La S. Vierge et l'Enfant-Jésus : J. Schraudolph. P. en Haut. gravée pour la *Société des amis de l'art*, de Munich. 1841.

Weigel, 6 ¾ thlr.

3. Jean (S.) l'évangéliste, cop. d'après Müller.

EISEL (*Johann*).

Graveur de Prague, vers 1729, a fait des sujets de sainteté. — Nagler, IV, 98.

EISEMANN (*Georg*).

Grav. au bur., trav. à Nuremberg. — Nagler, IV, 98.

1-4. Les Saisons. 4 p. in-fol. en Larg.

5-8. Paysages. Suite de 4 p. in-fol. en Larg.

9-14. Des rochers, des mines, des chutes d'eau, etc. Suite de 6 p. in-fol. en Larg.

15-16. Rothenberg (Vues de la forteresse de) en Bavière, pendant le siége de 1703. 2 p. in-fol. en Larg.

EISEN (*Anton Paul*).

Grav. au bur. et au point, et Editeur, né à Nuremberg en 1777. — Nagler, IV, 98.

1. Cérès au pied de l'Etna : Nahl.

2-9. Paysages : F. Kobell. Suite de 8 p.

10. Etudes à l'usage des paysagistes. In-fol. oblong.

EISEN (*Charles*).

Dess. et Grav., né à Bruxelles en 1722, mort en 1778. — Basan, I, 203. — Gori, I, 387. — Bryan, I, 379. — Nagler, IV, 98.

1. La S. Vierge allaitant l'enfant Jésus.

2. Eloi (S.) prêchant.

3. Jérôme (S.) écrivant.

4. L'Amour ramoneur. Petite pièce.

5. Un enfant près d'un groupe de fruits. Petite pièce.

EISEN (*François*).

Peintre et Grav., né à Bruxelles ou à Paris en 1700, mort à Paris en 1777. — Basan, I, 202. — Gori, I, 387. — Bryan, I, 379. — Nagler, IV, 98.

1. J.-C. donnant les clefs à S. Pierre. : P. P. Rubens. In-4.

2-5. Tabagies. 4 p.

EISENBERGER (*Nicolaus Friedrich*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né vers 1700, élève de P. Deker, trav. à Nuremberg et mourut vers 1770. — Nagler, IV, 99.

1-170. P. pour les *Plantes de Blackwell*, Nuremberg, 1750. 170 p.

EISENHOUT (*Anton*).

Peintre et Grav. au bur., de Varnbourg, trav. à Rome à la fin du 16e siècle. — Nagler, IV, 99.

1. Cinq Amours, dont un tient un papier de musique. Dans le haut, *Amor docet musicam*; dans le bas, à g., *Anton. Eisenh. f.* 1590 ; à dr., *B. Caimox exc.*

2. Plusieurs pièces pour la *Métallothèque de Mercati.*

EISENMANN (*Georg*), voy. EISEMANN.

EISENMANN (*Jakob-Andreas*).

Grav. en man. noire, trav. à Nuremberg dans la 2e moitié du 18e siecle.

EISLER (*Caspar Gottlieb*).

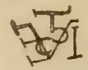
Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Nuremberg vers 1750. — Nagler, IV, 100.

1. Eisler (Caspar-Gottlieb). 1751.
2. Un Arabe et deux dromadaires. 1751. In-fol. en Larg.

EISSNER (*Joseph*).

Grav. au bur., né à Vienne en 1788, élève de Schmutzer. — Nagler, IV, 101.

1. La Chute des Anges rebelles : Luca Giordano; pour la *Galerie du Belvédère.*
2. Moïse sauvé des eaux : Reinold. In-4.
3. La S. Vierge assise sur le trône et couronnée par deux anges : Fra Bart. della Porta.
4. La S. Vierge dite *Madonna della Seggiola* : Raff. Sanzio.
5. La S. Vierge en prières : Gio. Batt. Salvi.
6. La S. Famille : Andrea Vannucchi.
7. J.-C. bénissant les enfants.
8. La Femme adultère : Varotari. Pour la *Galerie du Belvédère.*
9. J.-C. mourant prie pour ses ennemis : Füger.
10. Jean-Baptiste (Salomé, fille d'Hérodiade, tenant la tête de S.) : Léon. de Vinci. Pour la *Galerie du Belvédère.*
11. Cécile (S.) : Ary Scheffer. Pour la *Galerie du Belvédère.*
12. Marguerite (S.) : Raff. Sanzio. Pour la *Galerie du Belvédère.*
13. L'Enlèvement de Ganymède : Ant. Allegri. Pour la *Galerie du Belvédère.*
14. Le Jugement de Pâris.
15. Prométhée : F. Abel.
16. Enée reconnaissant Vénus, sa mère : V. Fischer.
17. Les Figures pour l'Histoire naturelle des animaux publiée par Müller : F. H. Lumnitzer.
18. Gibier : Joh. Fyt. Pour la *Galerie du Belvédère.*
19. Plusieurs vignettes d'après Rhomberg, Kininger et Schnorr de Carolsfeld.
20. Zeuxis choisissant parmi les belles femmes de la Grèce.
21. La Mort de Lucrèce.
22. La Mort de Jules César.
23. Allégorie pour l'empereur Joseph II : Füger.
24. Hermine (L'Archiduchesse) : Weyde.
25. Rembrandt, d'après lui-même. Pour la *Galerie du Belvédère.*
26. Rembrandt (La mère de) : Rembrandt. Pour la *Galerie du Belvédère.*
27. Vienne (Le Rideau du théâtre impérial près du château de).



Grav. à l'eau-forte, trav. en France dans la 1re moitie du 16e siecle; il appartient à l'école de Fontainebleau. — Brulliot, I, no 1777.

1-12. Académies. Suite de 12 p. Haut. 185 millim. Larg. 80. P. anonymes très rares.

13-17. Académies d'hommes groupés les uns sur les autres. Haut. 275 millim. Larg. 200. Suite de 5 p.

EJAN, voy. EGAN.

EKEARNY.

Grav., Anglais, contemporain. — Nagler, IV, 102.

EKIESER.

Grav. au bur., trav. dans la 1re moitié du 17e siecle; il a travaillé pour l'*Art de la chevalerie*, par Johann Jacobi, 1616, et pour l'*Architecture romane*, par le même, 1616. — Nagler, IV, 103.

EKSTUBE.

Grav., Suédois, a gravé plusieurs portraits. — Nagler, IV, 101.

ELAND (*C.*).

Grav., trav. a La Haye au milieu du 17e siècle. — Nagler, IV, 104.

Pl. pour *Description de La Haye*, par J. van der Does. 1605.

ELAND (*Hendrik*).

Dess. et Grav. au bur., trav. probablement à Amsterdam dans la 2e moitié du 17e siecle. — Nagler, IV, 104.

1-12. La Vie de Jésus. Suite de 12 p.: Van Oeley.

13. Diverses eaux-fortes de son invention et d'après J. Luyken, Jan Goerée, etc.

ELDER (*William*).

Grav., Ecossais, trav. à Londres dans la 2e moitié du 17e siecle; il a gravé une multitude de frontispices, de vignettes et de portraits. — Huber et Rost, IX, 79. — Delaborde, 245. — Nagler, IV, 104.

1. Elder (William), en bonnet.
2. Elder (W.), en perruque.
3. Johnson (Ben), poète. In-4.
4. Mayerne (Théodore de). Ovale in-4.

ELGERSMA (*Michel*).

Grav. au bur., trav. à Bolswert au commenc. du 18e siecle. — Basan, I, 205. — Delaborde, 345. — Nagler, IV, 104.

1. Paysages : Jan van Huysum, Glauber, Dubourg, etc.
2. Divers Frontispices.

ELHINGER (*Gabriel*).

Grav. — Nagler, IV, 105.

Annibal jurant une haine éternelle aux Romains : J. H. Schoenfeld.

ELLENRIEDER (*Maria*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, née à Constance en

1791. trav. en Allemagne. — Nagler, IV, 106. — Heller, 204.

1. Le patriarche Jacob, buste. Copie d'une estampe gravée par Schmidt, d'après Rembrandt.

2. La S. Vierge et l'enfant Jésus, sous un portique. 1826. In-8.

3. La S. Vierge sur le trône; dans le bas, trois jeunes filles avec des fleurs. In-8.

4. La S. Vierge conduisant l'enfant Jésus par la main. 1826.

5. J.-C. chez Marthe et Marie : Bonav. van Overbeck.

6. La Résurrection. 1822. In-8.

7. Nicolas (S.) et deux anges, dont un tient le modèle d'une église. 1822.

8. Berg (George), natif de Bade, âgé de 101 ans; buste. 1820.

9. Ellenrieder (Maria).

10. Ellenrieder (Le père de Mlle), en bonnet fourré et en manteau. 1817. In-4.

11. Ellenrieder (La mère de Mlle). 1820. In-4.

12. Poussin (Nicolas), en buste.

13. Wessenberg (J. H. de). 1819.

14. Buste d'homme barbu : R. Langer.

15. Buste d'homme barbu, vu de face : Tiz. Vecelli.

16. Buste d'homme, d'après l'antique. 1817.

17. Tête de jeune homme.

ELLENRIEDER (*Rudolph*).

Grav. au bur. et sur bois, né à Ulm en 1781. — Nagler, IV, 107.

1. La Cène; copie.

2. Divers jeux de cartes.

3. Ulm ; vue de la cathédrale. 1817.

4. — L'intérieur de la cathédrale. 1817.

5. — La Joute sur l'eau. 1817.

6. — Vue de la maison du Serment, telle qu'elle était avant l'incendie de 1785.

7. — Vue du Steinhainlein, copiée d'après celle gravée par Hanse.

ELLIEUL (*Chr. d'*).

Grav., trav. dans le 19e siècle. — Nagler, IV, 107.

Leo XII représenté comme cardinal; buste. In-fol.

ELLIGER (*Ottomar*).

Peintre et Grav., né à Hambourg en 1666; il a trav. pour l'illustration de différents ouvrages typographipues. — Basan, I, 203. — Nagler, IV, 108.

ELLIOTT (*William*).

Dess. et Grav. au bur., né à Hamptoncourt en 1717, mort à Londres en 1766. — Basan, I, 203. — Gori, I, 387. — Huber et Rost, IX, 173. — Bryan, I, 380. — Joubert, II, 29. — Nagler, IV, 108. — Heller, 204.

1. La Fuite en Egypte : Corn. Poelenburg. Gr. in-fol. en Larg.

2-7. Des chevaux : *Th. Smith*. Suite de 6 p. gr. in-fol. en Larg.

8. Forman (Helena) : P. P. Rubens. In-fol.

9. Kilgaree (Le château de) : R. Wilson.

10. Maestricht (Environs de) : Alb. Cuyp. P. capitale. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Weigel, 14 thlr.

11. Tivoli (Vue de) : Rosa di Tivoli. Gr. in-fol. en Larg.

12-13. Paysages ; le Printemps et l'Eté : J. van Goyen. 2 p. gr. in fol. en Larg.

14. *Le Soleil couchant* : J. Pillement. In-fol. en Larg. *A Paris, chez Le Pere et Avaulez...*

15-16. L'Entrée d'une forêt et la Sortie d'une forêt : Pillement. 2 p.

17-22. Paysages : Smith et Brinkmann. Suite de 6 p., deux ne sont pas gravées par W. Elliot. In-fol. en Larg.

ELLIS (*G. B.*).

Grav. au bur., Américain, contemporain. — Nagler, IV. 109.

1. A lake scene et *the Delaware Water gasp* : T. Doughty. Pour l'*Atlantic Souvenir* de 1825.

2. *Catskill falls* : Doughty. Pour l'*Atlantic Souvenir* de 1825.

3. *Moonlight* : Alston. Pour l'*Atlantic Souvenir* de 1825.

ELLIS (*William*).

Grav. au bur., né à Londres en 1747, élève de Woollett. — Basan, I, 203. — Hubert et Rost, IX, 351. — Joubert, II, 29. — Nagler, IV, 109. — Heller, 204.

1. Pl. pour *The Vicar of Wakefield* : T. Hearne. 1780. 2 p. en Larg. Les figures sont de Woollett.

28. *Wolsey* (*Thomas*) *cardinall...* In-4. *Comp. Holland ex.*

2-5. Les Saisons : Hearne. 1784. 4 p. in-fol. en Larg.

6. Dunbrothy en Irlande (Vue de l'abbaye de) : P. Sandby. In-4.

7. Kilcaire en Ecosse (Vue du château de) : P. Sandby. In-4.

8. Lochleven, en Ecosse (Vue de) : P. Sandby. In-4.

9. Londres (Vue de), dans un ovale : Tomkins. 1809. P. de grand format.

10-11. Londres (Vues de) : Th. Hearne. 2 p. ovales, gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Einsiedel, $\frac{1}{22}$ thlr.

12. Londres (Vues de) : Th. Hearne. Grande pièce.

13. Un Désert : R. Wilson. Gr. in-fol. en Larg. P. gravée conjointement avec Woollett, 1778.

ELLUIN.

Grav. au bur., trav. à Paris à la fin du 18e et au commenc. du 19e siècle. — Nagler, IV, 110.

1. *Houbigant (Carolus Franciscus Presbyter...* : Valade. In-fol.
2. Molé (François René), dans le rôle de Beverley, *Nature tu frémis...* : Pierre-Thomas Le Clerc. In-fol. en Haut.
3. Achève ton ouvrage, n'oublie pas la dernière : Dugoure.
4. Bon Ménage (Le) : C. F. Le Tellier.
5. Frère Luce : Subleyras.
6. Un tendre engagement va plus loin qu'on ne pense : Chalier.

ELLYOT (W.), voy. ELLIOT.

ELSHEIMER (*Adam*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Francfort-sur-le-Mein en 1574, élève de Ph. Uffenbach, mort à Rome en 1620. — Basan, I, 203. — Gori, I, 387. — Huber et Rost, I, 216. — Nagler, IV, 113. — Heller, 205.

1. L'enfant Jésus et S. Joseph dans un paysage. Pet. in-4.
2. Christophe (S). Larg. 208 millim. Haut. 155. *I. vander Horst Excudit.* On attribue, mais sans fondement selon nous, cette pièce à Elsheimer.
3. La Nymphe et le Satyre causant dans un paysage; ils sont à dr. du sujet. Larg. 100 millim. Haut. 60. P. anonyme, très rare.

Copie en contrepartie, par Wenc. Hollar.

4. Satyres et Nymphes dans un paysage; on remarque sur la dr. une Nymphe qui danse. Larg. 102 millim. Haut. 62. Pièce anonyme, extrêmement rare.

Copie en contrepartie, par Wenc. Hollar.

ELSTRAKE (*Renold*).

Grav. au bur., trav. à Londres à la fin du 16e siècle et au commenc. du 17e siècle. — Gori, I, 188. — Huber et Rost, IX, 37. — Bryan, I, 381. — Nagler, IV, 112. — Heller, 204.

PORTRAITS.

1. Angleterre (Elisabeth, reine d'). In-4. *Are to be sold by I. Sudbury and George Humble...*
2. Angleterre; Jacques 1er et Anne, avec un arbre généalogique. In-fol. en Larg. *John Speed excudebat.*
3. Angleterre; *The most High and Mighty Monark Iames...* et *The most excellent Princess Anne Queen....* In-fol. *Are to be sold... by Iohn Sudbury and George Humble.* In-fol.
4. *Babington (Gervase)*, évêque de Worcester, avec sa devise *Virtus Dei in infirmitate.*
5. *Barkley (John Olden Barnevelt Lord).*
6. Bromley (Henry).
7. *Cesar (Sir Julius)*, chevalier, garde des archives.
8. *Covchino (Effigies D. de) Marchionis Ancreæ.....* in-4. *Are to be sould by compton Holland....*
9. Darnley (Lord) et la reine Marie.
10. Darnley (Lord) et la reine Marie, figures debout sur la même feuille.
11. Ecosse; Marie, reine; elle est tournée vers la dr. et tient un sceptre. In-4. *Are to be sold by Compton Holland....*
12. Ecosse; Marie, reine.
13. Essex (Le comte d'), en cuirasse.
14. Exton (Jean Harrington, baron d').
15. Harrington (John).
16. Knollis de Wallingford (William).
17. Morus (Thomas).
18. *Padesha Shassalem*, grand Mogol.
19. *Prince Noir (Le)*. Ovale.
20. *Sheffield (Lord Edmund)*, président du Nord.
21. Sidney (Philippe).
22. *Suffolk* (Thomas Howard, comte de), lord trésorier d'Angleterre.
23. *Sutton (Thomas)*, esq. fondateur de l'hôpital de Chartre-House.
24. *Wallingford (William Knollis, Ve de).*
25. *Wittington (Richard)*, Lord-Maire, avec son chat.
26. *Wolsey (Thomas) Cardinal...* In-4. *Comp. Holland ex.*

FRONTISPICES DE LIVRES.

27-28. Pl. pour *Basiliologia*, volume renfermant les têtes des rois d'Angleterre depuis la conquête jusqu'en 1618. Elstrake a gravé le titre et le portrait de Guillaume Ier. 2 p.

29. Frontisp. pour *The Estates, Empires et Principalities of the World.. Translated out of French by Edw : Grimstone... London, printed by Adam Islip; for Mathewe Lownes; and Iohn Bill.* 1615. In-fol. Haut. 285 millim. Larg. 175.

30. Frontisp. pour *De Repvblica ecclesiastica libri X. Auctore Marco Antonio de Dominis... Londini Ex officina Nortoniana Apud Io: Billium.* 1617. Haut. 313 millim. Larg. 192.

ELTZ (*Johann Friedrich von*).

Grav. à la man. noire. trav. à Mayence au milieu du 18e siècle. — Delaborde, 213. — Nagler, IV, 113. — Heller, 205.

1. *Ecce homo* : Alb. Dürer. 1527. In 8.
2. Schoenborn (Johann-Philippe de), archevêque de Mayence : Th. de Fürstenberg. P. en Haut.

Stengel, 4 flor. 12 kr.

ELWIN (*Blaise*).

Grav. au bur., né à Abbeville, élève de Beauvarlet, trav. à Paris à la fin du 18e siècle. — Basan, I, 204.

Offrande à l'Amour : J. D. Dugoure.

ELZEVIR (*Ludwig*).

Dess. et Grav. à la man. noire, trav. en Hollande dans la 2e moitié du 17e siècle. — Delaborde, 346. — Nagler, IV, 113.

Un Saint à genoux devant un crucifix.

EMAR.

Grav., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle, pour la *Description de l'Egypte.*

EMDEN.

Grav. sur acier, contemporain, trav. en Allemagne.

Stuttgart (*Das alte Schloss in*) : H. Schonfeld.

EMERT (*Maximilia*).

Grav. au bur., trav. à Munich au milieu du 18e siècle. — Nagler, IV, 115.

EMERY, voy. LINGÉE et PONCE.

EMES (*John*).

Grav., Anglais, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Ferrario, 131. — Heller, 205.

The scene before Gibraltar, on the morning of the 14 *th of September* 1782 : J. Jefferys. Gr. in-fol. en Larg.

Hillig, 4 ½ thlr.

EMILY (*Giovanni*).

Grav. au bur., trav. en Espagne à la fin du 19e siecle.

Era (*Rmus P. Seraphinus dall'*) *Italus*: Seff. Casabona. In-8.

EMMET (*William*).

Grav, au bur., Anglais, trav. dans la 2e moitié du 17e siècle. — Delaborde, 345. — Nagler, IV, 115.

1. Danemark (George, prince de), grand-amiral d'Angleterre : G. Kneller. P. en Haut. très rare.

Weigel, 4 ⅓ thlr.

2-3. Londres (Vue du côté occidental de l'église de Saint-Paul de), en deux pièces. Gr. in-fol., rare.

4-5. Londres (Vue extérieure et Vue intérieure de l'église de S. Paul de). 2 p. gr. in-fol. en Larg. gravées conjointement avec Terrasson et Stoopendael. P. capitales.

EMPEREUR (L'), voy. LEMPEREUR.

EMPOLI (*Jacobo da*).

Grav., qui a trav. d'après différents Maîtres. — Basan, I, 204.

EMUKOFF.

Graveur russe. On connaît de lui des portraits et des paysages. — Nagler, IV, 117.

ENDEN (*Hendrik van den*).

Editeur, Hollandais. — Nagler, IV, 118.

ENDEN (*Martin van den*).

Editeur, Hollandais, vivait vers 1630. — Nagler, IV, 118.

ENDER (*Thomas*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à la fin du 18e siècle, trav. en Allemagne, en France et en Amérique. — Nagler, IV, 120.

1. Buchberg (Vue de).
2-3. Guttenstein (Deux vues de).
4. Muckendorf (Vue de).
5. Neuhaus (Vue de).
6. Wiesenthal (Vue de).
Suite de 6 p. in-fol. en Larg.

7-12. Vienne (Vues de) et de ses environs. Suite de 6 petites p.

ENDLER (*Friedrich Gottlieb*).

Grav, au bur., né à Luben en 1762, trav. à Breslau. — Nagler, IV, 122.

1-12. Breslau (Les lieux de plaisance de). 12 pl.

13. Silésie (Vues de), avec texte. 25 cahiers in-4. 1798-1805.

14. *Der Schlesische Naturfreund.* Pl. color. Recueil publié avec Scholz. Breslau, 1809-1824. In-4.

ENDLICH (*Philippe*).

Dess. et Grav. au bur., né à Amsterdam vers 1700, élève de B. Picart. — Huber et Rost, VI, 306. — Bryan, I, 382. — Nagler, IV, 118.

1. Almeric (Johann Philippe d'), gouverneur. In-fol.
2. Alstein (Johann-Goswyn). 1738. In-fol.
3. Angleterre (Anne d') : Phil. van Dyck. In-fol.
4. Beels (Léonard), ministre protestant. In-fol.
5. Hollebeck (Peter), ministre protestant. 1746. In-fol.
6. Moens (Henry, comte de). In-fol.
7. Noordbeck (Johann). 1746. In-fol.
8. Orange (Guillaume, prince d') : Phil. van Dyck. In-fol.
9. Taylor (John), médecin-oculiste. 1735. In-fol.

ENDNER (*Gustav Georg*).

Grav. au bur., né à Nuremberg en 1754, trav. à Leipsic et à Nuremberg, et mourut en 1824. — Nagler, IV, 122.

1. Elliot (Le général).
2. Gordon (lord).
3. Hogarth.
4. Klopstock.
5. Koerner (D.).
6. Necker.
7. Pie VI.
8. Rome (Vues de) : Piranesi. In-fol.
9. Russie; Pierre-le-Grand, empereur.
10. Salzmann.
11. Pl. pour l'*Ami des Enfans.*
12. Pl. pour le *Voyage de Leske.*
13. Pl. pour les *Leçons de cosmologie*, par Wünsch.
14. Pl. pour l'*Almanach de Gœttingue*, copies d'après Chodowiecki.

ENDTERLEIN (*Jacob*).

Grav. sur bois, d'Isny en Souabe, trav. dans la 2e moitié du 17e siècle. — Heller, bois, 225. — Nagler, IV, 125.

ENFANT (L'), voy. LENFANT.

ENGELBRECHT (*Christian*).

Grav. au bur., élève de J.-G. Bodenehr et de J. v. Sandrart, trav. à Augsbourg. — Basan, I, 204. — Gori, I, 388. — Bryan, I, 383. — Delaborde, 267. — Nagler, IV, 125.

1. *Joannis Nepomuceni Martyris* (*Vita*) *Authore P. Bohuslao Balbino.* Augsbourg, 1725. 32 pl. in-4., grav. de compagnie avec J. A. Pfeffel.

2. Ornements et Grotesques : L. de Burnacini. In-fol., grav. de compagnie avec J. A. Pfeffell.

3. Pl. pour les *Métamorphoses d'Ovide* : J. Sandrart.

4. Harder (P.-G.) : J. Santer.

5. Michel (J.-G.) : G. Eichler.

6. Schoenbrunn (Vue du château de), grav. de compagnie avec J. A. Pfeffel.

ENGELMANN (*E.*).

Grav. sur bois, contemporain, trav. à Berlin.

Pl. pour *Biblische Geschichten in Bildern nach den vier Evangelien; erfunden und gezeichnet von Carl Merkel...* Berlin, 1853, in-4.

ENGLEHEART (*C.*).

Grav. au bur., Anglais, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, IV, 130.

Pl. pour le recueil des *Portraits de poètes anglais.*

ENGLEHEART (*F.*).

Grav., contemporain, trav. à Londres. — Heller, 206.

The only Daughter : D. Wilkie. 1839. Gr. in-fol. en Larg.

Hillig, 18 ½ thlr. — Weigel, 17 ½ thlr.

ENGLEHEART (*P. S.*).

Grav., contemporain, trav. à Londres.

ENGLISH (*Joshua*).

E, JE

Grav. à l'eau-forte, imitateur de Wenc. Hollar, mourut à Morlak en Surrey en 1718; il signait avec un monogr. ou son nom abrégé *Josias Eng.* — Brulliot, I, n° 1770. — Nagler, IV, 130.

1-14. *Several borders of Grotesk Works* : *F. Cleyn.* 4 sujets de frises.

15-18. *Les catre sesones plessantemans...* 4 p. en Haut. et en Larg.

ENS (*Caspar*).

Grav. et Editeur, Danois, vers 1680. — Nagler, IV, 130.

Pl. pour la *Chronique de Frédéric II.*

ENSOM (*William*).

Grav., Anglais, trav. de 1822 à 1834.

1. *Christ blessing the Bread* : Carlo Dolci. Haut. 98 millim. Larg. 80.

2. Jean (S.); *S. John in the Wilderness* : Carlo Cignani. Haut. 94 millim. Larg. 62.

3-10. Pl. pour *Views of the seats of noblemen and gentlemen in England, Wales, Scotland and Ireland.* From drawings by J. P. Neale. Londres, 1822, 6 vol. in-8. — 8 p.

ENZENSBERGER (*Johann Baptist*).

Peintre et Grav. au bur., né à Sonthofen dans l'Algau en 1733, trav. à Venise, sous la direction de Tiepolo, et revint mourir à Augsbourg, en 1771 ou 1773. — Nagler, IV, 133.

1. L'Histoire de l'Enfant prodigue.

2. Les Vierges sages et les Vierges folles.

3. Crucifix. P. anonyme.

4. La Madeleine aux pieds du Christ.

5. Hercule et Omphale.

6. *Les Bacchantes endormies* : Franç. Boucher.

7. Les quatre Parties du monde.

8. *Femme jalouse* (*La*) : Dav. Teniers.

9. *Médecin empirique* (*Le*) : Dav. Teniers.

ÉPICIÉ (L'), voy. LÉPICIÉ.

EPISCOPUS ou EPISCOPIUS, voy. BISSCHOP.

EREDI (*Benedetto*).

Grav. au bur., et Editeur, né à Florence en 1750, trav. jusqu'à la fin du 18e siècle. — Huber et Rost, IV, 235. — Bryan, I, 384. — Nagler, IV, 137.

1. Judith et Holopherne : F. Furino. Gr. in-fol. en Larg.

2. La S. Vierge présentée au temple : Segrestani. Gr. in-fol.

3. Le Mariage de la S. Vierge : Meucci. Gr. in-fol.

4. L'ange ordonnant à S. Joseph de fuir : Carlo Cignani. In-fol.

5. La Femme adultère : Ang. Bronzino. Gr. in-fol.

6. J.-C. mis au tombeau : Dan. Ricciarelli. *Recueil de tableaux de Maîtres italiens*, publ. avec J. B. Cecchi. 1778.

7. La Transfiguration : Raff. Sanzio. *Recueil de tableaux de Maîtres italiens*, publ. avec J. B. Cecchi. 1778.

8. André (Le martyre de S.) : Roselli. Gr. in-fol.

9. Laurent (S.) attaché à la colonne : Jac. da Empoli. Gr. in-fol.

10. Louis (S.) guérissant des pestiférés : Franceschini. Gr. in-fol.

11. Galathée : Luca Giordano. Gr. in-fol. en Larg.

12. *Bonarum artium splendori tabulæ duodecim cum sex aliis.* Florence, 1776, in-fol. Ouvrage publié avec J. B. Cecchi.

13. *Raccolta di quadri i piu eccelenti che si trovano nelle gallerie e palazzi di Firenze, e che non sono stati mai incisi.* 1780. Ouvrage publié avec J. B. Cecchi.

14. L'Histoire de Lucrèce : Luca Giordano. Gr. in-fol.

15. Autriche (La famille de l'archiduc Pierre-Léopold d') : Piatoli. P. grav. de compagnie avec J. B. Cecchi. Gr. in-fol.

16. Bronzino (Angiolo), peintre. In-4.

17. Cambiasi (Luca), peintre. In-4.

18. Carracci (Annibale), peintre. In-4.

19. Zuccaro (Federigo), peintre. In-4.

20-28. *Ravenna (Lo stato antico del sepolcro di Dante che essiste nella città di), col disegno e carta del celebre architetto Sig. Camillo Morigia.* 9 pl. grav. de compagnie avec J. B. Cecchi.

ERHARD (*Johann-Christoph*).

Peintre et Grav. au bur., né à Nuremberg en 1795, élève d'Ambrosius Gabler, mort le 18 janv. 1822. — Nagler, IV, 139. — Heller, 207.

L'œuvre d'Erhard, composé de 185 pièces, Weigel, 80 thlr.

1. Napoléon aux enfers. Caricature politique.

2. Grande rareté de France. Caricature politique.

3. La Danse de l'ours. Caricature politique.

4. Vieillesse ne préserve pas toujours de folie. In-4. Pour les *Roses des Alpes*, album publ. par J. Burgdorfer, à Berne. 1821.

5. Le Frère Joseph : Lovy. Pour les *Roses des Alpes*.

6-7. Soldats russes; fonds de paysage. 2 p. in-fol. en Larg.

8-58. Le nouveau Manège : Ægydius Touchemolin. 51 pl. gr. in-8.

59. Une Carte pour le jour de l'an. 1813.

60-66. Jérusalem (Les sept Stations de). In-8. Pour le *Voyage de Nubie*, par Gau.

67-68. *Jérusalem* (Deux vues de). Pour le *Voyage d'Egypte et de Nubie*, par Gau.

69. Nuremberg (La maison d'Albrecht Dürer à) : J. A. Klein. 1816. In-4.

70-71. Olevano (Vues des environs d'). 2 p.

72-75. Salzbourg (Vues des environs de). 1819. 4 p. in-fol. en Larg.
Hillig, 6 ⅙ thlr.

76-77. Laxenburg (Vues de). 2 p.

78-83. Schneeberg (Vues des environs du). 1817. Suite de 6 p. gr. in-4.
Hillig, 10 ¾ thlr.

84-95. Sujets divers. 1814-1816. Suite de 12 p. in-4, in-8 et in-12.

96-113. Suite de 18 paysages. 1815. Chez Fauenholz, à Nuremberg.

114-117. Quatre vues : Scheyerer. 1818. Gr. in-fol. en Larg.

118-122. Cinq vues. 1818.

123-128. Six vues. Chez J. J. Kirchner, à Nuremberg. Gr. in-8.

129. Paysage. On y remarque une colonne, surmontée de la statue de la S. Vierge, devant laquelle un passant ôte son chapeau. 1816.

130. Paysage. A droite, sur une hauteur, des maisons de paysans ombragées par des arbres ; plus loin, un petit village. 1817.

ERICHSONIG (*Johann*).

Grav. — Nagler, IV, 142.

Pl. pour *Jacobæi Museum regium*.

ERIMELE.

Anagramme de Lemire, sur l'estampe *Le Gateau des Rois*. — Nagler, IV, 142.

ERLACH (*La baronne d'*), voy. BESSEE.

ERLINGER (*Georg*).

Grav. sur bois, et Editeur, trav. à Bamberg dans la 1re moitié du 16e siècle. — Bartsch, VII, 471. — Bryan, I, 395. — Heller, bois, 110. — Heller, suppl. a B., 45. — Nagler, IV, 143. — Heller, 207.

Jeune femme vue par le dos et suivie d'un vieillard. Au dessus d'elle on lit, dans une banderolle : *Was ich nit sieh das freuet mich*, c'est-à-dire : ce que je ne vois pas me fait plaisir. Dans une autre banderolle, au dessus du vieillard, est écrit : *Was ich nit mag, sieh ich all tag*, c'est-à-dire : ce que je n'aime pas, je le vois tous les jours. Dans la marge d'en bas on lit Georg. Erlinger zu Bamberg 1519; le chiffre est placé entre le 15 et le 19 de l'année. Haut. 196 millim. Larg. 135.

ERMELS (*Johann Franz*).

Peintre et Grav., né près de Cologne en 1621, trav. à Nuremberg; il signait avec un monogr. ou ses initiales. — Basan, I, 204. — Huber et Rost, I, 217. — Bryan, I, 384. — Nagler, IV, 141. — Heller, 207.

1-9. Paysages ornés de ruines et de fragments antiques. Suite de 9 p. in-4 et in-8.
Weigel, 4 thlr. 12 gr.

10-17. Paysage avec ruines, dans le goût de Breenberg. Fait partie d'une suite de 8 p. in-8.

18. Paysage avec une ruine, dont le devant forme une arcade. In-4.

19. Paysage où l'on voit un faune femelle et une bacchante. In-4.

20. Paysage où un homme est occupé à dessiner d'après un ancien monument. In-4.

21. Paysage avec ruines, bestiaux et une bergère couchée. 1697. In-4.

22. Paysage avec un berger qui donne à manger à son chien. In-4.

23. Paysage orné de monuments antiques. 1697. In-4.

24. Paysage avec des rochers et une vache couchée.

ERMELS (*J. H.*).

Grav. à l'eau-forte, trav. au milieu du 18e siècle.

Jeannette : Franç. Boucher, dessin. In-4 en Haut.

ERMER.

Grav. à l'aqua-tinta, trav. à Weimar en 1811. — Nagler, IV, 145.

Guillaume Tell remerciant Dieu de l'avoir sauvé des mains de Gessler : Kaatz.

ERNST (*Carl Matthias*).

Peintre et Grav. au bur., né à Manheim en 1758, élève de Verhelst, de Verschaffelt et de Mechel, trav. en Suisse et en Allemagne. — Huber et Rost, II, 340. — Nagler, IV, 145.

1. Principes de dessin, à l'usage des écoles primaires. 4 cahiers. Breslau, 1829, in-8.
2. Principes de dessin, à l'usage des jeunes filles. 2 cahiers. Breslau, 1828, in-4.
3. La Continence de Scipion. 1776.
4. Frédéric-Louis-François (Le Prince évêque). 1776.
5. Nassau-Weilburg (Le prince de).
6. Nassau-Weilburg (La princesse de).
7. Rubens (La mère de). 1775.
8. Divers paysages.

ERRANI (*L.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

Pl. pour *L'Imp. e Reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi....* Firenze, 1830. In-fol.

ERRARD (*Charles*).

Peintre, Ingénieur et Grav. à l'eau-forte, né à Bressuire en 1606, trav. en France et en Italie, et mourut le 25 mai 1689. — Robert-Dumesnil, I, 98. — Heller, 207.

1. *Bachot (Hierosme) Parisien Ingenievr et Geographe...* 1631. Haut. 135 millim. Larg. 117.
2. *Errard (Charle) De Bresuire Pintre ord^re du Roy Aagé de Cincquante huict ans* 1628. Haut. 188 millim. Larg. 183. — 1er état, extrêmement rare : avant toute l.

ERTINGER (*François*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Colmar ou à Wyl en 1640, mourut, dit-on, à Paris, en 1700.—Papillon, I, 325. — Basan, I, 20. — Gori, I, 388. — Huber et Rost, II, 9. — Bryan, 1, 384. — Joubert, II, 30. — Nagler, IV, 148. — Heller, 207.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. L'Adoration du veau d'or : Raym. de La Fage. Gr. in-fol.
2. Le Serpent d'airain : Raym. de La Fage. Gr. in-fol.
3. La Vocation de Moïse : Raym. de La Fage. In-fol.
4. Le Frappement du rocher : Raym. de La Fage. Gr. in-fol.

NOUV. TESTAMENT.

5. L'Annonciation : Jos. Werner.
6. Les Noces de Cana : Raym. de La Fage. 1689. Pièce en Larg. 2 pl.
   Einsiedel, 1 thlr.

SAINTS.

7. Etienne (Le Martyre de S.) : Raym. de La Fage. Gr. in-fol.
8. Jean-Baptiste (La Prédication de S.).
9. *Vincentius* (*S.*) : Ann. Carracci. 1684. In-4.

THÉOLOGIE PAYENNE.

10. Apollon métamorphosant en pierre le dragon qui allait dévorer la tête d'Orphée : Jos. Werner.
11. La Sibylle obtenant d'Apollon que le sable qu'elle porte dans sa main soit changé en or : Jos. Werner.
12. Pygmalion : Jos. Werner.
13. Vertumne et Pomone : Jos. Werner.
14. Médée faisant ses enchantements : Jos. Werner.
15. Arthémise buvant les cendres de son époux : Jos. Werner.
16. Polixène immolée par Pyrrhus sur le tombeau d'Achille : Jos. Werner.
17-24. Histoire d'Achille : P. P. Rubens. Suite de 8 p. in fol.
25. Danses de Satyres et de Bacchantes : Raym. de La Fage.
26-30. Cinq sujets de Bacchanales : Raym. de La Fage. Pièces anonymes numérotées. Gr. in-fol. en Larg.
31-36. Six Bacchanales : Raym. de La Fage. Gr. in-fol. en Larg.
37-53. Suite de 17 estampes en forme de frise, Fêtes de Bacchus : Raym. de La Fage. Gr. in-fol. en Larg.
54. Une femme nue couchée dans un jardin, près d'une autre qui cueille des raisins : Jos. Werner.

SCIENCES ET ARTS.

55-64. Les Sciences mathématiques représentées par des groupes d'enfants. Suite de 10 p. in-12.
65-109. Le cabinet de la Bibliothèque du couvent de S. Geneviève. Suite de 45 p.

BELLES-LETTRES.

110-119. Les Métamorphoses d'Ovide : Jos. Werner. Suite de 10 pièces. In-8.
120. Vign. pour les Œuvres de Molière. Suite in-8.

HISTOIRE.

121. La Prise de Leuve en Brabant, 1678 : A. van der Meulen. Gr. in-fol. en Larg.
122-132. Sujets de l'Histoire de Toulouse, avec un titre allégorique : Raym. de La Fage. 10 p. gr. in-fol. en Larg.
   Sternberg, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

PORTRAITS.

133. *Ambroise* (*La Bienheureuse Duchesse Francoise d'*)... In-4.
134. *Aviano* (*Vera Effigies R. P. Marci ab*)... : C. Sing. In-4.
135. *Beughem* (*... Joanni Ferdinando de*) ... : Fran. de Cock. Gr. in-fol.
136. *Ertinger* (*François*). 1676. Haut. 94 millim. Larg. 64.
137. *Laury* (*... Remigius du*), posé sur un prédouche au sommet d'un monument : Arnold Quellinus. In-fol.
138. Macchiavelli (Niccolo). In-8.
139. *Perre* (*... Petrvs vanden*) *Episcopvs Namurcensis*. 1680. In-fol.

140. Perre (D. Pierre van den), évêque. In-4.
141. *Pineau (... Gabriel Du)*. Haut. 272 millim. Larg. 165.
142. Serroni, archevêque d'Albi : Hyac. Rigaud. In-fol.
143. Sevin (Pavlvs Petrvs) : F. Cheron, médaille avec son revers. 2 pièces. Haut. 144 millim. Larg. 83.
144. *Sterbeek (... Franciscus van) Pbr....* : C. E. Bisset. In-4.
145. Werner (Joseph) montrant un tableau où il a représenté le Génie de la Peinture ; d'après lui-même.

TOPOGRAPHIE, PAYSAGES.

146. Paris (Vues de) prises du pont Royal. 1689. 2 p. in-fol. en Larg.
147. Rome ; vue d'un des escaliers du Capitole : Jos. Werner.
148. Pl. pour *Castella et Prœtoria Nobilium Brabantiæ. Antuerpiæ*, 1697.
149. Pl. pour *Notitia Marchionatus S. R. I. sive agri Antuerpiensis*. In-fol.
150. Des Ruines : Jos. Werner.

ESBRARD.

Grav. à la man. noire, trav. en 1823.

Mina, général espagnol. In-fol.

ESCHER (*Martin-Friedrich*).

ᛉE

Peintre de paysages et Grav. à l'eau-forte, né à Lyon en 1772, trav. à Lyon et à Zurich, et mourut en 1814; il a signé avec un monogramme.— Brulliot, I, n° 1716. — Nagler, IV, 150.

ESCHINI (*Angelo-Maria*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Italien, trav. au milieu du 17e siècle. — Bartsch, XXI, 165. — Heller, 207.

1. La S. Vierge assise sur une butte, soutenant de la main dr. l'enfant Jésus, qui est debout à son côté. A la g. d'en bas on lit *Ang.lo Ma.in Eschini Fece* 1660. Haut. 221 millim. Larg. 178.

ESCRICHEUS ou ESKRICHIUS (*Pierre*).

Grav. sur bois, trav. à Lyon au milieu du 18e siècle ; il a gravé des vign. pour des Bibles. — Heller, bois, 244. — Nagler, IV, 150.

ESPAGNE (*Charles III, roi d'*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait en 1735. — Nagler, II, 363.

ESPAGNOL (L'), voy. CRESPI (*Giuseppe Maria*).

ESPAGNOLET (L'), voy. RIBEIRA (*Giuseppe*).

ESPINE (De L').

Graveur, Français, trav. à la fin du 18e et au commenc. du 19e siècle. — Nagler, IV, 152.

ESPINOS (*Don Josef*).

Peintre et Grav., né à Valence en 1721, élève de Luis Martinez et d'Evaristo Munnos, mort en 1784. — Nagler, IV, 153.

ESQUIVEL (*Manuel*) DE SOTOMAJOR.

Grav. au bur., trav. en Espagne au commenc. du 19e siècle. — Nagler, IV, 154. — Heller, 208.

1. Tête du Christ : Lionardo da Vinci.
2. Salvator mundi : Carlo Dolci. In-fol.
3. La S. Vierge dite *Madonna dell'Impannata* : Raff. Sanzio. 1825. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Sternberg, 3 $\frac{5}{6}$ thlr. — Ackermann, 7 thlr. — Hillig, 3 $\frac{19}{24}$ thlr.

4. *Mater castissima* : Raff. Sanzio. In-fol.
5. L'Adoration des Bergers : Raph. Mengs. 1802. In-4.
6. *Mater dolorosa* : L. Benvenuti. In-fol.

Ackermann, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

ESSELENS ou ESSELYNS (*Jacob*).

Peintre et Grav., élève, à ce que l'on croit, de Rembrandt, trav. en Hollande dans la 2e moitié du 17e siècle; il a signé avec ses initiales. — Nagler, IV, 155. — Brulliot, III, app. II, n° 176.

Paysage; on voit auprès d'une cabane un homme et une femme assis, et devant eux un enfant tenant un panier. Larg. 175 millim. Haut. 115.

ESSLINGER (*Martin*).

Dess. et Grav. au bur., né à Zurich en 1793, élève d'Oberkogler et de Lips. — Nagler, IV, 154.

1. Dieu le Père : Raff. Sanzio.
2. Joël : Mich. Ang. Buonarrotti.
3. Marc (S.), l'évangéliste : Fra Bartolommeo.
4. Flue (Le bienheureux Nicolas von der), Ermite.
5. Pl. pour les *Symboles chrétiens* de Wessenberg. Constance, 1827. 2 vol.
6-9. Pl. pour *Herrmann et Dorothée*, de Gœthe, édit. illustrée, publiée par Vieweg, à Brunswick : Kolbe. 4 p.
10. Entrevue du prince de Neuwied et du capitaine Bento Laurenzo. Pour le *Voyage du Brésil*, par le prince Maximilien de Neuwied.
11. Sanzio (Raffaello), frontispice.
12. Vinci (Lionardo da), frontispice.
13. Le Pèlerinage : Naecke. In-8.
14. Pl. pour les *Roses des Alpes*, le *Vergissmeinnicht de Clauren*, l'*Almanach des Femmes*, les *Romans de Lamotte-Fouqué*, les *Idylles de Weiss*, le *Recueil des portraits de Schumann*, etc., etc.
15. Pl. pour les *Vues des villes hanséatiques*, recueil publié par Radl chez Wilmann, à Francfort-sur-le-Mein.

ESTEVAN ou ESTEVE (*Don Rafael*).

Grav. au bur., Espagnol, trav. à Paris, en Italie et à Madrid. — Nagler, IV, 156. — Heller, 208.

1. Le Frappement du rocher : B. E. Murillo, tableau à Séville. 1839. P. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : les noms d'Artistes tracés à la pointe. — 3e : avec la l.

1er état, Debois, 133 fr.
2e, Debois, 155 fr. — Weigel, 32 thlr.
3e, Weigel, 16 thlr.

2. Jacob bénissant ses petits-fils : Gio. Franc. Barbieri. 1807.

3. *Bruno (Imagen del Patriarca San)...* : D. Josef Camaron, d'après Fr. Manuel Bagen. In-fol. en Haut.

4. Pl. pour le *Real Museo borbonico.*

5. Espagne; *Fernando VII de Borbon Rey...* : V. Lopez. Ovale. In-18.

6. Espagne; *Maria Cristina de Borbon...* : V. Lopez. Ovale. In-18.

ESTRADIER.

Grav. sur bois, trav. à Paris vers 1750. — Papillon, I, 327. — Heller, bois, 290 et 291. — Nagler, IV, 157.

ETOURS (Mlle d').

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris à la fin du 18e siècle. — Nagler, IV, 157.

1-4. Paysages. 4 p. en Larg.

5. Marine. Petite pièce

6. Paysage avec chaumières : Jacob Ruysdaël. P. anonyme.

ETTEN (*Ferdinand d'*).

Grav. au bur., dont on connaît des figures de prophètes. — Nagler, IV, 157.

EVANS (*T.*).

Grav. au bur., trav. à Londres à la fin du 18e siècle.

1. *Walpole (Horatio) earl of Orford* : Th. Lawrence. En tête de : *The works of Horatio Walpole*, earl of *Oxford*. London, 1798, 5 vol. in-4.

EVANS (*William*).

Grav. au bur., trav. à Londres au commenc. du 19e siècle. — Nagler, IV, 166.

1. Pl. pour Specimens of ancient Sculpture. London, 1809, gr. in-fol.

2. Bénédiction de la grand'mère (La) : Rob. Smirke.

EVEILLÉ (*Pierre* L'), voy. L'ÉVEILLÉ.

EVELYN (*John*).



Dess. et Grav., né à Wotton en Surrey, en 1620, mort en 1705. Il a publié *Sculptura, or the History and Art of Chalcography* (Voy. le Manuel du Libraire). — Huber et Rost, IX, 49. — Bryan, I, 385. — Delaborde, 272. — Brulliot, I, no 1769. — Nagler, IV, 166.

1. Pl. pour *Sculptura...* 144 p. — 1re édition, très rare, de 1662. — 2e édition, de 1755.

2. Dobson (W.).

3-7. *Journal from Rom to Naples, etc. Io Evelinus dessinator. Hoare exc.* Suite de 5 petites pièces.

ÉVÊQUE (*Henry* L'), voy. L'ÉVÊQUE.

EVERDINGEN (*Allart* van).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Alcmaer en 1621, élève de Roland Savery et de Pierre Molyn, mourut en 1675. Les bonnes épreuves des estampes d'Everdingen sont rares avant les retouches, qui se reconnaissent, dans les paysages, aux ciels lourdement gravés au burin, et, dans les sujets d'animaux, à un travail de pointe sèche qui n'existait pas dans les premières épreuves. — Basan, I, 205. — Gori, I, 389. — Huber et Rost, VI, 121. — Bartsch, II, 155. — Bryan, I, 385. — Joubert, II, 30. — Delaborde, 135. — Heller, suppl. à Bartsch, 45. — Weigel, suppl., I, 78. — Nagler, IV, 167. — Heller, 208.

THÉOLOGIE PAYENNE.

1. Vénus et l'Amour. Haut. 162 millim. Larg. 127. P. anonyme, gravée en man. noire.

BELLES-LETTRES.

2-58. Pl. pour le poëme de Henri d'Alkmaer intitulé : *Reinharts Klugtig Leven.* Suite de 57 p. Voy. Weigel, suppl. à B., I, page 80.

HISTOIRE.

MOEURS ET USAGES.

59. Les trois Capucins. Larg. 146 millim. Haut. 94. P. anonyme.

PAYSAGES (par dimension).

60. Le Hameau entouré d'arbres. P. ovale. Larg. 72 millim. Haut. 61.

61. Le Hameau sur le bord d'un ruisseau. Le chiffre *AVE* est marqué près d'un arbre. P. ovale. Larg. 74 millim. Haut. 63.

62. Le Ruisseau traversé d'un petit pont de bois. P. ovale. Larg. 74 millim. Haut. 63. Cette p. est attribuée aussi à Jacob Ruysdael.

63. Le Hameau sur un terrain raboteux. Les initiales *AVE* sont au bas, à dr. Diam. 189 millim. P. très rare. — 2e état : la pl. de forme ovale. — 3e : avec une bordure gravée au burin.

64. Les quatre Figures sous l'arbre. Les lettres *AVE* sont marquées au milieu d'une butte. Haut. 70 millim. Larg. 68.

65. L'homme sur le petit pont de bois. Les lettres *AVE* sont au bas de la g. Haut. 86 millim. Larg. 72.

66-69. Suite de quatre p. Haut. 125 millim. Larg. 106.

66. (1) La Cascade. Les lettres *AVE* sont marquées sur une pierre qui sort de l'eau, à dr.

67. (2) Le Porcher. Les lettres *AVE* sont marquées, vers le bas de la dr., sur une pierre qui sort de l'eau.

68. (3) Le Paysage à la meule. Les lettres *AVE* sont marquées au coin, au bas de la dr.

69. (4) La Chapelle. Les lettres *AVE* sont marquées au bas de la dr.

70-75. Suite de 6 p. Larg. 101 millim. Haut. 72.

70. (1) Les deux Tonneaux devant la Chaumière. Les lettres *AVE* sont au bas de la g.

71. (2) Le Pèlerin. P. anonyme.

72. (3) La Cabane de pêcheurs au bord de l'eau. P. anonyme.

73. (4) La Marine aux trois figures. P. anonyme.

74. (5) La Chaumière presque délabrée. Les lettres *AVE* sont marquées sur une pierre qui sort de l'eau, vers le milieu.

75. (6) La grande Eglise au sommet de la montagne. Les lettres *AVE* sont marquées sur un quartier de rocher.

76-79. Suite de quatre p. Larg. 106 millim. Haut. 70.

76. (1) Le Hameau à la pente d'une montagne. Les lettres *AVE. f.* sont gravées dans le terrain.

77. (2) Le Rocher. Les lettres *AVe* sont au bas de la dr.

78. (3) Le Hameau au terrain montueux. Les lettres *AVE* sont au bas de l'estampe, vers la dr.

79. (4) Les Tonneaux débarqués. Les lettres *AVE* sont marquées sur une pierre qui sort de l'eau, près d'une petite chaumière.

80-83. Suite de 4 p. Larg. 109 millim. Haut. 61.

80. (1) Le Tréteau de charpentier. Les lettres *AVE* sont marquées au bas d'un devant pierreux vers la g.

81. (2) La Figure à cheval sur le pont de pierre. Les lettres *AVE* sont tracées sur une pierre qui est au milieu de l'estampe, au bas de l'arche du pont.

82. (3) Les deux Solives flottant sur l'eau. Les lettres *AVE* sont marquées sur une pierre qui sort de l'eau.

83. (4) Le Chevrier. Le chiffre d'Everdingen est écrit au milieu du bas.

84. Le Hameau au rocher. Les lettres *AVE* sont marquées vers la g. au dessous de deux petits tonneaux. Larg. 131 millim. Haut. 81.

85-88. Suite de 4 p. Larg. 129 millim. Haut. 81.

85. (1) Le Gros arbre. P. anonyme.

86. (2) Les Restes de la haie. Les lettres *AVE* sont marquées au bas de la pl., vers la dr.

87. (3) Les trois Figures au haut des rochers. Les lettres *AVE* sont marquées au bas de la pl., vers la dr.

88. (4) La Maison à la tourelle pointue. Au bas d'un rocher, à g., on remarque les lettres *AVE*.

89-92. Suite de 4 p. Larg. 129 millim. Haut. 100.

89. (1) La Chaumière vue par derrière. Les lettres *AVE* sont marquées au bas de la g., dans le coin.

90. (2) Le Rocher immense; effet de nuit. P. anonyme.

91. (3) Les deux Nacelles qui s'approchent. P. anonyme.

92. (4) La Rivière serpentante. Les lettres *AVE* se voient au milieu du bas.

93-98. Suite de 6 p. Larg. 134 millim. Haut. 87.

93. (1) Le Rocher sortant de l'eau. Les lettres *AVE* sont tracées sur un roc au bas de la dr.

94. (2) Les trois Chèvres au bord de l'eau. Les lettres *AVE* sont tracées au bas de la dr., sur une pierre qui sort de l'eau.

95. (3) Les Chaumières sur le bord d'un torrent. Les lettres *AVE* sont marquées au bas de la g.

96. (4) Les deux Pins près des Chaumières. Le nom d'*Everdingen* est écrit à la dr., sur le pan d'un des rochers.

97. (5) La Chaumière délabrée. Les lettres *AVE* sont tracées de biais sur une pierre, au bas de la g.

98. (6) L'Homme à l'ouverture de la haie délabrée. Les lettres *AVE* sont marquées au bas de la g., sur une petite pierre.

99-110. Suite de 12 p. Larg. 142 millim. Haut. 94.

99. (1) Le Rocher sortant du milieu de la rivière. Les lettres *AVE* sont marquées au coin de la g. d'en bas.

100. (2) Les trois Huttes au sommet du rocher. Les lettres *AVE* sont tracées sur une pierre, au bas du milieu.

101. (3) Les deux Figures au bas du rocher pointu. Les lettres *AVE* sont marquées sur un roc, au bas du côté g.

102. (4) Le Troupeau de cochons. Les lettres *AVE* sont dans une mare d'eau.

103. (5) La Rivière au bas du grand rocher. Les lettres *AVE* sont marquées à la g., tout près de l'eau.

104. (6) Le petit Pont couvert. Les lettres *AVE* sont marquées sur une pierre qui sort de l'eau près de la nacelle.

105. (7) Les deux Hommes montés sur la terrasse élevée. La marque *AVE* se trouve au milieu du bas.

106. (8) La Marine à travers le rocher percé. Les lettres *AVE* sont au milieu du bas.

107. (9) Les deux Hommes à la porte d'une chaumière. Au bas, à dr., on remarque les lettres *AVE*.

108. (10) Le Charpentier du village. Sur des rocs se trouvent les lettres *AVE*.

109. (11) Le Cavalier sur le petit pont. Près de deux troncs d'arbres, le chiffre d'Everdingen est tracé en petites lettres sur une planche; on le voit une seconde fois, en plus grands caractères, sur une pierre qui sort de l'eau vers la dr.

110. (12) La Chèvre sur le petit pont. Le

nom *A Van Everdingen* est écrit contre le rocher de la dr., près d'un homme assis.

111-114. Suite de quatre p. Larg. 155 millim. Haut. 100.

111. (1) La Nacelle retirée au bord. Le nom *Everdingen* est écrit sur une pierre au coin du bas à g.

112. (2) Le petit Pont de bois. Les lettres *AVE* sont marquées sur une partie ombrée du rocher vers le bas de la g.

113. (3) Les deux Hommes de condition. Les mots *Everdingen Fe* sont écrits sur un roc entre deux figures et le bord droit de l'estampe.

114. (4) L'Inscription. Le nom *Allart* van Everdingen est tracé sur un quartier de rocher.

115. Les deux Solives sur l'eau. Les lettres *AVE* sont marquées sur une pierre au bas de la g. Larg. 137 millim. Haut. 90.

116-123. Suite de huit p. Larg. 143 millim. Haut. 79.

116. (1) Le Chariot au défilé. Le chiffre *AVE* est marqué au bas de la g., dans le coin.

117. (2) Les deux Barques dans la large rivière. Les lettres *AVE* sont en petit sur une pierre qui sort de l'eau, au milieu.

118. (3) Les Pins au défilé. Les lettres *AVE* sont tracées vers le milieu du bas.

119. (4) Les deux Nacelles vides. Les lettres *AVE* sont tracées, au milieu de l'estampe, sur une pierre au bord de l'eau.

120. (5) La Nacelle dans les joncs. Les lettres *AVE* sont marquées au bas de l'estampe, au dessous de la nacelle.

121. (6) Le Roc pointu au bord de l'eau. Les lettres *AVE* sont marquées sur une butte, au bas vers la g.

122. (7) Les Dessinateurs. A dr. les lettres *AVE* sur une grosse pierre.

123. (8) Le Moulin à eau au pied d'une montagne. P. anonyme.

124-131. Suite de 8 p. Larg. 143 millim. Haut. 94.

124. (1) Les Tonneaux et les planches au bord de l'eau. Les lettres *AVE* sont marquées au coin de la g.

125. (2) La Nacelle sous le rocher percé. La marque *AVE* se voit au bas de la dr., sur une pierre sortant de l'eau.

126. (3) Les deux Hommes à cheval le long des rochers. Le nom *Everdingen* se trouve écrit en toutes lettres sur un rocher, à mi-hauteur du bord dr.

127. (4) Les Pins dans l'eau. Les lettres *AVE* sont marquées sur une grosse racine d'arbres au devant à g.

128. (5) Le Paysan à cheval. Les lettres *AVE* sont marquées sur un quartier de rocher.

129. (6) Les trois Voyageurs au pied du grand rocher. Les lettres *AVE* sont tracées sur une pierre au devant de la dr.

130. (7) Le Paysan sur la colline. Le chiffre *AVE* est marqué tout au bas de la dr.

131. (8) Le Portefaix. Les lettres *AVE* sont légèrement tracées au bas de la dr.

132. Le Chariot. Les lettres *AVE* sont marquées au bas de la g.

133. Le Rocher pointu. Les lettres *AVE* sont marquées sur un des quartiers de rocher. Larg. 144 millim. Haut. 104.

134. La Femme regardant la nacelle. Le nom *A. V. Everdingen* est écrit au bas de la g. Larg. 149 millim. Haut. 92.

135. La Chaumière affaissée. Les lettres A. V. E. sont marquées vers la dr. du bas. Larg. 149 millim. Haut. 92.

136. La Roue sous le toit mobile. Le nom *A. V. Everdingen* est écrit au bas de la dr. Larg. 149 millim. Haut. 95.

137. Le Moulin sous la chute d'eau. On remarque, sur le devant de la g., une hutte où les lettres *AVE* sont marquées. Larg. 153. Haut. 97.

138. La Branche d'arbre. Larg. 156 millim. Haut. 97. P. anonyme.

139. Le Paysan suivi de son chien. Les lettres *AVE* sont marquées vers le bas de la dr. Larg. 160 millim. Haut. 101.

140. La Forêt. Le nom *Everdingen* est écrit au bas de la g. Larg. 148 millim. Haut. 113.

141-146. Suite de 6 P. Larg. 155 millim. Haut. 108.

141. (1) La large Rivière. Les lettres *AVE* sont marquées tout au bas de la g.

142. (2) La Grange à toit mouvant. Le chiffre *AVE* se trouve dans le coin, à la dr. du bas.

143. (3). Le Clocher. Les lettres *AVE* sont au bas de la dr.

144. (4) Les deux Chariots. Les lettres *AVE* sont au bas de la dr.

145. (5) Le Paysage aux trois hommes chargés. P. anonyme.

146. (5) Le Berger. Les lettres *AVE* sont marquées à g.

147. La Nacelle. Haut. 162 millim. Haut. 101. P. anonyme.

148. La Forêt épaisse. Les lettres *AVE* sont marquées vers le milieu. Larg. 162 millim. Haut. 101.

149-152. Suite de quatre p. Larg. 162 millim. Haut. 125.

149. (1) Les deux Echelles. Le chiffre *AVE* est tracé au bas de la dr., dans le coin.

150. (2) Le Paysage en manière noire. P. anonyme.

151. (3) Les Cabanes. Le chiffre *AVE* est marqué au coin g. du bas.

152. (4) L'Homme entre les deux pins. P. anonyme.

153. Le Quartier de rocher. Les lettres *AVE* sont tracées au bas de la g. Larg. 162 millim. Haut. 130.

154-157. Les Fontaines d'eaux minérales. Suite de quatre p. Larg. 169 millim. Haut. 121.

154. (1) Premier sujet. A la g. de cette p. est une fontaine près de laquelle une femme debout, vue presque par le dos, boit dans un verre. Les lettres *AVE* sont tracées sous la corniche de la fontaine.

155. (2) Deuxième sujet. Une place publique où nombre de figures de tout état sont répandues. On remarque à dr. une maison avec un portail; un homme verse de l'eau minérale aux buveurs qui se présentent. Le nom d'Everdingen est écrit sur un tronc d'arbre étendu sur le devant de la dr., près d'une voûte.

156. (3) Troisième sujet. Paysage montueux; au bas et en avant d'un tertre, une fontaine ornée d'un petit toit pointu élevé sur quatre colonnes; un homme y est occupé à remplir les pots des personnes qui s'empressent autour de lui. Les lettres *AVE* sont gravées sur le socle de la fontaine.

157. (4) Quatrième sujet. Un petit ouvrage en maçonnerie, que l'on voit au milieu de l'estampe, représente la porte de la source, devant laquelle quatorze ou quinze figures ont l'air d'attendre qu'elle s'ouvre. P. anonyme.

158. Le Moulin à eau. Larg. 189 millim. Haut. 131. P. anonyme.

159. La Butte. Les lettres *AVE* sont marquées au haut d'un rocher qui sort de l'eau, sur le devant de la g. Larg. 189 millim. Haut. 135.

160. Le Ruisseau traversant le bois. Les lettres *AVE* sont marquées vers la g. Larg. 189 millim. Haut. 140. — 2e état : la pl. diminuée.

161. La Cascade près du moulin à eau. Les lettres *AVE* sont marquées au bas de l'estampe auprès de la rive dr. Larg. 196 millim. Haut. 138. — 1er état : avant les ombres sur le tronc d'arbre et le coin inférieur dr.

162. L'Homme passant le petit pont. Le nom *Everdingen* est écrit sur un roc qui sort de l'eau vers la dr., au bas de l'estampe. Larg. 196 millim. Haut. 153.

EXSHAW (*Carl*).

Peintre et Grav. au bur., né en Hollande en 1730, imitateur de Rembrandt. — Hubert et Rost, V, 318. — Bryan, I, 386. — Nagler, IV, 172.

1. Joseph accusé par la femme de Putiphar : Rembrandt. Gr. in-fol. Pièce rare.

2. Pierre (La Barque de S.) battue de la tempête : Rembrandt. 1760. Gr. in-fol. P. rare.

3. Loo (Les Enfants de van) : van Loo.

4. Une jeune fille portant un panier de cerises; elle est accompagnée de deux petits garçons armés chacun d'un fusil : P. P. Rubens. In-fol. en Larg.

5. Buste de vieillard avec barbe, un chapeau rond sur la tête : Rembrandt. 1758. In-8.

6. Tête de vieillard à grande barbe et à cheveux courts : Rembrandt. 1758. Hexagone. Gr. in-8.

EYB (*Johann-Paul von*).

Grav. sur bois, né en 1626, trav. à Nüremberg, — Heller, bois, 251. — Nagler, IV, 173.

1. Eyb (Johann-Paul d') : *Johann Paulus von Eyb, chodelschneider. Seines Namens von Stammes der letzte. Seines Alters* 39 *Jahr, anno* 1667.

EYMAR (*Joseph*).

Grav. au point., trav. à Paris en 1824; il demeurait rue Galande, 65.

1. *Hure* (*A. A.*) *Chanoine....* Méd. rond.

EYNDE (*Ja. vanden*).

Grav. de top., trav. en Hollande au milieu du 17e siècle.

EYNHOUEDTS (*Rombout*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers vers 1605, parait avoir trav. dans l'école de P.-P. Rubens. — Basan, I, 206. — Gori, I, 390. — Huber et Rost, V, 406. — Nagler, IV, 97 et 199.

1. La S. Vierge assise sous un berceau avec l'enfant Jésus : P. P. Rubens. In-4.

2. La S. Vierge assise sur le trône et entourée de plusieurs saints : P. P. Rubens. In-fol.

3. L'Adoration des Rois : P. P. Rubens. In-fol.

4. Le Christ mort, étendu sur un linceul : Palma giovine. In-fol.

5. J.-C. sortant du tombeau : P. P. Rubens. In-fol. en Larg.

6. Le Christ ressuscité : Palma vecchio. In-fol.

7. Le Christ mort et trois anges : Palma giovane. Pour le *Grand Cabinet de tableaux de l'archiduc Léopold-Guillaume.* Amsterdam. 1755.

8. L'Assomption de la S. Vierge : Corn. Schut. Gr. in-fol.

9. La S. Trinité : Corn. Schut. In-4., de forme ronde.

10. Christophe (S.) : P. P. Rubens. In-fol.

11. George (Le Martyre de S.) : Corn. Schut. Gr. in-fol.

12. Grégoire (S.) et plusieurs autres figures : P. P. Rubens. Gr. in-fol.

13. Jean-Baptiste (S.) : Palma vecchio. In-fol. *Galerie de l'Archiduc.*

14. Pierre (S.) et S. Paul : P. P. Rubens. In-fol. en Larg.
15. Anne (S.) : Corn. Schut. In-fol.
16. Les Docteurs de l'Eglise : P. P. Rubens. In-fol.
17. La Paix et la Prospérité : P. P. Rubens. In-fol. en Larg.
18. Le Jugement de Cambyse : P. P. Rubens. In-fol.

EZEKIEL (*E. A.*).

Grav., Anglais, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, IV, 202.

1. Glass (Thomas), médecin, vu jusqu'aux genoux, et tenant un flacon : J. Opie. 1788.
2. *Lauwrence (Major Gen. Stringer)*..... : Josh. Reynolds. In-fol.
3. Patch (John), Surgeon of Exeter : Opie. 1789. In-fol.

F

FABBRINI.

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

FABER (*Friedrich Theodor*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bruxelles en 1782. — Nagler, IV, 206.

1-59. Recueil des gravures à l'eau forte par F. T. Faber. 1807-12. Suite de 59 pièces. In-fol. en Larg.

FABER (*Gabriel*).

Grav. au bur., Amateur, né à Lyon en 1580, mourut en 1637. — Gori, II, 1. — Nagler, IV, 205.

Arber religionis graphice cupri incisa, dicato Carolo Barberino. 1633.

FABER (*John*), le vieux.

Dess. et Grav. à la man. noire, né dans les Pays-Bas en 1650, trav. en Angleterre. — Basan, I, 206. — Gori, II, 1. — Huber et Rost, IX, 82. — Delaborde, 177. — Heller, 299. — Nagler, IV, 202.

1. Les Bustes des philosophes : P. P. Rubens. In-fol.
2. Les Fondateurs du collége d'Oxford, à mi-corps. In-fol.
3. Grafton (La Duchesse de) : God. Kneller. P. en Haut.
   Weigel, 1 thlr.
4. Gresham (Thomas). 1714. In-fol.
5. Lloyd (Humphrey). 1717. P. en Haut. In-fol.
6. Wallis (John) : God. Kneller. P. en Haut. In-fol.

FABER (*John*), le jeune.

Dess. et Grav. à la man. noire, né en Hollande vers 1684, trav. en Angleterre, et mourut en 1756. — Huber et Rost, IX, 82. — Bryan, I, 388. — Delaborde, 187. — Nagler, IV, 203. — Heller, 209.

THÉOLOGIE CHRETIENNE.

NOUV. TESTAMENT.

1. L'enfant Jésus debout, tenant la croix : R. Browne.

SAINTS.

2. Loyola (S. Ignace de) : Tiz. Vecelli. In-4. rare.
3. Pierre (S.) la main sur un livre : A. van Dyck.

THÉOLOGIE PAYENNE.

4. Cupid in the character of Bacchus : P. Mercier. In-fol. en Haut.
5. Bacchus in the character of Cupid : P. Mercier. 1739. In-fol. en Haut.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

6. La Géographie, caractérisée par un enfant mesurant un globe : R. Browne.

PORTRAITS.

7. Alexandre le Grand, buste : Lysippe. P. en haut.
8. Angleterre; Caroline, reine, en pied, ayant la couronne posée près d'elle sur une table : J. van der Banc. 1739. Gr. in-fol.
9. — Caroline, reine, debout, vue jusqu'aux genoux : J. Highmore. P. en Haut.
10. — Charles Ier, roi, vu jusqu'aux genoux : A. Van Dyck. In-fol.
11. — Elisabeth, reine, en pied, et tenant un oiseau : H. Holbein. 1742.
12. — George II, roi, à mi-corps : J. Highmore. In-fol.
13. — Guillaume III, roi, à cheval : John Wick. 1743.
14. Anlach Selzorakoo (William), Africain, en habit galonné : G. Mathias. 1749.
15. Argylle (Le duc d'), en pied : A. Ramsey.
16. Autriche, Marie-Thérèse, impératrice : Meytens. 1742. Ovale en Haut.
17. Berkeley (Louise, comtesse de), de profil : God. Kneller. 1742.
18. Birch (Thomas) : J. Ellis. Gr. in-fol.
19. Bothner (J. Gaspard, comte de) : 1717.
20. Burnet (Thomas), assis dans un fauteuil : God. Kneller.
21. Burnet (Thomas) : A. Ramsay.
22. Carestini (Giovanni), musicien : G. Knapton. 1735.
23. Carreras (José), assis et écrivant : God. Kneller. 1735. Gr. in-fol.

24. Clarke (Christopher), debout, une main appuyée sur des livres, et de l'autre montrant un buste : J. van Diest.
25. Clive (Mistress), dans le rôle de Philida; elle est accompagnée d'un chasseur. 1734. P. en Haut.
26. Couplet (François), missionnaire jésuite, vêtu à la chinoise et tenant un crucifix : God. Kneller. Gr. in-fol.
27. Crewe (Nathaniel, lord), évêque de Durham, debout, tenant son bonnet : God. Kneller. 1727.
28. Cromwell (Olivier) : P. Lely.
29. Devoto (Giovanni), peintre d'histoire, à mi-corps : V. Danimi. 1738.
30. Duns Scotus (Joannes), doctor subtilis, occupé à écrire; copié sur un dessin de la bibliothèque d'Oxford. P. en Haut.
31. Duparc (Elisabeth), dite la *Francesina*, musicienne, à mi-corps, tenant un livre de musique : G. Knapton. 1737.
32. Ecosse; Philippine, reine, en pied : T. Murray.
33. Eglesfeld (Robert), debout et donnant sa bénédiction : T. Murray.
34. Egmont (John, comte d'), debout : H. Hysing.
35. Fittock (William), major, debout : N. Tucker.
36. Fleming (Georges), évêque de Carlisle, assis et tenant un livre : J. van der Banc. 1738.
37. Folkes (Martin), écuyer, debout, tenant un livre : J. Van der Banc. 1736.
38. Fortescue (William), assis dans un fauteuil : T. Hudson. 1741.
39. Gale (Henricus) : J. Wood. 1742.
40. Galles (Frédéric, prince de), sur un cheval, et suivi d'un page à pied : B. Dandridge. In-fol.
41. Galles (La Famille du prince de); 6 figures réunies sur la même feuille : Dapan.
42. George (Arutin), debout : God. Kneller. 1738.
43. Gibson (Edmund), évêque de Londres, assis : J. van der Banc. 1737.
44. Grafton (Le duc de), debout : van Loo.
45. Graham (Georges), horloger, assis : T. Hudson.
46. Haecken (Alexandre van), peintre, tenant sa palette : T. Hudson. 1748.
47. Haendel (Georg-Friedrich), assis : T. Hudson. 1749.
48. Halleius (Edmundus), astronome : T. Murray. 1722. P. en Haut.
49. Hamilton (Elisabeth, duchesse d'), debout et caressant un chien : G. Hamilton. Grande p. en Haut.
50. Hardwicke (Philipp, lord), buste dans un ovale formé par des branches de palmier; au bas sont ses armes.
51. Hardwicke (Philipp, lord), assis dans un fauteuil, ayant une couronne posée près de lui : M. Dahl.
52. Headly (John), archevêque de Dublin : J. Whood. 1733.
53. Hebden (John), musicien, jouant de la basse : Ph. Mercier. 1741.
54. Hoare (Miss), à mi-corps, les bras croisés et posés sur un recueil d'estampes qu'elle regarde : W. Hoare. P. en Haut.
55. Howard (Hugh) : M. Dahl. 1737. Gr. in-fol.
56. Hucks (William), écuyer, debout : J. van der Banc. 1737. Gr. in-fol.
57. Hudson (Miss), en pied, ayant les bras croisés et tenant une plume : T. Hudson. P. en Haut.
58. King (Guillelmus), episcopus Derensis, assis dans un fauteuil. 1729.
59. Kneller (Godfried), peintre, dans une bordure ovale.
60. Knight (Mademoiselle), favorite du roi Charles II d'Angleterre, à genoux devant un crucifix : God. Kneller. P. en Haut.
61. Ladbroke (Robert), lord-maire de Londres en 1748. In-fol. en Haut.
62. Lambert (George), peintre de paysages, debout : J. van der Banc. Gr. in-fol.
63. Lee (George), écuyer : J. Wills.
64. Maittaire (Michel), tenant un livre : B. Dandridge.
65. Montagu (La duchesse de) : God. Kneller. 1740.
66. Meslem (John), professeur au collége d'Oxford, debout, les mains croisées sur un livre.
67. Mercier (Philippe), peintre, tenant sa palette. 1735.
68. Monamy (Petrus), peintre de marines, debout : T. Stubly. 1731.
69. Newton (Isaac), assis dans un fauteuil : J. van der Banc. 1726. Gr. in-fol.
70. Onslow (Arthur), écuyer, debout et tenant des papiers roulés : H. Hysing.
71. Orange (Le prince et la princesse d') : Ph. van Dyck.
72. Parsons (Humphry), lord-maire de Londres. In-fol. en Haut.
73. Peller (Christoph), conseiller de la ville de Nuremberg, debout, à mi-corps, dans un ovale.
74. Pellet (Thomas), médecin, assis dans un fauteuil : P. A. Dath.
75. Philips (John), tenant ses gants d'une main et sa canne de l'autre : Ph. Mercier.
76. Pope (Alexandre), couronné de laurier : God. Kneller. 1738.
77. Poyntz (Stephen), écuyer : J. Fayram.
78. Prideaux Basset (John), en pied, suivi d'un chien : A. Ramsay.

79. Probyn (Edmund).

80. Richemond (Le duc de), assis : J. van der Banc.

81. *Richmond, Lennor et Aubigny etc. (...Prince Charles Duke of)* : M. van Loo. In-fol.

82. Rudge (John), écuyer, assis dans un fauteuil et tenant une lettre : J. Wood. 1740.

83. *Rysbrack (Michael), sculptor...* : J. Vanderbank. 1728. In-fol.

84. Sabine (Joseph), général, debout et tenant le bâton de commandement : God. Kneller. 1711.

85. Scott (Samuel), peintre de marines, debout : T. Hudson.

86. Scott (Miss Mary Lillias) tenant un papier de musique : A. Ramsay. 1748.

87. Seemann junior (Enoch), peintre, debout. 1727. Gr. in-fol.

88. Small (Alexandre), chirurgien, debout : B. Dandridge.

89. Swiny (Owen), écuyer, assis : van Loo.

90. Taylor (John), médecin, debout : le chevalier Right.

91. Thompson (William), assis : Isaac Seemann.

92. Tornhill (James), peintre : J. Higmore. 1752.

93. Turner (Daniel), physicien, assis, tenant un livre.

94. Vernon (Edward), vice-amiral : Bardwell.

95. Wager (Charles), amiral : J. Gibson. 1732.

96. Wake (William), archevêque de Cantorbéry, assis dans un fauteuil : J. Ellis.

97. Walker (M.), dans le rôle du capitaine Mackbeath. Gr. in-fol.

98. Walpole (Lord Robert), en pied, des papiers à la main.

99. Weston (Thomas) : M. Dahl. Gr. in-fol.

100. Willes (John), debout, le coude appuyé sur une table : T. Hudson.

101. Winstanley (Hamlet), peintre et graveur, assis, occupé à peindre. 1731.

102. Woffington (Mistress Margaret), debout, ayant les bras croisés : J. Haitley. 1751.

103. Wotton (John), peintre : God. Kneller. 1730. Gr. in-fol.

104. Wyck (Jan), ovale : God. Kneller. 1730.

105. Portrait d'une femme coiffée d'un bonnet et ayant autour du cou une palatine doublée de fourrure : P. Hudson. Ovale en Haut.

106. Portrait d'une jeune fille assise près d'une table ronde, sur laquelle on voit des livres : R. Wilson. P. en Haut.

107. Portrait d'une jeune fille assise, les mains appuyées l'une sur l'autre, et tenant un livre : H. Pickering. P. en Haut.

108. Portrait d'une femme, de face, les bras croisés : J. van der Banc. P. en Haut.

109-120. *The Beauties of Hamptoncourt* : God. Kneller. Suite de 12 portraits. Gr. in-fol. Ces portraits sont ceux de la reine Marie, de la comtesse de Ranelagh, de la duchesse de Malborough, de la comtesse de Dorset, de la duchesse de Manchester, de la comtesse d'Essex, de la duchesse de Grafton, de miss Scroop, de la comtesse de Peterborough, de lady Middleton, de la duchesse de Saint-Albans, et de la comtesse de Clarendon.

121-165. Recueil de 43 portraits, avec une dédicace et un titre portant ces mots : *The Kit-kat club done, etc.* En tout 45 pièces.

MOEURS ET USAGES.

166. Carelesse Husband (A scene in the) : Ph. Mercier. In-fol. en Haut.

167. Courtisane vénitienne (La) : Ph. Mercier.

168. Dairy maids occupation (The) : Ph. Mercier.

169. House-wife's Employment (The) : Ph. Mercier. In-fol. en Haut.

170. Jeune femme à sa toilette : Ph. Mercier. In-fol. en Haut.

171. Jeune Garçon et jeune Fille qui ont changé de costume. Ph. Mercier. 1744. In-fol. en Haut.

172. Lecture (La), *Children, like tender Oziers...* : Ph. Mercier. 1743. In-fol. en Larg.

173. Maître d'école (Le), *This scene but shews us..* : Ph. Mercier. 1739. In-fol. en Larg.

174-178. Rural Life : Ph. Mercier. Suite de 5 p. in-fol. en Haut.

179. Recruiting officer (A scene in the) : Ph. Mercier. In-fol. en Haut.

180. Usurer (The) : Ph. Mercier. In-fol. en Larg.

181. Venetian Courtezan (A.) : Ph. Mercier. In-fol. en Haut.

FABER (*J. G.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Allemagne. — Nagler, IV, 205.

Dillis (Wolfgang) : M. Kellerhoven. Gr. in-fol.

FABER (*Pierre*).

Grav. au bur., trav. à Lyon au commenc. du 17e siècle. — Nagler, IV, 208.

1. Frontisp. pour *Doctoris Francisci Svarez Granatensis... partis secundæ summæ Theologiæ Tomvs alter Lygdvni, sumptibus Iacobi Cardon et Petri Cauellath.* 1621. In-fol. Haut. 312 millim. Larg. 203.

2. *Chevriers (Franciscvs de)*... Médaille et son revers. Larg. 175 millim. Haut. 105.

3. Savoie (Maurice de), cardinal.

4. Pl. pour *Arcs de triomphe, Décorations,*

Emblêmes et Feux d'artifice faits au sujet de l'entrée de Louis XIII et de la Reine à Lyon. 1622.

5. Pl. pour *Réception du très-chrétien très-juste et très-victorieux monarque Louis XIII*, etc. A Lyon, par Jacques Ravssin. 1623. In-fol.

FABRE (*François-Xavier*).

Peintre et Grav., né à Montpellier en 1766, élève de L. David, trav. en Italie et à Paris. — Nagler, IV, 207.

Paysages : Nic. Poussin.

FABRI (*Giovanni*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. au milieu du 18e siècle, à Bologne. — Nagler, IV, 208.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : Guido Reni.
2. Emiliani (Hieronymus), canonisé en 1767 : J. A. Calvi.
3. Jérôme (S.) : Carracci.
4. Joseph (La mort de S.) : M. A. Franceschini.
5. Sébastien (S.) : M. A. Franceschini.
6. Madeleine (S.), à mi-corps : L. Pasinelli.
7. Pl. pour *Il claustro di S. Michele in Bosco dipinto dal famoso Lod. Caracci et da altri. Descritto da G. C. Zanotti.* Bologna, 1776. Gr. in-fol. 47 pl.
8. Figure d'anatomie : Mich. Ang. Buonarotti.
9. Pl. pour *L'Disgrazi d'Bertheldin dalla Zena miss'in rima da G. M. B.* Bologna, 1736, in-4.

10-15. Sujets de fantaisie : G. et A. Rossi, G. Pavia. In-8. — 6 p.

FABRI (*Luigi*).

Grav. au bur., né à Rome vers 1775, mort vers 1835. — Vallardi, 89. — Heller, 209.

FABRICIUS (*Kilian*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Dresde, de 1633 à 1680. — Heller, 210.

1. La S. Famille. 1633. In-8. en Larg.
   Sternberg, 3 thlr.
2. J.-C. chez Nicodème. In-8.
3. Grande chasse faite en l'honneur de la Cour impériale sous le règne de Jean-George, électeur de Saxe, le 17 août 1677, à Dresde. In-fol. en Larg.
   Weigel, 1 thlr.

FABRIS (*Alessandro da*).

Editeur, vivait à Rome au milieu du 16e siècle.

Diversarvm Nationvm Habitus. Nunc primum editi ab Alexandro de Fabris quibus addita sunt Ordo Romani Imperij ab Othone ij institutus. Pompa Regis Turcarum et Personatorum vestitus uarij quorum est in Italia frequens usus... Tomo 2do. Pet. in-8. 40 pièces.

FACCENDA (*Francesco*).

Grav., Italien, trav. au milieu du 18e siècle. — Brulliot, II, no 811. — Nagler, IV, 213.

1. Pl. pour *Iconologia del cav. Cesare Ripa.* Perugino, 1764. 4 vol. in-4.
2. Allégories : C. Mariotti.

FACCHETTI (*Pietro*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Mantoue en 1535, élève de Costa, mourut en 1613. — Bartsch, XVII, 45. — Joubert, II, 33. — Heller, 210.

1. La S. Famille : Raff. Sanzio. Haut. 293 millim. Larg. 257. — 1er état : avec les mots *pietro fachietti fecit formis.* — 2e état : le nom du graveur effacé ; avec l'adr. de Nic. van Aelst.
2. Le Portement de croix. Haut. 410 millim. Larg. 318. P. rare.
   Sykes, 1 liv. 5 sh.

FACCIOLI (*Giuseppe*).

Grav., Italien. — Gori, II, 21. — Nagler, IV, 215.

La S. Famille connue sous le nom de la *Zingara* : Ant. Allegri. In-fol.

FACINI (*Pietro*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1562, élève d'Ann. Carracci, mourut en 1602. — Bartsch, XVIII, 270. — Brulliot, I, no 377. — Heller, 210.

1. François d'Assise (S.), d'après un tableau peint pour l'église des Capucins, à Bologne. Haut. 330 millim. Larg. 243. P. anonyme.
   Weigel, 1 ½ thlr.
2. Le Mendiant aveugle : Ann. Caracci. Dans la marge, *Andei un a lauorà...* Haut. 261 millim. Larg. 168. P. anonyme, rare.
3. Le Mendiant aveugle conduit par son chien : Ann. Caracci. Haut. 188 millim. Larg. 146. P. anonyme, très rare.
   Schwarzenberg, 2 ¼ thlr.
4. Un enfant assis... Haut. 205 millim. Larg. 153.
   Sternberg, 3 ⅙ thlr.
5. Un chien debout dans un paysage. Larg. 197 millim. Haut. 153. P. rare.
   Weigel, 1 ½ thlr.

FACIUS (*Georg Sigmund* et *Johann Gottlieb*) frères.

Graveurs au bur. et au pointillé, nés à Ratisbonne vers 1750, travaillèrent ensemble et moururent à la fin du 18e siècle. — Basan, I, 207. — Huber et Rost, II, 284. — Joubert, II, 34. — Nagler, IV, 216. — Heller, 211.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. Abraham reçoit les trois Anges : Est. Murillo. 1780. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre ; on n'y voit que les armes.
   2e état, Einsiedel, 1 thlr.
2. *Nativity* : Josh. Reynolds. Gr. p. carrée.

3. La S. Vierge, connue sous le nom de la *Danse des anges*: Ant. van Dyck. Gr. in-fol.

4-17. La Nativité de Jésus-Christ et les sept Vertus cardinales: Josh. Reynolds. Suite de 14 grandes pièces.

18. Un Ange sur des nuages, contemplant la croix: Josh. Reynolds. In-fol. en Larg.

19. Jean-Baptiste (Salomé, fille d'Hérodiade, tenant la tête de S.): Guido Reni. Gr. in-fol.

THÉOLOGIE PAYENNE.

20. Apollon et les Muses sur le Parnasse: L. Guttenbrunn. 1794. Gr. in-fol. en Larg.
Sternberg, 1 $\frac{1}{8}$ thlr.

21. Apollon et les Muses: Carlo Maratti. 1784. P. en Larg.
Winkler, 2 $\frac{3}{4}$ thlr.

22. Dédale et Icare: Ch. Le Brun. Gr. in-fol.

23. *The Birth of Venus*: J. Barry. Ovale. Haut. 312 millim. Larg. 258.

24. Vénus endormie: Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. en Larg.

25. Vénus: Angelica Kauffmann. Ovale.

26-27. *Cupid's Pastime*: Angelica Kauffmann. 2 pièces ovales, gr. in-fol. en Larg.

28. Danaé: Tiz. Vecelli. 1780. Gr. in-fol. en Larg.

29. Sapho inspirée par l'Amour: Angelica Kauffmann. Ovale. Gr. in-fol.

30. Ariane abandonnée de Thésée: Angelica Kauffmann. Ovale, gr. in-fol.

31. Angélique et Médor: Benj. West. 1778. Gr. in-fol.

32. *The Golden Age*: Benj. West. 1778. Gr. in-fol.

33. Achille reconnu par Ulysse: Angelica Kauffmann. Gr. in-fol.

34. Hector et Pâris: Angelica Kauffmann. Gr. in-fol.
Winkler, 5 $\frac{2}{3}$ thlr.

35. La mort de Julie: J. Opie. Gr. in-fol. en Larg.

36. Phenissa, amie de Sophonisbé: Angelica Kauffmann. Ovale, gr. in-fol. en Larg.

37. Sophonisbé, reine de Carthage: Angelica Kauffmann. 1778. Ovale. Gr. in-fol. en Larg.

38. Le Prince Octavius: Benj. West. 1785. In-fol.

PORTRAITS.

39. Rubens (P. P.), buste, d'après lui-même. 1782. In-4.

40. Rubens (La femme de), buste: P. P. Rubens. 1782. In-4.

41. West (Benjamin) et sa famille: Benj. West. 1779. P. en Larg.
Frauenholz, II, 21 flor. — Brandes, 9 $\frac{5}{12}$ thlr. — Winkler, 5 $\frac{1}{6}$ thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

PAYSAGE.

42. Le Vacher, dit *le Taureau*: Paul Potter. 1798. Gr. in-fol. en Larg.
Sternberg, 1 $\frac{1}{5}$ thlr.

FAGE (*Nicolas de la*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en France au milieu du 17e siècle. — Florent-le-Comte, III, 2e part., 95. — Robert-Dumesnil, III, 91. — Heller, 212.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus. Haut. 374 millim. Larg. 214. — 1er état: avant l'adr. de Mariette.

2. La S. Vierge et l'enfant Jésus: Ann. Caracci. Haut. 234 millim. Larg. 166.

3. Pologne; Louise Marie de Gonzague, princesse. Haut. 182 millim. Larg. 121.

FAGE (*Raymond de la*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1654, élève de P. Rivalz, mourut à Rome ou à Lyon en 1684. — Basan, I, 267. — Gori, II, 112. — Huber et Rost, VII, 348. — Bryan, I, 390. — Robert-Dumesnil, II, 147. — Heller, 211.

1. Junon et Eole. Larg. 282 millim. Haut. 108.

2. Diane et Endymion. Larg. 298 millim. Haut. 184. — 1er état: avant l'adr. de Gailliard.

3. L'Amour dansant avec deux enfants. Larg. 270 millim. Haut. 108.

4. Le Bain de Nymphes et de Satyres. Larg. 250 millim. Haut. 200.

FAITHORNE (*William*), le vieux.

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Londres en 1620, élève de Peack, trav. en Angleterre et en France, et mourut à Londres en 1691. C'est un des Graveurs anglais les plus habiles. — Basan, I, 207. — Gori, II, 4. — Huber et Rost, IX, 51. — Bryan, I, 391. — Nagler, IV, 225. — Heller, 212.

THÉOLOGIE.

1. Le Sauveur, buste: Raff. Sanzio.

2. La S. Vierge caressant l'enfant Jésus: Laur. de la Hyre. In-fol.

3. La S. Famille: Sim. Vouet. In-fol. en Larg.

4. La Cène. In-fol.

5. J.-C. au jardin des Oliviers. In-fol.

6. La Flagellation: Abr. van Diepenbeck. In-fol.

7. J.-C. mort: Ant. van Dyck. In-fol.

8. Le Pèlerin. Sujet emblématique.

ARTS.

9. *Sculptura historico-technica or the History and Art of Engraving*. 1662. Il y a au moins 4 éditions de cet ouvrage.

PORTRAITS

10. Angleterre; Charles II, roi, dans une bordure portant cette légende: *Hony soit qui mal y pense*.

11. Ashmole (Elias), buste, dans une niche.

12. Boyle (Robert), avec la machine pneumatique.

13. Bridges (Fanny), en voile.
14. Castelmaine (Barbara de).
15. *Castro (D Ioão de) the fovrth Viceroy of India.* Haut. 222 millim. Larg. 152.
16. Catherine, Reine, habillée à l'espagnole.
17. Cleveland (Barbara, duchesse de), vue jusqu'aux genoux.
18. Collins (Samuel).
19. Cromwell (Oliver), cuirassé et entouré de devises. Grande pièce extrêmement rare.
20. Ecosse; Henriette-Marie, Reine, avec les armes royales d'Ecosse. Pièce gravée dans le goût de Mellan.
21. Elgin (Thomas, comte d').
22. Exeter (Anna Bridge, comtesse d'): Ant. van Dyck.
23. Fairfax (Thomas) : R. Walker. Pièce grav. dans la manière de Mellan. In-4.
Frank, 12 flor. 45 kr.
24. Faithorne père (William).
25. Glocester (Henry, duc de), dans une bordure ovale.
26. Gomeldon (Richard) : J. Kersaboom.
27. Gouge (William). 1657. Ovale.
28. Hacket (John), évêque de Lightfield.
29. Haddock (Richard) : Klostermann. In-fol.
30. Hobbes (Thomas), à l'âge de 76 ans.
31. Kevsey (John) : Souze. Ovale In-fol.
32. Killigrew (Thomas), assis à une table : W. Scheppard.
33. La Motte (John), bourgeois de Londres.
34. Leigh (Samuel). 1661.
35. Lindsey (Montagu-Berlin, comte de) : Ant. van Dyck. In-fol.
36. Mace (Thomas). Frontispice.
37. Manchester (Henry Sommerset, marquis de), cuirassé.
38. Milton (John), âgé de 62 ans.
39. Mordaunt (John), casqué.
40. More (Henry), au pied d'un arbre, dans la campagne.
41. Oughtred (William), gravé dans le goût de Hollar.
42. Paston (sir William). Pièce capitale.
43. Paston (Lady) : Ant. van Dyck. In-fol.
44. Richelieu (Le Cardinal). Pour la traduction anglaise de la vie de ce cardinal.
45. Robert (Le prince) : G. Dobson. Gr. in-fol. Rare.
Sternberg, 5 ½ thlr.
46. Roux (Francis), prévôt d'Eton. 1656. Rare.
Debois, 15 fr.
47. *Ruten (Maria) Vxor D. Antoni van Dyck Eq.* In-fol.
48. Sanderson (William) : Souse. 1650. P. en Haut.
Franck, 3 flor. 30 kr.
49. Smith (Margaretha), épouse d'Ed. Herbert : Ant. van Dyck. In-fol.
50. Spelmanus (H.). Ovale.
51. Stanley (Thomas) : P. Lely.

BLASON.

52. Armoiries de Pierre Loisel. Larg. 250 millim. Haut. 205.

TOPOGRAPHIE.

53. Londres (Plan perspectif de). Très gr. p. en Larg., extrêmement rare.

FRONTISPICES.

54. Front. de *The compleat Ambassador... collected by Ga. Bedell and Tho. Collins.* Londres, 1655, in-fol.

FAITHORNE (*William*), le jeune.

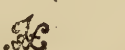
Dess. et Grav. à la man. noire, né à Londres en 1656, fils et élève du précédent, mourut en 1686. — Huber et Rost, IX, 56. — Bryan, I, 393. — Delaborde, 290. — Nagler, IV, 224. — Heller, 212.

1. Angleterre; Anne, reine, en négligé.
2. Angleterre; Charles Ier, Roi, en martyre. Pièce en Haut., rare.
Weigel, 3 thlr.
2. Cooper (John), accompagné d'un chien. In-fol.
4. Ecosse; Marie-Stuart, Reine : J. Vandervaart. 1698. Pièce en Haut.
5. Flatman (Thomas). In-4.
6. *Hanover (Sophia of)...* Ovale. Haut. 302 millim. Larg. 250.
7. *Hanover (Anna Sophia of)...* Ovale. Haut. 165 millim. Larg. 132.
8. Herbert (Mistress Mariana). In-fol.
9. Hyde (Lady Catharina). In-fol.
10. Moore (Johannes) : God. Kneller. Pièce en Haut.
11. Orange (Marie, princesse d') : Hanneman. In-4.
Weigel, 2 ½ thlr.
12. Plowden (Mistress), habillée de satin rayé. In-fol.
13. Read (William), médecin-dentiste. In-fol.
14. Schomberg (Le duc de) : M. Dahl. P. en Haut. In-fol.
15. Schomberg (Le comte de) : P. Mignard. P. en Haut.
16. Portrait d'une dame en Flore : M. Dahl. In-fol.
17. Portrait d'une dame tenant un collier.

FALAISE.

Grav., trav. à Paris en 1824; il demeurait rue S.-Martin, 16.

FALBE (*Joachim-Martin*).



Peintre et Grav., né à Berlin en 1709, élève de J. Harper et de A. Pesne, mourut en 1782. — Basan, I, 207. — Brulliot, I, n° 1942. — Nagler, IV, 225.

1. L'Adoration des Bergers : Rembrandt.
2. La Présentation au temple : C. W. Dietrich. In-fol.
2. Marque de fabrique avec le Mercure. In-fol.
4. Le Philosophe dans son cabinet : Rembrandt. In-fol.
5. L'Enfant en lisière. *Erster Versuch.* In-4.
6. Le Vieillard avec le livre d'heures. *Zweiter Versuch.* In-4.
7. Quatre têtes d'après nature. 1752. In-4.
8. Figures. 3 pièces. *Ex collectione D. D. Stieglitz.* In-8.
9. Figures orientales et Gueux : Rembrandt. Suite de 5 pièces in-fol. et in-8.
10. Une Tête : Rembrandt. 1634. Rare.
11. Paysage avec des chaumières et un moulin à vent : Rembrandt. In-fol. en Larg.

FALCIERI (*Blasio*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Brentonico en 1628, élève de P. Liberi, mourut en 1703. — Bartsch, XXI, 155. — Heller, 212.

1. Jérôme (S.) dans le désert. Haut. 162 millim. Larg. 126. P. rare.

FALCINI (*Domenico*).

DF.

Grav. au bur. et Grav. sur bois, trav. à Sienne à la fin du 16e siècle. — Papillon, I, 176. — Gori, II, 5. — Bryan, I, 393. — Heller, bois, 239. — Brulliot, I, nos 1553 a, 2588. — Nagler, IV, 226.

1. La Descente de croix : Fed. Baroccio. Gr. in-fol.
1. François (S.) : Ferrau Fensoni. Gr. in-fol.
3. Jean-Baptiste (Vie de S.) : Andrea Vannucchi.
4. Front. de la *Vera militar Disciplina antica e moderna del capitano J. Cinuzzi Sanese.* 1604.
5-27. Pl. pour la *Description du Val de Vernia*, par F. Moroni, publ. à Florence en 1612. 23 pièces.
28-43. Pl. pour *Il sacro Senato di Giesu Christo, portato in questi disegni da più rinomati pittori d'Italia, per opera di Dom. Falcini intagliatore in Siena.* Suite de 16 pl.
44. Cinuzzi (Imperiale). Pour la *Vera militar Disciplina antica e moderna.* 1604.
45. Les Funérailles de l'archevêque de Florence. P. en Larg.

FALCK (*Jeremias*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Dantzig en 1629, trav. à Paris, en Danemark, en Suède et en Allemagne, et mourut en 1709. — Basan, I, 207. — Gori, II, 5. — Bryan, I, 393. — Heller, bois, 230. — Huber et Rost, VI, 186. — Brulliot, I, no 1951. — Vallardi, 99. — Nagler, IV, 226. — Heller, 213.

ANC. TESTAMENT.

1. Esaü vendant son droit d'aînesse : Jac. Robusti. 1663. In-fol. en Larg. *Cabinet de Reynst.*

Winkler, 3 1/24 thlr. — Einsiedel, 1 1/6 thlr.

NOUV. TESTAMENT.

2. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, qui donne la bénédiction : Just. Egmont. Gr. in-fol. *Herman Weyen excudit....*
3. L'Adoration des Bergers : Palma le vieux. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l.
4. La S. Vierge assise avec l'enfant Jésus, qui présente de l'herbe à un agneau tenu par S. Jean : Jacques Stella. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adresse d'Herman Weyen.

Sternberg, 1 1/3 thlr.

5. La S. Vierge avec l'enfant Jésus et S. Anne ; demi-figures : Andrea Vannucchi. *Cabinet de Reynst.* Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
6. La Présentation au temple : Andrea Schiavone. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l.
7. Le grand Crucifiement : Ant. Van Dyck. P. en Haut.

Brandes, 7 thlr. — Sternberg, 1 2/3 thlr.

8. Jésus-Christ portant sa croix : Andr. Schiavone. *Cabinet de Reynst.* In-fol.

SAINTS.

9. François (S.), *Rupe sub exesa...* In-fol.
10. Jean-Baptiste (La Prédication de S.) : Abr. Bloemaert. 1661. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 1 5/6 thlr. — Sternberg, 1 1/4 thlr. — Blücher, 1 3/8 thlr. — Winckler, 1 1/3 thlr.

11. Les quatre Evangélistes ; demi-figures : Van Moll. In-4.

SAINTES.

12. *Clara* (S.). In-fol. *Herman Weyen excudit...*
13. Geneviève (S.), *Parisiis Tutela Ratis...* In-fol. *le Blond le jeune excud...*

THÉOLOGIE PAYENNE.

14. Minerve debout, tenant le bouclier et la lance ; dans le fond, le corps d'une bibliothèque : Er. Quellinus. 1656. In-fol. en Larg.
15. Les Forges de Vulcain : M. A. Amerighi. *Cabinet de Reynst.*
16. Un vieux Satyre tenant un panier de fruits à droite, Cérès ; à gauche, une femme : P. Snayers. Gr. in-fol.

Sternberg, 1 5/6 thlr.

ARTS.

17. Les Chasseurs aux lièvres. In-fol. en Larg.

Weigel, 2 thlr.

18. *Libellus novus element. lat. cum aeneis picturis usi aurifabrorum etc. Inv. et ed. J. Ch. Bierpfaf S. R. M. Pol. et Succ. aurifaber*

aulicus nunc civis Thorunen. Sculpsit J. Falck. Hamburgi. In-4 en Larg. Ouvrage rare.

19. Feuille d'orfévrerie : Paul Schmit. Gr. in-fol. en Larg. *Ce Vendent a Paris Chez Iean Sommre.*

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

20-31. Les douze Mois de l'année : Joach. Sandrart, P. grav. avec Suyderhoef et autres. 1645. In-fol.

32-39. Figures allégoriques. Suite de 8 pièces in-fol. en Haut., numérot.

32. (I) *Prvdentia.* 1648.

33. (II) *Pietas.* 1649.

34. (III) *Ivstitia.* 1648.

35. (IV) *Concordia.* 1649.

36. (V) *Pax.* 1649.

37. (VI) *Libertas.* 1648.

38. (VII) *Vbertas.* 1649.

39. (VIII) *Fama.* 1649.

HISTOIRE.

40. La Reine Sémiramis : Gio. Franc. Barbieri. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre. 2e état, Winkler, 1 $\frac{5}{8}$ thlr.

41-44. Les 4 Monarchies : Claude Vignon. 4 p. in-fol. en Haut. *le Blond Excudit.*

PORTRAITS.

45. Adolphe-Johann, prince Palatin. In-fol.

46. *Blaev* (*Guilielmvs*), célèbre éditeur géographe. In-fol.

47. *Bnin Opalinski* (*... Lucas Comes de*)...: D. Schultz. 1653. In-fol. *G. Försterus excud.*

48. Brahe (P.), comte de Wisingsborg..... In-fol.

49. *Brahe* (*Ticho*). In-fol. — 1er état : avant toute l.

50. Brandebourg ; Frédéric-Guillaume, marquis... In-fol.

51. *Buzenin Pstrokonski* (*... Stanislaus de*) *Episcopus...*: Danckers. In-fol. *Georgius Forsterus excudit.*

52. ... *Carolus Ferdinandus... Poloniæ et Sueciæ Princeps Episcopus Plocensis*... In-fol. *Georgius Forsterus excudit.*

53. *Copernicvs* (*Nicolavs*). In-fol., très rare.

54. Cratz (Hugo-Eberhard). In-fol.

55. Danemarck ; Frédéric III. 1656. Gr. in-fol. Belle p. — 1er état : avant le nom de Falck et la date, sous le trait carré, à dr.

56. Dilgerus (Daniel) : S. Wagner. 1648. In-fol.

57. Douglas (Rupert) : David Beck. 1651. In-fol.

58. *Ferberus* (*Constantinus*), théologien : A. Boy. In-fol.

59. France ; Louis XIII à cheval, *Tel que fut autres-fois......* Gr. in fol. en Haut. *A Paris, Chez le Blond....*

60. France ; *Lvdovico XIII...* : Juste d'Egmont. Gr. in-fol. *A Paris, chez Justin d'Egmont....*

61. France ; *Annæ Franciæ...* : Juste d'Egmont. Gr. in-fol. *A Paris, chez Justin d'Egmont...*

62. France ; *Lvdovico XIV...* : Juste d'Egmont. Gr. in-fol. *A Paris chez Juste d'Egmont....*

63. France ; *Annæ Mariæ Avreliacæ...* : Juste d'Egmont. Gr. in-fol. *A Paris chez Justin d'Egmont...*

64. *Gandolin.* In-fol. *le Blond le jeune excud....*

65. Gardie (Jacques de la), comte de Leckoo. 1652. In-fol.

66. Gardie (Pontus de la), général. 1654. In-fol.

67. Geer (Louis de) : D. Beck. 1649. In-fol.

68. Gembicki (Peter), évêque de Cracovie. In fol. *Georgius Försterus excudit.*

69. *Goriv* (*Gvillot*). In-fol. *Le Blond excud....*

70. Gwin (Madame), maîtresse de Charles II, roi d'Angleterre : P. Lely. In-fol. Winkler, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

71. Hammerstein, général : David Beck. In-fol.

72. Hevelius (Jean), astronome : Helmich à Iwenhusen. In-fol.

73. Horn (Gustave), comte de Biorneborg.... : David Beck. 1651. In-fol.

74. Ivenhusen, peintre. In-fol.

75. *Juell* (*Dominus Janus*) *Liber Baro de Juling....* : B. Vaillant. In-fol.

76. Koenigsmark (Christian), comte de Westerwick : D. Beck. 1651. In-fol.

77. Koenigsmark (Johann-Christoph). In-4. Franck, 6 flor. 16 kr.

78. Leszno Lesczynsky (Andreas de), évêque de Kaminink. In-fol. *Georgius Förste-rus excudit.*

79. *Leszno Leszczynski* (*....Venceslavs a*) *Cancellarivs....* In-fol. *Georgius Försterus excudit.*

80. Lilio (Axel), sénateur du royaume de Suède : David Beck. In-fol.

81. *Lvbienski* (*....Mathias*) *Archiepiscopus Gnesnensis....* : Danckers. In fol. *Georgius Forsterus excudit.*

82. Mecklenbourg ; Adolphe Frédéric, duc : D. Clöker. In-8.

83. Mochingerus.... peintre : Ad. Boy. In-fol.

84. *Mogor* (*Il gran*) : Claude Vignon. Gr. in-4. *F. L. D. Ciartres excud....*

85. *Müller* (*Iohannes*) *SS. Theol. D....* : G. Dittmærs. In-fol.

86. *Ossolin...* (*Georgivs Dvx in*).... In-

fol. *Georgius Forsterus excudit.* — 1er état : avant l'adresse.

87. Oxenstiern (Axel, comte d') : David Beck. 1652. In-fol.

88. Oxenstiern (Gabriel B. F.) : David Beck. 1650. In-fol.

89. Pologne ; Vladislas IV, *Porta honoris quam.... Obtulit Andreas Scato.* 1646. In-fol. en Haut.

90. Pologne; *Vladislavs IV....* In-fol. *Georgius Forsterus excudit.*

91. *Przyleck* (*Achatius de*) : D. Schutz. 1652. In-fol.

92. *Radzieiowice* (*Jérome de*).... : H. Munnich-houen. 1652. In-fol.

93. *Radziuil* (*...Boguslaus*)... : D. Schultz. 1654. In-fol. *G. Forsterus excud.*

94. Savoie ; le prince Eugène-François : M. de Merian. Haut. 560 millim. Larg. 406.

95. Schack (Hans), général danois : Karel van Mander. In-fol.

96. Schleswig (Frédéric, duc de), à mi-corps. In-fol.

97. *Sermedo Ioannes Cvrvvs*) *Medicvs....* : Felix da Costa. In-fol.

98. *Spigelivs* (*Adrianvs*) *Brvxellensis....* In-fol.

99. Suède ; Charles-Gustave, roi : D. Beck. 1649. In-fol.

Frank, 5 flor. 12 kr. — Sternberg, 1 thlr.

100. Suède; Charles-Gustave. 1654. Gr. in-fol.

101. Suède ; Christine, reine, en Minerve. In-fol.

102. Suède ; *Christina Regina* ; buste tourné à dr. : David Beck. 1649. In-fol.

103. Suède; Christine, reine : D. Beck. 1653. In-fol.

Frank, 5 flor.

104. Suède; Christine, reine ; sur le front. de *Königlichen Schwedischen in Teutschland geführten Kriegs ander Theil. Stockholm*, 1653, in-fol.

105. *Sewedh Both* (*Friherre*).... : A. Cooper. 1650. In-fol.

106. Torstenson (Leonhard) : D. Beck. 1649. In-fol.

Weigel ½ thlr.

107. *Tristanvs* (*Ioannes*) *Dominvs a Sancto Amante....* In-fol.

108. *Tyszkiewicz* (. . *Georgius*) *Episcopus Vilnensis....* In fol. *Georgius Forsterus excudit.*

109. Wichelmannus (M. Hartuicus).

110. *Wisnicz* (... *Georgius Comes in*) ... : D. Schultz. 1653. In-fol. *G. Forterus excud.*

111. *Wittenberg* (*Arfwed*), *comte de Neuburg...* : David Beck. In-fol.

112. *Woldenbergius* (*Christianus*) : F. de Nys. In-fol.

113. Wolich (Ulrich), à mi-corps. In-fol.

114. Wrangel (Charles-Gustave), à cheval : D. Klœcker. 1655. Gr. in-fol. Belle p.

Frauenholz, IV, 5 flor. 20 kr.

115. Zeiller (Martin), couché sur son tombeau, *Sey Getreu bis in den Tod...* : A. Boy. In-fol.

MOEURS ET USAGES.

116. Le Concert : Giorg. Barbarelli. Gr. in-fol. en Larg. *Cabinet de Reynst.*

Weigel, ⅔ thlr.

117. Réunion de soldats et de femmes dans un cabaret : Joh. Le Ducq. In-fol. en Larg., sans autre lettre que ces mots *G Valk ex.*

118. La vieille Courtisane à la toilette : Jan Lys. In-fol.

119. Un Homme et une Femme qui chantent : Jan Lys. In-fol.

120. La Maison de filles ; soldats et courtisanes : P. P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

Rumohr, 1 ¾ thlr. — Weigel, 1 ⅔ thlr.

COSTUMES.

121-124. Les Quatre Parties du monde. 4 pièces.

125-128. Les Saisons. Suite de 4 p. in-fol. en Haut. *le Blond le jeune excud...*

129-132. *Les quatre Ages.* 4 p. in-fol. *Ce Vendent à Paris, chez le Blond...*

133-137. Les cinq Sens. 5 p. in-fol. *le Blond excud.*

138-141. Les Éléments. Suite de 4 p. in-fol. *a Paris, Chez le Blond...*

142. *Le Midy.* In-fol. *le Blond excud.*

143. *Le Matin.* In-fol. *le Blond excud.*

144. *Le Soir.* In-fol. *le Blond excud.*

145. *La Nvict.* In-fol. *A Paris, Chez I. le Blond.*

146. *Diane le Soir.* In-fol. *le Blond excud...*

147. *Paris.* In-fol. *le Blond exc.*

148. *Venvs.* In-fol. *le Blond excud.*

149. *Pallas.* In-fol. *le Blond excud...*

150. *L'Avarice.* In-fol. *le Blond exc...*

TOPOGRAPHIE.

151. Gand ; *Civitatis Gedanensis Porta lapidea...* Caspar Gockheller d'après Abrah. Block. In-fol. en Haut.

152. Gand; *Arcus circa festivitatem regiarvm Nvptiarvm in medio longæ plateæ civit... erectvs anno* 1646 : A. Boy. Gr. in-fol. en Haut.

FRONTISPICES D'OUVRAGES HISTORIQUES.

153. Front. dans lequel on voit, à g., *Alhasen*, et à dr. *Galilæus* : Ad. Boy. In-fol. en Haut.

FALCKEISEN (*Theodor*).

F 1787.

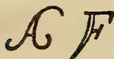
Dess. et Grav. au bur., né à Bâle en 1765, élève de Holzhab, de Mechel et de Ch. Guttenberg. — Brulliot, I, nº 2082. — Nagler, IV, 228. — Heller, 214.

1. Etude d'arbre.
2. Le Cauchemar : H. Füssly.
3. La Mort du général Wolf : Benj. West. Copie d'après Will. Woollet. Gr. p. en Larg. — 1er état : avant toute lettre; le nom du graveur est seul gravé à l'eau-forte. — 2e : la lettre n'est qu'ébauchée. — 3e : la lettre terminée.

1er état, Mappes, 15 flor. — Nebe, 15 flor.

2e état, Weigel, 12 thlr.

FALCONE (*Angelo*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Naples en 1600, élève de Gius. Ribeira, mourut en 1665. — Bartsch, XX, 93. — Brulliot, I, nº 332. — Heller, 214.

1-4. Les Apôtres. 4 p. Larg. 108 millim. Haut. 70.
5. Apollon et Marsias. Haut. 142? millim. Larg. 115?
6. La Jeune mère endormie. Larg. 180? millim. Haut. 122?

Sternberg, $4\frac{1}{2}$ thlr.

FALDA (*Gioan-Battista*).

Arch. et Grav. à l'eau-forte, né à Valduggia en 1648, trav. à Rome, de 1669 à 1691. — Basan, I, 208. — Gori, II, 6. — Huber et Rost, IV, 67. — Bartsch, XXI, 235. — Bryan, I, 394. — Heller, 214.

1. *Nvovo Disegno dell'ordine tenvto nella solenne cavalcata dal palazzo Vaticano alla basilica Lateranense per il possesso preso da S. Papa Innocentio XI il di nouembre* 1676. In-fol. en Larg. *Si Stampano da Gio. Giacomo Rossi...*
2. Engelsburg (Vue d'). 1671. Gr. in-fol.
3. Rome vue à vol d'oiseau (Plan de). Larg. 3085 millim. Haut. 1570.
4-34. Rome (Les fontaines de). Larg. 284 à 292 millim. Haut. 208 à 210. Suite de 31 p.

FALDONI (*Giovanni Antonio*).

AF, AFsc

Peintre et Grav. au bur., né à Ascoli vers 1690, élève, pour la peinture, de A. Luciani, et pour la gravure de G. Sadeler. — Basan, I, 208. — Gori, II, 7. — Huber et Rost, IV, 119. — Bryan, I, 394. — Brulliot, I, 317. — Nagler, IV, 236.

1. Melchisedech et Abraham : Seb. Ricci. In-fol.
2-3. David jouant de la harpe devant Saül, et David échappant aux poursuites de Saül : J. Camarata Sen. 2 p. in-fol.
4. Saül après la défaite : J. Camarata Sen. In-fol.
5. La Conception de la S. Vierge : Seb. Ricci. In-fol.
6. La Nativité de Jésus : P. Berrettini. In-fol.
7. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : Gio. Batt. Piazetta.
8. La S. Famille : Seb. Ricci. In-fol. en Larg.
9. La Flagellation : Palma le jeune. Copie d'après Gille Sadeler.
10. *Gregorius Barbadicus* (*S.*) : St. Pozzi. Gr. in-fol.
11. Pl. pour le recueil des *Dessins du Parmesan*, publié par Zanetti. 21 pl. in-fol., in-4. et in-8.
12. Pl. pour le recueil des *Statues antiques de Venise*.
13. Pl. pour l'*Histoire de Laurent de Médicis*. 12 p. gr. in-fol.
14. Ricci (Laurentius) : I. Steinner. Haut. 187 millim. Larg. 144.
15. Ricci (Marco), peintre-graveur : Car. Rosalba. In-fol.
16. Zanetti (Antonio-Maria) : Car. Rosalba. In-fol.
17. Portraits des doges de Venise et des procureurs de S. Marc.
18. Le Café : Pietro Longhi. Gr. in-fol.
19-20. Pl. pour *Pitture del Salone imperiale del palazzo di Firenze*. Florence, 1751. 2 p.
21. La Peinture, sous la figure d'une femme assise sur un nuage, tenant d'une main une palette, et de l'autre un pinceau. Haut. 146 millim. Larg. 93. Frontispice de *Descrizione di tutte le pubbliche Pitture della città di Venezia. In Venezia*, 1733, in-8.

FALKA (*Samuel*).

Grav. de Bicksalva, trav. à Ofen, et mourut vers 1812. — Nagler, IV, 237.

Pl. pour l'*Histoire de Hongrie* par Engel, etc.

FALKE.

Grav. à l'aqua-tinta et au point, trav. en 1800.

Falke (*Maria Catharina Felicitas*) : Kessell. 1800. Haut. 120 millim. Larg. 95.

FALLER (*Johann*).

Grav. — Gori, II, 8. — Nagler, IV, 238.

FAMARS (*Le Hardy de*).

Grav. à l'eau-forte, Amateur, trav. à Valencienne en 1770.

Vraie Gaieté (*La*) : Ant. Watteau. 1770. In-fol. en Haut.

FAMBRINI (*Ferdinando*).

Grav. au bur., Italien, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, IV, 238.

1-10. *Livorno* (Pl. pour *Raccolta delle*

più belle Vedute della Città e porto di), in Livorno, 1783, in-fol. obl. Nos 1, 2, 4, 7, 9 et 10, 11, 14. 15, 17.

11. Pise (Vue de la tour de). 1782. Gr. in-fol.

12. Pise (Vue du Baptistère de). 1786. Gr. in-fol.

13. *Pisa* (*Altare dei tre Santi nel Duomo di*) : M. A. Buonarroti. Gr. in-fol.

14. *Pisa* (*Mausoleo eretto al Cl. Decio Giureconsulto Milanese nel Campo Santo di*) : Stagio Stagida Pietrasanta. In-fol.

15. *Pisa* (*Mausoleo di marmo eretto nel Campo Santo di*) *al Ch. Matteo Corte di Pavia.* In-fol. en Haut.

FANTETTI (*Cesare*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Florence en 1659. — Gori, II, 8. — Huber et Rost, IV, 82.—Joubert, II, 55. — Nagler, IV, 241. — Heller, 214.

1. Jésus-Christ au jardin des Oliviers : Lod. Caracci. P. anonyme, in-fol.

2. Pl. pour la *Bible de Raphaël*, publ. avec Pietro Aquila. 55 pl.

3. Joseph (La Mort de S.) : Carlo Maratti. In-fol.

4. Anne (La Mort de S.) : Andr. Sacchi. P. en Haut, in-fol.

5. La Charité : Annibale Carracci.

6. Flore assise sur des nuages et entourée d'Amours : Ciro Ferri. Ovale. Gr. in-fol.

7. Niobé méprisant Latone : Ann. Caracci. Gr. in-fol.

8. Les Paysans de Lycie changés en grenouilles : Annib. Caracci. Gr. in-fol.

9. Agrippine débarque à Brindes avec les cendres de Germanicus : F. Rosa. 1673. Gr. in-fol. en Larg.

FANTUZZI (*Antonio*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et en clair-obscur, né à Trente ou à Viterbe vers 1508, élève de Franc. Mazzuola, vécut jusqu'en 1550. — Basan, I, 209. — Gori, II, 9. — Huber et Rost, III, 169.—Bartsch, XII et XVI, 334. — Bryan, I, 395. — Heller, bois. — Brulliot, I, nos 36, 320, 324, 348, 375, 398, 649, 754. — Vallardi, 90. — Heller, 214.

PIÈCES SUR CUIVRE.

1. La Pêche miraculeuse: Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.

Weigel, 1 ½ thlr.

2. Hercule : Franc. Primaticcio. Larg. 257 millim. Haut. 233.

3. Le Combat des Horaces et des Curiaces: Giul. Pippi. Larg. 440 millim. Haut. 351.

4. Régulus : Giul. Pippi. Larg. 406 millim. Haut. 352.

PIÈCES SUR BOIS.

5. Jean (S.) dans le désert : Franc. Mazzuoli. Larg. 106 millim. Haut. 104. Clair-obscur de 2 pl. — 1er état : avant la bordure.

1er état, Weigel, 1 thlr.

6. Le Martyre de S. Pierre et de S. Paul : Franc. Mazzuoli. Larg. 480 millim. Haut. 288. Clair-obscur de 3 pl.

7. La Sibylle tiburtine et l'empereur Auguste : Franc. Mazzuoli. Haut. 338 millim. Larg. 257. Clair-obscur de 2 pl.

Weigel, 1 ½ thlr.

8. Les Honneurs rendus à Psyché : Gius. Salviati. Haut. 270 millim. Larg. 261. Clair-obscur de 3 pl. — 1er état : avant la marque d'A. Andreani.

9. Le Philosophe : Franc. Mazzuoli. Haut. 100 millim. Larg. 68.

Weigel, 1 ⅔ thlr.

10. L'Homme assis vu par le dos : Franc. Mazzuoli. Haut. 283 millim. Larg. 176. Clair obscur de 2 pl.

11. Le Joueur de luth : Franc. Mazzuoli. Haut. et Larg. 140 millim.

FARENHOLTZ (*Georg*).

Grav., trav. à Copenhague dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, IV, 247.

FARGUE, voy. LA FARGUE.



FARINATI (*Orazio*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Vérone en 1557, élève de son père Paolo, vivait encore en 1599. — Bartsch, XVI. 168. — Joubert, II, 57. — Malpé, I, 250. — Brulliot, I, no 257. — Heller, 215.

1. Pharaon submergé dans la mer Rouge : Paolo Farinati. 1599. Larg. 550 millim. Haut. 358. — 1er état : avant l'adr. de C. Dololio.

Winkler, 3 thlr.

2. La S. Famille. Larg. 275 millim. Haut. 167.

3. La S Famille : Paolo Farinati. Haut. 248 millim. Larg. 220.

4. La Descente de croix : Paolo Farinati, tableau de l'église des Capucins à Vérone. Larg. 550 millim. Haut. 355. — 1er état : avec la date 1586. — 2e : avec la date 1593. — 3e : avec l'adr. de C. Dololio.

1er état, Weigel, 2 ½ thlr.

FARINATI (*Paolo*).

Peintre, Arch. et Grav. à l'eau-forte, né à Vérone en 1522, élève de N. Giolfino et de A. Badiale, mourut en 1606. — Basan, I, 209. — Gori, II, 11.

— Huber et Rost, III, 172. — Bartsch, XVI, 161. — Joubert, II, 35. — Heller, 216.

1. La S. Vierge assise sous un arbre dans un vaste paysage, avec l'enfant Jésus et le petit S. Jean. Les lettres *P. F.* et l'escargot sont dans l'angle inférieur gauche. Larg. 275 millim. Haut. 163.

2. Jean (S.) l'évangeliste sur un nuage. 1567. Haut. 280 millim. Larg. 185. — 1er état : avant les mots *Paulus farinatus Veronensis fecit. Iu Sadeler excudit.*

3. Pierre (S.). Haut. 115 millim. Larg. 76.

4. Madeleine (S.). Haut. 198 millim. Larg. 135. — 1er état : avant l'adr. —2e état : avec l'adr. de Zimmermann. — 3e état : avec l'adr. de Gottfr. Miller.

5. Vénus et l'Amour. 1566. Haut. 270 millim. Larg. 256. — 1er état : avant l'adr. de P. Stephanonius.

FARJAT (*Severino de*).

Grav. au bur., Portugais, trav. au commenc. du 19e siecle. — Nagler, IV, 247.

Camoens (Luis de).

FARJAT (*Benoît*).

Grav. au bur., né à Lyon en 1646, élève de W. Chateau, trav. principalement en Italie, et mourut vers 1720. — Basan, I, 209. — Gori, II, 9. — Huber et Rost, VII, 327. — Bryan, I, 396. — Joubert, II, 34. — Nagler, IV, 247. — Heller, 215.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, qui caresse le petit S. Jean à genoux sur un siége : Franc. Albano. In-fol. — 1er état : avant les armes. — 2e : avec les armes.

2. La S. Famille ; le petit S. Jean présente une croix à l'enfant Jésus : Pietro Berrettini. In-fol. en Larg.

3. La S. Famille ; le petit S. Jean présente des fruits à l'enfant Jésus : Annibale Carracci. In-fol.

4. La S. Famille ; la S. Vierge allaite l'enfant Jésus ; près d'eux, S. Joseph tenant des cerises : Lod. Caracci.

5. La Fuite en Egypte : Ciro Ferri.

6. Le Baptême de Jésus : Carlo Maratti. P. en Haut., gr. in-fol.

Brandes, 1 thlr.

7. Le Christ mort porté au tombeau : Ann. Caracci. Gr. in-fol.

8. Le Christ mort sur les genoux de la S. Vierge, entourée de la Madeleine, de Joseph d'Arimathie et autres ; bas-relief : D. Guidi. 1694. Gr. in-fol.

9. Antoine de Padoue (S.) : A. Calandrucci. In-fol. Avec Sintes.

10. Antoine (La Tentation de S.) : Carracci. In-fol.

11. François-Xavier (La Mort de S.) : Gio. Batt. Gaulli. In-fol. en Larg.—1er état : avant le nom d'Antonini.

12. George (S.) combattant le dragon : Carlo Maratti. In-fol.

13. Jérôme (La Communion de S.) : Dom. Zampieri. 1702. In-fol. en Larg. P. capitale.

14. Brigitte sur des nuages (S.) : B. Lutti. 1707. Gr. in-fol. en Larg.

15. Catherine (Le Mariage de S.) : Ag. Carracci. In-fol.

16. Micheline de Pesare (S.) : Fed. Baroccio. Gr. in-fol.

17. Atalante : Pietro Lucatelli. In-fol.

18. Danaé : Carlo Maratti. In-fol. en Larg.

19. Une femme accompagnée de l'Amour : P. Nasini. In-fol.

20. Homère assis au bord de la mer ; près de lui, la Muse de la Poésie : A. Scilla. In-fol. en Larg.

21. Thèse dédiée au cardinal Ottoboni. Gr. in-fol.

22. Thèse où l'on remarque la Louve de Rome : L. David. Gr. in-fol.

23. La Justice tenant enchaînés un Génie et un Sarrasin : P. Nasini. In-fol.

24. *Albani* (*Giulia*) *zia di Clemente Vndecimo*. In-fol.

25. *Albanus* (*D. Alexander abbas*) : Sebast. Conca. Haut. 140 millim. Larg. 97.

26. Clément XI, statue : Angelo Rossi. 1718. Gr. in-fol.

27. Coccio (Cardinal Federigo) : L. David. In-fol.

28. Cornaro (Cardinal) : L. David. 1697. In-fol.

29. *Cortes* (*Ferdinando*) : Gius. Passari. Haut. 232 millim. Larg. 165.

30. Cybo (Alderans cardinalis) : Carlo Maratti. Ovale, in-fol.

31. Ferrari (Le Cardinal Tomaso) : L. David. 1695. In-fol.

32. *Lusitaniæ* (*Petrvs* 2) *Rex*... : Andrea Orazio. In-fol.

33. Sfrondratus (Cardinal Cœlestinus) : L. David. In-fol.

FATOURE.

Dess. et Grav. à l'eau-forte, flor. à Paris au commenc. du 17e siecle ; il a trav. avec G. Giovanne, selon M. Robert-Dumesnil ; mais il nous semble que ces deux artistes supposés n'en font qu'un seul. — Basan, I, 210. — Gori, II, 11. — Robert-Dumesnil, II, 143.

1. Le Calvaire. Larg. 295 millim. Haut. 205.

2. J.-C. à Emmaüs : M. A. Amerigi. Larg. 298 millim. Haut. 200.

3. Apparition de J.-C. à Madeleine : Dubreuil. Haut. 400 millim. Larg. 305.

4. La Descente du S. Esprit : Toussaint du Breuil. Haut. 310 millim. Larg. 252.

5. La Terre.

6. Le Feu.

FAUCCI (*Carlo*).

Grav. au bur., né à Florence en 1729, élève de C. Gregori, mourut vers 1784. — Basan, I, 210. —

Gori, II, 11. — Huber et Rost, IV, 178. — Bryan, I, 398. — Nagler, IV, 253.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

NOUV. TESTAMENT.

1. La Nativité de la S. Vierge : Pietro Berrettini. In-fol.

2. Le Mariage de la S. Vierge : Pietro Berrettini. In-fol.

3. La S. Vierge présentant d'une main des fleurs à l'enfant Jésus, et de l'autre tenant un livre : Raff. Sanzio. 1782. In-fol.

4. L'Adoration des Rois : Pietro Berrettini. In-fol.

5. La S. Famille : Nic. Poussin In-fol.

6. J.-C. mort, déposé au pied de la croix : Jac. Robusti. In-fol.

7. Le Couronnement de la S. Vierge : P. P. Rubens. In-fol.

SAINTS.

8. André (Le Crucifiement de S.); dans le haut, trois anges : Carlo Dolci. Gr. in-fol. *Recueil de Boydell.*

9. Mathieu (L'Evangéliste S.) : B. Carducci. Gr. in-fol.

10-23. Nérée et Achillée (Histoire des SS.) : B. Pocetti. Suite de 14 pièces. Avec G.-B. Betti, C. Gregori, F. Gregori et Th. Harighetti.

24. Ninus (S.), à genoux devant un crucifix. In-fol.

25. Pierre pleurant (S.) : Gio. Franc. Barbieri. In-fol.

THÉOLOGIE PAYENNE.

26. L'Amour à l'île de Chypre : Guido Reni. Gr. in-fol. en Larg.

27. Hercule enfant étouffe les serpents. In-fol. Avec C. Baroni.

28. Hercule et Omphale : Dom. Zampieri. Gr. in-fol.

29. La Nymphe Egérie pleurant la mort de Numa : F. Vieira. Gr. in-fol. en Larg.

30. Acis et Galathée : Pomp. Battoni. In-fol. Avec C. Baroni.

31. Bacchanale : P. P. Rubens. In-fol.

ARTS.

32. Pl. pour *Raccolta di Stampe rappresentanti i quadri più scelti*, de Gerini.

33-34. Pl. pour les *Pitture del Salone Imperiale di Firenze.* 1751. Nos XI et XII, 2 p.

HISTOIRE.

35-46. Le Triomphe d'Alexandre : Ger. Lairesse. Suite de 12 pl. Avec D. Rosetti, Polanzani, Pocci et autres.

47. Pl. pour les *Azioni gloriosi degli uomini illustri fiorentini, espresse con loro ritratti nelle volte della Real Galeria di Toscana.*

PORTRAITS.

48. Cecchi (Giovani Maria di Baccio), poète et savant : Ang. Bronzino. In-fol.

49. Gabbiani (Domenico), peintre, à mi-corps. 1751.

50. Macchiavelli (Niccolo) : Zocchi. In-fol.

51. Menzini (Benedetto), prélat et poète : Traballesi. In-fol.

52. Salvani (Antonio), helléniste : Traballesi. In-fol.

53. La Famille impériale; onyx. In-fol. en Larg.

FAUCCI (*Raimondo*).

Grav. au bur., neveu du précédent, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Gori, II, 14. — Nagler, IV, 254.

1-17. Pl. pour : Descrizione delle pitture... di Ascoli, da Bald. Orsini : B. Orsini. 17 p.

18. Les Statues du chœur de S. Pierre de Monte Cassino. Avec V. Cioffi.

19. Piccolomini (Alessandro), archevêque de Patrasso : Feliciati.

20-29. Histoire de Pie II : Bern. Pinturicchio. 1770. Suite de 10 pièces.

30. Pl. pour le Recueil des *Uomini illustri fiorentini.*

FAUCHERY (*Augustin*).

Peintre et Grav. au burin, élève de Guérin et de Regnault, né à Paris en 1800, mort le 16 avril 1843. — Nagler, IV, 354. — Heller, 216.

1. Front., d'après Ingres, de *L'Immortalité de l'âme ou les quatre Ages religieux, poëme en quatre chants, par de Norvins.* Paris, 1829, in-8.

2. Vignettes pour la Henriade : Desenne.

3. Le Serment sur l'Evangile, à l'occasion du sacre de Charles X.

4. Mona Lisa, épouse de Francesco del Giocondo, connue sous le nom de *la Joconde* : Lion. da Vinci. 1841. Gr. in-fol.
Weigel, 6 thlr.

5. Valentine de Milan : Richard.

6. Une Prêtresse druide.

7. Vignettes pour l'ouvrage de M. le comte de Crissé intitulé *Souvenirs du golfe de Naples.* Paris, 1828. Gr. in-fol.

FAUCHIER (*Laurent*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Lyon dans la 2e moitié du 17e siècle. — Nagler, IV, 255.

[Grimaul (Gaspard) Conseiller]. In fol.

FAULCONNIER.

Grav. au burin, trav. à Paris au commenc. du 19e siècle.

FAULTE (*Michel*).

MF.

Grav. au burin, trav. à Paris dans la 1re moitié du 17e siècle. — Malpe, I, 250. — Brulliot, I, no 1999. — Nagler, IV, 255.

1. La S. Vierge assise dans un paysage et tenant l'enfant Jésus : Abr. Bosse. Les qua-

tre anges qui sont aux coins de la pl. ont été ajoutés après coup par Abr. Bosse.

2. Guillaume (S.), duc d'Aquitaine, fondateur des Hermites de S. Augustin : Abr. Bosse. Le fond de paysage est gravé par Abr. Bosse.

3. *Pierre Armengol (S.)*. In-8. *Iean le Clerc excu.*

4-10. Pl. pour *Heures du Roy Loys XIII... par le R. P. Coton*. Paris, 1615, in-8°; et formulaire de confession, par le même.

4. La Visitation.
5. L'Annonciation.
6. L'Adoration des bergers.
7. L'Adoration des rois.
8. La Présentation au temple.
9. La Circoncision.
10. La Fuite en Egypte.

11. Pl. pour les *Peintures sacrées de la Bible par Gérard*. Paris, 1626. In-fol.

12-17. Pl. pour *Sybilla seu felicitas sæculi justo regente Ludovico*, etc. 6 p. Avec Crisp. de Passe.

18-27. Pl. pour *Les Metamorphoses d'Ovide Traduites en Prose Françoise...* (par N. Renouard). Paris, chez la veuve l'Angelier, 1619, in-fol., pages 92, 97, 112, 117, 281, 286, 294, 301, 431, 433. 10 p.

28. Bernard du S. Esprit (Le vénérable frère) de l'ordre des Hermites de S. Augustin : Abr. Bosse. Le fond de paysage est gravé par Abr. Bosse.

29. Massonus (Joannes Papirius. Haut. 143 millim. Larg. 93.

30. Pie V.

31. Sylvius (J.).

FAVANNES (*Henri de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Londres en 1688, élève de Houasse, trav. en Angleterre, en Espagne et à Paris, où il mourut recteur de l'Académie, en 1752.

FAVANNES (*Jean-Henry de*).

Peintre et Grav. au burin, fils du précédent. — Basan, I, 211. — Nagler, IV, 256.

FAVANNES (*Jacques de*).

Peintre et Grav. au burin, fils de Henri, mourut en 1770. — Nagler, IV, 256.

1. Agréments de l'été (Les) : Ant. Watteau.

2. Amour paisible (L') : Ant. Watteau.

3. Amusement du petit maître (L') : Nic. Lancret.

4. Belle complaisante (La) : Nic. Lancret.

5. Latone demandant vengeance : Franç. Le Moine.

6. Calypso ressent elle-même la passion qu'elle voulait inspirer à Télémaque.

FAVART (*Charles-Antoine*).

Peintre et Grav., Amateur, trav. en Allemagne et à Paris. — Brulliot, I, 195. — Nagler, IV, 257.

FAY.

Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris vers 1785. — Basan, I, 211.

1-72. Cahiers d'ornements : Prieur. 12 cahiers de 6 p. chacun. *A Paris chez Mondhare...*

FAYE (de la), voy. FAGE.

FAYTHORNE, voy. FAITHORNE.

FEARNLEY (*Thomas*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Friedrichshall, en Norwége, en 1805, mort à Munich en 1842. — Heller, 217.

1-3. Paysages. 3 p. in-4. et in-8.

FEBRE (Le), voy. LE FEBVRE.

FECHHELM (*Karl Friedrich*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dresde en 1723 ou 1725, élève de OEser, de Muller et de Galli-Bibiena, mourut en 1785. — Nagler, IV, 260.

Berlin (Vues de).

FEDDES (*Peter*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Harlingen, trav. au commenc. du 17e siecle. — Houbraken. — Brulliot, I, — Nagler, IV, 261. — Heller, 217.

1. La Cène. Gr. in-8.

2. La Mort de la S. Vierge : *P. Hars.* 1612. In-8. en Larg.

3. Jean l'Evangeliste (S.), à mi-corps. In-4.

4. Les quatre Evangélistes réunis autour d'une table ; *P. Harlingensis inve. fecit. Ao.* 1613. In-4.

5. L'Espérance, n° 1. In-4. en Haut.

6. La Charité. In-8.

Sternberg, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

7. Pigmalion et sa statue. 1615. In-fol. en Haut.

7-9. Le Frontispice et le portrait de l'auteur pour *Tghesicht des grooten Zeevaerts*, de Jan-Hendrik-Jaricks van der Ley. 1619.

10. Bogerman (Johannes), président de la Synode de Dort ; *Petrus Harlingensis ad vivum pinxit, sculps. et excud.* 1620. P. en Haut. Chef-d'œuvre du maître, connu sous le nom du *Grand Bogerman à la Synode*. Excessivement rare.

Weigel, 20 thlr.

11. Bogerman (Johannes). Pièce en Haut.

12-63. Pl. pour *Martini Hamconii Frisia seu de viris rebusque Frisiæ illustribus*. Franck, 1620, 2e édit. Amsterdam, chez J. Jansen. 1623. In-4. 52 p.

Weigel, 5 thlr.

FEDI (*Antonio*).

Grav. au burin, trav. à Florence dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, IV, 262.

1. La S. Vierge présente la ceinture à S. Thomas : F. Granacci. In-fol. *Lastri pittrice*, n° 33.

2. Pl. pour *Etruria pittrice per N. Pagni et G. Dardi*. 1791-1795.

3. Le Combat des quatre cavaliers : Lion. de Vinci. In-fol. en Larg. *Lastri pittrice*, n. 29.

FEDRIGNANI (*Girolamo*).

Grav. — Gori, II, 17. — Nagler, IV, 262.

Sarcophage orné de bas-reliefs représentant des sujets de l'ancien et du nouveau Testament.

FEHR (*Charles de*).

Grav., Français, trav. en Danemark, et mourut en 1774. — Nagler, IV, 263.

FEHR (*Peter*).

Grav., trav. à Francfort dans la 1re moitié du 18e siècle. — Nagler, IV, 263.

1. Pl. pour le *Kroenungs-Diarium Carl VI*, de 1711.

2. Pl. pour le *Tir de* 1716.

3. Pl. pour le 2e volume de la *Chronique de Lersner, de* 1734.

FEHRT (*A. J. de*).

Grav. au burin, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, IV, 264.

1. L'Enfant prodigue dans la plus grande misère : Séb. Le Clerc fils. In-fol. en Larg. n° 4.

2. Bosch (Balthazar van der), peintre, avec ses élèves.

3. *Gibert* (*Baltazar*) *Aquisextanus*, *Elog. in Collegio Mazarinæo Professor..* : Bouis. 1752. In-fol.

FEHRT (*Bertrand de*).

Grav., trav. dans la 2e moitié du 18e siècle.— Nagler, IV, 264.

1. *Quarta lamina de la Mascera Real executade per los Gremios de la Ciudad de Barcellonna*, *etc.*: F. Tramullas. Gr. in-fol.

2. Front. pour *Elite des poësies fugitives*. Gravelot. 1764. 2e vol.

3. Divers portraits pour la *Collection d'Odieuvre*.

FEIGEL (*Johann*).

Grav. au burin, élève de Schnutzer et de J. G. Wille, trav. à Vienne jusqu'en 1775. — Nagler, IV, 266. — Heller, 217.

1-6. Pl. pour *Etudes prises dans le bas peuple et principalement les Cris de Vienne* (dessinées par Chr. Brand). 1775. In-fol. Nos 2, 3, 10, 17, 22, 32. 6 pièces.

7. Une Blanchisseuse les deux mains appuyées sur un grand vase : C. Bolognini. 1775. In-fol.

8. Une jeune Fille en chemise cherchant ses puces : C. Bolognini. 1775. In-fol.

9-10. Le Bouquet de la fermière, et le pendant : S. Freudenberger. 2 p.

11. La Cauchoise : J.-B. Descamps.

12. Une vieille femme nettoyant la tête d'un enfant : Ger. Dou. 1776. Gr. in-fol.

Sternberg, 1 $\frac{1}{4}$ thlr.

13-14. Un buste d'homme et un buste de femme : G. Toornvliet. 2 pièces portant pour titre *Der Att Deutsche und seine Frau*. In-fol.

FELBER (*Johann Carl*).

Peintre et Grav., né en 1743, élève de N. B. Le Sueur, trav. à Berlin, et mourut en 1768. — Nagler, IV, 269.

1. Tête d'homme en bonnet : Ch. Hutin.

2. Fête : N. B. Le Sueur.

FELICE (*Simon*).

Grav. à l'eau-forte, trav. à Rome. — Bryan, I, 399. — Nagler, IV, 270.

FELLNER (*Ferdinand*).



Dess. et Grav. au burin, né à Francfort en 1800. — Brulliot. I, n° 1824. — Nagler, IV, 270.

1. Un Chasseur se reposant dans une forêt; il est accompagné d'un chien. Gr. in-8.

FELLNER (*P. Kolomanus*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au burin, né à Bistorf, mort à Lambach en 1816. — Basan, I, 212.— Nagler, IV, 271.

1. Esther à genoux devant Assuérus : M-J. Schmidt. In-fol.

2. La Circoncision : Christ.-Wilh.-Ernst Dietrich. 1779. Gr. in-fol. en Larg.

3. L'Elévation du Christ en croix : A. Maulbersch. In-fol.

4. Jean-Baptiste (La décollation de S.) : M.-J. Schmidt. Gr. in-8.

5. Graff (Anton), Peintre, en buste. In-8.

6. Trois jeunes Filles et un singe : M.-J. Schmidt. In-fol.

FELSING (*Johann-Conrad*).

Grav. au burin, né a Giessen en 1766, mourut à Darmstadt en 1819. — Nagler, IV, 271.

1-108. Pl. pour *Illustratio systematis sexualis Linnæi*, *per Johannem Miller*, *adjectis tabulis* 108... Darmstadt. 1792. In-fol.

109. Mayence (Plan de la ville et de la forteresse de). 1816.

FELSING (*Jacob*).

Grav. au burin, né en 1802, fils de Conrad, trav. en Italie et en Allemagne. — Nagler, IV, 272. — Heller, 217.

1. *La Madonna del Trono* : Andr. Vannucchi. 1834. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre et les armes; les noms de peintre et de graveur sont seuls ébauchés. — 2e : avec les armes. — 3e : avec la lettre.

1er état, Hoesel, 17 thlr.

2e état, Hillig, 8 $\frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, 16 $\frac{2}{3}$ thlr.

3e état, Ackermann, 2 $\frac{5}{8}$ thlr. — Weigel, 8 $\frac{1}{3}$ thlr. — Rumohr, 7 $\frac{5}{6}$ thlr.

2. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, S. Elisabeth et le petit S. Jean : Bon. van Overbeck. 1839. P. en Haut. — 1er état : avec le nom du graveur tracé à la pointe. — 2e : avec lesnoms de graveur et de peintre tracés à la pointe. — 3e : avec la lettre ébauchée. — 4e : avec la lettre terminée.

1er état, Debois, 59 fr.
2e état, Hillig, 34 $\frac{5}{24}$ thlr.

3. J.-C. au jardin des Oliviers : Carlo Dolci. 1828. Pour l'académie de Milan. In-fol.

Sternberg, 1 $\frac{1}{12}$ thlr. — Ackermann, 2 thlr. — Hillig, 1 $\frac{7}{12}$ thlr.

4. J.-C. portant sa croix : Dan. Crespi. 1826. In-fol. — 1er état : avec la lettre ébauchée. — 2e : avant le nom du graveur. — 3e : avec le nom du graveur.

2e état, Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.
3e état, Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

5. *Sposalizzio di S. Caterina* : Ant. Allegri. In-fol. — 1er état : avec la lettre ébauchée. — 2e : avec la lettre terminée.

1er état, Weigel, 12 thlr.
2e état, Hillig, 4 thlr.—Weigel, 4$\frac{2}{3}$thlr.

6. Die Poesie : C. Köhler. In-fol.

7. La Poésie et l'Amour : Wilh. Kaulbach. 1835. P. en Haut. Pour la *Société des Amis de l'art du Rhin.*

Weigel, 4 thlr.

8. Geneviève de Brabant dans la forêt : E. Steinbruck. 1839. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre et avant le trait carré. — 2e : avant la lettré, mais avec le trait carré. — 3e : avec la lettre.

1er état, Hœsel, 21 thlr. — Ackermann, 19 thlr. — Weigel, 30 thlr. — Hillig, 10 thlr.

9. Italienerin mit der Mandoline : A. Dräger. 1842. In-fol.

10. La jeune Fille à la fontaine : *Ed. Bendemann.* Pour la *Société des amis de l'art de Düsseldorff.* Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre ; les noms de peintre, de graveur et d'éditeur sont seuls tracés à la pointe. — 2e : avec la lettre.

1er état, Hillig, 19 thlr. — Weigel, 16 thlr.

11. *Il Suonatore di violino :* Raff. Sanzio. In-fol. — 1er état : avec la lettre ébauchée. — 2e : avec la lettre terminée.

1er état, Weigel, 8 thlr.
2e état : Weigel, 3 $\frac{1}{6}$ thlr. — Hillig, 2 $\frac{25}{24}$ thlr.

12. Athènes (Le Monument de Lysicrate, connu sous le nom de la *Lanterne de Démosthènes,* à). In-fol.

FELSING (*Johann-Heinrich*).

Grav. au burin et Imprimeur à Darmstadt, né en 1800. — Nagler, IV, 272.

FENDI (*Peter*).

Peintre et Grav. au burin, né à Vienne le 4 septembre 1796, mort le 28 août 1842. — Nagler, IV, 274. — Heller, 219.

FENDT (*Tobias*).

Peintre et Grav. au burin, de Breslau, trav. vers le milieu du 16e siècle. — Nagler, IV, 276.

1-125. *Monumenta Sepulcrorum cum epigraphis ingenio et doctrina excellentium Virorum.* 1574. In-fol. 125 pl.

FENNITZER (*Georg*).

Grav. en man. noire, trav. à Nuremberg en 1690. — Nagler, IV, 276. — Heller, 219.

1. Bergmann (Andreas). 1693. In-fol. On rencontre de cette pièce des épreuves imprimées en couleur ; elles sont du nombre des premiers essais de ce genre.

2. Goetz (Joh. Conr.). *Venitzer fec.* 1690. P. en Haut.

3. Isselburg (Peter), sculpteur. P. en Haut.

4. Müller l'ancien (Matthaeus). Pièce en Haut. — 1er état : avant la lettre.

5. Les Offres d'amour ; un vieillard embrassant une jeune femme qui prend de l'argent dans le sac (Berthold Tucher et Anna Pfinzing). Au bas : *Quid facias Tucheri?.... manet* : C. Arnold. P. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

FENNITZER (*Michael*).

Grav. à la man. noire, né à Nüremberg vers 1641. — Nagler, IV, 276. — Heller, 219.

1. La Cène : Ant. Kraft. P. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

2. Brandebourg (Madame Johanna-Elisabeth), margrave. P. en Haut.

3. Fetzer (Magnus), vice-chancelier de l'université d'Altdorf, 1676. — 1er état : avant l'inscription sur la table. — 2e état : avec l'inscription sur la table, *Mi Precium candor.* La 3e ligne des vers écrits au bas de la marge est rédigée ainsi, *Esto Tuus, replicat Dice...* — 3e : La 3e ligne des vers écrits au bas de la marge est rédigée ainsi : *Mox Themis : esto tuus, etc.*

4. Kramer (Johann), éditeur de Nüremberg. P. en Haut.

Weigel, 1 thlr.

5. *Fennitzer (Johann) chalcographus pater.*

FENTZEL (*Gregor*).



Grav. au burin, trav. à Nuremberg. — Gori, II, 17. — Brulliot, I, no 1212. — Nagler, IV, 276.

1-7. Les cinq Sens et les Planètes : Mart. de Vos. Suite de 8 p., publiée par Paul Fürst, à Nüremberg, sous ce titre : *Planetarum ef-*

fectus et eorum signis Zodiaci... Gregorius Fentzl sculp. In-fol.

9. La Bataille du Roi Alphonse contre les Maures, en 1212 : A. Tempesta. In-fol. en Larg.

FEODOR (*Iwanowitsch*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né vers 1766, trav. en Russie, en Angleterre et en Allemagne, et mourut en 1821. — Nagler, IV, 276. — Heller, 220.

1. La Descente de croix : Dan. Ricciarelli.

2. Les Portes du baptistère de S. Giovanni, de Florence : Lor. Ghiberti. In-fol.

Einsiedel, 3 ½ thal.

3. Feodor (Iwanowitsch), d'après lui-même. *Recueil d'histoire naturelle, de Blumenbach*.

FEOLI (*Vincenzo*).

Grav. au burin, trav. à Rome au commenc. du 19e siècle. — Nagler, IV, 277.

1. Pl. pour les *Ruines de Pompéi*, de Mazois. 1822.

2. Pl. pour le *Voyage de Latium*, de Mme Dionigi. 1812.

3-26. *Veduta generale in prospettiva del cortile nel Museo Pio-Clementino*. Suite de 24 pl. In-fol.

FERABOSCO (*Martino*).

Architecte et Grav. au burin, né à Naples vers 1629. — Basan, I, 212. — Nagler, IV, 278.

1-30. Rome (Vues de la basilique de S.-Pierre de). Suite de 30 pièces. 1684.

FERAND.

Grav., Français. — Nagler, IV, 278.

1-2. Henri Akattchiau et Dambremez, deux gueux de profession nés à Nivelle : Dav. Téniers. 2 petites pièces en Haut.

FERAY (Mme), née OBERKAMPF.

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait vers 1820.

Jouy (*Vue de la Maison de Madame Oberkampf, à*). In-fol. P. anonyme.

FERDINAND (*Louis*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1612, trav. à Paris et mourut en 1689. — Basan, I, 212. — Gori, II, 17. — Huber et Rost, VII, 226. — Nagler, IV, 269. — Heller, 220.

1. Potentienne (S.), buste.

2-10. Les Vertus innocentes ou leurs Symboles sous des figures d'enfants : L. Testelin, 1654. 9 p., y compris le titre. In-4.

11. Les Géants escaladant le ciel : Palma le jeune.

12. *Le Livre original de la portraiture pour la jeunesse, tiré de F. Bologne et autres bons peintres*. A Paris, chez Mariette et fils.

13. Bourlemont (Charles de).

14. Faber, maréchal de France.

15. Poussin (Nicolas) : *V. E.* P. en Haut.

Franck, 2 flor. 3 kr. — Le Boucher, 16 fr. 50 c.

16. Ruthen (Maria), épouse de van Dyck.

17. Thiery (Denis).

FERDINAND (*Pierre*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, frère du précédent. — Nagler, IV, 279.

FERG (*Franz de Paula*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Vienne en 1689, mort à Londres en 1740. — Basan, I, 212. — Huber et Rost, II, 51. — Nagler, IV, 280. — Heller, 220.

1-7. *Capricci fatti par F. v. F.* Suite de 7 paysages avec figures et ruines. In-8.

Sternberg, 2 thlr. — Weigel, 3 ½ thlr.

8. Paysage montueux avec deux figures, l'une debout, l'autre assise auprès des rochers ; elles sont drapées dans le goût antique. In-4. en Larg., rare.

Weigel, 2 ⅓ thlr

FERLATO (*J.*).

Grav. sur bois, trav. dans le 16e siècle. — Basan, I, 120. — Heller, bois, 188. — Nagler, IV, 281.

FERNANDEZ (*Francisco*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Madrid en 1605, élève de V. Carducho, mort en 1646. — Nagler, IV, 281. — Heller, 220.

1-5. Sujets allégoriques pour les *Dialogos de la Pintura, por V. Carducho*. Madrid, 1634. In-4. 5 p.

FERRANDINI (*Claudio*).

Grav. au burin, né en 1721, trav. à Paris et à Toulon. — Nagler, IV, 285.

1. Flandre (Vue de) : Fontaine.

2. Flandre (Vue d'un village de) : Fontaine.

3. Flandre (Treizième vue de) : Dav. Teniers.

4. Hollande (Port de mer de) : Fontaine.

5. Italie (Première vue d') : Jos. Vernet.

6. Naples (Maisons de campagne des environs de) : Jos. Vernet.

7. Naples (Vue du Promontoire de) : L. R. Vialy.

8. Palerme (Le Port et l'Arsenal de) : Claude Gelée.

9. Toulon (Vue des environs de) : Jos. Vernet

10. Couchant (Le) : Dav. Teniers.

11. Petit Colombier (Le) : Fontaine.

12. Petit Fanal (Le) : Fontaine.

13. Radoubement de vaisseau (Le) : Fontaine.

14. Soleil couchant sur mer (Le) : S. R. Vialy.

FERRARI (*Moysio*).

Grav. au burin, contemporain, trav. à Venise.

FERRERI (*Cesare*).

Grav. au burin, contemporain, trav. en Italie. — Heller, 221.

1. Charles-Borromée (L'apothéose de S.) : Procaccini. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

2. Pl. pour *L'arco di S. Agostino monu-*

mento in marmo del secolo XIV. Pavia, 1832.

3. Ugolino entouré de ses enfants mourants : G. Diotti. Gr. in-fol. en larg.

Weigel, 8 thlr.

FERRETTI.

Grav. au bur., contemporain, trav. à Rome. — Nagler, IV, 296. — Vallardi, 340.

Pl. pour *Costumes et Usages des peuples de la Grèce moderne, de Stackelberg*. Rome, 1826.

FERRI (*Ciro*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Italien, né en 1634, élève de P. Berettini, trav. principalement à Rome, et mourut en 1689. — Nagler, IV, 296. — Gori, IV, 18.

FERRI (*Felice*).

Grav. au burin, Italien, contemporain, élève de Gius. Longhi. — Nagler, IV, 297.

La S. Vierge évanouie : Bern. Luini.

FERRO (*Gregorio*).

Peintre et Grav. au burin, élève de Rafael Mengs, trav. à Madrid et mourut vers 1812. — Nagler, IV, 298.

Pl. pour l'édition illustrée de Don Quichotte.

FERRONI (*Girolamo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Milan en 1687, élève de C. Maratti, mourut vers 1730. — Basan, I, 213. — Gori, II, 18. — Huber et Rost, IV, 118. — Bartsch, XXI, 325. — Bryan, I, 404. — Nagler, IV, 298. — Heller, 221.

1. Joshué arrêtant le soleil : Carlo Maratti Haut. 380 millim. Larg. 288.

2. Judith : Carlo Maratti. 1705. Haut. 380 millim. Larg. 288.

3. Charles Boromée (S.) : Simone Cantarini. Haut. 332 millim. Larg. 257.

FERRY (*M.*).

Editeur. — Nagler, IV, 300.

La S. Vierge, dite la *Vierge au bassin* : Raff. Sanzio.

FERTÉ (*M. Papillon de la*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait au milieu du 18e siècle. — Basan, I, 213. — Gori, II, 19. — Nagler, IV, 300.

1. La Fidélité. *Martinet exc.* Petite pièce.

2. Homme debout, appuyé de chaque main sur une canne.

3. Homme debout, tenant une ligne. In-4. en Haut.

4. La Vache, le bélier et le mouton, paysage. Larg. 78 millim. Haut. 49.

5. L'Ane, les moutons et la chèvre, paysage. Larg. 78 millim. Haut. 49.

6. Choisy-Le-Roy (Vue du petit château de).

7. *Port Mahon* (*Vue du*). In-8. en Larg. *A Paris, chez Martinet.*

8-53. *Divers Paysages gravés par M. de la Ferté, intendant des Menus Plaisirs du roy.* 1758. Suite de 46 p. numérot. (Quelques unes sont gravées d'après des tableaux de Franç. Boucher.) — 1er état : avant les nos.

54. Suite de paysages, etc. 1756.

55-66. Suite de 12 pièces. *Martinet exc.*

67-69. Paysages et études d'animaux. 3 petites pièces.

FESIS (*Gabriel*).

Editeur, vivait à Paris dans le 16e siècle; il a publié des pièces de R. Boyvin.

FESSARD (*Claude-Mathieu*).

Grav. au burin, né à Fontainebleau en 1740, élève de Longueil. — Basan, I, 213. — Nagler, IV, 304.

1. Une corbeille de fleurs : Jan van Huysum.

2. Juigné (H. de), archevêque de Paris.

3. Saint-Pétersbourg; *Vue de la Neva vers l'occident...*: le chev. de Lespinasse. Gr. in-fol. en Larg.

4. Saint-Pétersbourg; *Vue de la Neva vers l'orient...*: le chev. de Lespinasse. Gr. in-fol. en Larg.

5. Diverses pièces représentant des animaux.

6. Divers paysages pour le *Voyage de France*.

FESSARD (*Etienne*).

Grav. au burin, né à Paris en 1714, élève d'Edme Jeaurat. — Basan, I, 213. — Gori, II, 19. — Huber et Rost, VIII, 145. — Bryan, I, 404. — Joubert, II, 40. — Nagler, IV, 305. — Heller, 221.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. La S. Vierge connue sous le nom du *S. François du Corrége* : Ant. Allegri. Gr. in-fol.

Sternberg, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

2. La S. Famille et la famille Cornara : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.

3. Les Ouvriers et le Maître de la vigne : Rembrandt. 1767. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : le maître de la vigne a la main gauche posée sur la poitrine. — 2e état : le maître de la vigne a la main gauche appuyée sur la table, et la planche porte le nom Martin Peirt.

4. *La Lumière du monde* : Franç. Boucher. In-fol.

5-19. Sujets sacrés peints dans la chapelle de l'Hospice des enfants-trouvés à Paris : Franç.-Charles Natoire. 15 p.

20. Charles Borromée (S.), prosterné devant la S. Famille : Ipp. Scarsello. *Galerie de Dresde.*

THÉOLOGIE PAYENNE.

21. *Jupiter et Anthiope* : Carle van Loo. 1758. In-fol. en Larg.

22. Jupiter et Léda : J.-B.-M. Pierre. In-fol.

23. Jupiter et Léda : J.-B.-Fr. de Troy. Gr. in-fol. en Larg.

24. Jupiter et Calisto : J.-B.-Fr. de Troy. Gr. in-fol. en Larg.

25. Diane au bain : Jac. da Ponte. Gr. in-fol. en Larg. *Cabinet Crozat.*

26. La Naissance de Vénus : J.-B.-Fr. de Troy. Gr. in-fol.

27. Vénus retenant l'Amour et Vénus fouettant l'Amour : Edme Bouchardon. 2 p. in-fol. en Haut.

28. Le Triomphe de Bacchus : Edme Bouchardon. Gr. in-fol en Larg.

29. Les Enfants de Bacchus : Ant. Watteau. Gr. in-fol. en Larg.

30. L'Empire de Flore : Nic. Poussin. Gr. in-fol.

31. Le Triomphe d'Amphitrite : Edme Bouchardon. Gr. in-fol. en Larg.

32. Hercule et Omphale : Et. Jeaurat. En Larg.

33. Alphée et Aréthuse : P.-Ch. Trémolières. Gr. in-fol. en Larg.

34. Herminie cachée sous les armes de Clorinde : J.-B.-M. Pierre. Gr. in-fol. en Larg.

ARTS.

35-38. Les Arts représentés, par des enfants : C. van Loo. 1756. 4 p. in-fol. en Haut.

35. (1) *Architecture (L')*.

36. (2) *Sculpture (La)*.

37. (3) *Peinture (La)*.

38. (4) *Musique (La)*.

BELLES-LETTRES.

39. Les Fables de La Fontaine. Paris, 1765-1775. 6 vol. in-8.

40. Pl., d'après P. Clavareau, pour *Œuvres diverses de Monsieur L*** F**** (Le Franc de Pompignan). Paris, 1750, in-12.

PORTRAITS.

41. Bougainville (J.-P. de) : Ch.-N. Cochin.

42. Choiseul (Le duc de) : L. M. Vanloo. n-fol.

43. Cromot du Bourg. — 1er état : av. la l.

44. France ; *Louis XI* : Et. Jeaurat, d'après un buste en marbre. In-8.

45. Le Clerc de Juigné, évêque. — 3 états.

46. *Luynes (Paul d'Albert de), Cardinal..* : Lalinoille. 1756. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Joullain.

47. Mazarin (Hortense Mancini, duchesse de) : Ferdinand. *Recueil d'Odieuvre*. In-8.

48. Mirabeau (Le marquis de) : Vanloo In-fol.

MOEURS ET USAGES.

49. *Amour désarmé (L')* : Franç. Boucher. In-fol. en Haut.

50. *Bergers (Les) a la Fontaine* : Franç. Boucher. 1756. In-fol. en Haut.

51. Fête flamande : P. P. Rubens. 1762. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Sternberg, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

52. Musique champêtre (La) : Nic. Lancret. 1758. Gr. in-fol.

TOPOGRAPHIE.

53-54. Lausanne (Vues de la ville de) : F. N. Pérignon. 2 p. In-fol.

55. Paris (L'intérieur de l'église de S. Sulpice de) : Servandoni. Gr. in-fol.

VIGNETTES.

56. Cul de lampe pour *Mémoires de Maximilien de Bethune duc de Sully... Londres* 1747 : H. Gravelot.

FIALETTI (*Bartolomeo*).

Grav. — Gori, II, 24. — Nagler, IV, 312.

1. *Le Ceremonie del Agnus Dei.*

FIALETTI (*Odoardo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1573, élève de Cremonini et de Ja. Robusti, mourut à Venise en 1638. — Basan, I, 214. — Gori, II, 20. — Huber et Rost, III, 272. — Joubert, II, 40. — Brulliot, I, nos 1830, 2033. — Heller, 222.

1. La S. Vierge dans une gloire. Haut. 162 millim. Larg. 103.

Prevost, 27 fr.

2. Les Noces de Cana : Jac. Robusti. Larg. 432 millim. Haut. 361. — 1er état : avant l'adr. de Remondini. — 2e : avec l'adr. — 3e : l'adr. effacée.

Winkler, 7 $\frac{1}{6}$ thlr.

3-17. Les Jeux de l'amour, Scherzi d'amore... Haut. 175 millim. Larg. 148. Suite de 15 p.

18-20. Chasses. Suite de 3 p. Larg. 212 millim. Haut. 148.

21-86. Livre de costumes. Haut. 167 millim. Larg. 90. Suite de 76 p.

Weigel, 6 $\frac{2}{3}$ thlr.

FICQUET, voy. FIQUET.

FIDANZA (*Paolo*).

Peintre et Grav. au burin, né à Camerino en 1731, trav. à Rome. — Basan, I, 215. — Gori, II, 24. — Huber et Rost, IV, 208. — Bryan, I, 407. — Nagler, IV, 317.

1. J.-C. descendu de la croix et soutenu par la S. Vierge : Annibale Carracci. In-fol.

2. François (S. Pierre et S. Paul apparaissent à S.) : Ann. Carracci. Gr. in-8.

3. Euphémie (S.) : Andr. Camassei. Gr. in-fol.

4 La Messe de Bolsène : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

5. Le Parnasse : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

6. Pl. pour *Teste scelte di personaggi illustri in lettere ed in armi dipinte in Vaticano da Raffaello d'Urbino*. Rome 1757. In-fol.

7. Tivoli (L'ancien théâtre de) : Giamp. Panniui. 3 p.

8. L'Incendie du Bourg : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

FIDELLE (*Isidore Coridon*).

Grav. à l'eau-forte. — Nagler, IV, 319.

FIELDING (*John*).

Grav. au burin, Anglais, trav. vers 1750, d'après W. Hogarth et autres. — Nagler, IV, 319.

FIELDING (*Newton* et *Thales*).

Grav. au burin, Anglais, trav. à la fin du 18e siecle. — Nagler, IV, 319.

Pl. pour le *Voyage pittoresque en Sicile*.

FIELDING (*Thomas*).

Grav. au burin, Anglais, né vers 1758, élève de W. Ryland et de F. Bartolozzi. — Basan, I, 215. — Huber et Rost, IX, 366. — Nagler, IV, 319.

1. Entrevue de Jacob et de Rachel : Th. Stothard. 1786. Ovale. In-fol. en Larg.

2. Moïse sauvé des eaux : Th. Stothard. 1786. Ovale. In-fol. en Larg.

3. La Mort de Procris : Ang. Kauffmann. Ovale. In-fol.

4. Thésée retrouve l'épée et les sandales de son père : Ang. Kauffmann. 1784. Ovale. In-fol.

5-44. Pl. pour l'*Excursion sur les côtes et dans les ports de la Normandie*. Suite de 40 p. d'après Bonington, Luttringhausen, etc.

FIESINGER (*J. Gabriel*).

Grav. au burin et au point., né à Offenbach, trav. en Allemagne, en Suisse, en France et en Angleterre, et mourut au commenc. du 19e siècle. — Basan, I, 215. — Nagler, IV, 322. — Heller, 223.

THÉOLOGIE.

1. La S. Vierge : Carlo Cignani.
2. Ecce homo : Gius-Cesari. 1781. In-fol.
3. La Femme en prière : Ant. van Dyck.
4. L'Amour menaçant : Guido Reni.
5. Hercule brûle ses enfants : Dom. Zampieri.
6. Hercule et Iole : Dom. Zampieri.
7. La Prudence : M. A. Franceschini. 1777. In-fol.

HISTOIRE.

PORTRAITS.

8. Autriche; Joseph Ier, empereur. Petite pièce dans le goût de Fiquet.

9. Autriche; Marie-Thérèse, impératrice.

10. *Barère de Vieuzac* (*Bertrand*) *Député du Bigorre:* J. Guérin. Ovale.

11. *Barnave* (*A. P. J. M.*) *Député du Dauphiné:* J. Guérin. Ovale.

12. *Clermont-Tonnerre* (*Stanislas Cte de*): J. Guérin. Ovale.

13. Cosciuszko (Thaddæus) : J. Grassi. In-fol.

14. *Freteau* (*Emanuel Mar. Mich. Phil.*) *Député du Baillage de Melun...:* J. Guérin. Ovale.

15. Hood (Lord) : T.-J. Northcote.

16. *Jessé* (*Henri*), *Député de Béziers...:* J. Guérin. Ovale.

17. *La Fayette* (*Marie, Paul, Joseph, Roch, Yves, Gilbert de Mottier de*), *Député d'Auvergne...:* J. Guérin. Ovale.

18. *Lameth* (*Alexandre*) *Député de Peronne...:* J. Guérin. Ovale.

19. *Lameth* (*Charles*) *Député de l'Artois..:* J. Guérin.

20. *La Rochefoucauld, Duc de Liancourt* (*François Alexandre Fréderic de*) *Député du Bailliage de Clermont en Beauvoisis...:* J. Guérin. Ovale.

21. *La Rochefoucauld* (*Louis Alexandre, Duc de*) *Député de la ville de Paris...:* J. Guérin. Ovale.

22. *Le Chapelier* (*Isaac René Gy*)...: J. Guérin. Ovale.

23. *Mirabeau* (*Honoré Gabriel Cte de*) *Député de la Sénéchaussée d'Aix...* : J. Guérin. Ovale.

24. *Montesquiou* (*François Marc Antoine Fezenzac de*)...: J. Guérin. Ovale.

25. *Petion* (*Jérôme*) *Député de Chartres* : J. Guérin. Ovale.

26. *Rabaut de St-Etienne* (*Jean Paul*) *Député de la Senechaussée de Nimes...:* J. Guérin. Ovale.

27. *Rewbel* (*Jean*) *Député des Districts de Colmar...:* J. Guérin. Ovale.

28. *Roberspierre* (*M. M. J.*) *Député de l'Artois...:* J. Guérin. Ovale.

29. *Rœderer* (*Pierre Louis*) *Député de Metz...:* J. Guérin. Ovale.

30. *Sieyes* (*Emanuel Joseph*) *Député de la Ville de Paris...:* J. Guérin. Ovale.

31. *Thouret* (*Jacques Guillaume*) *Député de la Ville de Rouen...:* J. Guérin. Ovale.

MOEURS ET USAGES.

32. *Le Bénédicité :* Ant. van Dyck.

FILHOL (*Antoine Michel*).

Grav. au burin, ne à Paris en 1759, élève de Née, mourut en 1812; il est plus connu comme éditeur du Musée français que comme graveur. — Joubert, II, 43. — Nagler, IV, 344.

1. Pl. pour la *Galerie du Musée Napoléon*. Paris, 1804-1815, 10 vol. gr. in-8.

2. Pl. pour la *Galerie du Palais Royal*.

3. Pl. pour la *Galerie de Florence*.

4. Pl. pour les ouvrages de l'architecte Ledoux.

5. Pl. pour les *Vues d'Italie*, de Percier et Fontaine.

6. Pl. pour les *Vues d'Italie et de Dalmatie*, publ. par Née.

7. Pl. pour le *Voyage en Suisse et en France*, de Cassas.

FILIDONI (*Giovanni*).

Grav. au burin, trav. vers 1650. — Nagler, IV, 325.

Louis (S.) enfant recevant la communion des mains de S. Charles Borromée : Franc. Cairo. In-fol.

FILIPPI (*Teodoro*).

Grav. — Gori, II, 25. — Nagler, IV

FILLIAN (*John*).

Grav., Anglais, trav. vers 1650. — Nagler, IV, 328.

1. Michel (S.) terrassant le démon : Guido Reni. Gr. in-fol.

2. *Bus* (*B. Cæsar de*)... In-4. *Moncornet exc.*

3. Paracelsus (Theophrastus). Copie d'après I. Payne.

FILLŒUL (*Gilbert*).

Grav. au burin, trav. à Paris et mourut vers 1750. — Basan, I, 215. — Gori, II, 25. — Bryan, I, 409. — Nagler, IV, 328.

1. L'Annonciation de la S. Vierge : Ch. Le Brun.

2. S. Joseph et l'enfant Jésus : Corneille.

3. Dominique (S.) : Restout. In-fol. en Haut.

4. Thérèse (S.) : Ch. Le Brun.

FILLŒUL (*Pierre*).

Grav. au burin, élève du précédent, trav. à Paris au milieu du 18e siècle. — Basan, I, 115. — Gori, II, 26. — Bryan, I, 409. — Nagler, IV, 329.

BELLES-LETTRES.

1-8. Pl. pour les Contes de La Fontaine : J.-B. Pater. 8 p.

9. Clochette (La) : P. Le Mesle.

10. Cuvier (Le) : P. Le Mesle.

HISTOIRE.

PORTRAITS.

11. Caila (Ch. de Baschi, marquis d'Aubais, baron de), dans une bordure ovale : Fontaine.

12. Plusieurs pl. pour la *Suite d'Odieuvre*.

13. Rancé (Armand-Jean Le Bouthillier de), abbé de la Trappe, dans une bordure ovale : H. Rigaud. In-4.

14. Portrait d'homme, à mi-corps, la tête nue et le cou entouré d'une fraise; il écrit de la main gauche dans un livre : Rembrandt. In-fol. Pour la *Galerie du comte de Brühl*.

MOEURS ET USAGES.

15. Amants heureux (Les) : J.-B. Pater.

16. Amour (L') et le Badinage : J.-B. Pater.

17. Bouteilles de savon (Les) : J.-B.-S. Chardin.

18. Colin-maillard (Le) : J.-B. Pater.

19. Concert amoureux : J.-B. Pater.

20. Conversation intéressante (La) : J.-B. Pater.

21. Dame (Une) dame prenant son thé : J.-B.-S. Chardin.

22. Danse (La) : J.-B. Pater.

23-24. Docteur (Le) et la Villageoise : Ant. Watteau. 2 pièces. *Filleul et Aubert sc.*

25. Jeu de cache-cache mitoulas (Le) : J. Cotelle.

26. Jeu de colin-maillard (Le) : J. Cotelle.

27. Jeu de la Balançoire (Le) : J. Cotelle.

28. Jeu de la jarretière (Le) : J. Cotelle.

29. Jeu du pied de bœuf (Le) : J. Cotelle.

30. Jeu de trois (Le) : J. Cotelle.

31. Osselets (Les) : J.-B.-S. Chardin.

PAYSAGES.

32-33. Pénitent (Le) et la Polonaise : Ant. Watteau. 2 pièces. *Filleul et Aubert sc.*

34. Retour de la campagne (Le) : C. van Falens.

35. Voituriers (Les) : Ph. Wouverman.

FILOSI (*Gioan Battista*).

GB f.

Grav. au burin, Italien, trav. en Italie vers 1560. — Brulliot, I, nos 812, 901, 937. — Nagler, IV, 329.

Pl. pour la *Philosophia generalis, sive Logica, Cosmologia generalis, etc.* Publ. par Ch. Wolff, à Vérone, 1555-1562. 4 vol.

FILOSI (*Gioseffo*).

Grav. au burin, trav. en Italie de 1732 à 1744. — Nagler, IV, 329.

1. Pl. pour le *Thesaurus græcarum antiquitatum aut. Gronovio.* Venise, 1732.

2. Pl. pour les *Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana.* Florence. 1744.

FINCKE (*H.*).

Grav. au burin, Allemand, contemporain. — Heller, 223,

1. Pl. pour *Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemalde aus Pompeii, Herkulanum und Stabiæ... von Wilhem Zahn.* Berlin, 1828-1829.

2. Berlin (Vues prises dans le Thiergarten, près de) : Gropius.

3. Missnie (Vue des environs de la cathédrale de) : W. Schirmer. Gr. in-fol.
Weigel, 3 thlr.

4. Naples (Vue du palais de la reine Jeanne, près de) : W. Schirmer.

5. Salzburg vom Capuzinerberge : E. Biermann. 1845. In-fol. en Larg.

FINDEN (*Dietrich*).

Peintre et grav. à l'eau-forte, né à Lauenbourg en 1720, mort en 1765. — Nagler, IV, 331.

FINDEN (*Edward*).

Grav. au burin, Anglais, trav. à Londres vers 1790. — Vallardi, 337, 340. — Nagler, IV, 330. — Heller, 223.

ARTS.

1. Pl. pour la *Description of the ancient marbles in the British Museum.* Londres, 1812. In-4.

2. Pl. pour les *Illustrations of modern Sculpture, by T. K. Hervey.* Londres, 1832. In-4.

BELLES-LETTRES.

3. Othello raconte ses exploits à Brabantio et à Desdemona : Douglas Cowper.

PORTRAITS.

4. Angleterre; Victoria, Reine, assise dans

la campagne : Westall, 1834. P. en Haut. — 1er état : avec la lettre ébauchée.

5. Cleaner (Miss). *Anniversary* 1829.

TOPOGRAPHIE.

6-64. *Great Britain* (Pl. pour) *illustrated*; *a series of original views drawings by W. Westall, with descriptions of T. Moule*. Londres, 1830. In-4. 59 pl.

65. *Illustrations of the passes of the Alps, by which Italy communicates with France, Switzerland and Germany*; a series of original views drawings by W. Brockedon. Londres, 1827-29. 2 vol. In-8. et in-4. 12 livr. contenant chacune 6 vues et 2 vignettes grav. par Edward et William Finden.

66. *Olympia* (*View in the plain of*). Pour *Stanhope's Olympia*. Londres, 1824. Gr. in-fol.

67-102. *Welsh Scenery* (Pl. pour). 36 vues d'après les dessins du capitaine Batty. Londres, 1823. In-8. et in-4.

PAYSAGE.

103. Le Chariot de la maison : Gainsborough. In-fol.

FINDEN (*William*).

Grav. au burin, Anglais, contemporain. — Vallardi, 357. — Nagler, IV, 331. — Heller, 223.

1. *Landscape-illustrations of the Bible*. Londres, Murray, 1834. Gr. in-8. Publ. avec Edward Finden.

2. Pl. pour les *Engravings of the pictures of the National Gallery*.

3. *Landscape-illustrations to the life and poetical works of G. Grabbe*. Londres, Murray, 1834. Publ. avec Edw. Finden. 12 livr. contenant chacune 4 pièces.

4-129. *Illustrations of the life and works of Lord Byron*. Londres, 1831-1834. Gr. in-8. 3 vol. contenant 126 p. Publ. avec Edw. Finden.

130. *Landscape-illustrations of Lord Byrons'life and works*. Londres, 1831-34. Gr. in-8. 24 livr. contenant chacune 5 pièces. Publ. avec Edw. Finden.

131. *Byronnis Beauties*. Londres, 1834 Gr. in-8. Publ. avec Edw. Finden.

132. Le Capitaine Macheath, chef de brigands, avec Lucy et Polly, ses maîtresses, dans la prison : G. S. Newton. Gr. in-fol.

133. Byron (Lord), à l'âge de 19 ans.

134. Spencer (Lord). In-4. Pour *Ædes althorpianæ*, de Dibdin.

135-170. *Gallery of the Graces, a series of portrait illustrations of the most distinguished poets of Great-Britain, engr. from paintings by Chalon, Landseer and others*. Londres, 1832-34. In-8. 26 p. Publ. avec Edw. Finden.

171. *Portraits of the female Aristocraty of the court of Queen Victoria*. Londres, 1838-39. Gr. in-4. publ. avec Edw. Finden.

172. *The Blocksberry Boy* : Hamilton. Pour l'*Anniversary* 1829.

173. La Fête du village : D. Wilkie. In-fol.

FINE (*Oronce*).

Grav. sur bois, né à Briançon en 1494. — Nagler, IV, 331.

Pl. pour *Orontii Finei Delphinatis Opus varium ac scitu non minus utile quam jucundum, etc*. Paris, 1532.

FINGHIUS (*Mei*).

Grav. au burin, trav. vers 1660? — Nagler, IV, 332.

La Tentation de S. Antoine. Copie d'après Callot, en deux feuilles.

FINIGUERRA (*Maso*).

Dess., Orfèvre et Grav. nielleur, né probablement à Florence, de 1420 à 1425, trav. en 1470. C'est à cet artiste qu'on attribue la découverte de l'impression sur papier des estampes grav. sur métal. Les quelques épreuves que l'on connaît de ses gravures sont placées au nombre des curiosités du premier ordre. — Basan, I, 216. — Gori, II, 27. — Huber et Rost, III, 29. — Bartsch, XIII, 155. — Bryan, I, 409. — Joubert, II, 45. — Ottley, I, 259-320. — Malaspina, II, 13. — Ferrario, 134. — Vallardi, 91. — Duchesne, Essai sur les nielles. — Nagler, IV, 336. — Heller, 224.

1. Le Couronnement de la Vierge, dans le style de Fra Angelico da Fiesole. Haut. 128 millim. Larg. 85. La pl. en argent originale se conserve au musée de Florence. Les deux seules épreuves connues sur papier se trouvent à Paris : l'une au cabinet des estampes, l'autre à la bibliothèque de l'Arsenal. (B. XIII, p. 155. — D., nº 129.)

A. Copie par L. Pauquet, grav. pour *Zani Materiali per servire alla Storia dell' origine e d' progressi del incisione in rame*.

B. Copie par J. Gerstner, grav. pour le Peintre-Graveur, de Bartsch, tome XIII.

C. Copie grav. pour *Ottley*, *History of engraving*, 1, 308.

D. Copie lith. par Muret pour l'Histoire de l'art, de Denon.

E. Copie grav. par Girardet, pour l'Essai sur les nielles, p. 182.

F. Copie pour les fac-simile d'Ottley, 1828.

Copie grav. par Roggerone, pour le comte Durazzo.

2. La S. Vierge, entourée de saints et de saintes. Haut. 110 millim. Larg. 76. La seule épreuve connue était, en 1798, dans le cabinet Borduge; elle appartint ensuite à Révil et à Durand, qui la céda au prince Albert de Saxe-Teschen à Vienne, moyennant 3,500 fr.; elle est aujourd'hui dans la collection de l'archiduc Charles. (D., nº 54.)

A. Copie en tête du catalogue Durand.

B. Copie grav. pour l'Essai sur les nielles, p. 152.

3. L'Adoration des Mages. Haut. et Larg. 108 millim. On connaît 4 épr. de cette p. (D., 32.)

Sykes, 52 guinées.

Copie par C. Girardet, pour l'Essai sur les nielles, p. 144.

4. La S. Vierge, assise sur un trône et entourée d'anges et de saints. Haut. 106 millim. Larg. 71. On connaît 2 épreuves sur papier de cette p. : l'une est au cabinet des estampes de Paris, l'autre au British-Museum. (D., n° 55).

Sykes, 300 guinées.

5. Le Baptême de N. S. dans le Jourdain. Haut. 85 millim. Larg. 69. Cabinet Durazzo. (B. XIII, p. 50. — D., n° 94.)

6. Allégorie sur l'Amour. Haut. 67 millim. Larg. 53. (Cabinet Malaspina, II, p. 10. — D., n° 298.)

FINLAYSON (*John*).

Dess. et Grav. à la man. noire, Anglais, né vers 1730, mourut vers 1776. — Basan, I, 217. — Huber et Rost, IX, 224. — Bryan, I, 410. — Joubert, II, 47. — Nagler, IV, 337.— Heller, 225.

1. *Jacob removing the stone from the well:* P. de Petri.

2. Le Roi Candaule fait voir à Gygès sa femme sortant du bain : J. Finlaison. 1765. Gr. in-fol.

3. Broughton (Lady) : F. Cotes. 1772. Gr. in-fol.

4. Drumond de Hathorden (William), historiographe et poète : C. Johnson. 1766. Gr. in-fol.

5. Gardross (lord) : Josh. Reynolds. 1765. In-fol.

6. Garrick, dans le caractère de Kitely : Josh. Reynolds. 1769.

7. Gloucester (la duchesse de) : Josh. Reynolds. 1773. In-fol.

8. Melbourne (Elise) : Josh. Reynolds. 1771. Gr. in-fol.

9. Metcalfe (Miss), accompagnée d'un chien : N. Hone. Gr. in-fol.

10. Northumberland (Hugh Percy, duc de): Hamilton. 1766. In-fol.

11. Spencer (Lady Charles) : Josh. Reynolds. 1767. In-fol.

12. Villiers (Vicomtesse Gertrude de) : E. Calze. 1773. Gr. in-fol.

13. Wyngard (Miss) : Josh. Reynolds. 1771. Gr. in-fol.

14. Zamperini (Signora), dans le rôle de Cecchina : N. Hone. 1769. In-fol.

15. Le Chaudronnier : J. B. Weenix. In-fol.

16. *The Newsmongers*. Gr. in-fol. en Larg.

FIORENTINO (*Domenico*), voy. BARBIERE.

FIORENTINO (*I. F.*), voy. I. F.

FIORENTINO (*Jacopo*).

Peintre et Grav., trav. dans la 1re moitié du 16e siècle.— Nagler, IV, 342.

1. La Madeleine chez Simon le Pharisien. 1530. *A. Salamanca exc.*

2. Arabesques : Raff. Sanzio.

FIORENTINO (*Luca*), voy. LUCA FIORENTINO.

LAF, AF, AF

FIORONI (*Adamo*).

Grav. au burin, Italien, né au commenc. du 19e siècle, élève de Gius. Longhi. — Nagler, IV, 345. — Heller. 225.

1. La S. Vierge connue sous le nom du *Riposo in Egytto* : Raff. Sanzio. 1829. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Sternberg, 3 $\frac{2}{3}$ thl. — Ackermann, 5 thlr.

2. La S. Vierge dite la *Madonna del Adjuto* : Bern. Luino, 1822. In-fol.

FIQUET (*Etienne*).

Dess., Grav. à l'eau-forte et au burin, né à Paris en 1731, élève de Schmidt et de Lebas, mourut en 1794. — Basan, I, 214. — Huber et Rost, VIII, 232. — Joubert, II, 41. — Bryan, I, 407. — Longhi, I, 216, 268. — Vallardi, 91. — Nagler, IV, 316. — Heller, 222.

Anonyme : D. Klocker Ehrenstrahl. Voy. Pufendorf (S.).

Anonyme, au bas d'un cartouche Louis XV. Voy. Steele.

1. *Ariosto* (*Lodovico*): Ch. Eisen, d'après Tiz. Vecelli. Haut. 131 millim. Larg. 90. — 1er état : avant la petite bordure.

2. *Ariosto* (*Lodovico*) : Ch. Eisen, d'après Tiz. Vecelli. Haut. 111 millim. Larg. 69. — 1er état : avec des armoiries. — 2e : avant la l. — 3e : avec la l.

3. Arlaud (Jacques-Antoine). Descamps, IV, 116.

4. Backhuisen (Louis). Descamps, IV, 442.

5. Balen (Henry van) : Ant. van Dyck. Descamps, I, 237.

6. Balue (Jean). In-4. — 1er état : avant l'adr. d'Odieuvre. — 2e : avec l'adresse. — 3e l'adr. effacée.

7. Béek (David). Descamps, II, 213.

8. *Berghem* (*Corneille*) : Gaëtan Sarri. In-4. — 1er état : avant l'adr. d'Odieuvre. — 2e : avec l'adr. d'Odieuvre. — 3e : l'adr. effacée.

9. *Bernier* (*Nicolas*) : L. N. In-4. — 1er état : avant l'adr. d'Odieuvre. — 2e : avec l'adresse. — 3e : l'adr. effacée.

10. *Bernouilli* (*Jean*) : R. Huber. In-4. — 1er état : avant l'adr. d'Odieuvre.— 2e : avec l'adresse. — 3e : l'adr. effacée.

11. Bèze (Théodore de). In-4. — 1er état

avant l'adr. d'Odieuvre.—2e : avec l'adresse. — 3e : l'adr. effacée.

12. Biskop (Jean de). — Descamps, III, 185.

13. Boileau. Haut. 116 millim. Larg. 74. P. rare. — 1er état : avec les livres et la plume blancs. — 2e : avec la plume blanche seulement.— 3e : avant la l.— 4e : avec la l.

14. Boonen (Arnold). Descamps, IV, 137.

15. Bossuet (Jacques-Bénigne). Ce portrait est resté inachevé ; on n'en trouve que des épreuves d'essai. — 1er état : avant la l.

16. Brandenberg (Jean). Descamps, IV, 23.

17. Brandmuller (Grégoire). Descamps, IV, 31.

18. Brauwer (Adrien) : Ant. Van Dyck. Descamps, II, 129.

19. Broue de Mirepoix (Pierre de la), Jean Soanen de Senez, Charles-Joachim Colbert de Montpellier, et Pierre de Langle de Boulogne. Pièce anonyme, dite *les quatre Appelants*. In-fol. Rare.

20. Broussel (Pierre de). In-4. Suite d'Odieuvre.

21. Bruyn (Corneille de). Descamps, III, 297.

22. *Chabannes* (*Antoine de*)... : J. Robert. In-4. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'adr. d'Odieuvre. — 3e : avec l'adresse. — 4e : l'adr. effacée.

23. *Chaubert* (*Ludovicus*)... : Barère. 1760. Gr. in-fol.

24. *Chaulieu* (*Guillaume Amfrie de*) : De Troy. In-4. — 1er état : avant l'adr. d'Odieuvre. — 2e : avec l'adresse. — 3e : l'adr. effacée.

25. Chenneviere. Haut. 118 millim. Larg. 75. — 1er état : avant la l. — 2e : avec le mot *cincere* pour *sincere*. — 3e : la faute corrigée. — 4e : avec l'indication, page 214, se rapportant au Dictionnaire des Graveurs de Basan.

26. *Cicero* (*M. Tullius*)... Haut. 62 millim. Larg. 35. En tête de *Ciceronis de Amicitia*... Paris, Barbou, 1771, in-32.

27. *Coques* (*Gonzales*). Descamps, II, 262.

28. *Corneille* (*Pierre*). Haut. 143 millim. Larg. 90. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec le nom *Pierre Corneille*, mais avant les noms des Artistes. — 3e : avec la l.

29. Crayer (Gaspard de) : Ant. van Dyck. Descamps, I, 350.

30. *Crébillon* (*Joliot de*). Haut. 144 millim. Larg. 90. — 1er état : avant la bordure ; le bas de l'estampe presque blanc. — 2e : avant la bordure ; le bas plus travaillé. — 3e : avec la bordure, mais avant les noms des Artistes. — 4e : avec les noms des Artistes.

31. *Damonville* (*Michael de la Cour*)... : Le Mire. In-4. — 1er état : avant la l.

32. Denner (Balthasar). — 1er état : l'ovale seul, sans entourage. — 2e : avec l'entourage. — Descamps, IV, 253.

33. *Descartes* (*René*) : Fr. Hals. Haut. 120 millim. Larg. 74. — 1er état : avant les noms des Artistes.

34. Deyster (Louis de). — 1er état : tiré à part, sans nom. — 2e : avec le nom *Fiquet S* à dr. — Descamps, III, 336.

35. Douw (Gerard). — 1er état : avant les noms. — 2e : avec les noms des Artistes. — Descamps, II, 216.

36. Dullaert (Heyman). Descamps, III, 47.

37. *Dumolin* (*Charles*). In-4. — 1er état : avant l'adr. d'Odieuvre. — 2e : avec l'adresse. 3e : l'adr. effacée.

38. Dunz (Jean). Descamps, III, 175.

39. Duval (Robert). Descamps, III, 172.

40. Dyck (Antoine van), d'après lui-même. Descamps, II, 8.

Frauenholz, VII, 4 flor.

41. Eeckhout (Gerbrant vanden). Descamps, II, 326.

42. *Eisen* (*Charles*). In-8. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant les noms des Artistes. — 3e : avec les noms.

43. Elias (Mathieu). Descamps, III, 377.

44. *Estrées* (*Gabrielle d'*)... : D. du Monstier. In-4. — 1er état : avant l'adr. d'Odieuvre. — 2e : avec l'adresse. — 3e : l'adr. effacée.

45. Everdingen (Aldert van). Descamps, II, 319.

46. Faes (Pierre vander). Descamps, II, 256.

47. *Fagon* (*Guy Crescent*)... : H. Rigaud. In-4. — 1er état : avant l'adr. d'Odieuvre. — 2e : avec l'adresse. — 3e : l'adr. effacée.

48. *Farnese* (*Alexandre*). In-4. — 1er état : avant l'adr. d'Odieuvre. — 2e : avec l'adresse. — 3e : l'adr. effacée.

49. *Fenelon* (*De la Mothe*) : J. Vivien. Haut. millim. Larg. . — 1er état : avant les noms des Artistes. — 2e : avec les noms.

50. *Flavigny* (*François Paul Jerome de Geps de*) : Gourdin. In-4. — 1er état : avant l'adr. d'Odieuvre. — 2e : avec l'adresse. — 3e l'adr. effacée.

51. Flinck (Govaert). Descamps, II, 246.

52. Fontaine (Jean de La), dans un ovale, sur un piédestal renfermant un tableau qui représente la fable du Loup et de l'Agneau : H. Rigaud. Haut. 167 millim. Larg. 75. — 1er état : avant les noms des Artistes. — 2e : avec les noms, mais avec le ruisseau blanc. — 3e : avec le ruisseau plus travaillé.

53. Fontaine (Jean de La), dans un ovale, sur un piédestal où sont posés deux livres : H. Rigaud. Haut. 109 millim. Larg. 79.

54. Fontanges (Marie-Angélique, duchesse

de). In-4. — 1er état : avant l'adr. d'Odieuvre. — 2e : avec l'adresse. — 3e : l'adr. effacée.

55. France ; *Louis V* ... In-4. — 1er état : avant l'adr. d'Odieuvre. — 2e : avec l'adr. — 3e : l'adr. effacée.

56. — ; *Louis VII*... In-4. — 1er état : avant l'adr. d'Odieuvre. — 2e : avec l'adresse. — 3e : l'adr. effacée.

57. — ; *Louis quinze*. Haut. 68 millim. Larg. 41. P. rare.

58. — ; *Robert*... In-4. Suite d'Odieuvre.

59. Genoels (Abraham). Descamps, III, 92.

60. Héem (Jean-David de). Descamps, II, 36.

61. Helmont (Segres-Jacques van). Descamps, IV, 236.

62 Helst (Bartholomé vander). Descamps, II, 199.

63. Hoet (Guerard). Descamps, III, 232.

64. Hondekoeter (Melchior). Descamps, III, 42.

65. Hondius (Abraham). Descamps, III, 280.

66. Hoogstraeten (Jean van). Descamps, II, 407.

67. Hoogstraeten (Samuel van). Descamps, II, 383.

68. Houbracken (Arnold). Descamps, IV, 1.

69. Huber (Jean-Rudolf). Descamps, IV, 125.

70. Huysmans (Cornille). Descamps, III, 241.

71. Huysum (Jean van). Descamps, IV, 228.

72. *Invilliers* (*Jacques de la Cour écuyer Sieur d'*). 1747. In-4.

73. Jardin (Carle du). Descamps, III, 111.

74. Kolf (Willem). Descamps, II, 431.

75. Kneller (Godefroy). Descamps, III, 225.

76. Koerten Block (Joanne). Descamps, III, 273.

77. Kupetzky (Jean). Descamps, IV, 95.

78. Lairesse (Gérard de). Descamps, III, 101.

79. *Lanfranc professeur en Chirurgie*. In-4. — 1er état : avant l'adr. d'Odieuvre. — 2e : avec l'adresse. — 3e : l'adr. effacée.

80. *Le Courayer* (*Pierre Fr.*)... In-4. — 1er état : avant l'adr. d'Odieuvre. — 2e : avec l'adresse. — 3e : l'adr. effacée.

81. Lingelbac (Jean). Descamps, II, 372.

82. *Lorraine* (*Henry de*), *comte de Harcourt*.... : Nic. Mignard. In-4. — 1er état : avant l'adr. d'Odieuvre. — 2e : avec l'adresse. — 3e : l'adr. effacée.

83. *Maimbourg* (*Louis*)... : Nivellon. In-4. — 1er état : avant l'adr. d'Odieuvre. — 2e : avec l'adresse. — 3e : l'adr. effacée.

84. *Maintenon* (*Francoise d'Aubigné, Marquise de*) : Haut. 143 millim. Larg. 98.

Mariette, 30 fr. — Prevost, 23 fr. — Frank, 5 flor. — Weigel, 3 thlr.

85. Maintenon (Françoise d'Aubigné, marquise de) : P. Mignard. In-4. rare.

86. *Mairan* (*Jean Jacques Dortous de*) : L. Tocqué. In-fol. *A Lauzanne et Geneve, chez Marc-Michel Bousquet*...

87. Melder (Guerard). Descamps, IV, 280.

88. Merian (Marie-Sibylle). Descamps, III, 200.

89. Meulen (Antoine-François van der) : Nic. de Largillière. — 1er état : avant le nom de Fiquet. — 2e : avec le nom. — Descamps, III, 1.

90. Meyer (Félix). Descamps, III, 307.

91. Mieris (François). Descamps, III, 13.

92. Mieris (Willem van). Descamps, IV, 45.

93. *Mignard* (*Pierre*)... : H. Rigaud. In-4. Suite d'Odieuvre.

94. *Miramion* (*Marie Bouneau*, *Dame de*) : De Troy. In-4.

95. *Moliere* (*Poquelin de*) : Coypel. In-4. — 1er état : avant les noms des Artistes ; non terminé. — 2e : avant les noms ; terminé. — 3e : avec les noms.

Frauenholz, VII, 3 flor.

96. Montagne (Michel de). In-4. — 1er état : avant les noms ; l'écusson de l'ordre de Saint-Michel blanc. — 2e : avant les noms ; l'écusson rempli. — 3e : avec les noms des Artistes.

97. Moor (Charles de). Descamps, III, 328.

98. Mothe le Vayer (François de la) : Nanteuil. Haut. 142 millim. Larg. 95. — 1er état : l'ovale seul. — 2e : avant les noms des Artistes. — 3e : avec les noms.

99. Moucheron (Isaac). Descamps, IV, 153.

100. *Mureti Effigies*. Haut. 98 millim. Larg. 55.

101. Musscher (Michel van). Descamps, III, 181.

102. Myn (Héroman van der). Descamps, IV, 245.

103. Netscher (Théodore). Descamps, IV, 38.

104. Newton (Isaac).

105. Oost (Jacques van). Descamps, III, 55.

106. Orley (Richard van). Descamps, III, 300.

107. *Ossat* (*Arnaud d'*). In-4. Suite d'Odieuvre.

108. Ovens (Jurien). Descamps, IV, 279.

109. Overbéek (Bonaventure van). Descamps, IV, 7.

110. *Paré* (*Ambroise*). In-4. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant l'adr. d'Odieuvre. — 3e : avec l'adresse. — 4e : avec l'adr. changée. — 5e : l'adr. effacée.

111. Plas (David van der). Descamps, III, 213.

112. *Prevost* (*Antoine François*) : G. F. Schmidt. In-4. Suite d'Odieuvre.

113. *Prusse* (*Charles Frédéric III, Roy de*) : ... In-4. — 1er état ; avant toute l. — 2e : avant l'adr. d'Odieuvre. — 3e : avec l'adresse. — 4e : l'adr. effacée.

114. *Pucelle* (*René*).....: H. Rigaud. In-4. Suite d'Odieuvre.

* 115. Pufendorf (Samuel) : D. Klocker Ehrenstrahl. Larg. 123 millim. Haut. 65. En tête de son *Histoire de l'Univers*, 1753, in-4.

116. Pynaker (Adam). Descamps, II, 317.

117. *Quesne* (*Abraham du*) : Petitot. In-4. — 1er état : avant l'adr. d'Odieuvre. — 2e : avec l'adresse. — 3e l'adr. effacée.

118. *Regnard* (*Jean Franç.*) . In-4. — 1er état : avec le nom *Jean Franç. Regnard* seul. — 2e : avant les noms des Artistes. — 3e : avec les noms.

119. *Rigaud* (*Hyac.*)..., d'après lui-même. In-4. Suite d'Odieuvre.

120. Rokes (Henri). Descamps, II, 322.

121. Rombouts (Théodore) : Ant. van Dyck. Descamps, I, 425.

122. Roore (Jacques de). — 1er état : avant le nom. — 2e : avec le nom. — Descamps, IV, 262.

123. Roos (Jean-Henri). Descamps, II, 437.

124. Roos (Philippe). Descamps, III, 319.

125. *Rousseau* (*Jean-Baptiste*). 1763. In-8. — 1er état : avant les noms des Artistes.

126. Rousseau (Jean-Jacques). In-8. — 1er état : non terminé ; la main est tout à fait blanche. — 2e : la main gravée; le médaillon ovale teinté d'une seule taille. — 3e terminé ; avant les noms. — 4e : avec les noms.

127. Rubens (Pierre-Paul) : van Dyck. Descamps, I, 297.

Frauenholz, VII, 4 flor.

128. Rugendas (Georges-Philippe). Descamps, IV, 78.

129. Ruisch van Pool (Rachel). Descamps, IV, 65.

130. Ryckaert (David). Descamps, II, 233.

131. *Saugrain*... Haut. 114 millim. Larg. 64. — 1er état : avant les noms des Artistes.

132. Savery (Rolant). Descamps, I, 293.

133. *Saxe Weymar Bernard duc de*).... In-4. Suite d'Odieuvre.

134. Schalken (Godefroy). Descamps, III, 139.

135. *Silva* (*Jean-Baptiste*)...: H. Rigaud. In-4. Suite d'Odieuvre.

136. Steele, sur un frontispice du *Spectator*. In-8. — 1er état : avant toute l.

137. Stéen (Jean). Descamps III, 26.

138. *Suède* (*Charles XII. Roi de*)...: Crafts. In-4. — 1er état : avant l'adr. d'Odieuvre. — 2e : avec l'adresse. — 3e : l'adr. effacée.

139. Swift (Jonathan). P. très rare.

140. Teniers (David), le jeune, d'après lui-même. Decamps, II, 153.

141. Terburg (Gérard). Descamps, II, 123.

142. Terwesten (Augustin). Descamps, III, 245.

143. Terwesten (Matthieu). Descamps, IV, 144.

144. Tideman (Philippe). Descamps, III, 369.

145. Tillemans (Simon-Pierre). Descamps, II, 69.

146. Torenvliet (Jacques). — 1er état : avant le nom. — 2e : avec le nom. — Descamps, III, 121.

147. *Toulôuse* (*Louis Alex. de Bourbon, Comte de*).... : H. Rigaud. In-4. — 1er état : avant l'adr. d'Odieuvre. — 2e : avec l'adresse. — 3e : l'adr. effacée.

148. *Vadé* (*Jean-Joseph*)....: Richard. In-8.

149. Vaillant (Jacques).... Descamps, II, 405.

150. Vaillant (Wallerant). Decamps. II, 330.

151. *Valois* (*Charles de*)...: Ph. de Champagne. In-4. — 1er état : avant l'adr. d'Odieuvre. — 2e avec l'adresse. — 3e : l'adr. effacée.

152. *Vavasseur* (*Guillaume*). In-4. Suite d'Odieuvre.

153. Velde (Adrien vanden). Descamps, III, 72.

154. Verkolie (Jean). Descamps, III, 257.

155. Verkolie (Nicolas). Descamps, IV, 168.

156. Verschuuring (Henri). Descamps, III, 394.

157. Vinne (Vincent vander). Descamps, II, 417.

158. Virgilius Maro (Publius) : Gius. Zocchi. In-4. Copie.

159. Voet (Charles Bosschart). Descamps, IV, 158.

160. Vollevens (Jean). Descamps, III, 251.

161. Voltaire (François-Marie Arouet de). 1762. In-8. — 1er état : avant la l. — 2e. avec les noms des Artistes. — 3e : avec la l.

162. Voorhout (Jean). Descamps, III, 207.

163. Vuez (Arnold de). — 1er état : sans

le nom; non terminé dans l'entourage; avant des contretailles sur le portrait placé à g.— 2e : avec le nom de Fiquet à dr. — Descamps, III, 125.

164. Wasser (Anna). Descamps, IV, 202.

165. Wéeninx (Jean). Descamps, III, 165.

166. Weenix (Jean-Baptiste). — 1er état : avant les noms; non terminé; le ciel, dans le paysage à dr., est tout blanc; dans l'angle supérieur dr. on lit dans la marge à dr., à rebours, *J. B. Weeninks*. — 2e : avec les noms. — Descamps, II, 306.

167. Werdmuller (Jean Rudolph). Descamps, III, 85.

168. Werf (Andrien van der). Descamps, III, 383.

169. Werner (Joseph). — 1er état : avant le nom de Fiquet. — 2e : avec le nom. — Descamps, III, 61.

170. Wildens (Jean) : Ant. van Dyck. — 1er état : non terminé ; le tableau placé à gauche n'est pas couvert de tailles descendant de g. à dr. — 2e : avant les noms. — Descamps, I, 336.

171. Wolters (Henriette). Descamps, IV, 272.

172. Wouwermans (Philippes). Descamps, II, 286.

173. Wulfraat (Mathieu). Descamps, III, 218.

174. Zacht-Leven (Herman). Descamps, II, 146.

175. Zaft-Léven (Cornille). Descamps, II, 295.

FIRENS (*César*).

Grav. et Editeur, vivait a Paris au commenc. du 17e siècle. — Nagler, IV, 345.

FIRENS (*Gaspard*).

Grav. au burin, et Editeur, trav. à Paris au commenc. du 17e siècle.

1. *Franciscvs* (S.) *Exemplar virtvt.* In-8.

2. Pierre (S.) *Egressus foras Petrus fleuit amare* : Cl. Vignon. In-fol.

3. *Maria Magdalena* (S.) : Van Moll. In-fol.

X FIRENS (*Pierre*).

Grav. au burin et Editeur, né au commenc. du 17e siècle, trav. à Paris. — Basan, I, 217. — Gori, II, 27. — Bryan, I, 411. — Nagler, IV, 345.

1. Les Ermites. Copie d'après Sadeler.

2-10. Pl. pour *Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en Prose Françoise...* (par N. Renouard). Paris, chez la veuve L'Angelier, 1619. In-fol. Front. et pages 14, 17, 28, 259, 283, 296, 378, 454. 9 p.

11-30. Animaux. Suite de 20 p.

31-148. *Theatrum Floræ*. 1632. 117 pl.

149. *Piscium vivæ Icones in æs incisæ.*

150-157. Les Sages de la Grèce, suite d'ornements : Corn. Floris. Haut. 308 millim. Larg. 295. 7 p.?

158. France; Henri IV, roi, en buste; au bas, seize vers français.

159. Pl. pour les *Livres des promotions des chevaliers des ordres du Roi en* 1619 *et* 1623, par J. Morin de la Maserie et P. d'Hozier.

FIRMIAN (*Carl Joseph, comte de*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né en 1719, mort en 1782. — Nagler, IV, 346.

FIRMIAN (*Lactanz, comte de*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né en 1712. — Nagler, IV, 346.

FISCHER (*Johann*).

Grav. au burin, trav. à Vienne. — Nagler, IV, 352.

1. Quatre Amours réunis autour d'une pierre : Ant. Allegri. Octogone.

2-4. Etudes de têtes : P. P. Rubens. 3 p. Pet. in-4.

5. Magnis (*A.*, comte de) : J. Abel. Ovale. In-fol.

FISHER (*Edward*).

Dess. et Grav. à la man. noire, né en Angleterre vers 1730, mort vers 1785. — Basan, I, 218. — Huber et Rost, IX, 223. — Bryan, I, 411. — Nagler, IV, 357. — Heller, 226.

SAINTS.

1. Mathieu (S.), à mi-corps : José de Ribera.

PORTRAITS.

2. Armstrong (John) : Josh. Reynolds. In-fol.

Brandes, 7 $\frac{1}{24}$ thlr.

3. Browne (Robert), lord archevêque de Cantorbéry : N. Dance. 1769. In-fol.

4. Bunbury (Lady Sarah) : Josh. Reynolds. P. en Haut. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Ploos van Amstel, 12 flor. 10 stüb. — Brandes, 4 thlr. — Frank, 10 flor. 45 kr.

5. Chatam (William, comte de) : R. Brompton. 1779. Gr. in-fol.

6. *Colley Cibber Esq...* : J. B. van Loo. 1758. In-fol.

7. Danemark; Christian VII, roi, buste : N. Dance. 1769. Pet. in-fol.

8. Dower (Henry, vicomte de) : Josh. Reynolds. Pet. in-fol.

9. Edgecumbe (Lord), vice-amiral : Josh. Reynolds. 1773. In-fol.

10. Franklin (Benjamin), dans son cabinet. In-fol.

11. Garrick, acteur : Josh. Reynolds. 1762. Gr. in-fol.

Sternberg, 1 $\frac{1}{4}$ thlr.

12. Gower (Le comte de) : Josh. Reynolds. 1705. In-fol.

13. Harcourt (Lady Elisabeth Lee, comtesse d') : Josh. Reynolds. Gr. in-fol.

14. Hervey (Auguste), capitaine : Josh. Reynolds. In-fol.

15. Keppel (Auguste), commandant : Josh. Reynolds. Gr. in-fol.

16. Keppel (Lady Eliza) : Josh. Reynolds. P. en Haut. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Brandes, 3 $\frac{7}{8}$ thlr. — Frank, 9 flor. 3 kr.

17. Ligonier (Le général), à cheval : Josh. Reynolds. In-fol.

18. Northumberland (Hough Percy, comte de) : Josh. Reynolds. Gr. in-fol.

19. Northumberland (Elisa, comtesse de) : Josh. Reynolds. Gr. in-fol.

20. Rockingham (Le marquis de) : Josh. Reynolds. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Brandes, 6 $\frac{1}{2}$ thlr.

21. Sandby (P.), peintre : F. Cotes. Pet. in-fol.

22. Seymour Conway (George) : Josh. Reynolds. 1771. In-fol.

23. Sterne (Lawrence) : Josh. Reynolds. In-fol.

Brandes, 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Frank, 3 flor.

24. Terrick (Richard), lord évêque de Londres : N. Dance. In-fol.

25. York (Amabel et Jemina), filles du comte de Hardwick : Josh. Reynolds. Gr. in-fol.

26. Buste de jeune homme : Josh. Reynolds. 1762. Pet. in-fol.

27. *The nut-brown Maid* : F. Cotes. 1763. Pet. in-fol.

FISHER (*Johann Franz*).

Grav. au burin, trav. à Prague de 1712 à 1740. — Dlabacz. — Nagler, IV, 355.

1. L'Annonciation de la S. Vierge.
2. J.-C. en croix. 1740.
3. J.-C. en croix entouré de saints Jésuites.
4. La S. Vierge entourée de saints Jésuites.
5. Image de Notre-Dame de Doxan. 1720.
6. Image de Notre-Dame de Gitezin.
7. Image de Notre-Dame de Wranan. 1724.
8. Félix à Cantalitio (S.); divers sujets.
9. Ivon (S.) : Hiebel. 1725.
10. Jean de Népomucène (S.) : W. Reiner.
11. Jérémie (S.) : Frater Lucas. 1719.
12. Joachim (S.) et S. Anne avec la S. Vierge, etc.
13. Thomas d'Aquin (S.).
14. Catherine (S.) décapitée par son père : Wodniansky.
15. Une Tête de mort.
16. Autriche; Elisabeth-Christine, impératrice : J. P. de Breda.
17. Czaslaus (Portrait de). 1716.
18. Pirglitz (La Chasse au cerf à). 2 p. in-fol. 1721.
19. Waldel (L'église et le couvent de). 1718. In-8.

FISHER (*Joseph*).

Peintre et Grav. au burin. né à Vienne en 1769, élève de Brandt et de Schmutzer, mourut en 1822. — Nagler, IV, 349. — Heller, 226.

1. J.-C. disputant avec les docteurs de la loi : Jos. Ribera. 1793. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.
2. La Femme adultère : Füger.
3. La Résurrection de Lazare : Eust. Lesueur.
4. J. C. mis au tombeau : Bart. Schidone. Pour le *Musée français*.
5. La Mort de la S. Vierge : Carlo Saracino.
6. Vénus apparaissant à Énée. Pour l'*Enéide* de Voss.
7. Hercule et Omphale : Cars.
8. Pirame et Thisbé : Ch. Le Brun.
9. Quatre Amours occupés à aiguiser leurs flèches sur une pierre : Ant. Allegri.

10-18. Etudes Gio-Franc. Barbieri. Suite de 8 p.

19-25. Figures et têtes, d'après nature. Suite de 7 petites p.

26-39. Figures et têtes d'après nature. Paris, 1803. Suite de 14 p.

40. Une Tête d'enfant et une tête de jeune homme : Schmutzer.

41. Deux têtes sur la même feuille : P. P. Rubens.

42. Une tête : Edelinck.

43. Une tête : Schmutzer.

44-59. Suite de 16 petites pièces représentant un chien-canard anglais dans six attitudes différentes.

60-61. Deux pièces pour les œuvres de Racine, édit. illustrée publ. par Didot.

62. Camille la guerrière. Pour l'Enéide de Voss.

63. Cordélie donnant des soins à son père.

64. Agnès Bernauerin conduite au supplice.

65. Allégorie. François Ier, empereur d'Autriche, protégé par Minerve et la Justice, reçoit les hommages de son peuple. Gr. in-fol.

66. Mascarade indienne exécutée à l'occasion du mariage de François Ier, empereur d'Autriche, avec Lodovica-Beatrice. Esquisse composée de plus de cent figures.

67. Scène des soirées littéraires du comte de Fries.

68. Allegri (Antonio). In-4.

69. Autriche; François Ier, Empereur.

70. Czernitschef (Le comte de).

71. Fisher (Joseph) : J. Abel.

72. Fisher (Joseph), blessé : Füger.

73. Magnis (Le comte de) : J. Abel.

74. Majon (Johann).

75. Sinzendorf (Le comte de).

76. Caricatures dessinées d'après nature.

77-82. Sujets divers : un Enfant endormi,

un petit Garçon tenant une colombe, une Hannaque, etc. Suite de 16 p.

83-92. Sujets divers : une Ecole juive, un Souterrain, etc. Suite de 10 p.

93-104. Etudes de paysages. Suite de 12 pièces.

105-118. Bohème (Vues des environs de Budin, des bords de l'Elbe et des bords de la Toepel, en). Suite de 14 p.

119. Ostrow en Moravie (Les grottes d').

120. Deux Paysages dans le goût de Salvator Rosa.

FISHER (*Maria-Anna*).

M.A.F. fe

Grav. au burin, né à Vienne en 1785, sœur de Joseph. — Brulliot, I, nº 363. — Nagler, IV, 352.

1. Cinq figures dans une grotte, auprès du feu : J. Fisher. Petit in-4.

2. Vue d'un canal de Hollande; sur le devant, cinq vaches debout : A. Cuyp. 1810. Gr. in-fol.

3. Un pâturage : P. Potter. Gr. in-fol. en Larg.

4. Deux paysages avec ruines et figures. 1808. Gr. in-fol. en Larg.

5-10. Paysages : Thérèse Zablonowska. Suite de 6 p. gr. in-8. en Larg.

11-13. Paysages : J. Fisher. 3 p. in-fol. et in-8.

FISHER (*Samuel*).

Grav. au burin, Anglais, contemporain.

1. Pl., d'après Sam. Prout, pour *The Landscape Annual*. London, 1831, in-8.

2. Pl., d'après J. D. Harding, pour *The Landscape Annual*. London, 1832, in-8.

3-4. Pl., d'après J. D. Harding, pour *The Landscape Annual*. London, 1833, in-8. 2 p.

5. Pl., d'après Clarkson Stanfield, pour *Heath's picturesque Annual for* 1834. *London Longman*, in-8.

6-7. Pl., d'après David Roberts, pour *The Landscape Annual*. London, 1836, in-8. 2 p.

8. Pl., d'après David Roberts, pour *The Landscape Annual*. London, 1838, in-8.

9. *Chamouni; mer de glace* : W. A. Bartlett. In-4. en Larg.

FITE (*Pierre*).

Grav. au burin, trav. à Paris à la fin du 18e siècle.

La Rosiere de Salenci : J. B. Greuze. In-4.

FITTLER (*James*).

Grav. au burin, né à Londres en 1758. — Basan, I, 218. — Huber et Rost, IX, 355. — Joubert, II, 49. — Vallardi, 93. — Nagler, IV, 359. — Heller, 226.

ARTS.

1-7. Les Cartons d'Hamptoncourt : Raff. Sanzio. Suite de 7 petites p.

8. Pl. pour *Ædes althorpianæ*. Londres, 1822.

HISTOIRE.

9. Tigrane retrouvant sa famille prisonnière de Cyrus : Benj. West. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 7 thlr.

10. La Flotte anglaise combattant les flottes réunies de France et d'Espagne : R. Paton. 1782. Gr. in-fol. en Larg..

11. La Victoire navale de la flotte anglaise sur la flotte française, 12 avril 1782 : R. Paton. 1783.

Brandes, 6 $\frac{1}{12}$ thlr. épr. av. l. l. — Einsiedel, 3 thlr.

12. La Défense de Gibraltar, 14 septembre 1782 : R. Paton. 1786. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Einsiedel, 3 $\frac{1}{12}$ thlr.

13. La Défaite de la flotte française, 1er juin 1794 : P.-J. Loutherbourg. 1799. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 17 $\frac{3}{4}$ thlr. — Weigel, 12 thlr. — Chappes, 11 flor. 15 kr.

14. La Défaite de la flotte hollandaise, 11 octobre 1797 : P.-J. Loutherbourg. 1801. Gr. in-fol. en Larg.

Schwarzenberg, 9 $\frac{1}{2}$ thlr. — Einsiedel, 17 $\frac{1}{2}$ thlr.

15. La Bataille sur le Nil, 1er août 1798 : P.-J. Loutherbourg. 1803. Gr. in-fol. en Larg.

Schwarzenberg, 13 thlr. — Einsiedel, 18 thlr.

PORTRAITS.

16. Kenyon (Lord), assis à une table : J. Opie.

16. West (Benjamin) : G. H. Harlow. 1817. Gr. in-fol. Pour la *Galerie britannique* d'E. Forster.

Frank, 9 flor. — Einsiedel, 4 $\frac{1}{5}$ thlr.

TOPOGRAPHIE.

17. Carisbrook dans l'île de Wight (Château de) : P. Sandby. In-4. en Larg.

18. Lincoln-Hill : G. Robertson. Gr. in-fol. en Larg.

19. Londonderry : P. Sandby. In-4. en Larg.

20. Londres (Le Campement dans le S. James-Park de) : P. Sandby. In-4. en Larg.

21. Londres (Le Campement dans le jardin britannique de) : P. Sandby. In-4. en Larg.

22. Lullwort (Le château de). 1789. In-fol. en Larg.

23. Mayfield dans le comté de Sussex (L'abbaye de) : P. Sandby. In-4. en Larg.

24. Nottingham (Le château de) : G. Robertson. 1789. In-fol. en Larg.

25. Oxford (La nouvelle Eglise du comté d'): P. Sandby. In-4 en Larg.
26. Saverne (Le pont de fer sur la) : G. Robertson. Gr. in-fol. en Larg.
27. Wanstead : G. Robertson. 1781. Pour la *Suite de Lowry et de Morris*. In-fol. en Larg.
28-29. Windsor : G. Robertson. 1782. Gr. in-fol. en Larg.
Einsiedel, 3 $\frac{1}{6}$ thlr.
30. Windsor (La terrasse et une partie du château de) : G. Robertson. 1783. Gr. in-fol. en Larg.
31. Wolwick (La fonderie de canons à) : P. Sandby. In-4. en Larg.

PAYSAGES.

32. Marine par un temps calme : A. Cuyp.
33. L'Arc-de-Triomphe de Constantin : Claude Gelée. 1780. P. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
1er état, Rigal, 24 fr.
34. L'Embarquement de S. Ursule : Claude Gelée. 1782. P. en Larg. — 1er état : avec la lettre ébauchée.
1er état, Mappes, 9 flor. 15 kr.
35. La Chaumière hollandaise : Dav. Teniers. Gr. in-fol. en Larg.
36. La Foire italienne : J. Miel. Gr. in-fol. en Larg.

FIVIZZANI (*Antonio*).

Grav. — Gori. — Nagler, IV, 360.

Joseph (La mort de S.) : M. A. Franceschini.

FLAMEN (*Albert*).

AF, *AF.*

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né vers 1620, trav. à Paris, de 1648 à 1664; il demeurait *rue des Fossoyeurs, près de Saint Sulpice.* — Basan, I, 218. — Gori, II, 27. — Huber et Rost, V, 365. — Bartsch, V, 167. — Malpé, I, 253. — Bryan, I, 412. — Joubert, II, 50. — Brulliot, I, nos 116, 137. — Weigel, supplément, I, 271.— Robert-Dumésnil, V, 135.— Nagler, IV, 361. — Heller, 227.

THÉOLOGIE.

SAINTS.

1-8. André (Vie et Martyre de S.). Suite de 8 p. Haut., avec la marge, 130 millim. Larg. 90. — 1er état : avant les numéros.
9-60. *François de Salles* (Pl. pour *La vie Symbolique dv bienhevreux*)... *par M. Adrien Gambart*, prêtre. Paris, 1664, in-12. 52 p.

SUJETS DE SAINTETÉ.

61-75. Les Commandements de Dieu et de l'Eglise. Haut. 82 à 89 millim. 15 p. sur une feuille. Larg. 376 millim. Haut. 283, y compris les marges. — 1er état : avec l'adr. d'Albert Flamen.
76-87. *Les dovze Articles dv symbole des Apostres.* 12 p. sur une feuille. Larg. 372 millim. Haut. 274, avec les marges.
88-95. *L'Oraison Dominicale.* 8 p. sur une feuille. Haut. 102 millim. Larg. 76.
96-103. *Les sept Sacremens.* 8 p. sur une feuille. Larg. 311 millim. Haut. 203, y compris les marges.
104-205. Pl. pour *Orphevs evcharisticvs Authore P. Augustino Chesneau.* Parisiis, apud Florentinum Lambert, 1657, in-8. 102 p. On en rencontre quelquefois des épreuves sans texte au verso et avant les nos
206. Un saint homme tourné à dr. et s'appuyant sur une croix. Larg. 94 millim. Haut. 74. P. anonyme.
207. Cartouche avec ces mots *Videte ne contemnatis*...
208. Deux anges tenant la légende *Venes les bien aimés*...
209. Sujet dans la marge duquel on lit *Vous aues*...

SCIENCES.

HISTOIRE NATURELLE.

210-216. *Diuerses Especes Danimaus*.... Suite de 7 p. Larg. 161 à 167 millim. Haut. 96 à 98, dont 7 de marge.
217-229. *Diuersæ Auium Species*... 1659. Suite de 13 p. Larg. 95 à 104 millim. Haut. 59 à 68, dont 2 à 9 de marge. — 1er état : avant les nos. — 2e : avec les nos. — 3e : les nos effacés; avec une retouche.
230-241. *Livre d'oyseaux*... Suite de 12 p. Larg. 196 à 200 millim. Haut. 90 à 94, dont 4 à 8 de marge. — 1er état : avant l'adr. de Drevet sur le titre.
1er état, Debois, 50 fr.
242-309. *Icones diuersorum Piscium tum maris tum amnium*... Suite de 68 p., divisées en 5 parties.

ARTS.

310-321. *Livre de plvsievrs cartovches*.... Suite de 12 p. *A Paris chez van Merlen*.... Larg. 120 millim. Haut. 100, y compris la bordure. — 1er état : avant les nos. — 2e : avec les nos dans la marge.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

322-372. *Devises et emblesmes d'amovr moralisez* (Pl. pour). — 1er état : avant la retouche, éditions de 1653, 1658, 1666. — 2e état : retouché, édition de 1672.
373-393. Différents autres emblèmes. 21 p. ?
394-470. Emblèmes. Suite de 77 p. non chiffrées. Haut. 84 millim., dont 9 de marge. Larg. 76.

FACÉTIES.

471. *Novveav retablissement de l'état bachiqve (Le)*... Larg. 503 millim. Haut. 390, dont 35 de marge. *P. Bertrand ex Cum priuil. Regis.* P. anonyme, rare.
472. *Triomphe bachique des bons Compa-*

gnons (*Le*). Larg. 290 millim. Haut. 173. P. anonyme, rare.

473. *Carte des estats dv grand Dvc d'os meos* (*La*). Haut. 295 millim. Larg. 196. P. anonyme. — 1er état : avant la réduction de la pl. — 2e état : la pl. réduite. Larg. 258 millim. Haut. 155.

HISTOIRE.

474. *L'Entrée de la Reyne de Svede a Parie le 8e septembre* 1656... Larg. 337 millim. Haut. 262. *Lagniet au fort l'Euesque.*

475. *Disposition de la Milice de Paris lors quelle parut deuant leurs Maj*... *le* 23 *du mois d'aoust de l'annee* 1660... Larg. 439 millim. Haut. 279, dont 38 de marge. — 1er état : avant le nom du maître.

Sternberg, 10 ⅔ thlr. — Weigel, 6 thlr.

476. Vue de la porte Saint-Antoine de Paris, lors des fêtes du mariage de Louis XIV. Haut. 288 millim., dont 15 de marge. Larg. 274. P. gravée avec J. Marot.

477. Allégorie en l'honneur du maréchal de l'Hospital, gouverneur de Paris. Larg. 351 millim. Haut. 264.

478. *Le Iansenisme fovdroyé.* Larg. 529 millim. Haut. 333. P. anonyme, très rare.

479. Satire contre le Jansénisme, decorant l'Almanach de 1660. Larg. 525 millim. Haut. 442. P. anonyme, très rare.

PORTRAITS.

480. Castelnau (Jacques de), maréchal de France. Haut. 342 millim. Larg. 218. P. gravée avec N. de Larmessin.

481. *Morinvs* (*Ioannes Baptista*) *Doctor medicvs*... Haut. 208 millim., dont 41 de marge. Larg. 130. — 1er état : avant l'adr. de P. Mariette.

MOEURS ET USAGES.

482-487. *Diuers combats*... Suite de 6 p. Larg. 166 à 170 millim. Larg. 94 à 97. — 1er état : avant l'adr. de J. Lagniet.

BLASON.

488. Aiguillon (Armoiries de Me la duchesse d'), soutenues par quatre Génies ailés. Larg. 430 millim. Haut. 330.

489. Tronson (Armoiries de M.), dans un cartouche formé de palmes et de branches de coudrier. Larg. 95 millim. Haut. 70.

TOMBEAUX.

490-495. Divers Monuments funéraires. Suite de 6 p. Haut. 124 à 129 millim. Larg. 97 à 99.

TOPOGRAPHIE.

496. *Chaliot* (*Le veritable Plan du fort de l'Isle de*)... *Construit et conduit par les soings de Monsieur Ouff dermour*... Larg. 504 millim. Haut. 343.

497. La Rochelle (Vue de). Larg. 425 millim. Haut. 315, dont 48 de marge. *A Paris chez Pierre Mariette*...

498-499. *Longuetoise et des enuirons* (*Veuës et Païsages du Chasteau de*). Suite de 12 p. Larg. 205 à 209 millim. Haut. 111 à 115, dont 4 à 8 de marge. — 1er état : avant les nos.

510. Marcoussy (Vue du château de). Larg. 217 millim. Haut. 120, dont 8 de marge.

511-522. *Paris* (*Veue de diuerses paisage au naturel d'alentour de*). Suite de 12 p. numérot. Larg. 163 à 165 millim. Haut. 79 à 82, dont 6 à 8 de marge.

523-534. *Paris* (*Paisages dessignes apres le naturel aux enuirons de*)... Suite de 12 p. Larg. 165 à 171 millim. Haut. 79 à 82, dont 6 à 8 de marge. — 1er état : avant les nos. — 2e : avant les nos, mais le trait carré fortement repris. — 3e : avec les nos.

535. Paris (Plan de), rive gauche de la Seine. Larg. 495 millim. Haut. 378.

536. *Paris* (*Plan de la ville de*) *et des canavx*... *par P. Petit.* Larg. 630 millim. Haut. 440.

537. *Paris*; *plan dv canal pour l'escoulement des eaus*... Larg. 513 millim. Haut. 372, dont 6 de marge. — 1er état : avant l'adr. de Lagniet.

538. Peray (Le Château de), près Corbeil... Larg. 247 millim. Haut. 155, dont 8 de marge.

539-557. Pl. pour *Orbis Augustinianus*, autore P. Lubin. Paris, P. Baudonuyn. 1659, in-4. obl. 19 p.

PAYSAGES.

558-567. Paysages ronds. Suite de 10 p. Diam. 99 à 102 millim.

568-571. Paysages : Israël Silvestre. Suite de 4 p. numérot. Larg. 184 millim. Haut. 100 à 102, dont 6 à 8 de marge.

572-575. Différentes vues. Suite de 4 p. Larg. 208 à 212 millim. Haut. 110 à 114, dont 6 de marge. — 1er état : avec l'excud. de Flamen. — 2e : avec l'adr. de van Merlen. — 3e : avec les nos. — 4e : l'adr. de van Merlen enlevée. — 5e : avec l'adr. de Gallays.

576-581. Différentes vues. Suite de 6 p. numérot. Larg. 209 à 213 millim. Haut. 101 à 106, dont 4 à 6 de marge. — 1er état : avant les nos.

582. Titre d'un livre d'estampes. Au milieu du bas, l'écusson des armes de M. Tronson. Larg. 197 millim. Haut. 92, dont 8 de marge. 1er état : avant le nom de Flamen. — 2e : avec l'adr. de van Merlen. — 3e : avec l'adr. de P. Mariette. — 4e : avec l'adr. de Gallays. — 5e : le nom de Gallays mal enlevé.

583. L'homme suivi de son chien. Larg.

214 millim. Haut. 115, dont 2 de marge. — 1er état : avant le n°. — 2e : avec le n°, dans l'angle inférieur dr.

584. Le Chemin à la lisière d'un bois. Larg. 212 millim. Haut. 117, dont 2 de marge. — 1er état : avant le n°. — 2e : avec le n° 4 dans la marge, à dr. — 3e : avec *Gallays ex*, en avant du n°.

FLEGEL (*Johann Gottfried*).

Grav. sur bois. Allemand, trav. a Leipsic.

Pl. pour *Richter-Album*. Leipzig, 1851, 2 vol. gr. in-8.

FLEGEL (*X. A. v.*).

Grav. sur bois, Allemand, contemporain, trav. à Leipsic.

Pl. pour *Richter-Album*. Leipzig, 1851, 2 vol. gr. in-8.

FLEISCHBERGER (*Johann Friedrich*).

Grav. au burin, trav. à Nuremberg, au milieu du 17e siècle; il a souvent signé *J. F. Fleiscbh* — Nagler, IV, 370. — Bryan, I, 413. — Brulliot, I, n° 1218.

Göringeru (*Georgius Chrisphorus*) : Justus Münch. 1661. Haut. 183 millim. Larg. 130.

FLEISCHMANN (*Andreas*).

F. f

Grav. au burin, contemporain, élève de Ph. Walther, né à Nuremberg en 1811. — Bryan, I, 413. — Brulliot, I, n° 1823. — Heller, 228.

Le Berger-Médecin : C. Kreul. P. en Larg. Pour la *Société d'Albert Dürer*, de 1839. — 1er état : avant la lettre.

FLEISCHMANN (*Augustin-Christian*).

Grav. au burin, trav. à Nuremberg à la fin du 16e siècle. — Nagler, IV, 370.

1. Fuchs (Johann-Philippe).
2. *Hartlieb* (*Johann Jacob*) *chirurgus*. Haut. 185 millim. Larg. 160.
3. *Hœser* (*William*). Haut. 90 millim. Larg. 80.
4. *Krebs* (*Ioh. Bap.*). Haut. 90 millim. Larg. 83.

FLEISCHMANN (*D. C. C.*).

Grav. au burin en 1690. — Nagler, IV, 370.

FLEISCHMANN (*Friedrich*).

Peintre et Grav. au burin, né à Nüremberg en 1791, mort à Munich en 1834. — Nagler, IV, 370. — Heller, 229.

1. *Ecce homo* : Lion. da Vinci. 1825.
2. J.-C. portant sa croix : Lion. da Vinci. 1825.
3. J.-C. en croix : Albert Dürer. 1816. — 1er état : la main droite du Christ a six doigts.
4. Quatre Apôtres : Albert Dürer. P. en Haut.
5. Bavière; Louis Ier, roi. 1826.
6. Bavière; Thérèse, reine. 1826.
7. Blücher (Gebhard-Leberecht de), feld-maréchal de Prusse. 1814.
8. Catalani (Angelica), cantatrice. 1821.
9. Dürer (Albert), d'après lui-même. Pour les *Reliques d'Albert Dürer*.
10. Dyck (Antoni van). Front. des *Drames de Kind*.
11. Fleischmann (Friedrich), d'après lui-même. P. en Haut. — 1er état : avant les moustaches.
12. Gneisenau (August-Neidhardt, comte de), feld-maréchal de Prusse. 1814.
13. *Lambert* (*Wilhelmine*). Haut. 90 millim. Larg. 80.
14. Lamotte (Peter, baron de), lieutenant-général : F. Hahn. 1828. P. en Haut.
15. Pl. pour les *Nachrichten von Nürnberger Künstlern*, de Neudorffer. 1828.

FLENNINGER, voy. PFENNINGER.

FLETSCHER (*Nicolas*).

Grav., Anglais, trav. au commenc. du 18e siècle. — Basan, I, 219. — Gori, II, 28. — Bryan, I, 412. — Nagler, IV, 373.

1. Rome (Vues de). 1750.
2. Paysages : Ant. Canale.

FLEUR (*Nicolas-Guillaume de la*).

Peintre en miniature et Grav. à l'eau-forte, trav. à Rome en 1638, séjourna aussi à Paris, et mourut à Rome vers 1670. — Florent-le-Comte, III, 2e part., 14, 78. — Gori, II, 28. — Robert-Dumesnil, IV, 11. — Nagler, IV, 373.

1-13. La grande Suite de fleurs. Suite de 13 p. numérot. à la dr. du bas; sur la 1re se voit le portrait de l'auteur. Haut. 180 à 187 millim. Larg. 137 à 142. — 1er état : avant l'adr. de Mariette et les nos.

14-25. La petite Suite de fleurs. Suite de 12 p. octogones. Haut. 137 millim. Larg. 108.

FLEURET.

Grav. sur bois, trav. au commenc. du 19e siècle. — Nagler, IV, 373. — Heller, bois, 292.

FLINCK (*J.-G.*).

Grav. — Nagler, IV, 374.

FLINDT (*Paul*).

Orfèvre et Grav. au bur., au point. et sur bois trav. à Nuremberg dans la 2e moitié du 16e siècle. — Heller, bois, 229. — Nagler, IV, 374.

1. Orphée attirant les bêtes féroces par les accords de sa lyre. Ovale.

2-43. Recueil de vases et autres ustensiles du XVIe siècle : *Dieses Buch mit 40 Stücken eingetheilet fecit Paulus Flindt Nurenbergensis anno* 1594. Suite de 42 p. in-fol., in-4. et in-8.

44-80. *Visirung Buch hirinen siben und dreissich Stuck durch Paulum Flinten gemacht undt zu Wien bei Andre Luning gedruckt und ihn dises Exemplar verfertiget. Ao* 1593. In-fol. Très rare. 37 p.

Frauenholz, 3 flor. 30 kr.

81-92. Sujets grotesques : *Schtucklein etticher Schnacolwaidl mit 4 Fandast Koepfen verfertigt und gemacht durch Paulum Flindt Norib.* 1611. In-12. en Larg. Suite de 12 p.

93-105. Les douze Mois : *XII Menses. Paulus Flind fecit et exc. Nuremberg.* 1611. Suite de 13 p.

Derschau, 3 flor. 12 kr.

FLIPART (*Charles-François*).

Grav. au burin, frère de Jean-Jacques Flipart, mort vers 1773. — Nagler, IV, 377.

FLIPART (*Charles-Joseph*).

Peintre et Grav., probablement frère de Jean Charles, élève de Tiepolo et Amiconi pour la peinture, et de Wagner pour la gravure, mourut en 1793. — Nagler, IV, 377.

Un Concert. *Joseph Flipart pinxit et sc.*

FLIPART (*Jean-Charles*).

Grav. au burin, né à Paris vers la fin du 17e siècle. — Basan, I, 219. — Gori, II, 28. — Huber et Rost, VIII, 98. — Bryan, I, 414. — Joubert, II, 52. — Vallardi, 94. — Nagler, IV, 375.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus debout sur une table : Raff. Sanzio. *Cabinet Crozat.*

2. J.-C. au jardin des Oliviers : Raff. Sanzio. *Cabinet Crozat.*

3. Madeleine (S.) pénitente : Ch. Le Brun. In-fol.

4. Apollon poursuivant Daphné : R. Houasse. In-4.

5. Choppin (René), avocat : Jannet. In-fol.

FLIPART (*Jean-Jacques*).

Grav, au burin, né à Paris en 1723, fils de Jean Charles, fut élève de Laurent Cars, et mourut en 1782. — Basan, I, 219. — Huber et Rost, VIII, 99. — Bryan, I, 414. — Nagler, IV, 375. — Heller, 230.

THÉOLOGIE.

1. Adam et Eve après leur chute : Ch. Natoire. Gr. in-fol.

2. La S. Famille : Giul. Pippi. Gr. in-fol.

3. Notre Seigneur à la piscine : Chr. Wilh. Ern. Dietrich. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Frauenholz, IV, 8 flor. — Brandes, 5 $\frac{3}{8}$ thlr. — Schneider, 5 $\frac{3}{4}$ thlr. — Schwarzenberg, 1 $\frac{3}{8}$ thlr. — Weigel, 5 thlr.

4. Vénus offant des armes à Enée : Ch. Natoire. Gr. in-fol.

5. Le Combat des Centaures et des Lapithes : L. de Boulogne. Gr. in-fol. en Larg.

ARTS.

6. La Chasse au tigre : Franç. Boucher. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Weigel, 3 thlr.

7. La Chasse à l'ours : C. van Loo. Gr. in-fol.

Einsiedel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

ALLÉGORIES.

8. La Folie sur son trône, entourée de six petits enfants : Ch. Eisen.

9. La Force de l'éducation : J. Pasquier. Vign. pour titre de livre. Londres, 1750.

HISTOIRE.

10. Allégorie sur le mariage de Louis XV et de Marie Leczinska, fille du roi de Pologne : M. A. Slodtz. — 1er état : avant la lettre.

PORTRAITS.

11. Cicéron (Marcus Tullius) : Rubens, d'après un buste antique.

12. *Dumont le Romain (Jacques) peintre...* De Latour. Haut. 365 millim. Larg. 253.

13. Erasme de Rotterdam, à mi-corps : Hans Holbein. Octogone. Petit in-fol.

14. France; Louis XV, Roi; buste entouré des Génies des Sciences et des Arts. Petite p. en Haut.

15. *Goes (Adrien van der) Avocat...* : J. M. Quinkhart. In-4.

16. *Goes (Adert van der) Avocat...* : J. M. Quinkhart. In-4.

17. *Greuze (Jean-Bte) peintre...*, d'après lui-même. Haut. 185 millim. Larg. 127. *A Paris chés Flipart...*

18. Ronceray (Jeanne du), épouse de M. Favart. In-4.

19. *Zuichem d'Aytta (Viglius de), président du conseil privé des Pays-Bas.* In-4.

MOEURS ET USAGES.

20. *Accordée du village (l')* : J.-B. Greuze. 1770. P. en Larg. — 1er état : avant la lettre et les armes.

1er état, Valois, 49 fr. — Alibert, 72 fr. — Menars, 77 fr.

21. Colombe chérie (La) : Franç. Boucher.

22. Dessinateur (Le): J.-B. S. Chardin.

23. Dévideuse (La) : J.-B. Greuze. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

24. *Gâteau des Rois (Le)* : J.-B. Greuze. 1777. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre. — 2e état : avec la lettre.

25. Jeune Corinthienne (La) : J.-M. Vien. Gr. in-fol.

26-27. Oiseau privé (L') : Franç. Boucher.

28. *Paralytique (Le)*: J.-B. Greuze. 1767. P. en Larg. — 1er état : avec un *S* à la fin du mot *vervi*. — 2e état : avant la 3e ligne du texte à côté des armes.

29. Pleureuse (La) ou la Perte du serin : J.-B. Greuze. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

30. Refus inutile (Le) : Ph. Caresme. Dans une bordure ovale,

31. Tricoteuse (La) : J.-B. Greuze.

32. Vertueuse Athénienne (La) : J. M. Vien. Gr. in-fol.

PAYSAGES.

33. La Tempête pendant le jour : Jos. Ver-

net. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Frauenholz, 6 flor. 30 kr. — Brandes, 3 thlr. — Schneider, 3 $\frac{1}{6}$ thlr.

34. La Tempête pendant la nuit : Jos. Vernet. 1771. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Brandes, 5 thlr.

FLODING (*Pierre*).

Dess. et Grav. au burin et au lavis, né à Stockolm en 1721, élève de Charpentier, mourut en 1791. — Basan, I, 220. — Gori, II, 28. — Huber et Rost, II, 143. — Bryan, I, 414. — Nagler, IV, 377. — Heller, 250.

1. La Naissance de la S. Vierge : Charles Monnet. In-fol.

2. Apollon et Daphné : Franç. Boucher. 1762. In-fol.

3. Solennités qui se sont passées à Stockholm.

4. Allégorie sur le roi de Suède, à qui les états généraux présentent les Sciences et les Arts : Ch. Nic. Cochin. Gr. in-fol.

5. Roslin (Alexandre), d'après lui-même. P. en Haut. In-fol.

6. Suède ; Gustave III, Roi, buste : L. Pasch. In-4.

7. Une Bataille : Franc. Casanova. Gr. in-fol. en Larg.

8. Des soldats à l'entrée de la prison. Gr. in-fol.

9. *La Fidélité surveillante* : J.-B.-H. Deshayes. 1759. Gr. in-fol.

10. Projet d'un tombeau : M. A. Challe. 1759.

11. La Moisson en pleine campagne, avec titre et dédicace en allemand. In-fol en Larg.

FLORINI (*Giovanni*).

Grav. au burin, élève de Corn. Galle, trav. à Sienne vers 1630 ; il a signé avec son nom abrégé *Flor. sc.* ou *Giov. Flor. sculp.* — Gori, II, 29. — Nagler, IV, 379.

1. Cécile mourant (S.).

2. *Borghesio* (*Camillo*)... Haut. 180 millim. Larg. 130.

3. Piccolomini (Francesco) : Franc. Vanni.

4. Catafalque érigé en l'honneur du philosophe Piccolomini : S. Fulli. *Giovanni Flor. fec.*

5. Borghèse (Quatre Figures soutenant les armes de la famille).

6-17. Caricatures. Suite de 12 p.

FLORINO (*Matteo*).

Grav. au bur., sur bois, et Editeur, trav. à Sienne au milieu du 17e siècle ; il a signé avec son nom abrégé. — Papillon, I, 136. — Heller, bois, 188. — Nagler, IV, 380.

IESV XPTI passionis et resurrectionis Monumenta : Andrea Bascoli inv. Matth. Florinus fec. Gr. in-8.

FLORIS (*Franz van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1520, mort en 1570. — Basan, I, 359, 465. — Gori, II, 29. — Heller, bois, 172. — Brulliot, I, nos 1821, 1890. — Nagler, IV, 380. — Heller, 231.

1. David jouant de la harpe devant Saül. 1555. P. en Larg. Clair-obscur à 4 teintes.

Stengel, 6 flor. 12 kr. — Weigel, 4 thlr.

2. Jésus-Christ lavant les pieds à ses disciples. P. anonyme.

3. La Victoire entourée de prisonniers et de trophées, allégorie. 1552. In-fol. en Larg.

Hohwiesener, 5 flor. 30 kr. — Winkler, 2 thlr. — Derschau, 3 flor. 3 kr. — Weigel, 2 thlr.

FLOS (DU), voy. DUFLOS.

FLÖTNER (*Peter*).

Sculpteur et Grav. sur bois, trav. à Nüremberg, et mourut le 23 oct. 1546 ; il a signé avec ses initiales. — Bartsch, IX, 162. — Heller, bois, 122. — Heller, suppl., 45. — Nagler, IV, 78. — Heller, 230.

1. Ornement dans lequel on remarque deux hommes tenant des renards. 1546. Haut. 180 millim. Larg. 119.

2. L'Alphabet romain, représenté par des figures d'hommes, de femmes et d'enfants nus. Larg. 290 millim. Haut. 168.

3. L'Heure de la mort. Larg. 235 millim. Haut. 162.

4. Un Vieillard à grande barbe, debout. Pl. pour *Ursprung und Herkommen der zwölf ersten alten Könige und Fürsten deutscher Nation... Nuremberg*, 1543. In-fol.

FLOYD (*W.*).

Grav. au burin, Anglais, contemporain.

1. *Bingen et la vieille forteresse de Klopp* : C. Stanfield. In-8. en Larg.

2. *Constantinople ; Gardens of the seraglio* : T. Allom. Haut. 150 millim. Larg. 150 Frontispice de : *Fischer's Drawing Room scrap-Book*, 1844. In-4.

3. *Thurmberg* (*Château de*) : W. L. Leicht. Haut. 180 millim. Larg. 130. Pl. pour *Fisher's Drawing Room scrap-Book*, 1844. In-4.

4. Pl. d'après Clarkson Stanfield, pour : *Heath's picturesque annual for* 1834. *London, Longman.* In-8.

FLUMET (*G. S. de*).

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle.

1. *Grande tempête* (*La*) : Jos. Vernet. In-fol. en Larg. *se vend à Paris.*

2. *Grand naufrage* (*Le*) : Jos. Vernet. In-fol. en Larg.

FF

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 1re moitié du 17e siècle.

1-10. Pl. pour *Exercice dv chevalier Chr. par le R. P. Irenée d'Ev.* Paris, P. Rocolet. In-16. 10 p.

FOCK (*Hermanus*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1766, mort après 1822. — Nagler, IV, 383.

1-6. Haerlem (Vues des environs de). 6 p. In-fol. en Larg.

7-12. Haerlem (Vues des environs de). 6 p.

Weigel, 5 thlr.

13-25. Suite de 13 paysages : *Landschappen naar t'leeven geteckened en geetst dor H. Fock*. In-fol. en Larg. in-8. en Larg. et in-12.

Weigel, 5 ¾ thlr. — Sternberg, 3 thlr.

FOCUS (*George*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Chateaudun en 1641, mort à Paris en 1708. — Robert-Dumesnil, I, 237. — Nagler, IV, 383. — Heller, 231.

1-6. Italie (Vues d'). Suite de 6 p. numérot. au bas de la dr. Larg. 355 à 365 millim. Haut. 256 à 273. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : avant les numéros. — 3e : avec les numéros.

7. L'Homme couché, paysage. Au bas de la g. *foc*. Larg. 122 millim. Haut. 104.

FOGOLINO (*Marcello*).

Peintre et Grav. au burin, trav. à Vicence vers 1500. — Zani, Materiali. — Bartsch, XIII, 212.

1. Une femme nue, assise et tenant un enfant qu'elle paraît caresser. Au bas de la dr. *Marcelo Fogolino*. Haut. 170 millim. Larg. 97.

2. Statue de...

3. Statue de...

FOIN (*Augustin*).

Grav. au burin, né à Paris en 1726, trav. jusqu'en 1759. — Basan, I, 221. — Nagler, IV, 391.

FOKKE (*Simon*).

Dess. et Grav. au burin, né à Amsterdam en 1712, élève de J. C. Philipps, mourut en 1784. — Basan, I, 221. — Gori, II, 30. — Huber et Rost, VI, 314. — Nagler, IV, 391. — Heller, 232.

1. Jacob gardant les troupeaux de Laban : José de Ribera. Pour la *Galerie de Dresde*. In-fol. en Larg.

2. La Mort de Didon, traitée en charge : C. Troost. In-fol.

3. Pl. pour *P. S. Pallas Medicinæ doctoris Miscellanea zoologica.... Hagæ Comitum*, 1766. In-4.

4. Allégorie sur la paix donnée à l'Europe en 1749. P. en Haut.

5. Arrivée et séjour de M. le prince Stadhouder à Amsterdam. 1768.

6. Pl. pour l'*Histoire de la Hollande* de Wagenaar.

7. Pl. pour les *Portraits historiques des Hommes illustres du Danemarck*. 1796. In-4.

8. Fokke (Simon), sur un tableau ovale posé sur une table, entouré de livres et d'estampes, d'après lui-même. Petite p. en Haut. In-4.

9. Nassau-Weilburg (Le Prince de), statue : P. C. Haag. 1760. In-fol. en Larg.

10. Rembrandt, buste, coiffé d'un chapeau orné d'une plume, d'après lui-même. Petite p. en Larg.

11. Rembrandt et sa femme ; copie d'après Rembrandt.

12. Amsterdam (Vue de l'Y, à). In-fol. en Larg.

13-17. Hollande (Vues de) : J. de Beyer. 1749. 5 p. en Larg.

18-23. Hollande (Vues de) : J. de Beyer. 6 p. en Larg.

24-29. Hollande (Vues de) : Hendrik van Avercamp. 6 p. in-fol. et in-4. en Larg.

Schwarzenberg, 1 ⅝ thl.

30. Livourne (Vue du port de) : Jos. Vernet. P. en Larg.

31. Narni en Lombardie (Vue des environs de) : Jos Vernet. P. en Larg.

32. Le Modèle ou l'Académie hollandaise : A. Schouman. 1751. Petite p. en Larg.

33. Un Hiver : P. Breughel. Petit in-fol. en Larg.

34. Les Baigneuses épiées : C. Troost. In-fol.

FOLCARO, voy. FURCK.

FOLINO (*Bartolomeo*).

Grav. au burin, né à Venise, élève de L. Zucchi, trav. en Allemagne.

1. Sébastien (S.) : Ant. van Dyck.

2. Mengs (Ismaël : Bacciarelli.

3. Pologne ; Stanislaus Poniatowsky, Roi : Bacciarelli. 1767.

4. Le Philosophe : José de Ribera. *Galerie de Dresde*.

FOLKEMA (*Anna*).

Peintre en miniature, sœur de Jacob Folkema, née en 1695, mourut en 1768 ; elle a signé avec ses initiales. — Nagler, IV, 393.

FOLKEMA (*Jacob*).

Grav. au burin, né à Dokkum en 1692, élève de son père Johann Jacob, mourut à Amsterdam en 1767. — Basan, I, 221. — Gori, II, 32. — Huber et Rost, V, 303. — Nagler, IV, 393. — Heller, 232.

1. Elie. Larg. 158 millim. Haut. 114. Bible de Royaumont. Paris, 1712, in-4, p. 241.

2. Joachim tiré des fers. Larg. 147 millim. Haut. 111. Bible de Royaumont. Paris, 1712, in-4, p. 277.

3. La S. Vierge entourée de saints : Tiz. Vecellio. *Galerie de Dresde*.

4. Le Christ : Jac. Bellini. *Galerie de Dresde*.

5. Pierre (Le Martyre de S.) : Nicc. del Abbate. *Galerie de Dresde*.

6-9. Histoire de Méléagre : Ch. Le Brun. Suite de 4 p. pour la *Galerie de Dresde*.

10. Le Lion et le chien endormi. Petit in-fol. en Larg.

11. La Lionne et le chat endormi. Petit in-fol. en Larg.
12. Pl. pour les *Œuvres de Ruysch*. Amsterdam, 1737.
13. Rabelais (Le Temps découvrant le buste de)... Pet. in-fol. en Larg.
14. Allégorie sur la mort du prince d'Orange. In-8.
15. Borselen (Frank van) et Jacoba Hertogin van Beyeren : G. Mostaert. 2 p. in-fol. avec 2 feuillets de texte.
16. Cervantes de Saavedra : G. Kert. In-4.
17. Ens (Johann), théologien : Colla. In-4.
18. Hollande; Jacoba, duchesse de Bavière, comtesse : G. Mostaert. In-fol.
Frank, 2 flor. 31 kr.
19. Peter de Maestricht, théologien : G. Kert. In-4.
20. Prideau (Humphrey) : E. Seeman. In-4.
21. Schryver (Peter), buste, dans une bordure ovale : Anna Folkema. — Il y a des épreuves avant le chapeau et avec le chapeau.
22. Suetlagius, ministre protestant : Anna Folkema. Petit in-fol.
23. Portrait d'homme : Lion. da Vinci. *Galerie de Dresde.*
24. Le Médecin des urines : Casp. Netscher. 1763. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
Weigel, 1 ½ thlr.
25. Pl. pour *Représentation de l'ancien Habillement de Strasbourg. Zu finden bey Franz Antoni Haïsseler... in Strasburg.* In-4.

FOLO (*Giovanni*).

Grav. au burin, né à Bassano en 1764, élève de Volpato, mourut en 1836. — Ferrario, 139. — Vallardi, 95. — Nagler, IV, 394. — Heller, 232.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Adam et Eve : Tiz. Vecellio. P. en Larg. — 1er état : avec la lettre ébauchée et avant la dédicace.
2. Le Mariage de la S. Vierge : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre; les noms du peintre et du graveur sont seuls indiqués.
Weigel, 36 thlr.
3. Le Massacre des Innocents : Nic. Poussin. P. en Larg.
Sternberg, 1 ⅝ thlr.

NOUV. TESTAMENT.

4. *Mater amabilis* : Gio.-Batt. Salvi. Gr. in-fol.
Ackermann, 2 $\frac{11}{24}$ thlr.
5. Jésus-Christ, statue : B. Thorwaldsen.
6. La S. Vierge connue sous le nom de la *Madonna dei Candelabri* : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. — 1er état : avec la lettre ébauchée. — 2e état : avec la lettre terminée.
1er état, Sternberg, 4 ½ thlr. — Hillig, 4 ⅚ thlr.
2e état, Ackermann, 3 thlr. — Mappes, 6 flor.
7. J.-C. en croix, la S. Vierge et S. Jean : M. A. Buonarotti.
8. *Mater dolorosa :* Gio. Batt. Salv. Gr. in-fol. — 1er état : avec la lettre ébauchée.
Weigel, 4 thlr. — Ackermann, 3 $\frac{1}{12}$ thlr. — Sternberg, 4 thlr.
9. J.-C. ressuscitant le fils de la veuve de Naïm : Caracci.
10. J.-C. apparaissant à la Madeleine : Raff. Sanzio.

SAINTS.

11. André (Le martyre de S.) : Dom. Zampieri. 1799. P. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
12. Michel (S.) combattant le dragon : Guido Reni. Gr. in-fol. — 1er état : avec la lettre ébauchée. — 2e état : avec la lettre terminée.
Weigel, 3 ⅛ thlr.
13. Sébastien (Le martyre de S.) : Gio. Franc. Barbieri.

SAINTES.

14. Catherine (Le Mariage de S.) : Ant. Allegri.

THÉOLOGIE PAYENNE.

15. Jupiter et Antiope : Gagnereaux.
16. Le Repos de Diane : B. Nocchi. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la lettre ébauchée. — 2e état : avec la lettre terminée.
Sternberg, 1 $\frac{23}{24}$ thlr. — Mappes, 4 flor. 30 kr.
17. Vénus sur les eaux : B. Nocchi.
18. Vénus et Adonis : Cangiasi.
19. L'Amour examinant ses flèches : St. Tofanelli.
20. L'Amour bandant l'arc : St. Tofanelli.
21. Hercule furieux et Lycas : Ant. Canova.
22. Hercule furieux tue un enfant. In-fol.
23. Le Triomphe de Silène : P. P. Rubens.
24. Danaé : Tiz. Vecellio. In-fol.
Mappes, 6 flor. 15 kr.
25. *Eco, Echo :* Guido Head.
26. *Iride, Iris :* Guido Head.
27. Angélique et Médor : Matteini.

ARTS.

28-58. *Studio del disegno ricavato d'all' estremità dalle figure del quadro della Transfigurazione di Rafaello, del Cav. Camuccini.* 31 pl., y compris le titre.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

59. Le Temps arrache l'Innocence à la Méchanceté et à l'Envie : Nic. Poussin. P. en Larg.

Sternberg, 1 $\frac{1}{6}$ thlr. — Weigel, 3 thlr.

HISTOIRE.

60. La Mort de Virginie : Camuccini. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 6 $\frac{1}{6}$ thlr.

61. Le Triomphe de Scipion : Perino del Vaga. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 4 $\frac{5}{6}$ thlr. — Sternberg, 2 thlr.

PORTRAIT.

62. Pie VII, médaillon.

TOMBEAU.

63. Mausolée de la princesse Spinuzzi, épouse du prince Xavier de Saxe.

Un marchand d'estampes a fait depuis de cette planche le Mausolée de la reine Louise de Prusse.

FOLO (*Pietro*).

Grav. au bur., élève de Volpato, trav. à Rome. — Nagler, IV, 396.

1. Barthélemy (S.) : B. Thorwaldsen.
2. Mathieu (S.) : B. Thorwaldsen.
3. Paul (S.) : B. Thorwaldsen.
4. Pierre (S.) : B. Thorwaldsen.

FOLTZ (*F.*).

Grav., Allemand, contemporain.

FONBONNE (*Quirin*).

Grav., Hollandais, trav. à Paris de 1720 a 1734. — Basan, I, 221. — Nagler, IV, 397.

1. La Femme adultère : Nic. Poussin.
2. Jean-Baptiste (La Prédication de S.) : Franc. Albani.
3. La Mort de Méléagre : Ch. Le Brun.
4. Clélie s'échappant du camp de Porsenna: Paillet, plafond d'un des appartements de Versailles.
5. L'Entrée de l'Ambassadeur turc à Paris, 1721.
6. *Vendosme* (*Louis Joseph duc de*). Haut. 107 millim. Larg. 78.

7-10. *Figures françoises* : Octavien. 4 p. gravées avec Octavien.

11-28. Pl. pour *Représentation de l'ancien Habillement de Strasbourg. Zu finden bey Franz Antoni Haüssler... in Strasburg*. In-4. 18 p.

29. Le Mausolée du prince William Douglas : J. Chaufourier.

30. Vues pour *Versailles immortalisé*.

FONDESENDI (*Hieronymus*).

Peintre et Grav. sur bois, trav. à Malines au milieu du 16e siècle. — Nagler, IV, 397.

FONTAINE (*Jean-Mathias*).

Grav. au burin, né à Paris en 1791. — Nagler, IV, 398. — Gabet, 265.

FONTANA (*Cesare*).

Grav. dont on connaît des pompes funèbres, des épitaphes, etc. — Gori, II, 32.

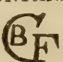
FONTANA (*Domenico-Maria*).

Peintre et Grav. au burin, trav. à Parme et mourut vers 1650. — Basan, I, 222. — Gori, II, 32. — Huber et Rost, III, 175. — Bryan, I, 418. — Heller, bois, 260. — Nagler, IV, 403.

FONTANA (*Gerardo*).

Grav. au burin, trav. à Rome. — Gori, II, 33. — Nagler, IV, 404.

FONTANA (*Gioan-Battista*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Ala vers 1525, trav. à Vérone, Rome, Venise, de 1559 à 1579, et mourut vers 1580. — Florent-le-Comte, III, 2e part., 86. — Basan, I, 222. — Papillon, I, 230. — Gori, II, 32. — Huber et Rost, III, 174. — Bartsch, XVI, 209. — Brulliot, I, nos 817, 900. — Heller, 233.

1. Le prophète Ezechiel ressuscitant les morts. 1579. Larg. 528 millim. Haut. 388. *Rafael faitel for.*
2. Le Portement de croix. A g., sur une pierre, *Battista Fontana Verone.* Haut. 340. millim. Larg. 280.
3. Le Calvaire. Au bas à g., sur une grande pierre, la dédicace et le nom *Jo. Baptista Fontana Veronen. pictor.* Larg. 461 millim. Haut. 367. — 1er état : avant l'adr. *Apud Valegium formis Venet.* à la g. du bas.

1er état, Spekter, 3 $\frac{1}{24}$ thlr.

4. Georges (S.), ou plutôt un guerrier combattant un dragon qui tient sous ses griffes un homme renversé. A la droite du haut, *Ba Fon.* Larg. 110? millim. Haut. 90?
5. Martin (S.) à pied. Larg. 181. millim. Haut. 140.

FONTANA (*Gioseffo*).

Grav. au burin, dont on connaît des portraits. — Nagler, IV, 404.

FONTANA (*Giulio*).

Grav. au burin, trav. en Italie au milieu du 16e siècle. — Gori, II, 32. — Nagler, IV, 403.

FONTANA (*Pietro*).

Grav. au burin, né à Bassano en 1755. — Nagler, IV, 405. — Heller, 233.

1. La Sibylle persique : Gio. Franc. Barbieri. In-fol.
2. La Sibylle de Cumes : Dom. Zampieri. In-fol.
3. La S. Famille; le petit S. Jean embrasse l'Enfant-Jésus : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.— 1er état : avant la draperie qui sert à couvrir l'Enfant-Jésus.

Sternberg, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Mappes, 4 flor. 45 kr.

4. J.-C. guérissant l'aveugle-né : Lod. Caracci. In-fol.
5. Le Denier de César : P. P. Rubens. In-fol. en Larg.
6. *Ecce homo*, buste : Gio. Franc. Barbieri. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e état : avec la lettre.

Sternberg, 4 $\frac{1}{12}$ thlr. — Weigel, 6 $\frac{2}{3}$ thlr.

7. La Descente de croix : Gio. Franc. Barbieri. In-fol.

8. La Mise au tombeau : Ant. Allegri. Gr. in-fol.

Weigel, 3 $\frac{1}{6}$ thlr.

9. Jean-Baptiste (Salomé, fille d'Hérodiade, tenant la tête de S.) : Guido Reni. 1797. Gr. in-fol.

Schneider, 1 $\frac{7}{8}$ thlr. — Weigel, 3 $\frac{1}{6}$ thlr.

10. La Charité : Ant. Canova. In-fol.

11. La Vénus de Médicis. 1819. Gr. in-fol.

12. Vénus et Adonis : Gio. Franc. Romanelli. *Musée français.*

13. Vénus apparaissant à Enée : Dom. del Fonte. Ovale. Gr. in-fol.

14. L'Amour donnant un baiser à Psyché : Ant. Canova. In-fol. en Larg.

15. Apollon Citharède. *Musée français.*

16. La Muse Erato. *Musée français.*

17. Terpsichore : Ant. Canova. Gr. in-fol.

18. Hercule furieux tue un enfant : Ant. Canova. Gr. in-fol.

19. Les trois Grâces : Ant. Canova.

20. Ajax : Ant. Canova. In-fol.

21. Le Lutteur : Ant. Canova. Gr. in-fol. en Larg.

22. La Danseuse : Ant. Canova. In-fol.

23. La Paix : Ant. Canova. In-fol.

24. Canova (Antonio), d'après lui-même. 1812. In-fol.

25. Fornarina (La) assise dans un bocage : Raff. Sanzio. In-fol. — 1er état : avec la lettre ébauchée. — 2e état : avec la lettre terminée.

Sternberg, 1 $\frac{1}{4}$ thlr.

26. Naples; Ferdinand Ier, Roi : Ant. Canova. In-fol.

27. Sicile; Charles III, Roi, à cheval : Ant. Canova. Gr. in-fol.

28. Mausolée du poète Vittore Alfieri dans l'église de S. Croce de Florence : Ant. Canova. Gr. in-fol.

29. Mausolée de la comtesse de Haro, fille du marquis de Santa-Cruz : Ant. Canova. Gr. in-fol.

30. Le Mausolée de Nelson : Ant. Canova. Gr. in-fol.

31. Mausolée de Gio. Volpato : Ant. Canova. In-fol.

32. Mausolée d'une mère et de sa fille : Ant. Canova. In-fol.

FONTANA (*Veronica*).

Grav. au burin et sur bois, née en 1596, fille et élève de Dom. Maria; elle a signé avec ses initiales. — Basan, I, 222. — Gori, II, 33. — Heller, bois, 260. — Nagler, IV, 404.

FONTANA (*V.*).

Grav., Italien, contemporain, trav. en Italie.

Pl. pour *Felsina pittrice... del conte Malvasia con aggiunte... di Giampietro Zanotti...* Bologna, 1841, 2 vol. in-8.

FONTANELLI (*Giovanni-Batista*).

Grav. au burin, trav. à Bologne au milieu du 17e siècle. — Gori, II, 33. — Nagler, IV, 406.

Front. de *Ristretto della vita del M. R. P. Maestro Grilenzoni.* Bologne, 1644, in-8.

FONTANIEU (*Gaspard-Moïse de*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait au milieu du 18e siècle, et mourut en 1784. — Basan, I, 222. — Gori, II, 34. — Bryan, I, 418. — Nagler, IV, 406.

1-13. *Second livre de treize Feuilles propres aux Sculpteurs, Peintres et Orfèvres, pour servir de supports pour les Armoiries à l'usage de tous ceux qui aiment le dessein.* Suite de 13 p. représentant des animaux. A Paris, chés J. P. Le Bas. — 1er état : avant les nos.

14. Un homme debout, tourné vers la g. et tenant son chapeau sous le bras. In-fol. P. anonyme.

FONTEBASSO (*Francesco*).

Peintre et Grav., né en 1709, trav. à Venise et à Saint-Pétersbourg, et mourut en 1769. — Basan, I, 222. — Gori, II, 34. — Huber et Rost, IV, 116. — Bryan, I, 418. — Nagler, IV, 406.

FONTES.

Grav. au burin, Espagnol, trav. vers 1760.

1. *Almada (D. Alvaro Vaz de)* : Cunha. Haut. 149 millim. Larg. 93.

2. *Almeida (D. Francisco d'), 1o Vicerei, e governador da India* : Cunha. Haut. 152 millim. Larg. 88.

3. *Camoës (Luiz de)...*: Cunha : Haut. 154 millim. Larg. 91.

4. *Costa (Sueiro da), alcaide mor de lagos* : Cunha. Haut. 152 millim. Larg. 94.

5. *Evora (D. Fr. Ioao d'), trino, bispo de Vizeu...*: Cunha. Haut. 150 millim. Larg. 91.

6. *Leonor (D.), aragonesa, rainha de Portugal...*: Cunha. Haut. 148 millim. Larg. 90.

7. *Menezes (D. Duarte de)* : Cunha. Haut. 151 millim. Larg. 90.

8. *Regras (Doutor Ioaó das) chancelier mor doreino.* Haut. 152 millim. Larg. 93.

9. *Sanchez (D. Fernando), filho natural de D. Diniz* : Cunha. Haut. 150 millim. Larg. 90.

10. *Travaços (Diogo Gonçalves)...*: Cunha. Haut. 148 millim. Larg. 92.

FONTUZZI, voy. FANTUZZI.

FONVELLE (*Nicolas*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Thoissey en 1805, trav. à Lyon.

FORBIN (Le comte de).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né vers 1770, trav. en Italie et à Paris. — Basan, I, 223. — Gori, II, 34. — Nagler, IV, 409.

FORCROY.

Grav. sur bois, élève d'Adam, trav. au commenc. du 19e siècle. — Nagler, IV, 410.

FORESTIER (*Charles-Aimé*).

Grav. au burin, Français, né en 1789, trav. à Paris vers 1824; il demeurait rue Mazarine, 10. — Gabet, 268. — Nagler, IV, 412.

FORGET.

Grav. au burin, trav. à Paris de 1824 à 1835; il demeurait quai Bourbon, 31.

Pl. pour le Règne animal... par *Georges Cuvier*. Paris, Fortin, Masson et Ce, 1836 à 1850, 22 vol. in-4.

FORSELL.

Grav. au burin, trav. à Stockholm au commenc. du 19e siècle.

Front. de *Notices sur la littérature et les Beaux Arts en Suède par Marianne d'Ehrenström*. Stocklom, 1826, in-8.

FORSSEL (*C*.).

Grav. au burin, trav. à Amsterdam et à Paris au commenc. du 19e siècle. — Nagler, IV, 415.

1-15. Pl. pour *Le Couronnement de la Vierge et les miracles de Saint Dominique; tableau de Jean de Fiesole*. Paris, 1817, in-fol. 15 p.

16. Pierre (S.) : Moritz.

17. Madeleine (S.) : Pieneman.

18. Têtes caractéristiques tirées des principaux tableaux du musée de France.

19. Le Camoens : Fr. Gerard.

20. Ducis.

21. France; Louis XVIII : Augustin.

FORSTER (*Emilie*).

Grav. à l'eau-forte, Amateur, trav. en Allemagne.

Une jeune fille assise et lisant.

FORSTER (*François*).

Grav. au burin, né à Locle en Suisse, en 1790, trav. à Paris. — Joubert, II, 51. — Gabet, 268. — Vallardi, 338. — Nagler, IV, 416. — Heller, 234.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

NOUV. TESTAMENT.

1. La S. Vierge allaitant l'Enfant Jésus : Andr. Salario. In-4.

2. La S. Vierge, dite la *Vierge au Bas-Relief* : Lion. da Vinci. 1835. Gr. in-fol. — 1er état : les noms de Peintre et de Graveur sont seuls gravés. — 2e état : avec la lettre.

1er état, Debois, 546 fr. — Hillig, 38 thlr.

2e état, Ackermann, 9 $\frac{5}{6}$ thlr.

3. Ls S. Vierge dite la *Vierge de la Maison d'Orléans* : Raff. Sanzio. 1838. P. en Haut. — 1er état : avant la lettre. — 2e état : avec la lettre.

2e état, Ackermann, 4 $\frac{5}{24}$ thlr. — Hillig, 8 thlr. — Weigel, 6 $\frac{2}{3}$ thlr.

4. La Femme adultère : Aless. Turchi. In-4.

5. Les Pèlerins d'Emmaüs : Jac. Palma Vecchio. 1812. In-fol. en Larg. *Galerie de Florence*. — 1er état : le nom du Graveur et la date ne sont tracés qu'à la pointe.

SAINTS.

6. François d'Assise (S.) : Laur. de la Hyre. In-fol. en Haut.

7. Jean-Baptiste (Salomé, fille d'Hérodiade, tenant la tête de S.).

SAINTES.

8. Cécile (S.) : P. Delaroche. 1840. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e état : avec la lettre.

1er état, Debois, 120 fr.

2e état : Ackermann, 8 $\frac{1}{24}$ thlr.

THEOLOGIE PAYENNE.

9. Les Trois Grâces : Raff. Sanzio. 1841. In-fol. — 1er état : avant la lettre et le trait carré. — 2e : avec la lettre.

1er état, avec le no 8 de la liste des souscripteurs, Debois, 300 fr. — Avec le no 21 de la liste des souscripteurs, Hoesel, 17 $\frac{5}{6}$ thlr.

1er état, Weigel, 19 thlr.

2e état, Hillig, 7 $\frac{1}{2}$ thlr.

10. Uranie : Raff. Sanzio. 1839. In-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la lettre.

1er état, Hoesel, 11 thlr.

2e état, Ackermann, 3 $\frac{13}{24}$ thlr. — Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

11. Le Sommeil d'Endymion : Anne-Louis Girodet-Trioson. In-fol.

12. Aurore et Céphale : P. N. Guérin. 1821. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état, avec la lettre ébauchée.

Weigel, 5 thlr. — Sternberg, 2 thlr.

13. Enée raconte à Didon les malheurs de la ville de Troie : P. N. Guérin. 1828. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 5 thlr.

ARTS.

14. Figure d'après nature. 1er grand prix de gravure, en 1814. P. en Haut.

15. Figure d'après nature. 2e gr. prix de gravure, en 1809. P. en Haut.

16-18. Trois Camées antiques Pour l'*Iconographie grecque et romaine*

BELLES-LETTRES.

19. Vignettes pour la Louisiade de Camoëns : Fragonard.

HISTOIRE.

20. François Ier et Charles-Quint visitant l'église de Saint-Denis : A J. Gros. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

PORTRAITS.

21. Bavière; Louis Ier, Roi, en uniforme de général : Jos. Stieler. In-fol. en Haut.

22. Dürer (Albert), d'après lui-même. 1823. P. en Haut. — 1er état : avec la lettre ébauchée.

1er état, Frank, 8 flor. 30 kr.

2e état, Ackermann, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

23. France ; Henri IV, Roi : Franz Porbus fils. Pour le *Panthéon des Nations*. 1834.

24. Humboldt (Alexandre de) : Steuben. P. en Haut.

25. Prusse ; Frédéric-Guillaume III, Roi : Franç. Gérard. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la tablette portant le nom du Roi.

26. Sanzio (Raffaele), d'après lui-même. 1836. In-fol. — 1er état : avant la lettre ; le nom du graveur est seul tracé à la pointe. — 2e : avec la lettre.

1er état, avec le nº 9 de la liste des Souscripteurs, Debois, 150 fr. — Hoesel, 15 thlr. — Weigel, 10 thlr.

2e état, Ackermann, 3 $\frac{7}{24}$ thlr. — Hillig, 5 thlr. — Weigel, 4 thlr.

27. Vecelli (La maîtresse de Tiziano) : Tiz. Vecelli. In-fol.

Les bonnes épreuves portent le nom du Graveur ; elles sont imprimées par Ramboz.

Sternberg, 4 thlr.

28. Wellington (Lord) : Franç. Gérard. Pièce en Haut. — 1er état : avec la lettre ébauchée.

Hillig, 5 thlr.

29. Portrait de femme : Paolo Caliari. 1828. P. en Haut. *Musée français*.

MOEURS ET USAGES.

30. Enfants qui s'amusent à faire des bulles de savon. P. en Haut. *Galerie de Florence*.

FORSTER (*Joseph Simon*).

Grav. au burin. — Nagler, IV, 385.

1. George (S.). In-12.
2. Benoist XVIII. In-8.

FORT (LE), voy. LE FORT.

FORTIER (*Claude*).

Grav. au burin, né à Paris en 1775. — Gabet, 269. — Nagler, IV, 418. — Heller, 255.

1. L'Entrée des Français dans la ville de Milan : Franç. Gérard. Gr. in-fol. en Larg.
2. La Bataille de Marengo.
3. La Prise de Cremone.
4. L'Entrée des Français dans le Piémont.
5. Le Passage du pont d'Arcole.
6. Pl. pour le *Voyage en Espagne*, d'Alex. de La Borde.
7. Pl. pour le *Voyage en Grèce*, de M. de Choiseul-Gouffier.
8. Pl. pour *Antiquités de la Nubie.., par F. C. Gau*. Paris, 1822, 1 vol. in-fol.
9. *Vue du jardin du cloître*. Pl. pour *Vues pittoresques et perspectives des salles du musée des monuments français... gravés au burin, en vingt estampes, par MM. Réville et Lavallée*. Paris, 1816.
10. Forêt vierge au Brésil : de Clarac. 1822. P. en Larg.

FORTY (*J. F.*).

Grav. au burin, trav. à Paris vers 1775. — Nagler, IV, 419.

1-6. Œuvre d'orfévrerie. 6 p.

7-18. Deux Livres d'ornements d'orfèvrerie à l'usage des églises. 12 p.

19-36. Œuvre de serrurerie. 3 suites. 18 p.

FOSSE (*Jean-Baptiste de la*).

Grav. au burin, né à Paris en 1721, élève d'Etienne Fessard. — Gori, II, 35. — Huber et Rost, VIII, 179. — Bryan, I, 421. — Nagler, IV, 422. — Heller, 255.

1-5. Pl., d'après Eisen, pour *Les Beaux Arts*... par Batteux.... 1747. 5 p.

6. Pl. pour *Le Repertoire des Bals ou Theorie-Pratique des contredanses... par le Sr De la Cuisse*... Paris, 1762, in-8.

7. Vignettes pour la *Christiade* : Charles Eisen.

8-9. Vign. pour *Œuvres* d'Etienne Pavillon... 1747 : Eisen. — 2 p.

10. Vignettes pour les *Campagnes de Louis XV* : Charles Eisen.

11. Bourneville (M. de), debout. In-fol.

12. Calas (Jean) et sa famille : L.-C. de Carmontelle. 1765. In-fol. en Larg.

13. Chauvelin (L'abbé de), assis dans un fauteuil et tenant un livre. 1757. In-fol.

14. Duvesnel (L'abbé), assis dans un fauteuil. 1761. In-fol.

15. Fontenay (De), lieutenant-général : L.-C. de Carmontelle. In-fol.

16. Herault (Madame), assise dans un fauteuil et occupée à faire des nœuds ; vis-à-vis d'elle, une dame assise sur une chaise. In-fol.

17. Meinières (Le président de) : L.-C. de Carmontelle. In-fol.

18. Meinières (Le fils du président de) : L.-C. de Carmontelle. In-fol.

19. Mozart (Léopold), avec son fils touchant du clavecin, et sa fille qui chante. 1764. In-fol.

20. Orléans (Le duc d'), à cheval : L.-C. de Carmontelle. In-fol.

21. Orléans (Le duc d'), assis dans un fauteuil, et ayant près de lui le duc de Chartres, enfant : L.-C. de Carmontelle. 1759. In-fol.

22. Rameau. In-fol.

23. Tête de Vieillard : Franç. Boucher. Pièce gravée à la manière du crayon.

24. Les Armes d'un évêque : G.-G. Wille. Petite pièce.

FOSSEYEUX (*Jean-Baptiste*).

Grav. au burin, né à Paris en 1752, élève de N. Delaunay et de J. M. Moreau. — Joubert, II, 55. — Nagler, IV, 422. — Heller, 236.

1. Une Sibylle : Dom. Zampieri. P. en Haut. *Galerie du Palais-Royal.*

2. L'Enfant Prodigue : Lion. Spada. 1806. P. en Haut. *Musée Français.* — 1er état : avant la lettre.

3. La première heure du jour : Raff. Sanzio.

4. Henri IV et Gabrielle : Moreau jeune. 1822.

5. Cortez (Fernando) : Diego Velasquez. 1800. Pour le *Voyage d'Espagne.*

6. Paix (Le prince de la) : Noël. In-fol. en Haut. Pour le *Voyage d'Espagne.*

7. Portraits pour les œuvres de Voltaire, édit. de Beaumarchais.

8. Scène maternelle : Frans van Mieris. In-8.

9. La Femme hydropique : Geraart Dou. *Musée français.*

FOUARD (*Jean-Baptiste-Moïse*).

Grav. au burin, trav. à Paris à la fin du 17e siècle. — Nagler, IV, 423.

FOUCEÉL.

Paysagiste et Grav. à l'eau-forte, trav. dans la 1re moitié du 17e siecle. — Heller, 236.

1. Paysage boisé, où l'on voit un chasseur à cheval, suivi d'un homme à pied et d'un chien. P. en Haut. Rare.

Sternberg, 9 thlr.

2. Paysage boisé, avec un chasseur à cheval, accompagné d'un piqueur et d'un chien. P. en Haut. Rare.

Sternberg, 9 thlr.

FOUCHER (*Nicolas*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris vers 1650, élève de P. Mignard. — Robert-Dumesnil, V, 321. — Heller, 236.

Belebat (Iaqve Roland Sievr de), maistre chirvrgien, agé de 40 ans. Haut. avec l'entourage 160 millim. Larg. 110.

FOULQUIER (*J.-F.*).

Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris au milieu du 18e siècle. — Nagler, IV, 423.

1. Monique (La mort. de S.) : Jean-Bapt. Despax. P. en Haut.

2. Premier Corps-de-garde : P.-J. Loutherbourg. P. en Haut.

3. Un berger assis gardant des bestiaux : P.-J. Loutherbourg. P. en Larg.

4. Quatre figures de matelots et un titre : P.-J. Loutherbourg. 5 p. en Haut.

5. Recueil de modes et habits galants : P.-J. Loutherbourg. 6 p.

6. Une feuille de têtes grotesques.

FOUQUIÈRES (*Jacques*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1580, élève de Josse de Momper, J. Breughel et P. P. Rubens, trav. en Hollande et à Paris, et mourut en 1659. — Basan, I, 223. — Huber et Rost, V, 290. — Nagler, IV, 425.

FOURDRINIER (*P.*)

Grav. au burin, trav. à Londres dans la 1re moitié du 18e siècle. — Basan, I, 223. — Huber et Rost, IX, 167. — Bryan, I, 422. — Nagler, IV, 426.

1. Radcliffe (Dr J.). 1747.

2. Lisbonne (Vues de).

3. Londres (Vue de l'hôtel du lord-maire de). 1751.

4. Palmyre et Balbec (Ruines de) : J. Borra.

5-19. Maisons et jardins de Robert Walpole. 15 p.

FOURNIER (*A.*).

Grav. au bur., trav. à Paris en 1830.

FOURNIER (*Isaïe*).

Dess. et Grav., vivait à Lyon dans la 1re moitié du 17e siècle; il a presque toujours signé J. da Fornazeriis. — Florent-le-Comte, III, 2e partie, 95. — Gori, II, 35. — Bryan, I, 420. — Nagler, IV, 414, 427.

THÉOLOGIE.

1. *Rocco* (*Vita e Miracoli del glorioso S.*). In-fol.

BELLES-LETTRES.

2. Front. de : *Les Allarmes d'amour, Où les effects plus violans se uoyent heureusement surmontez par la fidelité de Philismond et Pandionne* (par Estival). *A Lyon, pour Jean de Gabiano...* 1605, in-12.

HISTOIRE.

3. Henri IV instruisant le Dauphin. Petite pièce.

PORTRAITS.

4. *Anedon* (*F. Domingo*). Haut. 138 millim. Larg. 111.

5. Angleterre; *Iacobvs primvs... Rex...* In-4.

6. Bauderon, botaniste, *Effigiem spectas...* In-4.

7. *Faber* (*Antonivs*) *I. C.* 1603. In-4.

8. France; Marie de Médicis, *Quand ce grand Roy...* 1601. Gr. in-fol.

9. *Francisco* (*El Hermano*) *de la orden de los Carmelitos descalsos.* In-4.

10. *Le Brun* (*Clavdivs*) *Cavsidicus...* In-4.

11. Léon XI.

12. Paul V.

13. Savoie; *Carolvs Emanvel D. G. Dux...* Gr. in-fol. Superbe pièce.

14. *Tuccius* (*Tuccius*) *Lucensis I. V. C. ac Protonot...* In-4.

15. *Valencia* (*Gregorivs de*) *e Societ. Iesu* ... In-4.

16. *Ginevra* (*La Cita di*). In-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adresse *Cesari Capranica for. Romæ* 1597.

17. Frontispice. *LOVYS XI.* A Paris, chez P. Mettayer et la veufve M. Guillemot, 1610. In-fol.

18. Front. dans lequel on remarque à dr. la Grèce et à g. la ville de Rome. *Lugduni, apud Horatium Cardon*, 1613, in-fol.

FOX (*Charles*).

Grav. au burin, contemporain, trav. à Londres. — Nagler, IV, 236. — Heller, IV, 428.

1. Burnet (John). 1827. In-fol.
Sternberg, 1 thlr.

2. *Village-Recruits* : D. Wilkie. 1838. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 14 thlr.

FRADIN.

Grav. sur bois, Français, trav. vers 1580. — Nagler, IV, 429. — Heller, bois, 192.

FRAGONARD.

Peintre et Grav. à l'eau-forte et à la man. du lavis, né en 1733, élève de Franç. Boucher, trav. à Paris et mourut en 1806. — Basan, I, 224. — Huber et Rost, VIII, 239. — Bryan, I, 423. — Joubert, II, 56. — Nagler, IV, 429. — Heller, 236.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

NOUV. TESTAMENT.

1. La Présentation de l'enfant Jésus au temple : Jac. Robusti. P. en Larg.

2. La Conception : Jac. Robusti. In-8.

3. La Circoncision : Seb. Ricci. In-8.

4. La Circoncision : Gio.-Dom. Tiepolo. In-8.

5. La Cène : Seb. Ricci. In-8.

6. Les Apôtres au tombeau de Jésus-Christ : Seb. Ricci. In-8.

7. Les Pèlerins d'Emmaüs : Seb. Ricci.

SAINTS ET SAINTES.

8. Jérôme (S.) : Gio. Lanfranco. In-4. en Haut.

9. Jérôme (S.) : J. Lys.

10. Jérôme (S.) dans le désert; un ange lui montre le ciel. In-4. en Haut.

11. Luc (S.) sur des nuages, tenant un tableau : Gio. Lanfranco. P. en Haut.

12. Roch (Fragment d'un tableau de S.) : Jac. Robusti. 1764. In-4. en Haut.

13. Deux saintes, dont l'une tient un crucifix ; on voit la S. Vierge dans le haut : Gio. Dom. Tiepolo.

SUJETS DE SAINTETÉ.

14. Deux apôtres assis sur des nuages et tenant une tablette : Ann. Carracci, tableau de la coupole de la cathédrale de Plaisance. 1764. In-4. en Larg.

15. Un ange couronnant des Martyrs : Ann. Carracci, tableau de la coupole de la cathédrale de Plaisance. In-4. en Larg.

16. Un prêtre donnant la communion aux fidèles : Seb. Ricci. In-4. en Haut.

THÉOLOGIE PAYENNE.

17. Une femme assise, ayant à côté d'elle deux Amours. In-8. en Haut.

18. Bacchanales imitant les bas-reliefs. 4 p. in-4. en Larg.

19. Deux femmes s'embrassant sur des nuages : Pietro Liberi. P. en Haut.

HISTOIRE.

20. Le Festin de Cléopâtre et de Marc Antoine : Paolo Cagliari. P. en Haut.

21. Un ambassadeur secouant sa robe au milieu du sénat romain en signe de déclaration de guerre : Gio. Dom. Tiepolo, tableau du palais Delphino à Venise. In-4. en Haut.

PORTRAITS.

22. *Franklin* (*Au Génie de*). In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

MOEURS ET USAGES.

23. *Armoire* (*L'*). 1778. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.
Sternberg, 2 thlr.

Mosieur Fanfan jouant avec Monsieur Polichinelle et Compagnie. Voy. Gérard (Mlle).

24. Deux femmes montées sur un cheval, et traversant un marais. In-4. en Larg.

FRAISINGER (*Caspar*).

Peintre et Grav. à l'eau forte, trav. à Ingolstadt, et mourut en 1600. — Bartsch, IX, 584. — Heller, suppl., 47. — Brulliot, I, no 1207. — Nagler, IV, 432. — Heller, 236. — Brulliot, I, no 1207.

1. La S. Vierge. 1595. Haut. 170 millim. Larg. 132.
Derschau, 1 flor.

2. Le Sauveur assis sur une pierre. 1599. Haut. 111 millim. Larg. 92.

3. Le Christ mort, pleuré par la S. Vierge. 1599. Haut. 229 millim. Larg. 180.

4. Le Sauveur et deux Anges. 1598. Haut. 237 millim. Larg. 198.

5. L'Innocence, pièce allégorique. 1595. Haut. 166 millim. Larg. 131.

FRAISSE.

Grav. au burin, Français, trav. dans la 1re moitié du 18e siècle. — Nagler, IV, 433. — Basan, I, 224.

Livre d'ornements chinois.

FRANCESCHELLI.

Grav. à l'eau-forte, trav. à Rome vers 1700.

Bus (*Le Venerable Cesar de*)... : Fil. Mondelli. In-fol.

FRANCESCHI (*Dominicus de*).

Grav. sur bois, et Editeur à Venise dans la dernière moitié du 16e siècle. — Heller, 237.

1. La Procession de la Fête-Dieu, à Venise. 1561. Grande pièce en Larg. Très rare.
Derschau, 8 flor. 6 kr.

2. La Cavalcade de Soliman 1er, empereur des Turcs, à Constantinople. 1565. Grande pièce en Larg. Très rare.
Derschau, 8 flor. 30 kr.

FRANCESCHINI (*Domenico*).

Grav. au burin, né à Vérone, trav. à Rome vers 1700. — Nagler, IV, 438. — Bryan, I, 425.

FRANCESCHINI (*Vincenzo*).

Peintre et Grav. au burin, né à Rome en 1680, trav. à Florence de 1700 à 1730; il a signé avec ses initiales. — Gori, II, 35. — Bryan, I, 425. — Nagler. IV, 438.

1. François (S.) recevant les stigmates : Ag. Trevisani.

2. Antinoüs.

3. Buonarroti (Michel-Angelo). Frontispice pour la vie de Michel-Ange, par Condivi.

4. Buonarroti jeune : Allori.

5. Donius (J.-B.) : Gio.-Dom. Ferretti. Ovale.

6. Gerini (A.).

7. *Guicciardinius* (*Franciscus*). 1740. Haut. 295 millim. Larg. 178.

8. Quirini, cardinal : P. Nelli.

9. Rome; la Chaire de S. Pierre : Pierleone Ghezzi.

10. Pl. pour *Th. Dempsteri a Musesk Scoti de Etruria regali libri*. 1713.

FRANCIA, voy. RAIBOLINI.

FRANCISQUE, voy. MILET.

FRANCK (*Hans Ulrich*).

Peintre et Grav., né à Kaufbeuern en 1603. mort à Augsbourg en 1680. — Bryan, I, 427. — Brulliot, I, nº 1930. — Nagler, IV, 450. — Heller, 237.

1. David et Abigaïl. In-fol. en Larg. Rare.

2. Alexandre trouve Darius mourant et le couvre de son manteau. 1630. P. en Larg. Rare.

3-27. Sujets de la vie militaire. Suite de 25 pièces en Larg.

Schwarzenberg, 13 thlr.

FRANCO (*Giacomo*).

Grav. au burin, né vers 1550, trav. à Venise. — Papillon, I, 136. — Gori, II, 40. — Bryan, I, 428. — Joubert, II, 57. — Brulliot, I, nºs 148, 345, 1220, 1845. — Nagler, IV, 459.

1. L'Adoration des Bergers. P. en Haut.

2. Jésus-Christ en croix; à ses pieds, la S. Vierge et plusieurs saints. Gr. in-fol.

3. Le Crucifiement. Petite pièce.

4. La Mère de douleur, connue sous le nom de *Pietà di Michelangelo* : Mich. Ang. Buonarroti. 1568.

5. L'Image de Notre-Dame de Lorette. P. en Haut.

6-21. Sujets tirés des Métamorphoses d'Ovide : F. Turchi. 1584. Suite de 16 p. in-8.

22. Pl. pour la Jérusalem délivrée du Tasse publ. à Gênes, 1590. In-4.

23. Aldobrandino (Francesco), général.

24. Suite de portraits d'hommes illustres. 1596.

25. Pl. pour *Il Ballorino di M. Fabritio caroso da Sermoneta*. Venise, 1581. In-4.

26-50. *Habite d'huomini et donne venetiane*. Suite de 25 pièces. Petit in-fol.

FRANCO (*Gioan-Battista*), surnommé SEMOLEO ou SEMOLEI.

Peintre et Grav. au bur. et à l'eau-forte, né à Udine en 1498 ou 1510, trav. à Rome et à Venise, et mourut vers 1580. — Huber et Rost, III, 130. — Malpé, II, 261. — Joubert, II, 57. — Bartsch, XVI, 109. — Heller, 237. — Nagler, IV, 452.

1. Moïse frappant le rocher. Larg. 514 millim. Haut. 372. — 1er état : avant les mots *Franco forma*.

2. Melchisédech offrant le pain et le vin. Larg. 420 millim. Haut. 270.

Prévost, 30 fr.

3. L'Adoration des Bergers. Larg. 514 millim. Haut. 370. — 1er état : avant l'adresse et la dédicace. — 2e : avec l'adresse. — 3e : avec la dédicace.

4. La Mise au tombeau. Larg. 582 millim. Haut. 433. — 1er état : avant les mots *In Venetia Alla libraira Del. S. Marco*.

1er état, Sternberg, $3\frac{1}{3}$ thlr.

5. La Résurrection. Larg. 152 millim. Haut. 121.

6. La Résurrection de Lazare : Raff. Sanzio. Larg. 892 millim. Haut. 483.

Praun, 15 flor. — Winkler, 7 thlr. — Spekter, $6\frac{1}{12}$ thlr. — Einsiedel, $3\frac{2}{3}$ thlr. Rumohr, $8\frac{1}{24}$ thlr.

7. La Flagellation : Tiz. Vecelli. Larg. 541 millim. Haut. 420. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec le nom de *Franco*, mais avant l'adresse. — 3e : avec l'adresse *Giacomo Franco*.

1er état, Spekter, $3\frac{3}{4}$ thlr.

2e, Einsiedel, $1\frac{7}{12}$ thlr.

3e, Schwarzemberg, $1\frac{1}{6}$ thlr.

8. Jean (S.) prêchant dans le désert. Haut. millim. 284. Larg. 180.

9. Le Jugement dernier : Martin Rota.

Winkler, $8\frac{1}{2}$ thlr.

10. Une Hespéride près d'un arbre dont elle cueille les fruits. Haut. 227 millim. Larg. 144.

Rumohr, $3\frac{17}{24}$ thlr.

11. L'Empereur Constantin faisant donation de la ville de Rouen au Saint Siége. Larg. 562 millim. Haut. 412.

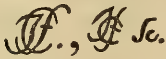
Sternberg, $2\frac{1}{6}$ thlr. — Rumohr, $1\frac{5}{24}$ thlr.

12. La Clémence de Scipion : Giulio Pippi. Larg. 379 millim. Haut. 216. — 1er état : avant le nom de Batt. Franco.

13. La Compagnie de cavaliers. Larg. 432 millim. Haut. 270.

Sternberg, 1 thlr.

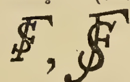
FRANÇOIS (*Jean-Charles*).



Grav. au burin et à la man. du crayon, né à Nancy en 1717, trav. à Lyon et à Paris, et mourut en 1769. — Basan, I, 226. — Gori, II, 41. — Huber et Rost, VIII, 153. — Bryan, I, 429. — Brulliot, I, nº 1229. — Nagler, IV, 461. — Heller, 238.

1. Bernouilli (Joh.). M. D.
2. Carvallho. *Qu'on ne nous vante plus la gloire...* Pet. in-fol.
3. Erasme : H. Holbein. In-fol.
4. France; Louis XIV, roi. In-4.
5. Goyen (Van) : Ch. Eisen.
6. Jordaens : Ch. Eisen.
7. Locke (John) : Jos. Vivien. In-fol.
8. *Portugal (Joseph I. Roi de) en* 1750...: Mme François. In-fol.
9. Vecelli (Tiziano), d'après lui-même.
10. La Danseuse : Franç. Boucher. In-fol.

FRANÇOIS (*Simon*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Tours en 1606, trav. en Italie et en France; adjoint à Professeur, il mourut en 1671. — Robert-Dumesnil, III, 20. — Heller, 239. — Brulliot, I, nº 2072.

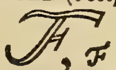
1. Sébastien (S.). Au bas de la dr., le monogramme. Haut. 273 millim. Larg. 169?
2. Madeleine (S.) pénitente. Au bas de la dr., le monogramme. Larg. 365 millim. Haut. 277.

FRANÇOYS (*Peter*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, élève de son père Lucas Françoys et de P.-P. Rubens, né à Malines en 1606, mort le 11 août 1654, — Gori, II, 41. — Nagler, IV, 461. — Heller, 238.

1. L'Enfant Jésus et le petit S. Jean assis au pied d'un arbre. P. en Haut. Rare.
   Sternberg, 4 $\frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, 3 thlr.

FRATEL (*Joseph*).



Peintre et Grav., né à Epinal en 1730, élève de Beaudoin, mort vers 1805. — Huber et Rost, VIII, 240. — Brulliot, I, nº 1937. — Nagler, IV, 475.

1. La Vision de S. Joseph : Lamb. Krahe. Gr. in-4. en Larg.
2. *Jesus amabilis*. In-12.
3. Nicolas (S.) distribuant des aumônes. In-fol. en Larg.
4. Les Arts et les Sciences se consacrant au service de Charles-Théodore. Gr. in-fol.
5-6. La Science et la Philosophie, figures allégoriques entourées d'attributs. 2 p. in-fol.
7. Le Commerce, l'Agriculture et la Navigation, figures allégoriques. 3 p. in-8.
8. Caux (Le Chevalier de), demi-figure. In-fol.
9. Hubens (Baron de). In-4.
10. Krahe (Lambert), peintre, tenant sa palette.
11. Deux-Ponts (Frédéric, prince de), vu jusqu'aux genoux, et ayant auprès de lui un Maure. Gr. in-fol.
12. Le Fils du meunier. In-fol.
   Weigel, $\frac{1}{2}$ thlr.

FREIDHOFF (*Johann Joseph*).

Grav. au burin, né à Heggen en Westphalie, en 1768, élève de J.-G. Huck, mourut à Berlin en 1818. — Nagler, IV, 478. — Heller, 239.

1. La Chasteté de Joseph : Carlo Cignani. 1798. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
   1er état, Weigel, 3 thlr. — Ackermann, 1 $\frac{7}{8}$ thlr.
   2e état, Einsiedel, 1 $\frac{1}{4}$ thlr.
2. La Nativité du Christ, connue sous le nom de la *Nuit du Corrège* : Ant. Allegri. 1800. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e état : avec la lettre ébauchée.
   Einsiedel, 5 thlr.
3. Diane et ses Nymphes : P. Liberi. 1801. Gr. in-fol. — 1er état : avec la lettre ébauchée.
   Einsiedel, 1 thlr.
4. Achille enfant est plongé dans les eaux du Styx : P. Rotari. 1798. P. en Haut. — 1er état : avant la lettre.
   Einsiedel, 1 thlr.
5. Angélique et Médor chez les bergers : P. Rotari. 1798. P. en haut. — 1er état : avant la l.
   Ensiedel, 1 $\frac{1}{8}$ thlr.
6. La Danse des Bacchantes : Langenhœsel. 1798. P. en Haut. — 1er état : avant la lettre.
7. La Mort de Germanicus : Nic. Poussin. 1798. P. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
   Einsiedel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr. — Weigel, 2 thlr.
8. Dessau (Léopold, prince de) : A. Pesne. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la lettre.
   Einsiedel, 4 thlr.
9. Humbold (Alexandre de) herborisant : Weitsch. In-fol.
   Frank, 3 flor. 12 kr.
10. La Cascade : Jac. Ruisdaël. 1797.
   Einsiedel, 1 thlr. — Blücher, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

FREMINET (*Martin*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1567, élève de son père, trav. en Italie (de 1589 à 1595?) et à Fontainebleau, et mourut le 18 juin 1619. — Robert-Dumesnil, VIII, 170. — Nagler, IV, 480.

La S. Vierge et l'enfant Jésus. On lit à la g. du bas : *Calisti Ferantis formis Phls et Io Turps*. Haut. 185 millim. Larg. 122.

FREMY (*Jacob-Noël-Marie*).

Peintre et Grav., né à Paris en 1784, élève de Regnault et de David. — Nagler, IV, 481.

FRENZEL (*Johann-Gottlieb-Abraham*).

Grav., né en 1780, élève de Darnstedt, trav. à Dresde. — Nagler, IV, 481. — Heller, 240.

1-48. Copie de la Danse des morts de Holbein. Suite de 48 pièces gravées au trait. Leipzig, 1831.

49. Pl. pour l'Album de Kind, 1818-1826.

50. Ajaccio (Vue d').

51. Dresde (Vues des environs de) : Hammer.

52. Fréjus (vue de).

53. Paysage ; on y voit un ermite donnant à boire à un pèlerin : Rhoden.

54. Le Soir ; paysage avec animaux : J. Ruisdaël. Gr. in-fol. en Larg.

55. Paysage avec ruines : J. Ruisdaël. Gr. in-fol. en Larg.

56. Paysage avec animaux : Corn. Poelenburg. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

57. Un Clair de lune ; on y voit un fanal : Jentsch.

58. Pl. pour le *Voyage du Brésil*, par le prince Maximilien de Neuwied.

59. Pl. pour le *Voyage d'Orient*, par le prince Raczynsky.

FREUDENBERGER (*Sigmund*).

Peintre et Grav., né à Berne en 1745, élève de E. Handmann, trav. en Suisse et à Paris. — Nagler, IV, 485.

1-2. Le Retour du Faucher, et la Balanceuse. 2 p. in-4.

3-4. Le Départ du soldat suisse, et le Retour du soldat suisse. 2 p. in fol. en Larg.

5-6. La Toilette champêtre, et la Propreté villageoise. 2 p. in-4.

7-8. La Chanteuse du mois de mai, et la petite Fête imprévue. 2 p. in-4.

9-10. Le Villageois content, et les Soins maternels. 2 p. en Larg.

11-12. La Fileuse villageoise, et la Dévideuse rustique. 2 p. in-4.

13-14. La Visite au chalet, et le Retour du marché. 2 p. en Larg.

15-16. Le Repas rustique, et l'Hospitalité suisse. 2 p. en Larg.

FREY (*Ignace*).

Peintre et Grav., trav. à Prague dans la 2e moitie du 18e siecle. — Nagler, IV, 491.

1. Nicolas de Tolède (S.). In-8.

2. Mauritus, archevêque de Prague.

3. Une Montre astronomique.

4. *Planetare et Systema Copernici*. 1751.

FREY (*Johann Jakob*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au burin, né à Lucerne le 17 févr. 1681, élève de C. Maratti et de Westerhout, trav. principalement à Rome, et mourut le 11 janvier 1752. — Basan, I, 220. — Gori, II, 44. — Huber et Rost, II, 42. — Joubert, II, 58. — Nagler, IV, 485. — Heller, 241.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Lot et ses filles : Dom. Zampieri. Petit in-fol. en Larg.

2-5. David dansant devant l'arche ; la reine de Saba visitant Salomon ; Judith montrant la tête d'Holopherne ; Esther devant Assuérus : Dom. Zampieri. 4 pièces ovales. Gr. in-fol.

6. Judith tenant la tête d'Holopherne : Dom. Zampieri.

7. Saül et Ananie : Pietro Berrettini. Gr. in-fol.

8. La chasteté de Joseph : Carlo Cignani. Gr. in-fol.

NOUV. TESTAMENT.

9. La S. Vierge en prière : Guido Reni. Ovale. Gr. in-fol.

10. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Ant. Balestra. 1739. Gr. in-fol.

11. L'enfant Jésus couché dans la crèche et adoré par des anges : Carlo Maratti. In-4.

12. L'Adoration des Bergers : Seb. Conca. Gr. in-fol. en Larg.

13. L'Adoration des Rois : Carlo Maratti. 1736. Gr. in-fol.

14. La S. Famille : Carlo Maratti. 1729. Gr. in-fol.

15. La S. Famille : Raff. Sanzio. Copie d'après Edelinck. In-fol.

16. Le Repos en Egypte : Carlo Maratti.

17. Dieu le Père tenant Jésus-Christ mort sur ses genoux : Guido Reni. 1734. Gr. in-fol.

18. L'Assomption de la S. Vierge : Carlo Maratti.

19. Le Couronnement de la S. Vierge : Annib. Caracci. 1741. Gr. in-fol.

20. La S. Vierge debout sur le globe : Carlo Maratti. Gr. in-fol.

SAINTS.

21. André (S.) voyant la croix : Carlo Maratti. In-fol. en Larg.

22. André (Le Martyre de S.) : Carlo Maratti.

23. Benoît (S.) dans le désert : Carlo Cignani. In-fol.

24. Bernard (S.) présentant l'anti-pape Victor à Innocent : Carlo Maratti. 1743. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

25. Charles Borromée (S.) ressuscitant un enfant mort : Pietro Berrettini. 1744. Gr. in-fol.

Einsiedel, $5\frac{1}{2}$ thlr.—Sternberg, $5\frac{1}{2}$ thlr.

26. François de Paule (S.) ressuscitant un enfant mort : Mich. Lambertini. Gr. in-fol.

27. François-Xavier (La mort de S.) : Carlo Maratti. 1733. Gr. in-fol.

Einsiedel, $1\frac{5}{6}$ thlr. — Sternberg, $2\frac{1}{6}$ thlr.

28. Grégoire (S.) à genoux sur un coussin et accompagné de deux anges : Annib. Caracci. 1733. Gr. in-fol.
29. Ignace (S.) : C. Rusconi. Gr. in-fol.
30. Jean-Baptiste (Salomé, fille d'Hérodiade, reçoit des mains d'un bourreau la tête de S.) : Guido Reni. 1745. Gr. in-fol.
31. Jérôme (S.) : Annib. Caracci. In-fol.
32. Jérôme (La communion de S.) : Dom. Zampieri. 1729. Pièce en Larg.
Brandes, 4 $\frac{3}{4}$ thlr. — Winkler, 4$\frac{2}{3}$ thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{7}{24}$ thlr. — Sternberg, 1 $\frac{23}{24}$ thlr.
33. Michel (L'Archange S.) : Guido Reni. 1734. P. en Haut.
Winckler, 1 $\frac{1}{24}$ thl.
34. Philippe de Néri (S.) à genoux devant la S. Vierge ; à gauche, deux anges : Carlo Maratti.
34. Philippe de Néri (La S. Vierge et S.) ; dans le haut, le Père éternel : Seb. Conca. Gr. in-fol.
36. Romuald (S.) : Andr. Sacchi. P. en Haut.
Frauenholz, IV, 5 flor. — Winkler, 3 thlr. — Schneider, 1 $\frac{7}{8}$ thlr. — Einsiedel, $\frac{1}{3}$ thlr. — Sternberg, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.
37. Sébastien (Le martyre de S.) : Dom. Zampieri. 1737. P. en Haut.
Brandes, 2 $\frac{1}{4}$ thlr. — Sternberg, 2 $\frac{7}{24}$ thlr.
38. Simon (S.) reçoit le scapulaire des mains de la S. Vierge : Seb. Conca. Gr. in-fol.

SAINTES.

39. Anne (La mort de S.) : Andr. Sacchi. Gr. in-fol.
40. Beata (S.) Casciensis : Giac. Brandi. 1726. In-fol.
41. Madeleine (S.) : Carlo Cignani. In-8. Rare.
42. Pétronille (S.) : Gio. Franc. Barbieri. 1731. P. en haut.
Brandes, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Winkler 2 $\frac{13}{24}$ thlr. Weigel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.
43. Rite (S.) en extase : Giac. Brandi.

SUJETS DE SAINTETÉ.

44. Un Crucifix : Algardi. 1742. Gr. in-fol.
45. Les Docteurs de l'Eglise : Guido Reni. P. en Haut.
Winkler, 2 $\frac{13}{24}$ thlr. — Schneider, 2 $\frac{5}{8}$ thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.
46. La Charité : Franc. Albani. 1732. Gr. in-fol. en Larg.
47. La Clémence sur l'arc-en-ciel, accompagnée des Vertus théologales : Carlo Maratti. 1719. Gr. in-fol.
18-51. La Tempérance, la Justice, la Prudence et la Force : Dom. Zampieri. 1725. 4 p. gr. in-fol.

THÉOLOGIE PAYENNE.

52. L'Enlèvement d'Europe : Franc. Albani. 1732. Gr. in-fol. en Larg.
53. La Vénus du Capitole ; statue antique. 1745. In-fol.
54. Hercule enfant : Annib. Caracci. Petite p. rare.
55. Hercule entre la Vertu et le Vice : Annib. Caracci. Gr. in-fol. en Larg.
56. Bacchus et Ariane : Guido Reni. P. en Larg.
Brandes, 3 $\frac{2}{3}$ thlr. — Winkler, 2 $\frac{5}{8}$ thlr. Schneider, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Spekter, 1 $\frac{1}{12}$ thlr.
57. L'Aurore : Guido Reni. 1722. P. en Larg., très rare.
Brandes, 1 $\frac{2}{3}$ thlr. — Winkler, 3 $\frac{2}{3}$ thlr. — Becker, 2 $\frac{19}{24}$ thlr. — Schneider, 5 $\frac{1}{6}$ thlr.

HISTOIRE.

58. Auguste fermant le temple de Janus : Carlo Maratti. 1738. P. en Haut.
59. Cléopâtre : Carlo Maratti. 1720. In-fol.

PORTRAITS.

60. Angleterre ; Clémentine, reine. Gr. in-fol.
61. Innocent XIII à cheval. Gr. in-fol.
62. Innocent XIII : Agost. Masucci. Gr. in-fol.
63. Maratti (Carlo), d'après-lui-même. P. en Haut. — 1er état : *Io. Iac. Frey indicit.* — 2e : *Romæ Apud Jo. Jacob Frey Incidit.*
64. Mirandola (Pico de), cardinal : Pietro Nelli. Gr. in-fol.
65. Tête de femme, de profil : Raff. Sanzio. In-12. Rare.

TOMBEAUX.

66. Le Mausolée de George XII : C. Rusconi. P. en Haut.
67. L'Epitaphe de Grégoire XIII : C. Rusconi. Gr. in-fol.

FREY (*Jacob*), le jeune.

Grav. au burin, trav. en Italie dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, IV, 488.

1. La S. Famille dans un paysage ; S. Joseph présente des cerises à l'enfant Jésus : Carlo Maratti. 1785. Gr. in-fol.
2. La Cène : Lion. da Vinci. Gr. in-fol. en Larg.
3. La Cène : G. Ferrari. 1786. Gr. in-fol.

FREY (*Jan Pieter van*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au burin, né à Amsterdam en 1770, élève de Lauwers, trav à Paris. — Nagler, IV, 489. — Heller, 241.

ANC. TESTAMENT.

1. Jacob bénissant les enfants de Joseph : Rembrandt. In-fol. en Larg.
2. La Bénédiction d'Isaac : Gov. Flinck. 1798. P. en larg.
Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

3. Tobie et sa famille prosternés devant l'ange, qui disparaît à leurs yeux : Rembrandt. 1810. In-fol. en Haut.

NOUV. TESTAMENT.

4. La Présentation au Temple : Rembrant. 1817. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la lettre.
1er état, Debois, 5 fr.
5. Le bon Samaritain : Rembrandt. 1798. In-fol. en Larg.
6. Les Pèlerins d'Emmaüs : Rembrandt. 1805. In-fol. en Haut.

SCIENCES.

7. La *Leçon d'Anatomie* : Rembrandt. 1798. P. en Larg. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la la lettre.
1er état, Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

HISTOIRE.

8. S. Louis délivrant les prisonniers français à Damiette : Granet. In-fol. en Larg.

PORTRAITS.

9. Dalen (Cornelis van), à mi-corps, d'après lui-même. In-4.
10. Dou (Gerrit), d'après lui-même. In-4. en Larg.
11. *Dou* (*La Famille de Gerard*) : Ger. Dou. In-fol. en Haut. *Musée Français*.
12. Dubois (Le docteur). 1821. In-4. en Haut.
13. Hauterive (le comte d'). 1827. In-4. en Haut.
14. Lavalette, grand-maître de Malte. In-8.
15. Lederode, poète, en buste : D. Baillie. In-4.
16. Pie VII : Louis David. In-4. en Haut.
17. Rembrandt, d'après lui-même. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre.
Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.
18. Rembrandt (La Mère de) : Rembrandt. 1801. — 1er état : avant le nom du graveur.
19. Tromp (Marten-Harpertsz), amiral : Jan Lievens. 1801. P. in-4. en Haut. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la lettre.
1er état, Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.
2e état, Sternberg, 1 $\frac{1}{6}$ thlr. — Blücher, 1 thlr.
20. Turquie ; Soliman II, Sultan. In-8.
21. Les *Syndics de la Halle-aux-draps* : Rembrandt. 1799. P. en Larg. In-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la lettre.
1er état, Weigel, 3 thlr.
2e état, Weigel, 2 thlr.
22. L'Architecte de la marine et sa femme : Rembrandt. 1800. P. en Larg. In-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la lettre.
1er état, Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr. — Hillig, 2 $\frac{7}{24}$ thlr. — Nabe, 6 flor.
2e état, Weigel, 2 thlr. — Stengel, 3 flor. 24 kr.
23. Buste d'un homme ressemblant à Rembrandt : Rembrandt. Ovale. In-4.
24. Homme assis dans un fauteuil : Rembrandt. In-4.
25. Vieillard assis dans un fauteuil et coiffé d'une toque ornée d'une plume ; il tient une canne de ses deux mains : Rembrandt. In-4.
26. Un homme à grande barbe assis dans un fauteuil et ayant la main gauche appuyée sur une table : Rembrandt. 1804. Petit in-fol.
27. Buste d'un jeune militaire coiffé d'une toque ornée d'une grande plume : Rembrandt. In-4.
28. Portrait d'un jeune militaire coiffé d'une toque ornée de trois plumes : Rembrandt. In-4.
29. Une vieille Femme assise et occupée à peler une pomme : Rembrandt. In-4.
30. Portrait d'un homme coiffé d'un chapeau à plume : Droost. 1796. Petit in-fol.
31. Homme à mi-corps, la tête appuyée sur la main gauche : Jan Lievens. In 4.
32. Le Vieillard en méditation : Rembrandt. In-fol. en Haut. *Musée Français*.
33. Le Philosophe à la chandelle : Quir. Brekelenkamp. 1796. P. en Haut. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la lettre.
1er état, Weigel, 1$\frac{1}{5}$ thlr.
2e état, Weigel, 1 $\frac{1}{5}$ thlr.
34. L'Ermite ; il est occupé à lire : Quir. Brekelenkamp. 1798. P. en Haut.

TOMBEAU.

35. Le Tombeau du Roi Pepin. In-4. en Larg.

TOPOGRAPHIE.

36. Italie (Un arc de triomphe en). 1807. In-4. en Haut.
37. Provence (Un arc de triomphe en). In-4. en Haut.
38. Trieste (Vue de la cour d'un couvent de). 1806. In-4. en Haut.
39. Trieste (Un monument antique à). In-4. en Haut.

PAYSAGES.

40. Paysage ; sur le devant, une chute d'eau, et à droite, un pont en bois : Rembrandt. In-fol. en Larg.

FREY (*Johann Martin*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au burin, né à Wurzach le 11 nov. 1769, élève de Joh. Gottfr. Muller, vivait encore à Vienne en 1800. — Nagler, IV, 490. — Heller, 241.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus dans un jardin : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre ; les noms de peintre et de graveur sont seuls tracés à la pointe.

2. L'Enfant Jésus couché : Franc. Albani. Gr. in-4.—1er état : avant la lettre.
1er état, Sternberg, 1 ½ thl.
3. La S. Vierge, l'enfant Jésus et le petit S. Jean : Raff. Sanzio.
4. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : Raff. Sanzio.
5. Jérôme (La Tentation de S.) : Dom. Zampieri. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
1er état, Sternberg, 3 ⅓ thlr.
6. Justine (S.) : Gio.-Ant. Licinio. 1824. Gr. in-fol. en Haut.
7. Le Vieillard en robe de chambre : G. Maës. Gr. in-fol.

FREY (*Johann Michael*).

Peintre et Grav., né à Biberach en 1750. — Basan, I, 227. — Nagler, IV, 448.

1. Pierre (S.) délivré par un Ange : Rembrandt. Gr. in-4.
2. Animaux, Soldats, Bambochades et Paysages, dans le goût de Corn. Bega.
3. Une vache, quatre moutons et deux chèvres : J.-G. Wagner. Petit in-fol.
4. Le Concert des singes : G. Hess. Petit in-fol. en Larg.
5. Augsbourg (Vues des environs d').
6-105. Danube (Vues des bords du) : A.-C. Gignoux. 100 p.
106-109. Paysages ornés de fabriques rustiques, de ruines et de figures : J.-G. Wagner, Suite de 4 pièces. In-fol. en Larg.
110. Paysage : Jacob Ruisdaël. Gr. in-fol. en Larg.

FREY (*Michael*).

Grav. au burin, trav. à Rome en 1743. — Nagler, IV, 491.

1. Vénus sortant de la mer : Michelangelo Buonarroti. 1743.

FREZZA (*Gioan-Girolamo*).

Grav. à l'eau-forte et au burin, né à Canemorto, près de Tivoli, en 1659, élève d'A. von Westerhout, vivait encore en 1728. — Basan, I. 228, — Gori, II, 50. — Huber et Rost, IV, 75. — Joubert, II, 56. — Nagler, IV, 494. — Heller, 242.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

NOUVEAU TESTAMENT.

1. La Présentation au temple : P. Santi Fanti. Gr. in-fol.
2. L'Adoration des Rois : P. P. Rubens.
3. La S. Vierge assise sur un trône, d'après un vieux maître. Gr. in-fol.
4. La S. Vierge assise au pied d'un arbre et allaitant l'enfant Jésus : Lod. Carracci. In-fol.
5. La S. Famille : Nic. Berrettoni. In-fol.
6. La S. Famille ; la S. Vierge a le bras droit appuyé sur un fragment d'autel antique ; il y a un berceau sur le devant : Raff. Sanzio. P. en Haut.
7. La S. Famille ; la S. Vierge découvre l'enfant Jésus, qui est endormi ; S. Jean, ayant les mains jointes, les regarde : Carlo Maratti. 1694. Ovale. en Larg. — 1er état : avant le nom de J. Frey.
8. La S. Famille, composée de 4 figures : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.
9. Le Repos en Egypte, connu sous le nom de *la Zingara* : Ant. Allegri. Gr. in-fol.
10. La Descente du S. Esprit : Guido Reni. In-fol.
11. L'Assomption de la S. Vierge : Carlo Maratti. P. en Haut. In-fol.

SAINTS.

12. André Corsini (S.) : Carlo Maratti. In-fol.
13. Vincent de Paule (S.) établit un ordre de missionnaires : Andr. Milano. Pet. in-fol.

THÉOLOGIE PAYENNE.

14. Le Dieu Pan trompé par Diane : Carlo Maratti. P. en Haut.
15. La Fable de Diane : Dom. Zampieri.
16. Pallas assise, d'après l'antique. In-fol.
17. Le Jugement de Pâris : Carlo Maratti. P. en Larg. Gr. in-fol.
18. Vénus couchée ; d'après une peinture antique. Gr. in-fol. en Larg. *Cabinet Crozat.*
19. Les Centaures, connus sous le nom de *Furietto*, d'après l'antique. Gr. in-fol.
20. Polyphème poursuivant Acis et Galathée : Sisto Badalocchi. 1704. Gr. in-fol. en Larg.
21. Antinoüs, d'après l'antique. Gr. in-fol.
22. Ajax, d'après l'antique. In-fol.
23. Le Prêtre d'Isis, statue. 1741. Gr. in-fol.
24. Un sacrifice antique ; on voit sur le devant le Tibre personnifié, et la Louve nourrissant Rémus et Romulus : Andr. Procaccini. Grande pièce en Larg.

ARTS.

25-41. La Galerie Verospi : Franc. Albani. 1704. Suite de 17 p. in-fol.
42-51. Les Peintures de la Chapelle de S. Anne, à l'église de Madonna di Monte Santo : Nicc. Berrettoni. Suite de 10 p. in-fol.
52-54. Les Portes du dôme de Pise : Jean de Bologne. 3 p. in-fol.
55-58. Le Plafond de l'Eglise de S. Ignace, à Rome : Andr. Pozzo. 4 p. in-fol.
59. Le Vase aux quatre colombes, d'après la mosaïque décrite par Pline. In-4. en Larg.
60-61. La Moisson et la Vendange : Carlo Maratti. 1704. 2 p. en Larg.

ALLÉGORIES.

62. Le Génie du silence, d'après l'antique. In-fol.

PORTRAITS.

63. Clément XI, pape, en médaillon, porté

par le Temps accompagné de l'Amour, etc.: Gios. Ghezzi. P. en Haut.

64. Un jeune Prince sur le trône, soutenu par l'Abondance et couronné par le Génie; on voit dans le haut un médaillon renfermant les portraits d'un empereur et d'une impératrice : Jac. del Po. P. en Haut.

TOPOGRAPHIE.

65. Orvieto (Vue du dôme d'). 1714. Gr. in-fol.

FRIEDRICH (*Caspar-David*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Greisswolde le 5 sept. 1774, elève de Quisdorf, mourut à Dresde le 7 mai 1840. — Nagler, IV, 199. — Heller, 242.

1. Paysage accidenté. In-8. en Larg.

2. Paysage avec un temple en ruine. In-8. en Larg.

3. Paysage avec des rochers. 1800. In-4.

FRIEDRICH (*Franz*).

Dess., Grav. au burin et Grav. sur bois, trav. à Francfort-sur-l'Oder, de 1550 à 1580. — Nagler, IV, 497. — Heller, 242.

1. Brandebourg; Joachim II, électeur. 1570. P. en Haut.

2. Heinrich-Julius, archevêque de Brunswick. P. en Haut.

3. Paxmann (Heinrich). 1580. P. en Haut.

4. Schrader (Ludolph). 1581. P. en Haut. *Recueil de Seidel*, de 1751.

FRIEDRICH (*Johann Christian Jakob*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Friedrichsstadt en 1747, mort en 1813. — Basan, I, 228. — Gori, II, 54. — Huber et Rost, II, 269. — Heller, bois, 224. — Nagler, IV, 498.

FRIG (*Ludwig*).

Grav. sur bois, trav. de 1570 à 1595. — Papillon, I, 238. — Bartsch, IX, 417. — Heller, bois, 199, 204. — Nagler, IV, 503.

1. Sujets tirés de l'Histoire sainte.

2. Cimon et Pera : Jobst. Amman. In-8. en Haut.

3. Zurich (Plan de la ville de) : Christ. Maurer. In-fol. en Larg. Pl. pour la Cosmographie de Munster.

FRISIUS (*Simon*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Leuwarden, en Frise, vers 1580. — Basan, I, 228. — Gori, II, 54. — Huber et Rost, V, 296. — Bryan, I, 434. — Joubert, II, 61. — Nagler, IV, 505. — Heller, 243.

1. L'Adoration des Rois : Henr. Hondius le jeune. Petite pièce en Larg.

2. Suite de petites têtes représentant des Saints et des Sibylles. In-4.

3-16. Les Travaux d'Hercule, copies d'après Tempesta. Suite de 14 pièces, y compris deux titres. In-8. en Larg.

17-28. Oiseaux et papillons : Marc Gérard. 1610. Suite de 12 pièces. In-4. en Larg.

29. Bol (Jan): Henr. Hondius le vieux. In-4. en Haut.

10. Coninxloo (Gillis): Henr. Hondius le vieux. In-4. en Haut.

11. Coxcie (Michel) : Henr. Hondius le vieux. In-4. en Haut.

12. Gheyn (Jac. de) : Henr. Hondius le vieux. In-4. en Haut.

13. Mabuse (Joan): Henr. Hondius le vieux. In-4. en Haut.

14. Mostaert (Gillis): Henr. Hondius le vieux. In-4. en Haut.

15. Stradanus (Joannes) : Henr. Hondius le vieux. In-4. en Haut.

16. Vroom (Hendrick) : Henr. Hondius le vieux. In-4. en Haut.

17. Paysage montagneux; sur le devant, une chaumière et des figures : Goltzius. In-4. en Larg.

18. Paysage avec une tour; une paysanne, assise au bas d'une colline, parle à un pauvre : Goltzius. 1608. Petit in-fol. en Larg.

19. Paysage montagneux; on y voit l'histoire de Tobie : Pieter Lastman. Petit in-fol.

20-44. *Topographia variarum regionum* : Paul Bril. Suite de 25 pièces. In-fol. en Larg.

45. Réjouissances hollandaises sur la glace : Dav. Vinckenbooms. Gr. in-fol. en Larg.

Frauenholz, II, 7 flor. 36 kr.

46. Paysage; sur le devant, à gauche, deux arbres et deux bergers. Gr. in-fol.

FROMMEL (*Karl*).

Peintre et Grav. au burin, né à Birkenfeld en 1789, trav. en Allemagne et à Londres, et fut nommé directeur de la galerie de Carlsruhe. — Nagler, IV, 509. — Heller, 243.

1. Ariccia, près de Rome (Vue de la ville d'). P. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Mappes, 10 flor. 45 kr.—Sternberg, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.—Weigel, 2 thlr.

2. Etna (Vue de l'). P. en Larg.

3. Tivoli (Vue de la villa d'Este, à). P. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l.

1er état, Hillig, 2 $\frac{1}{12}$ thlr. — Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.—Mappes, 11 flor. 45 kr.

4. Vésuve (Vue du). P. en Larg.—1er état : avant la lettre. – 2e : avec la lettre.

5-6. *Grotta delle Sirene* et *Ponte di Lupo*. 2 p. en Haut.

7-12. Paysages avec figures. 1840. Carlsruhe. Suite de 6 p. gr. in-fol. en Larg.

13. Paysage avec des chèvres et des bergers qui jouent de la flûte : Claude Gelée. 1814. P. en Larg.—1er état : avant la lettre. —2e : avec la lettre.

1er état, Weigel, 3 thlr.

14. Pl. pour *Antiquités de la Nubie..., par F. C. Gau.*—Paris, 1822, in-fol.

FROSNE (*Jean*).

Grav. au burin, trav. à Paris de 1630 à 1673. — Gori, II, 55. — Huber et Rost, VII, 230. — Bryan, I, 435. — Nagler, IV, 512.

1. *Ivdas Thadævs* (*S.*). In-fol.

2. Boulay (Benoist), tailleur, *Leuons-nous du matin...* Haut. 115 millim. Larg. 88.

3. Breauté : Boury. Haut. 358 millim. Larg. 290.

4. Chigi (Flavio), *Agli vni Roma*. Ovale. Haut. 152 millim. Larg. 130.

5. Chisi (Don Mario). Ovale. Haut. 156 millim. Larg. 130. — 1er état : avec la lettre en italien, *Benche d'ella Chiesa...* – 2e : avec la lettre en français.

6. [*Estampes* (*Iean d'*), *conseiller*]. Haut. 358 millim. Larg. 250.

7. [Estampes (Henri d') de Valançay]. 1654. Haut. 328 millim. Larg. 286.

8. *Gaches* (*Raymond*), *Pasteur...* Ovale. In-8.

9. Harlay (François Bonaventure de). 1659. Haut. 325 millim. Larg. 285.

10. [Loisel (Pierre), curé], *L'on void en cet homme sublime...* In-8.

11. *Mitte de Cheurieres* (*Melchior*). Ovale. Haut. 175 millim. Larg. 130. *A Paris, chez Louis Boisseuin...*

12. *Pomponne de Bellièvre* (*Messire*). Ovale. Haut. 160 millim. Larg. 125.

13. [Roque (Jacques), Seigneur de Varengeville]. 1656. Haut. 320 millim. Larg. 258.

14. *Savoye* (*Margverite Yoland, princesse de*)... Haut. 150 millim. Larg. 140.

15. [Varengeville (Jacques Roque, Sr de), Conseiller au parlement de Rouen]. 1656. In-fol.

FRUYTIERS (*Philippe*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1625, mort en 1660. – Basan, I, 229. — Huber et Rost, VI, 151. — Nagler, IV, 513. — Heller, 244.

1. La S. Vierge enfant, présentée à la S. Trinité.

2. Calatayerone (Innocenzio de), général des capucins de Belgique. P. en Haut.

3. Capello (Marius-Ambrosius), évêque d'Anvers. P. en Haut. Gr. in-fol.

Lousberg, 14 flor. — Frauenholz, IV, 4 flor. — Frauenholz, V, 5 flor. — Winkler, 2 $\frac{1}{12}$ thlr. — Becker, 1 thlr. — Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Stengel, 3 flor. — Rumohr, 9 $\frac{5}{8}$ thlr.

4. Edelheer (Jacob), ambassadeur. P. en Haut. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Frauenholz, IV, 3 flor. — Winkler, 5 thlr. — Frank, 8 flor. 3 kr. — Rumohr, 9 $\frac{5}{8}$ thlr.

5. Ramirez de Prado (Don Lorenzo), chevalier et conseiller d'Espagne. 1649. In-fol. Très rare.

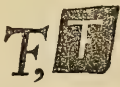
Weigel, 2 thlr., épr. tachée.

6. Suède, Hedwige-Eléonore, reine. Ovale. In-4. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la lettre.

1er état, Frank, 8 flor. 30 kr.
2e, Weigel, 2 thlr.

7. *Wendelini* (*Ad effigiem... Godofredi*). 1648. In-fol.

Winkler, 1 $\frac{19}{24}$ thlr. — Weigel, 2 thlr. Frank, 2 flor. 40 kr.



FRYE (*Theodor*).

Peintre et Grav. à la man. noire, né à Londres en 1721, mort en 1762. — Basan, I, 229. — Huber et Rost, IX, 186. — Bryan, I, 435. — Joubert, II, 61. — Brulliot, I, no 2081. — Nagler, IV, 514. — Heller, 244.

1. Angleterre, Charlotte, reine. P. en Haut.
Brandes, 1 thlr.

2. Angleterre, George III, roi. P. en Haut.

3. Frye (Théodor), tenant un crayon de la main droite, et la tête appuyée sur sa main gauche, d'après lui-même. 1760. P. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

1er état : Frank, 2 flor. — Brandes, 1 thlr.

4. Frye (Madame), âgée, de profil à gauche, les deux mains appuyées sur une béquille.

5. Portrait d'un homme âgé, de profil à gauche, coiffé d'un turban, et la main élevée. P. en Haut.

6. Portrait d'un jeune homme tenant une chandelle allumée et paraissant effrayé. P. en Haut.

7. Portrait d'un jeune homme coiffé d'un turban, les deux mains appuyées sur un livre. 1760. P. en Haut.

8. Portrait de jeune homme penché sur une table et occupé à lire à la lueur d'une chandelle. 1760. P. en Haut.

9. Portrait d'homme, de profil à droite, la tête penchée sur l'épaule gauche, et portant la main à son menton. 1760. P. en Haut.

10. Portrait d'homme, de profil, la tête appuyée sur la main gauche. P. en Haut.

11. Portrait d'homme, de profil à gauche, coiffé d'une toque, et tenant des lunettes de la main droite. P. en Haut.

12. Portrait d'homme en perruque ronde ; il porte la main sur son manteau.

13. Portrait de femme regardant vers la droite et tenant un éventail. 1761.

14. Portrait de femme regardant vers la gauche, et tenant son châle.

15. Portrait de femme, de profil à gauche, portant la main sur une palatine qui lui couvre le sein.

16. Portrait de femme regardant à sa droite ; elle porte un collier de perles et tient ses deux mains croisées. 1761.

17. Portrait de femme ayant une plume

dans ses cheveux, et tenant un rang de perles de sa main droite.

18. Portrait de femme, de profil à droite, coiffée d'un petit bonnet orné d'un ruban noir, et tenant son manteau de la main gauche.

19. Portrait d'une femme en robe garnie de fourrure. 1762.

20. Portrait d'une demoiselle coiffée d'un chapeau qui lui ombrage le visage; elle appuie sa tête sur la main gauche, et tient un éventail de la main droite.

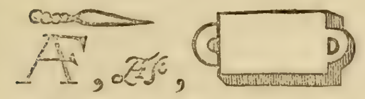
21. Portrait d'une jeune fille simplement vêtue.

22. Portrait d'une femme coiffée d'un bonnet, et tenant la tête penchée vers la gauche.

23. Portrait d'une femme vue de face, et portant un collier de perles.

24. Portrait d'une femme en mante garnie de fourrure, la main droite sur le bras gauche.

FUCHS (*Adam*).



Grav. au burin et Grav. sur bois, Allemand, trav. au milieu du 16e siècle. — Papillon, I, 202. — Heller, bois, 149. — Brulliot, I, nos 315, 323, 3281 *b*. — Nagler, IV, 517. — Heller, 245.

1-14. Des Amours montés sur des chevaux marins, suite de 12 pièces; et des mascarons, 2 pièces. In-8. en Larg.

Winkler, 1 $\frac{19}{24}$ thlr.

15-16. Frédéric le Sage, électeur de Saxe, et Martin Luther, à genoux devant un crucifix. 1568. P. en Larg. Très rare.

Le même sujet gravé en bois.

17. Un Lièvre en général, à cheval. Au bas, cette inscription : *Wenn man Haasen zu Obristen macht........ lacht.*

FÜGER (*Heinrich-Friedrich*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Heilbronn le 8 déc. 1751, trav. à Vienne, fut nommé vice-directeur du musée royal, et mourut le 6 déc. 1818. — Nagler, IV, 519. — Heller, 245.

L'œuvre de ce maître, composé de 11 pièces, Weigel, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

1. Moïse et Aaron. In-fol.
2. Jupiter et Hébé. In-fol.
3. L'Apothéose d'Hercule. In-fol.
4. Allégorie sur la Peinture.
5. Etudes de têtes. In-8. en Larg.
6. Sémiramis. In-fol.
7. Portrait d'un capitaine autrichien. In-4.
8. Buste d'un vieillard ayant les mains levées. *Erster Versuch* 1767. 16 *mo*.

FÜHRICH (*Joseph*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Kratzau en Bohême le 9 févr. 1800, trav. à Prague et à Vienne. — Nagler, IV, 521. — Brulliot, I, nos 1956 *b*, 3199. — Heller, 245.

1. Les Noces de Cana. P. en Larg. Pour le *Künstler-Album*, 1841.

2-12. Le Triomphe de Jésus-Christ. 1839. Suite de 11 pièces. In-fol. en Larg.

13-21. Le *Pater noster*. Suite de 9 pièces. Prague, 1826. In-4. — 2e édit. 1840. Publ. en français par Demarteau. Gr. in-4.

FULCARO, voy. FÜRCK.

FÜRCK (*Sebastian*).

Dess. et Grav. au burin, né à Goslar en 1589. — Gori, II, 9. — Brulliot, I, nos 1854, 2067. — Nagler, IV, 538.

1. Madeleine (S.) pénitente : Tiz. Vecelli.

2. Le Jugement dernier : Michelangelo Buonarroti.

3. Emblèmes pour le *Thesaurus Philo-Politicus* de Dan. Meissner.

4. Plusieurs portraits.

5. Mein (Vue des bords du). L'artiste y a représenté le Baptême du Christ. De forme ronde.

6. Francfort-sur-le-Mein (Vue de la ville de).

7. Pl. pour Paruta (Phil.), Sicilia descritta con medaglie.

8. Frontispice, d'après Grég. de Grasso, de *Tractatus de Cambiis avctore Raphaele de Tvrri*. Francofurti, sumptibus Joannis Beyeri, 1645. In-fol.

FÜRSTENBERG (*C.*).

Grav. sur bois, qui trav. sans doute au milieu du 16e siècle, — Heller, bois, 35. — Nagler, IV, 523.

1. Faust (Johann), à mi-corps, la main sur un livre. 1450.

2. Guttenberg (Johann), à mi-corps, montrant le livre qu'il tient de la main gauche. 1451. Cette p. a été datée, ainsi que la précédente, pour induire les amateurs en erreur.

FÜRSTENBERG (*Theodor Caspar, Grafvon*).

Peintre et Grav. à la man. noire, Amateur, vivait au milieu du 17e siècle, et mourut le 21 sept. 1675. Ses estampes sont rares et recherchées. — Nagler, IV, 525. — Heller, 245.

1. Jésus-Christ couronné d'épines : Albert Dürer. Gr. in-fol. en Larg. Extrêmement rare.

Blücher, 6 $\frac{2}{3}$ thlr. — Frauenholz, IV, 4 flor. 30 kr.

2. Jean-Baptiste (Salomé, fille d'Hérodiade, tenant la tête de S.). In-4.

3. La tête de S. Jean-Baptiste sur un plat. 1658. P. en Haut.

Frauenholz, II, 5 flor. — Winkler, $7\frac{1}{8}$ thlr.

4. Autriche; Léopold-Guillaume, archiduc. 1656. P. en Haut.

Frauenholz, IV, 4 flor. — Winkler, $1\frac{11}{24}$ thlr. — Frank, 10 flor. 36 kr.

5. Bade, Frédéric, margrave. P. en Haut.

Weigel, 3 thlr.

6. Buste d'un prince. 1658. P. en Larg. Très rare.

Schwarzenberg, 7 thlr.

7. Un Homme assis, un bonnet fourré sur la tête. *T. C. B. D. F.* P. en Haut.

Weigel, 9 thlr.

FUSINATI (*G.*).

Grav. au burin, contemporain, né à Arsie vers 1803, trav. en Italie. — Vallardi, 341. — Heller, 246.

1. Madeleine (S.) pénitente : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

FÜSSLI (*Johann Melchior*).

Dess. et Grav. au burin, né à Zurich vers 1677, élève de Joh. Meyer de Zurich et de C. F. Blesendorf de Berlin, mourut en 1739. — Nagler, IV, 524.

1-750. Pl. pour la Bible de Scheuchzer. 750 pièces.

751. Pl. pour l'Histoire naturelle de la Suisse, de Scheuchzer.

752. L'Alliance de la République de Venise avec les villes de Zurich et de Berne.

753. Zurich (Hôtel de ville de).

754. Paysages avec figures représentant les mœurs et coutumes des Tartares. In-fol. en Larg.

FÜSSLY (*Heinrich*).

Peintre et Grav. au burin, né à Horgen en 1755, élève de son oncle Joh. Caspar, trav. en Suisse et à Paris. — Nagler, IV. 529.

1. Suisse (Vues de la), avec texte rédigé par H.-H. Füssly. 6 livr. 1797-1803. Gr. in-4.

2. Schindellegi (La vue de) : Usteri. In-fol. en Larg.

3. Stanz-Stad (Les Ruines de). In-fol. en Larg.

4. Zurich (La ville de) : H. Keller. In-fol. en Larg.

5. Zurich (Vue des environs et du lac de). 1805. In-fol. en Larg.

6-17. Etudes de paysage. Suite de 12 pièces. 1804. In-4.

FYT (*Jan*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers vers 1625. — Basan, I, 229. — Huber et Rost, VI. 154. — Bartsch, IV, 205. — Bryan, I, 458. — Joubert, II, 63. — Vallardi, 96. — Weigel, suppl., I, 185. — Nagler, IV, 539. — Heller, 246.

1-8. Les Chiens. 1642. Suite de 8 p. Larg. 223 millim. Haut. 153. — 1er état : avec l'inscription à la pointe *I. Fyt fec.* — 2e : avec cette inscription, à g. du titre, *Joannes Fyt pinxit et fecit.* — 3e : le fond, autour des animaux, éclairci. — 4e : avec l'adr. *à Paris chez van Merlen rue St Jacques a la ville d'Anvers Avec privil. du Roy* 1667. — 5e : l'adr. effacée.

1er état, Sternberg, 32 thlr. — Weigel, 36 thlr. — Stengel, 23 flor. 6 kr. — Winkler, 11 thlr. — Rumohr, $20\frac{5}{8}$ thlr.

2e, Hösel, 11 thlr.

9-16. Différents animaux. 1666. Suite de 8 p. Larg. 97 à 103 millim. Haut. 70. — 1er état : avant le nom de Fyt, la date, l'adresse et le trait carré.

1er état, Weigel, 18 thlr. — Hosel, $21\frac{1}{6}$ thlr.

2e, Sternberg, $6\frac{23}{24}$ thlr.

G

GABBIANI (*Antonio Domenico*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Florence en 1652, élève de Valerio Spada, Just Suterman, Vincenzio Dandini et Ciro Ferri. — Basan, I, 129. — Gori, II, 56. — Huber et Rost, IV, 77. — Bartsch, XXI, 260. — Nagler, IV, 541. — Heller, 247.

1. La S. Vierge. En bas, à g., *A. D. Gab. f.* Larg. 106 millim. Haut. 70. No XX de *Raccolta di cento Pensieri diversi di Anton Domenico Gabbiani....* In Firenze, 1762. In-fol.

2. Buste de vieillard. En bas, à g., *A. D. Gab. f.*, et au milieu XXX. Haut. 74 millim. Larg. 55.

3. Buste de jeune femme. En bas, à g., *A. D. Gab. f.*, et au milieu XXXI. Haut. 80 millim. Larg. 58.

4. Paysage où l'on voit, au milieu du second plan, un homme à cheval faisant marcher devant lui un autre cheval. Larg. 70 millim. Haut. 56. P. anonyme.

GALANINO (*Baldassare*), dit BALDASSARE ALOISI.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1578, fut élève des Carracci, et mourut en 1638. — Bartsch, XVIII, 333. — Nagler, IV, 550.

1-50. *Historia del Testamento vecchio dipinta in Roma nel Vaticano da Raffaelle da Urbino... Si stampa in Roma appresso Giouanni Orlandi con licenza de superiori l'anno* 1613. Suite de 6 p. In-4.

51. Roch (S.) distribuant son bien aux pauvres : Ann. Carracci. In-fol. en Larg.

GABET (*François*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Vienne en 1762, vivait encore en 1836. — Nagler, IV, 542. — Heller, 247.

1-6. Paysages. 1791. Suite de 6 p. In-8. en Larg.

7-10. Les Saisons : Jan van Goyen. Suite de 4 pièces.

11-17. Paysagès : Molitor. Suite de 7 pièces. In-fol. en Larg.

18-26. Paysages : Molitor. Suite de 9 petites pièces de forme ronde.

27-31. Paysages : Molitor. Suite de 5 pièces. Petit in-fol.

32. Paysage, site boisé ; on y voit deux femmes et un chien : Molitor. In-fol. en Larg. —1er état : avant ces mots : *Dédié à moi-même l'an I du siècle* 19.

33. Suite de paysages : F. Rechberger. 1796.

34-39. Paysages : F.-E. Weirotter. 1791. Suite de six pièces. In-8.

GABRIEL (*C.*).

Grav., Amateur, vivait vers 1760.

1-5. Statues : H.-C. Gravelot. 5 pet. p.

GABUGGIANI (*Baldassare*).

Grav. au burin, né à Florence en 1639, trav. à Rome. — Nagler, IV, 544.

GAGNIÈRE, voy. GANIÈRE.

GAIL (*Wilhelm*).

Peintre et Grav., né à Munich en 1804, élève de P. Hess. — Nagler, IV, 554. — Heller, 247.

1. Grenade (La Cour des Lions de l'Alhambra, à). In-fol. en Haut. Pour la *Société des Amis de l'art de Munich*, 1838.

2. Un Moine espagnol avec un âne auprès d'une fontaine. 1839. In-fol. en Haut. De l'*Album des Artistes allemands.*— 1er état : avant la lettre.

3. Le Carnaval de Rome. 1826. In-fol. en Larg.

4. Deux Postillons romains et 4 chevaux. 1826. In-4. en Larg.

GAILLARD DE LONJUMEAU (*Pierre-Joseph*).

Dess. et Grav., Amateur, vivait au milieu du 18e siècle ; il a signé *gravé par G.*, et *g. f.* — Basan, I, 230. — Gori, II, 59. — Bryan, I, 441. — Nagler, IV, 556.

1. Un homme assis à une table : Rembrandt.

2-17. *Aix* (*Antiqvités de la ville d'*)... *Dédié à Messire Louis Henri de Gaillard Lonjumeau, de Ventabren*... 1760. Suite de 16 p. de différentes dimensions.

GAILLARD (*Louise*).

Grav. au burin, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle.

1. *Agaccante* (*L'*) : P. A. Wille. In-fol.

2. *Amour fixé* (*L'*) : Schenau. In-fol.

3. *Brouille* (*La*) : Schenau. In-fol.

4. *Dissimulée* (*La*) : Schenau. In-fol.

5. *Fossé de Scrupule* (*Le*) : Schenau. In-fol.

6. *Mariés selon la Coutume* (*Les*) : Schenau. In-fol.

7. *Mystérieuse* (*La*) : Schenau. In-fol.

8. *Nonchalante* (*La*) : P.-A. Wille. In-fol.

9. *Pardon General* (*Le*) : Schenau. In-fol.

10. *Prude* (*La*) : Schenau. In-fol.

11. *Rusée* (*La*) : P. A. Wille. In-fol.

GAILLARD (*Robert*).

Grav. au burin, né à Paris en 1722, mort en 1785 ; il demeurait *rue Saint-Jacques, au dessus des Jacobins, entre un Perruquier et une Lingère.* — Basan, I, 229. — Gori, II, 59. — Huber et Rost, VIII, 180. — Bryan, I, 441. — Nagler, IV, 555. — Heller, 247.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

NOUV. TESTAMENT.

1. L'Enfant prodigue exigeant sa légitime : Séb. Le Clerc fils. In-fol. en Larg. *Larmessin exc.*, no 1.

2. *Andreas* (*S.*) *Monachus M.* : Fr. Sigrist. Pl. pour *Masculi Encomia Cœlituum*. Viennæ, 1763, 17 octobre.

THÉOLOGIE PAYENNE.

3. Jupiter et Calisto : Franç. Boucher. P. in-fol. en Larg.

4. Diane et Calisto, deux bustes avec bordures : Jean-Bapt. Greuze. P. en Haut.

5. Vénus et Adonis : Et. Jeaurat. P. en Haut.

6. Vénus et les Amours : Franç. Boucher. P. en Haut. In-fol.

7. *La Naissance de l'Amour* : Schenau. In-fol.

8. Les Bacchantes endormies : Franç. Boucher. P. en Haut. In-fol.

BELLES-LETTRES.

9. Sylvie délivrée par Aminte : Franç. Boucher. P. en Larg. In-fol.

HISTOIRE.

10. L'Enlèvement des Sabines : Luca Giordans. Grav. avec Sornique, pour le Recueil de la *Galerie de Dresde*. Gr. in-fol. en Larg.

PORTRAITS.

11. Archimède : Jean-Bapt. Leprince. P. en Haut. In-fol.

12. Beaumont (Christophe de), archevêque de Paris : Chevalier. In-fol.

13. Castanier (François), debout devant une table et tenant une lettre: Hyac. Rigaud. In-fol.

14. Espagne; Philippe II, Roi, dans une bordure ovale: Jac. Robusti. In-8.

15. France; Louis, Dauphin, dans une bordure ovale, sur un piédestal: Hyac. Rigaud. In-8. Pour la *Suite d'odieuvre.*

16. Galilée, à mi-corps, habillé à l'orientale et occupé à lire: Ger. Dou. In-fol.

17. Galitzin (Catherine, princesse de): Louis-Michel Vanloo. P. en Haut.

18. Gesvres (Etienne-René Potier de), cardinal: Pomp. Battoni. 1781. Grande pièce en Haut.

19. Languet (Jean), archevêque de Sens: Chevalier. In-fol.

20. *Trois (J. B. Ioseph), Docteur en Théologie...*: Taraval. 1786. In-fol.

MOEURS ET USAGES.

21. Accord de mariage (L'): Ch. Eisen fils. P. en Haut.

22. Agréable Leçon (L'): Franc. Boucher. P. en Haut. In-fol.

23. Amans surpris (Les): Franç. Boucher. P. en Haut. In-fol.

24. Amour à l'école (L'): Jean-Bapt. van Loo. P. en Larg.

25. Belle Fileuse (La): J.-El. Schenau. P. en Haut. In-fol.

26. Belle Rêveuse (La): Et. Jeaurat. P. en Haut.

27. Berger récompensé (Le): Franç. Boucher. P. en Haut. In-fol.

28. Bouquet (Le): Ch. Eisen fils. P. en Haut.

29. Bouquet bien reçu (Le): Ch. Eisen fils. P. en Haut.

30. Cabaret (Le): Jean-Bapt. Leprince. Gr. in-fol. en Larg.

31. Collation (La): J.-M. Nattier. 1751. P. en Larg.

32. Concert russien (Le): Jean-Bapt. Leprince. P. en Haut. Gr. in-fol.

33. Diseuse de bonne aventure russienne (La): Jean-Bapt. Leprince. P. en Haut. Gr. in-fol.

34. Ecureuil content (L'): J.-El. Schenau. In-fol.

35. Fécondité (La): Franç. Boucher. P. en Haut. In-fol.

36. Fils puni (Le): Jean-Bapt. Greuze. Gr. in-fol. en Larg.

37. Goûter d'automne (Le): Franç. Boucher. P. en Haut. In-fol.

38. Heureux Serin (L'): J.-El. Schenau. In-fol.

39. Jeune Symphoniste (Le): Et. Jeaurat. P. en Haut.

40. Lecteur (Le): H.-F.-D. Gravelot.

41. Malédiction paternelle (La): Jean-Bapt. Greuze. Gr. in-fol. en Larg.
Einsiedel, 1 $\frac{7}{12}$ thlr. — Sternberg, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

42. Marchande de modes (La): Franç. Boucher. P. en Haut. In-fol.

43. Méditation (La): J.-El. Schenau. P. en Larg. In-fol.

44. Messager discret (Le): Franç. Boucher. P. en Haut. In-fol.

45. Moineau apprivoisé (Le): Franç. Boucher. P. en Larg. In-fol.

46. Moineau retrouvé (Le): Jean-Bapt. Leprince. P. en Haut. Gr. in-fol.

47. Mouton (Le): Ch. Eisen fils. P. en Haut.

48. Obéissance récompensée (L'): Franç. Boucher. P. en Haut. In-fol.

49. Ouvrière en dentelle (L'): J.-El. Schenau. P. en Haut. In-fol.

50. Panier mystérieux (Le): Franç. Boucher. P. en Haut. In-fol.

51. *Petite Jalouse (La)*: Et. Jeaurat. In-fol. en Haut. *A Paris chés Gaillard...*

52. Récréation champêtre (La): Jean-Bapt. Leprince. P. en Haut.

53. Sabots (Les): Franç. Boucher. P. en Haut. In-fol.

54. Soucieuse hollandaise (La): Ger. Ter Burch. P. en Haut.

55. Villageois à la pêche (Les): Franç. Boucher. P. en Haut. In-fol.

56. Voluptueuse (La): Jean-Bapt. Greuze. P. en Haut.

GAINDRAND (*Antoine*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Lyon en 1801, élève d'A. Michallon, mort à Lyon en 1843.

GAINSBOROUGH (*Thomas*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Sudbury dans le comté de Suffolk, en 1727, mort à Londres en 1788. — Huber et Rost, IX, 197, 369. — Joubert, II, 64. — Nagler, IV, 557. — Heller, 248.

1. Les Bohémiens. Gr. in-fol.
Einsiedel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

2-13. Paysages. Suite de 12 pièces. In-fol. en Larg.

GAITTE (*Antoine-Joseph*).

Architecte et Grav., né à Paris en 1753. — Basan, I, 230. — Nagler, IV, 559.

GALACTIONOIS.

Grav., Russe, trav. en 1824.

GALE (*André*).

Grav. sur bois, trav. à Rome à la fin du 16e siècle. — Papillon, I, 226. — Heller, bois, 261. — Nagler, IV, 560.

GALESTRUZZI (*Gioanbattista*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Florence en 1618, élève de Fr. Furini, trav. à Rome. — Basan, I, 220. — Gori, II, 60. — Huber et Rost, IV, 36

— Malpé, I, 270. — Bartsch, XXI, 49. — Heller, suppl., I, 48. — Heller, 249.

1-5. Pl. pour *Il Trionfo della Pietà...* : Grimaldi. 1658. 5 p.

6. Pâris reçoit la pomme des mains de Mercure : Ann. Carracci. In-fol. en Haut.

7-11. Histoire de Niobé. Suite de 5 p.

12-29. Tritons et monstres marins. 18 p.

30-35. Trophées : Pol. da Caravaggio. Suite de 6. p.

GALIMAR (C.), Voy. GALLIMARD.

GALLAYS (*P.*).

Dess., Grav. et Edit., vivait à Paris au milieu du 17e siècle; il demeurait *rue Saint-Jacques, à Saint-François de Sales.* — Gori, I, 64. — Nagler, IV, 564.

1. Antoine (S.) et S. Paul, premier Hermite : Ben. Castiglione. Larg. 520 millim. Haut. 418.

2. *René (Saint) Evesque d'Angers.* In-fol.

3. Bart (Jean).

GALLE (*Corneille*), le vieux.

Dess. et Grav. au burin, né à Anvers en 1570, élève de son père Philippe, mourut vers 1641. — Basan, I, 231. — Gori, II, 65. — Huber et Rost, V, 115. — Bryan, I, 445. — Joubert, II, 65.—Vallardi, 96. — Nagler, IV, 564. — Heller, 248.

ANC. TESTAMENT.

1. Adam et Ève : Gio.-Batt. Paggi.

2. Judith coupant la tête d'Holopherne : P. P. Rubens. Pièce connue sous le nom de la *Grande Judith.* Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant le nom de Collaert. — 2e : avec les mots *Collaert exc.*

1er état, Lousberg, 81 fr. — Winkler, 6 ½ thlr.—Sternberg, 1 ⅝ thlr. — Mariette, 130 fr. — Frauenholz, V, 3 flor. 36 kr. — Brandes, 3 thlr.

NOUV. TESTAMENT.

3. La Visitation de la S. Vierge : P. P. Rubens. In-fol. en Larg.

4. La S. Vierge en prière : Guido Reni. In-fol.

5. L'Annonce aux Bergers : Jac. da Ponte. In-fol.

6. L'Adoration des Rois : Fed. Zuccaro. Gr. in-fol.

7. La S. Vierge dans une niche, à laquelle des anges attachent des guirlandes de fruits et de fleurs : P. P. Rubens. Gr. in-fol.

Ackermann, 1 ⅝ thlr.

8. La S. Vierge assise sur une chaise et tenant l'enfant Jésus, qu'elle presse sur son cœur. In-fol.

9. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, auquel S. Bernard présente un livre : Franc. Vanni. Petit in-fol.

10. La S. Famille avec S. Claire, qui tient un calice : Guido Reni. Petite pièce.

11. Une S. Famille, où la S. Vierge donne de la bouillie à l'enfant Jésus ; dans le fond, S. Joseph cueillant des cerises : Franc. Vanni. Petite pièce en Haut. Rare.

Ploos van Amstel, 17 flor.

12. Le Retour d'Égypte : Gio.-Batt. Paggi. Gr. in-fol. en Haut.

Brandes, 1 thlr. — Weigel, 1 thlr.

13. Le Retour d'Egypte : Abbate Silvano Razzio. Gr. in-fol.

14. Le bon Pauvre à la porte du mauvais Riche : Jac. da Ponte. In-fol. en Larg.

15. Le Denier de César : Tiz. Vecelli. Petit in-fol.

16. L'Ascension : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

17. Le Portement de croix : Ant. van Dyck. In-fol. en Haut. — 1er état : la planche plus haute, et la marge inférieure ayant plus d'un pouce de hauteur; on y voit le nom de G. Hendricx, et le nom du graveur ne s'y trouve pas. — 2e : la planche réduite; on y lit dans le bas : *Antonius Van Dyck pinxit— Antverpiæ — Cornelius Galle sculpsit.*

Sternberg, 1 ⅓ thlr.

18. Jésus-Christ en croix, entouré de la S. Vierge, de S. François et de S. Catherine de Sienne : Franc. Vanni. Rare.

19. La Mise au tombeau. P. de forme octogone. In-4.

20. La S. Vierge, dans la gloire, contemple l'enfant Jésus qu'elle a mis entre les bras de S. François; on voit au bas, à gauche, un religieux assis et méditant sur la mort : Franc. Vanni. P. en Haut.

21. La S. Vierge dans la gloire, couronnée d'étoiles et bénie par l'Eternel : Ventura Salimbeni. P. en Haut.

22. La S. Vierge sur des nuages et tenant un sceptre; elle est couronnée par l'enfant Jésus, assis sur un globe : Franc. Vanni. P. en Haut.

23. La S. Vierge sur des nuages supportés par des anges : Ambr. Bevilacqua. In-fol.

SAINTS.

24. Charles Borromée (S.), cardinal, de profil, dans une bordure octogone. In-fol.

25. *Hyacinthvs (Sanctvs)* : Ant. Sallaerts. In-fol.

26. Jérôme (S.) dans le désert, tenant une pierre : Agost. Caracci. P. en Haut.

27. Jérôme (S.) à genoux : Ann. Carracci. In-fol.

28. Pierre (S.) marchant sur les eaux : Girol. Muziano. Petite pièce.

29. Prisque (Le baptême de S.) : Lod. Cardi.

30. Sébastien (S.) attaché à un arbre : Palma Giovane. Petit in-fol.

SAINTES.

31. *Agnès de Monte Politiano (Beata)* : Ant. Sallaerts. Gr. in-fol.

32. Antoine (S.) dans un paysage. Gr. in-

SUJETS DE SAINTETÉ.

33. Les quatre Pères de l'Eglise : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'élargissement de la planche, et avant les armes de l'évêque Guillaume de Hamme, qui se trouvent avec la dédicace dans la marge inférieure.

Brandes, 1 $\frac{5}{12}$ thlr.

34. Lucifer : Lod. Cardi. Petit in-fol.

35. Pl. pour *Les Merveilles de l'amour divin, par le sieur de la Serre*. 1633, in-4.

THÉOLOGIE PAYENNE.

36. Mercure et Jupiter chez Philémon et Baucis : Jan van Hoeck. In-fol. en Larg.

37. Vénus et l'Amour : Gio.-Batt. Paggi.

38. L'Amour, ayant attaché Vénus à un arbre, est battu par Minerve : Agost. Caracci. P. en Larg.

39. Procné faisant voir la tête de son fils à son époux, après lui en avoir fait manger le corps : P.-P. Rubens. P. en Larg.

ARTS.

40. Pl. pour *Romanæ et græcæ Antiquitatis Monumenta e priscis numismatibus eruta per H. Golzium. Antverpiæ*, 1645.

HISTOIRE.

41. Sénèque debout et près d'expirer dans le bain : P.-P. Rubens. In-fol. en Haut. — 1er état : avant les contretailles qui ont été ajoutées dans toutes les ombres. — 2e : avant le nom de C. Galle. — 3e : avec le nom du graveur.

PORTRAITS.

42. Arenberg (Isabelle d') traînée dans un char : Ch. Wautier. In-fol. en Larg.

43. *Falckenbovrgvs* (*Iohannes*) *I. C. Belga* : N. van Horst. In-fol.

44. Ortelius : H. Goltzius. Méd. rond.

45. Sénèque, de profil, les yeux levés; buste, d'après l'antique.

46. *Wiggers* (*Ioannes*), *Diestensis*, *S. Theol. Doctor et Prof. Regivs Lovanii*... : H. de Smet. In-fol.

47. Wolfart (Artus), peintre d'histoire : Ant. van Dyck. In-fol. — 1er état : avant le nom du graveur et avant les mots *Pictor*, etc.

1er état, Sternberg, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

2e état, Frank, 2 flor.

MOEURS ET USAGES.

48. Broyeuse de couleurs (La) : P.-P. Rubens. P. en Haut. — 1er état : avant les vers français qui se trouvent ordinairement au bas.

PAYSAGES.

49-50. L'Automne et l'Eté; deux paysages avec figures : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

51. Paysage avec les enfants qui insultent le Prophète : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

GALLE (*Corneille*), le jeune.

Dess. et Grav. au bur., né à Anvers vers 1600, élève du précédent. — Basan, I, 233. — Gori, II, 66. — Huber et Rost, V, 117. — Bryan, I, 446. — Joubert, III, 283. — Brulliot, I, no 1259. — Nagler, IV, 566. — Heller, 249.

ANC. TESTAMENT.

1. David à genoux, acceptant la peste pour punition de son orgueil. Pet. p. en Haut.

NOUV. TESTAMENT.

2. L'Annonce aux Bergers : David Teniers le vieux.

3. *Salvator mundi* : P.-P. Rubens. P. en Haut.

4. La S. Famille. La S. Vierge tient sur ses genoux l'enfant Jésus; sur le devant est S. Joseph avec S. Anne : Jan van Acken. P. en Haut.

5. La S. Vierge, S. Elisabeth, l'enfant Jésus et S. Jean dans un paysage : Jacq. Stella. P. en Larg.

6. La Fuite en Egypte : P.-P. Rubens.

7. Jésus-Christ à table chez le Pharisien : Lod. Cardi. P. en Larg.

8. Des Soldats enfonçant la couronne d'épines sur la tête du Christ : Er. Quellinus. P. en Haut.

9. *Ecce homo* : P.-P. Rubens.

10. J.-C. tenant sa croix et recevant en grâce les quatre pénitents : Er. Quellinus. P. en Haut.

11. Un Christ en croix; il a le côté percé; on voit au bas la S. Vierge, une autre sainte femme et S. Jean; un Ange tend un calice pour recevoir le sang : P.-P. Rubens.

12. J.-C. en croix : Jan van den Hoeck.

13. Jésus descendu de la croix : Abrah. van Diepenbeek. P. en Haut.

14. J.-C. porté au tombeau : P.-P. Rubens.

15. J.-C. mort sur les genoux de la S. Vierge : P.-P. Rubens.

16. La Résurrection de J.-C. : Gasp. de Crayer.

17. Une Vierge de douleur, les yeux élevés vers deux anges qui tiennent un voile sur lequel est empreinte la S. Face : P.-P. Rubens. P. en Haut.

SAINTS.

18. Antoine de Padoue (S.) à genoux devant la S. Vierge. Petite pièce en Haut.

19. François-Xavier (S.) guérissant un malade : Er. Quellinus.

20. Jacques le Majeur (S.) à cheval, com-

battant contre les Maures : P.-P. Rubens. P. en Larg.

21-30. Jean-Baptiste (La Vie de S.) : Joan. Stradanus. Suite de 10 p. en Larg.

31. Jérôme (S.) à mi-corps, la main g. sur un livre, et de la dr. soutenant sa tête ; devant lui un crucifix : Ant. van Dyck. P. en Haut.

32. Joachim (S.) tenant la S. Vierge enfant ; elle est debout sur un appui de pierre : P.-P. Rubens. In-fol. en Haut.

33. Martin (S.) donnant la moitié de son manteau à un pauvre : P.-P. Rubens.

SAINTES.

34. Agathe (Le Martyre de S.) : Ant. van Dyck. P. en Haut.

SUJETS DE SAINTETÉ.

35. L'Ange gardien : P.-P. Rubens. P. en Haut.

36. Allégorie sur le sacrement de l'Eucharistie : Er. Quellinus. Grande p. en Haut.

37. Un Guerrier à genoux, recevant une épée de la main de la S. Vierge. P. en Haut.

THÉOLOGIE PAYENNE.

38. Vénus allaitant les Amours : P.-P. Rubens. Petit in-fol. en Haut.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

39. Le Temps tirant un rideau et montrant un miroir dans lequel on voit la Mort : Nic. van der Horst. P. en Haut.

40. La Justice assise sur des nuages : Er. Quellinus. Petite p. en Haut.

41. Sujet symbolique ; une femme tenant des balances et une corne d'abondance ; dans le haut, des anges portant les attributs des dignités ecclésiastiques : Nic. van der Horst. P. en Haut.

42. Un Terme portant une tête de Mercure jointe à une tête de Minerve : P.-P. Rubens.

HISTOIRE.

43. Philippe, roi de Macédoine, à qui un page répète : Souvenez-vous que vous êtes homme : Nic. van der Horst. P. en Haut.

44. Alexandre trouvant Diogène dans un cimetière : Nic. van der Horst. P. en Haut.

45. L'Empereur Adrien célébrant lui-même ses funérailles : Nic. van der Horst. P. en Haut.

46. Saladin faisant crier à son de trompe qu'après tant de victoires il n'emporte en mourant qu'un linceul : Nic. van der Horst.

47. Le Triomphe de la princesse Isabelle ; elle est dans un char traîné par deux Amours, dont un la couronne : Charles Wautier. P. en Larg.

48. Un Empereur, couronné de lauriers et tenant un globe, se regarde dans un miroir que lui présentent la Justice et la Religion. P. en Haut.

PORTRAITS

49. Alighieri (Le Portrait de Dante), dans une bordure ovale surmontée du portrait de Béatrice ; au dessous de l'ovale on voit le portrait de Virgile, et aux angles, le Paradis, les Limbes, etc. : Joan. Stradanus. P. en Haut.

50. Angleterre ; Charles I[er], roi : Nic. van der Horst. Gr. in-4.

51. — Henriette, reine : Nic. van der Horst. In-4.

52. Anne de Jésus (La Mère) : P.-P. Rubens. 1641. In-fol.

53. Autriche ; Ferdinand III, empereur : Ant. van Dyck.

54. — Léopold-Guillaume, archiduc : Ant. van den Heuvele. In-fol. en Haut.
Frank, 2 flor. 24 kr.

55. — Marie, impératrice, femme de Ferdinand III : Ant. van Dyck.

56. *Colins (Petrvs) æt. anno LXXX.* In-4.

57. Deckher (Johannes), dans un ovale accompagné de figures allégoriques ; quatre vers latins au bas, dans un cartouche : Nic. van der Horst. P. en Haut.

58. Espagne ; Ferdinand, cardinal, infant, en buste, dans un petit ovale : P.-P. Rubens.

59. — Isabelle, infante, dans une bordure ronde, posée sur un piédestal : P.-P. Rubens.

60. — Isabelle, infante, dans un ovale avec ornements : P.-P. Rubens.

61. Gericke (Otto) : A. van Hulle. 1649. In-fol. en Haut.

62. Havre (Jan van) : P.-P. Rubens. In-4.

63. Lessius (Léonard) : P.-P. Rubens.

64. Lipsius (Justus)... *Lipsiadæ, velum est Timantis, Imago...* In-fol.

65. ... *Marselar, ingenio...* : Ant. van Dyck. In-fol.

66. *Taie (Dominvs Engelbertvs) Eqves, Baro Wemmelivs...* : Ant. van Dyck. In-fol. *Ioannes Meyssens excudit Antuerpiæ.*

67. Meyssens (Jan), graveur et marchand d'estampes : Ant. van Dyck.

68. *Moretvs (Balthasar) Antverpiensis typographvs...* : E. Quellinus. In-fol.

69. Olivarès (Le comte d') : P.-P. Rubens.

70. Pappenheim (Godefroy-Henri, comte de), maréchal des armées de l'empereur : Ant. van Dyck. — 1[er] état : avec le nom de Meyssens.

71. Phalsbourg (Henriette de Lorraine, princesse de) : Ant. van Dyck.

72. Piccolomini (Ottavio) : A. van Hulle. 1649. In-fol. en Haut.

73. Rubens (Philipp), frère de P.-P. Ru

bens, en buste sur un piédestal : P.-P. Rubens. In-4.

74. *Tassis* (*Lamoraldvs, Clavdivs, Franciscvs de la Tour Comes de*)... : Nic. van der Horst. In-fol.

75. Taye (Engelbert), membre des états de Brabant : Ant. van Dyck.

76. Urbain VIII, pape : P.-P. Rubens.

TOMBEAU.

77. Monument élevé à la gloire de Balthasar-Charles, fils de Philippe III, roi d'Espagne : P.-P. Rubens.

GALLE (*Philipp*).

PH.F., PF, PF, G

Dess. et Grav. au bur., né en 1557, trav. à Harlem, et mourut en 1612. — Basan, I, 231. — Gori. II, 67. — Huber et Rost, V, 116. — Bryan, I, 443. — Brulliot, I, nos 430, 1867, 2225; III, no 1040. — Nagler, IV, 561. — Heller, 249.

1. Le Sacrifice d'Abraham : Frans Floris. Gr. in-fol. en Larg.

2. Salomon ordonne de bâtir le temple : Frans Floris. Gr. in-fol. en Larg.

3. Les Sibylles : Blocklandt. In-fol.

4. La S. Famille dans l'intérieur d'une chambre ; S. Joseph porte des lunettes : Tadd. Zuccaro. Petit in-fol.

5-42. La Passion, la Mort et la Résurrection de N.-S. J.-C. : Joan. Stradanus. Suite de 38 pièces en Larg., y compris le titre en latin.

43. Les Pèlerins d'Emmaüs : Pieter Breughel le vieux. 1571. Gr. in-4. en Larg.

44. Anne (La mort de S.) : Pieter Breughel le vieux. 1574. Gr. in-fol. en Larg.

45-78. *Catharinæ Senensis* (*Vita D.*), *etc., Antv. apud Ph. Galleum.* 1603. Suite de 34 pièces. In-4.

79. La S. Trinité : Martin de Vos. Gr. in-fol.

80-114. *Acta Apostolorum.* Suite de 35 pièces grav. avec Mart. van Heemskerck.

115. Sujet allégorique ; dans le milieu, le Temple de la Piété : Frans Floris. 1561. Gr. in-fol. en Larg.

116. La Mort des enfants de Niobé : Giul. Pippi. Gr. in-fol. en Larg.

117. Un sujet symbolique représentant une chasse : Joan. Stradanus. P. en Larg.

118-121. Les Saisons : Joan. Stradanus. 4 p. ovales en Larg.

122-143. Histoire de la famille des Médicis : Joan. Stradanus. Suite de 22 pièces en Larg., y compris le titre et la dédicace.

144. Albe (Le duc d'), statue : J. Jongeling. 1571. In-fol. Pièce très recherchée et rare.

145. France, Henri IV, *Mars tibi...* 1600. Le Boucher, 40 fr.

146. Heemskerck (Martin van). In-4.

147. *Ortelii* (*Abrahami*) *effigiem...* Méd. rond.

148. Philander (Willem). In-4.

149. Suite de portraits d'hommes illustres, Luther, Calvin, Zwingl, Pirkheimer, Thomas Morus, Dante, etc. In-4.

150. Tête colossale d'un Bouffon. Gr. in-fol.

151. Les Gladiateurs : Luca Penni. Gr. in-fol. en Larg.
Winkler, 6 thlr.

152-159. Les sept Merveilles du monde et les Ruines de l'amphithéâtre de Vespasien : Martin van Heemskerck. Suite de 8 pièces. In-4. en Larg.

GALLE (*Theodor*).

Dess. et Grav. au burin, né à Anvers vers 1560, élève de son père Philipp. — Basan, I, 231. — Gori, II, 66. — Huber et Rost, V, 115. — Nagler, IV, 566.

1. L'Annonciation aux Bergers, d'après une ancienne peinture italienne. In-fol.

2. L'Annonciation de la S. Vierge, d'après une ancienne peinture italienne. In-8.

3. La S. Vierge, d'après un ancien tableau espagnol.

4. L'Enfant Jésus contemplant les instruments de la Passion. In-8.

5. Jean l'Evangéliste (S.). In-8.

6. Jérôme (S.) dans l'intérieur d'une grotte : Fed. Zuccaro. Petit in-fol.

7. Norbert (Vie de S.). Suite de petites pièces.

8. Hiltrude (S.) : Otto van Veen. In-fol.

9-160. *Imagines ex antiquis marmoribus, numismatibus et gemmis expres., quæ extant apud J. Uirsinum. Antverpiæ*, 1606. Suite de 151 p.

161-173. *Typus Occasionis in quo receptæ commoda, neglectæ vero incommoda proponuntur. Antverpiæ*, 1600. In-8. Suite de 13 p. Rare.

174-179. Sujets de l'histoire romaine : Joan. Stradanus. Suite de 6 p. en Larg.

180-207. La Vie de la S. Vierge. Suite de 28 petites p.

208. Phaéton conduisant le char du Soleil : Joan. Stradanus.

209. Le Tibre appuyé sur une urne, et la vestale Tuccia qui puise de l'eau : Joan. Stradanus. Gr. in-fol.

210. Coriolan cédant aux prières des femmes de Rome : Joan. Stradanus. In-fol. en Larg.

211. Cornélie travaillant avec ses servantes : Joan. Stradanus. In-fol. en Larg.

212. Le comte Ugolino dans la tour de

Pise : Joan. Stradanus. In-fol. en Larg.

213. *Lipsivs* (*Ivstvs*). In-fol.

214. Plusieurs portraits de peintres flamands.

215. *Litis abusus, etc.* Gr. in-fol. en Larg. Rare.

216. Une Tempête : Jod. de Momper.

217. Un Hiver : Jod. de Momper. In-fol. en Larg.

GALLI (*Gioan Battista*).

Grav. au burin, trav. à Ferrare à la fin du 18e siècle.

1-2. Pl. pour *Raccolta delle più belle Vedute della città e porto di Livorno.* In Livorno, 1783. In-fol. obl., nos 12, 18.

GALLIMARD (*Claude*).

Grav. au burin, trav. à Troyes en Champagne en 1720, trav. à Rome et à Paris. — Gori, II, 62. — Huber et Rost, VIII, 209. — Bryan, I, 443. — Nagler, IV, 572.

1. La Chasteté de Joseph : Franç. de Troy. 1744. In-fol.

2. La Reine de Saba à la cour de Salomon : Franç. de Troy. Gr. in-fol.

3. Bruno (S.), statue : Michel-Ange Slodtz.

4. Le bienheureux Jérôme Emilien présente des enfants à la S. Vierge : Jean-Bapt.-Franç. de Troy. 1749. P. en haut.

5. Quatre sujets allégoriques et sacrés, dans des cartouches : De La Monce. P. en Haut.

6. L'Intérieur d'une forêt ; sur le devant, une princesse et un roi debout en conversation ; grande vignette pour un roman : d'André Bardon. P. en Haut.

7. Plusieurs sujets du roman de Lazarille : P. Le Mesle.

8. Huit vignettes, fleurons et lettres grises pour un ouvrage dédié à Madame la dauphine : Gio.-Paolo Pannini.

9. Vleugels (Nicolas), buste : Michel-Ange Slodtz. 1744. In-fol.

GALLINARI (*Giacomo*.).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Bologne vers 1676, et ensuite à Padoue vers 1685.— Bartsch, XIX, 247. — Heller, 250. — Nagler, V, I.

1. Vénus et l'Amour. Haut. 252 millim. La marge 35. Larg. 205.

Derschau, 1 flor.

2. Jeune Dame coiffée d'un turban. Dans la marge *All. illvstris mo... Conte Paolo Zani... G. G. F. f. D. D. D.* Haut. 182 millim. La marge 32. Larg. 150.

GALLUS (*Jean*).

Peintre et Grav. sur bois, né en France, trav. en Italie. — Papillon, I, 494. — Heller, bois, 185, 242. — Nagler, V, 2.

1. La S. Famille, où l'enfant Jésus donne la bénédiction au petit S. Jean ; dans le fond, S. Joseph : Marco Pino. In-fol. en Haut.

2. J.-C., descendu de la croix, est soutenu par deux anges et une sainte femme ; dans le milieu, au pied de la croix, la S. Vierge ; dans le fond, S. Madeleine : Marco Pino. In-fol. en Haut.

3. Sébastien (S.) attaché à un arbre et percé de deux flèches : Paolo Farinati. In-fol. en Haut.

4. Persée vainqueur de la Méduse : Marco Pino. In-fol. en Haut.

5. Un Fleuve couché, appuyé sur l'urne ; à g., un cheval marin auprès d'un arbre au bord de la mer : Marco Pino.

6. L'Histoire d'Enée. Suite de pièces dans des bordures ovales entourées d'arabesques.

GALTER, voy. GAULTIER (*Leonard*).

GAMELIN.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Carcassonne le 3 oct. 1738, élève de Rivalz, mourut le 12 oct. 1803. (Voir le catalogue de Veze, page 164.)

1. La Bataille. On remarque à la dr. du bas un tambour. Larg. 256 millim. Haut. 125.

2. L'Escarmouche. Le nom est à g., auprès d'un cheval mort. Larg. 259 millim. Haut. 120.

3. La Ville prise d'assaut. 1778. Le nom est à la g. du bas. Larg. 258 millim. Haut. 123.

GANDOLFI (*Gaetano*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à S. Matteo della Decima en 1734, mort à Bologne en 1802. — Nagler, V, 8. — Heller, 250.

1. L'Adoration des bergers : Nicc. del Abbate. Gr. in-fol.

Sternberg, 1 $\frac{25}{54}$ thlr.

2. Pierre (S.) et S. Paul : Guido Reni. 1785. Gr. in fol.

GANDOLFI (*Mauro*).

Dess. et Grav. au bur., né à Bologne en 1771, mort en 1834. — Huber et Rost, IV, 154. — Nagler, V, 9. — Vallardi, 16. — Heller, 250.

1. Judith tenant la tête d'Holopherne : Crist. Allori. 1819. In-fol. — 1er état : avant la lettre ; seulement avec les noms de peintre et de graveur. — 2e : avec une seule ligne d'écriture ouverte.

Ackermann, 6 $\frac{1}{6}$ thlr. — Weigel, 7 thlr.

2. La S. Vierge, avec l'enfant Jésus, assise sous une tente ; auprès d'eux, le petit S. Jean : Guido Reni. Gr. in-fol.

Sternberg, 4 $\frac{5}{8}$ thlr. — Mappes, 9 flor. 45 kr.

3. Le Repos en Egypte : Guido Reni. Gr. in-fol.

Ackermann, 1 $\frac{7}{8}$ thlr.

4. L'Enfant Jésus endormi sur la croix : Cristof. Allori. 1817. In-fol. en Larg.

Sternberg, 1 $\frac{5}{6}$ thlr. — Hillig, 2 $\frac{5}{24}$ thlr. — Ackermann, 1 $\frac{5}{6}$ thlr.

5. Jérôme (S.) : Ant. Allegri. 1826. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la lettre ouverte. — 2e : avec la lettre fermée.

2e état, Sternberg, 14 thlr. — Weigel, 14 thlr.

6. Cécile (S.) : Gaet. Gandolfi. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Mappes, 30 flor. 15 kr. — Hillig, 2 $\frac{5}{6}$ thlr.

7. L'Education de l'Amour : P. Palagio. 1825. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.

Sternberg, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.

8. Un Amour endormi sous une tente. 1820. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la lettre ouverte. — 2e : avec la lettre fermée.

1er état, Weigel, 12 thlr. — 2e, Sternberg, 3 $\frac{1}{24}$ thlr.

9. La Magicienne Circé : Gio. Franc. Barbieri. Gr. in-fol.

10. Gandolfi (Giovanni). Gr. in-fol.

Sternberg, 2 thlr.

GANIÈRE (*Jean*).

Grav. au bur., et Editeur, trav. à Paris au milieu du 17e siècle, et mourut vers 1698; il a édité des pièces de Jean Daret; il demeurait *ruë S. Iacque proche la fontaine S. Seuerin a l'image Saincte Caterine.* — Basan, I, 254. — Gori, II, 60. — Huber et Rost, VII, 107. — Bryan, I, 450. — Nagler, IV, 553.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus : Jacq. Blanchard.

2. *Ivlien* (*S.*). In-fol.

3. *Qvintinvs* (*Sanctvs*). In-4.

4. Sébastien (S.) : Pierre Mignard.

5. *Simon Stoch* (*Les Parolles de la Vierge Marie a S.*). In-fol.

6. *Victor* (*S.*), *S. Avgvstin*. In-fol.

7. *Barbara* (*S.*). In-fol.

8. *Catharina* (*S.*). In-fol.

9. Geneviève (S.). In-fol.

10. Madeleine (S.) pénitente : Jacq. Blanchard.

11. *Mastidia* (*Sta*)... In-fol.

12. Perpétue (S.), *Num te Pasiphae...* : Jacq. Blanchard. In-fol. en Larg.

13. *Scholastica* (*S.*). In-fol.

14. Un petit garçon endormi auprès d'une tête de mort. 1640. In-4.

15. Allégorie sur l'extermination des hérétiques et des rebelles. 1628.

16. La Défaite des Espagnols au pont de Carignan; satyre. 1630.

17. Mariage de Ladislas, roi de Pologne, avec Marie de Gonzague. 1645.

18. Le Sacre de Louis XIV. 1654.

19. L'Espagnol fatigué de la guerre. 1659.

20. L'Espagnol chassé de Flandre. 1667.

21. La Paix sauvant les peuples. 1697.

22. Les Jansénistes en déroute.

23. France; Anne d'Autriche, reine. *Cedez trop ialouses Deesses...* In-fol. *Guerineau excu...*

24. France; Louis XIII, roi. 1640.

25. Ghisi (Flavio), cardinal. In-8.

26. La Melleraye (M. de la). 1679. In-4.

27. Richelieu (Le Cardinal de)... *Pevt on assez loüer...* In-fol. en Larg.

28. Le Capitaine Picard; satyre. 1645.

29. Les Joueurs : Valentin.

GANTREL (*Etienne*).

Grav. au bur., et Editeur, né à Paris en 1640, vivait encore en 1705. — Basan, I, 254. — Gori, II, 68. — Huber et Rost, VII, 212. — Bryan, I, 450. — Nagler, V, 12.

THÉOLOGIE.

1. Le Sacrifice de Noé : Nic. Poussin. In-fol. en Larg.

2. Le Passage de la mer Rouge : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.

3. Moïse change en serpent la verge d'Aaron : Nic. Poussin. In-fol. en Larg.

4. L'Adoration du veau d'or : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.

5. Le Sauveur, en buste : Ch. Le Brun. In-fol.

6. Le Lavement des pieds : Ant. Dieu. In-fol. en Larg.

7. La Descente de croix : Nic. Poussin. In-fol. en Larg.

8. Les Pèlerins d'Emmaüs : Ann. Carracci. Petit in-fol.

9. André (Le Martyre de S.) : Guido Reni. In-fol.

10. Benoist (S.), à genoux : Phil. de Champagne. In-fol.

11. Etienne (S.), martyr, couronné par les anges : Annib. Carracci. Grand ovale en Haut.

12. Françoise en extase (S.) : Carracci.

13. François-Xavier (S.) ressuscitant une femme : Nic. Poussin. In-fol. en Haut.

14. Gervais (S.) et S. Protais : Eust. Lesueur. Gr. in-fol. en Larg.

15. Jean-Baptiste (Salomé, fille d'Hérodiade, présentant à sa mère la tête de S.) : Séb. Leclerc. P. en Larg.

16. Jean l'Evangéliste (S.) : Claude-Guy Hallé. Petite p. en Haut.

17. Louis (La Mort de S.), roi de France : Ant. Coypel. P. en Larg.

18. Marguerite (S.), reine et patrone d'Ecosse : Nic. de Largillière. P. en Haut.

19. La Dispute du Saint-Sacrement : Raff. Sanzio. In-fol.

HISTOIRE.

PORTRAITS.

20. Barentin (Charles-Honoré), en buste, dans une bordure ovale : Hyacinthe Rigaud. 1701. In-fol.

21. Berryer (Louis). 1674. Gr. in-fol.

22. *Bouchu* (*Petrus*) *Burgundiæ Senatus Princeps* : Revel. Gr. in-fol.

23. Bourdonnaye (J.-Louis de la), comte de Lyon : E. Fontaine. Gr. in-fol.

24. *Bruneau* (*Antonius*) *Regi a sanctioribus consiliis...* : Ladam. In-fol.
25. Estampes (J.-B. d'), évêque de Marseille. Gr. in-fol.
26. Fournier : du Cerceau. Haut. 193 millim. Larg. 146.
27. France; Louis XIV, roi. Gr. in-fol.
28. Galles (Le prince de), ovale, avec armes et dédicace au bas : Nic. de Largillière. P. en Haut.
29. Huet (Daniel), évêque de Soissons, dans une bordure octogone : Nic. de Largillière.
30. *Jumel* (*Mauricius de*) *Regi a consiliis...* In-fol.
31. *Le Fevre de la Falvere* (*Renatus*) *Aremorici Senatus Princeps* : C. Joly. Gr. in-fol. — 1er état : avant la dédicace de M. F. Le Ribault. 1690.
32. *Le Moyne* (*Alfonsus*) *Doctor theologus...*: H. de Plate-Montagne. 1704. In-fol.— 1er état : avant le nom de Gantrel.— 2e : le dernier vers du bas finissant par *et bonus omni*. — 3e : le vers finissant par *omnibus œquus*.
33. *Pisanvs* (*Sebastianvs*) *Epvs...* Haut. 298 millim. Larg. 226.
34. Poncet de La Rivière. 1682. Gr. in-fol.
35. *Porte* (*Josephus de La*) *supremæ curiæ Metensis Proto-Præses* : Christophe. In-fol.
36. *Ramonerie* (*D. Jacobo de la*)... *Canonico*. 1703. In-fol.
37. *Seve de Rochechovart* (*Gvido de*) *Episcopvs Attrebatensis*. 1680. In-4.
38. *Tvrgot* (*Iacobvs*) *in svpremo Normanniæ Senatv Præses infvlatvs*. 1679. In-fol.
39. Portrait d'un militaire coiffé d'une grande perruque, dans une bordure ovale, sur un piédestal, avec armes au bas, soutenues par deux lions. P. en Haut.

GARAND ou GARAUD (*J.-B.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris de 1750 à 1770. — Nagler, V, 14.

1. Attaignant (L'abbé de L'). *Avec des graces naturelles*, etc. 4 vers en tête des *Poësies de M. L'Abbé de L'Attaignant*..... 1757.
2. Marchand de poisson de Dieppe (Le) : Besnard.

GARAVAGLIA (*Giovita*).

Grav. au bur., né à Paris en 1789 ou 1790, élève de F. Anderloni, mourut en 1835.—Valiardi, 97. — Nagler, V, 14. — Heller, 251.

1. David, vainqueur de Goliath : Gio.-Franc. Barbieri. In-fol.
2. Agar dans le désert : Fed. Baroccio. 1823. Gr. in-fol.
Sternberg, 2 $\frac{7}{24}$ thlr.
3. Jacob rencontrant Rachel : Andr. Appiani. 1831. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avec la lettre ouverte, avec les noms de graveur et de peintre, et avant la dédicace. — 2e : avec la lettre.
1er état, Weigel, 48 thlr.
2e état, Weigel, 32 thlr.
4. La S. Vierge en buste : Carlo Dolce.
5. La S. Vierge tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, qu'embrasse le petit S. Jean : Vinc. da San Gimignano. Gr. in-fol. — 1er état : avant la dédicace.
Sternberg, 3 $\frac{1}{12}$ thlr. — Mappes, 7 flor. 30 kr.
6. La S. Vierge, la tête entourée d'étoiles : Guido Reni. In-fol.
Sternberg, 1 $\frac{7}{8}$ thlr. — Ackermann, 1 $\frac{7}{8}$ thlr. — Weigel, 2 thlr.
7. *Madonna della Sedia* : Raff. Sanzio. 1828. In-fol. — 1er état : avant toute lettre, seulement avec les noms de peintre et de graveur. — 2e : avec la lettre ouverte. — 3e : avec la lettre fermée.
1er état, Debois, 200 fr.
3e état, Sternberg, 9 $\frac{1}{4}$ thlr. — Hillig, 10 $\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 11 thlr.
8. La S. Famille dans un paysage : Raff. Sanzio. 1817. In-fol. — 1er état : avant la lettre.
Sternberg, 4 thlr. — Ackermann, 4 $\frac{5}{12}$ thlr. — Mappes, 8 flor. 30 kr.
9. L'Enfant Jésus adoré par le petit S. Jean : Carlo Maratti. Gr. in-fol.
10. Jean-Baptiste (Salomé, fille d'Hérodiade, recevant la tête de S.) : Bern. Luini. In-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la lettre.
1er état, Hillig, 3 thlr.
2e état, Sternberg, 2 thlr. — Ackermann, 3 $\frac{1}{4}$ thlr.
11. Madeleine (S.) tenant le vase à parfums : Carlo Dolce. 1832. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre.
1er état, Ackermann, 25 $\frac{1}{2}$ thlr.
12. Allemagne; Charles-Quint, empereur. Gr. in-4. Rare.
Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.
13. Cenci (Beatrice) : Guido Reni. In-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la lettre ouverte. — 3e : avec la lettre fermée.
1er état, Debois, 65 fr.
2e état, Weigel, 8 thlr.
3e état, Sternberg, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Hillig, 3 thlr.
14. Malaspina (Le marquis de).
15. Savoye (L'archiduchesse Marie-Thérèse, duchesse de).
16. Scarpa (A.), professeur d'anatomie.
17. Pl. pour les *Vite e ritratti de illustri Italiani ed. dal Bettoni*. Milan, 1820.

GARCIA (*Hidalgo don José*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en Espagne vers 1656, trav. à Madrid en 1711. — Heller, 252.

1. L'Académie de dessin. In-fol.
Weigel, 3 thlr.

GARDETTE (*P. C. de la*).

Grav. au bur., élève de Cathelin, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, V, 18.

Revoire (*Raymundus*) *Abbas*... : Libon Daute-Combe. In-fol. P. gravée avec Cathelin.

GARNEREY (*Ambroise Louis*).

Peintre et Grav. à l'aqua-tinta, élève de son père Jean-François pour le dessin, et de Debucourt pour la gravure. — Nagler, V. 21.

GARNEREY (*Hippolyte-Jean-Baptiste*).

Peintre et Grav. à l'aqua-tinta, frère cadet du précédent, né à Paris en 1787. — Gabet, 289. — Nagler, V, 21.

1. Ruth et Booz : Schopin. 1842. Gr. in-fol.
Weigel, 11 $\frac{2}{3}$ thlr.

2. Rébecca : Schopin. Gr. in-fol.
Weigel, 11 $\frac{2}{3}$ thlr.

3. Le Départ pour le marché; paysans bretons : Eug. Devéria. 1837. In-fol. en Larg.
Weigel, 10 thlr.

4. Havane (Vues de la) et des environs. Suite de 6 p.

GARNIER (*Antoine*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à Paris et à Fontainebleau de 1637 à 1646. — Florent-le-Comte. — Basan, I, 254. — Gori, II, 69. — Huber et Rost, VII, 70. — Bryan, I, 452. — Brulliot, I, no 405. — Robert-Dumesnil, VIII, 196. — Nagler, V, 22. — Heller, 252.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

NOUVEAU TESTAMENT.

1. L'Annonciation : Franc. Primaticio. Larg. 328 millim. Haut. avec la marge 225. *Ganiere ex. Cum. pri. Regis.*

2. L'Annonciation : Jacq. Blanchard. Haut. avec la marge 353 millim. Larg. 220.

3. La Nativité : Jacq. Blanchard. Haut. avec la marge 315 millim. Larg. 200. *le Blond excud. Cum Priuilegio Regis.*

4. La Nativité, *Pastores visunt*... : Bassano. Larg. 315 millim. Haut. avec la marge 200.

5. La Nativité : Jacq. Blanchard. Haut. 248 millim. Larg. 209. *Huart excudit*...

6. L'Adoration des Rois : Franc. Primaticio. Larg. 305 millim. Haut. 173.

7. La Présentation au temple : Laurent de la Hyre. Haut. avec la marge 577 millim. Larg. 354.— 1er état, très rare : avec le nom du Maître, à la g. du bas. — 2e : le nom du Maître effacé et remplacé par *L. de la Hyre jnuen.*

8. Le Repos en Egypte : Jacq. Blanchard. Larg. 283 millim. Haut. 226.

9. Le Repos en Egypte : Jacq. Blanchard. Haut. 359 millim. Larg. avec la marge 284 q. *Ganiere ex*...

10. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Franc. Primaticio. Larg. 254 millim. Haut. 197.

11. La S. Vierge et l'enfant Jésus, *Ego Mater pulchræ dilectionis*... : Jacq. Blanchard. Haut. avec la marge 302 millim. Larg. 235. *le Blond excud*...

12. La S. Vierge et l'enfant Jésus, *Maria Mater Dei* : Jacq. Blanchard. Haut. avec la marge 155 millim. Larg. 112. P. anonyme. — 1er état, très rare : avant l'adr. de De Fer.

13. La S. Famille, *Oscula danda*... : Jacq. Blanchard. Larg. 248 millim. Haut. avec la marge 213. — 1er état : avec l'adr. de Ganière. — 2e : avec l'adr. de Gailliard.

14. La S. Famille, *Jesus Maria Joseph* : Jacq. Blanchard. Haut. avec la marge 265 millim. Larg. 203.—1er état : avec les mots *Joseph. Deshayes excud. Auec priuil.* — 2e : *Ant. de Fer*...

15. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Jean et S. Elisabeth : Jacq. Blanchard. Larg. 262 millim. Haut. avec la marge 300.

16. Portrait de J.-C. Haut. 310 millim. Larg. 210. *Fr. Bourlier exc.*

17. J.-C. retrouvé dans le temple : Jacq. Blanchard. Haut. avec la marge 368 millim. Larg. 286. *Herman Weyen excudit*...

18. J.-C. en croix : Jacq. Blanchard. Haut. avec la marge 578 millim. Larg. 354. P. anonyme. *Ganiere ex. cum Pri. Regis.* — 1er état : avec l'inscription dans la marge.—2e : la marge coupée.

19. Le Christ mort : Franc. Primaticio. Larg. 330 millim. Haut. avec la marge 208. P. anonyme. *Ganiere exc*...

SAINTS.

20. Jean-Baptiste (S.) : Jacq. Blanchard. Haut. avec la marge 104 millim. Larg. 81. P. anonyme.

21. Jean-Baptiste (S.) : Jacq. Blanchard. Haut. avec la marge 270 millim. Larg. 196. — 1er état : avant les noms des Artistes. — 2e : avec les noms et l'adr. *Ganiere ex*...

22. Jérôme (S.) : Valentin. Haut. avec la marge 255 millim. Larg. 179. P. anonyme.

23. Sébastien (S.) mourant, secouru par de saintes femmes : Jacq. Blanchard. Larg. 332 millim. Haut. avec la marge 274. *Ganiere ex.*

24. Un saint Evêque adorant l'enfant Jésus, *Nunc dimittis*... : Jacq. Blanchard. Larg. 360 millim. Haut. avec la marge 262. *F. Bourlier excudit*...

25. Les quatre Pères de l'Eglise : Cl. Vignon. Larg. 302 millim. Haut. avec la marge 259. *A Paris chez Ganiere*...

26. Un saint Anachorète : Jacq. Blanchard. Haut. 283 millim. Larg. 178. P. anonyme.

SAINTES.

27. Catherine (S.) : Jacq. Blanchard. Larg. 288 millim. Haut. avec la marge. 251. P. anonyme. — 1er état : avec l'adr. *F. L. D. ciartres excud...* — 2e état : avec l'adr. *P. Mariette le fils.*

28. Madeleine (S.), *Cur manibus...* : Jacq. Blanchard. Haut. avec la marge 330 millim. Larg. 211. *Ganiere ex cum pri. Regis.*

29. *Magdalena* (S.) : Simon Vouet. Haut. avec la marge 280 millim. Larg. 190. *le Blond excud...*

30. *Marthe* (S.). Haut. 190 millim. Larg. 148. P. anonyme.

31. Perpetue (S.) et ses compagnons : Jacq. Blanchard. Larg. 445 millim. Haut. avec la marge 344. — 1er état : avec l'adr. dans la marge *Ganiere ex...* — 2e : la marge coupée.

32-38. Les trois Vertus théologales et les quatre Vertus cardinales. Suite de 7 p. Haut. 172 à 177 millim. Larg. 105 à 109. — 1er état : avant toute l. sauf sur le 1er morceau, sur lequel on lit, à la g. du bas, *Bollogna in.*

39. Jupiter et Danaé : Jacq. Blanchard. Larg. 287 millim. Haut. avec la marge 210. P. anonyme.

40. Jupiter et Danaé : Jacq. Blanchard. Larg. 371 millim. Haut. avec la marge 284.

41. Apollon sur le Parnasse : Franc. Primaticio. Larg. 634 millim. Haut. 392.

42. L'Amour et Psyché : Du Bois. Haut. avec la marge 350 millim. Larg. 207. P. anonyme. *Joa. Deshayes excud...*

43. Acis et Galatée : Nic. Poussin. Larg. 418 millim. Haut. avec la marge 312. *Ganiere ex...*

44. Bacchanale : Nic. Poussin. Larg. 388 millim. Haut. avec la marge 278. — 1er état : avec l'adr. de Langlois. — 2e : avec l'adr. de Mariette.

45. Enée chez Didon : Franç. Perrier. Haut. avec la marge 345 millim. Larg. 266. *le Blond excud...*

46. La Charité romaine : Jacq. Blanchard. Haut. avec la marge 253 millim. Larg. 179. P. anonyme. *Guerineau excu.*

47. La Charité, *In toto...* : Jacq. Blanchard. Haut. avec la marge 360 millim. Larg. 258. *le Blond excud...*

48-49. La Charité : Jacq. Blanchard. Larg. 327 millim. Haut. avec la marge 28 millim. 2 compositions différentes.

50. La Charité, *Expansis brachijs...* : Jacq. Blanchard. Larg. 362 millim. Haut. avec la marge 287. *A Paris chez Ganiere...*

51. L'Amour de la gloire et de la vertu, victorieux de l'Amour du plaisir : Jacq. Blanchard. Haut. avec la marge 307 millim. Larg. 256. *le Blond excud...*

52-66. Fleuri (Peintures de la chapelle du château de), près Fontainebleau : Franc. Primaticio. Suite de 15 p. Haut. 206 à 215 millim. Larg. 160 à 169. — 1er état : avant les nos.

67-69. Fontainebleau (Peintures du plafond de la galerie d'Ulysse, à). 3 p. octogones.

67. Apollon et Diane. Larg. 196 millim. Haut. 157.

68. Vénus, Cupidon et l'Amour. Larg. 223 millim. Haut. 150.

69. Vénus, l'Amour et Psyché. Larg. 223 millim. Haut. 150.

PORTRAITS.

70. *Descleues (M. Nic.) suessior. Doctor Theol. Par...* 1367. Haut. 160 millim. Larg. 122.

PAYSAGES.

71. Le Naufrage : Rosso de' Rossi. Larg. 427 millim. Haut. 272. P. anonyme, douteuse.

FRONTISPICES.

72. Front. de *Histoire de Barbarie et de ses Corsaires...* par le R. P. Dan... In-fol.

GARNIER (*François*).

Grav. au bur., né à Brest, élève de Bervic, trav. à Paris. — Gabet, 290. — Vallardi, 341. — Nagler, V, 24. — Heller, 252.

1. *La Vierge aux Balances* : Lion. da Vinci. 1830. In-fol. en Haut. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la lettre ouverte. — 3e : avec la lettre fermée.

2e état, Ackermann, 12 thlr. — Weigel, 12 thlr.

3e, Weigel, 8 thlr.

2. Orphée et Eurydice : Drolling. 1823. Gr. in-fol.

3. Raphaël et la Fornarina : Picot. 1824. Sternberg, 4 $\frac{5}{6}$ thlr.

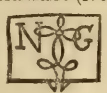
4. Barrot (Odilon) : Ary Scheffer.

5. France ; Charles X, roi : Franç. Gérard. 1827.

6. Pozzo di Borgo : Franç. Gérard.

7. Le Tombeau de Napoléon à Sainte-Hélène : Franç. Gérard. Gr. in-fol. en Larg.

GARNIER (*Noël*).



Grav. Français, trav. dans la 1re moitié du 16e siècle. — Papillon, I, 146. — Gori, II, 68. — Huber et Rost, VII, 55. — Joubert, II, 67. — Bryan, I, 452. — Brulliot, I, no 2220. — Heller, bois, 189. — Robert-Dumesnil, VII, 1. — Nagler, V, 22. — Heller, 255.

1. Le Baiser de Judas.

Delessert, 48 fr.

2. La Flagellation.
Delessert, 50 fr.

3. J.-C. insulté par ses bourreaux. Au bas, à g., *Noel G.*
Delessert, 119 fr.

4. L'Ensevelissement du Christ.
Delessert, 27 fr.

5. Antoine (S.), copie en contrepartie d'une estampe d'Albrecht Dürer. Au bas, vers la dr., dans une tablette *NOE G.* Larg. 132 millim. Haut. 100.

6. Apollon dansant avec les Muses, copie d'une estampe anonyme (Bartsch, t. X, p. 133). Dans une tablette, à la g. du bas, est écrit *NOEL*. Larg. 156 millim. Haut. 54.

7. Le Triomphe de Bacchus, copie d'une estampe de Georg Pencz. A g., vers le bas. dans une petite tablette, *NOEL*. Larg. 281 millim. Haut. 48.

8. Combat de trois hommes, copie d'une estampe de Hans Sebald Beham. Au milieu du haut une tablette avec le mot *NOEL*. Larg. 90 millim. Haut. 46.

9. Animaux fantastiques. Sur une tablette, vers le milieu du bas, est écrit *NOEL G.* Larg. 190 millim. Haut 136.

10. Animaux et Fleurs fantastiques. Au centre de la pl. *NOEL GARNIER*. Larg. 202 millim. Haut. 143.

11. Deux Animaux fantastiques. Larg. 168 millim. Haut. 84.

12. Frise.
Delessert, 20 fr.

13. Frise.
Delessert, 20 fr.

14 - 36. Le grand Alphabet gothique. Haut. 136 à 174 millim. Larg. 116 à 147. Suite de 23 p.

37 - 59. Le petit Alphabet gothique. Haut. 52 à 87 millim. Larg. 52 à 71. Suite de 23 p.

60. La lettre I. Haut. 84 millim. Larg. 60.

61. Les Lettres D et Y sur une même planche. Larg. 115 millim. Haut. 70.

GARNIER (*P.*).

Imprimeur et Grav. sur bois, trav. à Troyes en Champagne vers 1650. — Heller, bois, 185. — Nagler, V, 23.

GARNIER.

Grav. au bur., trav. à Paris en 1824; il demeurait rue Monsieur-le-Prince, 24.

GARON (*P.*)

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, V, 28.

Animaux : J. B. Oudry. Suite de 11 p.

GARREAU (*L. E. F.*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Basan, I, 235. — Nagler, V, 28.

1. Cabaret (Le) : Dav. Teniers, le jeune. De la *Galerie du Palais-Royal.*

2. Charlatan (Le) : Karel Dujardin. Pour le *Musée français.*

3. Mangeurs d'huîtres (Les) : Bénard. Petite p. en Larg.

4. Patineurs (Les) : Isaac van Ostade. Pour le *Musée français.*

5-6. Guarano (1re et 2e vues des environs de) : Pietro Locatelli. 2 p. ovales en Larg.

7. Une Ferme : Paul Potter. Petit in-4.

GARVILLE (*Mme de*).

Dess. et Grav. Amateur, vivait à Paris en 1761.

Le Berger et son troupeau. 1761. In-16 en Larg. Sous le trait carré, à g., *Graué par Mme de Garuille.*

GARZOLI (*Francesco*).

Grav. au burin, contemporain, trav. en Italie.

GASPARO.

Grav. au bur., trav. à Venise vers 1565. — Nagler, V, 32.

1. L'Ecole d'Athènes : Raff. Sanzio.

2. La Dispute du Saint-Sacrement : Raff. Sanzio.

GASPRE (LE), voy. DUGHET.

GATIN (*P.*).

Grav. sur bois, trav. à Paris dans la 2e moitié du 16e siècle. — Papillon, I, 231, 247. — Heller, bois, 190. — Nagler, V, 35.

GATINE (*George Jacques*).



Grav. au bur., né vers 1773, trav. à Paris; il demeurait en 1824 place de l'Estrapade, 1. — Brulliot, I, 413. — Gabet, 293. — Nagler, V, 35.

1. Galerie des femmes célèbres.

2. Costumes des femmes de Caux et d'autres parties de la Normandie.

3. Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de l'Espagne, de Naples et de la Franconie.

GATTI (*Gioanbattista*).

Grav. au burin, contemporain, trav. en Italie.

GATTI (*Oliviero*).

Peintre et Grav. au bur., élève d'Agostino Carracci et de Valesio, né à Parme, trav. à Bologne de 1602 à 1648. — Basan, I, 235. — Gori, II, 69. — Huber et Rost, III, 320. — Bartsch, XIX, I.—Malaspina, II, 257. — Bryan, I, 455. — Heller, 255.

1. Dieu le père assis dans la gloire. 1625. Haut. 203 millim. Larg. 163.

2 - 5. Sujets de l'ancien Testament : Pordenone. Suite de 4 p. Haut. 189 millim. Larg. 120.

6. L'Ange consolant Agar dans le désert. 1622. Larg. 383 millim. Haut. 298.

7 - 22. Sujets de la vie de la S. Vierge. 16 p. sur 33 grav. avec Andrea Salmincio. Larg. 122 millim. Haut. 70.

23. La S. Vierge et l'enfant Jésus. Haut. 126 millim. Larg. 95.

24. La S. Vierge et l'enfant Jésus, *Il vero ritratto della Madonna di S. Luca*. 1627. Haut. 140 millim. Larg. 95.

25. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Lorenzo Garbieri. 1625. Haut. 203 millim. Larg. 173.

26. *Ritratto della gloriosissima imagine di Sta Maria del Soccorso*... Haut. 311 millim. Larg. 248.

27. La S. Famille, *Siste, Puer*... Haut. 115 millim. Larg. 85.

28. Raimond Palmieri. 1615. Haut. 183 millim. Larg. 132.

29. Roch (S.). 1605. Larg. 198 millim. Haut. 158.

30. Jérome (S.) : Ag. Carracci. 1602. Haut. 144 millim. Larg. 120.

31. L'arbre de l'ordre des hermites de S. Augustin.

32-83. Pl. pour *Pauli Macii Emblemata. Bononiæ* 1628 *Apud Clementem Ferronium*. In-4. 52 p.

84. *Albergatus* (*Fabius*)... 1625. Haut. 152 millim. Larg. 110.

85. Gonzaga (Statue équestre de Vincenzo). 1611. Larg. 467 millim. Haut. 382.

86. Portrait d'un cardinal placé au milieu d'un cartouche sous un pavillon : Lod. Carracci. 1606. Larg. 400 millim. Haut. 277. P. rare.

87. Mausolée érigé à Bologne à la mort du pape Grégoire XV en 1623. Haut. 560 millim. Larg. 365.

GATTI (*Pietro*).

Grav. au burin, contemporain, trav. en Italie.

GAUCHER (*Charles Etienne*).

Grav. au bur., né à Paris en 1740, élève de Basan et de Le Bas, mourut en 1803. — Basan, I, 235. — Huber et Rost, VIII, 267. — Bryan, I, 456. — Joubert, II, 67. — Nagler, V, 41.

1. La S. Famille : Franc. Albani. De la *Galerie de Florence*.

2. Deux Nymphes qui dansent : Adr. van der Werff. Petit in-4.

3. Camées antiques. De la *Galerie de Florence*.

4. Le Rappel de Necker.

5. Brissach (Jean-Paul-Timoléon de Cossé, duc de) : P. de Saint-Aubin. In-4.

6. Cochin (C. N.); son buste entouré de guirlandes de fleurs : Ch. Monnet. 1785. Haut. 98 millim. Larg. 68.

7. Corneille (P.) : Ch. Le Brun. Petite p.

8. Fournier (P. S.)... : Bichu. Haut. 128 millim. Larg. 78.

9. France; Louis-Auguste, dauphin : J.-B.-A. Gautier. Petite pièce.

10. France; Marie-Thérèse, reine, épouse de Louis XIV.

11. Fréron (Elie-Catherine) : Ch.-Nic. Cochin fils. In-4.

12. Gillet (Louis), maréchal-des-logis ; quatre vers français au bas. 1766. Gr. in-4.

13. Grimaldi (L. de), évêque du Mans : Ch.-Nic. Cochin fils. 1767. In-4.

14. Guérin (C.-M.), chirurgien : Ch.-Nic. Cochin fils. 1771.

15. *Kotzebue* (*August von*) : F. Bolt. Ovale. Haut. 72 millim. Larg. 58.

16. Le Bas (Jacques-Philippe). In-8.

17. Le Bas (Allégorie sur Jacq.-Phil.) : Charl.-Nic. Cochin fils. Petit in-4.

18. *Le Normant du Coudray* (*Carolus*) : P. Le Gay. 1781. Haut. 155 millim. Larg. 105.

19. Marie-Cécile, fille d'Achmet III. In-4.

20. Noyelles (La baronne de), en buste, avec attributs : Pasch. 1781. Ovale en Haut.

21. *Parny* (*Evariste*). Ovale. Haut. 77 millim. Larg. 65. Pour ses œuvres, Paris, 1802, 2 vol. in-12.

22. Paty (M. du), avocat : Notte.

23. Prusse (Le prince Henri de), en buste : Ch.-Nic. Cochin fils.

24. S.-Marc (J.-P.-A. de) : M. Loir. Petite p. en Haut. avec bordure ovale.

25. *Sicard* (*Roch-Ambroise*)... : Jos. Jauffret. In-4.

26. Vergennes (Charles Gravier, C. de), en buste, dans une bordure ovale.

27. Voltaire couronné au Théâtre-Français : Moreau. In-fol.

28. Pl. pour le Voyage de Naples de Saint-Non.

GAUDT, voy. GOUDT.

GAUERMANN (*Friedrich*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Miesenbach en 1807, élève de son père Jacob.— Nagler, V, 44. — Heller, 253.

1-15. Etudes d'animaux. 1821-1825. Suite de 15 p. in-8. et in-12.

GAUERMANN (*Jakob*).

Peintre et Grav. au bur., né à Offingen, près de Stuttgart en 1772, trav. en Italie et en Allemagne. — Nagler, V, 45. — Heller, 253.

1-2. Paysages historiques avec figures et animaux. 1806. 2 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec le nom du Graveur.

1er état : Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr. — Hillig, 3 $\frac{1}{6}$ thlr.

3-14. Paysages : Gaspard Dughet. Suite de 12 p. in-4.

GAUGAIN (*Thomas*).

Grav. au pointillé, né à Abbeville en 1748, mort à Londres au commenc. du 19e siècle. — Basan, I, 236. — Huber et Rost, IX, 306. — Nagler, V, 45.— Heller, 253.

1. Diane et ses Nymphes au bain : W. Taverner. 1780. P. en Larg.

2. La Bergère Uranie : Will. Hamilton. Pièce ovale en Larg.

3. Sylvie et son faon : Will. Hamilton. P. ovale en Larg.

4. La Bergère des Alpes. 1781.

5. Marie, reine d'Écosse, apprenant sa sentence par les lords Buckhorst et Beale : Thom. Stothard. 1788. Gr. in-fol. en Larg.

6. La Mort du prince Léopold de Brunswick : Thom.-Jam. Northcote. In-fol. en Haut.

7. La Mort de Solingzeb : Thom.-James Northcote. 1786. P. ronde.

8. Bath (Madame de).

9. Manners (Lady Catherine), fille du duc de Ruthland : Josh. Reynolds. 1785.

10. Portraits des douze officiers sauvés du naufrage du *Centaure* : Thom.-Jam. Northcote. In-fol. en Haut.

Brandes, 6 thlr.

11. Un jeune Matelot racontant son naufrage : W.-R. Bigg. P. en Larg.

12. Danse des Chiens (La) : G.-Henri Morland. P. en Haut.

13. Education de Coraly (L') : Thom.-James Northcote. 1786. P. ronde.

14-15. Enfance et la Jeunesse (L') : William Hoare. 1787. Deux p. rondes.

16. Galanterie (La) : J. Milbourn. 1789. P. en Haut.

17. Impatience enfantine (L') : Maria Cosway. Ovale en Larg.

18. Innocence (L') : Thom.-Jam. Northcote.

19. *Joung pedlar* (*The*) : J. Barney. Gr. in-fol.

Einsiedel, $2\frac{1}{24}$ thlr.

20. Jeune Fille de Livingstone (La) : G.-Henri Morland. 1785. Ovale en Larg.

21-22. Louisa ; sujets de roman : G.-Henri Morland. 2 p. ovales en Haut.

23. Maria : Müller. In-fol.

24. Mariage (Le) : J. Milbourn. 1789. P. en Haut.

25. Petite Fruitière anglaise (La) : Thom.-Jam. Northcote. 1786. Ovale en Haut.

26. Petite Laitière anglaise (La) : Thom.-Jam. Northcote. 1786. Ovale en Haut.

27. Petits Cochons de Guinée (Les) : G.-Henri Morland. P. en Haut.

28. Plaisir du retour (Le) : G.-Henri Morland. 1785. Ovale en Larg.

29. *Rural contemplation*, — *Rural musick* : Rob. Westall. 2 p. en Haut.

30. *Show Man* (*The*) : J. Barney. 1802. Gr. in-fol.

Einsiedel, $2\frac{1}{6}$ thlr.

31. Jeune Aveugle de la campagne de Rome (Le) : Thom.-Jam. Northcote. 1785. Ovale.

32. La jeune Villageoise de la Toscane : Thom.-Jam. Northcote. 1785. Ovale.

GAULTIER (*B*).

Editeur de pièces grav. au bur., vivait au milieu du 17e siècle.

1. La Vierge de Douleurs, *Attritvs est propter scelera nostra.* Haut. 220 millim. Larg. 159.

2. *Joannes Baptista* (*S*). In-4.

3. *Ankarstrom* (*J.*), *Le Brutus Suédois* : F. Bonneville. Ovale. Haut. 111 millim. Larg. 85.

GAULTIER (*Leonara*).

Dess. et Grav. au bur., né à Mayence en 1552 o 1560, trav. à Paris, et mourut en 1641 ; il a signé avec des monogr. ou son nom abrégé. — Basan I, 256. — Gori, II, 71. — Huber et Rost, VII, 59. — Brulliot, I, nos 1370, 1638, 2189, 2201, 2830 ; II, no 1864. — Bryan, I, 457. — Joubert, II, 68. — Nagler, V, 48. — Heller, 254.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1-14. Sujets du Nouveau Testament, savoir : l'Annonciation, la Visitation, la Présentation au temple, l'Adoration des Rois, le Massacre des Innocents, la Docilité de Jésus dans son adolescence, Jésus trouvé avec les docteurs, le Baptême de Jésus, les Noces de Cana, la Samaritaine, la Guérison du Lépreux, le bon Samaritain, l'Enfant prodigue et la Transfiguration. 14 petites pièces de forme carrée.

15. La S. Famille, avec S. Anne et S. Jean : Andrea Vannucchi. 1586. Petite pièce de forme ronde sur une planche carrée ; les angles sont remplis avec des fleurs.

16. *Nuesta Sennora de la Salceda.* In-fol. *I. Honeruogt excud.*

17. Les Apôtres, les Prophètes et les Evangélistes. Suite in-8.

18. Le Jugement dernier : Michelang. Buonarroti. Copie d'après Mart. Rota. In-fol. en Haut. — 1er état, avant le nom de Mariette.

Brandes, $1\frac{1}{24}$ thlr. — Winkler, 1 thlr.

19. *Le Passage du Monde, vray miroir de la Charité.* In-fol. *I. le Clerc excu.*

20. Pl. pour *Les Pseaumes de David, mis en vers françois... par le Sr Metezeau.* Paris, chez Guillaume Loyson, 1618. In-8.

21. Pl. pour *L'Hermitage de l'Isle Sainte*, par de Nerveze. Paris, Ant. du Breuil, 1612. In-12.

THÉOLOGIE PAYENNE.

22-53. *Lamovr de Cvpido et de Psciché mere de Volvpté, prise des cinq et sixiesme liures de la Metamorphose de lucius Apuieius philosophe, nouuellement historiée, et Exposée en vers François.* 32 p. numé-

rot., précédées d'un frontisp., copiées d'après les estampes grav. par Ag. de Musi, et B. Daddi d'après Raff. Sanzio.

54. Des Cyclopes forgeant : Jean Cousin. 1581. Petit in-fol. en Larg.

55. Le Sacrifice à la manière antique : Martin Freminet. P. anonyme. In-fol.

56. Un Homme nu, occupé à forger. Pet. p. ronde.

SCIENCES ET ARTS.

57. Front. pour le tome II de *Rangolii Commentaria in libros Regum*. Haut. 305 millim. Larg. 192.

58. Front. de *Les Remonstrances de Messire Iacqves de la Guesle Procvrevr...* Paris, Pierre Chevalier, 1611. In-fol.

59. Pl. pour un ouvrage d'anatomie. 3 p. in-4.

BELLES-LETTRES.

60-77. Pl. pour *Le divin Arioste, ou Roland furieux, trad. nouvelle en françois, par F. de Rosset*. Paris, 1615. In-4. 18 pièces.

HISTOIRE.

78. La Procession des ligueurs; satyre. In-fol. en Larg.

79. *Les Sainctes Ceremonies du Iubilé ordonné à Paris pour le salut des fidelles Chrestiens, par nostre S. Pere le Pape Clement VIII l'an* 1601. In-fol. *I. le Clerc excu.*

80. L'Assassinat de Henri IV. Gr. in-fol. en Larg.

81. Représentation des Cérémonies et de l'ordre gardé au Baptesme de Monseigneur le Dauphin, et de Mes Dames ses sœurs à Fontaine Bleau le 14 de septembre 1606.

Sykes, 5 liv. 10 schill.

82. Couronnement de la Reine Marie de Médicis. 1610. In-fol. en Larg.

Weigel, 1 thlr.

83. Procession de la châsse de S. Geneviève.

PORTRAITS.

84. *Ærodius (Petrvs) Qvæstor Andegavvs...* 1615. Haut. 235 millim. Larg. 155.

85. *Alani (Beati) Doctoris Parisiensis... vera effigies desumpta ex ipsius tumulo...* In-4. en Haut.

86. Amyot (Jacques), évêque d'Auxerre. In-4.

87. *Aniou... (Francois de France, Dvc d')*. In-8.

88. *Bayard (Le Chevalier)*. In-4.

89. *Beravlt (Iosias)*. 1614. Haut. 160 millim. Larg. 120.

90. *Besse (Pierre de), Docteur en théologie. Si le burin eust peu...* 1618. In-8.

91. Biron (Charles de Gontaut, duc de), maréchal de France. Petit in-4.

92. Blosseville (Alexandre, vicomte de) : Dumoustier. 1613. Petit in-fol.

93. *Brvlart (Nicolas) Chevalier Sr de Sillery...* In-8.

94. *Cassander (Georgivs)*. In.-4. P. anonyme.

95. *Chaine (...Lovis Dv) Chevalier Con^r. dv Roy...* 1615. Haut. 135 millim. Larg. 106.

96. *Charron (Pierre)...* 1603. In-4.

97. *Condé (Henry de Bourbon, prince de), Agé de* 8. 1596, *L'arbre fleuri promet...* 4 vers. In-8. *Iean le Clerc excu.*

98. *Condé (Henry de Bourbon prince de) Agé de XI ans, Le Bouclier d'Achilles...* 4 vers. In-4. *I. le Clerc excu.*

99. Etienne (François), *Franciscvs Stephanus in svprema Aqvens. Senatv Præses.* 1618. Haut. 173 millim. Larg. 118.

100. Fauchet (Claude). 1610. In-fol.

101. Framboisière (De la) : Dan. Du Monstier. 1624. In-fol.

102. France; *Henri II..., Henry l'Amour du peuple...* In-4. *P. Gourdelle excu.*

103. — *Henri III. D. G. Franc. et Pol. Rex.* A dr., en dehors, le monogr. Ovale. In-12.

104. — *Henri III D. G. Franc. et Pol. Rex.* 1580. Le nom *Leonar. Galter fecit* est sur un écusson, à dr.

105. — *Henri III Roy... De Jupin, Mars, Phebus...* 4 vers. 1588. In-4.

106. — Henri III à cheval, *Le vif crayon de se Roy...* 4 vers. 1588. In-4.

107. — Henri III. Haut. 245 millim. Larg. 169. *Honeruogt.* On lit dans la marge 4 vers : *Le peintre n'a pourtraict...* 1587.

108. — Henri IV à cheval, *Praxitelem aut tanto...* 1609. In-fol.

109. — Henri IV à cheval. Haut. 353 millim. Larg. 238.

110. — *Henry IIII...* à cheval, *Henry race des Dieux...* 4 vers. In-4. *Iean le Clerc excu.*

111. — *Henri IIII Roy...* en pied, *Ce grand Roy que tu voys...* In-fol.

112. — Henri IV en pied, *Hercvli sacr. Gallico.* In-4. P. anonyme.

113. — Henri IV en pied, terrassant l'hydre, *Le Septre de milice.* In-fol.

Sykes, 6 liv. 3 shill.

114. — *Henry IIII...* en buste, *Après plusieurs combatz...* 1610. In-4. *N. de Mathoniere excud.*

115. — Henri IV en buste, *La palme bien qu'heureuse...* 4 vers. In-fol. *Honeruogt.*

116. —*Henry IIII Roy...* en buste, *De la France deffaicte...* In-4. *I. le Clerc excud.*

117. — *Henry IIII Roy* en buste. In-4. en Larg. *I. Messager excud.*

118. — Henri IV (Allégorie à la gloire de), *Pvlchrum eminere est inter illvstres viros.* 1607. Gr. in-fol. en Larg.

119. France; Henri IV (La Famille de). 1602. In-fol. en Larg. *I. le Clerc excu.*

120. — *Henri IIII* (*Les hevrevses et fatales Devises de Monseignevr le Dauphin et de Madame, fille unique de*). In-fol. en Larg. *I. le Clerc exc.*

121. — *Louis treiziesme* à cheval (*Anagrammes pronostiqves de gloire et de felicité: A l'heureux regne du très-chretien Roy...*). 1621. In-8. avec texte in-fol.

122. — Lovys XIII... en pied, *Ce prince en qui reluit...* 4 vers. In-4. *I. le Clerc excud.* — 1er état: avant les mots *Avec privilege du Roy.*

123. — Louis XIII en pied (Allégorie sur le Mariage de), *Christvs honoratæ Pacis...* 1612. In-fol. *I. le Clerc excud.*

124. — Louis XIII en pied. *Portraict av natvrel de Monseignevr le Davlfin... Tous les coniurateurs de l'Empire françois...* 8 vers. 1601. In-4. *I. le Clerc excu.*

125. — *Lvdovicvs XIII...* en buste. *Te cum Statione peracta...* In-4.

126.—*Lovys XIII...*, en buste, *Sacré gage du Ciel...* 4 vers. In-4. *N. de Mathoniere excud.*

127.—*Lovys XIII Roy...*, en buste, 1628. In-4. en Larg. *I. Messger excud.* — 1er état: avec la date 1620.

128.— *Med.* (*Marie de*) *Royne...*, en pied, *Voicy le vray pourtrait...* 4 vers. In-4. *I. le Clerc excud.*

129. — *Medicis* (*Marie de*)..., en buste, *Royne l'amour du Ciel...* 4 vers. 1610. In-4. *N. de Mathoniere excud.*

130. — *Medicis* (*Marie de*) *Royne...*, en buste, *Si le Ciel veult donner...* 1601. In-4. *I. le Clerc excud.*

131. Gamachus (Philippus). In-4.
Frank, 2 flor.

132. Harcourt (Six membres de la famille d'), à genoux devant la S. Vierge, *Harcurianorum Patrona.* 1621. In-4. en Larg.

133. *Heere* (*Nicolas de*) *Doyen de Sainct Aignan.* In-8.

134. Hospital (Michel de l').

135. *Ioyeuse* (*Le Duc de*). 1587. In-4.

136. *Le Gouverneur* (*Guillaume*) *euesque de Sainct Malo*: Dan. Du Monstier. 1618. In-4.

137. *Lestang* (*Antoene de*) *Prezidant av Parlement de Tovlovze.* 1615. Haut. 160 millim. Larg. 104.

138. *Martonie* (*Henry de la*) *evesque de Limoges.* In-8.

139. *Montpensier* (*Henri Dvc de*). In-12.

140. Mornay (Philippe de), seigneur du Plessis, *Arte et Marte...* 1611. Haut. 250 millim. Larg. 186.

141. *Navarre* (*Margverite de Valois Royne de*), *Si le pinceau pouuoit animer...* 4 vers. In-4.

142. *Olivarius* (*Albinus*)... 1581. Haut. 185 millim. Larg. 138. — 1er état: avant les mots *cum pri. Reg.* entre la table et l'appui de la fenêtre.

143. Orange (Guillaume de Nassau, prince d'), médaillon entouré d'un cartouche dans lequel on remarque des branches d'olivier. 1578. Haute. 145? millim. Larg. 84.?

144. *Orleans* (*Henry d'*) *Dvc de Longueville... Le peintre qui vouloit...* Haut. 168 millim. Larg. 116. *I. le Clerc excudit.*

145. *Ossat* (*Arnauld Cardinal D'*). 1624. In-4.

146. Paschinus (Stephanus), Regiarum Rationum Patronus. 1617. Petit in-4.

147. *Perron* (*Iacqves David Cardinal dv*), *Voicy les traitz...* 4 vers. In-8.

148. *Pibrac* (*Gvy du Favr, Seigr de*), *Av palais à la Cour...* 1617. Haut. 125 millim. Larg. 73.

149. Pons (Antoine de), *Pontius hac vivax in imagine...* 1586. Haut. 140 millim. Larg. 105. P. rare.

150. Postel (Guillaume).

151. Ronsard. Sur le front. de *Les Œuvres de Ronsard.* Paris, Barthélemy Macé, 1610.

152. *Sales* (*François de*). 1624. Haut. 150 millim. Larg. 97. Pl. pour Histoire catholique du XVIe siècle.

153. *Sonnet* (*Thomas*) *sievr de Covrval...* In-8.

154. Stroza (Cyriakus). 1587. In-4.
Frank, 2 flor. 23 kr.

155. *Valerianvs* (*Io. Pierivs*) *orator et Poeta*, sur le frontispice de *Les Hyeroglyphiqves de Ian-Pierre Valerian vvlgairement nomme Pierivs... novvellement donnez avx François*, par *I. de Montlyart.* Lyon, Frellon, 1615, in-fol.

156. *Povrtraictz de plvsieurs Hommes illvstres qvi ont flory en France depvis lan* 1500 *iusques a present.* 144 p. sur 2 pl. Collection connue sous le nom de la *Chronologie collée.*

CARICATURE.

157. Moine ailé tenant un bouclier et une grosse plume en guise de lance, avec laquelle il terrasse un Turc et un Juif. 1611. Gr. in-fol.
Sternberg, 3 ⅓ thlr.

FRONTISPICES ET VIGNETTES DE LIVRES HISTORIQUES.

158. Front. de *Antiquitez des plus belles villes et chasteaux de France.* Constance, 1605. In-16.

159. Front. de *Parallèle de Cesar et de Henri IV*, par Ant. de Bandole.

160-162. Pl. pour *Recueil de plusieurs in-*

scriptions proposées pour remplir les tables d'attente estans sous les statues du roy Charles VII et de la pucelle d'Orléans... par Dulis. Paris, 1618, in-4. 3 p.

GAULTIER (*Nicolas*).

Grav. au burin, né à Paris en 1575. — Basan, I, 236. — Nagler, V, 49.

Sujets tirés de la vie d'Henri IV.

GAULTIER (*Pierre-Jacques*).

Grav. au bur., Français, élève de G. Gallimard, trav. en Italie au milieu du 18e siècle. — Basan, I, 237. — Gori, II, 72. — Bryan, I, 456. — Nagler, V, 49.

1. L'Histoire de Bethsabée : Franc. Solimena.
2. *Ecce homo* : Franc. Solimena.
3. Michel (S.) terrassant le démon : Franc. Solimena. P. en Haut.
4. L'Enlèvement de Proserpine : Franc. Solimena. Petit in-fol.
5. Le Combat des Centaures et des Lapithes : Franc. Solimena. Gr. in-fol. en Larg.
6. Pl. pour les *Pitture d'Ercolano.* 1757-1762.
7-18. Pl., d'après Petitot, architecte, pour; *Ragionamento sopra la Prospettiva, per agevolarne a'Professori.* Parme, 1758, in-fol. 12 pièces.
19. La Bataille d'Arbelles : Franc. Solimena. Gr. in-fol. en Larg.
20. Le Temple de l'Hyménée; décoration d'un feu d'artifice.

GAUTIER (*J.-B.*).

Grav. au burin, trav. à Paris au commenc. du 19e siècle. — Nagler, V, 53.

GAUTIER (*Louis-Joseph-Antoine-Désiré*).

Dess. et Grav. au bur., né en février 1789, élève de Schroder; il a signé de son nom de famille comme dessinateur et de son nom de baptême comme graveur; il demeurait en 1824 rue du Faubourg-Montmartre. 4.

1. *La Garde impériale meurt et ne se rend pas.* P. signée D.... G... 1815.
2. *Charmettes* (*Vues de*)... —1er état : avant la l. — 2e : avec la l. et les vers.
3. *Montmorency* (*Vue de l'Hermitage de J.-J. Rousseau à*). In-fol. en Larg. — 1er état : avant les vers.
4. Paris; Vue du Père-La-Chaise, avec l'épisode du Convoi du pauvre.

GAUTIER-D'AGOTY (*Arnauld-Éloi*).

Grav. en couleurs, frère d'Edouard, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, V, 52.

1. Cours complet d'anatomie, peint et gravé en couleur, expliqué par Jadelot. Nanci, 1773. Gr. in-fol.
2. Exposition anatomique des organes des sens. Paris, 1775, in-fol. avec pl. en couleur.
3. Pl. d'histoire naturelle grav. en couleur. Paris, 1757. In-4.

GAUTIER-D'AGOTY (*Edouard*).

Grav. en couleurs, né en 1745, fils de Jean Fabien, trav. en France et en Italie, et mourut à Florence en 1783. — Nagler, V, 52. — Heller, 254.

ANC. TESTAMENT.

1. Bethsabée au bain : Nic. Bounieu. In-fol. en Haut.
2. La Femme de Putiphar : Aless. Turchi.

NOUV. TESTAMENT.

3. Le Repos en Egypte : Ant. Allegri. In-fol. en Haut.
   Brandes, 3 $\frac{3}{8}$ thlr.
4. Madonna della Sedia : Raff. Sanzio. 1783. In-fol. de forme ronde.
   Brandes, 9 $\frac{13}{24}$ thlr.

SAINTS.

5. François (S.) : Ant. van Dyck. 1780. Gr. in-fol.

THÉOLOGIE PAYENNE.

6. Jupiter et Io : Ant. Allegri. In-fol. en Haut.
7. Jupiter et Léda : Tiz. Vecelli. In-fol. en Haut.
8. Léda : Paolo Caliari.
9. Diane vue de face (Buste de). P. en Haut.
10. Vénus Anadyomène : Tiz. Vecelli. In-fol. en Haut.
11. L'Amour et Psyché : Guido Reni. In-fol.
12. L'Amour faisant un arc : Ant. Allegri. In-fol. en Haut.

PORTRAITS.

13. Dubarri (Marie-Jeanne Gomart de Vaubernier, comtesse).
14. Voisins (Gilbert de), en buste : Duplessis. P. en Haut.

MOEURS ET USAGES.

15. Baigneuse (La) : Franç. Le Moine. In-fol.
16. Dessinateur (Le) : Jean-Bapt.-Sim. Chardin. P. en Haut.

GAUTIER-D'AGOTY (*Fabien*).

Grav. en couleurs, 5e fils de Jacques, naquit à Paris en 1730. — Nagler, V, 52.

GAUTIER-D'AGOTY (*Jacques-Fabien*).

Peintre et Grav. en couleurs, né à Marseille vers 1717, trav. à Paris, et mourut en 1786. — Gori, II, 72. — Huber et Rost, VIII, 228. — Bryan, I, 457. — Nagler, V, 50.

SCIENCES ET ARTS.

1. Observations sur l'Histoire naturelle, sur la physique et sur la peinture. Paris, 1752. 6 vol. avec planches. In-4.
2. Observations périodiques sur la physique et les arts, ou Journal des sciences et des arts, par Toussaint, avec des planches en couleur par Gautier fils. Paris, 1756-1757. 3 vol. in-4.

3-22. Myologie complète. Paris, 1746. Gr. in-4. 20 pl.

23-40. Anatomie générale des viscères. Paris, 1752. Gr. in-4. 18 pl.

41-48. Anatomie de la tête. Paris, 1748. Gr. in-4. 8 pl.

49-68. Exposition anatomique de la structure du corps humain. Marseille, 1759, 1763 et 1773. In-fol. 20 pl.

69-76. Anatomie des parties de la génération de l'homme et de la femme. Paris, 1773. Gr. in-fol. 8 pl.

77-80. Exposition anatomique des maux vénériens sur les parties de l'homme et de la femme. Paris, 1774. Gr. in-fol. 4 pl.

81. Exposition anatomique des organes des sens, etc. Paris, 1775. In-fol.

PORTRAITS.

82. *Boucher (François)* : Rollin. Haut. 232 millim. Larg. 192.

83. Fleury, cardinal. In-fol.

84. France ; Louis XV, roi. In-fol.

GAUTROT.

Grav. au bur., et Editeur, trav. à Paris au milieu du 18ᵉ siècle; il demeurait *Quay de la Megisseria à la ville de Rome.*

1. *Arnauld (Mre Antoine) Docteur...* In-fol.

1. *Brue (Mre Etienne de la) Pretre...* In-fol.

3. *Labbé (Mre Jacques) Curé...* In-fol.

GAUW (*Gérard*).

Grav. au bur., trav. dans la 1re moitié du 17e siècle. — Bryan, I, 456. — Nagler, V, 53.

GAVARDINO.

Grav. sur bois, trav. à Bologne. — Malvasia. — Heller, bois, 176. — Nagler, V, 53.

GAYWOOD (*Robert*).

Grav. à l'eau-forte, Anglais, né vers 1650, élève de Wenc. Hollar.—Gori, II, 73.—Huber et Rost, IX, 63. — Bryan, I, 457. — Nagler, V, 55. — Heller, 255.

THÉOLOGIE PAYENNE.

1. Vénus couchée : Tiz. Vecelli. In-fol.

SCIENCES ET ARTS.

2. Un lièvre : P. Boel. Copie d'après Hollar. In-fol.
Weigel, 1 thlr.

3-11. Lions et Léopards : P.-P. Rubens. Suite de 9 pièces. Petit in-4.

12. Animaux : F. Barlow. Suite. In-4. en Larg.

13-20. Oiseaux : F. Barlow. Suite de 8 pièces. In-4. en Larg.

PORTRAITS.

21. Dyck (Antoni van), d'après lui-même.

22. *Gvttemberg (Iohn)...* In-fol. *P. Stent Excudit.* — 2e état : avec l'adresse de *Iohn Ouerton...*

23. Harvey (Elisabeth), debout, soulevant sa robe de la main droite : Ant. van Dyck. P. en Haut.

24. Jode (Pieter de) : Ant. van Dyck.

25. *Lemon (Margverite) angloise* : Ant. van Dyck. In-fol. *P. Stent excudit.*

26. Paracelsus (Theophrastus) : P.-P. Rubens.

27. Portland (Marie Stuart, comtesse de), couverte d'un manteau doublé de fourrure : Ant. van Dyck. P. en Haut.

28. Portrait de femme tournée vers la droite; elle est coiffée en cheveux et porte un collier de perles : Ant. van Dyck.

29. Wael (Lucas et Cornelis de) : Ant. van Dyck. Copie d'après Hollar. Gr. in-fol.
Sternberg, 2 thlr.

30. L'Homme qui touche de l'orgue : Tiz. Vecelli. Petit in-fol.

𝔊𝔡

Grav. au bur., trav. en Allemagne dans la 2ᵉ moitié du 15ᵉ siècle; son trav. est d'une grande fermeté.

𝔈𝔠𝔠𝔢 𝔥𝔬𝔪𝔬. Les initiales sont au milieu du bas. Haut. 104 millim. Larg. 70. P. extrêmement rare et belle.

GEIGER (*Andreas*).

Grav. à la man. noire, né à Vienne en 1765, trav. jusqu'en 1835. — Huber et Rost, II, 362. — Heller, 256.

1. La Mise au tombeau : Adr. van der Werff. Gr. in-fol.

2. Vénus et l'Amour, accompagnés d'un Faune : Annib. Caracci. Gr. in-fol. en Larg.

3. L'Amour dans un paysage : Bart. Schidone. Gr. in-fol. en Larg.

4. Narcisse : Franceschini.

5. Hélène et Pâris : Louis David. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
1er état, Weigel, 3 ⅓ thlr.

6. La Vanité : F. Landerer.

7. Antiochus et son médecin Erasistrate : Heinr.-Friedr. Füger. 1798. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
Schneider, 4 thlr. — Einsiedel, 1 thlr.

8. La Mort de Caton : Michel-Ang. Amerighi. Gr. in-fol. en Larg.
Schneider, 4 ½ thlr.

9. Bellegarde (La comtesse de) : Heinr.-Friedr. Füger. 1796.
Einsiedel, 3 thlr.

10. Mazzuoli (La Maîtresse de Franc.) : Franc. Mazzuoli. Gr. in-fol.

11. Figure de femme couchée : P.-P. Rubens.

GEAY (LE), voy. LE GEAY.

GEBAUER (*Christian-David*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Neusalz, en Silésie, en 1777. — Nagler, V, 57. — Heller, 255.

1-16. Chiens de chasse, dessinés d'après nature. Copenhague, 1821. Suite de 16 p. in-4. en Larg.
Weigel, 2 thlr

17. Un courrier français attaqué par deux Cosaques. In-8. en Larg.

GEBHARD (*Franz-Xaver*).

Grav. au bur. et au point., né à Munich en 1775, élève de K. Hess, trav. à Dusseldorf et à Munich. — Nagler, V, 58.

1. Vénus et Mars : Willebort.

2. Wieland (C. M.). Ovale. Haut. 85 millim. Larg. 65.

GEBHARDT (*W. M.*).

Grav. au bur., trav. à Nuremberg dans la 1re moitié du 18e siècle. — Nagler, V, 57. — Heller, 255.

1. Le Sacrifice d'Iphigénie. Petit in-fol. en Larg.

2-8. Paysages ornés de ruines et de chutes d'eau. 1739. Suite de 7 pièces en Larg.

9-16. Paysages avec ruines et cascades. Suite de 8 pièces en Haut.

GEDDES (*A.*).

Peintre et Grav. Anglais, contemporain. — Nagler, V. 58.

GEERARTS (*Marc*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bruges vers 1550, trav. en Hollande et en Angleterre, et mourut en 1635. — Nagler, V, 60. — Heller, 256.

1-12. Oiseaux. Suite de 12 p. en Larg.

13-120. *De warachtige Fabulen der Dieren*. 1567. Suite de 108 pièces en Larg.

Rigal, 37 fr. — Weigel, 3 ⅕ thlr.

GEFFELS (*Franz*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Italie dans le 17e siècle. — Nagler, V, 62. — Heller, 256.

1-7. *Architecturen, Ruinen, mit landschaftlichen Hintergründen und Figuren.* Suite de 7 p. en Haut.

8. Catafalque de Charles II, duc de Mantoue, à l'église de S.-Barbe. 1666. In-fol.

Weigel, 1 ⅖ thlr.

GEISSLER (*Christian Gottlob*).

Peintre et Grav. au bur., né à Augsbourg en 1729, trav. en Allemagne et en Suisse, et mourut en 1808. — Nagler, V, 66.

Geneve (*Vue de la côte Orientale du Lac de*) : M. T. Bourrit. In-fol. en Larg.

GEISSLER (*Christian-Gottfried-Heinrich*).

Dess. et Grav. au bur., né à Leipsic en 1770, trav. en Russie. — Nagler, X, 67.

1. Livre d'images. Leipzig, 1811-1815. In-8. 7 livraisons.

2. Etudes de paysage. Leipzig, 1812, 3e édition. 1820.

3. Le Dessinateur de paysage. Leipzig, 1811. In-4. Avec planches.

4. Pl. pour *les Peuples de la Russie*, de J.-A. Bergk.

5. La Cavalerie russe. Leipzig, 1813. In-4. Planches coloriées.

6-45. Mœurs, usages et costumes des Russes à S.-Pétersbourg. Leipzig, 1801-1803. In-4. 8 livr. 40 pl. coloriées.

46-73. Mœurs, costumes et usages des Russes. Leipzig, 1805. In-4. 28 pl. coloriées.

74-85. Jeux et divertissements des Russes. Leipzig, 1805. Gr. in-4. 12 pl.

86-95. Supplices russes. Leipzig. In-fol. 10 pl.

GEISSLER (*Johann-Martin-Friedrich*).

Dess. et Grav., né à Nuremberg en 1779, élève de H. Guttenberg, trav. en Allemagne et à Paris. — Brulliot, I, nos 1841, 1865 *b*. — Nagler, V, 67. — Heller, 256.

TOPOGRAPHIE.

1. Berne (Vue de) : Lori.

2. Cologne (Porte latérale de la cathédrale de). Gr. in-fol. Pour l'ouvrage de Boisserée.

3. Dürnstein (Ville et château de) : J.-A. Klein.

4. Eppstein (Vue du château d'). In-4.

5. Francfort-sur-le-Mein (La grande salle de l'Hôtel-de-Ville de). In-4.

6. Hanau (Le champ de bataille de). In-4.

7. Muggendorf (Vues des environs de).

8-9. Nuremberg (Deux vues du château de) : J.-A. Klein. *Album des femmes*, 1827.

10. Nuremberg (Vue de) : G. Wilder. In-fol. en Larg.

11. Nuremberg (Le château de) : G. Wilder.

12. Nuremberg (Intérieur de l'église de S.-Laurent de) : Ainmüller. 1837. In-fol. en Haut. — 1er état : avant toute l.

Weigel, 2 thlr.

13. Nuremberg (Le Tombeau de S. Sébalde, à l'église de S.-Sébalde de) : Peter Vischer. P. en Haut. — 1er état : avec cette inscription : *P. Vischer gegos. A Reindel gez. F. Geissler gesto. Ao.* 1817. — 2e : avec l'inscription suivante : *Erfunden und in Erz gegossen von Peter Vischer. Gezeichnet von Albt Reindel. Gestochen von Friedr. Geissler. S. Sebalds Grab.*

14. Prague (Vue de la haute ville neuve de).

15. Prague (Vue du Hradschin de) : Mannes. *Album de Prague*, 1825.

16. Prague (Panorama de) : Morstaedt.

17. Schlangenbad (Vue de). In-4.

18. Streiberg (Les Ruines de).

19. Schoenbühl (Château et couvent de) : J.-A. Klein.

20. Venise (Le grand canal de) : Prout.

PAYSAGES.

21. Le Chasseur de chamois : Heideloff. *Les Roses des Alpes*, album.

22. La Chasse au chamois.
23. L'Intérieur d'un cabaret de village : Corn. Bega. *Galerie de Vienne.*
24. Paysage : Nic. Berchem. *Musée français.*
25. Le Retour à la ferme : Nic. Berchem. *Musée français.*
26-27. Deux paysages : Nic. Berchem. *Musée Filhol.*
28. Paysage : Claude Gellée. *Musée Filhol.*
29. Paysage avec animaux : van Lee. *Musée français.*
30. Les Plaisirs de la société : Levecque. *Album de Wilmans.*
31. La Joueuse de luth : Frans van Mieris. *Album de Wilmans.*
32. Paysage : Pierre Patel. *Musée français.*
33. Tempête sur mer : Bonav. Peeters. *Album de Wilmans.*
34. Le Paradis : Nic. Poussin. *Musée Filhol.*
35. Paysage : Adam Pynacker. *Album de Wilmans.*
36. Une Forêt : Jacob Ruisdaël. Gr. in-fol. *Musée français.*
37. Paysage avec cascade : Jacob Ruisdaël. *Musée Filhol.*
38. Paysage avec animaux : Adr. van de Velde. *Musée Filhol.*
39. Voyageurs attaqués par des brigands : Phil. Wouverman. *Galerie de Vienne.*
40. Paysage : Jan Wynants. Gr. in-fol. *Musée français.*
41. Paysage : Jan Wynants. *Musée Filhol.*
42. Une cabane de pêcheur établie sur les débris d'un navire. Paris, 1814. In-8.
43. Vue d'une place d'armes : Sabath.

GELÉE (*Claude*), voy. GELLÉE.

GELÉE (*François-Antoine*).

Grav. au bur., né à Paris en 1796, élève de Giraudet et de Pauquet. — Gabet, 302. — Nagler, V, 31. — Heller, 259.

1. Vénus aux Colombes : Lambert.
2. Pl. pour la *Galerie de sculpture de l'école française moderne.*
3. Daphnis et Chloé : Hersent. 1822. Gr. in-fol.
4. Le Berger de Virgile : Boissellier. 1822. Gr. in-fol.
5. La Justice et la Vengeance divine poursuivent le Crime : P.-P. Prud'hon. Gr. in-fol.

GELÉE (*Louise*).

Editeur d'estampes, vivait à Paris en 1649; elle était veuve de Jean Guillemot. Voy. ce nom.

La veritable representation des tres-saintes et tres-precieuses Reliques, mises par S. Louys en la Sainte Chapelle... Larg. 296 millim. Haut. 265. P. gravée sur bois.

GELLÉE (*Claude*), dit CLAUDE LORRAIN.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, élève d'Agostino Tassi et de Gottfr. Wals, naquit au château de Chamagne, près de Charmes, département des Vosges, en 1600, trav. à Rome depuis 1627, et mourut dans cette ville le 9 déc. 1682. On peut dire de la plupart des estampes de Claude Lorrain ce que l'on dit de ses tableaux : ce sont des chefs-d'œuvre. Il est impossible de rendre la nature avec plus de vérité et de bonheur. — Basan, I, 237. — Gori, II, 73 et 81. — Huber et Rost, VII, 110. — Joubert, II, 69. — Malaspina, IV, 47. — Vallardi, 98. — Bartsch, I, 219. — De Lepel. — Robert-Dumesnil, I, 3. — Nagler, V, 71. — Heller, 257.

PIÈCES EN LARGEUR.

1. La Fuite en Egypte. A droite on lit *Clav.* Larg. 169 millim. Haut. 104. — 1er état, très rare : le trait carré bordant la composition est légèrement exprimé et offre des intervalles blancs. — 2e : le trait carré est complétement mais durement exprimé; on lit à dr., dans la marge : *n° 44, p.* 13. — 3e : l'inscription du troisième état effacée; avec de l'attention on en reconnaît les traces.

Einsiedel, 1 $\frac{1}{4}$ thlr. — Weigel, 2 thlr.

2. L'Apparition. A dr., *CL. G.*, fort mal exprimés. Larg. 169 millim. Haut. 104. — 1er état, très rare : les angles sont aigus ou à arêtes vives. — 2e, rare : les angles sont arrondis; celui du haut. de la dr. est même tronqué jusqu'au trait carré. — 3e : avec *n°* 43, *p.* 2, au milieu de la marge. — 4e : cette inscription effacée, non sans laisser quelques traces légères.

3. Le Passage du gué. A dr. on lit *CL. G.*, fort mal exprimés. Larg. 169 millim. Haut. 104. — 1er état, rare : les angles sont aigus et l'inscription est non ébarbée. — 2e : l'angle bas de la dr. est tronqué. On lit au milieu de la marge : *n°* 45, *p.* 1. — 3e : cette indication effacée.

4. Le Troupeau à l'abreuvoir. Larg. 174 millim. Haut. 106. — 1er état, rare : les angles sont aigus. — 2e : les angles sont arrondis et les marges nettoyées.

5-16. Suite de douze pièces numérotées vers le bas de la marge, du côté g. Larg. 174 millim. Haut. 196.

5. La Tempête. Au bas de la g., *CLAVD GIELLE I. V. F. ROMÆ* 1630. — 1er état, très rare : à l'eau forte pure et avant le numéro. — 2e, très rare : l'inscription du premier état a été effacée et remplacée par celle que nous rapportons : *Claude Jellee in et fec*, couverte de quelques traits longitudinaux. Un homme amarrant un canot au milieu du devant s'y voit encore. Sans numéro. — 3e, rare : pareillement avant le numéro; l'homme amarrant le canot est effacé, la composition est bordée d'un trait carré. — 4e état : il porte le n° 1 ; au milieu de la marge du bas, on lit *Cl. Inu.* Les angles de la planche sont toujours aigus. — 5e : Les

angles sont arrondis. On lit de plus, dans la marge, vers la dr., *n° 44 p. 11.*

3e état, Rumohr, 5 $\frac{5}{8}$ thlr. — Sternberg, 1 $\frac{5}{8}$ thlr.

6. La Danse au bord de l'eau. Dans le milieu de la marge, à g., on voit les initiales du maître *CL.* — 1er état, très rare : avant le numéro et avant le nom du maître, à dr. de la marge du bas.—2e, rare : pareillement avant le numéro, mais à la dr. de la marge du bas, on voit le nom du maître tel que le voici : *CL...* — 3e : avec le n° 2; commun, surtout quand les bords de la planche ne paraissent plus raboteux.

Sternberg, 1 $\frac{17}{24}$ thlr.

7. Le Naufrage. Au milieu du bas, près du trait carré, on lit non sans difficulté : *Cl Inu.* — 1er état, rare : avant le numéro. — 2e : avec le n° 3.

8. Le Bouvier. Dans la marge à dr., cette inscription : *Claudius in. et F. Romæ* 1636-43 *sup licenc.* — 1er état, très rare : avant le numéro. — 2e, rare : avec le numéro, mais avant que l'oiseau dont nous allons parler ait été couvert de travaux. — 3e : le petit oiseau, qui se voyait sans obstacle dans les deux états qui précèdent, à côté de la touffe inférieure le plus à dr. du bois, vers le milieu de l'estampe, a été couvert dans celui-ci par un petit nuage formé de quelques légers traits horizontaux de pointe sèche.

2e état, Rumohr, 18 $\frac{5}{24}$ thlr. — Debois, 206 fr.

9. Le Dessinateur. — 1er état, rare : avant le numéro. — 2e : avec le n° 5.

10. La Danse sous les arbres. — 1er état, très rare : avant le numéro.—2e, rare : avec le n° 6. — 3e : les angles arrondis, d'aigus qu'ils étaient dans les deux états qui précèdent; les montagnes du fond disparues. — 4e : le ciel, clair dans les trois premiers états, à l'exception de quelques légers traits horizontaux, est, dans celui-ci, couvert de beaucoup de travaux; un seul oiseau, au lieu de trois, vole dans les airs; les deux vaches sont presque disparues; l'espace qui les séparait du petit bois blanc, dans les trois premiers états, est boisé dans celui-ci, et le petit bois est remplacé par un village.

2e état, Sternberg, 2 $\frac{13}{24}$ thlr.

11. Le Port de mer au fanal. Un fanal se voit dans le fond de la g. et en deçà des vaisseaux voguant à pleines voiles. Sur une terrasse au milieu, près du trait carré, *CL. I.* à peine visibles. — 1er état, très rare : avant le numéro.—2e, rare : avec le n° 7; les angles aigus comme dans le premier état. — 3e : les angles arrondis.

12. La Scène de Brigands. Dans la marge dr., *CLAVD ROMÆ*, 1633. — 1er état, très rare : avant le numéro et avant le nom du maître, dans la marge du bas.—2e, très rare : pareillement avant le numéro et avant le nom du maître, dans la marge du bas; mais la cinquième feuille du palmier, en partant du corps de l'arbre et remontant à dr., est supprimée. — 3e, rare : avec le n° 8 et avec le nom du maître, dans la marge du bas à dr., tel que nous le rapportons ici : *CLAudius in sup. lt*; les montagnes, mal venues à l'opération de l'eau-forte dans les deux premiers états, sont, dans celui-ci, retouchées à la pointe sèche.—4e : les angles de la pl., aigus dans les états qui précèdent, ont été arrondis dans celui-ci.

2e état, Sternberg, 3 thlr.

3e état, Rumohr, 20 $\frac{5}{12}$ thlr.

13. Le Port de mer à la grosse tour. — 1er état, très rare : avant le numéro.—2e, rare : avec le n° 9; les angles sont aigus comme dans le 1er état. — 3e : les angles arrondis dans la marge; on lit à dr. *n° 44 p. 5.*—4e : cette indication effacée, non sans laisser quelques traces.

2e état, Debois, 122 fr.

14. Le Pont de bois. Pièce sans marque, douteuse. — 1er état, très rare : avant le numéro. — 2e : avec le n° 10.

15. Le Soleil couchant. — 1er état, extrêmement rare : avant le numéro et avant la lettre dans la marge du bas. — 2e, très rare : avant le numéro; mais dans la marge du bas à dr. on lit l'inscription suivante : *Claudius Claudius t in et Ft Romæ sup licentia.* — 3e, rare : avec le n° 11.—4e : les angles bas du trait carré, mal articulés dans les trois premiers états, sont raccordés; on voit le millésime 1654 dans la marge de g.; l'angle bas de la g. de la pl. est arrondi, d'aigu qu'il était dans les trois autres états. — 5e : l'année disparue, le trait carré du haut et du côté droit renforcé; on lit, vers le milieu de la marge, *n° 44, p. 1.* D'ailleurs, les montagnes du fond, presque disparues dans les 3e et 4e états, ne laissent plus de traces dans celui-ci.

2e état, Rumohr, 4 $\frac{5}{24}$ thlr.

3e état, Weigel, 4 thlr.

16. Le Départ pour les champs. P. sans marque.—1er état, très rare : avant le numéro. —2e, rare : avec le n° 12e; tous les angles sont aigus. — 3e : l'angle du haut de la g. est arrondi.

17. Mercure et Argus. Dans la marge, à dr., *Claudio Gillee inuen in Roma*, 1662, *con licenza de superiori.* Larg. 214 millim. Haut. 153. — 1er état, rare : avant la retouche. — 2e : retouché à l'eau-forte par un maladroit qui a exagéré les ombres et noyé les demi-tons. En cet état on aperçoit une cou-

lure d'eau-forte formant tache au dessus de la crosse du bâton d'Argus.

1er état, Pallière, 45 fr. — Debois, 79 fr. — Sternberg, 1 $\frac{13}{24}$ thlr.

18. Le troupeau en marche par un temps orageux. Dans la marge à g., *Claudius Gellée fecit Romæ*, 1651. Larg. 219 millim. Haut. 155.—1er état, très rare : avant la remarque du 2 état. — 2e : au ciel, au milieu de l'estampe, entre l'une des montagnes de la g. et la grosse tour ronde de la dr., on remarque des traits croisés de pointe.—3e : retouché à l'eau-forte avec plus de talent qu'aucune des autres pièces du maître. On reconnaît cet état, dans lequel la marque précédente ne se voit qu'à peine, à un trait échappé qui coupe la branche d'arbre la plus rapprochée du bord dr. de l'estampe, aux deux tiers de sa hauteur.

2e état, Debois, 215 fr. — Weigel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

19. Le Chevrier. Dans la marge, à gauche, l'inscription 1663, *A. G.* Larg. 225 millim. Haut 167. — 1er état, très rare : avant l'inscription.—2e, rare : avec l'inscription, mais avant la retouche.—3e : retouché à l'eau-forte d'une façon pitoyable ; des ombres fortes ont été substituées aux demi-tons du maître ; l'inscription, non retouchée, ne s'aperçoit plus qu'imparfaitement.

20. Le Temps, Apollon et les Saisons. Dans la marge on lit : *Apollo in atto di obedire al Tempo. La Primauera a commenciare il ballo. Lestati non manqua del suo calore. Lautunno col suo lieuore seguita. Linuerno tiene la sua staggione.* Cette inscription est suivie de *Claudio Gillee inuen. Fec. Roma* 1662 *con licenza de super*. Larg. 252 millim. Haut. 194 y compris la marge. — 1er état, rare : le trait carré du haut très finement indiqué. — 2e : le trait carré exprimé fort au delà de l'ancien au haut de la composition, et celui du bas raccordé dans les parties mal venues dans le 1er état.

2e état, Debois, 70 fr.

21. Le Berger et la Bergère conversant. Larg. 255 millim. Haut. 194. — 1er état, extrêmement rare : avant la l., à l'eau-forte pure. Le groupe d'arbres qui se voit entre la haute montagne du milieu du fond et la ville fortifiée s'élève à trois lignes près du bord supérieur de la planche ; la chèvre et le pied de l'arbre tronqué existant dans le coin bas de la droite ont manqué à l'opération de l'eau-forte. — 2e, très rare : les travaux en partie raccordés à la pointe sèche et au burin ; l'aspect du groupe d'arbres a été changé, et il a été abaissé à près de deux pouces du bord supérieur de la planche. — 3e, rare : la ville fortifiée, le pied d'arbre tronqué du coin bas de la dr., et la branche d'une souche qui se voyait au milieu du bas, ont été supprimés. A la place où était la ville se voient des fabriques et plusieurs chaînes de montagnes. Tous les arbres ont été retouchés, et la pièce offre enfin l'accord que cherchait le maître. On lit dans la marge g. : *CL. G. Inu et F.* — 4e : dans les états précédents, l'angle du bas de la dr. de la planche est arrondi et les autres sont aigus ; dans celui-ci, les trois autres angles sont arrondis aussi. D'ailleurs, on lit, à la suite de l'inscription du 3e état, ces mots : *Con Licenza de sup.* — 5e : retouché à l'eau-forte. Un trait de pointe échappé sur la cuisse gauche de la bergère, qui se voyait dans le 4e état, a été effacé dans celui-ci ; une coulure d'eau-forte se voit dans ce 5e état, et fait tache au dessous de l'endroit où fut le trait échappé. Les épreuves de ce 5e état ne viennent sur du mauvais papier bis ou sur du papier de soie qu'en faisant têter la planche.

1er état, Révil, 140 fr. — Debois, 288 fr.

5e état, Révil, 25 fr.

22. L'enlèvement d'Europe. Sur une grande pierre, au bas de la dr., on lit cette inscription : *CLAUDio GILLE INV FT ROMÆ* 1634. Larg. 257 millim. Haut. 191. — 1er état, rare : les angles du haut et du bas de la dr. sont aigus ; le trait carré, bordant la composition seulement au haut et aux deux côtés, est à peine sensible.—2e : point de changement dans les travaux, mais tous les coins sont arrondis. — 3e : retouché à l'eau-forte avec plus de bonheur que de coutume. En cet état, le trait carré est parfaitement exprimé au haut de la dr.

1er état, Rumohr, 9 $\frac{5}{6}$ thlr.

2e état, Sternberg, 4 $\frac{5}{6}$ thlr. — Einsiedel, 2 $\frac{1}{8}$ thlr.

23. Le Campo Vaccino. Dans le bas de la dr. cette inscription : *CLAVDIO* 1636 *ROMÆ*. Larg. 257 millim. Haut. 181. — 1er état, unique peut-être : la marge est blanche ; point d'autres inscriptions que celle rapportée. — 2e, extrêmement rare : avec l'inscription : *Claudius G. in et F. G. Roma* 1635. *svp. Licentia*, laquelle se voit à dr. de la marge, à environ quatre lignes du trait carré. — 3e, très rare : indépendamment de l'inscription en une petite ligne du 2e état, on voit les lettres *CL. I.* sous le pied du premier homme dans le coin bas de la g. — 4e : l'inscription en une petite ligne du 2e état est effacée, non sans laisser des traces qui permettent presque de la lire. — 5e : avec l'inscription suivante, en deux lignes, qui laisse entrevoir les traces de celle du 2e état : *Via sacra detto Campo Vacino di Roma superior. licentia* 1636 *Claude Gellée invent. et sculp.*

1er état, Durand, 120 fr. — Révil, 120 fr.

2e état, Weigel, 4 thlr.

5e état, Alibert, 30 fr. 50 c. — Sternberg, 2 $\frac{5}{6}$ thlr. — Hillig, 4 $\frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, 2 thlr. — Rumohr, 5 thlr.

24. La Danse villageoise. A la g., sur la tranche d'un tronc d'arbre renversé, ces lettres *C. L.* Pièce qui n'a pas réussi à l'eau-forte et que Claude le Lorrain n'a pas terminée. Larg. 257 millim. Haut. 196.—1er état, très rare : avant l'accident arrivé à la planche au milieu du fond. — 2e, rare : une espèce de crevasse, formant tache au milieu du fond, de trois lignes de largeur sur une ligne de haut, suite de l'accident indiqué. — 3e : le trait carré renforcé. En cet état on n'aperçoit plus la tache au milieu du fond.

PIÈCES EN HAUTEUR.

25. Le Pâtre et la Bergère. Au milieu de la marge cette inscription : *CLAVDIO GILLEE INV.* Pièce d'une pointe grosse, touchée avec liberté. Haut. 151 millim. Larg. 108. — 1er état, rare ; les angles du trait carré bordant la composition ne se joignent pas au haut de la g. ni dans les deux coins du bas. — 2e : les angles raccordés.

26. Les Trois Chèvres. Sur la terrasse, vers le milieu de la planche et près du bord, cette inscription : *CLAV IN F.* Haut. 196 millim. Larg. 126.—1er état : les marges chargées de coulures d'eau-forte. — 2e : les marges nettoyées.

1er état, Debois, 100 fr.

27. Les quatre Chèvres. Pièce sans marque. Haut. 196 millim. Larg. 126.—1er état : avec des coulures d'eau-forte dans les marges du haut et du bas, et avec des essais de pointe dans celle du bas.—2e : les marges nettoyées.

1er état, Debois, 72 fr.

28-38. Les Feux d'artifice. Suite de 11 p. Haut. 185 à 190 millim. Larg. 133 à 137.—1er état, très rare : avant la lettre remplie de l'inscription du 1er morceau, et avant l'adresse de Rossi. — 2e, très rare aussi : avec la lettre remplie et avec ces mots : *Gio Domenico Rossi le Stampa in Roma*, écrits dans la petite marge du bas du premier morceau.

28. (1) Vue d'une fontaine érigée sur l'une des places de Rome représentant Neptune tenant son trident dans la main dr., et de l'autre les rênes de différents animaux marins supportant la conque qui lui sert de char. Sur le soubassement d'un monument à dr., *CL*, dans une marge de 13 lignes de haut, on lit cette inscription : *Li fuochi dell' Eccmo Sigr Marchese di Castel Rodrigo Ambasciadore della maesta catolica nell' elettione di Ferdinando Terzo Re de Romani fatte in Roma del mese di febraio MDCXXXVII. Romœ superior. Licentia Claudius F.*

29. (2) Même sujet ; mais, comme la marge n'était plus nécessaire, le champ s'est trouvé agrandi de tout son espace. Au pied du monument se voit, en travers, une échelle géométrique, sous la dernière division de laquelle, à dr., est le nombre 50. Au coin du haut de la g., le nombre *XVI*.

30. (3) Vue d'une autre décoration, représentant Atlas qui supporte le globe terrestre surmonté de l'aigle impériale couronnée... Au dessous de la g., les initiales *CL*.

31. (4) Même sujet. Ici le globe terrestre vole en éclats par l'explosion de l'artifice... Pièce sans marque.

32. (5) Tour carrée et crénelée, flanquée de bastions qui surmontent des figures allégoriques. Au pied du 1er bastion de la dr. *CL.*; le trait carré du bas est divisé en forme d'échelle géométrique, et en dessous, à dr., se voit le nombre 50.

33. (6) Même sujet. Ici la tour carrée s'écarte par l'effet de l'artifice. P. sans marque.

34. (7) Tour ronde crenelée et flanquée comme les précédentes. Pièce sans marque.

35. (8) Même sujet. Ici le feu fait éclater la tour, et laisse entrevoir dans ses flancs la statue équestre du roi des Romains. Au pied du premier bastion de g. *CL.*

36. (9) Tour carrée et crénelée, flanquée de bastions surmontés de figures portant des couronnes royales. Au milieu du bas, près du trait carré, *CL.*

37. (10) Statue équestre du roi des Romains sur un massif flanqué de quatre tours. Pièce sans marque.

38. (11) Vue d'une place de Rome sur laquelle est érigée la statue équestre du roi des Romains, qui fait face à un palais existant à gauche, dont les fenêtres sont garnies de spectateurs... Le trait carré du bas est divisé en forme d'échelles, et le nombre 50 en petits chiffres se voit près d'un trompette. Dans la marge à g., *CL.*

GRIFFONNEMENTS.

39. Étude d'une Scène de brigands. Au bas de cette planche se voit le sujet légèrement griffonné, du voyageur assailli par deux brigands de la pièce que nous avons mentionnée plus haut (no 12). Pièce sans marque.

40. Les deux Paysages. Au dessous du trait carré du paysage de la dr., dans le bas, *CL inv*, fort mal exprimés. Larg. 20. millim. Haut. 133.

41. La Femme assise. P. sans marque. Larg. 174 millim. Haut. 106.

42. L'Arabesque. Au bas l'inscription : *Claudio F.*

GELLÉE (*Jean*).

G

Grav. au bur. et sur bois, né au commenc. du

17e siècle, frère du célèbre Claude Gellée. — Gori, II, 82. — Heller, bois, 265. — Bryan, I, 459.—Brulliot, I, no 2149. — Nagler, V, 81.

1-3. Histoire de l'homme dissipé : Augustin Braun. Nos 2, 3 et 4 d'une suite de 4 pièces ; la 1re est d'Abr. Hogenberg.

4. Tyrocinia artis pictoriæ. 1639. Larg. 190 millim. Haut. 125. Suite de 24 p. numérot.

5. Henri de Bourbon IIII : G. Geldorp. Haut. 372 millim. Larg. 285. *Joh. Gouarts excu.*

GELLER (*E.*).

Grav. sur bois, contemporain, trav. en Allemagne.

Pl. pour *Richter-Album.* Leipzig, 1851, 2 vol. gr. in-8.

GEMINIANI, voy. GIMINIANI.

GENOELS (*Abraham*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1640, élève de Jacq. Bakereel et de Firelans, de Bois-le-Duc, trav. en Hollande, en France et en Italie, et mourut à Anvers le 8 déc. 1682. — Basan, I, 238. — Gori, II, 74. — Huber et Rost, VI, 213. — Bartsch, IV, 317. — Joubert, II, 74. —Weigel, suppl., I, 209. — Brulliot, I, no 403. — Nagler, V, 90. — Heller, 259.

1. Le Paysage aux deux figures à genoux. Pl. tronquée en bas. Larg. 72 millim. Haut. 63. P. rare.

2. Le Mausolée sur la digue. Au milieu du bas, à rebours, *A. Genoels alias Archimedes fecit Ao* 1609. Diam. 99 millim.

3. Le Paysage dans le goût du lavis. Diam. 99 millim.

4. Le même sujet. Sur le devant de la dr. est une petite partie de buissons qui ne se trouve pas dans la pl. précédente.

5. Les deux Satyres. Diam. 99 millim.

6. Les deux Quartiers de rochers. Diam. 99 millim.

7. L'Arbre abattu. On lit au bas de la dr. : *A. Genoels Archimedes fecit Ao* 1690..., à rebours. Diam. 101 millim.

8. Le saint Pénitent. Au bas de la pl., qui a la forme d'un quart de cercle, on lit : *A. Genoels alias Archimedes f. Ao* 1690 *December* 13. Larg. 108 millim. Haut. 106.

9. L'Arbre près de la cascade. Au bas de la dr., en lettres retournées, *A. Genoels alias Archimedes f. Ao* 1690 *desembris* 21. Pl. qui a la forme d'un quart de cercle. Larg. 135 millim. Haut. 103.

10. Le Repos en Egypte. Ovale. Larg. 187 millim. Haut. 142.

11. Les deux pierres au dessus de la chute d'eau. Haut. 70 millim. Larg. 54.

12. L'Homme descendant dans le ruisseau. Dans la marge, à g., *A. Genoels alias Archimedes f. Romæ* 1676. Haut. 189 millim. Larg. 147.

13. Le Sommet de la montagne dans les nues. Dans la marge, à g., *A. Genoels f. Romæ.* Haut. 187 millim. Larg. 140.

14. Le Rocher à couches. Dans la marge, à g., *A. Genoels f. Romæ.* Haut. 189 millim. Larg. 146.

15. S. Jérome dans le désert. Haut. 194 millim. Larg. 146.

16. Le Promontoire. Au bas de la dr., à rebours, *A. Genoels* 1675. Haut. 190 millim. Larg. 138.

17. Les Mausolées. Dans la marge du bas, à g., *A. Genoels f. Romæ.* Haut. 187 millim. Larg. 142. La marge du bas 5 millim.

18. Les deux Guerriers. Dans la marge de bas, à g., *A. Genoels f. Romæ* 1675. Haut. 187 millim. Larg. 142. La marge du bas 7 millim.

19. Les deux Arcadiens. P. sans marque. Haut. 189 millim. Larg. 160.

20. Les trois Hommes conversant ensemble. Dans la marge du bas, à g., *A. Genoels alias Archimedes f. Romæ* 1676. Haut. 187 millim. Larg. 149. La marge du bas 5 millim.

21. La Souche près de la cascade. Dans la marge du bas, à g., *A Genoels alias Archimedes.* Haut. 191 millim. Larg. 144. La marge du bas 2 millim.

22. L'Homme couché au milieu du devant. Dans la marge du bas, à g., *A Genoels f. Romæ.* Haut. 189 millim. Larg. 146. La marge du bas 5 millim.

23. Les Dessinateurs. On lit dans la marge du bas, à g. : *A Genoels fec.* Haut. 191 millim. Larg. 142. La marge du bas 5 millim.

24. La Femme debout près de l'homme assis. On lit à g., dans la marge : *A. Genoels f. Romæ.* Haut. 187 millim. Larg. 142. La marge, 5 millim.

25. Les deux Femmes assises sur l'élévation de terre. Dans la marge, à g., *A. Genoels alias Archimedes f. Romæ A*o 1676. Haut. 382 millim. Larg. 292. La marge, 5 millim.

Copie médiocre.

26. Le Trajet. Pièce sans marque. Haut. 376 millim. Larg. 289.

Copie médiocre.

27. Le Palmier. Vers la dr., sur un fragment de pierre de taille, est écrit à rebours : *Abraham Genoels.* Larg. 128 millim. Haut. 92.

28. Les trois Bouquets d'arbres devant le rocher. Sur le devant, à dr., est écrit en lettres retournées : *A Genoels oft Archimedes f.* Larg. 142 millim. Haut. 97.

29-32. Suite de quatre Estampes. Larg. 162 millim. Haut. 108.

29. (1) Le Temple. *A Genoels F Antw Ao*

1684 sont gravés sur une grande pierre au bas de la g.

30. (2) La Pierre carrée. Au milieu du devant, sur une pierre carrée, les mots *A Genoels inv. et fecit* 1688.

31. (3) Le Sacrifice. Dans la marge du bas, à dr., à rebours, *A. Genoels f. Antv Ao* 1684 *Septembris.*

32. (4) L'Arc triomphal près du temple. Dans la marge du bas, à g., à rebours, *A Genoels fe Antv Ao* 1684 *Septembris.*

33-38. Suite de six Estampes. Larg. 162 millim. Haut. 124. Ces morceaux sont marqués dans la marge du bas, à g. : *A Genoels fe*, et à dr. : *V. Meulen ex cum priuil reg.* — 1er état : avant les inscriptions.

33. (1) Le Pays stérile.

34. (2) Le Bourg à mi-hauteur de la montagne.

35. (3) Le Tombeau ruiné.

36. (4) Les Pierres dans l'eau claire.

37. (5) Le petit Troupeau de moutons.

38. (6) Le grand Chemin le long des rochers. Dans les 1res épreuves de cette pièce, les mots : *A Genoels in f*, sont écrits à rebours, à la dr. de la marge du bas.

39-42. Suite de quatre Estampes. Larg. 189 millim. Haut. 135.

Copies médiocres en contre-partie des estampes originales.

39. (1) Le Rocher percé. Vers le devant de la g., *A Genoels fec.*

40. (2) La Femme portant le panier. P. sans marque.

41. (3) La Femme portant un paquet sur la tête. P. sans marque.

42. (4) L'Homme nu assis à l'ombre d'un arbre. A g., *A Genoels f.*

43. Les deux gros Arbres sur le bord de l'eau. Cette estampe est un second essai que Genoels fit pour imiter le dessin à l'encre de la Chine. Larg. 196 millim. Haut. 107.

44. L'Homme assis au pied de l'arbre. Au bas de la g., *A Genoels fecit.* Larg. 198 millim. Haut. 139.

45-50. Vues de jardins. Suite de 6 p. portant dans la marge du bas cette inscription, *A Genoels, jn sculp. AF. V. Meulen, ex cum priuilegio Reges.* Larg. 199 millim. Haut. 140.

45. (1) Le Bain. Dans la marge du bas, *Chez Scotin Rue St Jacques à l'Estoile C. P. R.*

46. (2) La Gondole.

47. (3) Le Parterre.

48. (4) L'Allée.

49. (5) Le Bassin.

50. (6) Les Cygnes dans l'eau.

51. Le Chevrier. P. sans marque. Larg. 219 millim. Haut. 135.

52. Les deux Familles. Au bas de la g., en lettres retournées, *A Genoels alias Archimedes fe. Ao* 1690 *Octobris.* Larg. 223 millim. Haut. 140.

53. Le Sépulcre. Dans la marge du bas, à g., *A. Genoels, alias Archimedes fe. Romæ* 1676. Larg. 266 millim. Haut. 176.

54. Le Dessinateur. Sur le monument sépulcral que reproduit le Dessinateur, à rebours : *A. Genoels inv. et fe. alias Archimedes An.* 1684. Larg. 266 millim. Haut. 200.

55. Le Ruisseau. On lit dans la marge du bas, à g. : *A Genoels alias Archimedes fe. Romæ* 1675. Larg. 270 millim. Haut. 178.

56-59. Suite de 4 pièces. Larg. 224 millim. Haut. 162.

56. (1) Le jeune Homme montrant le mausolée. Les mots *A Genoels A. Archimedes* sont écrits sur une espèce de fronton au haut du mausolée.

57. (2) Le jeune Homme au bord du ruisseau. Au bas de la g., une pierre porte l'inscription *A Genoels ft. An.* 1684 *Octobris.*.

58. (3) La Femme portant une cruche. Dans la marge du bas, à g., *A Genoels ft.*

59. (4) Le Mausolée à six colonnes. Sur une pierre, au bas de la g., est écrit, *A. Genoels F.*

60-65. Suite de 6 pièces marquées, dans la marge du bas, à g., *A Genoels fe*, et à dr., *V. Meulen ex cum priuilegio Regis.* Dans les 1res épreuves, l'adresse de V. Meulen ne se trouve pas. Larg. 264 millim. Haut. 207.

60. (1) Le Bateau tiré à mont.

61. (2) Le Pays rempli de rochers.

62. (3) Le Pont à trois arches.

63. (4) La Rivière au bas de la chaîne de montagnes.

64. (5) La Chute d'eau.

65. (6) Les trois Figures sur le pont.

66. Le grand Rocher. Le monogramme de Genoels, composé des lettres *AG* entrelacées, est marqué dans le coin dr. au bas de l'estampe. Larg. 293 millim. Haut. 207.

67. Les deux Arbres croisés. Sans marque. Larg. 193 millim. Haut. 207.

68. La Pièce d'eau au bas des rochers. Ce morceau est marqué, au bas de la dr., des lettres *AG* entrelacées. Larg. 193 millim. Haut. 207.

69. Les deux Statues. Dans la marge du bas est écrit, à g., *A Genoels, jn. et sculp.*, à dr., *AF Vandermeulen, ex cum priuil. Reg.*, et au milieu, *et chez G. Scotin rue St Jacques à l'Estoile.* Larg. 469 millim. Haut. 293.

70. La Galerie à l'extrémité du grand bassin. Dans la marge à g., *A Genoels, jn et*

sculp., et à dr., *AF. V. Meulen, ex cum priuilegio Regis.*

71. Le Paysage au lapin. Dans la marge du bas, à g., *A Genoels, jn, et, sculp.*, et à dr., *V. Meulen ex cum priuilegio Regis.* Larg. 474 millim. Haut. 303.

72. Le grand Arbre à double tronc. Au bas de la g., *A. Genoels, jn, et sculp.*, et à dr. : *AF. Meulen ex cum priuil. Reg.* Larg. 483 millim. Haut. 325.

73. La grande Vue du jardin. Dans la marge à g., *A. Genoels jn. et fecit*, et à dr.: *F. Vander Meulen, ex, cum priuilegio Regis.* Larg. 650 millim. Haut. 379. La marge du bas 30 millim.

GENNET (*Jean*).

Grav. au burin, trav. à Venise au commenc. du 17e siècle.

Zara (*Antonivs*) *Episcopvs Petinensis....*: Hector Viceli. Haut. 188 millim. Larg. 125. Pl. pour *Anatomia Ingeniorvm et scientiarvm...* Venetiis, 1615, in-4.

GENTILE (*Antonio*).

Orfévre et Grav., né à Faenza, trav. à Rome dans la 2e moitié du 16e siècle. — Nagler, V, 89. — Heller, 260.

Croix d'argent donnée à l'église S.-Pierre de Rome par le cardinal Farnèse, en 1582. Haut. 169 cent. Larg. 58. P. rare et belle.

GENTILI (*Angelo*).

Peintre et Grav. à l'aqua-tinta, contemporain, trav. à Berlin. — Nagler, V, 101.

GENTSCH (*Andreas*).

Grav., trav. à Augsbourg au commenc. du 17e siècle. — Bryan, I, 463. — Brulliot, I, n° 400. — Nagler, V, 101.

GEOFFROY (*Jean*).

Grav. au bur., né à Paris en 1793, élève de Thouvenin. — Nagler, V, 102.

GEOFFROY (*L.*).

Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle. — Nagler, V, 101.

GEORGI (*Giovanni*).

Grav. au bur., Italien, trav. de 1625 à 1650. — Nagler, V, 102.

GERARD.

Grav. sur bois, contemporain, élève de Porret; il s'est associé avec Bara, et a gravé particulièrement, et avec succès, d'après Henri Monnier.

GERARDINI (*Melchiore*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Milan, fut élève de Gio. Batt. Crespi et mourut en 1675. — Gori, II, 75 et 81. — Bartsch, XXI, 126. — Nagler, V, 108.

1-50. Différents sujets dans le goût de Callot. Suite de 50 p. Larg. 77 millim. Haut. 54.

51. Crespi (Gio. Batt.), nommé Cerrano, sculpteur et architecte. Ce portrait est posé sur un piédestal à la g. duquel on lit : *M. Gerardinus F.* Haut. 329 millim. Larg. 216.

GERAUT (*Pierre-Nicolas*).

Grav. au bur., né à Paris en 1786, élève de Le Villain. — Gabet, 307. — Nagler, V, 109.

GERKE (*Johann-Ernst*).

Grav. au burin, né vers 1726, trav. à Berlin et mourut vers 1785. — Nagler, V, 113.

GERIKE (*Samuel Theodor*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Spandau en 1665, élève de Romandon, mourut en 1730. — Nagler, V, 112. — Heller, 260.

1. La S. Vierge embrassant J.-C. mort. Gr. in-fol. en Larg.

2. Jean-Baptiste (S.) dans le désert. 1696. In-fol.

Weigel, 1 ⅓ thlr.

3. Narcisse. Petite pièce.

GERLI (*Carlo Giovanni*).

Grav. au burin, Italien, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, V, 113.

GERMAIN (*Louis*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris en 1733. — Basan, I, 238. — Huber et Rost, VIII, 246. — Nagler, V, 115.

1. Paysage avec une chasse au cerf : F. M. Borzoni. In-4.

2-4. Paysages avec des ruines et des animaux : Bart. Breemberg. 3 p. in-fol.

5. Paysages : Jacq. Sarazin. Suite in-4.

6-7. Pl. pour *Les Ruines de Pæstum...* (publié par Dumont). Paris, 1769. Pet. in-fol. 2 p.

GERMAIN (SAINT-), voy. SAINT-GERMAIN.

GERMAIN (*Thomas*).

Arch., Sculpteur, Orfèvre et Grav. à l'eau-forte, né en 1673, mourut à Lisbonne en 1748. — Nagler, V, 114.

GERSTNER (*C.*).

Grav. sur acier, contemporain, trav. en Allemagne.

GERSTNER (*Joseph*).

Dess. et Grav. au bur., né à Essegg, en 1768, mourut à Vienne en 1813. — Nagler, V, 117.

GESSNER (*Conrad*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Zurich en 1764, mort le 8 mai 1826. — Nagler, V, 121. — Heller, 260.

1-10. Chevaux, chiens, vaches. Suite de 10 pièces. Gr. in-8., in-4. et petit in-fol.

11-20. Chevaux et palefreniers. Suite de 10 pièces. Gr. in-8., in-4. et petit in-fol.

21. Une charrette, trois chevaux et un palefrenier. In-4. en Larg.

22. Trois chevaux à l'écurie; sur l'un d'eux est monté un petit garçon. Petit in-fol. en Larg.

23. Deux chevaux de selle devant l'auge; à gauche, le palefrenier. In-fol. en Larg.

24. Deux chevaux et un palefrenier à l'écurie. In-4. en Larg.

25. Deux chevaux à la mangeoire. In-4. en Larg.

26. Deux chevaux de selle devant l'auge ; près d'eux, un palefrenier. In-4. en Larg.

27. Deux chevaux. In-4. en Larg.

28. Deux chevaux et un poulain. In-4. en Larg.

29. Trois chevaux près d'un mur; le palefrenier s'occupe à en seller un. In-4. en Larg.

30-31. Chevaux de trait et chevaux de selle. 2 pièces. In-fol. en Larg.

32-33. Deux marchés aux chevaux. In-fol. en Larg.

34-35. Etudes de chevaux. Deux pièces. In-fol. en Larg.

36. Deux ânes. In-4. en Larg.

37. Deux bouledogues. In-4. en Larg.

38. La Chienne et ses trois petits. In-12.

39. Deux chiens, l'un debout, l'autre couché. Petit in-fol. en Larg.

40. Un dragon, avec un cheval, à l'extérieur d'une tente ; auprès de lui, des dragons debout. 1786. In-fol. en Larg.

41. Paysage avec le chalet; sur le devant, un cheval qui boit à l'auge, un petit garçon, une vache et un veau. In-fol. en Larg.

GESSNER (*Johann Conrad*).

Dess. et Grav. au bur., Amateur, trav. à Zurich au commenc. du 18e siècle. — Nagler, V, 119.

GESSNER (*Salomon*).

Dess. et Grav., Amateur, né à Zurich en 1730, mort en 1788. — Basan, I, 239. — Huber et Rost, II, 190. — Joubert, II, 29. — Vallardi, 98. — Nagler, V, 119. — Heller, 260.

Œuvre complet de Salomon Gessner, Zurich, 1802, 2 vol. in-fol. 337 pièces, Ackermann, 8 $\frac{19}{24}$ thlr. — Weigel, 10 thlr.

1. Pl. pour *Contes moraux et nouvelles Idylles de B... et Salomon Gessner*. Zurich, 1773. In-4.

2-11. Paysages. 1764. Suite de 10 pièces en Haut. — 1er état : avant les numéros et avant les noms de Mechel et de Buldet.

Stengel, 2 flor. 49 kr. — Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

13-24. Paysages. 1767. Suite de 12 p. en Larg.

25-34. Paysages avec figures mythologiques. 1769-1771. Suite de 10 p. en Larg.

Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

26-45. Sujets champêtres. 1772 et 1775. Suite de 20 pièces. Petit in-fol.

46. *X Paysages dediés a Mr Watelet*. 1764. Haut. 187 millim. Larg. 165.—2e état : avec les numéros et les adresses.

47-58. Suite de 12 paysages numérotés; les 4 derniers sont plus petits. 1767.

GEYN, voy. GHEYN.

GEYSER (*Christian Gottlieb*).

GG

Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Gorlitz en 1742, élève d'OEser, mourut à Eutritzch, près de Leipsic, en 1803.— Huber et Rost, II, 242. — Joubert, II, 80. — Brulliot, I, no 1265. — Nagler, V, 124. — Heller, 261.

ANC. TESTAMENT.

1. Agar présentée à Abraham : Sal. de Bray. Gr. in-fol.

2. Agar renvoyée par Abraham : Joh.-Wilh.-Ernst Dietrich. In-fol.

SAINTS.

3. Jean (La Fête de S.) : Nic. Knupfer. In-4.

THÉOLOGIE PAYENNE.

4. L'Enlèvement de Proserpine. Petite pièce.

5. L'Amour vendu à l'enchère : Adam-Friedr. OEser. Petit in-fol.

SCIENCES ET ARTS.

6. Illustrations pour le Winkelmann trad. en français par Huber.

7. Pl. pour la *Théorie de l'art de cultiver les jardins*, de Hirschfeld.

BELLES-LETTRES.

8. Vignettes pour le Virgile de Heyne.

9. Vignettes pour les *Poésies d'Utz*.

HISTOIRE.

10. Repas donné à l'occasion du mariage du prince Antoine de Saxe dans la grande salle de l'Hôtel-de-Ville, à Leipzig. Gr. in-fol.

11. Vignettes pour la *Vie d'Engelhof*, de Westenrieder.

PORTRAITS.

12. Chodowiecki (Daniel).

13. Donner (M.).

14. Eckhof (Konrad).

15. Gellert (Christian-Fürchtegott).

16. Heyne (Christian-Gottlob).

17. Huber (Michel).

18. Klopstock (Friedrich-Gottlieb).

19. *Koch* (*H. G.*). Haut. 145 millim. Larg. 84.

20. Lippert (Philipp-Daniel).

21. *Luther* : Lucas Cranach. Haut. 155 millim. Larg. 85.

22. Mastalier (C.).

23. Melanchthon (Philipp).

24. Mengs (Raphaël).

25. Netscher (Les Enfants de Gaspard) : Gasp. Netscher. In-fol.

26. Russie; Pierre le Grand, empereur, statue : Etienne-Maurice Falconnet. Gr. in-fol. en Larg.

27. *Sander* (*H.*). En tête de : *Heinrich Sanders.... Beschreibung seiner Reisen durch*

Frankreich, die Niederlande... Leipzig, 1783, 2 vol. in-8.

28. Thiele (Alexander).

29. Wieland (Christoph-Martin).

30. Zimmermann (Johann-Georg, chevalier de).

31. Buste de jeune homme coiffé d'une toque. Petite pièce.

TOPOGRAPHIE.

32. Leipzig (Vue de l'esplanade à la porte S.-Pierre de). In-fol. en Larg.

PAYSAGES.

33. La Fontaine au bord de la route : Franz de Paula Ferg. In-fol.

34. Le Repos auprès de la fontaine : Franz de Paula Ferg. In-fol.

35. Le Bain des Nymphes : Fred. Moucheron. In-fol.

36. Le Clair de lune : Ad. Pynacker. In-fol.

37. Le Lever du soleil : Ad. Pynacker. In-fol.

GEYSER (*Friedrich Christian Gottlieb*).

Peintre et Grav. au bur., né à Leipsic en 1772. — Basan, I, 239. — Huber et Rost, II, 244. — Nagler, V, 125.

1. Orange (La princesse d') : Rembrandt. Copie d'après Georg-Friedr. Schmidt.

2. La Cuisinière de Rembrandt : Rembrandt. Gr. in-4.

3. Paysage avec un ermitage creusé dans un rocher : Joh.-Wilh.-Ernst Dietrich. Gr. in-8.

4. Paysage, site montagneux, avec une rivière à droite : Joh.-Christ. Klengel. Gr. in-fol.

GEYSER (*J.-C.*).

Grav. au bur., élève de J. G. Wille, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, V, 125.

GEYSER (*S.*).

Grav. au burin, qui a trav. d'après D. Chodowiecki. — Nagler, V, 125.

GHENDT (*Emanuel de*).

Grav. au bur., né en Flandre en 1738, élève de Jacq. Aliamet, mourut à Paris en 1815. — Basan, I, 239. — Huber et Rost, VIII, 307. — Nagler, V, 126.

1. Pl. pour la Bible de Maisonneuve.

2. Pl. pour l'Histoire de Psyché.

3. Les Saisons : Pierre-Ant. Baudouin. In-fol.

4-11. Pl. pour le Télémaque. 8 p.

12. Pl. pour la grande édition des œuvres de Voltaire et de Rousseau.

13-36. 24 Pastorales pour les Idylles de Berquin : C.-P. Marillier.

37-42. Six Sujets pour la pièce des Moissonneurs : Ch. Eisen. Avec Le Beau. Pièces ovales en Haut.

43. Divers sujets pour des pièces de théâtre : Jean-Marie Moreau jeune. Avec J. Simonet, Ph. Thiere et B. Roger.

44-48. Cinq vignettes pour des pièces de théâtre : Ch. Eisen. Avec Rivet et Legrand.

49. Promenade du prince d'Orange au village de Schevelingue : Adr. van de Velde. P. en Larg.

50. Amour asiatique (L') : Ch. Eisen. In-fol.

51. Matin (Le) : Pierre-Ant. Baudouin. P. en Haut.

52. Syracuse (Vue de la source Aréthuse, à) : Chatelet. Petit in-fol.

53. Plusieurs vign. pour le Voyage de Saint-Non.

54. Le Retour au village : Nic. Berchem. P. en Larg.

55. Les Plaisirs de village : Nic. Berchem. P. en Larg.

56. La pleine Moisson : Isaac Moucheron. P. en Larg.

GHERARDI (*Antonio*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rieti en 1644, fut élève de Franc. Mola et de Pietro Berettini, et mourut à Rome en 1702. — Gori, II, 77. — Bartsch, XXI, 254. — Heller, 261. — Nagler, V, 127.

1-6. Le Martyre de sainte Martine. Suite de 6 p. Larg. 325 millim. Haut. 212. La marge du bas 13.

(1) S. Martine, en prière dans le temple, est saisie pour être conduite en prison. *Eripitur Templo*...

(2) Elle refuse de faire une offrande à Jupiter. *Sistitur ante iouem*...

(3) Elle est liée à un bloc de marbre... *Sternitur ad fustes*...

(4) Elle est liée contre une colonne... *Martinam ut vidit*...

(5) Les bourreaux font des efforts inutiles pour faire bouillir la martyre... *Non audet Martinam*...

(6) On veut la brûler sur un bûcher... *Damnatur flammis*...

GHEYN (*Johann de*).

Peintre sur verre, Grav. sur bois et Edit., né en 1550, trav. à Anvers et mourut en 1582. — Papillon, I, 273. — Gori, II, 77. — Heller, bois, 175.

GHEYN (*Jakob de*), le vieux.

Peintre et Grav. au bur., né à Anvers en 1565, fils de Johann, élève de Henri Goltzius, mourut en 1615. — Basan, I, 239. — Huber et Rost, V. 197. — Joubert, I, 412. — Bryan, I, 466. — Brulliot, I, 1560. — Nagler, V, 129. — Heller, 261.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. La Tour de Babel : Carel van Mander.

2. Daniel dans la fosse aux lions : Dierick Barentsen.

NOUV. TESTAMENT.

3. L'Annonciation : Abr. Bloemaert.

4. La S. Vierge, assise, tenant l'enfant Jésus; on voit dans le haut le S.-Esprit. P. en Haut.

5. Le Repos en Egypte : Abr. Bloemaert.

6. Retour d'Egypte : Carel van Mander. In-fol. en Larg.

Sternberg, 2 ⅓ thlr.

7. L'Enfant prodigue des femmes : Carel van Mander. Grande pièce en Larg. de deux feuilles réunies.

Frauenholz, IV, 5 flor. 46 kr. — Sternberg, 1 ½ thlr.

8. Jésus prêchant au peuple : Abr. Bloemaert.

9. La Multiplication des pains : Abr. Bloemaert.

10. Jésus-Christ en croix : Crisp. van den Broeck. In-fol.

Frauenholz, V, 20 flor. 6 kr. — Stengel, 4 flor. 4 kr. — Sternberg, 1 ⅙ thlr.

11-24. La Passion de Jésus-Christ : Carel van Mander. Suite de 14 p. en Haut. In-8.

SAINTES.

25. Madeleine pénitente (S.), vue à mi-corps et lisant : Carel van Mander. P. en Haut.

26. Madeleine (S.), vue jusqu'aux genoux. Petite pièce.

SUJETS DE SAINTETÉ.

27. L'Eternel dans sa gloire : Carel van Mander. P. en Haut.

28. La S. Trinité : Carel van Mander.

29-42. Jésus-Christ et ses apôtres : Carel van Mander. Suite de 14 pièces en Haut.

43-46. Les quatre Evangélistes en méditation : Hendr. Goltzius. 4 p. rondes.

THÉOLOGIE PAYENNE.

47. Le Repas des Dieux : Crisp. van den Broeck. Gr. in-fol. en Larg.

48. L'Enlèvement d'Europe : Carel van Mander. Petite p. ronde.

49. Le Jugement de Midas : Carel van Mander. In-fol.

50. Vénus et Mars, deux petites médailles.

51. Diane, au bain avec ses nymphes, change Actéon en cerf : Dierick Barentsen. Grande p. en Larg., avec six vers latins au bas.

52. L'Empire de Neptune, haut-relief : W. Telrho. De forme ronde. Gr. in-4.

53. Laocoon, statue. 1631. Gr. in-fol.

54. Polyphème et Galathée : Cornelis de Haerlem.

55. Un Triton sonnant de la conque marine. Petite p. en Haut.

56-76. Les douze signes du Zodiaque, et d'autres planètes. Suite de 21 pièces. In-4.

SCIENCES ET ARTS.

77. La Danse des sorcières. Grande p. en Larg.

78-99. Exercices de cavalerie. Suite de 22 p. en Larg.

100. Le grand Lion. Gr. in-fol. — 1er état : avant le nom de J. Bosscher.

Weigel, 1 ⅔ thlr.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

101-108. Suite de 8 figures, avec un titre sur lequel on lit : *Omnium rerum vicissitudo est.* P. en Haut.

109. Une Femme à sa toilette et se mirant; on lit sur une banderole : *Vanitas vanitatum.* P. en Haut.

110. Une Femme à sa toilette; la Mort est derrière elle. P. en Haut.

111. Un Vieillard donnant de l'argent pour épouser une jeune fille; la Mort est derrière lui. Petite pièce en Larg.

112. Le gouvernement d'un roi sage, sujet symbolique : Carel van Mander. P. en Larg.

113. Un Philosophe assis et lisant. 1616. P. en Haut.

PORTRAITS.

114. Brahe (Tycho). In-8. Rare.

Frauenholz, IV, 10 flor. 30 kr.; V, 4 flor.; VII, 5 flor. — Derschau, 5 flor. 30 kr. — Frank, 4 flor. 15 kr. — Sternberg, 3 ½ thlr.

115. *Clvsii (Caroli) Atrebatis LXXV ætatis annvm agentis Effigies anno Christo Ɛlɔ IɔC.* In-fol.

116. *Dvym (Iacobvs) Lovaniensis...* In-8.

117. Gokevius (Abraham), antiquaire.

118. *Gorlœus hic in œre scalptus...* 1601. In-4.

119. Grotius (Hugues), dans sa jeunesse; il est vu à mi-corps, et porte le portrait de Henri IV suspendu à son cou avec une chaîne. P. en Haut.

120. Laurier (Du), *Tulminis vt Laurus...* Ovale in-8.

121. Malatesta (Sigismondo), capitaine.

122. *Marnix (Philippe de) seig dv Mont Ste Aldegonde œtat. LVIII.* 1599. in-8.

123. Médicis (Cosmo de).

124. Russie; Johannes Basilowitsche, autocrate.

125. Buste d'homme dans un médaillon ovale, avec cette inscription en hollandais : *T. gae soo Wil. R. I. V. O. out* 60. 1596. Petite pièce en Haut.

126. Portrait d'homme avec cette inscription : *Fidel et Constant E. G.* Ovale in-8.

127-138. Les portraits des chefs des tribus des Juifs : Carel van Mander. Suite de

12 petites pièces en Haut. Deux vers latins au bas de chacune.

139-150. Les douze premiers empereurs Romains. Suite de 12 pièces.

COSTUMES.

151-162. Les Gardes de l'empereur Rodolphe II : Hendr. Goltzius. Suite de 12 pièces en Haut.

MOEURS ET USAGES.

163. Concert entre un homme et deux femmes, dont la plus vieille joue de la flûte. P. en Haut.

164. Trois hommes à table; l'un dort, l'autre boit, et le troisième vomit. P. en Haut.

165. Une Femme en colère contre son mari. P. en Haut.

166. Une Bohémienne disant la bonne aventure à une jeune femme qui est grosse. P. en Haut.

CARICATURES.

167-176. Mascarades et figures grotesques. Suite de 10 pièces en Haut. Petit in-fol.

177-182. Figures grotesques. Suite de 6 pièces en Haut.

GHEYN (*Jacob*), le jeune.

Peintre et Grav. au bur., né à Amsterdam ou à Harlem, trav. au milieu du 17e siècle. — Gori, II, 76. - Huber et Rost, V, 200. — Bryan, I, 467. — — Brulliot, I, no 1561. — Nagler, V, 130. — Heller, 261.

1. S. Pierre et S. Paul; ce dernier porte des lunettes.

2. François Ier à la bataille de Pavie : Ant. Tempesta. Gr. in-fol.

3. Charles-Quint à cheval après la bataille de Mühlberg : Ant. Tempesta. Gr. in-fol.

4-11. Les Exploits de Charles-Quint. Suite de 8 p. Gr. in-fol. en Larg. Avec C. Boel.

12-19. Les sept Sages de la Grèce. 1616. Suite de 8 pièces, compris le titre.

20. Masques et têtes de fantaisie. 3 p. in-8. Sternberg, 6 $\frac{2}{3}$ thlr.

GHEYN (*Wilhelm de*).

Dess. et Grav. au bur., né à Anvers, trav. en Hollande et à Paris au milieu du 17e siècle. — Huber et Rost, V, 201. — Bryan, I, 467. — Brulliot, I, no 1559. — Nagler, V, 131.

1. La Visitation : Guido Reni.

2. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : Jac. de Gheyn.

3-4. Le Printemps et l'Eté. 2 p.

5. Louis XIV, étant prince royal, âgé de 12 ans, part pour la chasse. Gr. in-fol.

6. Weimar (Bernard, duc de), à cheval. Gr. in-fol.

GHEZZI (*Pietro-Leone*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au burin, né à Rome en 1674, fut élève de son père, Sebastiano Ghezzi, et mourut en 1755. — Basan, I, 240.—Gori, II, 79. — Huber et Rost, IV, 100. — Bartsch, XXI, 299. — Heller, suppl. à B., 49. — Nagler, V, 131. — Heller, 262.

1. La Nativité. Dans la marge, *Petrus Leo Ghezzius inu. del et scul. Romæ sup. perm.* Haut. 167 millim. La marge 7 millim. Larg. 115.

2. La Nativité. Dans la marge, *Petrus Leo Ghezzius Inuen. Delin et scul.* Haut. 167 millim. La marge 5. Larg. 113.

3. J.-C. instituant S. Pierre chef de son église. Dans la marge, *Petrus Leo Ghezzius In. delin. et sculp.* Haut. 167 millim. La marge 5 millim. Larg. 108.

4. L'Assomption de la S. Vierge: Gius. Ghezzi. On lit à g. d'en bas : *Joseph. Ghezzius Pin. Romæ in Eccæ S. M. Vallicella.* Dans la marge, *Has cœlaturæ primitias Illmo D. Equiti clarissimo Falconerio Protectore eximio Petrus Leo Ghezzius D. D. D. Romæ sup. perm.* 1699. Haut. 352 millim. La marge 25. Larg. 243.

5. Joseph (S.). Dans la marge, *Quem constituit Dominus... — Petrus Leo Ghezzius. Del. et scul.* 1700. — *Romæ sup. perm.* Haut. 162 millim. La marge 32. Larg. 146.

6. Joseph (S.) : Gius. Ghezzi. Dans la marge, *Posuit te Deus Dominum...* Plus bas, à g., *Joseph Gezzius inu. et pin.*, et à dr. *Petrus Leo Gezzius Del. et scul. Romæ sup. perm. An.* 1700. Haut. 230 millim. La marge 27. Larg. 194.

7. Françoise (S.), veuve romaine, tenant un livre ouvert. En bas, *Vetustissima imago S. Franciscæ. — Eques P. Leo Gezzius scul...* Haut. 173 millim. Larg. 115.

8-24. Pl. pour *Clementis undecimi pontificis maximi Homiliæ in Evangelia. Romæ* 1722, *apud Jo. Mariam Salvioni.* In-fol. 17 pl.

25-28. Pl pour *Clementis undecimi Pontificis maximi Orationes consistoriales. Romæ*, 1722, *apud Jo. Mariam Salvioni.* In-fol. 4 p.

29-31. Les grandes Vignettes. Suite de 3 p. Larg. 203 millim. Haut. 148.

29. (1) Dieu défendant à Adam et Eve de manger du fruit de l'arbre de vie. On lit à la g. du bas : *Petrus-Leo Ghezzius inu. del. et sculp.*

30. (2) Un légat du pape Nicolas V ayant audience auprès de Charles VIII, roi de France. Le trône du roi se voit à dr. de l'estampe ; au bas de la g., *Petrus Leo Ghezzius del. et sculp.*

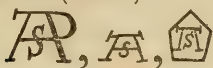
31. (3) Un Cardinal suivi de quatre ecclésiastiques, recevant une bulle que lui remet

le pape Nicolas V. A la g. d'en bas, *Petrus Leo Ghezzius Inu. del. et sculp.*

32. L'école d'Anatomie. Pl. pour *Riflessioni di Gaetano Petriolo su le tavole anatomiche di Bartolommeo Eustachio. Roma*, 1740, in-fol. Larg. 162 millim. Haut. 103.

33. Palazzi (Pietro), ayant devant lui deux livres ouverts. En bas *Præclariso Abb. Petro Palatio — Petrus Leo Gezzius ad Vivum Delin et scul. et Dicavit.* Suivent les distiques latins : *Moribus ingenio...* Haut. 262 millim. Larg. 185.

GHISI (*Adamo*).



Peintre et Grav. au bur., né à Mantoue, fils de Gio. Batt. Ghisi, trav. depuis 1566 et mourut à Rome en 1574. — Basan, II, 8. — Huber et Rost, III, 140. — Bartsch, XV, 417. — Bryan, I, 470. — Heller, bois, 177. — Brulliot, I, nos 677, 704. — Nagler, V, 141. — Heller, 262.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

NOUV. TESTAMENT.

1. *Nativita di nostro Signore*: Giul. Pippi. Haut. 365 millim. La marge 18. Larg. 243. — 1er état : avant l'adr. *Gia. Jacomo Rossi le stampa in Roma alla Pace*, dans le milieu du bas.

2. La S. Vierge allaitant l'enfant Jésus. Le monogr. est dans le haut, à dr. Haut. 144 millim. Larg. 110.

3. Le même sujet, en contrepartie. On lit dans le haut *ADAM SCVLPTOR AN XI*. Haut. 118 millim. Larg. 77.

4. La Flagellation, *Cæditur ergo Dei Soboles...* La marque est au bas d'une colonne. Haut. 426 millim. La marge 20. Larg. 284. *Romæ Antonij Lafreri.*

5. La Flagellation : M. A. Buonarroti. La marque est à la dr. du bas. Haut. 433 millim. Larg. 339.

6. Le corps de J.-C. reposant sur les genoux de la S. Vierge : M. A. Buonarroti. Le monogr. est au milieu du bas. Haut. 332 millim. La marge 27. Larg. 280. *Romæ Ant. Lafrery.*

SAINTS.

7. S. Laurent, S. Sixte, S. Pierre et S. Paul adorant J.-C., qui couronne la S. Vierge dans le ciel : Fed. Zuccaro. Au bas de la dr. *Adam scluptor Mantuanus excudebat.* Haut. 480 millim. Larg. 358.

SAINTES.

8. Catherine (le Mariage de S.): Giul. Pippi. Le monogr. est à la g. du bas. Larg. 190 millim. Haut. 131.

SUJETS DE SAINTETÉ.

9-80. Les Peintures de la chapelle Sixtine : M. A. Buonarroti. Suite de 72 p., y compris le titre, numérot. à la dr. du bas. — 1er état : avant l'adr. *Io Bapta de Rubeis.* — 2e : avec l'adresse. — 3e : l'adr. grattée ; le mot *INCIDIT* regravé.

THÉOLOGIE PAYENNE.

81. Apollon. Haut. 210 millim. Larg. 142.

82. Apollon dans un char précédé de l'Aurore : Giul. Pippi. Haut. 528 millim. Larg. 237.

83. Mars assis près d'un Amour : Giul. Pippi. Le monogr. est à dr. Larg. 198 millim. Haut. 179.

84. Pallas et Mercure debout aux deux côtés d'un ovale qui renferme l'Espérance, représentée par une figure de femme. Le monogr. est à la dr. du bas. Haut. 192 millim. Larg. 142.

85. Diane allant à la chasse. La marque est à la dr. du bas. Haut. 190 millim. Larg. 128.

86-87. Hercule. Haut. 147 millim. Larg. 90. 2 p. anonymes.

88. Tête d'Hercule vue de face. Le monogr. est à la g. du bas. Haut. 113 millim. Larg. 83.

89. Hercule étouffant le lion de Némée : Giul. Pippi. Haut. 212 millim. Larg. 140. P. anonyme.

90. Hercule entre la Vertu et la Volupté : Giul. Pippi. Larg. 279 millim. Haut. 194.

91. Hercule et Déjanire : Giul. Pippi. Le monogr. est au milieu du bas. Ovale. Haut. 182 millim. Larg. 128.

92. Un Amour marchant vers la dr. Le monogr. est à la dr. du bas. Haut. 142 millim. Larg. 110.

93. Deux Amours dans un char tiré par cinq chevaux qui se précipitent dans un fleuve : Giul. Pippi. Le monogr. est à dr. sur le char. Ovale. Larg. 198 millim. Haut. 130.

94. Deux Amours montés sur des dauphins : Giul. Pippi. Ovale. Larg. 208 millim. Haut. 146.

95. Un Amour assis sur un dauphin, au milieu de deux autres Amours, dont celui à g. tient un poisson, l'autre un roseau : Giul. Pippi. Larg. 158 millim. Haut. 122. P. anonyme.

Copie en contrepartie.

96. Un Faune jouant du chalumeau près d'une nymphe accompagnée de l'Amour : Giul. Pippi. Le monogr. est au milieu du bas. Ovale. Haut. 200 millim. Larg. 130.

97. La Tête de Silène : Giul. Pippi. Diam. 135 millim. P. anonyme.

98. La Bacchanale. Larg. 183 millim. Haut. 178. P. anonyme.

99. Trois Hommes sacrifiant un porc : Giul. Pippi. Larg. 158 millim. Haut. 117. P. anonyme.

SCIENCES ET ARTS.

100. Combat d'un lion et d'un cheval : Giul. Pippi. Le monogr. est au milieu du bas. Ovale. Larg. 178 millim. Haut. 131. — 1er état : avant l'adr. de Rossi.

101-120. Les Mascarons : Giul. Pippi. Suite de 20 p. anonymes, numérot. dans le haut à dr. Haut. 108 millim. Larg. 85.

121. Vignette offrant au milieu un mascaron couvert d'un panier rempli de fruits; à g. une espèce de singe, et à dr. un chien surmonté d'un oiseau. Haut. 135 millim. Larg. 54. P. anonyme.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

122. La Victoire : Giul. Pippi. Le monogr. est au milieu du bas. Larg. 198 millim. Haut. 138.

123. La Servitude, représentée par un jeune homme qui porte un joug sur ses épaules et dont les pieds sont attachés : Andrea Mantegna. Le monogr. est à la g. du bas. Haut. 203 millim. Larg. 140. — 1er état : avant l'adr. *Gia. Jacomo de Rossi.*

124. Un homme nu effrayé de voir en même temps, dans le ciel, le soleil et la lune. Le monogr. est à la dr. du bas. Haut. 153 millim. Larg. 94.

HISTOIRE.

125. Enée portant son père Anchise. Le monogr. est à la dr. du bas. P. ovale. Haut. 205 millim. Larg. 140.

MOEURS ET USAGES.

126. Une femme nue peignant ses cheveux. Le monogr. est à la dr. du bas. Haut. 114 millim. Larg. 94.

127. Deux femmes debout causant ensemble. A la g. du bas, *ADAM*. Haut. 115 millim. Larg. 81.

128. Une femme portant un enfant et parlant à une femme habillée à la romaine. Le monogr. est à la dr. du bas. Haut. 120 millim. Larg. 88.

129. Des Pêcheurs retirant leurs filets : Giul. Pippi. Le monogr. est à la g. du bas. Larg. 322 millim. Haut. 208.

PIÈCES ATTRIBUÉES.

130. Judith coupant la tête à Holopherne : Giul. Pippi. Larg. 218 millim. Haut. 155. P. anonyme.

131. J.-C. en croix. Haut. 310 millim. La marge 27. Larg. 220. *Adam schulptor Mantuanus exc. Romæ.*

GHISI (*Diana*).



Peintre et Grav. au bur., née à Mantoue vers 1530, fille de Gio. Batt. Ghisi et élève de son frère Giorgio, trav. à Mantoue et à Rome, où elle mourut vers 1590. — Basan, II, 7. — Huber et Rost, III, 142. — Bryan, I, 471. — Bartsch, XV, 432. — Brulliot, I, no 1689. — Vallardi, 102. — Nagler, V, 142. — Heller, 262.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. L'Annonciation : Luca Signorelli. 1585. Dans la marge, *Ne Dubita...* Haut. 352 millim. Larg. 270.—1er état : avec l'adr. *Caranzanus formis. Romae.* 1613.

2. La Visitation : G. Vasari. 1588. Dans la marge, *Exultavit infans...* Haut. 337 millim. Larg. 282. — 1er état : sans adresse.— 2e : avec l'adr. *Horatius Pacificus Formis*, écrite au dessous du S. Evêque.—3e : l'adr. est effacée de manière qu'on n'en remarque que les restes de la lettre *H*.

3. La S. Vierge assise sur des nues, soutenant des deux mains l'enfant Jésus, qui est debout à son côté g. P. sans marque. Haut. 266 millim La marge 11. Larg. 201.

4. La S. Vierge assise près de S. Joseph, et ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, auquel une femme à genoux présente un panier plein de fruits. Vers le haut de la g., *Diana.* Haut. 237 millim. Larg. 169.

5. La S. Vierge ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, qui embrasse S. Jean-Baptiste. A la g. du bas, *Diana mantuana incidebat* 1586. Dans la marge, *Qui puer!...* Haut. 286 millim. Larg. 212.—2e état : avec l'adr. *Horatius Pacificus Formis.*

6. La S. Vierge assise, tenant entre ses bras l'enfant Jésus, qui donne la bénédiction. Vers le bas de la dr., *Durante inventor. Diana F.* 1576. Haut. 166 millim. Larg. 139.

7. La S. Vierge ayant sur ses genoux l'enfant Jésus. Dans le fond, à g., S. Joseph : Ant. Allegri. 1577. Haut. 267 millim. Larg. 275. — 2e état : avec l'adr. dans la marge, à dr., *Horatius Pacificus Formis.*

8. La Vierge assise, vue à mi-corps, ayant dans la main dr. une pomme, et de l'autre soutenant l'enfant Jésus, qui est debout sur ses genoux et tient un oiseau : Franc. Mazzuoli. Haut. 166 millim. Larg. 140.

9. La S. Vierge tenant l'enfant Jésus, qui donne la bénédiction à S. Jean-Baptiste, qui lui baise les pieds : Raff. da Reggio. 1575. Larg. 286 millim. Haut. 219. — 2e état : avec l'adr. *Calisto Ferranti Forma* à la g. du bas, à la place des mots *Raph. da Reggio...* qui ont été effacés.

10. La S. Vierge assise sur une espèce de trône et soutenant de la main dr. l'enfant Jésus : Nicc. da Pesaro. 1586. Dans la marge, *Sceptra manu...* Haut. 372 millim. Larg. 270.

11. La S. Vierge assise à terre, et caressant l'enfant Jésus, qu'elle tient sur ses genoux : Francesco Salviati. 1576. Dans la marge,

Quem mare, quem tellus... Haut. 223 millim. Larg. 167.

12. La S. Vierge assise au pied d'un arbre près de S. Joseph, et ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, auquel S. Jean présente un écriteau : Raff. Sanzio. A la g. d'en bas, *Diana.* Haut. 243 millim. Larg. 172.

13. La Madeleine aux pieds de J.-C. : Giul. Campi. 1576. Dans la marge, *Dum christi a pedibus...* Haut. 277 millim. Larg. 209. — 2e état : avec l'adr. *Horatius Pacificus Formis* à la dr. d'en bas.

14. J.-C. et la femme adultère : Giul. Pippi. 1575. Larg. 575 millim. Haut. 419.—1er état : avec l'adr. *Antonio Carenzano la stampa in Roma l'anno* 1613 vers le milieu d'en bas.

1er état, Durand, 400 fr. — Debois, 162 fr. — 2e état, Sternberg, 2 $\frac{1}{4}$ thlr. — 3e état, Weigel, 3 thlr.

15. J.-C. instituant S. Pierre chef de son église : Raff. Sanzio. A la g. d'en bas, *Diana.* Larg. 365 millim. Haut. 238.

16. Pilate montrant J.-C. au peuple : Raff. Reggio. 1585. Haut. 568 millim. Larg. 270. — 2e état : avec l'adr. *Horatius Pacificus Formis.*

17. La Descente de croix : Gio. Batt. Ghisi. A la g. d'en bas, *Diana F.* Haut. 311 millim. La marge 11. Larg. 216. — 2e état : le mot *Diana F* effacé, et remplacé par *Jo Baptista sculptor mantuanus inventor Diana filia incidebat.*

18. La S. Vierge tombant évanouie entre les bras des saintes femmes. A la g. d'en bas, *Diana.* Haut. 379 millim. Larg. 284.— 2e état : avec l'adr. *Callistus Ferrantes formis. Romæ.*

19. J.-C. mis au tombeau : Parisi. Dans la marge, *Vide Domine...* Haut. 365 millim. La marge 26. Larg. 282.

20. La Résurrection : Giul. Pippi. Copie en contrepartie d'une p. de Gio. Batt. Ghisi. Haut. 234 millim. Larg. 87.

21. Le Sauveur montant au ciel : Raff. da Reggio. 1581. Diam. 232 millim.

SAINTS.

22. Eustache (S.) se faisant baptiser avec sa femme et ses deux enfants : Fed. Zucchero. 1578. Haut. 280 millim. Larg. 194. — 2e état : avec l'adr. d'*Horatius Pacificus.*

23. Eustache (S.) : Fed. Zucchero. 1580. Dans la marge, *S. Eustachius.* Haut. 266 millim. Larg. 180.

24. George (S.) Dans le bas, *Diana sc. mantuana.* Haut. 146 millim. Larg. 85.

25. Jean-Baptiste (La Naissance de S.). P. sans marque. Haut. 462 millim. Larg. 297.

Sternberg, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

Copie en contrepartie, par Etienne à Regibus, marquée à g. *Ant. Lafreri.*

26. Laurent (S.). P. sans marque. Haut. 270 millim. Larg. 171.

27. Laurent (le martyre de S.) : Baccio Bandinelli. 1582. Copie de l'estampe de Marc Antoine Raimondi. Larg. 282 millim. Haut. 440.

SAINTES.

28. Attinie (S.) et S. Gréciniane : Dom. Gherlandajo. 1583. Haut. 352 millim. Larg. 244.

29. Catherine (Le martyre de S.) : Giul. Pippi. A la g. d'en bas, *Romæ Antonij Lafreri Formis.* Haut. 551 millim. Larg. 428. P. douteuse.

SUJETS DE SAINTETÉ.

30. Le petit Sauveur assis sur un grand cœur ardent et fendu. 1577. Haut. 184 millim. Larg. 142.

31. Le S. Esprit entouré d'un quadruple soleil de rayons et d'un grand nombre d'anges : Raff. da Reggio. 1578. Diam. 189 millim. — 2e état : avec l'adr. *Horatius Pacificus Formis.*

32. Les Archanges SS. Michel, Gabriel et Raphael adorant J.-C., qui est sur les nues entre les bras de la S. Vierge : Raff. Sanzio. Haut. 318 millim. Larg. 270. — 1er état : avant les lettres R. V. I.

THÉOLOGIE PAYENNE.

33. L'Appareil pour les noces de Psyché : Giul. Pippi. 3 p. se réunissant. Larg. 1110 millim. Haut. 382.

Debois, 71 fr. — Winkler, 2 thlr. — Spekter, 4 $\frac{3}{4}$ thlr. — Einsiedel, 13 $\frac{5}{6}$ thlr. — Sternberg, 8 thlr.

34. Latone mettant au monde Apollon et Diane dans l'île de Délos : Giul. Pippi. Le nom *Diana* est à la g. d'en bas. Haut. 380 millim. Larg. 257. — 2e état : avec l'adr. *Horatius Pacificus Formis.*

35. Hercule tenant de sa main droite sa massue, et de l'autre les pommes d'or du jardin des Hespérides, d'après l'antique. 1581. Haut. 338 millim. Larg. 234. — 1er état : avec l'adr. *Claudii Duchetti Formis.* — 2e : avec l'adr. *Ioannes Orlandi Formis Romæ,* 1602, ajoutée à dr. — 3e : l'adr. *Henricus Van Schoel excudit* ajoutée à g. La planche a été coupée dans le bas à 4 millim. du pilier qui supporte le piédestal où est placé Hercule.

36. Amphion et Zéthus attachant Dircé par ses cheveux aux cornes d'un taureau farouche ; d'après la fameuse statue qui était à Rome au palais Farnèse. Dans la marge, *Claudii Duchetti formis.* Haut. 392 millim. Larg. 268. — 2e état : avec l'adr. *Henricus Van Schoel excudit* ajoutée à dr.

37. Un Taureau offert en sacrifice à Jupiter : Giul. Pippi. Larg. 386 millim. Haut. 229. P. sans marque. — 1er état : avant l'adr. *Horatius Pacificus formis* à la dr. du bas.

38. Le Tireur d'épine; d'après l'antique. Dans la marge, *Romæ Claudij Ducheti Formis*. 1581. Cette P. est une copie de celle gravée par C. Cort dans le même sens. Haut. 302 millim. Larg. 203.

39. Deux enfants nus liés ensemble dos à dos. Raff. da Reggio. 1577. A g. l'adr. *Horatius Pacificus Formis*.

HISTOIRE.

40. Le corps mort de Patrocle retiré du combat d'entre les Grecs et les Troyens : Giul. Pippi. P. sans marque, l'une des plus belles de Diana Ghisi. Haut. 392 millim. Larg. 239.

Ackermann, 5 $\frac{5}{8}$ thlr.

41. Horatius Coclès se sauvant à la nage. Le nom de *Diana* est gravé sur un pilier du pont, à la g. de l'estampe. Haut. 273 millim. Larg. 243.

42. Régulus enfermé par les Carthaginois dans un tonneau hérissé de clous : Giul Pippi. Larg. 415 millim. Haut. 307.

Copie. Larg. 300 millim. Haut. 257.

43. Aspasie discourant à table avec Socrate et un autre philosophe : *Giul. Pippi*. Larg. 176 millim. Haut. 135.

44. Scipion l'Africain : Giul. Pippi. Au milieu d'en haut, sur un pilier, *Diana*. Larg. 248 millim. Haut. 203.

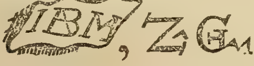
MOEURS ET USAGES.

45. Marche d'une compagnie de cavalerie romaine qui se dirige vers la dr. : Giul. Pippi. 1575. Larg 1252 millim. Haut. 169.

46. Un charlatan amusant la foule : Giul. Pippi. Larg. 297 millim. Haut. 222. — 1er état : avant l'adr. *Horatius Pacificus Formis* à la dr. du bas.

47. Deux femmes marchant dans un chemin, chargées chacune d'un paquet : Giul. Pippi. Larg. 162 millim. Haut. 135.

GHISI (*Gioan-Battista*).



Architecte, Sculpteur, Peintre et Grav., né à Mantoue en 1503, élève de Giul. Pippi et de M. A. Raimondi, mourut en 1575. — Basan, II, 7. — Huber et Rost, III, 154. — Brulliot, 1, nos 22, 428. — Bartsch, XV, 377. — Bryan, I, 469. — Joubert, II, 81. — Vallardi, 98. — Nagler, V, 136. — Heller, 264.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. David coupant la tête à Goliath : Giul. Pippi. Au milieu d'en bas, *Io Mantvanus scvltor MDXXXX*. Larg. 446 millim. Haut. 352.

2. La S. Vierge allaitant l'enfant Jésus, qu'elle tient de la main gauche. En haut est, à g., le chiffre *I M B*, et à dr. l'année 1539. Haut. 85 millim. Larg. 59.

3. La S. Vierge assise allaitant l'enfant Jésus, qu'elle a sur ses genoux et qu'elle tient de la main dr. par le corps et de la g. par une de ses cuisses. P. sans marque. Haut. 104 millim. Larg. 94.

Copies gravées l'une et l'autre par Adamo Ghisi.

4. La S. Vierge assise soutenant de la main dr. l'enfant Jésus, et mettant l'autre sur le dos de S. Jean-Baptiste, qui, un genou en terre, adore le petit Jésus. P. sans marque. Haut. 104 millim. Larg. 74.

5. La S. Vierge debout sur un croissant et ayant entre ses bras l'enfant Jésus. La marque de Gio. Batt. Ghisi se trouve à la g. d'en bas. Haut. 46 millim. Larg. 104.

6. La Résurrection de J.-C. : Giul. Pippi. A la droite d'en bas est le chiffre et l'année 1537. Haut. 176 millim. Larg. 140.

Copie en contrepartie, gravée, suivant toute apparence, par Diana Ghisi.

THEOLOGIE PAYENNE.

7. Jupiter changé en serpent, jouissant de Déoïde. A g., à mi-hauteur de l'estampe, est la marque et l'année 1538. Larg. 216 millim. Haut. 162. P. libre, rare.

8. La Déesse Pallas debout, vue par le dos. En bas à g. la date 1538, et à dr. la marque, l'une et l'autre renversées. Haut. 167 millim. Larg. 95.

9. Les Amours de Mars et de Vénus. A la dr. d'en bas est la marque et l'année 1539. Haut. 282 millim. Larg. 203.

Copie gravée en contrepartie par Enea Vico.

10. Vénus assise sur un lit entre les bras de Mars. Le chiffre est à la dr. d'en bas. Diam. 128 millim.

11. L'Amour endormi, couché sur un canapé, tenant un carquois de la main g. et de l'autre son arc et une flèche. A la g. d'en bas est la marque du graveur et l'année 1538. Larg. 146 millim. Haut. 110.

12. Un Amour jouant du clavecin au pied d'un arbre, auquel sont suspendues les armes du Dieu de la guerre. En bas à g. est la marque et à dr. l'année 1538. Haut. 124 millim. Larg. 88.

Copie.

13. Hercule étouffant Anthée (Giul. Pippi?). P. sans marque. Haut. 209 millim. Larg. 140.

14. Le fleuve Pô appuyé sur des gouvernails et sur son urne portée par un Amour. A la g. du bas est la marque et l'année 1538. Larg. 135 millim. Haut. 106.

HISTOIRE.

MOEURS ET USAGES.

15. Les Troyens repoussant les Grecs jusque dans leurs vaisseaux, où ils les combattent : Giul. Pippi. Au milieu d'en bas *I. B. Mantvanvs scvptor* 1538. Cette p. est la plus considérable et la plus belle que ce maître ait gravée. Larg. 589 millim. Haut. 406.

16. Un soldat emmenant une femme : Giul. Pippi. En haut à g. est l'année 1539 et le chiffre. Haut. 162 millim. Larg. 97.

17. Un homme à cheval, armé à l'antique, portant une lance. La marque est à la dr. d'en bas, sur une pierre carrée. Haut. 216 millim. Larg 130.

18. Un Guerrier marchant vers la g. et regardant en arrière. A la g. d'en bas est une tablette qui contenait la marque de Ghisi et l'année 1536, mais la marque été balafrée par différents griffonnements. Haut. 223 millim. Larg. 142.

19. Plusieurs études de têtes de soldats armés de casques. A la g. d'en haut est la marque et l'année 1536. Larg. 137 millim. Haut. 87.

TOPOGRAPHIE.

20. Rome (Le Château S.-Ange à). La marque est à la g. d'en bas. En haut : *Sepulcrum quod tunc temporis Adriani imperatores...* Haut. 216 millim. Larg. 144.

GHISI (*Giorgio*).

Peintre et Grav. au bur., né à Mantoue en 1520, fils et élève de Gio. Batt. Ghisi, trav. à Mantoue et à Rome, et mourut dans sa ville natale le 15 déc. 1582. — Basan, II, 8. — Huber et Rost, III, 136. — Brulliot, I, nos 333, 602, 1836. — Bartsch, XV, 384. — Joubert, II, 82. — Bryan, I, 469. — Nagler, V, 137. — Heller, 263.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. La Visitation : Franc. Salviati. En bas, dans une tablette, *Georgius Mantuanus F.* Au milieu de la marge *Ant. Lafrerii.* Larg. 501 millim. Haut. 311.

2. L'Adoration des Bergers. La marque se trouve sur une tablette, sur le devant de la dr. Haut. 273 millim. Larg. 178.

3. La Nativité : Ang. Bronzino. En bas... *H. Cock excud.* 1554. Vers la dr., sur une tablette, *Georgius Ghisius Mantuanus F. M. D. LIII.* Haut. 652 millim. Larg. 456.

Copie par un anonyme, marquée à dr. du bas : *Romæ ex Typis. Ant. Lafrery.*

4. La Fuite en Égypte : Giul. Campi. Vers la g. d'en bas est la marque et l'année 1578. Haut 481 millim Larg. 325.

Winkler, 5 thlr. — Spekter, 11 $\frac{11}{12}$ thlr.

Copie par un anonyme, sans marque.

5. La Vierge levant le voile qui couvrait l'enfant Jésus couché sur un lit (Raff. Sanzio). Le chiffre de Ghisi est vers le bas de la dr. Dans la marge, *Arridet dulci puer, arridetque parenti, etc... Lafreri formis Romæ* 1575. Haut. 272 millim.; la marge d'en bas 20. Larg. 216.

6. J.-C. célébrant la Cène : Lambert Lombard. Le chiffre de G. Ghisi est à dr., à mi-hauteur de la pl. Larg. 542 millim. Haut. 352.

Copie gravée avec soin par Gaspar ab Avibus, et marquée *Gasp. F.* 1564.

7. J.-C. attaché à la croix, au pied de laquelle la Madeleine est à genoux. La marque de Ghisi se trouve à la g. d'en bas. Haut. 261 millim. Larg. 180.

8 J.-C. attaché à la croix. On lit vers la g. d'en bas *G. M. N. N. F.* Haut. 326 millim. Larg. 322. — 1er état : avant l'adr. — 2e : avec cette adresse, *Nicolo van Aest formis Romæ*, écrite à la g. d'en bas.

Copie en contrepartie par un Anonyme. Haut. 326 millim. La marge d'en bas 27 millim. Larg. 247.

9. L'Homme de douleurs. La marque est à la dr. d'en bas. Au milieu de la marge et tout en bas est cette adresse : *Ant. Lafrery.* Haut. 280 millim. Larg. 22; la marge 34.

Copie gravée dans le même sens par un Anonyme, sans marque. Haut. 280 millim. La marge 32. Larg. 26.

10. La Vierge de Pitié. Le chiffre est au milieu du bas. Au milieu de la marge, tout en bas, cette adresse : *Ant. Lafrery.* Haut. 280 millim.; la marge 32. Larg. 221.

11. Le Père Eternel soutenant entre ses bras J.-C. mort pour le salut des hommes. Dans une petite tablette, vers la g. d'en bas, on lit *G. Mant.. in. F.* 1576. Haut. 399 millim. Larg. 297.

Copie gravée dans le même sens par un Anonyme, qui y a fait quelques changements. Haut. 433 millim. Larg. 297.

12. La Résurrection de J.-C. La marque est à la dr. du bas. Larg. 264 millim. Haut. 160.

13. J.-C. couronnant la S. Vierge dans le ciel. La marque de G. Ghisi est à la dr. d'en bas. Dans la marge... *Ant. Lafreri. Romae* 1575. Haut. 273 millim.; la marge 25. Larg. 221. — 1er état : avant toute inscription et toute adresse.

SAINTS.

14. Paul (S.) dans l'école d'Athènes... A dr., *Hieronymus Cock Pictor excudebat* 1550.... Larg. 841 millim. Haut. 514. P. très rare.

Saint-Yves, 70 fr., avec la Mélancolie. — Praun, 12 flor. — Brandes, 4 thlr. — Winkler, 4 $\frac{1}{6}$ thlr. — Spekter, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. —

Einsiedel, $2\frac{19}{24}$ thlr. — Sternberg, $3\frac{5}{6}$ thlr.
2e état : Stengel, 2 flor. 54 kr.

SAINTES.

15. Barbe (S.). P. sans marque. Haut. 266 millim. Larg. 180.

16. Catherine (Le mariage de S.) : Ant. Allegri. Le chiffre de G. Ghisi est au milieu d'en bas. Dans la marge, *Diuini felix uirgo cape pignus amoris.* —— *Ant. Lafreri formis Romae* 1575. Haut. 172 millim.; la marge 22. Larg. 216. — 2e état : les lettres *G. M. F.* effacées; un peu plus haut ces mots : *Georgius Ghisi mantuanus Fecit*, écrits à rebours.

Prevost, 44 fr.

17. Catherine (Le mariage de S.). Dans un cartouche au milieu du bas *Franciscus Bologna inven.* Suit le chiffre. Haut. 325 millim. Larg. 252.

SUJETS DE SAINTETÉ.

18. Le Jugement universel : Mich.-Ang. Buonarroti. A g. on lit : *Georgius mantuanus Fecit.* Haut. 1218 millim. Larg. 1056. P. composée de 11 planches de différentes grandeurs. — 1er état : très rare, avant la l.

3e état, Einsiedel, 12 thlr. — Sternberg, 8 thlr. — Spekter, $3\frac{5}{8}$ thlr. — Frauenholz, VII, 30 flor. — Brandes. $3\frac{5}{6}$ thlr. — Winkler, $7\frac{1}{2}$ thlr.

4e état, Sternberg, $2\frac{5}{24}$ thlr. — Weigel, 3 thlr.

19-24. Les Angles de la Chapelle sixtine au Vatican : Michel-Ange Buonarroti. Suite de 6 p. Haut. 555 à 568 millim. Larg. 419 à 433. — 1er état, très rare : avant la l. — 2e : avec la l. et l'adr. *Nic. van Aelst formis. Romæ.*

2e état, Debois, 331 fr. – Weigel, 18 thlr. — Einsiedel, $5\frac{1}{6}$ thlr. — Sternberg, 6 thlr. — Ackermann, $5\frac{5}{6}$ thlr. — 4e état, Spekter, $5\frac{13}{24}$ thlr. — Brandes, 2 thlr. — Stengel, 4 flor.

19. (1) *Hieremias.*
20. (2) *Joel.* 1540.
21. (3) *Persicha.* 1540.
22. (4) *Delphica.* 1540.
23. (5) Une Sibylle. Dans une frise en bas, *Michael Angelus invent. et Pinxit. Georgius Mantuanus Fecit.*
24. (6) Un Prophète. 1540.

25. La Dispute sur le S. Sacrement : Raff. Sanzio. A la g. du bas... *Hieronymus Cock pictor excu. M. DLII cum gratia et privilegio.* Larg. 841 millim. Haut. 514. P. très rare.

1er état, Debois, 119 fr. — Winkler, 3 thlr. — Spekter, $3\frac{1}{6}$ thlr. — Einsiedel, 3 thlr. — Sternberg, $1\frac{1}{24}$ thlr. — Ackermann, $1\frac{5}{6}$ thlr.

2e état, Stengel, 1 flor. — Rumohr, $3\frac{5}{24}$ thlr.

THÉOLOGIE PAYENNE.

26. Cybèle remettant entre les mains de deux génies Memnon, fils de Titon et de l'Aurore, qui vient de naître, pendant qu'une des Parques est occupée à allumer le flambeau de sa vie : Giul. Pippi. 1568. Larg. 419 millim. Haut. 275.

Winkler, 3 thlr. — Spekter, $5\frac{1}{6}$ thlr. — Sternberg, $1\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, $2\frac{1}{2}$ thlr.

27. Apollon sur le Parnasse, au milieu des Muses, qui jouent de divers instruments : Luca Penni. Vers le milieu d'en bas, *Georgivs mant. F.* Larg. 420 millim. Haut. 334.

Copie assez trompeuse, avec les mêmes tablettes et les mêmes noms. On la reconnait au petit génie qui, vers la dr. d'en haut, grimpe sur l'arbre. Dans l'original les cheveux de ce génie atteignent presque le bord supérieur de la pl., tandis que dans cette copie il y a entre ces cheveux et le bord de la pl. un intervalle d'environ 5 millim.

Autre copie très bien gravée dans le même sens par Gaspar ab Avibus.

28. Les Amours d'Antiope et de Jupiter changé en Satyre : Franc. Primaticio. A dr. est le chiffre du graveur, écrit à rebours. Larg. 293 millim. Haut. 162.

29. Jupiter plaçant dans le ciel parmi les autres constellations la nymphe Calisto changée en ours : Franc. Primaticio. P. sans marque. Larg. par en haut 433 millim. Diam. 277.

30-33. Neptune et Thétis : Perino Buonaccorsi. Suite de 4 p. sans marque. Haut. 225 à 238 millim. Larg. 153 à 158. — 1er état : avant la retouche.

34. Le chasseur Orion portant sur ses épaules Diane, déesse des forêts : Luca Penni. Haut. 338 millim. Larg. 250; la marge 22.

Copie gravée par Gaspard ab Avibus, datée 1575; l'année 1573 même dimension.

35. Le Jugement de Pâris. Dans une tablette à la g. d'en bas... *Georgius Ghisi mantuanus fecit Hieronymus Cock excude MDLV.* Larg. 528 millim. Haut. 397. — 2e état : avec une inscription différente et gravée sur une pl. séparée de 24 millim. de Haut.

Spekter, $8\frac{5}{8}$ thlr. — Sternberg, 5 thlr. Ackermann, $5\frac{5}{12}$ thlr. — Weigel, 4 thlr.

35. Vénus assise dans la forge de Vulcain, occupé à forger les traits de l'Amour : *Perino del Vaga.* A g. le chiffre. Larg. 311 millim. Haut. 190.

36. Vénus assise sur un lit près de Vulcain, et parlant à un Amour qui est debout à g. : Perino Buonaccorsi. A la dr. d'en bas est une tablette avec la marque. Haut. 282 millim. Larg. 202.

37. Vénus blessée par les épines d'un rosier dont elle change les fleurs blanches en

rouges par la teinture de son sang : Luca Penni. En bas, sur une tablette à dr., est le chiffre et l'année 1556. Haut. 304 millim. Larg. 216.

Copie assez exacte par Gaspard ab Avibus.

38. Vénus embrassant Adonis au retour de la chasse : Théod. Ghisi. Vers la dr. est la marque. Haut. 325 millim. Larg. 228.

Debois, 33 fr.

39. Cupidon couché sur un lit, près de Psyché, couronnée comme lui par une des Heures, qui est sur le lit à la g.: Giul. Pippi. 1574. Haut. 363 millim. Larg. 230.

40. Hercule debout, d'après l'antique. Le chiffre du graveur, dans une tablette, se voit à la g. d'en bas. Haut. 325 millim. Larg. 225.

Debois, 33 fr. — Spekter, 5 $\frac{5}{12}$ thlr.

Copie dans le même sens gravée par Mario Cartaro.

41. Hercule victorieux de l'Hydre de Lerne, renversée à ses pieds : Gio. Batt. Bertano. Haut. 352 millim. Larg. 216.

Debois, 11 fr. — Einsiedel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

42. Hercule couché par terre, appuyé sur sa massue et se reposant de ses travaux. 1567. Larg. 392 millim. Haut. 266.

43. Bacchus retournant en triomphe de la conquête des Indes avec Silène et sa suite, et rencontrant Ariadne abandonnée dans l'île de Naxos : (Giul. Pippi?) P. sans marque. Ovale. Larg. 264 millim. Haut. 197.

44. Les Nymphes et les autres divinités champêtres pleurant avec Céphale la mort de Procris : Giul. Pippi. Larg. 564 millim. Haut. 388. — 1er état : avant la retouche. — 2e : retouchée en quelques endroits, et, à ce qu'il semble, par George Ghisi même. Cet état porte vers la g. d'en bas l'adr. *Romæ Antonij Lafreri Formis.* — 3e : retouchée par Philippe Thomassin. On la reconnaît en ce que l'adresse de Lafrery y est supprimée, et en ce qu'il y a au milieu d'en haut cette inscription : *Procrin eritrei...* Vers la g. d'en bas, au dessous du Satyre, est écrit : *Philippus Thomassinus excudit Romæ.*

46. Angélique assise sur les genoux de Médor, au pied d'un arbre : Theod. Ghisi. Le chiffre du graveur est à la g. du bas. Haut. 297 millim. Larg. 205.

Spekter, 2 $\frac{3}{4}$ thlr.

Copie anonyme, gravée dans le même sens, plus petite. Haut. 189 millim. Larg. 146.

47. Un Satyre cherchant à éveiller avec un cep de vigne Silène endormi : Giul. Pippi. La marque est au milieu d'en bas. Larg. 298 millim. Haut. 203.

48. Une Déesse couchée sur son char, et regardant en bas : Franc. Primaticio. Larg. 288 millim. Haut. 174. P. sans marque.

49. Les trois Parques : Giul. Pippi. 1558. Larg. 226 millim. Haut. 143. — 1er état : avant les noms des Parques. — 2e : avec l'adr. *J. Honeruogt...*

50-53. Les Plafonds en hauteur : Franc. Primaticio. Suite de 4 p. dans des formes cintrées par le haut et par le bas, et carrées aux deux côtés. Diam. Haut. 297. Larg. 167.

54-57. Les Plafonds ovales, peints en largeur : Franc. Primaticio. Suite de 4 p., dont chacune est marquée au milieu d'en bas : *Fran. Bol. in.* et du chiffre du Graveur. Larg. 232 millim. Haut. 177 à 182.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

58. La Victoire, représentée par une femme ailée tenant un globe : (Giul. Pippi?). La marque est vers la g. d'en bas. Haut. 243 millim. Largeur. 135.

58. La Calomnie accusant l'Innocence devant le tribunal d'un juge ignorant : Luca Penni. Dans un petit ovale, sur le trône, *Georgius Ghisi Mant. F.* 1569. Haut. 362 millim. Larg. 310.

60. Un philosophe appuyé contre un rocher stérile... Pièce dite le Songe de Raphael ou la Mélancolie de Michel-Ange. Dans une tablette jetée au milieu d'un bateau, *Georgius Ghisi mant. F.* Larg. 541 millim. Haut. 383.

Debois, 98 fr. — Sternberg, 6 $\frac{1}{3}$ thlr.

60. Un cimetière où des Squelettes sortent de leurs tombeaux. Vers la dr. d'en bas, *Georgius de Ghisi Mantuanus F. MDLIII.* Au milieu d'en bas, cette adresse : *Ant. Lafrerii.* Larg. 681 millim. Haut. 410. — 1er état : avant l'adresse.

1er état, Einsiedel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr. — 3e état, Sternberg, 1 $\frac{1}{4}$ thlr.

HISTOIRE.

61. Le perfide Sinon venant faire une fausse confidence aux Troyens au sujet du cheval de bois. Larg. 474 millim. Haut. 354. La marge 7.

62. Les Grecs entrant dans la ville de Troye : Gio. Batt. Ghisi. Larg. 494 millim. Haut. 386.

63. Tarquin violant Lucrèce : Giul. Pippi. La marque se voit à la dr. d'en bas. Larg. 325 millim. Haut. 226.

64. Cajus Marius à Minturne : Polid. Caldara. En bas, le chiffre. Larg. 271 millim. Haut. 203.

65. Des esclaves, accompagnés de leurs femmes et de leurs enfants, conduits dans un triomphe par des soldats romains : Giul. Pippi. Larg. 563 millim. Haut. 433.

PORTRAIT.

66. *Bonarota* (*Michael Angelus*). La marque est au milieu d'en bas. Haut. 266 millim. Larg. 197.

67. *Duarenus Francisca*. 1556. Au milieu, tout en bas, est le chiffre. Haut. 140 millim. Larg. 108.

MOEURS ET USAGES.

69. Un malade couché sur le ventre et auquel on applique des ventouses : Giul. Pippi. La marque est au pied du lit, à la g. du bas. Haut. 302 millim. Larg. 216.

69. Une jeune femme assise dans un bateau dans lequel monte un homme portant un petit enfant : Giul. Pippi. La marque et l'année 1543 sont à la g. d'en bas. Haut. 193 millim. Larg. 135.

70. Une prison où sont enfermés des prisonniers enchaînés de diverses manières : Giul. Pippi, dont les initiales I R sont à la g. d'en bas. P. sans marque. Larg. 419 millim. Haut. 275.

Copie en contrepartie par un Anonyme.

GHITTI (*Pompeo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1631 à Marone, fut élève d'Ottario Amiconi et de Gio. Batt. Discepoli, et mourut en 1703. — Bartsch, XXI, 169. — Nagler, V, 146. — Heller, 264.

1. La S. Famille : Gio. Batt. Discepoli. Sur le devant, à g., est jeté un paquet marqué *Pompeus Ghittus*; vers le milieu d'en bas, *Jo. Babtista Disc. Pin.* Haut. 114 millim. Larg. 87.

2. Le Repos en Egypte : Gio. Batt. Discepoli. Au milieu d'en bas, *Joannes Babtista Discepulus Pinxit*, et vers la dr. : *Pompeus Ghittus F.* Haut. 358 millim. Larg. 257.

3. Le Couronnement d'épines : Tiz. Vecelli. Haut. 426 millim. Larg. 270.

Sternberg, 1 thlr. — Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

4. Maur (S.), abbé. Au milieu d'en bas, sur une banderole, *S Mavrvs Abbas*, et dans la marge, *Adm. Ill*[re] *et Rrmo. Petro Vecchie — — Pompeius Ghittus Pin. et Sculpsit, et ded.* Haut. 295 millim.; la marge, 6 millim. Larg. 203.

GIAMPICOLI (*Giuliano*).

Grav. au bur., né à Venise en 1690, élève de Joseph Wagner. — Basan, I, 240. — Gori, IV, 80. — Huber et Rost, 127. — Bryan, I, 472. — Nagler, V, 153.

1. La S. Famille, couronnée par des anges : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.

2. J.-C. conduit au supplice : Dom. Tiepolo.

3. S. François (Un trait de la vie de) : Gio. Manozzi.

4-10. Pl. pour *Pitture del salone imperiale del palazzo di Firenze*. Florence, 1751. 7 p.

11. Plancus (J.), médecin. 1765.

12-29. Pl. pour le *Compendium vitæ P. Petri Petronii Senensis*. 18 p.

30-33. Suite de 4 pastorales. Gr. in-fol. en Larg.

34-45. Suite de 12 paysages : Marco Ricci. P. en Larg. Avec Bartolozzi.

46-58. Recueil de 12 paysages : Marco Ricci. 13 p., compris le titre. Gr. in-fol. en Larg.

59. Vue d'un port : Marco Ricci.

60. Paysage orné de deux figures qui font des prières devant l'image d'un saint : Marco Ricci.

61. Vue d'un village d'Italie; sur le devant, un pêcheur et une femme tenant une quenouille : Marco Ricci. In-fol. en Larg.

62. Paysage avec une femme qui passe sur un pont en conduisant une vache et des moutons : Franc. Zuccarelli. 1749. P. en Larg.

63. Paysage avec une femme qui puise de l'eau pour en donner à boire à une autre femme accompagnée d'un enfant : Franc. Zuccarelli. 1749. P. en Larg.

64. Un paysage dans lequel on voit une femme à cheval regardant une famille de mendiants qui lui demande l'aumône : Franc. Zuccarelli. P. en Larg.

GIBBON (*B.-P.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Angleterre. — Nagler, V, 156. — Heller, 265.

1. *Jack in office* : Edw. Landseer. 1834. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Hillig, 12 $\frac{1}{6}$ thlr. — Weigel, 15 thlr.

2e état, Ackermann, 5 $\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 5 $\frac{1}{3}$ thlr.

2. *A Fireside Party* : Edwin Landseer. 1831. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 4 thlr. — Rumohr, 2 $\frac{23}{24}$ thlr.

3. *The two Dogs* : Edw. Landseer. 1827. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 4 thlr.

4. *Suspense* : Edw. Landseer. 1837. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 4 thlr.

5. *The oriental love Lettre* : Pickersgill.

GIBELIN (*Antoine-Esprit*).

Peintre, né à Aix en 1739, trav. en Italie et en France, et mourut en 1814. — Basan, I, 240. — Nagler, V, 158.

1. Vénus guidant les traits de l'Amour.

2. L'Accouchement. Pour la *Description des écoles de chirurgie*, par M. Gondoin. Paris, 1780. In-fol.

3-4. La Coalition et l'Unisson. Deux sujets allégoriques du temps de la République.

GIBERTI (*Antonio*).

Grav. au bur., né à Milan, élève de Gius. Longhi. — Nagler, V, 159. — Heller, 265.

1. Siméon reçoit l'enfant Jésus. In-fol.

2. La Présentation au temple : Bern. Luini. 1815. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute

lettre. — 2e : avec la dédicace tracée seulement à la pointe. — 3e : avec la lettre terminée.

3e état, Hillig, 3 $\frac{1}{24}$ thlr. — Sternberg, 7 $\frac{1}{8}$ thlr. — Weigel, 5 thlr.

GIFFART (*Pierre*).

Grav. au bur., né à Paris en 1648, mourut en 1723. — Basan, I, 241. — Gori, II, 81. — Huber et Rost, VII, 330. — Nagler, V, 162.

THÉOLOGIE.

1. Le Sermon sur la montagne : Séb. Le Clerc fils.
2. Irénée (S.) prêchant devant le peuple : Séb. Le Clerc fils. Vign. in-fol. pour les œuvres du P. Irénée éditées par le P. Massuet, Paris, 1710. In-fol.
3. Pl. pour l'explication des cérémonies de la messe par le père Le Brun : Séb. Le Clerc. In-8. en Haut.
4. La Religion assise au bord de la mer : Séb. Le Clerc fils. Vign. en Haut.
5. Origène dictant à ses disciples ses notes sur l'Ecriture-Sainte : Séb. Le Clerc fils. 1716. Vignette pour *Les Exemples des Bénédictins*.

SCIENCES ET ARTS.

6. Frontispice pour *De Re diplomaticâ* : P. Monier. Haut. 338 millim. Larg. 236.
7. Copies en contrepartie des vaches de P. Potter (B., 1-8). *Moncornet ex.*
8. Dessins de cheminées : Jean Bérain. Suite de 20 pièces en Larg. Avec Scotin.

HISTOIRE.

9. Introduction à la géographie : Séb. Le Clerc. In-8.

10-31. Les Bas-Reliefs de la colonne de l'empereur Arcadius, représentant les exploits de Théodose. 22 p. in-fol. en Larg.

32. *Tombeau des Valois* : Alex. le Blond. In-fol. en Larg.
33. Front. de l'*Histoire Byzantine*, Paris, 1702, in-fol.; des philosophes et des antiquaires occupés de recherches : Séb. Le Clerc fils.
34. Pl. pour *A. Banduri Numismata imperatorum romanorum a Trajano ad Palæologos*. Paris, 1818, 2 vol. in-fol.

PORTRAITS.

35. *Andree (Messire Paul D') Chanoine de l'eglise de Carpentras*. In-fol.
36. Estrées (Le cardinal d'). Frontispice des *Hexapla Origenis*. Paris, 1713.
37. France ; Victoire de Bavière, Dauphine. Dans le bas, la naissance du duc de Bourgogne. Gr. in-fol. Rare.
38. *Fresne D. Dv Cange (Carolvs Dv.)*... Haut. 275 millim. Larg. 200.
39. *Giavarina (Bartholomæus)... Venetæ Legationis Secretari*[9] : G. van Schüppen. 1700. In-fol.
40. *Langeron (Georgivs Pavlvs Andravlt) de Mavlevrier Abbas*. In-fol.
41. Letouf (Messire Claude de) de Pradines, Baron de Sirot... Haut. 130 millim. Larg. 78.
42. Maintenon (Madame de). In fol.
43. Rancé (Dom Armand Jean Le Bouthillier de), abbé de la Trappe, dans une bordure ovale : Hyac. Rigaud. In-4.
44. Savoye (Aymon, comte de) : J.-D. Lange. Petit in-fol.
45. Savoye (Edouard, comte de) : J.-D. Lange. Petit in-fol.
46. Savoye (Louis, duc de) : J.-D. Lange. Petit in-fol.
47. Savoye (Philippe Ier, duc de) : J.-D. Lange. Petit in-fol.

48-77. Souza (Princes de la maison de). Suite de 30 p. in-fol.

MOEURS ET USAGES.

78. L'Epreuve par l'eau : Séb. Le Clerc. Vignette. In-8. en Haut.
79. Le Pape donnant la bénédiction au peuple. Petite vignette en Larg.
80. Combat au bord de la mer. P. en Larg. avec bordure.
81. Une bordure pour les Misères de la guerre de Callot : Séb. Le Clerc.

GILLOT (*Claude*).

Peintre et Grav., né à Langres en 1673, élève de J. B. Corneille, trav. à Paris, et mourut en 1722. — Basan, I, 241. — Gori, II, 82. — Huber et Rost, VIII, 16. — Bryan, I, 474. — Joubert, II, 34. — — Nagler, V, 167. — Heller, 266.

1-64. La vie de Jésus-Christ. Suite de 64 p. en Haut.

65. Fête de Diane troublée par des Satyres. P. en Larg.
66. Fête de Bacchus célébrée par des Satyres et des Bacchantes. P. en Larg.
67. Fête de Pan. P. en Larg.
68. *Feste de Faune, Dieu des Forests*. In-fol. en Larg. *A Paris chez P. de Rochefort graveur.*

69-70. Réunion de diables et de sorciers. Deux p. en Larg.

GILLRAY (*James*).

Peintre caricaturiste et Grav. à l'eau-forte, né vers 1760, trav. à Londres, et mourut vers 1825. — Basan, I, 241. — Huber et Rost, IX, 341. — Nagler, V, 168.

1. Lambert (Mr), fils de lord Melbourne. 1787. Petit in-fol.
2. Pitt (William).
3. Echouement du paquebot *the Nancy*. 1784. Gr. in fol. en Larg.
4. Echouement du vaisseau *Halswell*. 1784. Gr. in-fol. en Larg.

5. Mr Howard visitant et assistant les prisonniers. 1788. Gr. in-fol.

GIMIGNANI (*Jacinto*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Pistoja en 1611, fut élève de Nic. Poussin et de Pietro Berettini, et mourut en 1681. — Basan, I, 237. — Gori, II, 7. — Huber et Rost, IV, 21. — Bartsch, XX, 195. — Brulliot, I, nos 428, 2145. — Nagler, V, 176. — Heller, 266.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

NOUV. TESTAMENT.

1. La S. Vierge adorant l'enfant Jésus. Dans la marge, *In Honorem sanctissime Dei Genitricis.—Hyacinthus Gimignanus Pist. inuen.— Incid. an.* 1672. Haut. 227 millim.; la marge, 5. Larg. 171.

2. Le Repos dans la fuite en Egypte. P. octogone sans marque. Larg. et Haut. 223.

SAINTS.

3. Augustin (S.). En bas, au milieu, *Divo Avgvstino*; à dr., *Hyacinthus Gimignanus Pictor. Pistoriens D. D. Pin. et sculp.*, et à g., *Cum. priu. sum. Pont. A. S.* 1648. Haut. 318 millim. Larg. 237.

4. Dominique (S.). Dans la marge, *Admodum revo Pri. Magistro F. Raimundo Capisacco ord. Pred. — — Hyacinthus Gimignanus Pistorienis Pictor D. Cum Pri. Sum. Pon.* Haut. 318 millim.; la marge, 12. Larg. 243.

5. Félix (S.). Dans la marge, à dr., *Hyacinthus Gimignanus Pistoriensis Inuen. Incidebat. A. S.* 1649, et à g., *Cum Priu. sum. Pont.* Haut. 325 millim.; la marge, 13. Larg. 243.

6. Ignace de Loyola (S.). Dans la marge, *Hyacinthus Gimignanus Pistories Inven. Incide. A. S.* 1649 *Cum Priu. S. Pont.* Haut. 325 millim.; la marge, 11. Larg. 247.

7. Sébastien (S.). Dans la marge, au milieu, *Illmo et excmo D.no Ac prono. Colmo D. Lœlio Vrsino*; à dr. : *Hyacinthus Gimignanus Pistorie Pictor. D. Ping.* 1642, et à g. : *Incid.* 1649 *Cum Priu. sum. Pont.* Haut. 446 millim.; la marge, 7. Larg. 327.

THÉOLOGIE PAYENNE.

8. La Vendange. Sur une banderole, au bas de l'estampe, *Al serenissimo sigre Prencipe Mattias di Tocana Jacinto Gimignanus da Pistoia Pittore dedico come reuerente segna della sua infinita deuotione.* A la dr. d'en bas, sur une pierre, 1647, *Pinx. Sculp.* Larg. 433 millim. Haut. 311.

Winkler, 2 thlr. — Weigel, 1 1/5 thlr.

9-20. Différents jeux d'enfants. Suite de 12 p., marquées du chiffre de *Gimignani*, et numérotées depuis 1 jusqu'à 12.

HISTOIRE.

21. L'Enlèvement des Sabines. Dans la marge, *Illustrissimo atque excellentissimo Domino Joanni Baptistæ Pamphilio*; à dr., *Humilissimus. — — Hyacinthus Gimignanus Pistorien*; et à g., *Ping. et incid. an. sal.* 1649. Larg. 1002 millim; la marge, 26. Haut. 149.

Winkler, 6 thlr. — Weigel, 1 1/2 thlr.

22. Sémiramis quittant sa toilette pour aller dissiper une révolte. Vers la dr. d'en bas, *Jacinto Gimignani da Pistoia dipinse et intaglo* 1647. Larg. 266 millim. Haut. 189. — 1er état : avec l'inscription que nous venons de décrire. — 2e : l'année 1647 est supprimée, et on y lit : *Domco de Rossi le stampe in Roma alla Pace*, et dans la marge d'en bas : *Semiramis jurat nonnisi devicto hoste religaturam capillos.*

23. Cléopâtre, pour faire connaître à Antoine sa magnificence et son amour, fait dissoudre en sa présence une perle d'un prix inestimable. A la dr. d'en bas, *Hyacinthus Gimignanus Pistoriensis inv. del.* 1647. Haut. 284 millim. Larg. 156. — 1er état : portant l'inscription précédente. — 2e : portant les inscriptions suivantes : à dr., *Hyacinthus Gimignanus Pistoriensis Pinvscvle*; l'année 1647 est supprimée; vers la g., *Cum priu sum. Pontif.*, et dans la marge d'en bas, *Cleopatra Poculum Amoris libat Antonio, ut prœtiose biberet unionem Regni Pretium impendit.*

24. La mort de Virginie. Au milieu du fond est une statue de Jupiter sur un piédestal marqué des mots : *Jovi opt. Maxino*; dans la marge, *Eminentissimo Principi Virginio Vrsino. S. R. E. Cardinali Hyacinthus Gimignanus Pistoriensis Pictor D.*, et à g., *Cum Priu. Sum. Pont. Ping. A. S.* 1644. *Incidebat* 1648. Larg. 428 millim. Haut. 326.

Winckler, 2 thlr.

25-26. Pl. pour *Fabianœ Stradœ de Bello Belgico Decades duœ. Romœ* 1640. *Sumpt. Hermanni Scheus. Ex typ. Vitalis Mascardi.* 2 vol. in-fol.

25. (1) La prise de la ville de Tournay. Sur une grosse pierre, à la g. d'en bas, *Hyacinthus Gimignanus Pistoris inuent. sculp.* 1647.

Weigel, 2 thlr.

26. (2) La bataille de Covensteyn, en 1585. *Hyaci. Gimignanus Pistoris inuen. sculp.* 1647 se voient à g., à mi-hauteur de l'estampe.

Weigel, 2 thlr.

27. L'Histoire. A la dr. d'en bas on lit : *Jacin. Gimi deli.* Front. de *Historie di Pistoia.* Haut. 191 millim. Larg. 135.

GIORDANO (*Luca*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Naples en

1632, élève de son père Antonio, de Gius. Ribeira et de Pietro Berettini, mourut en 1705. — Gori, II, 83. — Huber et Rost, IV, 53. — Bartsch, XXI, 173, — Nagler, V, 184. — Heller, 266.

1. Le Sacrifice d'Elie. A la dr. d'en bas, sur une pierre, on lit : *L. Jordanus F. Francesco palmiero formis.* Larg. 501 millim. Haut. 356. — 1er état, très rare : avant l'adresse.

2. Le Repos en Egypte. P. sans marque. Haut. 246 millim. Larg. 174.

3. J.-C. disputant dans le Temple. A la dr. d'en bas, *Francesco palmiero formis. L. Jordanus inu et F.* Larg. 410 millim. Haut. 289. — 1er état, très rare : avant l'adresse.

Weigel, 3 thlr.

4. La Femme adultère. Au bas du devant, *Lucas Jordanus F.* 1638, et vers la g., *Francesco palmieri formis.* Larg. 501 millim. Haut. 356. — 1er état, très rare : avant l'adresse.

2e état, Sternberg, 10 ½ thlr.

5. Le corps mort de J.-C. On remarque sur une grosse pierre, au devant de la dr., *Iordanus* et la lettre *F.* Larg. 392 millim. Haut. 264.

6. Anne (S.). On lit vers la dr. d'en bas : *Lucas Jordanus In. et sculp.*, et au milieu de la marge : *Sancta Anna.* Haut. 318 millim. Larg. 255. — 1er état, très rare : avant les mots *In. et sculp.*

1er état, Weigel, 5 thlr. — 3e état, Weigel, 1 ⅓ thlr.

GIOVANI (*Francesco*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1635, élève de Carlo Maratti. — Basan. — Bartsch, XXI, 97.

1. La Nativité. En bas., vers la dr., *Carolus Marattus Inuen*, et vers la g. *Franciscus Juuants scul.* Haut. 365 millim. Larg. 352. P. très rare.

Copie par un anonyme. Haut. 372 millim. Larg. 356.

2. L'enfant Jésus. Vers la g., *F. Giouani inu.* Larg. 144 millim. Haut. 121.

3. Saturne. Vers la g. d'en bas, *Franciscus Iuuanis In. S.* Haut. 261 millim. Larg. 202.

GIOVANNINI (*Giacomo-Maria*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1667, fut élève de Gius. Rolli, et mourut à Parme en 1717. — Basan, I, 241. — Gori, II, 87. — Huber et Rost, IV, 95. — Bartsch, XIX, 420. — Joubert, II, 85. — Vallardi, 103. — Nagler, V, 206. — Heller, 267.

1. L'Annonciation : Franc. Albano. P. marquée du n° 60. Haut. 511 millim.; la marge 27. Larg. 361.

2. La S. Vierge assise entre S. Jérome, qui est debout, et S. Madeleine, qui adore à genoux l'enfant Jésus : Ant. Allegri. Haut. 717 millim.; la marge 34. Larg. 524. P. sans marque.

3. La S. Vierge assise sur un piédestal élevé, qui est environné de plusieurs saints. Haut. 740 millim.; la marge 37. Larg. 503. P. sans marque.

4. La Fuite en Egypte : Emilio Tuffi. Larg. 378 millim. Haut. 446. P. sans marque.

5. La Circoncision de J.-C.: Guido Reni. Haut. 417 millim. Larg. 271. P. sans marque.

6. La Cène, d'après le tableau du maître-autel de l'église *Corpus Domini*, à Bologne. Haut. 406 millim.; la marge d'en bas 16. Larg. 420.

Sternberg, 1 $\frac{1}{12}$ thlr.

7. Sébastien (S.) : Lod. Carracci. En bas, *Giac. Giovannini del. et Intal.* Haut. 320 millim. Larg. 219.

8-19. Le Plafond du dôme de l'église de Saint-Jean-des-Bénédictins de Parme : Ant. Allegri. Suite de 12 p. numérotées, la 1re partie, de 1 à 7, et la 2e de 1 à 4. Haut. et Larg. 406 millim.

20-39. Benoît (Diverses actions de la vie de S.) : Lod. Carracci et ses élèves. Suite de 20 p. numérotées de 1 à 19; le frontispice seul n'a pas de n° et est de l'invention du graveur.

40. Benoît (S.) prenant congé de ses parents avant de s'en aller dans le désert : Simone Cantarini, d'après Lor. Garbieri. Haut. 397 millim. Larg. 205. P. sans marque.

41. Benoît (L'âme de S.) transportée dans le ciel par les anges : Jac. Cavedone. Haut. 362 millim. Larg. 210.

42. Mars prêt à combattre, retenu par un génie ailé : Franc. Barbieri. A la g. d'en bas, *Giac. Giovannini del. et intagl.* Haut. 312 millim. Larg. 216.

43-69. Dessins de différents monuments antiques romains. Suite de 27 pl. pour : *Caroli Cæsaris Malvasia Marmora Felsinea, etc. Bononiæ* 1690.

70-284. Pl. pour *Paolo Pedrusi, I Cesari in oro, in argento ed in bronzo, raccolti nel Farnese museo. Parma*, 1694-1717, 7 vol. in-fol. — 215 pl.

GIRARD (*Alexis François*).

Grav. au bur., né à Vincennes en 1789, élève de Regnault. — Gabet, 310. — Nagler, V, 209. — Heller, 267.

1. La S. *Vierge au poisson* : Raff. Sanzio. In-fol.

2. La S. *Vierge à la Perle* : Raff. Sanzio. In-fol.

3. L'Archange Gabriel : Paul Delaroche. 1839. In-fol.

Weigel, 2 ⅔ thlr.

4. Corinne : Franc. Gérard. In-fol.

5. Rébecca enlevée par le templier : Léon Coignet.

6. Le Cardinal de Richelieu : Paul Delaroche. 1836. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 26 $\frac{2}{3}$ thlr.

7. Le Cardinal de Mazarin mourant : Paul Delaroche. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 26 $\frac{2}{3}$ thlr.

8. France; Louis XVIII, Roi, dans son cabinet : Franç. Gérard.

9. — Louis-Philippe Ier, Roi : Hersent.

10. Marie Stuart : Decaisne. In-4.

11. Sontag (Mlle) dans le rôle de Donna Anna : Paul Delaroche.

12. Talma : Franç. Gérard. 1829. In-fol.

Weigel, 4 thlr.

13. Le Décameron : Franz Winterhalter. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 17 $\frac{1}{2}$ thlr.

14. *Il dolce farniente* : Franz Winterhalter. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 20 thlr.

GIRARDET (*Abraham*).

Grav. au bur., né à Locle, dans le comté de Neuchâtel, en 1764, élève de B. A. Nicolet, trav. à Paris, et mourut en 1823. — Joubert, II, 85. — Vallardi, 103. — Nagler, V, 210. — Heller, 267.

1. La Transfiguration : Raff. Sanzio. 1806. Gr. in-fol.—1er état : avant la lettre.

1er état, Rigal, 67 fr.— Durand, 110 fr. —Ackermann, 4 $\frac{5}{6}$ thlr.

2. La Sainte Cène : Phil. de Champagne. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre ; dans la marge, les noms des Artistes.

1er état, Rigal, 64 fr.

3. J.-C. mort : Andrea Vannucchi.

4. Le Centaure, d'après l'Antique.

5. Le Gladiateur, d'après l'Antique.

6. L'Enlèvement des Sabines : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg. —1er état : avant la lettre; les noms des Artistes tracés à la pointe.

1er état, Rigal, 33 fr. — Ackermann, 1 $\frac{1}{24}$ thlr.

7. L'Apothéose d'Auguste, d'après le camée dit de la S.-Chapelle. — 1er état : avant la lettre; le nom du dessinateur et celui du graveur ne sont tracés qu'à la pointe.

Logette, 52 fr. — Rigal, 68 fr.

8-16. Sujets pour les Œuvres d'Horace et pour la traduction d'Anacréon par de Saint-Victor : Percier, Bouillon et Girodet. 8 p.

17-24. Sujets pour les Œuvres de Racine et celles de Voltaire : Chaudet et J.-Mich. Moreau. 8 p. in-fol. et in-8.

25. La Mort d'Arnold de Winkelried à la bataille de Sempach, 1386. Gr. in-fol.

26. La Mort du duc de Berry : Fragonard. L'Artiste laissa cette planche inachevée ; elle fut terminée par Pigeot.

GISSEY (*Henri*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris vers 1615, mourut en 1674. — Robert-Dumesnil, IV, 22. — Nagler, V, 221.

Fiorelli (Tiberio) dit Scaramouche. Larg. 406 millim. Haut. 297, y compris la marge. — 1er état : avant les vers dans la marge. — 2e : avec les vers. — 3e : en tête d'une thèse burlesque. — 4e : en tête de l'almanach de 1664.

GLAUBER (*Jean*), surnommé POLYDORE.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Utrecht en 1646, élève de Claes Berghem et de Adr. van der Cabel, mourut en 1726. — Basan, I, 142. — Gori, II, 89. — Bartsch, V, 377. — Joubert, II, 87. — Weigel, suppl., I, 316. — Nagler, V, 234. — Heller, 268.

1-30. Sujets historiques. 30 p. de différentes grandeurs.

31-36. Vues de la grande Chartreuse, en Dauphiné. Suite de 6 p., dont 4 en Larg. et 2 en Haut.; elles ne sont point numérotées, mais elles portent au bas de chacune cette marque : *J. Glauber fec.* Larg. 319 millim. Haut. 221.

37-48. Paysages. Larg. 357 millim. Haut. 228. Suite de 12 p. numérotées au bas de la dr.

49. Trois femmes dans une barque conduite par un batelier. Dans la marge du bas, à dr. : *J. Glauber fec.* Larg. 352 millim. Haut. 273.

50-55. Paysages : Gaspard Dughet. Larg. 377 à 380 millim. Haut. 280 à 285.

56. Paysage entrecoupé de plusieurs parties de bois : Molo (Mola?). Larg. 370 millim. Haut. 250.

GLAUBER (*Jean Gottlieb*), surnommé MYRTIL.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, frère et élève du précédent, né en 1635, mourut à Breslau en 1703. Bartsch, V, 398. — Laborde, 169. — Weigel, suppl., I, 315. — Heller, 268.

1. Le Berger et la Bergère. A g., dans la marge, les lettres : *J. G. G. f.* Haut. 190 millim. Larg. 149.

2. L'Arbre fracassé par l'ouragan : Gaspar Poussin. Au bas de la dr., *J. G. G. f.* Larg. 379 millim. Haut. 270.

2e état, Weigel, 2 $\frac{3}{4}$ thlr.

GLEDISCH (*Paul*).

Grav. au bur., né à Vienne en 1793, élève F. de Leybold. — Nagler, V, 235. — Heller, 269.

1. La S. Vierge : Carlo Dolce.

2. La S. Vierge contemplant l'enfant Jésus endormi : Guido Reni. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 2 thlr.

3. La S. Vierge : Gio.-Batt. Salvi.

4. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Jérôme, dans un paysage : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

Weigel, 2 thlr.

5. La S. Vierge tenant l'enfant Jésus de la

main droite, et de la gauche un livre : Andr. Vannucchi. In-fol. en Haut.

6. La S.Vierge, l'enfant Jésus, S. Madeleine et S. Catherine : Pietro Vannucchi. Gr. in-fol.
Weigel, 4 thlr.

7. Le Baptême de Jésus-Christ : Guido Reni. De la *Galerie du Belvédère*.

8. Agnès (S) : Gio.-Franc. Barbieri.

9. Madeleine (S.) : Fed. Baroccio. 1826. Petit in-fol.

10. L'Amour faisant un arc : Franc. Mazzuoli. 1842. Gr. in-fol.

11. Philémon et Baucis : Jacob Jordaens. De la *Galerie du Belvedère*.

GLOCKENDON (*Albrecht*), le vieux.



Peintre et Grav. au burin. né à Nürnberg vers 1450, florissait au commencement du 16e siècle. — Papillon, I, 201. — Basan, I, 245. — Gori, II, 90. — Huber et Rost, I, 117. — Bartsch, VI, 314. — Bryan, I, 181. — Joubert, II, 89. — Bruliiot, I, no 407. — Nagler, V, 239. — Heller, 269.

1. Les trois Rois. Les lettres *A G* sont au milieu d'en bas. Larg. 347 millim. Haut. 146.

2-13. La Passion de J.-C. Suite de 12 p. marquées au milieu du bas. Haut. 144 millim. Larg. 108. — 1er état : avant la retouche. — 2e : retouché grossièrement et portant le chiffre *I. S.*
Copie.
1er état, Frauenholz, II, 12 flor. 30 kr. — Hohwiesener, 35 flor. 15 kr. — Brandes, 5 thlr. — Winkler, 12 thlr.
2e état, Sternberg, 6 thlr.

2. (1) L'Entrée à Jérusalem.
3. (2) La Cène.
4. (3) J.-C. au mont des Oliviers.
5. (4) La Prise de J.-C.
6. (5) J.-C. devant le grand-prêtre.
7. (6) La Flagellation.
8. (7) Le Couronnement d'épines.
9. (8) Le Portement de croix.
10. (9) Le Crucifiement.
11. (10) La Sépulture.
12. (11) La Descente aux limbes.
13. (12) La Résurrection.

14. J.-C. à la croix. Le chiffre est au milieu d'en bas. Haut. 273 millim. Larg. 187.

15. Le Portement de croix : Martin Schongauer. — Voyez Olmütz (Wenceslas d').
Sternberg, 20 ½ thlr.—Frauenholz, II, 10 flor.; IV, 8 flor.; VI, 18 flor. 50 kr. — Brandes, 6 ⅚ thlr. — Schneider, 7 thlr.

16. Dieu assis sur le trône : Martin Schongauer. Haut. 169 millim. Larg. 119. Le chiffre est au milieu du bas.

17. La Mort de la Vierge : Martin Schongauer. Haut. 253 millim. Larg. 169.
Sternberg, 25 ⅓ thlr.—Frauenholz, VI, 10 flor. 10 kr.

18-22. Les cinq Vierges sages : Martin Schongauer. Suite de 5 p. Le chiffre *A. G.* est au milieu d'en bas. Haut. 118 millim. Larg. 83.

23-27. Les cinq Vierges folles : Martin Schongauer. Suite de 5 p. Le chiffre *A. G.* est au milieu du bas. Haut. 118 millim. Larg. 83.

GLOCKENDON (*Albrecht*), le jeune.

Peintre et Grav. sur bois, trav. à Nürnberg de 1531 à 1545. — Nagler, V, 240. — Heller, 270.

1. Deux jeunes femmes qui se promènent. 1531. P. en Haut.

2-33. Bustes et attributs de Saints. 32 pièces.

GLOCKENDON (*Georg*), le vieux.

Peintre et Grav. sur bois, trav. à Nürnberg de 1480 à 1520. — Nagler, V, 238. — Heller, 270.

1. La S.Vierge entourée de 5 saintes Femmes. In-fol. en Larg.
Sternberg, 1 ½ thlr.

2. L'Ascension. 1520. In-fol. en Haut. Rare.

GLOCKENDON (*Georg*), le jeune.

Peintre et Grav. sur bois, né en 1492, trav. à Nüremberg, et mourut le 1er janv. 1553.— Bartsch, IX, 428.

1. L'Histoire de l'Econome infidèle. P. en en Larg.
Derschau, 1 flor. 13 kr.

2. Nüremberg (Plan chorographique de la ville et des environs de) : Erhard Etzlaub. 4 feuilles réunies. P. en Larg.

GLUME (*Johann Gottlieb*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Berlin en 1711, élève de Pesne et de Harper, mourut en 1778. — Basan, I, 245. — Gori, II, 90. — Nagler, V, 242. — Heller, 270.

1. Glume (Carl-Philipp), sculpteur. 1750. In-4.

2. Glume (Johann-Gottlieb), d'après lui-même. In-4.

3. Un Dessinateur assis dans un fauteuil. 1748. In-4.

4. Le Fumeur. 1748. In-4.

5. Un jeune Garçon vu de dos.

6. Une jeune Fille de profil, à mi-corps. Petite p. en Haut.

GMELIN (*Friedrich Wilhelm*).

Grav. au bur., né à Badenweiler en 1745, élève de Christian von Mechel, mourut à Rome en 1821. — Huber et Rost, II, 254. — Joubert, II, 89. — Vallardi, 104. — Nagler, V, 243. — Heller, 270.

BELLES-LETTRES.

1-24. Pl. pour la traduction de Virgile d'A. Caro. 24 p.

HISTOIRE.

PORTRAITS.

25. Autriche; Joseph II, empereur : J. Hickel. In-fol.

26. Autriche, Maximilien de Cologne, archiduc: J. Hickel. In-fol.
27. Schmidt (J.), archiviste: Urlaub. In-4.
28. *Schmidt* (*Mich. Ign.*): Urlaub. Haut. 162 millim. Larg. 118.

TOPOGRAPHIE.

29. Alatri (Vue de la ville d'). In-fol. en Larg.
30-35. Bâle (La solitude d'Arlesheim, près de). 6 p. in-4.
36-41. Frascati (Vues de). 1811. 6 petites p.
42. Lucerne (Le Monument des premiers fondateurs de la liberté helvétique dans l'île d'Alstadt, au lac de). In-fol. en Larg.
43-48. Tivoli (Vues de). 1809. 6 petites p.
49. Zurich (Le Monument de Salomon Gessner, à): H. Wüest. 1790. In-fol. en Larg.

PAYSAGES.

50-51. Le *Temple de Vénus* et le *Moulin de Claude*: Claude Gelée. 1804. 2 p. in-fol. en Larg.— 1er état: avant la lettre et avant les armes, seulement avec les noms d'auteurs.
1er état, Debois, 72 fr.
2e, Einsiedel, 18 thlr. — Mappes, 26 flor.
52. La Fuite en Egypte: Claude Gelée. Gr. in-fol. en Larg.
Ackermann, 3 7/8 thlr.
53. Acis et Galathée: Claude Gelée. Gr. in-fol. en Larg.

VOYAGES.

54-57. Pl. pour les Voyages de Humboldt. 1807.

GOBILLE (*J.*).

Grav. au bur., trav. à Paris au milieu du 17e siècle.

1-13. Pl. pour *Les Dovze Clefs de Philosophie de Frere Blaise Valentin*. Paris, P. Moët, 1660. In-8. 13 p.
14. Pl. pour *Azoth, ou le moyen de faire l'or caché des Philosophes, par Basile Valentin*. Paris, 1659. In-8.

GOBILLE (*Pierre*).

Grav. au bur. — Nagler, V, 246.

1. La S. Famille: Séb. Bourdon.
2. Histoire de J.-C.

GODARD (*Pierre-François*).

Grav. sur bois, né à Alençon en 1797, trav. à Paris. — Nagler, V, 246.

GODEFROY (*Adrien-Pierre-François.*)

Grav. au bur., né à Paris en 1777, élève de son père, François, trav. à Paris jusqu'en 1820. — Gabet, 317 — Nagler, V, 250.

GODEFROY (*François*).

Grav. au bur., né près de Rouen en 1743 ou 1748, élève de Descamps et de J. Ph. Le Bas. — Bazan, I, 243. — Huber et Rost, VIII, 302. — Joubert, II, 101. — Nagler, V, 249.

GODEFROY (*Jean*).

Peintre et Grav. au bur., né à Londres en 1771, élève de J. P. Simon, trav. à Paris. — Gabet, 317. — Nagler, V, 250. — Heller, 272.

GODFREY (*G.* ou RENÉ BERNARD ?)

Grav. au bur., né à Londres en 1728. — Basan, I, 243. — Gori, II, 90. — Bryan, I, 484. — Nagler, V, 151.

GÖDIG (*Heinrich*).

Grav. à l'eau-forte, trav. à Dresde dans la 2e moitié du 16e siècle. — Nagler, V, 254. — Heller, 272.

1-4. Ustensiles de chasse, grotesques. 1596. 4 p. in-fol.
Weigel, 2 1/3 thlr.
5-63. Histoires du peuple saxon. 1597. Suite de 59 p. in-fol. en Larg.
Blücher, 3 2/3 thlr.

GOLE (*Jakob*).

Dess. et Grav. au bur. et à la man. noire, né à Amsterdam en 1660, mort vers 1730. — Basan, I, 244. — Huber et Rost, II, 268. — Bryan, I, 485. — Brulliot, I, nos 1858, 2150. — Delaborde, 159. — — Nagler, V, 268. — Heller, 272.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Adam et Ève dans le Paradis terrestre: Raff. Sanzio. P. en Haut.
2. Adam et Ève séduits par le Serpent: Raff. Sanzio. P. en Haut.

NOUV. TESTAMENT.

3. L'Annonciation: Fed. Baroccio. P. en Haut.
4. L'Adoration des Mages: Carlo Maratti. P. en Haut.
5. Jésus-Christ en croix; un soldat lui présente une éponge au bout d'une lance; on voit à droite la S. Vierge accompagnée de S. Jean: Ant. van Dyck.

THÉOLOGIE PAYENNE.

6. Bacchus et Ariane: Ant. Coypel. P. en Haut.
7. Galathée sur les eaux: Ant. Coypel. P. en Haut.
8. Lincus métamorphosé en lynx par Cérès: Gérard de Lairesse. P. en Larg.

SAINT.

9. *Luc* (*S.*) *Evangeliste*. In-fol.

SAINTE.

10. Madeleine (S.): God. Schalcken. P. en Haut.

SCIENCES ET ARTS.

11-12. Fruits et poissons groupés sur des tables. 2 p. en Haut.
13-18. Pl. pour *Academie de l'Espée de Girard Thibault d'Anvers*... 1628, in-fol. Liber Ius, tabulæ I, V, XIII, XVIII, XXXIII; liber 2us, tabula VII.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

19-22. Les quatre Eléments. 4 pièces en

Haut ; deux vers hollandais et deux vers français au bas de chacune.

23-26. Les Saisons. 4 p. en Haut.

27-30. Les quatre Parties du Jour. 4 p. en Haut.

31-34. Les quatre Parties du Monde, représentées par quatre femmes dans les costumes du pays. 4 p. en Haut.

35-38. Les quatre Parties du Monde. 4 pièces en Haut, deux vers français et deux vers hollandais au bas de chacune.

39-43. Les cinq Sens : Corn. Dusart. Suite de 5 p. en Haut.

44-50. Les Arts et les Sciences, caractérisés par des femmes dans le costume du temps de l'auteur. 7 pièces en Haut; quatre vers au bas de chacune, deux français et deux hollandais.

PORTRAITS.

51. Un Vieillard goutteux en conversation avec la Mort, qui joue du violon ; quatre vers hollandais au bas. P. en Haut.

52. Angleterre; Guillaume, roi, en armure et vu jusqu'aux genoux : Hyac. Rigaud. In-fol. Rare.

53. Angleterre; Guillaume III, roi, assis et vu en pied.

54. Angleterre; Guillaume III, roi, en buste.

55. Autriche ; Joseph, roi de Hongrie, archiduc.

56. Autriche ; Léopold Ier, empereur.

57. Backhuysen (Ludolph), peintre de marines, à l'âge de 71 ans. Gr. in-8.

Sternberg, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

58. Bade (Louis, prince de), général de cavalerie : Hyac. Rigaud. In-4.

59. Basnage (Jacques) : J. Holznalb. Ovale en Haut.

60. Becker (Balthasar).

61. Benningen (J.-V.), directeur de la Compagnie des Indes occidentales : God. Kneller. P. en Haut.

62. *Bosc* (*Pierre du*) : B. Vaillant. In-fol.

63. Brandebourg; Frédéric-Guillaume, électeur. — 1er état : avec les initiales suivantes : J. G. F. — 2e : avec cette signature : *J. Gole F.*

1er état, Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

2e état, Sternberg, 3 $\frac{5}{24}$ thlr.

64. Brandebourg ; Frédéric, électeur, en buste : Hyac. Rigaud. Petit in-fol.

65. Colvius (Nicolaus), ministre protestant : B. Vaillant.

66. Crispin et Mezetin ; avec vers français au bas : Casp. Netscher.

67. Espagne; Charles III, roi.

68. Gole (Jacob), jurisconsulte, en buste : D.-V. Plaës. Ovale.

69. Greenendyck (Rippert van), bourgmestre de Leyde, assis dans un fauteuil : Pieter van Slingelandt. Très rare.

70. Hadrianides (Franciscus), médecin : Du Molin. Ovale en Haut.

71. Hellenbrock (Abraham) : Adr. van der Werff. Ovale en Haut.

72. Hesse (Charles, landgrave de).

73. Jurieu (Pierre).

74. Kara Mustapha, grand-vizir. In-fol.

Frank, 2 flor. 24 kr.

75. Leeuwen (Gerbrandus van).

76. Lorraine (Charles V, duc de) : Will. Wissing. Ovale en Haut.

77. Marot (Jean) : Nic. de Platte-Montagne. Ovale. Haut. 170 millim. Larg. 140.

78. Nassau (Henri-Casimir, prince de).

79. Noteman (Hendrick), sculpteur : Arent de Gelder. Ovale en Haut.

80. Orange (La famille du prince d'). Gr. in-fol. en Larg.

81. Ostade (Adriaen van). Ovale en Haut.

82. Overs (Jan), jurisconsulte.

83. *Pielat* (*Phineas*).... *Pastor*. Ovale in-fol.

84. Pologne; Frédéric-Auguste, roi.

85. Pologne; Jean III, roi.

86. Portsmouth (La duchesse de) : God. Kneller. P. en Haut.

87. Portugal, *Elisabetha Maria Iosepha Regia Infans....* : D. à Plasse. In-fol.

88. Prusse; Frédéric III, roi.

89. Prusse; Sophie-Caroline de Brandebourg, reine, épouse de Frédéric III.

90. Quenel (Paschasius), deux fois, d'après des tableaux différents.

91. Rembrandt. In-fol. en Haut.

92. Russie; Pierre Ier, empereur.

93. Schwartz (Berthold), inventeur de la poudre.

94. Smith (Jan), ministre à La Haye.

95. Sommer (Bernard), jurisconsulte.

96. Suède ; Charles XII, roi. 1685.

97. Tromp (Cornelis), amiral.

98. Turquie ; Mahomet IV, empereur.

99. Vallière (La Duchesse de la). 1685.

100. Vorrenberg (Jan).

101. Vassens (Jacobus).

102. Les portraits des sept évêques qui ont été emprisonnés par ordre de Jacques II. P. en Haut.

MOEURS ET USAGES.

103. Le Barbier. P. en Haut.

104. Le Maçon. P. en Haut.

105. Le Joueur de violon. Petite p. en Haut.

106. Un Homme mettant une terrine sur la tête d'une femme endormie. P. anonyme. Ovale en Haut.

107. Tabagies flamandes. On y voit des hommes caressant des femmes. Deux p. en Haut.

108. Un Homme jouant de la guitare et une femme jouant du violon. P. en Haut.

109. Un paysan vendant du gibier à une femme. P. en Haut.

110. Une femme assise auprès de son enfant et d'un petit chien. P. en Haut.

111. Bustes de rieurs et de fumeurs hollandais, dans le goût de la caricature. Six p. rondes.

112. L'Hôtesse en bonne humeur : Rein. Brakenburg. P. en Haut.

Weigel, 2 thlr.

113. Intérieur de tabagie; on y voit trois hommes, dont un joue du violon : Adr. Brouwer.

114. Le Charpentier : Corn. Dusart. P. ronde.

115. Le Marchand de lacets : Corn. Dusart. P. en Haut.

116. Le Joueur de trictrac : Corn. Dusart. P. en Haut.

117. Le Chanteur : Corn. Dusart. P. en Haut.

118. Le Fumeur et sa femme : Corn. Dusart. P. en Haut.

119. L'ami de Bacchus et de Cérès : Corn. Dusart. P. en Haut.

120. Le Roi boit : Corn. Dusart. P. en Haut.

121. Le Hollandais sur la glace : Corn. Dusart.

122. *Toute autre chose :* Corn. Dusart. P. en Haut.

123. Une Assemblée de quakers : Egb. van Hemskerck. P. en Haut.

Weigel, 1 ½ thlr.

124. Le Maître d'école : Egb. van Hemskerck.

125. Les Joueurs de trictrac : Egb. van Hemskerck. P. en Haut.

126. Une demoiselle se confessant à un moine : Lauron. Copie d'après John Smith. In-4. en Haut.

127. Une dame assise et chantant; son mari, debout près d'elle, l'accompagne avec le violon : Gabr. Metsu. P. en Haut.

128. Intérieur de tabagie; on y voit des paysans réunis auprès de la cheminée : Adr. van Ostade.

129. Un jeune homme dessinant d'après la ronde bosse : God. Schalcken. P. en Haut.

130. Une jeune femme copiant un dessin : God. Schalcken. P. en Haut.

131. Une femme tenant un éventail : God. Schalcken. P. en Haut.

Weigel, 1 ½ thlr.

132. Un joueur de guitare : Jan Steen. P. en Haut.

133. Jeannot veut cajoler sa margot : Jan Steen. P. en Haut.

134. Un homme jouant aux billes sur un tonneau : Jan Steen. P. en Haut.

135. Intérieur de tabagie, où sont plusieurs fumeurs; sur le devant on en voit deux allumer leurs pipes : Dav. Teniers le vieux. P. en Haut.

136. L'Arracheur de dents : Dav. Teniers.

CA ICATURES.

137-138. Démocrite et Héraclite ; les figures sont vues à mi-corps. Deux p. en Haut.

139. *The World in masquerade.*

140-158. Les Héros de la Ligue ou la Procession monacale conduite par Louis XIV pour la conversion des protestants de son royaume. Paris, chez le P. Peters, à l'enseigne de Louis-le-Grand. 1691. Dix-neuf petites pièces en Haut., compris le titre; quatre vers français au bas de chacune. Ce sont de petits bustes de forme ronde, dont les noms suivent : le Roi; Madame de Maintenon ; le Roi Jacques ; l'archevêque de Paris ; le Père de la Chaise ; l'archevêque de Saintes ; le Père Le Tellier ; le Père Peters, capucin ; La Rapine ; Duviger ; Le Camus, lieutenant civil ; Baville, fils du premier président ; Beaumier, avocat du Roi à La Rochelle ; Pélisson ; Marillac, intendant du Poitou, et de La Reinie.

GOLTZIUS (*Heinrich*).

HGF, HG, HG *inv.*, HG

Peintre et Grav. au burin, né en 1558, élève de Th. Coornhaert, trav. à Harlem, et mourut le 1er janvier 1617. — Basan, I, 244. — Gori, II, 91. — Huber et Rost, V, 180. — Bartsch, III, 1. — Joubert, II, 93. — Malaspina, III, 80. — Ferrario, 158. — Vallardi, 105. — Heller, bois, 232. — Weigel, suppl., I, 92. — Nagler, V, 272. — Heller, 273.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Thamar sous l'apparence d'une courtisane. Au milieu du bas, *Judas et Thamar Gene.* 38. Diam. 205 millim.

2. L'Ange annonçant à Manué et à sa femme la naissance de Samson. *H. Goltzius fe.* Haut. 205 millim. Larg. 155; la marge 107. Cette p. est marquée au bas de la g. du nº 2, parcequ'elle fait partie d'une suite gravée par A. Collaert.

3-6. L'histoire de Ruth. Suite de 4 p. Larg. 275 millim. Haut. 197; la marge du bas, 226 à 243 millim.

7-10. L'histoiredu prophète Elie. Suite de 4 p., des commencements de Goltzius. Larg. 275 millim. Haut. 189; la marge du bas, 135.

11. Susanne à mi-corps. *HGoltzius inuentor et sc.* 1583. Diam. : Haut. 171 millim. Larg. 130; la marge, 81.

12. Les Prophètes rassemblés au bas d'un

autel. Haut. 362 millim. Larg. 286; la marge du bas, 270.

NOUV. TESTAMENT.

13-18. Les chefs-d'œuvre de Henri Goltzius. Suite de 6 sujets tirés de l'Ecriture-Sainte. 1593 et 1594. Haut. 467 millim.; la marge, 107. Larg. 354.

1er état, Mariette, 60 fr. — Valois, 56 fr. — Silvestre, 126 fr. — Alibert, 80 fr. — Ploos van Amstel, 45 flor. — Frauenholz, II, 28 flor.; V, 25 flor. 15 kr.; VI, 36 flor. — Praun, 36 flor. — Hohwiesener, 30 flor. — Brandes, 10 $\frac{1}{2}$ thlr. — Winkler, 15 thlr. — Becker, 10 $\frac{1}{4}$ thlr. — Schneider, 10 thlr. — Sternberg, 10 $\frac{5}{6}$ thlr. — Einsiedel, 12 $\frac{2}{3}$ thlr. — Ackermann, 10 $\frac{1}{12}$ thlr..

2e état, Weigel, 19 thlr.

3e état, Weigel, 8 thlr.

19. L'Annonciation. *Henricus Golsius inuentor et sculptor. Philippus Galle excud.* Haut. 137 millim. Larg. 182.

20. L'Adoration des Bergers. *HGoltzius fecit. J. Matham excud.* 1615. Haut. 203 millim. Larg. 153; la marge du bas, 107. — 1er état: avant l'année 1615. — 2e: avec l'année. — 3e: l'année est effacée.

Copie en contre-partie par un anonyme au monogramme *A B.* Haut. 196 millim. Larg. 149; la marge, 20.

21. L'Adoration des Mages. *HGoltzius fe. et excud.* Haut. 173 millim.; la marge du bas, 27. Larg. 147.

22. Le Massacre des Innocents. Cette p. porte le chiffre de H. Goltzius, et au milieu de la marge du bas, *J.-C. Visscher Excudit.* Haut. 205 millim. Larg. 373; la marge, 162. — 1er état: avec l'adr. de Visscher. — 2e: l'adr. de Visscher est remplacée par celle de L. Renard.

23. La S. Famille. *HGoltzius Inuen. et sculp. A.*° 89. Haut. 243 mill. Larg. 197; la marge, 81.

24. La S. Famille. Le monogramme est gravé sur une pomme. Ovale. Haut. 78 millim. Larg. 29. Cette p. est un chef-d'œuvre des plus remarquables.

25. La S. Vierge et l'enfant Jésus tenant des fruits. Le chiffre de Goltzius est vers le bas de la pl. Ovale. Haut. 42 millim. Larg. 38.

26-37. La Passion de J.-C. Suite de 12 p. portant le monogramme *HG*, et un n° avant lequel se trouve dans 5 p. la lettre *A*°. Haut. 196 millim. Larg. 130.

Sternberg, 6 $\frac{1}{3}$ thlr. — Weigel, 8 thlr.

Copies très exactes, par un anonyme.

38. La Cène. *HGoltzius sculptor et excud. A*° 1585. Larg. 365 millim. Haut. 275.

39. J.-C. en croix entre les deux larrons. Au bas des pieds S. Jean. *HGoltzius Fecit.* Diam. 119.

40. La S. Vierge pleurant sur le corps de J.-C., qui est étendu sur ses genoux. P. dans la manière d'A. Dürer. Au milieu du bas, le monogr., et à dr. *A*°. 96. Haut. 175 millim. Larg. 126. — 1er état: avant l'année.

2e état: Ploos van Amstel, 2 flor. 15 stübr. — Frauenholz, IV, 5 flor. 30 kr. — Brandes, 1 $\frac{3}{8}$ thlr. — Becker, 1 $\frac{19}{24}$ thlr. — Stengel, 3 flor. 30 kr. — Weigel, 3 thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{5}{12}$ thlr.

41-54. J.-C., les Apôtres et S. Paul, représentés à mi-corps. Suite de 14 p. numérot. Haut. 122 millim.; la marge, 27. Larg. 101.

55-58. L'enfance, les miracles, la résurrection et les vertus de J.-C., représentés par emblèmes. Suite de 4 p. Haut. 239 millim. Larg. 185; la marge du bas, 27.

59-68. Emblèmes sur la foi chrétienne. Suite de 10 p. Haut. 237 millim. Larg. 185.

69-84. Les Vertus et les sept Péchés capitaux. Suite de 16 p. sans marque. Haut. 140 millim. Larg. 108. La marge, 14.

THÉOLOGIE PAYENNE.

85. Apollon, *Spectabili... Anno* 1590. Larg. 668 millim. Haut. 379; la marge, 19.

Sternberg, 1 thlr.

86. Vénus regardant l'Amour, qui est devant elle, et sur la tête duquel elle pose sa main. *HGoltzius fe.* Ovale: Haut. 54 millim. Larg. 40.

87. Hercule, *Amphytryoniadæ... A.*° 1589. Haut. 542 millim.; la marge, 18. Larg. 406. — 1er état: avant l'adr. *J-C. Visscher excu.*

Derschau, 2 flor. 24 kr.

Copie marquée *J. Boscher excu.*

88. Bacchus présentant du vin à Vénus. *HG Anno* 1595. Cette pièce est une des plus belles et des plus rares. Diam. 148 millim.

89. Les divinités de la Fable. Suite de 6 p. ovales. Haut. 352 millim. Larg. 257 à 266. P. grav. en clair-obscur.

90-98. Les Muses. Suite de 9 p. Haut. 235 à 237 millim. Larg. 162. La marge du bas, 12.

ARTS.

99-101. Les trois statues antiques de Rome. Suite de 3 p. Haut. 379 millim. Larg. 291. La marge du bas, 16.

102-105. Les Culbuteurs: Jean Stradan. Suite de 4 p. Diam. 309 à 311 millim; la bordure marginale, 10. P. grav. en clair-obscur.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

106. La Prudence et la Simplicité représentées par une jeune femme assise. Sur une pierre, aux pieds de la femme, on remarque *HG*. P. rare. Diam. 65 millim.; le bord marginal, 5 millim.

107-110. Le moyen d'acquérir le repos. Suite de 4 p. allégoriques. Haut. 181 millim. Larg. 1[illegible]5; la marge du bas, 15.

111-114. Les Vertus alliées. Suite de 4 p. Larg. 203 millim. Haut. 141; la marge du bas, 14.

115-119. Les cinq Sens de nature représentés par des femmes qui en tiennent les attributs. Suite de 5 p. Haut. 143 millim.; la marge, 23. Larg. 90.

HISTOIRE.

120-129. Les Romains illustres par leur valeur. Suite de 10 p. Haut. 332 millim. Larg. 232.

130-133. L'Histoire de Lucrèce. Suite de 4 p. Larg. 148 millim. Haut. 191; la marge du bas, 16.

134-141. Différents sujets de l'histoire de Jean de Médicis : Jean Stradan. Suite de 8 p., dont 2 gravées par Philippe Galle. Larg. 291 à 295 millim. Haut. 197 à 200; la marge, 16 à 18.

142. Le Triomphe de la guerre, *Impia quos ductet... Theod. Galle excud.* Larg. 363 millim. Haut. 196. — 1er état : avant les nos, à la suite des noms des figures.

2e état : Sternberg, 1 thlr.

PORTRAITS.

143-149. Angleterre (Les Rois d'). Suite de 7 p.

150. Boll (Jean). *M. D. XCIII HG*. Haut. 260 millim. Larg. 178.

151. Boll (Jean). La marque *HG* se trouve au dessus de l'épaule g. Ovale. Haut. 54 millim. Larg. 44.

Bourbon (Charlotte de). Voyez Orange.

152. Braeckhor (J.). *HG A° 1579*. Ovale. Haut. 73 millim. Larg. 58.

153. Cornhert (Theodor). *H. Goltzio.* Ovale. Haut. 428 millim. Larg. 318. P. très remarquable. — 1er état : avant le passepartout.

1er état : Ploos van Amstel, 5 flor. 15 stübr. — Frauenholz, IV, 15 flor. 4 kr. — Silvestre, 80 fr. — Brandes, 2 thlr. — Praun, 8 flor. — Frauenholz, IV, 8 flor. 4 kr.; VII, 7 flor. 12 kr. — Hohwiesener, 5 flor. 45 kr. — Winkler, 2 $\frac{1}{12}$ thlr. — Becker, 2 thlr. — Sternberg, 4 thlr. — Weigel, 5 $\frac{1}{2}$ thlr. — Frank, 6 flor. — Nebe, 5 flor.

154. Dannemarck; Frédéric II, roi. *HG*. Haut. 230 millim.; la marge, 13. Larg. 160.

155. — Frédéric II, roi. *HG fecit A° 90*. Ovale. Haut. 136 millim. Larg. 97.

156. Dwenvoorden (Jean de), amiral. Haut. 207 millim. Larg. 130.

157. Egmont (Françoise d'). *HGoltzius fecit*. Haut. 204 millim. Larg. 44. — 1er état : avant l'adresse.

158. Forestus (Pierre). *A° 1586. HG*. Haut. 100 millim.; la marge, 27. Larg. 78.

159. France; Henri IV, roi. *HGoltzius sculp.* Haut. 358 millim. Larg. 277; la marge, 51. — 1er état : avec l'adresse de P. van Houue.

1er état, Logette, 146 fr. — Debois, 200 fr.

2e état, Roger, 72 fr.

3e état, Dubois, 80 fr. — Hohwiesener, 10 flor.

4e état, Debois, 41 fr. — Frauenholz, IV, 5 flor. 30 kr. — Winkler, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Frank, 5 flor. 30 kr.

Bonne copie, par Jean Eillart Frisius.

160. — Henri IV. *HGoltzius fecit A° 1592*. Ovale. Haut. 121 millim. Larg. 90.

161. Frisius (Le fils de Théodoric). P. connue sous le nom du Chien de Goltzius, et l'une des plus rares. Haut. 338 millim. Larg. 259; la marge du bas, 216.

Brochant, 260 fr. — Mariette, 171 fr. — S.-Hubert, 150 fr. — Servat, 260 fr. — Valois, 269 fr. — Silvestre, 159 fr. — Benard, 44 fr. — Logette, 133 fr. — Revil, 289 fr. — Debois, 321 fr. — Ploos van Amstel, 25 flor. — Frauenholz, IV, 18 flor. 30 kr.; VI, 7 flor. — Praun, 9 flor. — Brandes, 3 $\frac{2}{3}$ thlr. — Winkler, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Becker, 2 thlr. — Schneider, 4 $\frac{5}{12}$ thlr. — Einsiedel, 2 $\frac{7}{8}$ thlr. — Sternberg, 4 thlr. — Weigel, 12 thlr.

Il y a plusieurs copies de cette p.

162. Galle (Philippe). *Henricus Goltzius fecit* 1582. Haut. 152 millim.; la marge, 63. Larg., 135.

163. Goltzius (Jean). *HGoltzius*. Haut. 148 millim. Larg. 101.

164. Goltzius (Henri). De grandeur naturelle. Au bas, *Henric. Goltzius,* écrit en gros caractères. P. cintrée, très rare. Haut. 311 millim. Larg. 246; la marge, 31. — 1er état : avant l'inscription du bas.

1er état, Ploos van Amstel, 26 flor. — Durand, 120 fr. — Frank, 14 flor. 30 kr.

2e état, Ploos van Amstel, 8 flor. 15 stübr. — Hohwiesener, 11 flor.

165. Leycestre (Robert de). *HG fe.* Ce chiffre, à rebours, est marqué sur l'épaule dr. Ovale. Haut. 61 millim. Larg. 52. P. rare.

Brandes, 5 $\frac{1}{2}$ thlr. — Frank, 7 flor. 30 kr.

166. Mercator (Gerard). P. sans marque. Haut. 196 millim. Larg. 52.

167. Nicquet, *Non nec ista... H. G.* Haut. 133 millim.; la marge, 16. Larg. 106.

Winkler, 1 thlr. — Sternberg, 3 thlr.

168. Orange (Guillaume de Nassau, prince d'). *HGoltzius fecit.* Haut. 265 millim. Larg. 183.

169. Orange; Charlotte de Bourbon-Montpensier, femme de Guillaume. Pendant de la p. précédente.

170. Ortelius (Abraham), *Spectandum dedit Ortelius*... Diam. 56 millim.

171. Plantin (Christophe). *HGoltzius fecit.* Haut. 140 millim. Larg. 126 ; la marge, 61. — 1er état : avant le nom *C. Plantinus.*

172. Rantzau (Henri de) *HG. F.* Haut. 178 millim. Larg. 135.

173. Scaliger (Joseph). Haut. 270 millim. Larg. 193.

174. Scaliger (Jules-César). Haut. 271 millim. Larg. 194.

175. Spronck (C. van der). *HGoltz. f.* Cette inscription est à rebours. Ovale. Haut. 28 millim. Larg. 34.

176. Stewecchius (Godeschalch). *HGoltzius fecit.* Ovale. Haut. 164 millim. Larg. 81.

177. Stradan (Jean). *HGoltzius fecit.* Haut. 218 millim. Larg. 135.

178. Westcapelle (Adrien van). *HGoltzius fecit.* Cette inscription est à rebours. Diam. 81 millim.

179. Zurenus (Jean). Haut. 128 millim.; la marge, 34. Larg. 98.—1er état : avant l'écusson.

2e état, Stengel, 3 flor. 15 kr. — Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

3e état, Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

COSTUMES.

180. Un porte-enseigne, *Signifer... H. Goltzius fe. A° 1587.* Haut. 270 millim.; la marge, 11. Larg. 191.

181. Un capitaine d'infanterie, *Prævius... H. Goltzius fecit A° 1587.* Haut. 270 millim.; la marge, 11. Larg. 191.

GOLTZIUS (*Hubert*).

Peintre et Grav., né à Van Loo en 1526, mourut à Bruges en 1583. — Basan, I, 244. — Gori, II, 96. — Huber et Rost, V, 85. — Heller, bois, 2?1. — Nagler, V, 271.

1. *Fasti Romani ex antiquis numismatibus et marmoribus ære expressi et illustrati.* Brugis, in-fol.

2. *Icones Imperatorum Romanorum, et Series Austriacorum.*

3. *C. Julius Cæsar, sive historiæ Imperatorum Cæsarum Romanorum, ex antiquis numismatibus restitutæ, liber primus, Huberto Goltzio, Herbipolita Vanloniano, Auctore et Sculptore.* Brugis, 1563.

4. *Fastos Magistratuum et Triomphorum Romanorum ab Urbe condita ad Augusti obitum, ex antiquis Monumentis restitutos, Hubertus Goltzius Herbipolita Venlonianus dedicavit.*

GOLTZIUS (*Jacob*).

Grav. au burin, probablement parent de Heinrich. — Gori, II, 39. — Nagler, V, 284.

1. Minerve sous un pavillon au milieu de plusieurs guerriers : Hendr. Goltzius. P. en Haut.

2. Un jeune homme, dont une vieille cherche à exciter l'amour en lui offrant de l'argent : Hendr. Goltzius. P. en Haut. — 1er état : avant le nom du graveur.

3. Une jeune femme se défendant des caresses d'un vieillard qui lui offre de l'argent : Hendr. Goltzius. P. en Haut. — 1er état : avant le nom du graveur.

GOLTZIUS (*Julius*).

Grav. au burin, contemporain, et sans doute parent de Heinrich Goltzius, trav. à la fin du 16e siècle. — Gori, II, 99. — Bryan, I, 489. — Nagler, V, 284.

1. Le Passage de la mer Rouge. In-fol. en Larg.

2. J.-C. et la Samaritaine : Hendr. Goltzius. 1586. P. en Haut.

3. L'Histoire de l'Enfant prodigue. In-4.

4. Jean-Baptiste (S.) dans le désert. In-4.

5. Les quatre Evangélistes : A. Blocklandt. In-4.

6. Rinceaux en forme de frise.

GOODAL (*Edward*).

Grav. anglais, contemporain. — Vallardi, 108. — Nagler, V, 291. — Heller, 276.

GÖTHE (*Wolfgang von*).

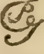
Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né en 1750, mort à Weimar en 1832. — Nagler, V, 257.

1. Paysage. On y voit une ancienne porte et un mur d'enceinte en ruine.

2. L'intérieur d'une grange, avec des paysans qui se divertissent.

3-4. Paysages avec cascades : Alex. Thiele. 1767. Deux petites pièces.

GOTTWALD (*Christoph*).



Dess. et Grav., Amateur, né à Dantzig en 1736, mort en 1700.—Brulliot, I, n° 1267 a.—Nagler, V, 297.

GOUDT (*Heinrich Graf von*).

Peintre et Grav. au bur., Amateur, né à Utrecht en 1585, mort en 1630. — Basan, I, 247. — Gori, II, 99. — Huber et Rost, V, 317. — Joubert, I, 414. — Brulliot, I, n° 2118. — Nagler, V, 299. — Heller, 277.

L'œuvre de ce maître, Mariette, 270 fr. — Servat, 168 fr. — Peters, 110 fr. — Bourlat, 120 fr. — Ploos van Amstel, 37 flor. — Frauenholz, III, 42 flor.; IV, 80 flor. 6 kr. — Hohwiesener, 30 flor. 30 kr. — Schneider, 11 $\frac{5}{12}$ thlr. — Spekter, 11 $\frac{5}{12}$ thlr. — Blücher, 11 $\frac{13}{24}$ thlr. — Einsiedel, 24 thlr. — Mappes, 33 flor. 30 kr. — Rumohr, 20 $\frac{5}{12}$ thlr.

1. L'Ange accompagnant le jeune Tobie, qui porte sous son bras le poisson : Adam Elsheimer. 1613. Pièce dite le *Grand Tobie.* In-fol. en Larg.

Frauenholz, VI, 8 flor. 16 kr.; VII, 7 flor. 30 kr. — Derschau, 6 flor. 12 kr. —

Stengel, 5 flor. 28 kr. — Brandes, 4 thlr. — Winkler, $3\frac{1}{3}$ thlr. — Sternberg, 5 thlr.

2. Le jeune Tobie traînant le poisson qu'il vient de tirer de l'eau par l'ordre de l'Ange : Adam Elsheimer. 1608. Petite p. en Larg.

Frauenholz VII, 3 flor. — Brandes, 1 thlr. — Winkler, 1 $\frac{1}{3}$ thlr. — Sternberg, 3 thlr. — Weigel, 6 $\frac{1}{2}$ thlr.

3. La Fuite en Égypte ; composition sur un fond de paysage éclairé par la lune : Adam Elsheimer. 1613. In-fol. en Larg. — 1er état, avant le nom d'Elsheimer.

Frauenholz, VI, 9 flor. — Derschau, 3 flor. 33 kr. — Stengel, 4 flor. 13 kr. — Brandes. 5 $\frac{1}{2}$ thlr. — Winkler, 3 thlr. — Sternberg, 6 $\frac{23}{24}$ thlr. — Weigel, 4 thlr.

4. Jean-Baptiste (La décollation de S.) : Adam Elsheimer. Ovale en Haut. Rare.

Derschau, 11 flor. — Brandes, 6 thlr. — Winkler, 6 $\frac{5}{6}$ thlr. — Sternberg, 7 $\frac{1}{24}$ thlr.

5. Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis : Adam Elsheimer. 1612. In-fol. en Larg.

Frauenholz, 5 flor. 45 kr. — Derschau, 5 flor. 8 kr. — Brandes, 1 $\frac{1}{2}$ thlr. — Winkler, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Sternberg, 4 $\frac{1}{12}$ thlr. — Weigel, 3 thlr.

6. Cérès changeant Stellion en lézard : Adam Elsheimer. 1610. In-fol. en Haut.

Frauenholz, VI, 9 flor. — VII, 11 flor. — Derschau, 4 flor. — Brandes, 3 thlr. Winkler, 4 thlr. — Becker, 2 thlr. — Sternberg, 6 $\frac{1}{24}$ thlr.

7. L'Aurore ; paysage au point du jour : Adam Elsheimer. 1613. Petite pièce en Larg. — 1er état : avant le nom du peintre.

Sternberg, 3 thlr.

GOUJON (*Jean*).

Sculpteur et Grav. sur bois, né à Paris au commencement du 16e siècle, mourut en 1572. — Robert-Dumesnil, VI, 33.

Pl. pour *Architectvre ou Art de bien bastir, de Marc Vitruue Pollion... Paris, Iacques Gazeau*, 1547, in-fol. — 2e édition : *Paris, Hierosme de Marnef et Guillaume Cauellat*, 1572.

GOUPY (*Joseph*).

Peintre et Grav. trav. à Londres dans la 1re moitié du 18e siècle. — Papillon, 322. — Basan, I, 249. — Gori, II, 100. — Huber et Rost, VIII, 208. — Bryan, I, 491. — Joubert, II, 106. — Heller, bois, 291. — Nagler, V, 303. — Heller, 278.

1. Le Songe de Jacob : Salv. Rosa. Gr. in-fol. en Larg.

2. Tobie et l'Ange : Salv. Rosa. Gr. in-fol. en Larg.

3. Le Samaritain : Salv. Rosa. P. en Haut.

4. J.-C. dans le désert : Salv. Rosa. P. en Haut.

5. André (La Vocation de S.) : Pietro Berrettini. In-fol. en Larg.

6. Jean-Baptiste (S.) prêchant dans le désert : Salv. Rosa. P. en Haut.

7. Le Baptême de l'eunuque du roi de Candace : Salv. Rosa. P. en Haut.

8. Diane à la chasse au cerf : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.

9. Paysage sur le devant duquel on voit Pyrame et Thisbé : Nic. Poussin. P. en Larg.

10. Glaucus poursuivant Scylla : Salv. Rosa. P. en Haut.

11. Un Triton tenant des ceps de vigne chargés de raisins : Salv. Rosa. P. en Larg.

12. Zeuxis peignant Hélène pour les Agrigentins : Franc. Solimena. In-fol. en Larg.

13. Mutius Scévola. Gr. in-fol.

14. Hieron, roi de Syracuse, engage Archimède à défendre la ville : Salv. Rosa. Gr. in-fol. en Haut.

15. Les Augures : Salv. Rosa. Gr. in-fol. en Larg.

16. Caricature au sujet du penchant qu'avait pour la boisson le fameux Haendel, dont Goupy était l'ennemi.

17. Castel-Gandolfo (Vue de) : Gio.-Franc. Grimaldi. In-fol. en Larg.

18-25. Paysages dans le goût de Salvatore Rosa. 8 p.

26. Les Voleurs : Salv. Rosa. Gr. in-fol. en Larg.

27. Paysage ; on y voit trois hommes assis sur un terrain élevé ; un d'entre eux indique quelque chose aux deux autres : Salvatore Rosa. P. en Haut.

GOURDELLE (*P.*)

PG

Grav. au bur., trav. à Paris à la fin du 16e siècle, dans le genre de Léonard Gaultier. — Brulliot, I, no 2234. — Nagler, V, 304. — Heller, 278.

GOURMONT (*Jean de*).

Grav. au bur. et sur bois, Français, trav. à la fin du 16e siècle. — Papillon, I, 136. — Bartsch, IX, 421. — Brulliot, I, no 1558. — Bryan, I, no 492. — Heller, bois, 245. — Nagler, V, 305.

1. Adam et Ève mangeant du fruit défendu. P. en Haut.

2. Vénus et l'Amour. P. en Haut.

3. Frontispice de la *Géomance abregée de Jean de la Taille de Bondaroy*. Paris, 1574. In-4.

4. Pl. pour une traduction allemande de Tite Live.

5. Bourbon (Charles I, cardinal de).

6. Vendôme (Le Cardinal de).

8. Deux paysans qui se reposent. P. en Haut.

9. Les Trois Musiciens. Haut. 76 millim. Larg. 63. Pièce gravée sur cuivre.

GOYA (*Don Francisco*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né vers 1760, élève de Don José Luxan Martinez, trav. à Rome et en Espagne, et mourut vers 1830. — Nagler, V, 307. — Heller, 273.

1. Bacchus couronnant un ivrogne en présence de ses confrères : Diego Velasquez. 1778. In-fol. en Larg.

Sternberg, 1 $\frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, 3 thlr.

2. Esope le fabuliste : Diego Velasquez. 1778. Petit in-fol. — 1er état : avec le titre *Esopo el Fabulador*. — 2e : avec l'inscription : *Sacada y gravada..... natural.*

1er état, Sternberg, 5 $\frac{3}{6}$ thlr.

2e état, Sternberg, 1 $\frac{7}{24}$ thlr. —Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

3. Espagne; don Balthazar Carlos, infant, à cheval : Diego Velasquez. 1778. In-fol.

Franck, 2 flor. — Sternberg, 3 thlr. — Weigel, 3 thlr.

4. Espagne; Isabelle de Bourbon, reine, dans sa jeunesse, à cheval : Diego Velasquez. 1718. Gr. in-fol.

Sternberg, 3 thlr. — Frank, 1 flor. 36 kr.

5. Espagne; Marguerite d'Autriche, reine, à cheval : Diego Velasquez. 1778. Gr. in-fol.

Sternberg, 2 $\frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, 2 thlr.

6. Espagne; Philippe IV, roi, à cheval : Diego Velasquez. 1778. Gr. in-fol.

Sternberg, 2 $\frac{4}{5}$ thlr.

7. *Menipo Filosofo* : Diego Velasquez. 1778. In-fol. — 1er état : avant la lettre; les noms d'auteurs tracés à la pointe. — 2e : avec l'inscription *Represanta a Menipo Filosofo de la estatura natural.*

1er état, Sternberg, 5 $\frac{5}{6}$ thlr.

2e état, Sternberg, $\frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

8. Olivarez (Don Gaspar Guzman, comte d'), à cheval : Diego Velasquez. 1778. Gr. in-fol.

Sternberg, 2 $\frac{17}{24}$ thlr.

9. Le Nain de Philippe IV d'Espagne, assis, le chapeau sur la tête et feuilletant un livre : Diego Velasquez. 1778. In-8.

Sternberg, 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 1 $\frac{1}{5}$ thlr.

10. Le Nain de Philippe IV, assis, les deux bras appuyés sur les hanches : Diego Velasquez. 1771. In-8.

Sternberg, 3 $\frac{1}{6}$ — Weigel, 1 $\frac{1}{3}$.

11. Prisonnier de l'inquisition, assis, attaché à un poteau, la croix à la main, et mourant à la lueur d'un cierge. In-fol. Très rare.

Weigel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

12-91. Compositions satiriques. 80 pièces numérotées. — In-fol.

Weigel, 20 thlr. — Sternberg, 79 pièces, 6 $\frac{5}{6}$ thlr.

GOYEN (*Jan van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Leyde le 13 janv. 1596, mort à La Haye en 1656. — Basan, I, 249. — Gori, II, 101. — Huber et Rost, V, 336. — Brulliot, I, n° 2268. — Nagler, V, 308. — Heller, 279.

1. Vue d'un village; à droite, une église; sur le devant, à gauche, une barque avec deux pêcheurs. Gr. in-8. en Larg.

Sternberg, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

2. Vue d'un canal; dans le lointain, des villages; sur le devant, à droite, une barque près du rivage, et une vache qu'une femme est occupée à traire. P. en Larg. Très rare.

Sternberg, 20 thlr.

3. Vue d'un village; à gauche, une église; sur le devant, un pont jeté sur un canal. Gr. in-8. en Larg.

Sternberg, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

4. Vue d'un village; sur le devant, un cavalier et un chien. Gr. in-8. en Larg.

Sternberg, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

GOYRAND (*Claude*).

Grav. au bur., né à Sens vers 1620, mort en 1662? — Basan, I, 249. — Gori, II, 90. — Bryan, I, 492. — Nagler, V, 309.

1. La Fuite en Egypte : Jacq. Stella. Gr. in-fol. en Larg.

2. Le Retour d'Egypte : Jacq. Stella. Gr. in-fol. en Larg.

3. *Adrianvs* (*S.*) *Martyr....* : Abr. Bosse. In-8. *Herman Weyen excud....*

4. *Fran^{cvs} de Sales* (*Sanctvs*)....: Spiritus G. Haut. 192 millim. Larg. 130.

5. Jean de Dieu (S.) exerçant l'hospitalité envers J.-C., qui lui apparaît sous la forme d'un pèlerin : Abr. Brosse.

6. Bicêtre (Ruines du château de).

7. Paris (Restes du chantier des Invalides de).

8-20. Paris (Vues et perspectives nouvelles tirées sur les plus beaux lieux de) et de ses environs : Stef. della Bella. 1645. 23 p. in-fol. en Larg.

21. Rome (La chapelle de S. Marie Majeure à) : Stef. della Bella.

22. Tivoli (La grande fontaine dans le jardin de). Gr. in-fol. en Larg.

23. Paysage orné de ruines antiques : H. Mauperché. Petit in-fol. en Larg.

24. Paysage avec un sarcophage antique : Herm. van Swanevelt.

25. Paysage avec deux voyageurs au bord d'une rivière; à gauche, un homme chargé d'un fardeau; à droite, des fabriques : Herm. van Swanevelt.

GRAAT (*Barent*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1628, mort en 1709. — Nagler, V, 313. — Heller, 280.

1. Le Bélier, le Mouton et le Bouc. P. en Larg. — 1er état : avant la lettre *n*, dans le haut, à gauche. C'est à tort que Bartsch (II, p. 25. N. 17) a classé cette pièce parmi les ouvrages de Waterloo.

GRADO (*Francesco* et *Filippo de*).

Grav. trav. à Rome au commenc. du 18e siècle. — Nagler, V, 314. — Gori, II, 102.

1. *Machina della Cocagna fatta erigere.... il di 28 Agosto giorno Natalizio di sua Maestà.... Elisabetta Christiana Imperatrice....* 1773 : Christ. Russo. In-fol. en Larg.

4-5. *Carafa* (*Bartolomeo*)... 2 p. différentes. In-4.

6. *Carafa* (*D. Fabritio*)... In-4.

GRAF (*Urse*).

Peintre, Orfèvre et Grav. au burin et sur bois, trav. à Bâle de 1485 à 1530. — Papillon, I, 136. — Brulliot, I, n° 1846. — Bartsch, VI, 390. — Heller, bois, 86 . — Nagler, V, 316. — Heller, 752.

PIÈCES SUR CUIVRE.

1. J.-C. à la croix. La marque est au milieu du bas. Haut. 148 millim. Larg. 96.

2. Une des Vierges folles : Martin Schongauer. P. marquée vers le milieu des lettres *V. G.* Haut. 153 millim. Larg. 99.

Arndt, 3 5/6 thlr.

PIÈCES SUR BOIS.

3. Joab tuant Amasa. La marque est vers la g. du bas. Haut. 191 millim. Larg. 123.

4. La S. Vierge et l'enfant Jésus. Le chiffre est vers la dr. du bas. Haut. 185 millim. Larg. 124.

5-28. La Passion de J. C. Suite de 24 p. Haut. 217 millim. Larg. 155 à 158.

29-48. La Passion de J.-C. Suite de 20 p. Haut. 42 millim. Larg. 33.

49. Paysage orné de divers sujets de la Passion. La marque est vers le milieu du bas. Larg. 521 millim. Haut. 378.

50. L'Homme de douleurs. Le chiffre est au milieu du bas. Haut. 216? millim. Larg. 152.

51-66. Beat (La vie de S.). Suite de 16 pièces. Haut. 112 millim. Larg. 85.

67. Pierre (S.) et S. Paul debout. Le chiffre est dans le haut de la dr. Haut. 121 millim. Larg. 78.

68. Sujets pour les Evangiles. Suite de 16 p. Haut. 42 millim. Larg. 33.

69. Vignette d'ornements. Le chiffre est au bas de la g. Larg. 144 millim. Haut. 58.

70. Vignette d'ornements. Le chiffre est à dr. Larg. 163 millim. Haut. 29.

71. Une panthère et un lion soutenant l'écu à l'aigle impérial. Le chiffre est vers la dr. Larg. 74 millim. Haut. 47.

72. La Mort, les soldats et la femme. Le chiffre et la date 1524 sont au sommet de la tige de l'arbre. Haut. 207 millim. Larg. 121.

73. Un pèlerin assis à une table et montrant de l'argent. Le chiffre est à la g. du haut. Larg. 67 millim. Haut. 62.

74. Le Maître d'école. La marque est à la g. du bas. Haut. 110 millim. Larg. 81.

GRAFF (*Anton*).

Peintre de portraits et Grav. à l'eau-forte, né à Winterthur en 1730, mort à Dresde en 1813. — Gori, II, 102. — Nagler, V, 319. — Heller, 280.

1. Basse, négociant de Francfort. P. en Haut. — 1er état : avant la lettre et avant le trait carré.

2. Graff (Anton), tenant un porte-crayon, d'après lui-même. P. en Haut. — 1er état : avec le trait carré en bas.

3. Sulzer (Johann-Georg). P. en Haut. — 1er état : avant le nom de l'auteur. — 2e : avant la lettre.

GRANDHOMME (*Jacques*), le Vieux.

Dess. et Grav. au burin, trav. à Lyon à la fin du 16e siècle. — Robert-Dumesnil, VII, 18. — Malaspina, IV, 7. — Nagler, V, 329. — Heller, 886.

1. Samson terrassant le lion; dans le fond, de l'architecture. Larg. 107? millim. Haut. 78?

2. L'Etable de Bethléem. La S. Vierge à genoux adore l'enfant Jésus; le fond est un monument d'architecture. Diam. 198 millim.

3. Le Massacre des Innocents. Le monogramme est sur une colonne, à dr. Larg. 214? millim. Haut. 152?

4. La S. Vierge avec l'enfant Jésus. Le monogramme est sur un fragment de corniche, au bas de la g. Larg. 94? millim. Haut. 69.

5. La S. Vierge assise sur un trône. Le monogr. est sur le socle du trône. Diam. 82 millim.

6. La Flagellation de J.-C. Le monogr. est au milieu du devant, sur une pierre. Diam. 116 millim.

7. Marie de Lorette. Diam. Haut. 47 millim. Larg. 40.

8. Eloi (S.). Le monogr. est sur un bureau, au milieu. Diam. 120 millim.

9. Eloi (S.) et le roi Dagobert. Le monogr. est sur une enclume. Diam. 82 millim.

10. Jean-Baptiste (Le jeune S.). Le monogr. est sur le piédestal d'une colonne, à dr. Diam. 115 millim.

11. Sébastien (S.). Le monogr. est au milieu du bas. Haut. 83 millim. Larg. 50.

12. Barbe (S.). Le monogr. est sur un pilastre, vers le bas de la g. Haut. 83 millim. Larg. 50.

13. Catherine (Le Mariage de S.). Le monogr. est au milieu du bas. Larg. 107 millim. Haut. 77.

14. L'Amour. Le monogr. est au devant de la g., sur un chapiteau de colonne. Diam. 81 millim.

15. Laocoon et ses enfants dévorés par les serpents; sur un fond d'architecture ruinée. Le monog. est à dr., sur une pierre. Larg. 153 millim. Haut. 107.

16. L'Enfant assis. Le monogr. est à g., sur un bouclier.

17. L'Enfant dans la galerie. Intérieur d'un monument d'architecture où l'on voit un enfant couché. Le monogr. est à g., sur une tablette. Diam. 80 millim.

18. L'Enfant dans la galerie. Diam. 138 millim. P. anonyme.

19. Les trois Enfants. Diam. 137 millim. P. anonyme.

20. Le Lion, le Dragon et le Renard. Le monogr. est au milieu du bas. Ovale. Larg. 158 millim. Haut. 112.

21. Le Singe. Le monogr. est à la g. du bas. Diam. 85 millim.

22. Les Danseuses. Le monogr. est à dr., sur un pilier. Larg. 105 millim. Haut. 77.

23. Combat de deux compagnons orfèvres. Le monogr., précédé des mots *A LION*, est au milieu du devant. Larg. 106 millim. Haut. 77.

GRANDHOMME (*Jacques*).

Grav. au burin, élève de Théodore de Bry, trav. à Lyon au commenc. du 17e siècle. Nous ignorons s'il a quelque rapport de parenté avec le précédent. — Basan, I, 249. — Gori, II, 103. — Brulliot. — Bryan, I, 494. — Nagler, V, 329.

1-17. La Vie de Jésus. Suite de 17 (?) petites pièces.

18. *Ecce Homo*. 5 figures à mi-corps : Jac. Ligozzi. Copie d'après R. Sadeler. In-8.

19. Jésus apparaissant à S. Madeleine.

20 23. Le bon Samaritain : Mart. de Vos. Suite de 4 pièces in-4.

24. Thomas (S.). Copie d'après Goltzius.

25. Diverses statues antiques. Copies d'après Goltzius, Matham, Saenredam et autres.

26. L'enlèvement d'Hélène : Raff. Sanzio.

27. Bèze (Théodore de). In-8.

28. Buchanan (Georg). In-8.

29. Grynæus (Jacobus). In-8.

30. Huss (Johann.). In-8.

31. Mélanchton (Philipp). In-8.

32. Olevianus (Caspar). In-8.

GRANO (*Da*), voy. ZIARNKO.

GRANTHOMME (*Jacques*), le jeune.

Dess. et Grav. au bur., né a Heidelberg vers 1560, trav. en Italie, à Paris et à Francfort-sur-le-Mein à la fin du 16e et au commenc. du 17e siècle. Nous croyons qu'il a été élève de Théodore de Bry. Ses estampes ont souvent été mêlées avec celles de Jacques Granthomme le vieux. — Basan, I, 249. — Gori, II, 103. — Brulliot, I, nos 1853, 1855, 2133, 2141, 2148, 2155, 2166, 2263. — Bryan, I, 494. — Nagler, V, 329.

1-22. Les Dieux de la Fable. Suite de 22 p. in-4. en Larg., numérot.

23. Pl. pour *La Teorica e Pratica di bene scrivere... composta per Alberto Mureti....* Apresso Siluestro Marchetti in Siena, 1594, in-fol. obl.

24. *L'Alliance dù Roy de France, avec Marie de Medicis, Princesse de Florence.* In-fol. *Jean le Clerc ex.*

25. Angleterre; Jacques Ier.

26. Beza (Theodor), theologus zu Genf.

27. Bocquin (Peter), professor theologiæ zu Lausanne.

28. Calvinus (Johann) erster Prediger und Professor Theologiæ zu Genf.

29. Farnèse (Alexandre).

30. *Favrvs (Guido) sive Faber.* Ovale. Haut. 92 millim. Larg. 70.

31. France; *Le fev R. Charle (IX), Sans qu'il falloit que l'homme...* In-8. *P. Gourdelle excu.*

32. France; Henri III, *Peintre afin que ton art...* 1588. Pet. in-4.

33. France; Henri IV, en pied.
Le Boucher, 9 fr.

34. France; Louis XIII, dauphin.

35. Médicis (Catherine de). P. Gourdelle exc. 1588.

36. Frédéric IV, à cheval. Haut. 232 millim. Larg. 220.

37. Frédéric V.

38. Godefroy (Denis).

39. *Gregorius (D.) Papa Romanus....* : Martin de Vos. In-8.

40. Lorraine (Charles de). P. Gordelle exc.

41. Lorraine (Louise de). P. Gourdelle exc. 1588.

42. *Parme (Mr le Prince de).* Haut. 118 millim. Larg. 105. *P Gourdelle ex.*

43. *Tossanus (Daniel) sacræ theologiæ.... Professor Haidelbergensis.* In-8.

44. Pl. pour la Topographie de Rome, de Rob. Boissard.

GRATELOUP (*Jean-Baptiste*).

Dess. et Grav. à l'aqua-tinta, Amateur, né à Dax en Gascogne en 1735, mourut en 1815. Ses estampes sont très rares. — Basan, I, 250. — Joubert, II, 107. — Nagler, V, 340. — Heller, 281.

1. *Bossuet (Js.-B.e)*, en buste : Hyac. Rigaud. In-8.

2. *Bossuet (J.-B.)*, vu jusqu'aux genoux : Hyac. Rigaud. In-8.

3. *Cornelie* : Ch. Coypel. In-8.

4. *Descartes* : F. Hals. In-8.
Weigel, 6 thlr.

5. *Dryden (J..)* : G. Kneller. In-8.

6. *Fénélon* : J. Vivien. In-8.

7. *Montesqviev* : Dassier. In-8. Très rare.
Weigel, 4 thlr.

8. *Polignac* (de) : Hyac. Rigaud. In-8.
Weigel, 8 thlr.

9. *Rousseau (J.-B.)* : J. Aved. In-8.

GRAVES (*Robert*).

Grav. au bur., Anglais, contemporain. — Nagler, V, 343. — Heller, 281.

1. *The Madonna and Child* : Murillo. 1833. Haut. 98 millim. Larg. 65.

2. Charles II, roi d'Angleterre, recevant le premier ananas cultivé dans ses jardins : J. Harding.

Mappes, 11 flor., 30 kr.

3. Shakspeare subissant un interrogatoire au sujet de braconnage : G. Harvey.

4. Byron (Lord) : T. Phillips. 1836. Gr. in-fol.

Weigel, 7 thlr.

5. Byron (Lord) : Westall.

6. Northumberland (Sir Arthur, duc de) : Robertson.

7. Northumberland (Charlotte-Florentina, duchesse de) : Robertson.

8. Sykes (Mark Masterman) : Peter Row. Ovale. Haut. 95 millim. Larg. 81. — En tête du catalogue de sa collection d'estampes, vendue à Londres le 29 mars 1829 et jours suivants.

9. Wilkinson (M.) : Chisholm.

10. *The Abbotsford Family* (La Famille de Walter Scott) : Dav. Wilkie. 1837. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 7 thlr.

11. *The Enthusiast* : Th. Lane. 1832. In-fol. en Larg.

12. *The venetian Girl* : Wood. 1835.

13. Distillerie dans la Haute Ecosse : Edw. Landseer. Gr. in-fol. en Larg.

GREEN (*Benjamin*).

Grav. à la man. noire, Anglais, né vers 1736, probablement frère de Valentin Green, trav. jusqu'en 1774. — Huber et Rost, IX, 177. — Joubert, II, 109. — Nagler, V, 350. — Heller, 282.

1. Phaéton conduisant le char du Soleil : George Stubbs. Gr. in fol. en Larg.

2. Phillis, chien de chasse appartenant à lord Clermants : George Stubbs. Gr. in-fol. en Larg.

3. Le Lion et le Cerf : George Stubbs. 1770. Gr. in-fol. en Larg.

4. Le Cheval et le Lion : George Stubbs. 1768. Gr. in-fol. en Larg.

5. Le Cheval et la Lionne : George Stubbs. 1774. Gr. in-fol. en Larg.

6. Une Jument et son poulain : George Stubbs. 1768. Gr. in-fol. en Larg.

7. Une jeune Fille, demi-figure : Tilly Kettle. 1768. Gr. in-fol.

GREEN (*Hans Sebald*), voy. GRÜN.

GREEN (*Valentin*).

Dess. et Grav. à la man. noire et à l'aqua-tinta, né à Londres vers 1707, trav. en Allemagne et en Angleterre, et mourut en 1800. — Basan, I, 252. — Huber et Rost, IX, 257. — Joubert, II, 109. — Vallardi, 109. — Nagler, V, 347. — Heller, 282.

ANC. TESTAMENT.

1. Jacob bénissant Joseph : Benj. West. In-fol. en Larg.

2. Le Prophète Elie et le jeune Samuel : John Singleton Copley. 1780. Gr. in-fol.

3. Elisée ressuscitant le fils de la Sunamite : Benj. West. In-fol. en Larg.

4. La Prophétie de David : Benj. West. 1784. Gr. in-fol. en Larg.

5. Le Festin de Balthasar : Benj. West. 1777. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état, Einsiedel, 3 thlr.

NOUV. TESTAMENT.

6. L'Annonciation : Fed. Baroccio. 1778. In-fol.

7. La Nativité de Jésus : Fed. Baroccio. In-fol.

8. La S. Vierge, à mi-corps, tenant l'enfant Jésus : Dom. Zampieri. P. en Haut.

9. La S. Vierge avec l'enfant Jésus (Lady West avec son fils) : Benj. West. 1770. In-fol.

10. La S. Famille : Matteo Ponzoni. In-fol. en Larg.

11. L'Adoration des Bergers : Bart.-Est. Murillo. In-fol. en Haut.

12. Le Denier de César : John Singleton Copley. 1783. Gr. in-fol. en Larg.

13. La Résurrection de Lazare : Benj. West. 1781. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état, Brandes, 25 $\frac{5}{24}$ thlr.

2e état, Einsiedel, 5 thlr. — Schwarzenberg, 4 $\frac{1}{6}$ thlr.

14. Jésus bénissant les enfants : Benj. West. 1782. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état, Brandes, 30 $\frac{5}{8}$ thlr.

2e état, Einsiedel, 5 thlr.

15. La Résurrection de Lazare. — Jésus bénissant les enfants.

Les deux pièces vendues ensemble :

1er état, Logette, 221 fr. — Mappes, 44 flor. 45 kr.

16. Le Reniement de S. Pierre : Benj. West. 1780. In-fol. en Larg.

17-19. La grande Descente de croix, la Visitation et la Présentation au temple : P.-P. Rubens. 1790. 3 p. gr. in-fol. en Haut.

Schwarzenberg, 12 thlr. — Einsiedel, 12 $\frac{1}{3}$ thlr. — Weigel, 20 thlr. — Schneider, 8 $\frac{2}{3}$ thlr. — Mappes, 24 flor. 45 kr.

20. J.-C. expirant ; au pied de la croix, la S. Vierge évanouie : Adr. van Werff. 1792. Gr. in-fol.

21. Jésus mis au tombeau : Lod. Caracci. 1775. In-fol. en Haut.

22. S. Pierre et S. Jean courant au sépulcre : Benj. West. 1784. In-fol. en Haut.

23. Les trois Maries allant au sépulcre : Benj. West. 1784. In-fol. en Haut.

24. L'Assomption de la S. Vierge : Pierfranc. Mola. 1776. Gr. in-fol.

25. L'Assomption de la S. Vierge : Bart. Est. Murillo. In-fol. en Haut.

SAINTS.

26. Etienne (La Lapidation de S.) : Benj. West. 1776. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la l. Très rare.

1er état, Brandes, 45 $\frac{5}{24}$ thlr.

2e état, Einsiedel, 5 $\frac{1}{2}$ thlr. — Schwarzenberg, 3 $\frac{1}{12}$ thlr. — Mappes, 16 flor. 38 kr.

27. François (S.) à genoux devant un crucifix : Pierfranc. Mola. P. en Haut.

28. Jean-Baptiste (S.), debout, tenant un agneau : Bart.-Est. Murillo. In-fol. en Haut.

29. L'Ermite en prière : Pierfranc. Mola. 1777. Gr. in-fol.

SAINTES.

30. Catherine (Le Mariage de S.) : Procaccini. In-fol.

THÉOLOGIE PAYENNE.

31. *The Golden Age* : Benj. West. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. grise.

Einsiedel, 8 $\frac{1}{3}$ thlr.

32. Vénus Anadyomène : James Barry. Gr. in-fol. en Haut.

33. Vénus et l'Amour : Agost. Caracci. 1785. Gr. in-fol.

34. Vénus sur les eaux : Ant. Bellucci. Gr. in-fol.

35. L'Amour et Psyché : Ant. Bellucci. 1784. Gr. in-fol.

36. L'Amour piqué par une abeille et consolé par sa mère : Benj. West. 1776. P. ronde.

37. Le Temps coupant les ailes à l'Amour : Ant. van Dyck. 1778. Gr. in-fol.

38. Les Amours de Pâris et d'Hélène : Mar.-Ang. Kauffmann. 1774. P. en Haut.

39. Renaud empêchant Armide de se donner la mort : Mar.-Ang. Kauffmann. P. en Haut.

SCIENCES ET ARTS.

40. Expérience faite avec la machine pneumatique : Inigo Wright. 1769. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Einsiedel, 10 $\frac{1}{12}$ thlr.

2e état, Schwarzenberg, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Mappes, 9 flor. 15 kr.

41. Deux bouquets de fleurs : A. Green. 1765. P. en Haut.

BELLES-LETTRES.

42. Pætus et Aria : Benj. West. 1781. Gr. in-fol.

43. Pierre le Sauvage dans le désert : P. Falconnet. Gr. in-fol.

44. Le Pèlerin de S. Jacques à Nampon : George de Carter. 1774. Gr. in-fol.

43. Un vieillard pleurant la mort de son âme; sujet tiré de Sterne : George de Carter. P. en Haut.

44. Unna et son fidèle lion : Benj. West. Gr. in-fol. en Larg.

45. Des chevaliers de la Croix-Rouge dans la caverne du désespoir : Benj. West. Gr. in-fol. en Larg.

46. L'Enfant du malheur : R.-M. Paye. 1783. In-fol.

47. Le Requin prêt à dévorer un jeune matelot : John Singleton Copley. 1779. P. en Larg.

48. *A winter's Tale* : John Opie. 1785. Gr. in-fol. en Larg.

49. Miravan trouvant dans la tombe de ses aïeux des préceptes de sagesse au lieu de trésors : Inigo Wright. 1773. Gr. in-fol.

50. La Fidélité et l'Espérance, 2 figures de femmes sur la même planche : Benj. West. 1778. Gr. in-fol. en Haut.

HISTOIRE.

51. Egisthe découvrant Clytemnestre morte : Benj. West. 1788. Gr. in-fol. en Larg.

52. Alexandre, malade, prenant la coupe des mains de son médecin : Benj. West. 1777. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Einsiedel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Brandes, 9 thlr. — Winkler, 4 thlr.

53. Erasistrate découvrant la cause de la maladie d'Antiochus : Benj. West. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la lettre ouverte.

1er état, Brandes, 16 $\frac{1}{24}$ thlr — Frauenholz, I, 11 flor. 12 kr.; II, 9 flor. — Winkler, 7 thlr.

54. Marc-Antoine haranguant le peuple romain après la mort de César : Benj. West. 1781. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Brandes, 30 $\frac{1}{2}$ thlr.

2e état, Einsiedel, 6 thlr. — Mappes, 15 flor. 15 kr.

55. Le Serment d'Annibal : Benj. West. 1773. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Einsiedel, 7 $\frac{2}{3}$ thlr. — Brandes, 34 thlr.

2e état, Schneider, 6 thlr. — Schwarzenberg, 6 $\frac{5}{6}$ thlr.

56. Régulus retournant à Carthage : Benj. West. 1771. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Brandes, 34 $\frac{1}{12}$ thlr. — Einsiedel, 8 thlr.

2e état, Schneider, 6 $\frac{5}{12}$ thlr. — Schwarzenberg, 6 $\frac{1}{6}$ thlr.

Les deux pièces vendues ensemble :

1er état, Valois, 172 fr. — Logette, 284

fr. — Rigal, 150 fr. — Frauenholz, IV, 68 flor.; V, 60 flor.; VI, 72 flor.; VII, 70 flor. — Stengel, 30 flor. 30 kr. — Spekter, 13 thlr. — Mappes, 27 flor. 45 kr.

57. Agrippine pleurant sur les cendres de Germanicus : Benj. West. 1784. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Brandes, 21 $\frac{1}{24}$ thlr.—Winkler, 6 thlr. — Becker, 5 thlr. — Frauenholz, VI, 10 flor.

58. La mort d'Epaminondas : Benj. West. 1774. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Brandes, 19 thlr. — Winkler, 9 $\frac{1}{6}$ thlr.

2e état, Schwarzenberg, 4 thlr. — Einsiedel, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.

59. La Mort de Bayard : Benj. West. 1774. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Brandes, 22 $\frac{1}{2}$ thlr.— Winkler, 9 $\frac{1}{6}$ — Einsiedel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

2e état, Schwarzenberg, 3 $\frac{7}{10}$ thlr.

Les deux pièces vendues ensemble :

1er état, Valois, 169 fr. — Frauenholz, III, 34 flor. 28 kr.; IV, 36 flor.; VI, 30 flor. 30 kr. — Weigel, 15 thlr.

2e état, Mappes, 14 flor. 30 kr.

60. La Reine Eléonore en couches d'Edouard : Joh.-Ger. Huck. Gr. in-fol. en Larg.

PORTRAITS.

61. Ancram (Elisabeth, comtesse d') : P. Falconnet. 1774. Gr. in-fol.

62. Angleterre; Charlotte, reine, avec la princesse royale : Benj. West. 1778. Gr. in-fol.

63. — William-Henry, prince : Benj. West. 1780. In-fol.

64. — (Les Princes et princesses de la famille royale d'), cinq figures : Benj. West. 1778. Gr. in-fol.

65. Autriche; Charles, archiduc, en buste : Phil.-Jacq. Loutherbourg. 1796. In-fol.

66. Aylesford (La Comtesse d') : Josh. Reynolds. 1783. In-fol.

67. Bavière; Charles-Théodore, électeur : Pomp. Battoni. 1778. Gr. in-fol.

68. Bedford (Le duc de), avec ses frères, lord John Russel et lord William Russel, et miss Vernon; le duc, armé de pied en cap, vient de tuer un dragon qui expire à ses pieds : Josh. Reynolds. 1778. In-fol. en Haut.

69. Boydell (John) : Jos. Boydell. P. en Haut.

70. Brusby (Miss), tenant un lapin : P. Falconnet. 1774. Gr. in-fol.

71. Burton (William), colonel : H.-D. Hamilton. Gr. in-fol.

72. Campbel (Miss) : Josh. Reynolds. 1779. In-fol.

73. Carpenter (Miss) : Tilly Kettle. Gr. In-fol.

74. Carreras (José), à mi-corps, écrivant : God. Kneller. P. en Haut.

75. Chambers (William), dans son cabinet : Josh. Reynolds. 1780. Gr. in-fol.

76. Clark (Misstriss) : F.-F. Calze. 1771. In-fol.

77. Compton (Lady Elisabeth) : Josh. Reynolds. 1781. Gr. in-fol.

78. Cosway (Lady Maria), assise dans un fauteuil, les bras croisés, d'après elle-même. 1797. P. en Haut.

79. Cumberland (Richard), en buste : George Romney. 1771. P. en Haut.

80. Cumberland (La duchesse de). 1783. Gr. in-fol.

81. Dalkeith (Lord), fils du duc de Buccleugh : Josh. Reynolds. 1778. Gr. in-fol.

82. Delme (Lady Betty), avec ses enfants : Josh. Reynolds. 1779. Gr. in-fol.

83. Derby (Henri d'Anvers, comte de), en pied : Ant. van Dyck. In-fol. en Haut.

84. Devonshire (Lady Georgina Spencer, duchesse de) : Josh. Reynolds. 1780. Gr. in-fol.

85. Devonshire (Georgina, duchesse de), en Cynthie, portée sur des nuages : M. Cosway. 1783.

86. Dobson père, en buste : Will. Dobson. P. en Haut.

87. Drummond (Robert et Thomas), fils de l'archevêque d'York : Benj. West. Gr. in-fol.

88. Fordyce (Mistriss), sur le tombeau de Fingal : Mar.-Ang. Kauffmann. 1782. Gr. in-fol.

89. Galles (Le prince de), avec son frère, évêque d'Osnabruck : Benj. West. 1779. Gr. in-fol.

90. Garrick et mistriss Pritchard : J. Zoffani. 1776. Gr. in-fol.

91. Garrick embrassant le buste de Shakspeare : Thom. Gainsborough. 1769. P. en Haut. Gr. in-fol.

92. Green, général : F. Wheatly. 1782. Gr. in-fol.

93. Green (Mistriss), jouant avec son enfant : P. Falconnet. 1770. Gr. in-fol.

94. Gulston (Joseph et John) : Franç. Cotes. 1771. Gr. in-fol. en Larg.

95. Halliday (Lady Jeanne) : Josh. Reynolds. 1779. Gr. in-fol.

96. Harrington (La Comtesse de) : Josh. Reynolds. 1780. Gr. in-fol.

97. Howard (Lady Carolina) : Josh. Reynolds. 1778. In-fol.

98. Hume (Lady), tenant un livre : R. Cosway. 1784. Gr. in-fol.

99. Huntly (George Gordon, marquis de) : Ant. van Dyck. Gr. in-fol.

100. Innocent X, pape, en buste : Diego Velasquez. P. en Haut.

101. Jones (Inigo) : Ant. van Dyck. Ovale en Haut.

102. Laurens (Henry), président du Congrès américain : John Singleton Copley. 1778. Gr. in-fol.

103. Le Maistre (Mistriss) : F.-F. Calze. In-fol.

104. Manners (Lady Louise) : Josh. Reynolds. 1769. Gr. in-fol.

105. Molyneux (Lady), depuis comtesse de Seston : F.-F. Calze. 1770. In-fol.

106. Mortimer (John) : Mortimer. 1779. Gr. in-fol.

107. Mountjoy (Sir Charles Blount, baron de), favori de la reine Elisabeth : Jan van Somer. Gr. in-fol.

Rumohr, 1 ½ thlr.

108. Newbottle (Lord) et lady Elisabeth Kar, enfants, jouant avec un pigeon : Miss C. Read. 1768. P. en Haut.

109. Nuncham (Lady) : P. Falconnet. 1769. Gr. in-fol.

110. Pennymann (Lady) avec son enfant : F.-F. Calze. 1772. In-fol.

111. Philyps, général : Franç. Cotes. Gr. in-fol.

112. Powell et Beasley dans les rôles du roi Jean et d'Hubert : Mortimer. 1769. Gr. in-fol.

113. (Reddish (M.) dans le rôle de Posthumius : R.-Edge Pine. 1771. P. en Haut. Gr. in-fol.

114. Rey (Miss Martha), assassinée en 1779.

115. Reynolds (Sir Joshua) : Benj. West. 1780. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Einsiedel, 2 ⅔ thlr.

2e état, Einsiedel, 1 $\frac{1}{12}$ thlr.—Brandes, 5 thlr.

116. Robert, prince palatin : Rembrandt. Gr. in-fol.

117. Rutland (Maria-Isabella, duchesse de), debout : Josh. Reynolds. Gr. in-fol.

118. Salisbury (Emilia-Maria, comtesse de) : Josh. Reynolds. 1767. Gr. in-fol.

119. Sandwich (John Montagu, comte de) : J. Zoffani. 1774. Gr. in-fol.

120. Sarsfield (Maria de Lewis, vicomtesse de). 1781. In-fol.

121. Sidney York (Joseph), âgé de trois ans, vu à mi-corps, tenant un chien caniche entre ses bras : Miss C. Read. 1772. Gr. in-fol.

122. Spencer (Georgina) se promenant dans un parc : Josh. Reynolds. 1779. In-fol.

123. Talbot (Lady) : Josh. Reynolds. 1782. Gr. in-fol.

124. Townshend (Anna, vicomtesse de) : Josh. Reynolds. 1780. Gr. in-fol.

125. Waldegrave (Les trois filles du comte de) assises autour d'une table ; l'une dessine et les deux autres dévident de la soie : Josh. Reynolds. 1784. Gr. in-fol. en Larg.

126. Washington, général : C. Wele. 1785. Gr. in-fol.

127. West (Benjamin), avec son fils, d'après lui-même. 1775. In-fol.

128. Wharton (Sir Thomas), en pied : Ant. van Dyck. In-fol. en Haut.

129. Yates (Mistriss) en Muse tragique : George Romney. 1772.

130. Une Femme assise, vue à mi-corps, tenant un chien sur ses genoux : F.-F. Calze. P. en Haut.

131. Une Dame debout, vue jusqu'aux genoux, la main gauche appuyée sur un vase de marbre : Franç. Cotes 1768. P. en Haut.

132. Le même portrait, plus petit et en sens opposé. 1769.

133. Le Rabbin : Rembrandt. 1774. Gr. in-fol.

134. Le Moine : P.-P. Rubens. In-4.

MOEURS ET USAGES.

135. Le Hussard blessé : George de Carter. 1776. Gr. in-fol.

136. L'Ecole des garçons : John Opie. 1785. Gr. in-fol. en Larg.

137. L'Education : R.-M. Paye. 1783. In-fol.

138. L'Homme vertueux consolé par les siens : E. Penny. 1775. Gr. in-fol.

139. L'Homme vicieux puni par les siens : E. Penny. 1775. Gr. in-fol.

140. L'Ecole hollandaise : Jan Steen. 1772. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Ploos van Amstel, 36 flor. 1 stübr. — Brandes, 13 ⅝ thlr. — Weigel, 16 thlr. — Winkler, 6 ⅕ thlr. — Rumohr, 3 $\frac{1}{24}$ thlr.

141. La Tabagie flamande : Dav. Teniers le jeune. 1778. In-fol. en Larg.

142. Intérieur de Tabagie, où l'on voit des fumeurs et des buveurs : Dav. Teniers le jeune. 1779. In-fol. en Larg.

TOPOGRAPHIE.

143. Angleterre (Vue d') : W. Marlow. 1777. Ovale en Larg.

144. Londres (Monument érigé à la mémoire de W. Pitt dans l'abbaye de Westminster, à). 1784. Gr. in-fol.

GREENWOOD (*John*).

Peintre et Grav. au bur., né à Boston en 1729.

grav. à Amsterdam jusqu'en 1760. — Basan, I, 252. — Huber et Rost, IX, 205. — Bryan, I, 500. — Joubert, II, 114. — Nagler, V, 352.

1. Tobie recouvrant la vue : Rembrandt. Petit in-fol.

2. Jésus au milieu des docteurs : Rembrandt. Petit in-fol. Rare.

3. J.-C. chez Nicodème : Rembrandt. In-fol.

4. Vénus et l'Amour. *Parker exc.* Gr. in-fol.

5. Crayer (Caspar de), peintre. In-fol.

6. Fokke (Simon), graveur hollandais, assis devant une table et tenant une estampe : J. Buys. Gr. in-fol.

7. Rembrandt (Le père de), en buste, vu de face, coiffé d'un chapeau à grand bord : Rembrandt. 1764. P. en Haut. In-fol.

8. *Rembrandt's Burwood kintje* : Rembrandt. Petit in-fol. Très rare.

9. Westley (John), vu jusqu'aux genoux : Nath. Hone. 1770. Gr. in-fol.

10. Witefield (George), chapelain : Nath. Hone. Gr. in-fol.

11. Intérieur hollandais, où un homme courtise une jeune fille : Quir. Breckelenkamp. P. en Haut. Petit in-fol.

12. Un Vieillard assis près d'une cheminée : Gerbr. van den Eeckhout. P. en Haut. Gr. in-fol.

13. La Famille heureuse : van Herp. 1768. Gr. in-fol.

14. La Dame au perroquet : Gabr. Metsu. Gr. in-fol.

15. Les Joueurs de cartes : Adr. van Ostade. P. en Haut. Petit in-fol.

16. *The social Friends* : Dav. Teniers le jeune. Gr. in-fol.

17. Les Filles curieuses. 1768. P. en Haut.

GREGORI (*Antonio*).

Dess. et Grav. au bur., fils de Carlo et son élève. — Gori, II, 110. — Nagler, V, 356. — Basan, I, 252.

1. Laurent (S.) de Brindes : Labruzzi. In-fol.

GREGORI (*Carlo*).

Grav. au bur., né à Florence en 1719, élève de J. Frey, mort en 1759. — Basan, I, 252. — Gori, II, 104. — Huber et Rost, IV, 148. — Brulliot, I, n° 1251. — Joubert, II, 115. — Nagler, V, 354. — Heller, 285.

1. Le Repos en Egypte : Bald. Franceschini. Gr. in-fol.

2. La S. Vierge adorant l'enfant Jésus : Ant. Allegri. In-fol. en Larg.

3. *Madonna della Seggiola* : Raff. Sanzio. Petit in-fol.

4. La *Madonna del Sacco* : Andr. Vannucchi. Gr. in-fol. en Larg.

5. La S. Famille, dans un paysage où l'on voit l'enfant Jésus monté sur un agneau : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

6. Le Christ : Tiz. Vecellio.

7. J.-C., en jardinier, apparaissant à la Madeleine : Franc. Albani. 1756. P. en Haut.

8. S. Jean et les saintes Femmes au tombeau du Christ : Raff. Sanzio. In-fol. en Haut. Brandes, 2 $\frac{1}{4}$ thlr.

9. Bonicella Cacciaconti (S.), à mi-corps : A. Bonfigli. In-4.

10-23. Nerée et Achillée (L'Histoire des saints) : Bern. Barbatello. Suite de 14 p. gr. in-fol. grav. avec G.-B. Betti, C. Fancci, F. Gregori et T. Harighetti.

24-27. Nil (La Vie de S.) : Dom. Zampieri. 4 p. in-fol.

28. Padio (S.), avec ses chanoines : S. Betti. In-4.

29. Catherine (S.) : F. Bartolozzi. In-fol.

30. L'Image de la S. Vierge apportée à Bologne par des Anges. Petit in-fol.

31. Vénus et l'Amour dans un paysage : F. Boschi. Gr. in-fol.

32. Endymion, d'après l'antique. In-fol.

33. Esculape, d'après l'antique. Gr. in-fol.

34. Narcisse, d'après l'antique. In-fol.

35. Pl. pour *Museum Capitolinum.*

36. Pl. pour le *Museo Fiorentino.*

37. Pl. pour l'*Etruria pittrice.*

38. *Fatum Ghismundæ* : Gio. Manozzi. Petite p. de forme carrée.

39. César recevant des présents venant d'Egypte : Aless. Allori. Gr. in-fol.

40. Titus Quintius Flamininus au conseil des Achéens : Aless. Allori. Gr. in-fol. en Larg.

41. Le Repas donné à Scipion par Syphax, Roi de Numidie : Aless. Allori. Gr. in-fol.

42. Cicéron revenant de l'exil : Marcant. Franciabigio. Gr. in-fol. en Larg.

43. Le Mausolée de la princesse Charlotte de Lorraine : J. Chamant. In-fol.

44. Berkheyden (Gerrit), assis devant un chevalet. Pet. in-fol.

45. Bombelli (Sebastiano). In-fol.

46. *Le Brun* (*Carlo*) *pittore* : Gio. Dom. Campiglia. Haut. 223 millim. Larg. 164.

47. Toscane, Eléonore de Gonzague, grande-duchesse : Gio.-Dom. Gampiglia. In-fol.

48. Toscane; François-Marie, grand-duc, Gio.-Dom. Campiglia. In-fol.

49. *Vivien* (*Giuseppe*) *pittore* : Gio.-Dom. Campiglia. Haut. 236 millim. Larg. 170.

50. Le Rémouleur, d'après l'antique. In-fol.

GREGORI (*Ferdinando*).

Dess. et Grav. au bur., né à Florence en 1743, élève de son père Carlo, et de V. Vangelisti, mourut en 1804. — Gori, II, 109. — Huber et Rost, IV, 150. — Joubert, II, 116. — Nagler, V, 355. — Heller, 234.

1. Adam et Eve : Bacc. Bandinelli. Gr. in-fol.

2. Les trois Hébreux dans la fournaise : Natt. Roselli. In-fol. en Larg.

3. La Nativité de Jésus : Gio.-Bened. Castiglione. Gr. in-fol. en Larg.

4. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, qui feuillette un livre : Annib. Carracci. Gr. in-fol.

5. La S. Vierge allaitant l'enfant Jésus : Carlo Maratti. In-fol.

6. La *Madonna della Sedia*, avec bordure richement ornée : Raff. Sanzio. 1768. Gr. in-fol.

Sternberg, 3 $\frac{5}{6}$ thlr.

7. La *Madonna della Sedia*, sans bordure : Raff. Sanzio. 1785. Gr. in-fol.

8. La S. Famille au pied d'un palmier : Carlo Maratti. 1759. Gr. in-fol.

Sternberg, 1 $\frac{1}{12}$ thlr.

9. La S. Famille : Andrea Vannucchi. 1760. Gr. in-fol. en Larg.

10. Jésus au milieu des docteurs : Ant. Circignani. In-fol. en Larg.

11. Le Denier de César : Tiz. Vecelli. P. en Haut.

12. J.-C. descendu de la croix : A. Lomi. Gr. in-fol.

13. Antoine (La Mort de S.) : Agost. Ciampelli. Gr. in-fol.

14. Etienne (La Lapidation de S.) : Lod. Cardi. Gr. in-fol. en Haut.

15. Julien (S.) : Cristof. Allori. In-fol.

16. Laurent (S.) sauvant les âmes du Purgatoire : Nicc. Lapi. Gr. in-fol.

17. Louis de Gonzague (La Mort de S.) : Cipriani.

18. Pierre (S.), marchant sur les eaux : Lod. Cardi. Gr. in-fol.

19. Pierre (S.) délivré de prison : Mario Balassi. In-fol.

20. Pierre (S.) et S. Paul devant le gouverneur romain : Masaccio. 1788. In-fol. en Larg.

21. Sébastien (S.) attaché à un arbre : Guido Reni. 1756. Gr. in-fol. en Haut.

22. Sébastien (Les deux Archers du Martyre de S.) : Ant. Pollajuolo. Gr. in-4.

23. Le Jugement de Pâris : Franc. Furini. In-fol. en Larg.

24. Vénus endormie : Guido Reni. Gr. in-fol. en Larg.

25. Vénus et l'Amour monté sur un dauphin : J. Casanova. In-fol.

26. Hercule combattant l'Hydre de Lerne : Bacc. Bandinelli. Gr. in-fol.

27. Hercule et Nessus : Jean de Bologne. Gr. in-fol.

28. Hercule et Anthée : Vinc. Rossi. Gr. in-fol.

29. Hercule et Jole : Dom. Pieratti. In-fol.

30. Les Trois Parques : Michelang. Buonarroti. 1770. Gr. in-fol.

31-37. Douze figures en relief : Bacc. Bandinelli. Suite de 7 p. gr. in-8.

38. La Peinture et la Poésie : Ces. Dandini. In-fol.

39. La Peinture et l'Architecture : G.-F. Rustici. Gr. in-fol.

40. Pl. pour l'*Etruria pittrice*.

41. Pl. pour *Museo Fiorentino*.

42. Pl. pour *Quadreria Medicea*.

43. L'Enlèvement des Sabines : Jean de Bologne. Gr. in-fol.

44. Antiochus et Stratonice : Pietro Berrettini. In-fol. en Larg.

45. *Maro* (*P. Virgilius*) : *Jac. Bongiovanni*.

46. Jean de Médicis, chef de la Bande Noire, reçoit les ennemis vaincus, bas-relief : Bacc. Bandinelli. Gr. in-fol. en Larg.

47. Les *Quatre Philosophes* : P.-P. Rubens. In-fol.

48. Florence (Les Portes du Baptistère de S. Jean, de) : Lor. Ghiberti. 1772-1774. Suite de 34 p. gr. in-fol. grav. avec T. Patch.

GREGORI (*Federico*).

Grav. au bur., né à Dresde en 1760, élève de Bause, mourut en 1788. — Huber et Rost, II, 342. — Nagler, V, 357.

1. Archenholz (Johann-Wilhelm) : Graf. In-8.

2. Bause (Johann-Friedrich) : Graf. In-8.

3. Metastasio (Pietro) : Steiner. In-8.

4. Schneider (Le Père) : Gottlob. In-8.

5. Stutterheim (Heinrich de), ministre d'état : H. Schmidt. Gr. in-4.

GREGORI (*Gioseffo*).

Grav. au bur. — Nagler, V, 356.

1. Jean Népomucène (S.). 1768.

2. Minerve, d'après l'antique. 6 p. gr. in-8. grav. avec Jan Bischop.

3-6. Minerve et Minerve Erganie, d'après l'antique. 4 p. gr. in-fol.

7. Apollon, debout auprès du trépied; d'après l'antique. Copie d'après Jan Bischop. Gr. in-8.

8. Apollon, d'après l'antique. In-fol.

9. Mercure, d'après l'antique. In-fol.

10-11. Pâris assis sur un siége élevé, d'après l'antique. 2 p. in-fol.

12. La Vénus de Médicis, d'après l'antique. In-fol.

13. La Vénus de Médicis, d'après l'antique. 1781. Gr. in-fol.

14-19. Divers torses de Vénus assise et de Vénus sortant des eaux, d'après l'antique. 6 p. in-fol.

20. L'Amour et Psyché, d'après l'antique. Gr. in-fol.
21. L'Amour, d'après l'antique. Gr. in-fol.
22. Bacchus, d'après l'antique. In-fol.
23. Torse d'Hercule, d'après l'antique. Copie d'après Jan Bischop. In-8.
24. Hercule combattant le lion de Némée, d'après l'antique. In-fol.
25. Hercule et Nessus, d'après l'antique. In-fol.
26. Hercule et Anthée, d'après l'antique. In-fol.
27. Hercule tenant des pommes, d'après l'antique. In-fol.
28. Marsyas, d'après l'antique. In-fol.
29. Laocoon, d'après l'antique. Gr. in-fol.
30. Persée : Benv. Cellini. Gr. in-fol.
31. Ajax, d'après l'antique. Gr. in-fol.
32. Satyre couché, d'après l'antique. Copie d'après Jan Bischop.
33. Faune dansant, d'après l'antique. In-fol.
34. Bacchante debout, d'après l'antique. In-fol.
35. Hermaphrodite, figure couchée, d'après l'antique. In-fol.
36. La Vertu victorieuse du Vice : Jean de Bologne. Gr. in-fol.
37. Antinoüs, d'après l'antique. Copie d'après Jan Bischop.
38. Caïus-César et sa sœur Drusilla, d'après l'antique. In-fol.
39. Caïus-Marius, d'après l'antique. Copie d'après Jan Bischop.
40. Commodus, d'après l'antique. 1792. In-8.
41. Démocrite, d'après l'antique. 1792. In-8.
42. Homère, statue, d'après l'antique. Copie d'après Jan Bischop.
43. Marc-Aurèle nu, tenant un globe, d'après l'antique. In-fol.
44. Pompée, d'après l'antique. 1792. In-8.
45. Scipion, d'après l'antique. 1792. In-8.
46. Socrate, d'après l'antique. 1792. In-8.
47. Un roi de Phrygie, d'après l'antique. In-fol.
48. Un Aruspice, d'après l'antique. In-fol.
49-50. Deux Augures, d'après l'antique. Deux p. in fol.
51. Une Vestale, d'après l'antique. In-fol.
52-54. Trois Philosophes, d'après l'antique. Trois p. in-fol.
55. Athlète assis, d'après l'antique. In-fol.
56. Les Lutteurs, d'après l'antique. In-fol.
57. Esclavon qui vend des nattes. In-8.

GRÉNÉE (LA), voy. LA GRÉNÉE.

GREUTER (*Christoph*).

Grav. au bur. et Edit., trav. au milieu du 17e siècle? — Nagler, V, 368.

GREUTER (*Joseph*).

Grav. au bur., trav. à Rome en 1648 avec Théodore Greuter. — Gori, II, 121. — Nagler, V, 368.

1. La Religion catholique dans sa majesté; thèse dédiée au cardinal Ghigi : Giacinto Brandi.
2. Un soldat luttant contre les éléments. Frontispice des *Poesie latine di Gugl. Dondini.*
3. *Barlamontivs* (*Ægidivs*) *Comes militarivm Tormentor. Magister.* In-12.
4. *Capisvccvs* (*Blasivs*) *March. Monterii Ital. in Belg. Dvctor.* In-12.
5. *Capisvccvs* (*Camillvs*) *March. Podiicatini Ital. Legionis Trib.* In-12.
6. *Fvggervs* (*Carolvs*) *Io. Iacobi Fil. Germanorum Tribvnvs.* In-12.
7. *Hornanvs* (*Gvlielmvs*) *Hesii Dinasta Legionvm Dvctor.* In-12.
8. [Maldachini (Olympia)], *Stranier, ch' intorno...*1647. Haut. 285 millim. Larg. 188.
9. *Melvnivs* (*Robertvs*) *Rvbasii March. Magister Eqvit.* In-12.
10. *Mondragonivs* (*Christophorvs*) *Arcis Antverp. Præfectvs.* In-12.
11. *Penia* (*Franciscvs*) *Hispanvs sacræ Rotæ Rom. Decanvs...* 1648. Haut. 250 millim. Larg. 178.

GREUTER (*Johann Friedrich*).

Dess. et Grav. au bur., né à Rome vers 1600, fils de Mathias, trav. en Italie, et mourut vers 1660. — Papillon, 253. — Basan, I, 253. — Gori, II, 114. — Huber et Rost, I, 213. — Brulliot, I, nos 1857, 2097. — Bryan, I, 501. — Joubert, II, 116. — Heller, bois, 234. — Nagler, V, 366. — Heller, 285.

1. La S. Vierge. In-4.
2. J.-C. mis au tombeau : S. Fensoni. 1638. In-4.
3. Cécile (La mort de S.) : Dom. Zampieri. In-fol.
4. Une femme tenant les instruments de la Passion : Pietro Berrettini.
5. Les trois Vertus : G. del Grasso.
6. La Chute de Lucifer : S. Fensoni. 1640. Petit in-fol.
7. Une femme tenant une rose. Frontispice des *Orationes J. B. Ferrari.*
8. Apollon et les Muses sur le Parnasse : Andr. Camassei. Gr. in-fol. en Larg.
9. Les Forges de Vulcain : Gio. Lanfranco. In-fol. en Larg.
10. Une femme casquée et cuirassée, se reposant sur un rocher et ayant auprès d'elle l'Amour. Petit in-fol.

11. Plusieurs statues antiques de la *Gallerie Gustiniani.*

12. Pl. pour la *Flore* de Ferrari : Pietro Berrettini.

13. Hercule, à qui les Hespérides présentent des couronnes de laurier : Pietro Berrettini. Frontispice des *Hespérides* de G.-B. Ferrari. Rome, 1646. In-fol.

14. Culture des orangers dans les états de Gênes : Guido Reni. Pour les *Hespérides* de Ferrari. In-fol.

15. Les Hespérides arrivant à Naples avec leurs fruits portés par des Tritons : Gio. Lanfranco. Pour les *Hespérides* de Ferrari. In-fol.

16. Les Hespérides : Lor. Greuter. Pour les *Documenti d'amore*. In-4.

17. Une Femme répandant des fleurs d'oranger que lui présente un Amour : Lor. Greuter. Pour les *Documenti d'amore*. In-4.

18. *Roma liberata* : Pietro Berrettini.

19. Une grande Bataille : Ant. Tempesta. In-fol. en Larg.

20. Marc-Antonio Colonna porté en triomphe par les Divinités marines : Pietro Berrettini. Gr. in-fol. en Larg.

21. Un Guerrier suivi de soldats : A. Lelio.

22. Barberini (Allégorie sur le cardinal Francesco); dans le haut, Neptune et un médaillon renfermant le portrait du cardinal : Sim. Vouet.

23. Marino (Giambattista), poète : Sim. Vouet. In-fol.

24. Urbano VIII, pape, assis, et trois pages, dont un lui présente un livre : C. Camassei.

25. Portrait d'un saint jésuite : Ant. Circignani.

26. Les Armes d'un cardinal de la famille Barberini : A. Lelio.

27. Rome (La Chaire de S. Pierre, de) : Gio. Lor. Bernini. Gr. in-fol.

28. La Renommée. Frontispice des *Tesseræ Gentilitiæ a Silvestro Petra Sancta Soc. Jesu*. Rome, 1638.

GREUTER (*Mathias*).

MG, M

Grav. au bur., né à Strasbourg en 1564 ou 1566, trav. à Lyon, à Avignon et à Rome, où il mourut en 1638. — Basan, I, 255. — Gori, II, 110. — Huber et Rost, I, 212. — Bryan, I, 561. — Heller, bois, 95, 78. — Brulliot, I, nos 2207, 2209. — Nagler, V, 365. — Heller, 285.

1. Tobie et l'Ange : Raff. Motta.

2. Elie montant au ciel : Wendel Dieterlin. 1589. In-fol. Rare.

3. La Naissance de la S. Vierge. In-fol.

4. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, assise dans un paysage : Fed. Baroccio. In-4.

5. La S. Vierge avec l'enfant Jésus adoré par S. Jean, dans un paysage : Fed. Baroccio. 1584. In-fol.

6. La Présentation au temple : Nicc. Martinelli. 1581. In-fol. en Haut.

7. La Passion de J.-C. Cop. d'après Albert Dürer. 16 p.

8. Jean (S.), enfant : Æneas Salmatia Berga. In-fol. en Larg.

9. Pierre (S.), martyr. In-fol.

10. Madeleine (S.). 1584. In-4.

11. Madeleine (S.), pénitente, assise au pied d'un arbre dans le désert : Luigi Gaetano. 1584. Gr. in-fol.

12-19. Les Sept Sacrements. 1597. Suite de huit p. y compris le titre. P. en Haut.

20. Le Jugement dernier : Michelang. Buonarroti. — 1er état : avant la lettre.

21. Les Suites de la Vertu et de la Volupté : Wendel Dieterlin. 1597. In-fol.

22. Front. de *De S. Ivone pauperum advocato Oratio habita... a Dominico Salomonio Rom....* Romæ, apud Franciscum Corbelettum, 1627, in-fol.

23. Suite de six petites pièces : Jaël, 1586; Populus Syracus.; Hercule, 1586; Tebanese; Judas, 1586; Gédéon.

24. Apollon et les Muses sur le Parnasse : Polidoro. In-fol. en Larg.

26. Vénus debout sur un globe. 1587. Pet. in-fol. en Larg.

26. Vénus et Mars : Raff. Motta. Gr. in-fol.

27. Vénus et l'Amour. In-4.

28. La Chute de Phaéton : Wendel Dieterlin. 1588. Gr. in-fol. Rare.

29. Méléagre, statue.

30-33. *Stuck zum verzeichnen für die Goldschmid*. Suite de 4 p.

34-39. Suite de six sujets allégoriques : l'Amour, la Chasteté, la Mort, la Gloire, le Temps, l'Eternité. In-4.

40. Le Temps représenté allégoriquement dans une barque avariée. In-4.

41. Un Sujet allégorique indiquant la Puissance des richesses sur les hommes, et le Malheur attaché à la Pauvreté. P. en Larg. In-fol.

42. Deux sujets allégoriques : Innoc. Martini. Gr. in-fol. en Larg.

43. L'Embrasement de Troie : Gio. Lanfranco. In-fol. en Larg.

44. Cortége de l'empereur Charles-Quint. In-fol. en Larg. grav. avec L. Vorsterman.

45. Béatification de S. Charles-Borromée dans l'église de S. Pierre à Rome, en 1610. Gr. in-fol.

46. Béatification de S. Isidore dans l'église de S. Pierre à Rome, en 1622. Gr. in-fol.

47. France ; Henri IV, roi. 1595.

48. *Hadriani VI, Pont. Max. Monvmenta.* In-fol.

49-50. *Honorii III (Varia) PP Monumenta*. In-fol. 2 p.
51. Razzalius (Olivarius), cardinal. In-4.
52. Sixte V, pape. Gr. in-4.
53. Rome (La Colonne érigée en l'honneur de Henri IV, roi de France, en 1595, à). Gr. in-fol.
54. Rome (Vue extérieure de l'église de S. Pierre, à) : Papir. Bartoli.
55. Rome (Vue de la colonnade de la place S. Pierre, à) : Papir. Bartoli.
56-62. Rome (Vue de diverses églises de). 1651. Suite de 7 p. in-fol. en Larg.
63. Rome (Tombeau du Pape Honorius IV, dans l'Eglise S.-Marie d'*Ara Cœli*, quartier Campitelli, à). In-fol.
64. Rome; sepulcrum Sancti Aniceti. In-fol.
65. Strasbourg en 1587 (Vue de) : Daniel Speeklin. In-fol. en Larg.

GREUZE (*Jean-Baptiste*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Tonneins en 1726, trav. en France et en Italie, et mourut à Paris en 1805. Les estampes qu'il a gravées sont extrêmement rares. — Nagler, V, 368.

1-12. *Têtes de différents caractères, dédiées a Mr J. G. Wille... et ce vendent a Paris, chez J. B. Greuze, rue de Sorbonne...* Suite de 12 p.

Copies par P. C. Ingouf.

13. Buste de femme tournée vers la dr. et coiffée d'une marmotte. Haut. 111 millim. Larg. 94. P. anonyme.
14. Tête de femme coiffée d'un bonnet et tournée vers la g. Haut. 136 millim. Larg. 107. P. anonyme.
15. Etude de huit petites têtes, quatre pieds et mains sur une seule planche.

GRIBELIN (*Simon*) fils.

Peintre et Grav. au bur., né à Paris en 1662, trav. principalement en Angleterre, et mourut vers 1733. — Nagler, V, 372.

1. Esther devant Assuérus : Jac. Robusti. In-fol. en Larg.
2. L'Adoration des Bergers : Jac. Palma vecchio. In-fol. en Larg.
3. L'Adoration des Rois : Paolo Cagliari. In-fol.
4. La Naissance de Jupiter : Giul. Pippi. In-fol. en Larg.
5. Apollon et les Muses : Jac. Robusti.
6. Hercule entre le Vice et la Vertu : Paolo de' Matteis. In-fol. en Larg.
7. Le Jugement de Midas : Andr. Schiavone. In-fol. en Larg.
8-15. Les *Cartons d'Hamptoncourt* : Raff. Sanzio. 8 p., y compris le titre. Petit in-fol.
16-52. Dessins de différents bijoux. 37 p.
53. Apothéose de Jacques III, roi de la Grande-Bretagne : P.-P. Rubens. 1730. En 3 feuilles.
54. Hatchard (Mr).
55. Hervey (Lady).
56. Le Pell (Mary).

GRIGNION (*Charles*), dit le Jeune.

Dess. et Grav. au bur., Francais d'origine, né a Londres en 1712, trav. jusqu'en 1774. — Basan, I, 254. — Huber et Rost, VII, 316; IX, 168. — Bryan, I, 503. — Nagler, V, 375.

1. Le Retour de Mars : Andr. Cazali. In-fol. en Larg.
2. Les Tapisseries du Vatican : Raff. Sanzio. P. grav. avec Dalton, Basire et Vivares.
3. Statues antiques. P. grav. avec Ravenet, Baron, Wagener et autres.
4. Phryné et Xénocrate : Salv. Rosa. In-fol.

5-10. Pl. pour *The Works of Horatio Walpole, earl of Orford*. Londres, 1798, 5 vol. in-4.

5. Angleterre; King Richard III, and Queen Anne : Vertue. Vol. II, p. 111.
6. — King Richard III : Vertue. Vol. II, p. 103.
7. — *Henry 5th, his Queen and Family*. Vol. III, p. 36.
8. *Earl Rivers presenting his Book* (the Dictes and Sayinges of the Philosophers), *et Caxton his Printer to Edw. 4...*, d'après la miniature d'un manuscrit conservé dans la bibliothèque de l'archevêché de Lambeth.
9. *Marriage of Henry 7th* : Jean de Mabuse. Vol. III, p. 50.
10. *Marriage of Henry 6th*. Vol. III, p. 37.
11. La noble contenance de Caractacus devant l'empereur Claudius : Francis Hayman. Gr. in-fol. en Larg. Frontispice de l'*Histoire d'Angleterre* par Smollett.
12. La Bataille de Hastings : Francis Hayman. Gr. in-fol. en Larg.
13. Garrick dans le rôle de Richard III : Nath. Dance. 1745. Gr. in-fol. P. grav. avec Hogarth.
14. Quatre sujets représentant l'élection d'un membre du Parlement : William Hogarth. Gr. in-fol. en Larg. P. grav. avec Lacave et Aveline.
15. Anson (George), amiral d'Angleterre : Arth. Lond. Gr. in-fol.
16. Becford (La Statue de M.), lord-maire de Londres, représenté debout sur un piédestal, entre deux figures allégoriques assises. In-fol.
17. Catherine (Mademoiselle) : Francis Hayman. Gr. in-fol.
18-29. Suite de douze figures dans le costume anglais : H.-F.-D. Gravelot. P. en Haut. grav. avec Major et Truchy.
30. Angleterre (Vues d') : Will. Bellers. P. en Larg.
31. Italie (Vue d'une fontaine d') : Barralet. 1774. P. in-fol. grav. avec Picot.

32. Londres (Vue perspective de la maison des enfants trouvés de). 1749. Gr. in-fol. en Larg. grav. avec Rooker.

33. Londres (Vue de la maison des enfants trouvés de). 1749. Gr. in-fol. en Larg. grav. avec Canot.

34. Richmond, dans le comté de Surrey (Vue de) : Heckelt. In-fol. en Larg.

GRIGNION (*Jacques*), dit le Vieux.

Dess. et Grav. au bur., né en France vers 1640, trav. jusqu'en 1698. — Basan, I, 253. — Gori, II, 121. — Huber et Rost, VII, 315. — Bryan, I, 505. — Nagler, V, 375.

1. Pl. pour les *Tableaux de la pénitence* : Franç. Chauveau. Petit in-fol.

2. Adolphe-Jean, comte palatin du Rhin : Dav. Klocker. P. en Haut.

3. Angoulême (Le duc d') : Pierre Mignard. Ovale, avec trophées d'armes et attributs d'amiral. In-fol. en Haut.

4. Barbereau (Pierre), prêtre, docteur de Sorbonne : Phil. de Champagne. Ovale. In-fol. en Haut.

5. Bureau (Jean).

6. *Cœur* (*Iacqves*), *seignevr de S. Fargeau*... Haut. 320 millim. Larg. 208.

7. Orléans (Jean d').

8. *Piscopia* (*Helena Cornelia*) *œtatis suæ XXII*. Haut. 116 millim. Larg. 105. Copie anonyme, en contrepartie, du portrait gravé par G. Langlois.

9. Rhima (François-Marie), clerc. Petit in-fol.

10. Verthamon (F. de).

GRIMALDI (*Alessandro*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, fils de Gio. Franc. Grimaldi, trav. à Rome dans la 2e moitié du 17e siècle. — Basan, I, 255. — Hubert et Rost, III, 309. — Bartsch, XIX, 262.

La Religion. A la dr. d'en bas, *Alesand. Grimal. di in. e sculp*. Haut. 178 millim. Larg. 124.

GRIMALDI (*Gioan-Francesco*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1606, élève des Carrache, mourut à Rome en 1680. — Basan, I, 254. — Gori, II, 122. — Hubert et Rost, III, 308. — Bartsch, XIX, 83. — Heller, 286.

1-8. Différents paysages. Suite de 8 p., marquées à la g. d'en bas *Gio. Franco. Grimaldi Bolognese inu et fec.* Diam. 194 millim.

(1) Le Buste colossal.
(2) La Pyramide.
(3) L'Homme rampant.
(4) L'Homme à cheval.
(5) Les deux Hommes à cheval.
(6) L'Entretien des trois hommes.
(7) Les deux Cavaliers entrant dans le fort.
(8) Le Fût de la colonne.

9. Les deux Femmes sur le petit pont. Diam 221 millim.

10. Le Groupe de quatre hommes. À la g. d'en bas, *Gio fran. Grimaldi Bologne. fe.* Diam. 222 millim.

11. Le Pêcheur. Haut. 194 millim. Larg. 267. P. sans marque.

12. Les deux Hommes sur la butte. Haut. 266 millim. Larg. 189. P. sans marque.

13. Le Berger. Haut. 277 millim. Larg. 221. P. sans marque.

14. Les deux Boucs. Au milieu d'en bas, *Gio. Franco Grimaldi fec.* Haut. 313 millim. Larg. 221.

15. Le Repos en Egypte. Au bas, à g., *Gio. Franco Bolognese inuen. et fec.* Haut. 312 millim. Larg. 221.

16. Le S. Sacrement. Vers la dr. d'en bas, *G. F. Grimaldi Bol. del. et Incide.* 4 p. se réunissant. Haut. 826 millim. Larg. 589.

17. La Tour crénelée. A la g. d'en bas, *Gio. Franco Bolognese fecit.* Larg. 162 millim. Haut. 122.

18. La petite Famille. Larg. 189 millim. Haut. 135.

19. Le petit Bateau. Au bas, à g., *Gio Franco Grimaldi Bologne. fe.* Larg. 212 millim. Haut. 149.

20. L'Homme accompagnant la jeune femme. Larg. 212 millim. Haut. 152. P. sans marque.

21. L'Homme debout près de deux autres assis. A la g. d'en bas, *Gio Franco Grimaldi bolognese fecit.* Larg. 210 millim. Haut. 146.

22. L'Homme assis et les trois hommes debout devant lui. Vers le milieu d'en bas, *Gio Franco Grimaldi bolognese fecit.* Larg. 221 millim. Haut. 153.

23. Les deux Hommes assis sur une butte. A la g. d'en bas, *Gio. Franco Grimaldi bolognese fecit.* Larg. 216 millim. Haut. 144.

24. L'Homme tenant un long bâton, près d'un autre qui est assis. Au bas, à g., *Gio Franco Grimaldi bolognese fecit.* Larg. 216 millim. Haut. 147.

25. Les deux Hommes debout près de la femme assise. A la g. d'en bas, *Gio. Franco Grimaldi bolognese fecit.* Larg. 216 millim. Haut. 149.

26. Les cinq Hommes et les deux Femmes. Au milieu d'en bas, *Gio. Franco Grimaldi bolognese fecit.* Larg. 216 millim. Haut. 149.

27. Les deux Bateaux. Au bas, à g., *Gio. Franco Grimaldi bolognese fecit.* Larg. 219 millim. Haut. 153.

28. Les deux Hommes descendant dans l'eau. Vers le milieu du bas, *Gio Franco bolog.* Larg. 221 millim. Haut. 155.

29. La Femme assise sur le bord du chemin. A la g. d'en bas, *Gio. Franco bolognese fecit.* Haut. 223 millim. Larg. 156.

30. L'Homme assis près d'une souche. Au milieu d'en bas, *Gio. Fran^{co} bolognese fecit.* Larg. 225 millim. Haut. 152.

31. Les deux Hommes au sommet de la montagne. Larg. 277 millim. Haut. 174. P. sans marque.

32. Les deux Hommes marchant ensemble. Larg. 302 millim. Haut. 216.

33. Les trois petits Bateaux. Au bas de la g., *Gio. Fran^{co} bolognese fec.* Larg. 311 millim. Haut. 216.

34. L'Arbre rabougri. A la g. d'en bas, *Gio. Fran^{co} bolognese fec.* Larg. 310 millim. Haut. 216.

35. Le Chemin creux. Dans la marge, *Gio. Jacomo Rossi formis Romæ alla Pace.* Larg. 309 millim. Haut. 216. La marge 81. P. sans marque.

36. La Nativité du fleuve Rhône. A g. de la marge, *Gio. Francesco Grimaldi Bolognese in. et fecit.* Larg. 319 millim. Haut. 225.

37. Hercule et Iole dans un jardin. Au milieu du bas, *Gio. Francesco Grimaldi Bolognese In et fecit.* Larg. 319 millim. Haut. 225.

38. Les trois Hommes jouant aux dés. Larg. 329 millim. Haut. 243. P. sans marque.

39. Le Taureau farouche. Larg. 338 millim. Haut. 248. P. sans marque.

40. L'Oiseau perché sur une souche. Larg. 356 millim. Haut. 266. P. sans marque. — 2e état : on lit à la g. d'en bas *An. Carac.*

41. La Femme, son enfant et l'homme debout. A la g. d'en bas, l'année 1643. Larg. 379 millim. Haut. 272. P. sans marque. — 2e état : on lit à la g. d'en bas *An. Carac.*

Copie par un Anonyme marquée à la dr. d'en bas 1 *Aprj.* 1677.

42. La Briqueterie. A la dr. d'en bas, cette adresse : *Gio. Jacomo Rossi form: in Roma alla Pace all' insegna di Parigi.* Larg. 379 millim. Haut. 270. P. sans marque.

43. Madelaine (S.) pénitente. Vers la dr. d'en bas, *Gio. Jacomo Rossi formis Roma alla Pace all' insegno di Parigi.* Larg. 383 millim. Haut. 270. P. sans marque.

Spekter, 1 $\frac{11}{24}$ thlr.

44. Les Satyres et les Nymphes. Larg. 406 millim. Haut. 275. P. sans marque.

Copie grossière; elle diffère en ce qu'on n'y voit pas le canard qui se trouve dans l'original sur la pièce d'eau.

45. Les trois Garçons. A la g. du bas, *Gio. Fran$_{co}$ Grimaldi Bolognese inu.* Larg. 440 millim. Haut. 318.

46. Les Joueurs. Au bas, vers la dr., *Gio. Fran^{co}. Bolognese inu. et fecit.* Larg. 451 millim. Hant. 320.

47. Le Rocher rond. A la dr. d'en bas, *Gio. Fran^{co} Grimaldi Bolognese in. fec.* Larg. 451 millim. Haut. 320.

48. Le Baptême de J.-C. dans le Jourdain. Au bas, *Gio. Fran$_{co}$ Grimaldi Bolognese inu. et fecit.* Larg. 451 millim. Haut. 322.

Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

49. Le Serpent. A la g. d'en bas, *Gio. Fran^{co} Grimaldi Bolognese inu. fec.* Larg. 451 millim. Haut. 320.

50. François d'Assise (S.) recevant les stigmates. A la g. d'en bas, *Gio. Fràn Grimaldi In. sculp.* Larg. 455 millim. Haut. 325.

Weigel, 1 $\frac{2}{5}$ thlr.

51. La Fuite en Egypte. Au milieu d'en bas, *Gio. Fran^{co} Grimaldi Bolognese in. fec.* Larg. 460 millim. Haut. 325. P. la plus belle de l'œuvre de cet artiste.

52. Les cinq Hommes. Larg. 453 millim. Haut. 329. — 1er état : avec l'adr. *Fr. Manot excud.* — 2e : avec l'adr. *Daman excudit.*

53. L'Homme debout près de deux autres assis. A la dr. d'en bas, *Ticiano Venetia.* Larg. 465 millim. Haut. 332.

54. Le Joueur de luth. A la g. d'en bas, *Daman excudit.* Larg. 469 millim. Haut. 343.

55. Les quatre Joueurs de dés. En bas, au milieu, *GFG* Larg. 469 millim. Haut. 345.

56. Décoration funèbre de l'église de S.-Jean des Bolognais à Rome pour le service du marquis Louis Fachenetti. 1644. Haut. 560 millim. Larg. 474. P. sans aucune lettre.

57. Catafalque érigé dans cette église pour la même cérémonie. Haut. 502 millim. Larg. 253. P. sans aucune lettre.

GRÜN (*Hans Baldung*).

HGB, HB

Peintre et Grav. au bur. et sur bois, né à Gmünd en 1470 ou 1476, mort à Strasbourg le 10 août 1552. — Florent le Comte, I, 170. — Papillon, I, 187. — Bartsch, VII, 301. — Heller, bois, 92. — Nagler, I, 256. — Heller, 287.

PIÈCES SUR CUIVRE.

1. La S. Famille. In-fol. en Haut. C'est à tort que Bartsch (VIII, p. 467, n° 6) attribue cette pièce à Brosamer.

2. L'Homme de douleurs. Le chiffre est gravé à la g., vers le bas d'un pilier. Diam. 49 millim.

Sternberg, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

3. Le Palefrenier. A dr., à mi-hauteur de la pl., est une feuille de papier qui porte le monogr. La lettre *G* y est gravée à rebours. Haut. 280 ? millim. Larg. 198 ?

Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

4. Le Palefrenier dans l'écurie. In-fol. en Haut. C'est à tort que Bartsch (VIII, p. 470, n° 15) attribue cette pièce à Brosamer.

Einsiedel, 1 $\frac{1}{12}$ thlr. — Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

PIÈCES SUR BOIS.

5-9. Adam et Eve (Quatre sujets de l'histoire d').

10. La Descente de croix. Au bas de la dr., le monogr. Haut. 216 millim. Larg. 152.

11-17. J.-C. et les douze Apôtres debout. Suite de 7 p. Haut. 210 à 213 millim. Larg. 126.

18-29. Les douze Apôtres, représentés debout. Suite de 12 p. Haut. 61 millim. Larg. 42.

30. J.-C. mort, pleuré par la S. Vierge, S. Madelaine et S. Jean. P. en Haut.

31. J.-C. portant les plaies de son crucifiement. 1517. Vers le bas de la g., une tablette avec le chiffre et l'année est appuyée contre le mur. Haut. 218 millim. Larg. 148.

32. Le Corps mort de J.-C. transporté dans le ciel. Vers la g. d'en bas se trouve le chiffre. Haut. 218 millim. Larg. 144.

33. Le Corps mort de J.-C., accompagné de six petits anges. Au milieu d'en haut, *Ecce Homo* 1511. Le chiffre est à la dr. d'en bas. Haut. 122 millim. Larg. 82.

Ackermann, 1 thlr.

34. Le Père éternel, entouré d'une gloire d'anges. 1519. Le chiffre et l'année sont à la dr. du bas. Haut. 123 millim. Larg. 82.

SAINTS.

36. Christophe (S.). Une tablette avec le chiffre est à la g. d'en bas. Haut. 388 millim. Larg. 259.

36. Dominique (S.). Le chiffre est gravé dans un livre que tient le Saint. Haut. 155 ? millim. Larg. 112?

37. Jean-Baptiste (S.). Le chiffre est marqué à la g. d'en bas. Haut. 196 millim. Larg. 142.

38. Jean-Baptiste (Hérodiade, à mi-corps, portant sur un plat la tête de S.). Le chiffre est à la g. d'en bas. Haut. 126 millim. Larg. 85.

39. Jérôme (S.) dans le désert. Le Saint est à demi nu et se trouve au milieu de l'estampe. A la dr. d'en bas est une tablette avec le chiffre de l'artiste et l'année 1511. Haut. 219 millim. Larg. 126.

40. Jérôme (S.) dans le désert. Le Saint est au milieu du fond. Le chiffre est sur une tablette au devant de la dr. Haut. 218 millim. Larg. 152.

41. Paul (La Conversion de S.). Le chiffre est au bas de la g. Haut. 592 millim. Larg. 194.

Weigel, $1\frac{2}{3}$ thlr.

42. Sébastien (S.), avec le chiffre et l'année 1512. Haut. 127 millim. Larg. 85.

43. Sébastien (S.). 1514. A la dr. du bas, la tablette avec le monogr. Haut. 342 millim. Larg. 234.

Sternberg, $1\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 2 thlr.

THÉOLOGIE PAYENNE.

44. Bacchus ivre, couché à terre près d'un tonneau. Le chiffre est à la dr. d'en haut. Haut. 219 millim. Larg. 151. — 1er état : avant les vermoulures.

45. Les Parques. 1513. La marque et l'année sont gravées sur une tablette attachée à une branche d'arbre vers le haut de la g. Haut. 216 millim. Larg. 153.

Mauvaise copie.

SCIENCES ET ARTS.

46. Les Sorcières allant au sabbat. 1510. Sur le tronc d'un arbre sec se trouve l'année; le monogr. est sur une tablette suspendue à dr. Haut. 370 millim. Larg. 259.

Copie.

Weigel, $2\frac{1}{3}$ thlr.

47. Groupe de sept chevaux dans un bois. 1534. La tablette avec la date et le nom est vers le bas de la dr. Haut. 318 millim. Larg. 216.

Sternberg, $1\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, $1\frac{2}{3}$ thlr.

48. Groupe de 7 chevaux dans un bois. Dans une tablette *I. Baldung Fecit*. 1554. Haut. 332 millim. Larg. 225.

Weigel, $1\frac{2}{3}$ thlr.

49. Groupe de 5 chevaux. Dans une tablette à la dr. d'en bas, *Baldung Fecit* 1554. Larg. 332 millim. Haut. 226.

Sternberg, $1\frac{1}{6}$ thlr.

BELLES-LETTRES.

50-54. *Des Hochgelesten Doctor Keisersperg Alphabet*. Strasbourg, 1518. 5 pl. pour *Das Buch der Sünden des Mundes*, par le Dr. Geiler. Strasbourg, 1518, etc.

HISTOIRE.

55. Xantippe montée sur Socrate, qu'elle fait marcher à quatre pattes. A la g. d'en bas est le chiffre et l'année 1515. Haut. 333 millim. Larg. 239.

PORTRAIT.

56. Christophe, margrave de Bade. En haut à g., le monogr. de l'artiste et l'année 1514. Haut. 177 millim. Larg. 102.

MOEURS ET USAGES.

57. Les deux Mères. Au milieu du fond, une tablette portant le chiffre de l'artiste. Haut. 180 millim. Larg. 88.

58. Un Cuisinier éventrant un lièvre. Vers la g. est marqué le chiffre de l'artiste. Haut. 172 millim. Larg. 135.

59. Deux hommes s'approchant d'un usurier qui est assis à une table et compte de l'argent. Le chiffre est au milieu. Larg. 135 millim. Haut. 104.

GUASPRE, voy. DUGHET.

GUDIN (*Théodore*).

HG, HG

Peintre de marines et Grav. à l'eau-forte et à la

man. du lavis, né à Paris au commenc. du 19e siècle. — Nagler, V, 419.

1-7. *Essais à l'eau-forte.* Suite de 7 p. *Chez Melle Bouillé.*

8. Allégorie sur la Pologne. In-fol. en Larg.

GUESTIERE (*François de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en France en 1624, trav. à Paris. — Basan, I, 256. — Gori, II, 125. — Robert-Dumesnil, IV, 32. — Nagler, V, 436.

1-17. Les Grotesques, peints au Vatican: Raff. Sanzio. Suite de 17 p. numérot. Haut. 320 à 330 millim. Larg. 194 à 225. — 1er état : avant les adresses. — 2e : avec l'adr. de Le Blond. — 3e : avec l'adr. de Mariette. — 4e : avec l'adr. de Jombert.

GUIDI (*Gio Thysidio*).

Peintre et Grav., à l'eau-forte, Italien, trav. de 1628 à 1635. — Bartsch, XXI, 1. — Heller, 289.

1. Le jeune Tobie. A la dr. du bas, dans la marge... *Roma* 1628 — *Gio. Citosibio Guidi. J. F.* Haut. 148 millim.; la marge, 16. Larg. 117.

2. Emérence et Agnès (Les SS.). En bas, à g... *Jo Thysidius Guidus L. F.* 1635... Haut. 177 millim. Larg. 141.

GUIDO, voy. RENI.

GULDENMUND (*Johann*).

Grav. en bois et Cartier à Nuremberg, vers 1530. — Bartsch, IX, 150. — Bryan, I, 512. — Heller, bois, 105. — Brulliot, I, no 2115. — Nagler, V, 450.

1. Le Triomphe de Charles V. A dr., *Nornbergæ excudebat Johannes Guldenmund Anno MXXXVII.* Gr. p. de 9 pl. jointes en Larg. Larg. 2762 millim. Haut. 406.

2. Sachs (Hans), en buste. In-fol. en haut. Derschau, 4 flor.

GÜNDTER (*Christian August*).

Dess. et Grav. au bur., né à Pirna en 1760, élève de Zingg, mourut à Dresde en 1824. — Huber et Rost, II, 342. — Brulliot, I, no 2161. — Nagler, V, 426.

1. Temora, sujet tiré des poésies d'Ossian. 1811. In-fol.

2. Monument pour le jubilé du Roi de Saxe. 1818.

3-4. Ehrenbreitenstein (Deux vues de la forteresse d').

5. Ilsenburg (Vue des environs d'). Gr. in-fol. en Larg.

6. Karlstein (Vue du château de) : Ludwig. In-4. en Larg.

7. Kœnigstein (Vue de). Gr. in-fol. en Larg.

8. Liliensien (Vue de). Gr. in-fol. en Larg.

9. Misnie (Vue du château de). Gr. in fol. en Larg.

10. Plauen, près de Dresde (Vue des environs de). 12 pièces. Gr. in-4.

11. Plauen, près de Dresde (Six vues des environs de).

12. Rochsburg (Vue du château de) : Ludwig. In-4. en Larg.

13-14. Seifersdorf (Deux vues de). Gr. in-4.

15. Wehlstaedtchen (Vue de). Gr. in-fol. en Larg.

16. Wernigerode (Vue des environs de). Gr. in-fol. en Larg.

17-20. Wœrlitz (Quatre vues des jardins de). Gr. in-fol. en Larg.

21. La Bacchante endormie : Vogel.

H

HAACH (*Ludwig*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Meissen, en 1814, mort à Rome le 30 mars 1842. — Heller, 291.

1. Frédéric le Mordu se sauvant du château de Wartbourg. In-fol. en Larg. *Album des Artistes allemands*, 1841.

2. Le Veilleur de nuit. In-8. Rare.

3. Le Vannier. In-4. Rare.

HAAS (*Johann Meno*).

Peintre et Grav. au burin, né à Copenhague le 30 mai 1752, mort à Berlin le 16 oct. 1833. — Vallardi, 110. — Nagler, V, 479. — Heller, 291.

1. Agar renvoyée par Abraham : Gov. Flinck. Gr. in-fol. en Larg. Ackermann, 1 thlr.

2. La Cène : Schubert.

3. Le Sauveur : Schubert.

4. Jean-Baptiste (S.) au bord du Jourdain, Schubert.

5. Jérôme (S.) : Raff. Sanzio. In-4.

6. Marguerite (S.) : Raff. Sanzio. Pour l'*Almanach du Bas-Rhin.*

7. L'Héroïne chrétienne victorieuse de l'Enfer : Raff. Sanzio.

8. Six Chevaux : L. Wolf et Ammon.

9. Plusieurs sujets tirés de *l'Avare* de Molière : Daehling. Pour l'*Almanach du théâtre*, d'Iffland, 1807.

10. François Ier se sauvant de la prison de Madrid.

11. Marie Stuart allant au supplice.
12. L'Intrépidité de Frédéric le Grand : B. Rode.
13. L'empereur Alexandre Ier disant adieu au roi Frédéric-Guillaume III et à la reine Louise de Prusse : Daehling.
14. Léopold d'Anhalt-Dessau à la bataille de Kesseldorf.
15. Frédéric II au passage de l'Oder, en 1758.
16. Episode de la bataille de Rossback : Hampe.
17. Anna Colbiœresen, sujet tiré de l'Histoire de Danemark : Paulsen.
18. Rolff Krage; sujet tiré de l'Histoire de Danemarck : Paulsen.
19. L'Alliance des princes allemands : B. Rode. 1793.
20. Souvenir du troisième jubilé de la Réforme. 1817.
21. Plusieurs planches pour la suite des *Capitaines illustres*.
22-23. Deux Paysages : Corn. Poelenburg.
24. Alvensleben (d'), ministre d'état : Daehling.
25. Charlemagne : J.-P. Scheurer.
26. Horn, médecin.
27. Kolpin (Alexander) : Hoyer.
28. Prusse (Le prince royal de), à cheval : Kirchhof. Gr. in-fol. en Haut.
29. — Frédéric-Guillaume III, roi, et la reine Louise.
30. — Frédéric II, roi, à cheval, dans le parc de Sans-Souci : L. Wolf. 1808. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e état : avec l'inscription allemande, sans aigle. — 3e état : avec l'aigle, mais sans inscription. — 4e état : avec inscriptions allemande et française.
31. — Frédéric le Grand, roi : L. Wolf.
32. — Frédéric-Guillaume III, roi.
33. — Frédéric II, roi.
34. — (Louise, princesse de).
35. — (Le roi de) : Cunningham.
36. Wallenstein : Ant. van Dyck. Pour l'*Almanach historique*, 1803.
37. Suite de petits portraits : Henri III, roi de France; Charles IX; Jeanne d'Albret; Louis II de Bourbon; le prince de Condé.

HAAS (*Johann Wilhelm*).

Grav. au bur., trav. probablement à Bâle dans la 1re moitié du 18e siècle. — Nagler, V, 480.

1. L'archevêque de Cantorbéry.
2. Lowat (Lord).
3. Wacker (Wilhelm).
4. Zwinger (Jacob et Theodor), médecins de Bâle : J.-J. Meyer.

HABELMANN (*P. S.*).

Grav. au burin, contemporain, trav. en Allemagne.

La Bataille de Fehrbellin : A. Eypel. 1849. Gr. in-fol. en Larg.

HABERT (*Nicolas*).

Grav. au bur., né à Paris en 1660, trav. principalement pour les libraires. — Fuessli, 306. — Huber et Rost, VII, 339. — Paignon. — Bryan, I, 514. — Nagler, V, 482.

1. *Angennes* (*Carolvs d'*) *Eqves Dominvs de Fontainneriaut*... 1685. Haut. 470 millim. Larg. 395.
2. Angleterre; Jacques II, roi : Godfr. Kneller.
3. Argenson (Marc-René de Voyer de Paulmy, marquis d'), lieutenant de police, en robe et en rabat; buste dans un ovale : Hyac. Rigaud. Petit in-fol.
4. *Besson* (*Gaspard*) *Archidiacre*... In-8.
5. *Bonnet* (*Silvain*), peintre. Haut. 250 millim. Larg. 175.
6. Bossuet (Jacques-Benigne), évêque de Meaux, dans une bordure ovale sur piédestal : Hyac. Rigaud. In-4.
7. *Boucher* (*Laurent.*) *Sacr. Theol. Doctor*... : J. Gourdaut. In-fol.
8. *Bullion* (*Charles Denis de*)... Haut. 210 millim. Larg. 168.
9. Colbert (J.-N.), archevêque de Rouen, dans une bordure ovale, avec ses armes au bas, ainsi que son nom et ses qualités : Hyac. Rigaud. Petit in-fol.
10. *Defita* (*Mre Iacqves*)... : S. de Quoy. Haut. 251 millim. Larg. 174.
11. Duns (John), dit *Scotus*.
12. Espagne; Marie-Louise d'Orléans, reine : Phil. de Champagne. Gr. in-fol.
13. *Fermanel* (*Lucas*) *Director Seminarii Missionum ad exteros*. In-4.
14. *Feuillet* (*N.*) *Prestre*... In-12.
15. *Feydeau* (*Messire Mathieu*) *Prêtre*... : Du Verdier. In-fol.
16. *Floriot* (*Mre Piere*) *Prêtre*... In-fol.
17. *Gastaud* (*Iosephus*) *Seminarii Ucetícensis Rector*... 1703. In-fol.
18. *Gillot* (*Germanus*) *Doctor Theol. Soc. Sorb*. In-8.
19. Gobinet (Charles) : Nic. de Largillière. 1691.
20. *Gorin de St Amour* (*Messire Loüis*) *Prestre*... In-fol.
21. *Hamel* (*Messire Henry du*) *Pretre*... : Ph. Champagne. In-fol.
22. *Iansenius* (*Corn.*) *Eveque d'Ipre*... : Ph. de Champaigne. In-fol.
23. Lasne (Michel) : Ch. Le Brun. 1700. Haut. 248 millim. Larg. 177.
24. *Launoy* (*Ioannes de*) *S. T. Doctor*... : Stresor. In-fol.
25. *Le Maistre de Sacy* (*Me Isaac*), *Prestre*... : Nanteuil. In-fol. — 1er état : avant les noms des Artistes.

26. *Le Pelletier (Mre Paul) Seigneur des Touches...* In-fol.
27. *Le Tourneux (Mre Nicolas) prestre...* : N. Arnout. In-fol.
28. Maimbourg (Louis), jésuite. 1686. In-fol.
29. *Marignier (Me Guillaume) Pretre...* : In-fol.
30. Masson (Allégorie en l'honneur d'Antoine). Larg. 332 millim. Haut. 230.
31. Milton (John). In-fol.
32. *Ogierius (Francisc.), Presbyter...* : C. Gilbert. Pet. in-fol.
33. Parr (Thomas), célèbre centenaire anglais.
34. *Prioux (Mre Salomon) Docteur de... Sorbonne... : de la Croix.* In-fol.
35. *Queras (Matu) Doct. et Soc. Sorb...* In-fol.
36. Santeuil (Jean-Baptiste), chanoine de S.-Victor. 1686. In-fol.
37. *Sarazin (Mre Pierre) Docteur en theologie...* : Joly. In-fol.
38. *Thierriat-D'Espagne... (Messire Charles de).* Haut. 167 millim. Larg. 113. — 1er état : avant le nom d'Habert, sur la console, à dr.
39. *Varet (Al.) Pretre, Vicaire general...*
40. Vialart (Félix), évêque de Châlons : Phil. de Champagne. In-fol.

HACKAERT (*Jan*).

Peintre de paysages et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam vers 1635, trav. en Allemagne et en Suisse. — Basan, I, 260. — Fuessli, 306. — Huber et Rost, VI, 189. — Bartsch, IV, 285. — Bryan, I, 514. — Joubert, II, 121. — Weigel, suppl. I, 201. — Heller, V, 484. — Heller, 292.

Son Œuvre, en 6 p., Rigal, 14 fr. — Pallière, 33 fr. — Winkler, 14 $\frac{11}{12}$ thlr. — Weigel, 36 thlr. — Hösel, 26 $\frac{1}{3}$ thlr.

1-6. Paysages. Suite de 6 p. numérot. au bas de la dr. Larg. 215 millim. Haut. 192. — 1er état : avant l'adresse de Clément de Jonghe sur la 1re p. et avant les nos.

(1) Le Bourg (Porte de la ville de Gorcum). Dans la marge du bas est écrit, à g., *Joannes Hackaert invent. et fecit*, et à dr. *Clement de Ionghe excud. Amst.*

(2) Le Chemin serpentant. Au bas de la dr., dans l'eau, les lettres *I H.*
Stengel, 3 flor. 25 kr.

(3) Le Ruisseau étroit. P. anonyme.
Sternberg, 4 $\frac{1}{24}$ thlr.—Rumohr, 6 $\frac{1}{6}$ thlr.

(4) L'Arbre incliné. P. anonyme.
Sternberg, 1 $\frac{5}{8}$ thlr.

(5) Les quatre Arbres. P. anonyme.
Rumohr, 6 thlr.

(6) Le Rocher baigné par une rivière.
Rumohr, 7 thlr.

7. Le Paysage sablonneux. A dr., une hauteur peu couverte de végétation ; au second plan et dans le fond, des édifices élevés, et vers le milieu du premier plan un chariot à deux roues, avec un cheval et un guide. Larg. 187 millim. Haut. 160.
Rumohr, 12 thlr.

HACKEN, voy. HAECKEN.

HACKERT (*Carl*).

Peintre et Grav. au bur., né à Prenzlau en 1740, trav. en France et en Italie et mourut en 1800. — Huber et Rost, II, 201. — Nagler, V, 489.

1. Arveiron (Vue de la source de l'). Gr. in-fol. en Larg.
2. Blair (Vue de la mer de glace et de l'hôpital de), prise du sommet du Montanvert. 1781. Gr. in-fol. en Larg.
3. Chamouny (Vue de la Vallée de), prise près d'Argentière. Gr. in-fol. en Larg.
4-5. Evian (Vue des environ d'). 2 p. in-fol. en Larg.
6. Genève (Vues de). Gr. in-fol. en Larg.
7. Nyon (Vue de). Gr. in-fol. en Larg.

HACKERT (*Georg Andreas*).

Dess. et Grav. au bur., né à Prenzlau en 1755, frère de Philippe, fut élève de Berger, trav. en Allemagne et à Rome, et mourut en 1805. — Huber et Rost, II, 199. — Bryan, I, 515. — Nagler, V, 489. — Heller, 292.

1. Carpentras (Environs de). Gr. in-fol. en Larg.
2. Caserta (Vue de). Gr. in-fol. en Larg.
3. Castellamare (Vue de). Gr. in-fol. en Larg.
4. Fréjus (Ruines de l'aqueduc de). Gr. in-fol. en Larg.
5-9. Naples (Vue de la ville et des environs de) : Jak.-Phil. Hackert. 5 p. gr. in-fol. en Larg.
10. Naples (Vue de la rade de). Gr. in-fol.
11. Palerme (Vue du port de) : Jak.-Phil. Hackert. Gr. in-fol. en Larg.
12. Rome (Vue de), prise de la villa Mellini : Jak.-Phil. Hackert. Gr. in-fol. en Larg.
Brandes, 4 $\frac{1}{12}$ thlr. — Einsiedel, 5 $\frac{1}{6}$ thlr. — Mappes, 3 flor. 30 kr.
13. Tivoli (Tombeau de Plaute, sur la route de). Gr. in-fol.
14. Tivoli (Temple de la Sibylle, à). Gr. in-fol.
15-16. Le *Matin* et le *Soir* : Gaspard Dughet. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

HACKERT (*Jacob Philipp*).

Peintre de paysages, né à Prenzlau en 1737, mourut à Florence en 1807. — Fuessli, 306. — Huber et Rost, II, 197. — Paignon. — Bryan, I, 515, — Joubert, II, 120. — Nagler, V, 484. — Heller. 292.

1-4. Naples (Vues des environs de). 1779. 4 p. in-fol. en Haut.
Brandes, 3 thlr. — Schwarzenberg, 2 $\frac{19}{24}$ thlr.

5-10. Normandie (Vues de). 1766. 6 p. in-4. en Larg. — 1er état : avec ces mots : *à Naples*, *chez G. Hackert.*

Schwarzenberg, 1er état, 1 $\frac{13}{24}$ thlr. — Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

11-22. Rügen (Vues de l'île de). 12 p. in-fol. et in-8., en Larg.

HAECHT (*G. von*).

Grav. au bur., trav. dans les Pays-Bas, dans le 17e siècle? — Nagler, V, 491.

1. Le Sacrifice d'Abraham : Tiz. Vecelli. In-4.

2. La Persécution de Saül : Ann. Carracci.

3. La Réception de la S. Vierge : Ann. Carracci. Petit in-fol.

4. Le Christ : Frans Pourbus.

HAECHT (*Wilhelm*).

Dess., Grav. et Editeur, trav. dans les Pays-Bas dans la 2e moitié du 16e siècle. — Nagler, V, 491.

1. La Sagesse aspirant au ciel, et la Folie s'attachant à la terre; sujet allégorique. 1579. In-fol. en Larg.

2. Le Monde renversé.

3. Les Bergers aveugles.

4. Le Loup affamé.

5. Le Lion endormi.

HAECKEN (*Alexander van*).

Grav. à la man. noire, né dans les Pays-Bas vers 1701, trav. dans sa patrie et en Angleterre. — Basan. — Paignon. — Bryan, I, 515. — Delaborde, 183. — Nagler, V, 492.

1-5. Les cinq Sens; figures de femmes à mi-corps : Jac. Amiconi. 1739. 5 p. en Haut.

6. Angleterre; George II, roi.

7. — Caroline-Wilhelmine, reine : Jac. Amiconi.

8. Bernardi de Sienne (Francesco), musicien. P. ovale.

9. Broschi (Carlo), dit *Farinelli* : C. Lucy.

10. Carnarvan (Le marquis de), en costume de franc-maçon.

11. Cumberland (Guillaume-Auguste, duc de) : Jac. Amiconi.

12. Delvaux (Laurent), sculpteur : J. Whood.

13. Hamilton (Charles) : J. Richardson.

14. Keith (J.), feld-maréchal : Ramsay.

15. Pepusch (John-Christopher), musicien : C. Lucy.

16. Wade, général : J. van der Banck.

17. Wentworth, général : Ramsay.

18. Portrait d'homme en costume de chasse, avec huit vers hollandais au bas.

HAEDELER (*J.*).

Grav. au bur., trav. à Amsterdam vers 1570. — Nagler, V, 501.

HAEFTEN (*Nicolas Walraven van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et à la man. noire, trav à Gorcum à la fin du 17e siècle. Ses estampes sont rares. — Basan, I, 260. — Gori, I, 129. — Fuessli, 306. — Bartsch, V, 441. — Bryan, I, 515. — Joubert, II, 121. — Brulliot, I, nos 1914, 2435. 2448; II, nos 2120, 2160. — Delaborde, 180. — Weigel, suppl. I, 321. — Heller, suppl. 63. — Nagler, V, 492. — Heller, 293.

PORTRAITS.

1. *Haften (Nicolas van) natif de Gorcome...* Haut. 128 millim. Larg. 97. *A Paris, chez Demortain sur le pont N. Dame à l'enscigne des belles estampes.* P. grav. à la man. noire.

Weigel, 3 thlr.

2. Karch (Frédéric, baron de), à mi-corps, en manteau. 1709. P. gravée à l'eau-forte. Haut. 312 millim. Larg. 223.

Ziegler, 2 flor. 15 kr.

3. Portrait d'une jeune dame, vue de face : Nic. de Largillière. Dans la g. du fond, on lit : *Nic. Largillière pinx*, et à dr. *N. van Haeften sculp*. Ovale. Haut. 203 millim. Larg. 146. P. gravée à la man. noire.

MOEURS ET USAGES (par dimension).

4. Buste d'un Homme borgne de l'œil droit; il porte un bonnet de mezzetin. P. gravée a l'eau-forte. Haut. 70 millim. Larg. 54.

5. Buste d'un matelot vu de profil, la bouche ouverte; il est coiffé d'un chapeau où est attachée une pipe. 1694. P. gravée à l'eau-forte. Haut. 70 millim. Larg. 54. — 1er état : avant des travaux ajoutés au chapeau, aux cheveux et à l'habit.

Vischer, 5 fr. 50 cent.

Copie, par le baron T. V. Thysebaert, marquée *F. T.* et datée 1793.

6. Buste de jeune Garçon, tourné de trois quarts, le regard à gauche. 1685. P. gravée à l'eau-forte. Haut. 72 millim. Larg. 54.

7. Buste d'homme à tête nue; il est vu de profil et tourné vers la gauche. 1695. Haut. 73 millim. Larg. 54.

Vischer, 19 fr. 50 cent.

8. Buste d'homme à petites moustaches, vu de face, en chapeau retroussé. P. gravée à l'eau-forte. Haut. 81 millim. Larg. 63. — 1er état : avant la marque du maître.

9. Buste de vieille en bonnet plat, vue de trois quarts, la bouche ouverte. 1694. P. ova•• gravée à l'eau-forte. Haut. 81 millim. Larg. 67 — 1er état : avant les contre-tailles sur les habits et sur les épaules.

10. Le Fumeur attentif, composition de quatre demi-figures. Le fumeur est assis près d'une table, ayant le bras dr. accoudé, et écoutant ce qu'un paysan lui dit à l'oreille. 1695. P. gravée à l'eau-forte. Haut. 83 millim. Larg. 70.

11. Paysan tenant une cruche et coiffé d'un chapeau retoussé sur lequel est une pipe. A la droite du bas, *H. F.* Haut. 101 millim. Larg. 85. P. gravée à la man. noire.

12. Un Fumeur à table, auquel un homme parle à l'oreille; derrière eux, une vieille debout, et sur le devant, un paysan en grand chapeau, vu de dos, assis sur un banc. 1695. P. gravée à l'eau-forte. Haut. 82 millim. Larg. 77. — 1er état : avant les retouches au burin.

13. Une Jeune Fille assise une cruche à la main, la tête appuyée sur le bras droit. 1694. Haut. 108 millim., y compris la marge. Larg. 70. P. gravée à l'eau-forte.

14. Vieille assise; elle tient un verre et une bouteille couverte en osier. 1694. P. gravée à l'eau-forte. Hant. 110 millim. Larg. 72.

15. *Démocrite. Ik lagh over de Sottigheyt...* P. gravée à l'eau-forte. Haut. 117 millim. Larg. 76.

16. *Héraclite, Ik Kryte over de Sottigheyt...* P. gravée à l'eau-forte. Haut. 117 millim. Larg. 117.

17. Les Fumeuses. Au bas de la pl. est écrit *N. W. v. Haeften fecit* 1694. Haut. 142 millim. Larg. 94. P. gravée à l'eau-forte.

18. Le petit Fumeur. Au bas de la g. est écrit *N. V. Haeften f.*; l'année 1694 est marquée sur un tonneau. Haut. 142 millim. Larg. 97. P. gravée à l'eau-forte.

Vischer, 29 fr.

19. Jeune femme assise et tenant une pipe; dans le fond, deux figures. 1697. P. gravée à l'eau-forte. Haut., y compris la marge, 142 millim. Larg. 97.

20. Les Chanteurs. Au bas de la pl., vers la g., est écrit *N. W. Haften F.*, et plus bas encore *het eersten von myn leven tot antwarpen* (la première de ma vie à Anvers). Haut. 144 millim. Larg. 92. P. gravée à l'eau-forte. — 1er état : le fond gravé à l'eau-forte seulement; avant toute lettre.

21. Le Toast. Trois Paysans et une villageoise assis autour du feu dans une chambre. On lit à dr. *N. V. Haeften fecit*; ce nom est répété sur un tonneau. P. gravée à l'eau-forte. Haut. 144 millim. Larg. 137.

22. Cinq vieilles Femmes à une croisée. 1694. P. gravée à l'eau-forte. Haut. 146 millim. Larg. 97. — 1er état : avant les contre-tailles dans le fond.

Sternberg, 10 thlr.

Copie par Th. Orr. de Livourne.

23. Le Repas des trois commères. Deux femmes assises à table et mangeant; une troisième femme est debout derrière les autres. *Rien ne peut réveiller nos sens...* 1694. Haut. 167 millim. Larg. 122. P. gravée à l'eau-forte.

Schwarzenberg, 4 $\frac{5}{8}$ thlr. — Weigel, 4 $\frac{1}{3}$ thlr.

24. Un Fumeur debout en chapeau avec plumes de coq; il tient un pot et une pipe; à droite, derrière une table, un jeune garçon qui le montre du doigt. 1699. P. gravée à l'eau-forte. Haut. 167 millim., y compris la marge. Larg. 117.

Vischer, 5 fr. 75 c.

25. Le Marchand de poissons; buste d'un homme tourné vers la droite et tenant un bâton au bout duquel des poissons sont attachés. Haut. 172 millim. Larg. 123.

Vischer, 12 fr. 50 c.

26. Le Pêcheur. On lit au haut de la g. *N. V. Haeften f.* 1694; les trois premières lettres en forme de monogramme. Haut. 173 millim. Larg. 122. P. gravée au burin.

27. Le grand Fumeur. Au bas de la dr. est écrit *N. V. Haeften f.* 1694. Haut. 173 millim. Larg. 122.

28. La Femme amoureuse. Au bas du jambage de la porte, à dr., est écrit *V. Haeften F.* 1701. Haut. 173 millim. Larg. 128. P. gravée à l'eau-forte et terminée au burin.

Schwarzenberg, 3 $\frac{13}{24}$ thlr.

29. Deux Fumeurs à table; un villageois debout semble parler à l'un d'eux. 1695. Haut. 176 millim., y compris la marge. Larg. 117. P. gravée à l'eau-forte.

30. Le Charlatan; il tient une petite bouteille et un flacon couvert en osier; sur sa table, des drogues; au fond, à gauche, une tour; à droite, un mur en ruine. 1694. P. gravée à l'eau-forte. Haut. 180 millim. Larg. 127. — 1er état : avant le ciel.

Vischer, 39 fr.

31 Le Médecin aux urines, *Al besiet hy de pis.....* 1697. Haut. 198 millim. Larg. 162. P. gravée à l'eau-forte.

32. Le Repas. Un Paysan debout, une calotte sur la tête, et deux autres villageois, en bonnet de mezzetin, à table. 1695. Haut. 203 millim., y compris la marge. Larg. 124. — 1er état : avant le nom du maître, mais avec la date. P. gravée à l'eau-forte.

33. La vieille femme avec un haut bonnet; sa main dr. est appuyée sur une bouteille d'eau-de-vie, et de la g. elle tient un verre. Haut. 203 millim. Larg. 142. P. gravée à la man. noire.

34. Le Paysan. Dans la marge, à g., *N. van Haeften Pinx. et sculp.* Haut. 205 millim. Larg. 167. P. gr vée à la man. noire.

35. La Paysanne. Dans la marge du bas, à g., *N. van Haeften Pinx. et sculp.* Haut. 205 millim. Larg. 167. P. gravée à la man. noire.

36. Le Bénédicité, composition de trois figures. Dans la marge *Bénissez, ô mon Dieu...* et au dessous *N. van Haeften pinx. et fecit.* Haut. 223 millim., y compris la marge. Larg. 169. P. gravée à la man. noire.

37. Une fille buvant à même une bouteille;

auprès d'elle est une table sur laquelle sont posés du pain, un couteau et une lampe qui brûle. Dans la marge, *Je ne sçay pas encore*... Haut. 241 millim., y compris la marge. Larg. 176. P. gravée à la man. noire.

38. La Traînée de poudre. Une femme assise sur une chaise et dormant; à côté d'elle, un paysan qui allume de la poudre pour l'éveiller. Dans le fond, trois paysans, dont l'un fume. Haut. 255 millim. Larg. 191. P. gravée à la man. noire.

39. La Déclaration d'amour, *Jean est bien doux*. Haut. 311 millim. Larg. 250. P. gravée à l'eau-forte. — 1er état : avant l'adresse. — 2e : avec l'adresse de... — 3e : avec l'adresse de Martel.

Rumohr, 10 thlr.

40. Deux Fumeurs près d'une croisée, l'un en bonnet de mezzetin ; dans le fond, un buveur le verre à la main. Haut. 338 millim. Larg. 237. P. gravée à la man. noire.

41. Le Bénédicité, *Bénissez au nom de Dieu*... Larg. 415 millim. Haut. 334. P. gravée à l'eau-forte.

Weigel, 4 thlr. — Winkler, 2 thlr.

HAELWEGH (*Adam*).

Grav. au burin, peut être fils et élève d'Albert. — Nagler, V, 497.

1. Christian-Albert, évêque de Lubeck. P. anonyme.
2. Hesse; Louis VI, landgrave.
3. Merker. In-fol. en Haut.
4. Pontoppidan (Erich) : H. Ditmarsen. P. en Haut.
5. Pontoppidan (Erich), dans un ovale. P. en Haut.

HAELWEGH (*Albert*).

Dess. et Grav. au bur., né dans les Pays-Bas ou en Danemark, vers 1610, mort vers 1675. — Huber et Rost, VI, 295. — Paignon. — Bryan, I, 516. — Brulliot, II, no 97. — Nagler, V, 494. — Heller, 293.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. Loth et ses filles. Gr. in-fol. en Haut.
2. Sveno (La Mort de S.) : Karel van Mander. In-fol. en Haut.

THÉOLOGIE PAYENNE.

3. Hercule luttant contre Acheloüs : Dom. Zampieri. In-fol. en Haut.
4. Psyché éclairant l'Amour endormi : P.-P. Rubens. In-fol. en Haut.
5. L'Enlèvement de Ganymède : Karel van Mander.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

6. Décembre : Joach. de Sandrart. In-fol. en Haut.

PORTRAITS.

7. Barnekow, en buste, dans un ovale. Gr. in-fol. en Haut.
8. Braem (Gotthard). P. en Haut.
9. Brahe (Jürgen). Gr. in-fol. en Haut.
10. Brunswich; Jean Fréderic : Al. Wuchters. Haut. 298 millim. Larg. 210.
11. Bulichius (Petrus) : Karel van Mander. 1664. In-fol. en Haut.
12. Danemarck ; Christian IV, roi, à mi-corps : Karel van Mander. P. en Haut.
13. — Christian IV, roi, à mi-corps. P. en Haut.
14. — Christian IV, roi, à cheval ; au fond, le château de Frédéricbourg : Karel van Mander. Gr. in-fol. en Haut.
15. — Christian IV, roi, avec des vers latins au bas : Karel van Mander. Gr. in-fol. en Haut.
16. — Christian IV, roi, en buste. Gr. in-fol. en Haut.
17. — Christian V, roi : Karel van Mander. In-fol. en Haut.
18. — Frédéric III, roi : Karel van Mander. In-fol. en Haut.
19. — Frédéric III, roi. Petit in-fol. en Haut.
20. — Sophie-Amélie, reine. Petit in-fol. en Haut.
21. — Frédéric III, roi : Wuchters. In-fol. en Haut.
22. — Frédéric III, roi : Wuchters. Gr. in-fol. en Haut.
23. — Christian V, roi : Wuchters. 1669. In-fol. en Haut.
24. — George, prince : Karel van Mander. In-fol. en Haut.
25. Ferrare; *Lvcretia ab Etrvria... Alphonsi II Ducis Ferrariæ vxor*. Haut. 335 millim. Larg. 248.
26. — *Maria ab Etrvria Alphonso II Dvci Ferrariæ desponsata*. Haut. 346 millim. Larg. 245.
27. Hardenberg-Guldenstern (Erich). In-fol. en Haut.
28. Hoeg (Justin) : Karel van Mander. In-fol. en Haut.
29. Koerbitz (Christoph) : H. Ditmarsen. In-fol. en Haut.
30. Oven (Juel). P. en Haut.
31. Pauli (Simon) : Karel van Mander. 1662. In-fol. en Larg.
32. Pfeiffius (Daniel). P. en Haut.
33. Rantzov (Heinrich). In-fol. en Haut.
34. Rhodius (Johann). In-fol. en Haut.
35. Rühe (Heinrich) : Karel van Mander. In-fol. en Haut.
36. *Scanarolus* (*Joannes Baptista*) *Mutinensis Epùs Sidoniorum*... Haut. 186 millim. Larg. 148.
37. Schelderup (Johann). In-fol. en Haut.
38. Schleswig-Holstein (Waldemar, comte de), fils naturel de Christian IV.

39. Svaning (Johann) : Wuchters. In-fol. en Haut.
40. Trott (Otto) : Wuchters. In-fol. en Haut.
41. Urop (Anel). 1672. In-fol. en Haut.
42. Wassenaer (Jacob, baron de). In-fol. en Larg.
43. Wrangel (Gustav) : Wuchters. In-fol. en Haut.

TOPOGRAPHIE.

44. Copenhague (Vue de) pendant le siége de 1658. Gr. in-fol. en Larg.
45. — (Vue de) après le siége de 1658. Gr. in-fol. en Larg.

HAEN (*Wilhelm de*).

Grav. au bur., trav. à Cologne au commenc. du 17e siècle. — Nagler, V, 498.

1-15. La Passion de Jésus-Christ. Cop. d'après Albert Dürer pour le livre intitulé : *Preces ac meditationes piæ in mysteria Passionis ac Resurrectionis N. D. Jesu X. p. i. collectæ per Georgium Scherer societatis Jesu.* — 1re édition de 1612 : avec texte latin au verso. — 2e édition : avec texte flamand au verso. — 3e édition : avec texte flamand au verso, et les planches retouchées.

HAENSBERGEN (*Johann van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Utrecht en 1642, fut élève de Corn. Poelemburch, et mourut en 1705. — Nagler, V, 478. — Heller, 294.

1. Un jeune Homme en manteau, tenant de la main dr. un cheval ; près de lui, à g. sont deux chiens : Hendr. Verschuring. 1662. P. en Haut.
Sternberg, 10 $\frac{2}{3}$ thlr.
2. Pfaffenrode (Johann, baron de). 1674. In-fol. Rare.
Weigel, 2 thlr.

HAEYLER, voy. HAEDELER.

HAFNER (*Johann Christoph*).

Grav. au bur., né en 1668, trav. à Augsbourg, et mourut en 1754. — Gori, II, 129. — Brulliot, II, no 1384. a. — Delaborde, 333. — Nagler, V, 501.

1. Pl. pour les fables d'Esope. 3 vol. Ulm, 1707. In-12.
2. Calvinus (Johann) erster Prediger und Professor Theologiæ zu Genf.
3. Gumpelsheimer (Adam), musicien d'Augsbourg.
4. Hasenstel (Abraham).
5. Wagner (Christoph), mécanicien.
6. Welsch (Georg-Hieronymus), médecin d'Augsbourg.
7. Suite de Paysages. Cop. d'après Roos.
8. Gailenbach, près Augsbourg (Plan du château de).

HAFNER (*Melchior*).

Grav. au bur., trav. à Augsbourg et à Ulm dans la 2e moitié du 17e siècle. — Fuessli, 306. — Bryan, I, 517. — Nagler, V, 501.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : M. Schmucker. 1685. Pour *Gaudium orbis universi*, de Schmucker.
2. Génie pleurant sur les ruines de Jérusalem : C. Tanquart.
3. Frontispice de *Diezii Isocratis Orationes*, 1678 : J. Kummer.
4. Pl. d'après J. L. Raidel, pour *Historia Moschi... conscripta à Luca Schröckio*. Augsbourg, 1682. In-4.
5. Animaux pour une Histoire naturelle.
6. Bauler (J.-J.). 1683. In-4.
7. Les Portraits de *Spicelii Templum honoris*. 1670.

HAGEDORN (*Christian-Ludwig von*).

HD, HD

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né à Hambourg en 1717, mort à Dresde en 1780. — Basan, I, 260. — Gori, II, 129. — Fuessli, 306. — — Huber et Rost, II, 137. — Bryan, I, 517. — Brulliot, I, no 1595. — Nagler, V, 503.

1-6. Têtes de caractère. 1744. 6 p. in-12.
7. Paysages et têtes, *Neue Versuche*. 1765. In-12 et in-8.
8-13. Etudes. 1744. 6 p. in-12.
14-25. Paysages. 1744 et 1745. 12 p. in-12 en Larg.
26-37. Paysages. 1744. 12 p. in-12.
38-49. Paysages. 1744. 12 p. in-8 en Larg.

HAGENS (*Christian*).

Grav. au burin, trav. à Amsterdam dans la 2e moitié du 17e siècle. — Fuessli, 307. — Bryan, I, 517. — Nagler, V, 505.

1. Davidson (William), consul anglais. P. rare.
Sykes, 4 liv. 4 shill.
2. Ruyter, amiral.
3. Spanheim (Friedrich).

HAID (*Johann Elias*).

Dess. et Grav. au bur., né à Augsbourg en 1739, fils et élève de Johann Jakob, mourut en 1809. — Basan, I, 261. — Huber et Rost, II, 80. — Paignon. — Bryan, I, 518. — Nagler, V, 509. — Heller, 294.

1. Job tourmenté par sa femme et par ses amis : Carlo Loth.
2. Le Triomphe de Mardochée. Cop. d'après Rembrandt.
3. L'Annonciation : Adr. van der Werff. In-fol. en Haut.
4. La Nativité de Jésus : Adr. van der Werff. In-fol. en Haut.
5. L'Adoration des Bergers : Rembrandt. In-fol. en Larg.
6. La Résurrection de Lazare : Rembrandt. In-4.
7. La Femme adultère : Michelangelo Amerighi.
8. Les Vierges folles et les Vierges sages : God. Schalcken. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 2 thlr.

9. Jupiter et Vénus : Joh. Rothenhammer.
10. Jupiter et Antiope : Th. Chambars.
11. Les Filles de Pelias trompées par Médée : Sim. Pignoni. 1786. Gr. in-fol. en Larg.
12. Tancrède et Clorinde : Guido Reni. 1785. Gr. in-fol. en Larg.
Sternberg, 1 thlr.
13. *The Art of dressing fish* : Heilmann.
14. *The Cook-Maid* : Heilmann.
15. La charité romaine : Carlo Loth. Gr. in-fol. en Larg.
16. Jean-Guillaume, comte palatin du Rhin, et Anne-Marie-Louise, son épouse, dans une même bordure entourée de figures allégoriques : Adr. van der Werff. In-fol. en Haut.
17. Basedow.
18. Brander.
19. Braun (H.), de Munich.
20. Claproth.
21. Eberhard (J.-A.).
22. Engel.
23. Ernesti.
24. Feder.
25. Felsius (Jacob) : F.-J. Degle. In-fol.
26. Franklin (Benjamin).
27. Füssli (Johann-Caspar), buste, d'après lui-même. Petit in-fol.
28. Gellert (Christian-Fürchtegott).
29. Gessner (Salomon).
30. Graff (Anton), peintre. In-fol.
31. Grimm (Johann-Ludwig), sénateur à Ratisbonne, à mi-corps : Ant. Graff.
32. Guglielmi (Gregorio), d'après lui-même. Ovale en Haut.
33. Haid (Johann-Jacob) : Ant. Graff. 1768. In-fol. en Haut.
34. Harles (Gottlieb-Christ.).
35. Hesse (Jacob).
36. Hirzel.
37. Klopstock (Friedrich-Gottlieb).
38. Koella (Johann), peintre, assis devant son chevalet, d'après lui-même. 1776. P. en Haut.
39. Koella (Verona), née Ryffel : Joh. Koella. In-fol.
40. Kupetzky (Johann), buste, d'après lui-même. 1773. In-fol. en Haut.
41. Lavater (Johann-Caspar). In-8.
42. Lippert (J.-K. de).
43. Lüdke.
44. Luther (Martin) et sa femme : Lucas Cranach.
45. Martini (F.-H.-W.).
46. Mettenleiter (Jacob) et Johann-Elias Haid s'entretenant au sujet d'estampes : Jac. Mettenleiter. 1784. In-fol. en Larg.
47. Meusel.
48. Mytens (Martin), peintre, vu jusqu'aux genoux. P. en Haut.
49. Nicolaï (F.).
50. Œhlfeld (Isaac-Daniel Buirette d'), vu jusqu'aux genoux : Joh. Kupetzky. Gr. in-fol.
51. Pfyffer (L.).
52. Plitt (Johann-Jacob), théologien : F. Lippold. In-fol.
53. Pütter.
54. Rabener.
55. Rauner (Johann-Christoph de), sénateur : Ant. Graff. In-fol.
56. Reuss (Jeremias) : Meier. In-fol.
57. Rosenmüller.
58. Sailer.
59. Schæfer, théologien.
60. Schæfer, médecin.
61. Schlœtzer.
62. Schubart (Christian-Friedrich-Daniel) : Gœtz. In-4.
63. Stetten (Johann de), patricien. In-fol.
64. Sulzer (Johann-Hieronymus), sénateur : Ant. Graff. In-fol.
65. Tobler (Johann).
66. Weisse (C.-F.).
67. Will (G.-A.).
68. Winckelmann (Johann).
69. Zollikofer.
70. Le Chirurgien : Frans van Mieris. In-fol.
71. Une Femme caressant un vieillard : Juan de Cordova. Gr. in-fol.
72. Une vieille Femme à table auprès d'un jeune homme : God. Schalcken. Gr. in-fol.
73. Le Vieillard qui avertit : J. Christ.
74. Musarion, buste de jeune homme : Rosalba Cariera. 1779. In-fol.
75. Buste d'homme coiffé d'un bonnet orné d'une plume, et portant des moustaches et un peu de barbe au menton : Rembrandt. P. en Haut.
76. Paysage : Schœnnagel.

HAID (*Johann Gottfried*).

Dess. et Grav. à la man. noire, né en 1710, frère et élève de Johann Lorenz, trav. en Allemagne et à Vienne, où il mourut en 1776. — Basan, I, 261. — Gori, II, 130. — Huber et Rost, II, 77. — Paignon. — Bryan, I, 518. — Joubert, II, 123. — Nagler, V, 507. — Heller, 294.

1. Le Sacrifice d'Abraham : Rembrandt. 1767. In-fol. en Haut.
2. Absalon se soumettant à son père Ferd. Bol. 1767. Gr. in-fol. en Haut.
3. La S. Vierge penchée sur le berceau où repose l'enfant Jésus : Joh.-Quir. Jahn. 1771. P. en Haut.
4. Le Repos en Egypte : J.-L. Daisinger.
5. Mercure et deux Amours tenant une tablette : Gio.-Batt. Pittoni.
6. De jeunes Satyres jouant avec une chèvre : Andr. Casali. 1703. P. en Larg.
7. De jeunes Satyres jouant avec une chèvre : Andr. Casali. 1764. P. en Larg.

8. Achille vu à mi-corps et de profil : Rembrandt. Gr. in-fol.

9-14. Cartouches pour des orfèvres. 1737. 6 p. in-fol.

15. Virginius venant de tuer sa fille : Nath. Dance. 1767. Gr. in-fol. en Larg.

Valois, épr. avant la l., 36 fr. — Brandes, 4 $\frac{23}{24}$ thlr. — Winkler, 2 thlr.

16. Autriche; Marie-Thérèse, impératrice. In-4.

17. — Joseph II, empereur. In-4.

18. — Joseph II, empereur : J.-G. Weickart. 1770. Gr. in-fol.

19. — Elisabeth, impératrice.

20. — Joseph-Benno, archiduc. In-fol.

21. Camden (Lord) : Josh. Reynolds. 1764. Gr. in-fol.

22. Daun (Léopold, comte de) : G. Bayer. P. en Haut.

23. François Ier (La famille de l'empereur) : Mytens. 1760. Grande p. de plusieurs feuilles assemblées. In-fol. en Haut.

24. Foote dans le rôle du major Sturgeon : Zoffani. 1705. Gr. in-fol. en Larg.

25. Garrick dans le *Retour du Fermier* : Zoffani. 1766. Gr. in-fol. en Larg.

26. Hell (Maximilian), astronome : W. Pohl. 1771. In-fol.

27. Kaunitz (Le prince) : Mytens.

28. Laudon, feld-maréchal : M. Militz.

29. Mayence (Lothaire-François, archevêque et prince électeur de), buste en ovale.

30. Migazzi (Christophe de), cardinal : J.-G. Weickart. 1711. In-fol.

31. Mytens (Martin), peintre.

32. Nadaski (François, comte de), vu jusqu'aux genoux, avec armes au bas. P. en Haut.

33. Piazetta (Giovanni-Battista), peintre. P. en Haut.

34. Portugal; Pierre II, roi, buste. Ovale en Haut.

35. Rembrandt (La mère de); elle est assise dans un fauteuil et se coupe les ongles avec des ciseaux : Rembrandt. P. en Haut.

36. Rembrandt (La maîtresse de), assise sur un fauteuil devant une table de toilette, les cheveux épars et tenant une lettre de la main droite; on voit dans le fond de l'appartement une vieille femme : Rembrandt. P. en Haut.

37. Saxe-Cobourg (Ernest-Louis, duc de), en buste, dans un ovale avec trophées d'armes.

38. Swieten (Le baron van), buste sur piédestal : Messerschmied. Gr. in-fol.

39. Werner (Anna-Maria), née Haid, d'après elle-même.

40. Portrait d'homme, vu jusqu'aux genoux, bizarrement coiffé et portant des moustaches; il sourit en jouant de la guitare : Ant. Amoroso. P. en Haut.

41. Les jeunes Musiciens : God. Schalcken. P. en Haut.

42. Le Trompette dans l'attente de ses dépêches : Frans van Mieris.

43. La Fille appliquée à écrire : Rembrandt.

44. Un Homme, à mi-corps, tenant un poignard dans son fourreau : Rembrandt. P. en Haut.

45. La Réflexion sur la lecture d'une dame vertueuse : Rembrandt.

HAID (*Johann Jakob*).

Peintre et Grav. à la man. noire, né en 1704 à Süssen, près d'Ulm, élève de J. E. Riedinger, mourut en 1767. — Basan, I, 260. — Gori, II, 129. — Huber et Rost, II, 78. — Paignon. — Bryan, I, 517. — Nagler, V, 508. — Heller, 294.

1. La S. Vierge tenant l'enfant Jésus, auquel S. Jean offre des raisins : Johann von Achen. P. en Haut.

2. Le Silence : Gius. Nogari.

3. La S. Famille : Joh. Kupetzky.

4. Le Baptême de Jésus-Christ : Franc. Solimena. Petit in-fol.

5-11. Les Arts libéraux : Joh. Rothenhammer. 7 p. en Haut.

12-52. Choix de plantes : G.-Denis Ehret. Ouvrage publié par D.-C.-J. Trew en 1750. Un vol. in-fol. contenant 51 planches avec explication latine.

53. Allemagne; Charles VI, empereur. In-fol.

54. Angleterre; George II, roi. P. en Haut.

55. *Arlavdvs* (*Iacobvs Antonivs*) : Nicol. de Largillière. In-fol. en Haut.

56. Autriche; Elisabeth-Christine, impératrice. In-fol.

57. — (Dona Isabella, infante d'Espagne, archiduchesse d'), gouvernante des Pays-Bas, à mi-corps, assise dans un jardin, la tête appuyée sur la main droite; on voit à côté d'elle un perroquet : P.-P. Rubens. 1767. P. en Haut.

58. *Beich* (*Ioachimus Franciscus*) : G.-D. Maress. In-fol. en Haut.

59. *Bergmüller* (*Ioannes Georgivs*), d'après lui-même. In-fol. P. en Haut.

60. Bonneval (Le comte de). P. en Haut.

61. *Brandmvller* (*Georgivs*), d'après lui-même. In-fol. en Haut.

62. Danemark; Christian VI, roi. P. in-fol. en Haut.

63. Degenfeld (Christoph-Martin, comte de). In-fol.

64. Eben (Ignaz-Johann-Volpert) : J. Roth. Ovale in-fol. en Haut.

65. *Egellus* (*Paulus*) : Dathan. In-fol. en Haut.

66. Evreux (Louis de La Tour d'Auvergne, comte d') : Nic. de Largillière. In fol.

67. *Fiedler* (*Io. Christianus*), d'après lui-même. In-fol. en Haut.

68. France; Louis XV, roi. In-fol.

69. Frey (Jacob), peintre : D. Dupra. In-fol. en Haut.

70. Gignoux (Jean-François), graveur : A. Loescher. In-fol.

71. Harleman (Karl): Arrhenius. P. en Haut.

72. Harleman, surintendant des bâtiments du roi de Suède.

73. *Hedlingerus* (*Joannes Carolvs*) : J. R. Studer. In-fol. en Haut.

74. Hertz (Johann-Daniel), graveur, à mi-corps, tenant un crayon à la main : Gottfr. Eichler. In-fol. en Haut.

75. Herwart (Le comte de).

76. Hiltenbrand (Johann-Georg), joaillier. In-fol.

77. Hohenlohe (Albert-Louis-Frédéric, comte de). In-fol.

78. — (Auguste-Louise, comtesse de). In-fol.

79. — (Charles-Louis, comte de). In-fol.

80. — (Christian-Crato, comte de). In-fol.

81. — (Frédéric-Everard, comte de). In-fol.

82. Hvbervs (Ioan. Rvdolph.), d'après lui-même. In-fol. en Haut.

83. Kleinert (Marcus-Friedrich), peintre, d'après lui-même. In-fol.

84. Kupetsky (Johann), peintre, d'après lui-même. P. in-fol. en Haut.

85. Lœwenstern (Christian-Ludwig, baron de) : Joh.-Christ. Fiedler. Gr. in-fol. en Haut.

86. *Marées* (*Georgivs de*), d'après lui-même. In-fol. en Haut.

87. Meyer (Félix), peintre : Darz. In-fol.

88. Münch (Christian de). Gr. in-fol.

89. Neuhoff (Théodor, baron de). P. en Haut.

90. Perse; Thamas Koulikan, roi. P. in-fol. en Haut.

91. Pologne; Stanislas, roi, à mi-corps : Dan. Klein.

92. Prost, chef de justice, en pied, assis près d'une table : Josh. Reynolds. 1766. — 1er état : avant toutes lettres. — 2e : avec les noms des auteurs seulement.

93. Rauner (Johann-Narciss de), sénateur. In-fol.

94. Ridinger (Johann-Elias), peintre d'animaux : Joh.-Georg Bergmüller. P. in-fol. en Haut.

95. Rugendas (Georg.-Philipp.), peintre : oh.-Georg. Bergmüller. P. en Haut.

96. Russie; Anne-Ivanowna, impératrice. P. in-fol. en Haut.

97. — Paul Petrowitsch, empereur. In-fol.

98. Saint-Simon (Claude de), évêque de Metz, assis et tenant un livre : Nic. de Largillière. P. in-fol., anonyme.

99. Saxe (Maurice de), maréchal de France, dans un ovale sur piédestal : Nic. de Largillière. In-fol.

100. *Schœpflivs* (*Joan.-Adam*) : G.-D. Maress. In-fol. en Haut.

101. Seckendorf (Le baron de), général.

102. Seckendorf (Christophe-Frédéric, baron de) : L. Schneider. Gr. in-fol.

103. *Solimena* (*Franciscvs*). In-fol. en Haut.

104. Stollberg (Le comte de).

105. Sulzer (Wolfgang-Jacob), sénateur : G. Eichler. Gr. in-fol.

106. Turquie, Mahomet V, empereur. P. en Haut.

107. Verhelst (Gilles), sculpteur : G. Eichler. In-fol.

108. Voltaire (François-Marie Arouet de).

109. Werner (Joseph), peintre : Joh.-Rud. Huber. Gr. in-fol.

110. Portrait d'homme ressemblant à Rembrandt, à mi-corps, coiffé d'un chapeau, et tenant de la main gauche un livre dans lequel il écrit : Rembrandt. P. en Haut.

111-157. Les portraits du *Temple d'honneur de l'érudition allemande*, par J. Brucker 47 portraits. Gr. in-4.

158. *Pinacotheca scriptorum nostra ætate litteris illustrium.* Augsbourg, 1741-55. In-fol. Publ. avec J. Brucker.

159. Le Grand-Visir des Turcs. P. en Haut.

HAID (*Johann-Lorenz*).

Peintre et Grav. à la man. noire, né en 1702, trav. à Augsbourg, et mourut en 1750. — Nagler, V, 507

1-22. Vingt-deux têtes d'apôtres et autres, copiées d'après celles gravées à Venise par Pitteri.

23. Allégorie sur la Confession d'Augsbourg. Gr. in-fol.

24. Grossin (Magdalena), née Neggos.

HAID (*Johann-Philipp*).

Grav. à la man. noire, né en 1730, fils de Johann Lorenz, trav. à Vienne et à Augsbourg, et mourut en 1806. — Nagler, V, 510.

1. Jacques (Les Images miraculeuses de S.) à Prague et à Wassobrunn.

2. Autriche, Joseph II, empereur, en uniforme : Steiner.

3. Harrach (Le comte de) : Steiner.

4. Lichtenstein (Wenzel, prince de) : Hinkel.

5-9. Les quatre Parties du jour; figures d'hommes.

HAILLER (*Martin*).

Grav. au bur., trav. à Francfort-sur-le-Mein, vers 1678, pour les libraires. — Nagler, V, 511.

HAINZELMANN (*Elias*).

Grav. au burin, né à Augsbourg en 1640, vint à Paris étudier sous F. Poilly, et retourna ensuite à Augsbourg, où il mourut en 1695. — Gori, II, 131. — Fuessli, 307. — Huber et Rost, II, 15. — Paignon. — Joubert, II, 123. — Bryan, I, 518. — Brulliot, II, nº 701. — Vallardi, 110. — Nagler, V, 512. — Heller, 295.

1. La S. Vierge assise dans un paysage, l'enfant Jésus dans ses bras. In-fol. en Larg.

2. La S. Famille, avec S. Elisabeth, S. Jean et des Anges en adoration : Séb. Bourdon. Gr. in-fol. en Larg. — 1ᵉʳ état, avant les noms d'auteurs.

1ᵉʳ état, Einsiedel, 1 $\frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, 5 thlr.

3. La S. Famille, où S. Jean présente une pomme à l'enfant Jésus : Séb. Bourdon. In-fol. en Larg.

4. La S. Famille, où S. Jean présente un agneau à l'enfant Jésus : Séb. Bourdon. In-fol. en Larg. — 1ᵉʳ état : avec ces mots inscrits sur la banderole : *Ecce Agnus Dei*. — 2ᵉ : ces mots effacés.

5. La S. Famille, où la S. Vierge savonne du linge : Séb. Bourdon. In-fol. en Larg. — 1ᵉʳ état : avant toutes lettres.

1ᵉʳ état, Debois, 79 fr.

2ᵉ état, Brandes, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

6. Le *Silence* : Annib. Carracci. In-fol. en Larg. — 1ᵉʳ état : avant le paysage et le pot de fleurs placé sur la fenêtre.

1ᵉʳ état, Debois, 130 fr.

2ᵉ état, Debois, 51 fr. — Révil, 400 fr. — Basan, 52 fr. — Valois, 70 fr. — Alibert, 40 fr. — Benard, 18 fr. — Silvestre, 142 fr. — Logette, 77 fr. — Brandes, 2 $\frac{1}{6}$ thlr. — Schwarzenberg, 2 $\frac{5}{12}$ thlr.

7. *Mater amabilis* : St. Regard. In-fol.

8. *Jesus amabilis* : St. Regard. In-fol.

9. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, au milieu d'une couronne de fleurs : Raff. Sanzio. Petit in-fol.

10. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, qui a saisi le corsage de sa mère pour se soutenir : Raff. Sanzio.

11. La S. Famille, dite la *Vierge à l'œillet* : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

12. Le Grand Crucifiement : Jac. Robusti. Gr. in-fol. en Larg.

Winkler, 5 thlr.

13. Jésus apparaissant à la Madeleine : Franc. Albano. Gr. in-fol. en Larg.

14. François (S.) en prière : Dom. Zampieri. In-fol. en Haut. — 1ᵉʳ état : avant la lettre.

1ᵉʳ état, Brandes, 3 $\frac{1}{24}$ thlr.

15. François Xavier (S.). Gr. in-fol.

16. Jérôme (S.), à mi-corps : A. Wolff.

17. Barbe (S.) mourant.

18. Adelmannsfelden (Johann-Christoph d'), thèse : Kretschmann. Gr. in-fol.

19. Friesen (Carl, baron de). In-fol.

20. Hagelstein (David-Thomas de), jurisconsulte : F. de Neve. In-fol.

21. Haller de Hallerstein (Johann-Jacob), patricien de Nuremberg : D. Savoye. Gr. in-fol.

22. Hohenlohe (Hirkias, comte de). In-fol.

23. Huber (Marcus), sénateur d'Augsbourg : John.-Ulr. Mayr. In-fol.

24. Imhof (Carl-Andreas). Dan. Preisler. Ovale. in-fol. avec trophée d'armes et six vers latins au bas.

25. Kratzer, jurisconsulte : Andr. Stech. 1684. Ovale, quatre vers latins au bas. In-fol.

26. Miller (Gabriel) : John.-Ulr. Mayr 1676. Ovale, avec armes au bas. In-fol. en Haut.

27. Riss (Georg-Philipp.) : Joh.-Ulr. Mayr. 1683. Ovale, avec armes au bas et huit vers, dont quatre latins et quatre allemands. In-fol.

28. Ritter (Johann-Balthasar). In-4.

29. Saxe; Jean-Guillaume, duc. Gr. in-fol.

30. Schlüsselfelder (Christoph). In-fol.

31. Schmidius : Andr. Stech. 1683. Ovale, six vers latins au bas. In-fol.

32. Schœnberg (Agnès de). Gr. in-fol.

33. Strauss (Ægidius), ministre protestant : And. Stech. 1682. Ovale in-fol.; quatre vers latins au bas.

34. Weiss (Leonhard) : Joseph Werner. Ovale in-fol. avec armes et quatre vers latins.

5. Wernau (Conrad-Wilhelm de), prince-évêque de Wurzbourg : J.-B. de Ryll. 1684. Gr. in-fol.

Frank, 1 flor. 47 kr.

36. Winkler (Juliana), née Huber : Joh.-Ulr. Mayr. In-fol.

37. Titre de livre représentant une femme assise au pied d'un arbre, ayant près d'elle un cartouche dans lequel on lit *Augustana Pharmacopeïa* : Heyss. In-fol. en Haut.

38. Sujet allégorique : Jos. Werner. In-4.

39. Diverses petites Allégories : A. Wolff.

HAINZELMANN (*Johann*).

Grav. au bur., né à Augsbourg en 1641, trav. à Paris et à Berlin, où il mourut en 1693. — Gori, II, 130. — Fuessli, 307. — Huber et Rost, II, 17. — Bryan, I, 519. — Joubert, II, 124. — Nagler, V, 513. — Heller, 295.

1. Les Israélites recueillent la manne dans le désert : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.

Frauenholz, 16 flor. 6 kr.

2. La S. Vierge, les mains croisées : Séb. Bourdon.

3. L'Annonciation de la S. Vierge : Séb. Bourdon. In-fol. en Haut.

Brandes, $2\frac{3}{4}$ thlr.

4. La S. Vierge avec l'enfant Jésus: Ann. Carracci. In-fol. en Haut.

Brandes, $1\frac{3}{4}$ thlr.

5. La S. Vierge avec l'enfant Jésus et le petit S. Jean: J. Guillebault.

6. La Samaritaine: Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 9 thlr.

7-9. Les trois Ambassadeurs du roi de Siam à la cour de Louis XIV. 1686. 3 p. in-fol. en Haut.

Brandes, $4\frac{1}{6}$ thlr. — Frank, 3 flor. 30 kr.

10. *Bourgogne* (*Philippe, duc de*)... 1683. In-fol. — 2e état: avec l'adr. de F. Jollain.

11. [Canu (Jean), vicaire]. 1681. In-8.

12. Derfflinger (George de), général prussien. 1690. Gr. in-fol.

13. Dufour (Philippe), président. 1682. In-8.

14. Lanchenu (François). 1680. In-4.

15. Le Pelletier (Claude). 1683. Petit in-fol.

16. Louvois (Michel Le Tellier, marquis de): F. Voet. In-fol.

17. Pologne; Jean Sobiesky, roi. 1684. In-fol.

18. Prusse; Frédéric-Guillaume le Grand, roi: A. de Clerc. Gr. in-fol.

19. Solleysel (Jacques de), écuyer. In-4. 1er état: avant la lettre.

1er état, Frank, 3 flor. 2 kr. — Derschau, 1 flor. 3 kr.

20. Tavernier (Jean-Baptiste), ambassadeur de Perse, en pied, en costume oriental. 1679. In-4.

HALBAUER (*Christian*).

Peintre et Grav. au bur., trav. à Augsbourg vers 1765. — Gori, II, 131. — Fuessli, 307. — Nagler, V, 514.

1-19. Pl. pour *Masculi Encomia Cœlituum*. Viennæ, 1763. In-8. 19 p.

1. *Anthimus* (*S.*) *Episc. Nicomed. M.*: J.-W. Baumgartner. 27 avril.

2. *Clemens* (*S.*) *Episc. Ancyr. Martyr.*: J.-W. Baumgartner. 23 janvier.

3. *Cyprianus* (*S.*) *Episc. Carthag. M.*: J.-W. Baumgartner. 14 septembre.

4. *Elpidius* (*S.*) *Abbas*: J. W. Baumgartner. 2 septembre.

5. *Erasmus* (*S.*) *Episc. et Martyr*: J. W. Baumgartner. 2 juin.

6. *Georgius* (*S.*) *Martyr*: J. W. Baumgartner. 23 avril.

7. *Hiacinthus* (*S.*) *Ord. Prædic*: J. W. Baumgartner. 16 août.

8. *Hilari?* (*S.*) *Ep. Aquileiæ M.*: J. W. Baumgartner. 16 mars.

9. *Jacobus* (*S.*) *Eremita*: J. W. Baumgartner. 28 janvier.

10. *Latro Bonus* (*S.*) *Christi præco*: J. W. Baumgartner. 25 mars.

11. *Lazarus* (*S.*) *Monachus Pictor*: J. W. Baumgartner. 23 février.

12. *Mamas* (*S.*) *Martyr*: J. W. Baumgartner. 17 août.

13. *Mellitus* (*S.*) *Episc. Angel.*: J. W. Baumgartner. 24 avril.

14. *Valentinus* (*S.*) *Martyr*: J. W. Baumgartner. 14 février.

15. *Valerianus* (*S.*) *Martyr*: J. W. Baumgartner. 15 septembre.

16. *Clotildis* (*S.*) *Regina Francorum*: J. W. Baumgartner. 3 juin.

17. *Genovefa* (*S.*) *Virgo*: I. E. Nilson. 3 janvier.

18. *Pelagia* (*S.*) *Virgo et Martyr*: J. W. Baumgartner. 4 mai.

19. *Seraphia* (*S.*) *Virgo et Martyr*: J. W. Baumgartner. 3 septembre.

20-22. Pl. pour *Representation des Figures Mythologiques*: Franç. Boucher. 3 p.

HALBEEK (*Johann van*).

Grav. au bur., né à Copenhague, trav. à Paris dans la 1re moitié du 17e siècle. — Gori, II, 131. — Bryan, I, 519. — Brulliot, I, nos 1896, 2525, 2532, 2554; II, nos 1518, 1522; III, nos 657, 776, 1213. — Nagler, V, 514.

1. Pl. pour *Oraculum Anachoreticum etc.*: Mart. de Vos. In-4.

2. Pl. pour *Della Verita pratica et scienza d'armi, opera de S. Fabris*. MDCXXIV.

3-6. Les Quatre Eléments. 4 p. in-fol. en Larg.

7. Ornements grotesques. 1618.

8. *Sacre et covronnement du Roy treschrestien Lovys XIII, roy de France et de Nauarre, celebré à Reims le Dimanche dixseptieme octobre M. DC. X.* In-fol. en Larg. *I. le Clerc exc.* Sous l'estampe, un texte imprimé.

9. La Chapelle souterraine découverte à Montmartre. *N. Mathonière exc.*

10. Donado (Leonardo).

11. France; Henri IV au cercueil: P. Dubois. 1610.

12. — Henri IV à cheval.

13-14. — Louis XIII à cheval. 2 p.

15. Riolan (J.). 1600.

16. Bustes des empereurs depuis Jules César jusqu'à Ferdinand II.

HALBERT (*A.*).

Grav. Américain. — Dunlap (1834), 2e partie, p. 470.

HALBOU (*Louis-Michel*).

Grav. au bur., né en 1730, élève de Dupuis, trav. à Paris, et mourut au commenc. du 19e siècle. —

Basan, I, 261. — Fuessli, 307. — Huber et Rost, VIII, 215. — Paignon. — Bryan, I, 519. — Nagler, V, 515.

BELLES-LETTRES.

1-25. Pl., d'après J. Freudenberger, pour les Nouvelles de la Reine de Navarre. Berne, 1780, 3 vol. in-8, 25 p.—I, Nouvelles 10e, 15e, 20e; II, 22e, 23e, 25e, 29e, 31e, 34e, 36e, 37e, 42e, 43e, 44e; III, 46e, 52e, 55e, 56e, 59e, 60e, 61e, 63e, 69e (1781), 70e (idem).

26-29. Pl., d'après C.-P. Marillier, pour les *Contes des Fées*. 4 p.

30. Tangu, avec sa ceinture magique, pénétrant auprès de Zélime endormie: C.-P. Marillier. 1780. Haut. 91 millim. Larg. 59. Pl. pour le 3e chant de Tangu et Zélime, de La Harpe.

HISTOIRE.

31. *La princesse d'Aquitaine est livrée par son père à un capitaine maure.*

PORTRAITS.

32. Rousseau (Intérieur d'une église; on voit sur le devant J.-J.) debout, tenant un livre sous le bras, vignette: Jean-Bapt. Le Barbier. P. en Haut.

33. *Troy* (*Jean François de*) *fils*, *peintre:* Aved. Haut. 240 millim. Larg. 171. *A Paris chez l'Auteur*, *rue du Fouarre*...

MOEURS ET USAGES.

34. Amour en ribotte (L'): Franç. Eisen. P. en Haut.

35. Appas trompeur (L'): Franç. Eisen. P. en Haut.

36. Attente du moment (L'): Franç. Eisen. P. en Haut.

37. Aventure fréquente (L'): J.-Eléazar Schenau. P. en Haut.

38. Beau Commissaire (Le): Franç. Eisen. P. en Haut.

39. Buveur trop grave (Le): Frans van Mieris le jeune.

40. *Credulité sans Reflexion* (*La*): Schenau. 1770. In-fol. en Haut. *A Paris chez Halbou*...

41. Cuisinière amoureuse (La): L. de Moni. P. en Haut.

42. Dragons de Vénus (Les): Franç. Eisen. P. en Haut.

43. Enfans du fermier (Les): Franç. Boucher. P. en Larg.

44. Flûteur champêtre (Le): Nic. Grimoux. P. en Haut.

45. Galant Boulanger (Le): Coquelet. P. en Haut.

46. Ingratitude (L'): Franç. Eisen. P. en Haut.

47. *Intrigues amoureuses* (*Les*): J. E. Schenau. In-fol en Haut. *A Paris chez Basan*...

48. Jeune Aubergiste (La): Coquelet. P. en Haut.

49. Jolie Charlatane (La): Franç. Eisen. P. en Haut.

50. Musicienne des Alpes (La): J.-Eléaz. Schenau. 1764. P. en Haut.

51. Plaisir malin (Le): Franç. Eisen. P. en Haut.

52. Riche Laboureur (Le): Dav. Teniers le jeune. P. en Larg.

53. Sultan (Le): F.-G. Colson. P. en Haut.

54. Sultane (La): F.-G. Colson. P. en Haut.

55. Sultan galant (Le): Etienne Jeaurat. 1768. P. en Haut.

56. Sultane favorite (La): Etienne Jeaurat. 1768. P. en Haut.

57. Temps perdu (Le): P.-A. Wille. P. en Haut.

58. Toilette du Savoyard (La): Bartolomé-Esteban Murillo. 1763. P. en Haut.

59. Halte de Bohémiens, dans un ovale: Séb. Bourdon. Du *Cabinet Poullain*. In-4.

60. Quatre Soldats réunis autour d'une table; deux de ces soldats jouent aux dames: Jan Le Ducq. Du *Cabinet Poullain*. In-4.

HALDENWANG (*Christian*).

Grav. au burin, né à Durlach le 1er mai 1770, élève de Chr. van Mechel, mourut le 27 juin 1831. — Brulliot, II, no 1217. — Nagler, V, 515. — Heller, 296.

THÉOLOGIE.

1. La Fuite en Egypte: Adam Elsheimer. De la *Galerie de Florence*.

HISTOIRE.

MOEURS ET USAGES.

2. Femmes sortant du bain: Gioff.-Franc. Grimaldi. De la *Galerie de Florence*.

TOMBEAUX.

3. Guillaume Tell (Vue de la chapelle de): Birrmann. 1798.

4. Kant (Le Monument de): Genelli. In-fol.

5. Schiller (Le Monument de): Mechau et Klinsky. 1807. Gr. in-fol.

TOPOGRAPHIE.

6. Bois-aux-Trois-Chiens (Vue de la Ruine, dans le).

7. Carlsruhe (Vue de).

8. Dantzick (Vues des environs de): Hinkel.

9. Dessau et Wœrlitz (Vue de).

10. Farnsburg, dans le canton de Bâle (Vue du château de).

11. Grindelwald (Vues de).

12. Grisons (La chute du Rhin, dans le canton des): Hess.

13-14. Haerlem (Vues de la maison de campagne de M. Henri Hope d'Amsterdam, dans le bois de): Schouten. 2 p. in-fol. en Larg.

15-18. Heidelberg (Vues du château de) : Ch. de Graimberg. 4 p.

19. Klusenstein (Vue de).

20. Lauterbrunn, dans le canton de Berne (Vue de Jungfrauhorn de la vallée de) : Wocher. 1797. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

21. Mariastein, dans le canton de Soleure (Vue du couvent de) : Birrmann. 1798.

22. Mieningen (Vue des montagnes de) : Molitor.

23. Mont Sielitz (Vue du), aux bords de l'Elbe : Wehle.

24. Oberhasli, avec le village de Meyringen (Vue de la vallée d'). 1798.

25. Ragatz, dans le canton des Grisons (Vue de la cascade et du moulin près de) : Wocher. 1797. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 1 $\frac{1}{24}$ thlr. — Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

26. Saint-Maurice (Le Pont de).

27-34. Schwetzingen (Vues des Jardins de). 8 p.

35. Silésie (Vues de la) : Nothe.

36. Starkenburg, dans le Palatinat (Vue du château de).

37. Tivoli (Les Cascatelles de) : Reinermann.

38. Unterwesen, dans le canton de Berne (Vue de la chute de l'Aar, près d') : Birrmann. 1797. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

PAYSAGES.

39. Paysage; effet d'orage : Jac.-Phil. Hackert. 1796. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Weigel, 2 thlr.

40-43. Les quatre Parties du Jour : Claude Gellée. 4 p. Gr. in-fol. en Larg.

44. La Récompense villageoise : Claude Gellée. In-fol. Du *Musée français.*

45. Le Troupeau passant un gué : Claude Gellée. In-fol. Du *Musée français.*

46. Le Retour du Troupeau : Claude Gellée. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, épr. avant la l., avec deux épr. à l'eau-forte plus ou moins terminées, 6 thlr. — Schneider, épr. avant la l., 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Ackermann, 3 $\frac{1}{12}$ thlr. — Mappes, 5 flor. 30 kr.

47. Un Troupeau de bestiaux gardé par un petit garçon qui sonne du cor : Paul Potter. In-12.

48. Paysage avec Diogène jetant son écuelle : Nic. Poussin. In-fol. Du *Musée français.*

49-50. Cascades : Jac. Ruisdaël. 2 p. in-fol. en Haut. L'artiste mourut avant qu'il eût achevé la seconde planche; sa veuve en fit tirer 100 épreuves, et ce n'est qu'après ce tirage que la planche a été terminée par Ludwig Schnell, élève et gendre de Haldenwang. — 1er état : avant la lettre; les noms d'auteurs tracés à la pointe.

1er état, Sternberg, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, 5 thlr.

51. Le Naufrage : Jos. Vernet.

52. La Tempête sur mer. Pour le *Voyage en Brésil* du prince de Neuwied.

53. Pl. pour le *Voyage pittoresque de Basle à Bienne :* Birrmann.

HALDENWANG (*Friedrich*).

Grav. au burin, né en 1800, fils et élève de Christian, mourut en 1820. — Nagler, V, 518.

HALEN (*Arend von*).

Peintre et Grav. à la man. noire, né vers 1690, trav. à Amsterdam et mourut en 1732. — Basan, I, 261. — Fuessli, 307. — Paignon. — Brulliot, II, n° 171; III, n° 163. — Delaborde, 168. — Nagler, V, 519. — Heller, 297.

1. Dekker (Jeremias) : Rembrandt. Ovale en Haut.

2. Huysum (Jan van) : A. Bonen. In-fol. en Haut.

Weigel, $\frac{1}{3}$ thlr.

3. Lairesse (Gérard), peintre, médaillon avec bordure. P. en Haut.

Weigel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

4. Voorhout (Jan), peintre.

5. Zomer (Jan-Pieter), amateur, assis dans un fauteuil : A. van Blœmen. In-fol. en Haut.

Weigel, 3 thlr.

6. Un Tombeau près duquel est une femme debout, tenant un livre fermé par les sept sceaux. P. en Haut.

HALL (*Charles*).

Grav. au bur., Anglais, né vers 1729, trav. à Londres et mourut en 1783. — Huber et Rost, IX, 226. — Bryan, I, 520. — Nagler, V, 519.

1. Angleterre; Marie, reine : Marshal.

2. Arundel (Henry Fitzallen, comte d') : Hans Holbein.

3. Gooderich (Thomas), évêque d'Ely, lord chancelier.

4. Hervey (William), hérault.

5. Norfolk (Thomas Howard, duc de).

6. Pembroke (Catherine, marquise de) : Passe.

7. Pembroke (Marie Sidney, comtesse de) : Passe.

8. Wortley (Sir Francis) : Hertocks.

HALL (*John*).

Grav. au bur., né vers 1735, trav. à Londres, et mourut à la fin du 18e siècle. — Basan, I, 261. — Fuessli, 307. — Huber et Rost, IX, 227. — Paignon. — Bryan, I, 520. — Joubert, II, 124. — Vallardi, 111. — Nagler, V, 520. — Heller, 297.

1. Moïse : Benj. West.

2. *Of such is the Kingdom of heaven* : Benj. West.

3. Vénus racontant à Adonis l'histoire d'Atalante et d'Hippomène : Benj. West. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Einsiedel, $1\frac{1}{3}$ thlr. — Schwarzenberg, 2 thlr. — Weigel, 4 thlr.

4. Pyrrhus enfant mis sous la protection de Glaucias, roi d'Illyrie : Benj. West. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, $1\frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, 4 thlr.

5. Timon d'Athènes refusant avec dédain les secours tardifs qu'on lui offre : Nathan. Dance. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Einsiedel, $2\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, $4\frac{15}{24}$ thlr.

6. La Mort du capitaine Cook : G. Carter. Gr. in-fol. en Larg.

7. *Oliver Cromwell dissolving the long Parliament* : Benj. West. 1781. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec ces mots tracés à la pointe : *Cromwell* et *Restoration*, et avec les noms d'auteurs.

1er état, Weigel, 24 thlr.

2e état, Weigel, 8 thlr. — Logette, avec le pendant représentant le débarquement de Charles II, par Sharp, 24 fr. — Becker, 10 thlr. — Schneider, $7\frac{1}{6}$ thlr. — Einsiedel, $7\frac{2}{3}$ thlr. — Hillig, $4\frac{23}{24}$ thlr.

8. William Penn traitant avec les Indiens de l'acquisition de la province de Pensylvanie, en 1681 : Benj. West. 1775. Gr. in-fol. en Larg.

Logette, 172 fr. — Frauenholz, III, 9 flor. 18 kr.; V, 7 flor. 36 kr. — Brandes, 13 thlr. — Winkler, $5\frac{1}{8}$ thlr. — Schneider, 5 thlr. — Einsiedel, 5 thlr. — Schwarzenberg, $3\frac{1}{6}$ thlr. — Sternberg, 2 thlr. — Hillig, $2\frac{3}{4}$ thlr. — Weigel, 7 thlr.

9. La Bataille de la Boyne ou la Mort du maréchal Schomberg : Benj. West. 1781. Gr. in-fol. en larg. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avec une seule ligne d'écriture, les noms d'auteurs, celui de l'éditeur, et les armes.

1er état, Schwarzenberg, 10 thlr.

2e état, Hillig, $8\frac{1}{2}$ thlr. — Schwarzenberg, 6 thlr. — Valois, 21 fr. — Alibert, 36 fr. — Frauenholz, I, 16 flor.; II, 14 flor. 48 kr.; III, 12 flor. 30 kr. — Einsiedel, $8\frac{23}{24}$ thlr.

10. Des Voleurs dans un marché : John Hamilton Mortimer. 1780. P. en Haut.

11. Des Voleurs jouant aux dés : John Hamilton Mortimer. 1780. P. en Haut.

12. Barre (Isaac), à mi-corps, assis, tenant à sa main un rouleau de papier : C.-G. Stuard. 1787. P. en Haut.

13. Blackstone (Sir William) : Gainsborough.

14. Boyd (Robert), gouverneur de Gibraltar, buste, dans un ovale : A. Pozzi. 1786. Gr. in-fol.

15. Chenevix (Richard), évêque de Killaloe.

16. Clément IX, pape, assis dans un fauteuil : Carlo Maratti. 1767. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Schwarzenberg, 7 thlr.

2e état, Frank, 1 flor. 7 kr.

17. Colman (George) : Gainsborough.

18. Gibbon (Edward), historien : Josh. Reynolds.

19. Shakespeare (William). 1772. Petit ovale en Haut.

20. Sheridan (Richard Boinsley) : Josh. Reynolds.

21. Warburton (William), évêque de Glocester : Hoare.

HALL (W.).

Grav., Anglais, trav. au commenc. du 19e siècle. — Nagler, V, 521.

HALLÉ (*Noël*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1711, trav. à Paris. et mourut en 1781. — Basan, I, 262. — Gori, II, 131. — Fuessli, 308. — Paignon. — Nagler, V, 521.

1. L'Adoration des Bergers.
2. La Mort d'Antiochus.
3-4. Le Savoyard et la Savoyarde. 2 p.
5. Une Femme dans un jardin.

HALLE.

Grav. au bur., trav. à Berlin à la fin du 18e siècle. — Nagler, V, 522.

1. Titre des *Poésies* de Wilken.
2-3. Vign. pour l'*Eloge de la Sottise*. 2 p.
4. Le Couronnement de Frédéric II. Pour l'*Histoire de l'Europe*, par Zœlner.
5. La Foire de Noël à Berlin : J.-D. Schubert.
6. Médaille relative au collége de guerre, fondé en 1787.
7. Gilly, surintendant des bâtiments du roi de Prusse.
8. Lamotte (Le baron), conseiller de guerre.
9. Krakow (La comtesse de).
10. Rochow (De), doyen.
11. Scherf, médecin du roi de Prusse.
12. Scherr-Thoss (Le comte de).

HALLER VON HALLERSTEIN (*Christian - Wilhelm - Karl - Joachim, Baro*).

Peintre et Grav., né à Hippolstein, près de Nuremberg, en 1771. — Nagler, V, 523. — Heller, 2 8.

1. Groupe de six Apôtres : C.-D. Asam. 1787.
2-6. Pl. pour les *Tablettes d'un amateur des arts*, par S. Paterne. Berlin, 1803. 5 p.
7-18. Bouts-rimés pittoresques. 12 p. Pour l'*Almanach des Amis de la plaisanterie et de la satyre*. 1803.
19. La Blanchisseuse.
20. Les Chapeaux des Dames; caricature.
21. Guttenberg, graveur, assis dans un paysage. 1799.

22. Hauy (Valentin), directeur de l'institution des aveugles à Paris.

23. Münster (Franz-Carl, baron de). P. en Haut. — 1er état : avant le paysage et les accessoires. — 2e : on y voit les environs du couvent d'Enerbach, un globe, des livres, etc.

24. Radzivil (Le prince de).

25. Radzivil (Elise, princesse de).

26. Rauch, sculpteur.

27. Berlin (Sites pittoresques des environs de). 1801.

28. Heimburg (Ruines du château de).

29. Nüremberg (Vue de la tour pentagone du château de).

30-35. Suisse (Vues de). 6 p. Pour l'*Almanach romantique*. Heilbronn, 1798.

HALLVECH, voy. HAELWEGH.

HALPIN (*J.*)

Grav., Anglais, contemporain.

HAMBOUR (*Jacob*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. au milieu du 18e siècle,

1. Un vieux Juif assis et lisant. Pet. in-fol. en Haut. P. rare.

Vischer, 2 fr. 75 c.

HAMBLE (*J.*)

Grav., Anglais, trav. à la fin du 18e siècle.

HAMEEL (*Alaert du*).

Grav. au bur., trav. à Bois-le-Duc à la fin du 15e siècle. Ses estampes sont excessivement rares, presque introuvables. — Bartsch, VI, 354. — Ottley, II, 691. — Brulliot, I, no 2. — Bryan, I, 522. — Nagler, V, 530. — Heller, 298.

1. Le Serpent d'airain. Au milieu du haut est gravé le mot *Bosche* et le chiffre. Haut. 261 millim. Larg. 186.

2. Le Jugement dernier. Au milieu du haut de la planche, un peu vers la gauche, est écrit *Bosche* et le chiffre. Larg. 356 millim. Haut. 243.

Il existe une copie moderne de cette pièce.

3. Le S. Sacrement. Dans le haut, à gauche, est gravé le mot *Hameel* et le chiffre. Planche hexagone. Haut. 383 millim. Larg. en bas, 126 millim. Larg. en haut, 90.

4. Le Reliquaire. Au bas d'un pilastre de la droite se voit le mot *Hameel*. Au haut du sujet est gravé le nom *Alart Du Hameel* et la marque. Enfin, vers le bas de la planche, on lit le mot *Shertoghenbosche*. La marque est encore gravée tout au bas, dans un dessin de la base de ce reliquaire. Ce morceau est composé de trois planches. La planche du bas porte 433 millim.; celle du milieu 333 millim.; celle du haut 333 millim. Ces trois planches diffèrent également par la Larg.

5. L'Eléphant. Vers la dr. du haut est le chiffre et le mot *Hameel*; ce nom est répété sur la planche. Au milieu du haut, au dessus d'une bannière au sommet du château que porte l'éléphant, est écrit : *Bosche*. Larg. 325 millim. Haut. 197.

6. L'Empereur Constantin le Grand, à la tête de ses soldats chrétiens.

7. Les Cavaliers autour d'une chapelle. Presqu'au milieu du haut est gravé le nom *Bosche* et le chiffre. Haut. 260 millim. Larg. 187.

HAMER (*Hans*).

Grav. sur bois. — Heller, bois, 124.

HAMER (*Stephan*).

Dess. et Grav. sur bois, trav. à Nuremberg en 1538. — Heller, bois, 124. — Bartsch, IX, 151. — Nagler, V, 530. — Heller, 298.

1. Jonas sortant de la Baleine. Le reste de l'estampe, sous une apparence de griffonnage, représente un homme qui satisfait à ses besoins, et cette inscription : *Was sichst dv*, (qu'est-ce que tu vois ?) 1538 *Stephan Hamer zu Nurnbergh*. Larg. 858 millim. Haut. 209.

2. La Bataille de Sievershausen, 11 septembre 1553. In-fol. en Larg.

3. Une femme dévergondée donnant clandestinement à son amant l'argent qu'elle vole de la bourse d'un vieillard qui lui fait des caresses. Vue en raccourci cette pièce offre un sujet très lubrique et ces mots : *AVS. DV ALTER TOR* (Va-t'en, vieux sot). P. anonyme. Larg. 752 millim. Haut. 155.

HAMER (*Volfgang*).

Dess. et Grav. sur bois, trav. à Nuremberg à la fin du 15e siècle. — Heller, bois, 69, 70. — Brulliot, III, no 1228. — Nagler, V, 531. — Heller, 299.

1. La S. Vierge et S. Anne sur le trône avec l'enfant Jésus ; à droite, S. Joseph, et à gauche, S. Joachim ; dans le haut, Dieu le Père avec le S. Esprit. In-fol. en Haut.

2. Antoine (La Tentation de S.). In-fol. en Haut.

3. Jérôme (S.). In-fol. en Haut.

4. Mino (S.). In-fol. en Haut.

HAMMER (*Christian-Gottlieb*).

Peintre et Grav., né à Dresde en 1779, élève de Veith. — Nagler, V, 541.

1. Guillaume Tell remerciant Dieu de l'avoir sauvé des mains de Gessler. Gr. in-fol.

2. Pl. pour *Bilder-Cronik*. Dresde, 1828-1836.

2. Amsterdam (Vue d'), prise du côté du port. In-fol. en Larg.

3. Bautzen (Vue de). In-fol. en Larg.

4. Bohême (La foire en) : Crola. Gr. in-fol.

5. Brême (Vue de).

6. Carlsbad (Vue générale de). Gr. in-fol. en Larg.

7. Constantinople (Vue de). In-fol. en Larg.

8. Dresde (Vue du côté septentrional de),

prise de la route de Silésie. Gr. in-fol. en Larg.

9. Dresde (Vue du Belvédère du jardin de Brühl, à) : Schurich. Gr. in-fol. en Larg.

10. Dresde (Vue de), prise du Marché au bois et au dessous de la terrasse de Brühl. Gr. in-fol. en Larg.

11. Dresde (Vue de), prise en face du Zwingerwall : Thormeyer. Gr. in-fol. en Larg.

12. Dresde (Vue de), prise du côté du nord-est. Gr. in-fol. en Larg.

13. Dresde (Vue de) : O. Wagner. 1837. In-fol. en Larg.

14. Edinbourg (Vue d'). In-fol. en Larg.

15. Erfurth (Intérieur de la cathédrale d'). 1838. In-fol.

16. Hambourg (Vue de). In-fol. en Larg.

17. Leipzig pendant la foire (Vue de). In-fol. en Larg.

18. Lisbonne (Vue de). In-fol. en Larg.

19. Londres (Vue de la Douane de). In-fol. en Larg.

20. Londres (Vue de Sommerset house de). In-fol. en Larg.

21. Madrid (Vue de). In-fol. en Larg.

22. Moscou (Vue de). In-fol. en Larg.

23. Moscou (Vue du Kremlin, à). In-fol. en Larg.

24. S. Pétersbourg (Vue de l'église de S.-Isaac, à). In-fol. en Larg.

25. S. Pétersbourg (Vue du Palais d'hiver, à). In-fol. en Larg.

26. S. Pétersbourg (Vue du Palais de marbre, à). In-fol. en Larg.

27. Stockholm (Vue de). In-fol. en Larg.

28. Zittau (Vue de). In-fol. en Larg.

HANCARVILLE (*Le Chevalier de*).

Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait à Naples dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, V, 544.

HANDRIOT (F.), voy. ANDRIOT.

HANIAS (*Johann*).

Orfèvre et Grav. au burin, trav. en Allemagne dans le 17e siècle ; il marquait I. H. — Brulliot, II, no 1509.

Ornements pour bijouterie. Haut. 104 millim. Larg. 72.

HANNAS (*Marx-Antonj*).

Grav. sur cuivre et sur bois, trav. à Augsbourg à la fin du 16e et au commenc. du 17e siècle. — Heller, bois, 206. — Bartsch, IX, 560. — Brulliot, I, nos 474, 2565, 2608, 2682 ; II, no 1781 ; app., no 55. — Nagler, V, 549. — Heller, 300.

1. Adam labourant la terre.

2. La Tour de Babel. Haut. 164 millim. Larg. 119. La pl. existe encore.

3. Noé sortant de l'arche. La marque est au bas de la g., sur une pierre.

4. Esther devant Assuérus. Petit in-4.

5. Le prophète Jonas. Haut. 164 millim. Larg. 119. La pl. existe encore.

6. La Purification de la S. Vierge.

7. L'enfant Jésus entre la S. Vierge et S. Joseph.

8. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Anne. Haut. 352 millim. Larg. 278.

Hohwiesner, 8 flor. 30 kr.

9. L'Ascension de J.-C. Haut. 157 millim. Larg. 117. La pl. existe encore.

10. J.-C. interrogé par ses juges. In-4.

11. J.-C. montré au peuple. A la dr. du bas, le monogramme et le nom de *M. A. Hannas*. Haut. 555 millim. Larg. 370.

12. L'Ecce Homo. P. gravée sur cuivre.

13. Le Sauveur debout au milieu d'un bassin qui reçoit le sang ruisselant de ses plaies. A la g. du bas, le monogr., et à dr. *Marx Anthoni Hannas*. Haut. 358 millim. Larg. 140.

14. La Mère de douleurs. Haut. 358 millim. Larg. 280.

Hohwiesner, 11 flor.

15. J.-C. sortant du tombeau. La marque est à la g. du bas, sur une pierre. Haut. 275 millim. Larg. 185.

16. François (S.) stigmatisé. A dr. du bas, une tablette avec la marque. Haut. 137 millim. Larg. 106. P. gravée sur cuivre.

17. Groupe de diverses figures, parmi lesquelles on remarque sur le devant un vieillard en costume oriental, et derrière lui un homme ayant la tête nimbée.

18. Les Sept Sacrements. 7 petits sujets sur la même feuille. In-4.

19. Les Degrés de l'âge humain. P. gravée sur cuivre.

20. Ardechs en Bavière (La Sainte Montagne d').

21. Munich (La colonne de la S. Vierge sur la grande place de) : J. Custos. 1830.

HANTE (*De la*).

Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait en 1782 ; il était ami du comte de Tersan.

HANZELET (*Jean Appier*).

AH

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Toul, trav. dans la 1re moitié du 17e siècle. — Basan, I, 262. — Gori, II, 132. — Fuessli, 309. — Brulliot, I, no 463. — Nagler, V, 557.

1. Pl. pour la Pyrotechnie de Hanzelet Lorrain... Av Pont à Movsson, par I. et Gaspard Bernard, 1630. In-4.

2. Desbordes. 1610. Pl. pour Discours de la théorie... des armes, par Desbordes. Nancy, Blaise André, S. D.

3. *Haravcourt* (*Elisee de*), *Seigneur de Acraigne...* 1610. Haut. 135 millim. Larg. 113.

4. Pl. pour *Relation journaliere du Voyage du Levant.* Nancy, Jacob Garnich, 1615. in-4°.

HARCOURT (*George-Simon* d'), vicomte de NEWENHAM.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait dans la 2e moitié du 18e siècle. — Basan, I, 262.— Nagler, V, 557.

1. Petit paysage: Israel Silvestre. Dans le ciel, à dr.: *harcourt sculp.*

HARDANCOURT BRILLON (*Anne*).

Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait à Paris en 1768.

HARDER (*Philipp-Gottfried*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né en 1710, élève de Pfeffel, mourut en 1749. — Fuessli, 309. — Nagler, V, 558.

HARDING (*J.-W.*).

Grav. au burin, Anglais, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Basan, I, 262. — Nagler, V, 559.

HARDING (*Samuel et E.*).

Grav. au point., Anglais, trav. à la fin du 18e siècle et au commencement du 19e. —Nagler, V, 559.

HARDORF (*Gerdt*).

Peintre et Grav. né en 1796, élève de Tischbein et de Casanova, trav. à Dresde et à Hambourg. — Brulliot, I, no 2114; II, no 1026. —Nagler, V, 559.

Trois têtes d'homme.

HARDOUIN (*Michel*).

Architecte et Grav. à l'eau-forte, élève de Mansart, trav. dans la 2e moitié du 17e siècle. — Basan, I, 263. — Gori, II, 132. — Fuessli, 309. — Bryan, I, 523. — Nagler, V, 560.

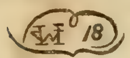
Cluny (Vue du château de) : J. H. Mansart.

HARDTFELD ou HAREVELT (*Bernhard*).

Grav. au burin, trav. à Anvers au milieu du 17e siècle. — Gori, II, 132. — Fuessli, 309. — Bryan, I, 523. — Nagler, V, 560.

HARLINGEN (*P. van*), voy. FEDDES.

HARMES (*W.*).



Dess. et Grav. à l'eau-forte, contemporain. — Brulliot, I, no 2553. — Nagler, V, 563.

Wilmes (P. L.).

HARMS (*Johann-Oswald*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1642, élève de Ellerbroeck, trav. à Hambourg, et mourut en 1708. — Brulliot, I, no 2336. — Nagler, V, 564.

1.-8. *Alcune inventatione de Ruini et architetura.* 1673. Suite de 8 p. in-8.

9. Suite de Décorations de théâtre avec des figures mythologiques et allégoriques. In-fol. en Larg.

HARNISCH.

Grav. au burin, Allemand, contemporain.

4 pl. pour *Die schönsten ornamente und merkwürdigsten gemalde aus Pompeji, Herkulanum und Stabiæ... von Wilhem Zahn.* Berlin, 1828-1829.

HARNSIUS (*P.-A.*).

Peintre et Grav. de Harlem, trav. en 1611. — Bryan, I, 523. — Nagler, V, 565.

1. Ecce Homo. 1611.

2. Pompe funèbre de Wilhelm Ludwig von Nassau.

HARRAL (*Alfred*).

Grav. sur bois, Anglais, contemporain.

Pl. pour Illustrated London news by William A. Chatto. 1849.

HARREWYN (*Franz*).

Dess. et Grav. au bur., né à Bruxelles vers 1680, élève de Romyn de Hooghe. — Gori, II, 133. — Fuessli, 310. —Huber et Rost, VI, 297.— Paignon. — Bryan, I, 524. — Brulliot, II, no 824. — Nagler, V, 566.

1. David à genoux et en prière. Petit in-12.

2. Autriche; Albert, archiduc, à genoux, tenant un livre; auprès de lui, S. Jacques: P. P. Rubens. Gr. in-fol. Rare.

3. — Dona Isabella, infante d'Espagne, archiduchesse, à genoux, récitant son chapelet; auprès d'elle, S. Marguerite : H.-H. Rubens. Gr. in-fol. Rare.

4. France; Henri IV, roi. Petit in-4.

5. — Marguerite de Valois, reine. Petit in-4.

6-7. Anvers (Deux vues de la maison de Rubens, à) : J. van Croes. 1684. In-fol. en Larg.

8. Pl. *Castella et Prœtoria Nobilium Brabantiæ. Antuerpiæ,* 1697.

HARTEMELS, voy. HORTEMELS.

HARTMANN (*Johann*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Mannheim en 1753, élève de F. Kobell. — Brulliot, I, no 2319; II, nos 1153, 1186. —Nagler, V, 568.

1. Angenstein (Le château d'). Petit in-4.

2. Bâle (Vues de l'ancien évêché de). P. grav. avec F. Lorieux.

3. Erguel (Cataracte de la Suze, dans l'). Petit in-fol. en Larg.

4-5. Pierre-Pertuis (Deux vues de). Petit in-fol. en Larg.

6. Reichenette (Tirerie du fil de fer à). Petit in-fol. en Larg.

7. Paysage montagneux avec une clôture. Petit in-fol. en Larg.

8. Paysage; effet de clair de lune. 1776. Petit in-fol. en Larg.

HARTMANN (*Johann-Daniel*).

Grav. au burin, trav. à Amsterdam au commenc. du 18e siècle. — Nagler, V, 569.

HARTMANN (*Michael*).

Sculpteur et Grav. au bur., trav. à Cobourg en 1822.

Pl. pour *Herrmanns... Erscheinungen zu Frankenthal...* Cobourg, 1822. In-4. obl.

HARTMANN (*Wolfgang*).

Grav. au bur., trav. dans le 17e siècle. — Nagler, V, 569.

HARTS (*Van der*).

Grav. à l'eau-forte, trav. au milieu du 17e siècle. — Brulliot, II, no 2643. — Nagler, V, 571.

1. Utrecht (Vues des environs d') : Herm. Saftleven. 1640. Petit in-4.

2-9. Paysages et marines : P. Coops. Suite de 8 p. in-8. en Larg.

10. Paysages avec chaumières et moulins : Jac. Ruisdael. In-4.

HARTWAGNER (*Michel*).

Peintre et Grav., né à Deggendorf, trav. à Munich, et mourut en 1775. — Brulliot, II, no 2005; III, no 507. — Nagler, V, 571.

1. La Réception de la S. Vierge en présence des apôtres : Ch. Wink. Gr. in-fol.

2. André d'Avellin (La Mort de S.). : Carlo Loth. Gr. in-fol.

3. Bernard (La S. Vierge apparaissant à S.) au milieu d'une gloire d'anges : Jacopo Amiconi. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

4. L'Ange gardien montrant à un jeune homme la S. Trinité au milieu d'une gloire d'anges : A. Zanchi. In-fol. — 1er état : avant la retouche.

5. Diane et Actéon.

6. Persée et Andromède.

7. Bavière; Maximilien, électeur, dans un médaillon, entouré d'Apollon et des Muses : Ch. Wink. Gr. in-fol.

8. Le Peintre dans son atelier.

HARVEY (*Wilhelm*).

Dess. et Grav. sur bois, né à Newcastle le 13 juil. 1796, élève de B. R. Haydon et Th. Bewick, trav. à Londres. — Heller, 360. — Nagler, V, 572.

La Mort de Curius Dentatus : B.-R. Haydon. Gr. in-fol.

Weigel, 8 thlr.

HARZEN (*Georg Ernest*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né à Altona en 1790. — Brulliot, I, no 1738; II, no 702. — Nagler, V, 573.

HASSE (*J.*).

Grav. au bur., contemporain.

1. Milan; la Cathédrale : E. Biermann. 1841. In-fol. en Larg.

2. Portici (Das Castell von) : F. Agricola. 1836.

3. La Tempête : H. Gætke. 1838. In-fol. en Larg.

HASSEL (*William*).

Grav., trav. en Angleterre dans la 2e moitié du 18e siècle, de 1770 à 1776. — Brulliot, II, no 2737 — Nagler, VI, 1.

HATON.

Grav., Suédois. trav. vers 1700. — Nagler, VI, 2.

HATTIN (*John*).

Grav. au point., Anglais, trav. en 1820. — Bryan, I, 524. — Nagler, VI, 2.

HAUBER (*Joseph*).

Peintre et Grav., né à Geradsried, près de Kempten, en 1766, mort à Munich en 1834. — Brulliot, II, no 1485. — Nagler, VI, 3.

1. La Nativité de Jésus.

2. La S. Vierge assise, tenant l'enfant Jésus endormi dans ses bras; à gauche, S. Joseph; fond de paysage : Ant. van Dyck. In-fol. Grav. à la manière du lavis.

3. La S. Vierge tenant l'enfant Jésus endormi dans ses bras : J. Schmidt. Pet. in-fol.

4. Jésus-Christ en croix.

5. Vénus et l'Amour.

6. Un Faune embrassant une Nymphe : Tiz. Vecelli. Ovale in-4.

7. Le roi Léar et Cordélie, sa fille.

8. La Charité romaine, demi-figures : Ger. Honthorst. In-fol. en Larg.

9. Bassus (Th., baron de).

10. Hauber (Joseph).

11. Hauber (Les parents de Joseph).

12. Le jeune Garçon à la clarinette : Bart. Manfredi. In-8.

13. La jeune Fille à la grappe : Bart. Manfredi. In-8.

14. Une Vieille épouillant un petit garçon : Bart.-Est. Murillo. Petit in-fol.

HAUBLIN ou HAEUBLIN (*Nicolaus*).

Grav. au burin, trav. à Francfort et à Leipsic de 1666 à 1680. — Nagler, VI, 4.

1. Baüerlein (J.), peintre à Nuremberg.

2. *Ruhmelius* (*Johannes Cunradus*) *Philos. et Med. D....* Haut. 120 millim. Larg. 90.

3. *Stravchivs* (*Ægidivs*).... In-fol.

HAUER ou HAVER (*Hans*).

Grav. sur cuivre et sur bois, né à Altenburg en 1586, mort avant 1660. — Papillon, I, 278. — Fuessli, 310. — Bryan, I, 525. — Heller, bois, 218. — Brulliot, I, no 2317; III, nos 499, 531. — Nagler, VI, 5. — Heller, 300.

1. Un Satyre et une Nymphe dans un paysage. 1619. P. en Larg.

Sternberg, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

2. Sennertus (Daniel), professeur de Wittenberg. 1612.

HAUSSART (*Catherine*).

Grav. trav. à Paris au milieu du 18e siècle. — Fuessli, 311. — Nagler, VI, 11.

HAUSSART (*Jean*).

Grav. au bur., né à Paris vers 1696, trav. dans la 1re moitié du 18e siècle. — Basan, I, 263. — Gori, II, 133. — Fuessli, 311. — Huber et Rost, VIII, 88. — Paignon. — Bryan, I, 524. — Nagler, VI, 11.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : Charles de la Fosse. *Cab. Crozat.*
2. La Création d'Ève : Giul. Pippi. In-fol. en Larg. *Cab. Crozat.*
3. Jésus chassant les vendeurs du Temple : Bart. Manfredi. *Cab. Crozat.*
4. La Résurrection de Jésus-Christ : Jean Andray. P. cintrée.
5. Le mauvais Riche et le bon Pauvre : Dom. Feti. *Cab. Crozat.*
6. Pierre (S.)... : Franç. Boucher. In-fol. *à Paris chez Jeaurat...*
7. Michel (S.) : Raff. Sanzio.
8. Jupiter et Sémélé : Giul. Pippi. *Cab. Crozat.*
9. Jupiter cède Thétis à Pélée : Elis.-Soph. Chéron. 1713. Pièce cintrée en Haut.
10. *Pan et Syrinx* : Jacq. Courtin. In-fol. en Larg. *A Paris chez Haussard... Cab. Crozat.*
11. Vénus métamorphosant Dorcette en poisson : Nic. Vleughels. *A Paris chez Daumont.*
12. Allégorie sur la vertu : Girolamo Siciolante. *Cab. Crozat.*
13. La Bataille d'Hœchstætt : J.-B. Martin.
14. La Bataille de Friedlingen : J.-B. Martin.
15. Pl. pour le *Sacre de Louis XV.*
16. Bain de pieds (Le), *Ne vous y trompez pas Lisette...* Jacq. Courtin. In-fol. en Haut. *A Paris chez Haussard...*
17. Deux Galants (Les) : Jacq. Courtin. In-fol. en Larg. *A Paris chez Haussard...*
18. Musique (La), *Iris accorde sa voix...* : Jacq. Courtin. In-fol. en Larg. *A Paris chez Haussard...*
19. Pêche (La), *Par vos amusements...* : Jacq. Courtin. In-fol. en Haut. *A Paris chez Haussard...*
20-21. Amusements champêtres : Phil. de La Hyre. 2 p.; quatre vers au bas de chacune.
22. Une vieille Femme comptant son argent : Dav. Teniers le jeune. P. en Haut.
23. Un Vieillard se reposant sur un fauteuil : Dav. Teniers le jeune. P. en Haut.
24. Assemblée de buveurs : Bart. Manfredi. *Cab. Crozat.*
25. Le Frappement du rocher : Gio.-Franc. Romanelli. *Cab. Crozat.*

HAUY, voy. HEINCE.

HAVELL (*Daniel, J. F. et Robert*).

Grav., Anglais, contemporains. — Nagler, VI, 13.

HAVER, voy. HAUER.

HAWARD (*Francis*).

Grav. au point., trav. à Londres dans la 2e moitié du 18e siècle. — Basan, I, 263. — Huber et Rost, IX, 336. — Nagler, VI. 13.

1. Julien (La Mort de S.) : A. Zucchi.
2-5. Junon, Hébé, Flore et Zéphyr : Will. Hamilton. 4 p.
6. Psyché et Zéphyr : Will. Hamilton.
7. Uranie et Clio : Will. Hamilton.
8. Bunbury (Master) : Josh. Reynolds.
9. Cornwallis (Charles, comte de).
10. Cornwallis (William), capitaine.
11. Galles (George, prince de) : Josh. Reynolds.
   Musgrave, 19 shill.
12. Siddons (Mistress), en Muse tragique : Josh. Reynolds.
   Musgrave, 2 liv. 9 shill.

HAY (*Elisabeth-Sophie Le*), voy. CHÉRON.

HAY (*F.-R.*).

Grav. au burin, trav. en Angleterre au commenc. du 19e siècle.

1-28. Pl. pour *Views of the seats of noblemen and gentlemen in England, Wales, Scotland and Ireland*, from drawings by J.-P. Neale. Londres, 1822, 6 vol. in-8. 28 p.

HAYARD (*J.-B.*).

Grav. à la man. du crayon, trav. à Paris en 1760. — Basan, I, 263. — Paignon. — Nagler, VI, 15.

HAYD, voy. HAID.

HAYDOCKE (*Richard*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Anglais, Amateur, trav. à la fin du 16e siècle. — Fuessli, 311. — Nagler, VI, 15.

1. Pl. pour une traduction anglaise de Lomazzo, par R. Haydocke. 1598. In-fol.
2. Haydocke (Richard).

HAYE (*Charles de la*).

Grav. au bur., né à Fontainebleau en 1641, trav. principalement en Italie. — Basan, I, 264. — Gori, II, 130. — Fuessli, 311. — Huber et Rost, VII, 317. — Paignon. — Bryan, I, 524. — Nagler, VI, 17.

1. Joseph et ses freres : Raym. de la Fage. Petite pièce en Haut.
2. Josué arrêtant le soleil : Raym. de la Fage.
3. La S. Famille : Raym. de la Fage.
4. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, S. Catherine et d'autres saints : Ciro Ferri.
5. Jésus-Christ et la Samaritaine : Raym. de la Fage. Petit in-fol. en Larg.
6. S. François stigmatisé : Raym. de la Fage. Petite pièce en Haut.
7. Philippe de Néri (S.) aux pieds de la S. Vierge portée par des nuages : Ciro Ferri.
8. La S. Trinité couronnant la S. Vierge : Raym. de la Fage.
9. Salmacis et Hermaphrodite : Raym. de la Fage. Petite pièce en Larg.

10. Coriolan rejetant les prières du peuple romain : Ciro Ferri.

11. Les Philosophes grecs : Gio.-Franc. Romanelli.

12-21. Les Vertus héréditaires dans la famille des Médicis : Pietro Berrettini. 10 p. in-fol. en Haut., grav. avec P. Baillu, Blondeau, Wischer, etc.

22-29. Les Vertus héréditaires : Pietro Berrettini. 18 p. grav. avec Blœmært, Blondeau, Spierre, Wischer, etc.

HAYE (*G. de la*).

Grav. de topographie, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle.

HAYM (*Nicolaus-Franz*).

NFH

Dess. et Grav. au bur., né à Rome en 1688, trav. à Londres.— Bryan, I, 525. — Brulliot, I, no 1910. — Nagler, VI, 21.

Pl. pour *Tesoro britanico overo il Museo nummario, ove si contengono le medaglie greche e latine in ogni metallo e forma...*

HAYNES (*John*).

Peintre et Grav. au burin et à la man. noire, né à Londres vers 1750, élève de J. Mortimer. — Huber et Rost, IX, 344. — Joubert, II, 125. — Nagler, VI, 21. — Heller, 301.

1. Paul (S.) prêchant les Bretons : Mortimer. 1780. Gr. in-fol. en Larg.

2. Death on a Pale Horse : J. Mortimer. Gr. in-fol.

3. France ; Louis XVI.

4. — Marie-Antoinette.

HAYNESWORTH (*William*).

Grav. au burin, trav. à Londres à la fin du 17e siècle. — Bryan, I, 525.

Richard, lord Protector of the common Wealth of England. Sould by P. Stent. P. très rare.

Sykes, 42 liv. sterl.

HAYTER (*George*).

Grav., Anglais, trav. à Londres de 1815 à 1829.— Nagler, VI, 22.

HAZARD (*James*).

JH, JH

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né en 1748, mort en 1787. — Brulliot, I, nos 1150, 2314. — Nagler, VI, 22. — Heller, 301.

Recueil de dessins de différentes écoles, fidèlement gravés par M. Hazard, amateur, d'après des originaux de même grandeur, tirés de sa collection.

HEATH (*Charles*).

Grav. au burin, né vers 1790, trav. à Londres. — Vallardi, 341. — Nagler, VI, 24. — Heller, 302.

1. Jésus-Christ guérissant des malades dans le Temple : Benj. West. 1822. Gr. in-fol. en Larg.

2. Jésus-Christ portant sa croix : Carlo Dolce. In-fol. — 1er état, avant la lettre.

1er état, Weigel, 6 thlr.

3. Hercule enfant étouffant des serpens : Josh. Reynolds. Petit in-fol.

4. Pl. pour les *Engravings of Stafford's collection of pictures in London, by W.-Y. Ottley.* London, 1818. 4 vol. gr. in-fol.

5. Pl. pour l'édition illustrée de l'*Essay on man*, de Pope. 1820.

5. *The Shakespeare – Galbery.* London. 1836.

7. Pl. pour les *Poésies* de Crabbe : Rob. Westall.

8-28. Pl. pour les *Œuvres* de lord Byron : R. Westall. 21 p.

29. *Illustrations of Ivanhoe* : Rob. Westall. 1818.

30. *Illustrations of Guy-Mannering* : Rob. Westall.

31. *Illustrations to Paul and Virginia* : Rob. Westall. 1820. 5 p. in-8.

32. Pl. pour l'édition de *Robinson Crusoé* publiée par Cadell en 1821 : Stothard. 22 p.

33. La *Galerie des Grâces*. 1835.

34. *Illustrations of Lalla Rookh* : Rob. Westall. 1823. Gr. in-8.

35. *Illustrations of the Love of the angels* : Rob. Westall. 1823.

36-41. *Heath's Drawing-room portfolio* 1836. 6 p. in-fol.

42. *Illustrations of the Lay of the last Minstrel.*

43. *The Lover's quarrel* : G.-S. Newton. In-fol.

Weigel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

44. *Gentleman of the court of King Charles I.* : Ant. van Dyck.

45. *The Girl at the well* : Rob. Westall. 1823. In-fol.

Sternberg, 1 $\frac{5}{8}$ thlr.

46. Chalmers (Dr) : Hoppner. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Frank, 8 flor. 59 kr.

47. Dartmouth (George, comte de) : Th. Philipps. 1810. Gr. in-fol. — 1er état : avec la lettre ouverte.—2e : avec la lettre fermée.

1er état, Frank, 7 flor.; Hillig, 3 $\frac{5}{8}$ thlr.

2e état, Sternberg, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

48. West (Benjamin) : Newton. In-fol.

Frank, 3 flor. 30 kr. — Mappes, 4 flor. 30 kr.

49. *London and its environs* (*Picturesque views in*) : Dwint, R. Westall et Mackenzie. 1825.

50. Richmond (Vue de), prise du parc du Trinkenham : Hofland.

51. *Sounday morning* : Miss W. Sharp. 1827. In-fol. en Haut.

Sternberg, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

52. Pl. pour *Tour through Greece*, de Dodwell. 1819.

53. Pl. pour les *Engravings from views taken by capt. Beatty.*

54. *Madeira, Timor, China, etc. (Views of picturesque and romantic scenery in)* : Rob. Westall.

HEATH (*James*).

Grav. au burin, né en 1765, trav. à Londres. — Basan, I, 264. — Paignon. — Vallardi, 111. — Nagler, V, 23. — Heller, 301.

1. Adam et Eve dans le Paradis : Breughel.

2. Abel : P.-P. Rubens. In-fol.

3. La S. Famille : Bart.-Est. Murillo. In-fol.

4. Le Bon Pasteur : Bart.-Est. Murillo. In-fol.

5. Christophe (S.) : Adam Elsheimer. In-fol.

6. Jean (S.) : Guido Reni. In-fol.

7. Pl. pour l'*Anatomie de l'oreille*, par J.-E. Saunders. 1806.

8-9. Deux sujets tirés des œuvres dramatiques de Shakespeare : Peters et Smirke.

10. La Mort du major Pierson : Singleton Copley. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la lettre ouverte.

1er état, Schwarzenberg, 9 $\frac{1}{6}$ thlr. — Mappes, 38 flor. 30 kr.

2e état, Schwarzenberg, 6 $\frac{1}{6}$ thlr. — Einsiedel, 5 $\frac{5}{6}$ thlr. — Hillig, 6 $\frac{1}{4}$ thlr.

11. La Mort de lord Nelson : Benj. West. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la lettre ouverte.

Weigel, 18 thlr.

12. L'Émeute de Londres : Wheatley. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toutes lettres.

1er état, Mappes, 16 flor. 30 kr. — Frauenholz, VI, 14 flor. — Winkler, 5 thlr. — Schneider, 6 thlr. — Einsiedel, 6 $\frac{3}{4}$ thlr. — Hillig, 5 $\frac{1}{8}$ thlr. — Weigel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr. — Schwarzenberg, épr. à l'eau-forte, 3 $\frac{2}{3}$ thlr., épr. terminée, 6 $\frac{2}{3}$ thlr.

13. *The dead Soldier* : Wright. 1797. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la lettre ouverte.

Schneider, 6 $\frac{5}{6}$ thlr. — Spekter, 8 thlr. — Einsiedel, 8 $\frac{5}{6}$ thlr. — Schwarzenberg, 3 $\frac{23}{24}$ thlr. — Mappes, 23 flor. 30 kr.

14. *The drowned Fisherman* : Westall. 1821. Gr. in-fol. en Larg.

Mappes, 15 flor.

15. Trois Guerriers : Salv. Rosa. In-fol.

16. *Aickin (M^r^.) of Drury-Lane Theatre...* : A. Devis. Méd. ovale.

17. Betty (Roscius), acteur, conduit par les Muses au Temple de la Gloire : Northcote. 1805.

18. Dartmouth (George, comte de) : Phillips.

19. Handel (Apothéose de) : Rebecca.

20. Kemble (John-Philipp-Charles).

21. Linnée. Ovale en Haut.

22. Mallet-Dupan (Jacques). 1800.

23. Nelson (Lord) : Abbot.

24. Radcliffe (Sir Joseph) : Owen. In-fol. — 1er état : avec la lettre ouverte.

Frank, 22 flor. 56 kr.

25. Siddons (Mistress) : Thom. Lawrence.

26. Washington, général : Stuart. In-fol.

Frank, 10 flor. 30 kr. — Mappes, 15 flor.

27. *Pilgrimage to Canterbury* : St. Rothard. Gr. in-fol. en Larg. Pièce commencée par L. Schiavonetti.

HEBERT.

Grav. sur bois, contemporain.

HEBERT (*William*).

Grav. au burin, trav. à Londres vers le milieu du 18e siècle. — Nagler, VI, 26.

HECKE (*Abraham*).

Dess. et Grav. au burin, trav. à la fin du 17e siècle. — Nagler, VI, 27.

Les Trois Hébreux dans la fournaise. In-4. P. rare. — 1er état : avant le nom de Joh. Janssonius.

HECKE (*Johann van den*), le vieux.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Quarmonde, près d'Oudenarde, en 1604, trav. à Rome et revint ensuite dans sa patrie; il mourut à Anvers en 1670. — Basan, I, 164. — Gori, II, 134. — Fuessli, 311. — Bartsch, I, 99. — Paignon. — Bryan, I, 526. — Joubert, II, 125. — Brulliot, II, n°s 515, 1737. — Nagler, VI, 26. — Weigel, suppl. I, 13. — Heller, 302.

1-12. Différents Animaux. Suite de 12 p. Larg. 162 millim. Haut. 101 à 106. — 1er état : avant l'adresse. — 2e : avec l'adr. de Jacobus de Man Junior sur le titre. — 3e : l'adresse effacée.

Prevost, 31 fr. — Pallière, 55 fr. — Debois, 55 fr. — Derschau, 15 flor. — Weigel, 6 thlr. — Winkler, 10 pièces, 13 thlr. — Sternberg, 9 pièces, 13 thl.

13. Les Maraudeurs. Larg. 209 millim. Haut. 149. P. anonyme. — 1er état : avant l'adresse et avant la bordure renforcée. — 2e : avec l'adresse de G. Quineau. — 3e : l'adresse effacée; on en aperçoit encore des traces.

HECKE (*Johann van den*), le jeune.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, sans doute fils du précédent, trav. au milieu du 17e siècle; il s'est désigné par le mot *junior*, et sa pointe ne ressemble pas du tout à celle de J. van den Hecke le vieux.

1. Quatre Hommes jouant aux dés dans l'intérieur d'une chambre dont la porte est ouverte. Larg. 119 millim. Haut. 87. Au bas de la g., *I. V. HECKE aqua forti fecit.*

2. Le Troupeau. P. rare, marquée *Joannes van den Hecke iunior fe aqua forti.*

3. Le Pâturage avec le pâtre appuyé contre

un arbre. P. marquée *J. H.* Larg. 212 millim. Haut. 160.

4. La jeune Femme qui marche dans l'eau. P. anonyme. Haut. 94 millim. Larg. 58.

Weigel, 3 thlr.

HECKE (*Paul van*), voy. PETER VON LAAR, P. VON HILLEGAERT et JONK HEER.

HECKEL (*Abraham*).

Grav. au bur., trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, VI, 28.

HECKENAUER (*Johann-Wilhelm*).

Grav. au bur., trav. à Augsbourg et à Berlin de 1703 à 1720. — Fuessli, 312. — Brulliot, II, no 1771. — Nagler, VI, 28.

HECKENAUER (*Leonhard*).

Grav. au bur., élève de B. Kilian, trav. à Augsbourg et en Italie, et alla ensuite à Munich, où il mourut en 1704. — Gori, II, 134. — Fuessli, 312. — Bryan, I, 526. — Delaborde, 227. — Nagler, VI, 28.

1. Joseph expliquant les songes : Carlo Loth.

2. La Visitation : Carlo Maratti. 1678. Gr. in-fol.

3. Antoine de Padoue (La châsse de S.). 1692. Gr. in-fol.

4. Hugues (S.), évêque de Lincoln. Petite p.

5. Jean-Baptiste (S.) à terre auprès de l'agneau. In-fol. en Larg.

6. Le Sacrifice de Polixène : Pietro Berrettini.

7-18. *Romanisches Laubwerk.* Suite de 12 p. In-8.

19. Pl. pour *Joachimi de Sandrart... Academia nobilissima Artis Pictoriæ...*

20-22. Pl. pour *Scvlptvræ veteris Admiranda... à Joachimo de Sandrart...* 3 p.

23. L'Enlèvement des Sabines : Pietro Berrettini. Gr. in-fol. en Larg. Cop. d'après Aquila.

24. Allemagne; Léopold Ier, empereur. Petit in-fol.

25. — Eléonore-Thérèse, impératrice. Petit in-fol.

26. Anhalt; Charles-Frédéric, prince. In-fol.

27. Autriche; *Eleonora Magdalena Theresia...* Haut. 190 millim. Larg. 130.

28. Beich (Joachim-Franz), peintre.

29. Fischer (A.), pasteur.

30. Gaab (Georg), orfèvre.

31. Geiger (D.), pasteur.

32. *Harder* (*M. Andreas*)... : Isaac Fisches. Haut. 298 millim. Larg 192.

33. Heckenauer (Johannes), musicien.

34. Heckenauer (Leonhard), père de l'auteur, orfèvre, à mi-corps. Petit in-fol.

35. Joseph, roi des Romains. Petit in-fol.

36. Kilian (Bartolomæus).

37. Mayence; Lothaire, électeur. In-fol.

38. *Othelius* (*Aloysius*), *Patritius et J. C. Vtinensis...* In-fol.

39. Renz (J.-B.), pasteur.

40. Spitzel (G.), pasteur.

41. Stridbeck (G.), pasteur.

42. *Wurtemberg* (... *Maria Dorothea Sophia principissa*)... Haut. 392 millim. Larg. 250.

43. Portrait d'un homme, à mi-corps, tenant une rose de la main g. Petit in-fol.

HECQUET (*Robert*).

Grav. et Editeur, né vers 1673, trav. à Paris, et mourut vers 1775. — Basan, I, 205. — Gori, II, 134. — Fuessli, 312. — Paignon. — Bryan, I, 526. — Nagler, VI, 29.

HEDERICH.

Grav. à la man. noire, trav. à Vienne vers 1710. — Delaborde, 333. — Nagler, VI, 30.

HEEL (*Johann*).

Orfèvre et Grav. à l'eau-forte, né en 1637, trav. à Augsbourg et à Nuremberg, et mourut en 1709. — Nagler, VI, 33.

HEEMSKERK (*Egbert van*), le jeune.

Peintre de genre et Grav. à la man. noire, élève de P. Grebber, né à Harlem en 1645, mort à Londres en 1704. — Heller, 303.

Heemskerck (Egbert van), d'après lui-même. In-fol. en Haut. P. extrêmement rare,

Weigel, 20 thlr.

HEEMSKERK (*Martin van*, VEEN, dit MARTIN VAN).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Heemskerk, près de Harlem en 1494 ou 1498, mourut à Harlem en 1574. — Basan, I, 265. — Gori, II, 135. — Nagler, VI, 35.

1. Adam et Eve tentés par le serpent.

2. Adam et Eve chassés du Paradis.

3. Rébecca et Eliézer.

4. Moïse à la fontaine.

5. Le Serpent d'airain.

6. Tobie recouvrant la vue. In-fol. en Haut.

7. L'Ange disparaissant aux yeux de Tobie et de sa famille. In-fol. en Haut.

Weigel, 2 thlr.

8. Juda et Thamar.

9-24. La Vie de Jésus. Suite de 16 p. in-fol. Quelques unes de ces pièces sont peut-être de la main de B. Coerenhaert.

Sternberg, 2 ½ thlr. — Weigel, 5 p., 2 thlr.

25. L'Annonciation.

26. Jésus et la Samaritaine. Petit in-fol.

27. L'Enfant prodigue chez les courtisanes. In-fol.

Weigel, 1 thlr.

28. Le Bon Samaritain ramenant le blessé sur son cheval. 1549.

29. Jésus-Christ entrant dans la ville de Jérusalem.

30. Jésus-Christ au jardin des Oliviers.

31. Jésus devant le grand prêtre.

32. La Descente de croix.

33. Paul (La Conversion de S.).
34. Les Vierges sages et les Vierges folles.
35. La Prospérité du commerce, représentée par des marchands.
36. Apollon et les Muses. 1549. In-fol. en Larg.

HEENCK (*Jabes*).

Peintre et Grav. à l'eau forte, né à La Haye en 1752, élève de A. Schouman, mourut à Leyde en 1782. — Heller, 303.

Son œuvre, composé de 8 pièces.
Weigel, 4 $\frac{3}{4}$ thlr.
1. Le Bœuf debout. In-4.
2-3. Les grandes Chaumières. 2 p. in-fol. en Larg.
4. La petite Chaumière avec l'ânier. 1780. In-4 en Larg.

HEER (*G. de*).

Peintre et Grav. au burin, trav. dans la 1re moitié du 17e siècle. — Nagler, VI, 40.

Une Assemblée de paysans et de paysannes occupés à boire et à fumer : Pieter Potter. In-fol. en Larg. P. rare, anonyme.

HEERKENS (*G.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait à Paris vers 1760.

Paysage, *Phœbus in Admeti*... In-8 en Larg. *Le Bas dir.*

HEERSCHOP (*Hendrick*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1627, élève de Rembrandt, trav. à Amsterdam. — Nagler, VI, 42. — Heller, 304.

1. Un Ermite assis au pied d'un arbre. 1652. In-4. en Haut. P. rare.
Sternberg, 8 thlr. — Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.
2. Vénus endormie sous une tente dressée au milieu d'arbres; auprès d'elle, l'Amour. 1652. In-fol. en Larg. P. rare
3. Les Travaux des champs. In-fol. en Larg. P. rare.

HEES (*P.-C.*).

Grav., Hollandais.— Fuessli, 313. — Nagler, VI, 42.

HEGER (*Philipp*).

Architecte et Grav., trav. à Prague vers 1796. — Nagler, VI, 42.

HEGI (*Franz*).

Dess. et Grav. au burin, né à Zurich en 1774, fils de Johann, fut élève de M. Pfenninger. — Nagler, VI, 44. — Heller, 304.

1. Milon de Crotone, statue : Trippel.
2-5. Les Chats : G. Mind. Suite de 4 p. in-4 en Larg.
Sternberg, $\frac{1}{12}$ thlr. — Hillig, $\frac{1}{12}$ thlr.— Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.
6. Ouverture de la Diète fédérale à Zurich, en 1817. In-fol.
7. Fête des lutteurs suisses : Nivelle. In-fol. en Larg.
8. Assemblée de joueurs : R. Fuessly.
9. La Famille suisse : Freudenberger. In-4.
10. La Couseuse : Freudweiler. In-4.
11. Le petit Garçon avec deux lapins : J. Merz.
12. Berne (Vue de la cathédrale de), prise du côté du grand portail. Gr. in-fol. en Larg.
13. Breggia, au bord du lac de Como (Vue de) : C. Kunz.
14. Canobbia, au bord du lac Majeur (Vue de) : C. Kunz.
15. Erlenbach (Vue de la cascade d') : Wuest.
16. *Gemmi (Vue du passage de la)*... : H. Maurer. In-4 en Haut.
17. Genève (Vue de) : Cassas. In-fol. en Larg.
18-21. Goldau et Lowerz (Vues des vallées de), avec le Rigi et le Rossberg, avant et après la catastrophe du 2 septembre 1806. 4 p. gr. in-fol. en Larg.
Ackermann, 2 $\frac{1}{12}$ thlr.
22. Lauterbrunn (Vue du Staubbach de la vallée de) : Meyer. In-fol. en Larg.
23. Lazare (L'Arc de) : C. Reinhard. 1795.
24. Olivano (Vue d') : L. Hess.
25-26. Orbe (Vues des bains d') : Wuest. 2 p.
27. Reichenbach (La Cascade de) : Birrmann.
28. S. Gotthard (Vue du Pont du Diable, près du) : Birrmann.
29. S. Thomas (Vue de).
30. Schaffhouse (La Cascade de Lauffen, près de) : Birrmann. Gr. in-fol. en Larg.
31. Suisse (Vue de), avec des voyageurs : B. Bullinger.
32. Suisse (Vue de), avec chaumières et figures : Hess. Gr. in-fol. en Larg.
33. Suisse italienne (Vues de la) : Rahn. Gr. in-fol. en Larg.
34. Wysslingen (Vue de la cascade de) : Wuest.
35. Zürich (Vue de la ville de), prise du côté septentrional : Maurer. In-fol. en Larg.
36-37. Paysages avec animaux : Nic. Berchem. 2 p.
38. Paysage avec figures : Andr. Both. In-fol.
39. Paysage avec animaux : Karel du Jardin. In-fol.
40-41. Paysages avec animaux : P.-J. Loutherbourg. 2 p. in-fol. en Haut.
42. Pl. pour le *Voyage pittoresque de Bâle à Bienne*. 1802-1805. 6 cahiers in-fol. en Larg.
43. Pl. pour le *Voyage pittoresque au lac de Como* : Wetzel.
44. Pl. pour le *Voyage pittoresque au lac de Constance* : Wetzel.
45. Pl. pour le *Voyage pittoresque du Danube*, de Locher.

46. Pl. pour le *Voyage pittoresque au lac de Garda :* Wetzel.

47. Pl. pour le *Voyage pittoresque au lac de Genève :* Wetzel.

48. Pl. pour le *Voyage pittoresque à Heidelberg :* J. Meyer.

49. Pl. pour le *Voyage pittoresque aux lacs de Morat, Neuchâtel et Bienne :* Wetzel.

50. Pl. pour le *Voyage pittoresque au lac des Quatre-Cantons :* Wetzel.

51. Pl. pour le *Voyage pittoresque aux lacs de Thoune, Brienz, Lungern et Sarnen :* Wetzel.

52. Pl. pour le *Voyage pittoresque aux lacs de Zurich, Zoug, Lowertz, Egeri et Wallenstadt :* Wetzel.

HEGI (*Johann*).

Dess. et Grav. au burin, né à Zurich en 1748. — Nagler, VI, 44.

1. Beyel (Daniel), Kupferstecher in Zurich : J.-H. Lips.

2. Escher (Joh. Caspar), Burgermeister in Zurich.

HEID (*Gottfried*).

Grav., trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. Serait-ce Haid ?

1-2. Pl. pour *Masculi Encomia Cœlituum. Viennæ*, 1763. In-8.

1. *Arianus (S.) Martyr :* J. W. Baumgartner. 8 mars.

2. *Ceadda (S.) Ep. Merciorum :* J. W. Baumgartner. 2 mars.

HEIDECK (*Carl Wilhelm von*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Saaralben en Lorraine en 1788. — Nagler, VI, 46. — Heller, 304.

1. Le Postillon conduisant un cheval par la bride ; près de lui, un petit chien ; dans le fond, un paysage où l'on voit une tour. P. en Larg.

2. Un Cheval debout auprès d'un tronc d'arbre. 1825. In-fol. en Haut.

3. Un Chien endormi auprès d'une grosse plante. 1825. P. en Larg.

4. L'Ane avec quatre paniers auprès d'un mur. 1831. P. en Larg.

5. Un Ane avec des paniers, debout auprès d'un mur ; à droite, sur le plan du milieu, l'ânier couché sur le ventre ; dans le fond, des fabriques. 1832. P. en Larg.

6. Deux Anes, l'un debout, l'autre couché ; dans le fond, à droite, une maison et un mur. 1832. P. en Larg.

HEIDEGGER (*Johann-Jacob*).

Grav. au bur., né à Zurich en 1752, trav. à Augsbourg et mourut en 1781. — Nagler, VI, 51.

HEIDEGGER (*Johann-Ulrich*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et à la man. noire, trav. à Zurich dans la 1re moitié du 18e siècle. — Nagler, VI, 51.

1. Bram (Heinrich) Amtmann zu Tös : S. Hoffmann.

2. Carmer (Joh. Rudolf), Canonicus und Probst in Zurich.

2. Dürsteler (Erhard), Pfarrer zu Horgen.

HEIDEGGER (*Sebastian*).

Orfèvre et Grav. sur bois, né à Zurich, trav. à Vienne. — Nagler, VI, 50.

HEIDELOFF (*Carl-Alexander*).

Peintre, Architecte et Grav. à l'eau-forte, né à Stuttgart en 1788. — Nagler, VI, 53.

HEIDELOFF (*Joseph*).

Grav. au bur., trav. à Vienne vers la fin du 18e siècle ? — Nagler, VI, 53.

HEIDELOFF (*Nicolaus*).

Grav. au bur., élève de Gotthardt von Müller, trav. à Paris chez Bervic à la fin du 18e siècle, fut obligé, au moment de la révolution, de se réfugier à Londres, et se rendit ensuite à La Haye. — Basan, I, 265. — Nagler, VI, 57.

1. La S. Famille : Raff. Sanzio. P. en Haut.

2. Acis et Galathée : Crozier.

3. *Gallerie of Fashion*. 1793-1805.

4. Les Baigneuses.

5. Canigout (Vue des environs du Mont).

6. Kœngen (Vue des environs de) : Kniesel.

7. Londres (Les Funérailles de lord Nelson à la cathédrale de S. Paul, à).

8. Tivoli (Vue de) : Harper.

9. Le Matin : Harper.

10. Le Soir : Harper.

11. Le Coup de vent : Harper.

12. Paysage avec ruines : Hub. Robert.

HEIDEN, voy. HEYDEN.

HEIL (*Leo van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bruxelles en 1605. — Basan, I, 266. — Gori, II, 156. — Nagler, VI, 59. — Fuessli, 313. — Paignon. — Heller, 304.

1. La Kermesse : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.

Weigel, 8 thlr.

HEILBROUCK (*S. J.*)

Grav. à l'eau-forte, trav. vers 1730.

Catherine (Le Mariage de S.) : Ant. van Dyck. In-fol. en Larg.

HEILMANN (*H. M.*).

Grav. au bur., trav. à Dresde dans la 2e moitié du 18e siècle. — Fuessli, 313. — Nagler, VI, 59.

HEIM (*Mathias*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né en 1782, élève de M. J. Wagenbauer, trav. à Munich et mourut en 1827. — Nagler, VI, 60.

HEIMLICH ou SCHENAU (*Johann Daniel*).

Dess. et Grav., né à Strasbourg en 1740 ou 1741. — Paignon. — Nagler, VI, 61. — Heller, 304.

HEINA.

Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle ; il demeurait en 1824 rue de Bussy, 18.

Pl. pour le Musée Filhol.

HEINCE, voy. HEINTZ.

HEINECKE (*Catharina-Elisabeth*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, née en 1685, vivait à Lübeck et mourut vers 1775. — Nagler, VI, 63.

HEINEKEN (*Carl-Friedrich*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, VI, 63.

1. Les Amours chasseurs. P. in-8. en Larg., anonyme.
2. *Heineken* (*Ch'es Fr e de*)... : Aug. de Saint-Aubin. In-4.
3. Heineken (Mme de) la mère... : Aug. de Saint-Aubin. In-4.
4. Paysage pastoral : Chr. W. Ernst Dietrich. 1773. In-8. en Larg. — 1er état : avant les noms des Artistes.

HEINEL (*Johann Philipp*).

Peintre et Grav., né à Nuremberg en 1800. — Nagler, VI, 63. — Heller, 305.

1. Le Joueur de cornemuse. 1835. P. en Haut.
2. La Vachère des Alpes. 1842. In-fol. en Haut.

HEINRICH (*Frère*).

Dess. et Grav., né au commenc. du 17e siècle, trav. pour des ouvrages de dévotion. — Brulliot, II, nos 814, 824, 1452; III, nos 372, 412. — Nagler, VI, 65.

HEINS (*Johann de*).

Grav. au bur. et Editeur du 16e siècle. — Bryan, I, 528. — Brulliot, II, no 1307. — Nagler, VI, 65.

HEINTZ (*Zacharie*).

H, H

Peintre et grav. à l'eau-forte, né en 1611, trav. à Paris, et mourut en 1669. — Basan, I, 321. — Gori, II, 137. — Bartsch, XVI, 368. — Brulliot, I, no 2556, *a*. — Robert-Dumesnil, V, 131. — Nagler, VI, 61.

1. La Mère de douleurs. On lit au bas *Bolongna inuent. Z. Haentz*. Haut. 203? millim. Larg. 128?
2. Bacchanale d'enfants. A g., sur une tablette attachée à un rocher, cette inscription en 6 lignes : *FRANCOIS PRIMADIS Bolongne Fecit A Fontaine Bleau*, et sur le fond *Heinz* 1631. Haut. 188 millim. Larg. 142.
3. Le beau Mercier. Jeune homme vêtu à l'espagnole et tenant devant lui une manne dans laquelle sont des merceries. Au sommet de la g., *Bologne*, et au dessus, à rebours, *Boulongne inv. Z. Heintz*. Haut. 93 millim. Larg. 53.

HEINZELMAN, voy. HAINZELMANN.

HEINZMANN (*Carl Friedrich*).

CH 1821

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Stuttgart en 1795. — Brulliot, I, no 1273; II, no 424; app. I, no 164. — Nagler, VI, 68. — Heller, 305.

1. La Foire de Noël à Munich. In-4.
2. Habitants des Alpes de Bavière. 1834. In-fol. en Larg.
3. Paysages avec des militaires.

HEISIG (*Franz-Carl*).

Grav. né à Vienne, trav. à Augsbourg vers 1770. — Fuessli, 314. — Nagler, VI, 69.

HEISS (*Elias Christoph*).

Peintre et Grav. à la man. noire, né à Memmingen en 1660, trav. à Augsbourg et mourut en 1731. — Fuessli, 314. — Huber et Rost, II, 45. — Paignon. — Bryan, I, 529. — Delaborde, 255. — Nagler, VI, 69. — Heller, 305.

1. L'Annonciation, thèse : Bergmüller. Gr. in-fol.
2. La S. Vierge avec l'enfant Jésus sur le globe : Carlo Maratti. Gr. in-fol.
3. L'Adoration des Bergers : Antonio Balestra. Gr. in-fol.
4. Le Repos en Egypte : Dom. Zanetti. In-fol. en Larg.
5. Jésus-Christ au jardin des Oliviers : Carlo Maratti. Gr. in-fol.
6. La S. Vierge contemplant les instruments de la Passion. In-fol. en Haut.
7. Le Christ mort pleuré par la S. Vierge et trois anges : A. Marchesino. Gr. in-fol.
   Weigel, 1 thlr.
8. *Emericus* (*Sanctus*) *Dux Hungariæ*. In-fol. en Haut.
9. Paul (S.) et S. Antoine, ermite. Petit in-fol.
10. Allemagne; Charles VI, empereur. Gr. in-fol.
11. — Léopold Ier, empereur. Ovale. In-fol.
12. Aman (Elisabeth), née Heider : T. Laub. Gr. in-fol.
13. Barneck (C. de), général. In-fol.
14. Boineburg (C. de), général. In-fol.
15. Brunswick; Anton-Ulrich, duc. Gr. in-fol.
16. Diefenbach (Martin).
17. Eberhard (Johann-Thomas), buste.
18. Egger (Raimund). Ovale.
19. Eberhard (J.-Th.), dit Schwind. In-fol.
20. Fridelii (Henricus-Adamus) : Wagner. Gr. in-fol.
21. Greif (Gebhardus) : Beischlag. 1687. In-fol.
22. Gronsfeld (Le comte de), général. In-fol.
23. Jenisch (Joseph). In-fol.
24. Lessner (Henricus-Ludovicus) : M. Merian. In-fol. en Haut.
   Weigel, 1 ½ thlr.
25. Marlborough (Le duc de), général. In-fol.
26. Passavant, négociant de Francfort-sur-le-Mein. In-fol.

27. Persberecher, négociant de Francfort-sur-le-Mein. In-fol.
28. Pologne; Frédéric-Auguste, roi: Hoyot. In-fol.
29. Prusse; Frédéric Ier, roi. In-fol.
30. — Frédéric-Guillaume, prince royal. In-fol.
31. Rhin (Jean-Guillaume, comte palatin du). In-fol.
32. Russie; Pierre-Alexiewitz, czar. In-fol.
33. Savoye; Victor-Amédée, duc. In-fol.
34. Schoenborn (Johann-Ph.), évêque. Gr. in-fol.
35. Schroeckius (Lucas): Isaac Fisches. 1698. In-fol.
36. Suède; Charles XII, roi. In-fol.
37. Syverles, négociant de Francfort-sur-le-Mein. In-fol.
38. Trèves; Johann-Hugo, électeur. Ovale.
39. Thüngen (Hans-Carl de). In-fol.

HEISS (*Gottlieb*).

Grav. à la man. noire, né en 1686, trav. à Augsbourg et mourut en 1740. — Delaborde, 257. — Nagler, VI, 70.

HEITZ.

Grav. sur bois, trav. à Bâle en 1780.

Pl., d'après H. Holbein, pour *Éloge de la Folie, nouvellement trad. du latin d'Erasme par de la Veaux.* Basle, 1780. In-8.

HELAND (*M.-R.*).

Dess. et Grav. à l'aqua-tinta, né vers 1780, trav. à Paris et à Stockholm. — Nagler, VI, 71. — Heller, 305.

1. Schonen (vue des Houillères du comte de Ruuth, à). Gr. in-fol. en Larg. — 1er état: avant la lettre.
2. Stockholm (Vue du lac Maelar, près de), effet d'hiver. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état: avant la lettre.

HELD (*G.*).

Peintre et Grav. à la man. noire, trav. à Nuremberg au commenc. du 18e siècle. — Delaborde, 333. — Nagler, VI, 72.

HELLER.

Grav. sur bois à Iena vers 1780. — Heller, bois, 270. — Nagler, VI, 75.

HELMANN (*Isidore-Stanislas*).

Grav. au bur., né à Lille en 1743, élève de J. Ph. Le Bas, mourut en 1806. — Basan, I, 267. — Huber et Rost, VIII, 278. — Paignon. — Bryan, I, 529. — Joubert, II, 126. — Nagler, VI, 75. — Heller, 305.

1. Susanne et les Vieillards: Lagrenée. Gr. in-fol. en Larg.
2. Joseph et Putiphar: Lagrenée. 1780. in-fol. en Larg.
3. La Mort de Cléopâtre: Lagrenée. Gr. in-fol. en Larg.
4. Immersion d'une caisse conique dans la rade de Cherbourg, en 1785; Charles de la Fosse. In-fol. en Larg.
5. Départ d'une caisse conique en présence de Louis XVI, en 1786: Charles de la Fosse. In-fol. en Larg.
6. *Serment du jeu de Paume... 19 juin* 1789: C. Monnet. In-fol. en Larg.
7. La Mort de Louis XVI, roi de France. In-fol. en Larg.
8. La Mort de Marie-Antoinette, reine de France. In-fol. en Larg.
9. Journée du 16 octobre 1793: Charles Monnet. P. en Larg.
10-33. Faits mémorables des Empereurs de la Chine. 24 p. In-fol. en Larg. Avec explication.
34. *Amyot* (*M.*)...: Panzij. In-4.
35. Le Jardinier galant: Pierre-Ant. Baudouin. P. en Haut.
36. Le Charlatan allemand: J. Duplessis-Bertaux. 1777. In-fol. en Haut.
37. Le Charlatan français: J. Duplessis-Bertaux. 1777. In-fol. en Haut.
38. La Leçon inutile: Jean-Bapt. Leprince. 1781. Gr. in-fol. en Larg.
39. Le Marchand de lunettes: Jean-Bapt. Leprince. In-fol. en Haut.
40. Le Médecin clairvoyant: Jean-Bapt. Leprince. In-fol. en Haut.
41. La Précaution inutile: Jean-Bapt. Leprince. 1779. In-fol. en Larg.
42. Le Nécromancien: Jean-Bapt. Leprince. 1785. Gr. in-fol. en Haut.
43. Le Joueur de cornemuse: David Teniers jeune. 1803. Gr. in-fol. Du *Musée français.*
Ackermann, 1 $\frac{1}{12}$ thlr.
44. Le Roman dangereux: N. Lavreince. In-fol.
45. L'Accord parfait: G.-M. Moreau. In-fol.
46. Tivoli (Le Temple de la Sibylle et la grande Cascade de): Hub. Robert. Gr. in-fol. en Larg.
47. Les Pêcheurs fortunés: Jos. Vernet. P. en Larg.
48. Les Chaumières en Saxe: J.-G. Wagner. Pet. in-fol. en Larg.

HELMONT (*Segres Jacob van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1683, mourut en 1736. — Basan, I, 267. — Fuessli, 314. — Nagler, VI, 77.

HELMSAUR (*Carl August*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Heidelberg en 1789. — Brulliot, no 207, *b.*, 1279. — Nagler, VI, 78.

1. Adam et Ève trouvant Abel mort; effet de nuit. In-fol. en Haut.
2. Bamberg (Vue de la forêt de). In-fol. en Haut.

3. Paysage, site désert, où l'on voit un groupe de trois arbres. In-fol. en Larg.

HELVELIUS (*Joannes*).

Grav., Amateur. Il a dessiné et gravé les planches de sa *Cometographia*, Gedani, 1669, in-fol.

HELWIG (*Paul*).

PH.

Imprimeur et grav. sur bois, trav. à Wittemberg en 1601? — Brulliot, I, n° 2340.

HEMERY (*Antoine-François*).

Grav. au bur., né à Paris en 1751. — Basan, I, 267. — Huber et Rost, VIII, 313. — Paignon. — Nagler, VI, 82.

1. La Création d'Ève : Procaccini. 1782. Gr. in-fol.

2. Une jeune Nymphe repoussant les caresses de Pan : L.-J.-F. de Lagrenée. P. en Haut.

3-8. Pl. pour *Recueil d'Ornemens à l'usage des jeunes Artistes... par G. P. Cauvet*. Paris, 1777. Gr. in-fol. 6 p.

9. La Mélodie : L.-J.-F. de Lagrenée. Gr. in-fol.

10. *Mort de Dagobert.*

11. Inauguration de la statue de Louis XV : Machy. Gr. in-fol. en Larg.

12. Netscher (Caspar), d'après lui-même. P. en Haut.

13. Netscher (L'épouse de Caspar) : Casp. Netscher. P. en Haut.

14. Dou (Gerrit), d'après lui-même.

15. Cinq Paysans réunis autour d'une table; l'un d'eux joue du violon : Adr. Brouwer. In-4. Du *Cabinet Poullain.*

16. La joyeuse Orgie : Carème. In-fol. en Larg.

17. Le Repos du plaisir : Carlo Cignani. P. en Larg.

18. La Fidélité surveillante : J.-B.-Henri Deshayes. P. en Haut.

19. La Promesse approuvée : Bern. Lepicié. Gr. in-fol.

20. *Marchande d'œufs* (*La*) : J. Touzé. 1772. In-fol. en Haut. *A Paris, chez Hémery, Graveur...*

21. *Marchande de noisettes* (*La*) : J. Touzé. In-fol. en Haut. *A Paris, chez Hémery, Graveur...*

HEMERY le Jeune.

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, VI, 83.

Petit Pelerin (*Le*) : Grimoux. In-fol. en Haut.

HEMERY (*Françoise-Éléonore*).

Grav. au burin, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle.

Les trois Grâces : Carle van Loo. 1772. In-fol.

HEMERY (*L.-Rosalie*).

Grav. au burin, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Paignon. — Nagler, VI, 82.

1. Baioche : Masson.

2. Menil (Le Baron du) : Et. Aubry.

HEMERY (*Marguerite*), voy. PONCE.

HEMERY (*Thérèse-Eléonore*), voy. LINGÉE.

HEMSKERKEN, voy. HEEMSKERK.

HÉNA, voy. HEINA.

HENIN (*N.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait vers 1750; il était contrôleur des bâtiments du roi. Il a quelquefois signé avec ses initiales.

1. Groupe de femmes : Raff. Sanzio. In-fol. en Haut.

2. Le *Quos Ego*. Petite p. en Larg.

3. Deux femmes enchaînées par l'Amour. Les initiales sont à la g. du bas. In-4. en Larg.

4. Les deux paysans, paysage. In-4. en Larg.

HENNE (*Eberhard Siegfried*).

Grav. au burin, né à Berlin en 1759, élève d'OEser et de Bause, trav. à Leipsic et à Berlin, et mourut en 1828. — Nagler, VI, 98.

1. La Chute du premier homme : Pieter Breughel.

2. Le Purgatoire : Pieter Breughel.

3. L'Enfer : Pieter Breughel.

4. Le Sacrifice d'Iphigénie : Van Loo.

5. Louis XVI disant adieu à sa famille : Dan. Chodowiecki.

6. France; Napoléon Ier, empereur.

7. *Hœndel's Denkmal in der Westmünster Abtey* : J.-F. Roubiliac. In-fol.

8. Prusse ; Frédéric le Grand, roi.

9-10. Le Dimanche au commencement du 18e siècle, et le Dimanche au commencement du 19e siècle : Madame Henry. 2 p.

11. Fürstenstein en Silésie (Vue du château de).

12. Waldenburg en Silésie (Vue de).

HENNEBERG.

Grav. sur bois, contemporain, trav. en Allemagne.

Pl. pour *Richter-Album*. Leipzig, 1851, 2 vol. gr. in-8.

HENNEBERGER père (*Georg.*).

Hb

Peintre et Grav. sur bois, né à Gesslingen, trav. au commenc. du 16e siècle. — Brulliot, I, n° 978. — Nagler, VI, 100.

HENNEBERGER fils (*Georg.*).

HB

Peintre sur verre et Grav. sur bois, trav. dans la 2e moitié du 16e siècle. — Brulliot, I, n° 965. — Nagler, VI, 100.

HENNEQUIN (*Philippe-Augustin*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Lyon en

1763, élève de David, mourut à Tournay en 1833. — Gabet, 347. — Nagler, VI, 101.

HENNIG (*Johann-Friedrich*).

Peintre et Grav., né à Berlin vers 1778. — Nagler, VI, 102.

1. Berlin (Vue de). In-fol.
2. Britz (Vue du village de). In-fol.
3. Charlottenburg (La Pêcherie royale de).
4. Francfort sur l'Oder (Vue des environs de).
5. Grunewald, près Berlin (Vue de).
6. Potsdam (Vue de la montagne aux ruines, près de).
7. Quedlinburg (Le mur du diable, près de).
8. Rixdorf (Vue du village de). In-fol.
9. Stralau (Vue du village de). In-fol.
10. Rudersdorf (Vue des montagnes crayeuses de).
11. Schoeneberg (Vue du village de). In-fol.
12. Saxe (Vues de).
13. Suisse (Vues de).
14. Tempelhof (Vue du village de). In-fol.

HENNIN (*Pierre-Michel*).

Dess. et Grav., Amateur, né le 30 août 1728, mort à Paris le 5 juil. 1807. Il a signé avec ses initiales.

1. Charrette à un cheval, sur laquelle sont trois tonneaux. P. in-fol. en Larg., anonyme.
2. Brouette allant à g. : Berthault. In-4 en Larg.
3. Brouette à transporter une personne, allant vers le fond à dr. : Berthault. 1760. In-4 en Larg.
4. Une voiture vue de face, les deux chevaux tournant à dr. : Berthault. In-4 en Haut.
5. Paysage dans lequel on remarque un fleuve avec des bateaux : Weirotter. In-4 en Larg.
6. Paysage; vers la g., un arbre mort; au milieu, un homme, le bras levé; à dr., des bestiaux; dans le fond, un petit pont et des montagnes. P. in-8 en Larg., anonyme.
7. Paysage : Stef. della Bella. In-8 en Larg.
8. Silan en Bugey (Cascade sur les bords du lac de) : Ch. Echard. 1774. In-8 en Larg.

HENRIET (*Israël*).

Peintre, Grav. et Editeur, né à Nanci en 1607, fils de Claude, trav. en France et à Rome, et mourut à Paris en 1661. — Florent-le-Comte, III, 2e part., 173. — Basan, I, 268. — Gori, II, 137. — Fuessli, 315. — Huber et Rost, VII, 129. — Paignon. — Bryan, I, 532. — Nagler, VI, 106.

HENRIQUEL-DUPONT.

Dess. et Grav. à l'eau-forte, à la man. noire et au burin, né à Paris en 1797, élève de Bervic et de P. Delaroche. — Gabet, 244. — Vallardi, 73. — Nagler, IV, 13. — Heller, 185.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Raff. Sanzio, dessin du musée du Louvre.
2. L'Ensevelissement du Christ : P. Delaroche.
3. Christus consolator : Ary Scheffer. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l.
   1er état, Debois, 190 fr.
4. Origine de l'art du dessin : Girodet. 1823. In-4.
5. L'Hémicycle du palais des Beaux-Arts : P. Delaroche. 3 p. se réunissant en une frise. Très grand in-fol. — 1er état : épreuve d'artiste. — 2e : avant la l. — 3e : avec la l.
6. Vign. d'après Desenne et Ach. Devéria.
7. L'Entrée de Henri IV à Paris : Franç. Gérard. 1822. — 1er état : avant toute l.
8. Abdication de Gustave Wasa : Hersent. 1827. — 1er état : avant la l.
9. Olivier Cromwell regardant Charles Ier dans son cercueil, 30 janv. 1649 : P. Delaroche.
10. Lord Strafford béni par l'archevêque de Cantorbéry : P. Delaroche. 1840. In-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l.
   1er état, Debois, 200 fr.
11. *Allier* (*Achille*). 1838. In-fol.
12. B... (Mme) : P. Delaroche.
13. Bertin : Ingres.
14. Brongniart (Alexandre).
15. *Chenavard* (*Claude-Aimé*), *architecte*. 1839. In-fol.
16. Chénier (André) : J. B. Suvée. 1838. In-4
17. *Coiny* (*Joseph*) fils, graveur, d'après lui-même. In-4.
18. *Desenne* (*Alexandre*), *dessinateur*. In-4.
19. Desfontaines (Louis Ch.), professeur de botanique. Ovale. In-4.
20. France; *Henri de Bourbon, roi de Navarre*, d'après un dessin de la collection de M. Hennin. 1845. In-fol. — 1er état : avant la l.
21. Grégoire XVI : P. Delaroche.
22. *Hussein-Pacha* : Champmartin. In-fol. — 1er état : avant les noms des artistes.
23. Latil, archevêque de Reims : Ingres.
24. Mansart et Perrault : Ph. de Champagne. 1835. In-fol. en Larg.
25. Mirabeau : P. Delaroche.
26. *Mirbel* (*Mme de*). In-fol. — 1er état : avant la l.
27. *Molière* : J. Ingres. 1843. In-fol.
28. Montaigne (Michel). Ovale. In-8.
29. Montpensier (Le duc de), d'après lui-même. In-fol.
30. Normand père, graveur. 1827. Pet. in-fol.
31. *Orléans* (*Ferdinand-Philippe, duc d'*)... 1830. In-fol.

32. Orléans (Le duc d') en pied : Eug. Lami. In-fol.
33. Parguez, amateur. 1828. In-fol.
34. Pasta (Madame), rôle d'Anna Bolena. 1832.
35. Pastoret (Le marquis de) : P. Delaroche.
36. R... (F.) : P. Delaroche.
37. *RACHEL* : H. Lehmann. 1851. In-fol.
38. Russie; *Pierre le Grand* : P. Delaroche. In-fol. — 1er état : avant la l.
39. S... (C.).
40. *Sauvageot (ALdre CHles) de l'Acade Royle de Musique*. 1852. In-fol.
41. *Ségur (Le lieutenant général Ce Philippe de)*. 1836. In-fol. — 1er état : avant la l.
42. Tardieu : Ingres.
43. Vernet (Carle) : P. Delaroche. 1837. In-4.
44. Costume de grand officier de la couronne. Pour le *Sacre de Charles X*.
45. *Une dame et sa fille* : Ant. van Dyck. 1822. Musée Laurent. — 1er état : avant la l.
46. Scène de naufrage : P. Delaroche. In-fol. en Larg.
47. Le Maître d'école turc : Decamps. 1835. In-fol. en Larg.
48. La ville de Naples, composition allégorique : le duc de Luynes. In-fol. en Larg.

HENRIQUEZ (*Benoît-Louis*).

Grav. au bur., né à Paris en 1732, élève de C. Dupuis, trav. à Saint-Pétersbourg et à Paris, où il mourut en 1806. — Basan, I, 218. — Gori, II, 137. — Fuessli, 316. — Huber et Rost, VIII, 235. — Bryan, I, 533. — Paignon. — Nagler, VI, 106. — Heller, 306.

1. La Chasteté de Joseph : Adr. van der Werff. *Musée français*.
2. Le Mariage de la S. Vierge : Hendr. van Balen. *Galerie de Florence*.
3. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : P. Mignard. Gr. in-8.
4. La S. Vierge et l'enfant Jésus : Bart.-Est. Murillo. In-fol. *Musée français*.
Ackermann, 1 $\frac{17}{24}$ thlr.
5. La S. Famille : Procaccini. *Musée français*.
6. Le Repos en Egypte : Sim. Cantarini. In-fol. *Musée français*.
7. Jésus-Christ devant Pilate : Andr. Schiavone. In-fol.
8. Jésus-Christ portant sa croix : Dom. Zampieri. In-fol.
9. François (S.) en méditation : Lod. Cardi. *Galerie de Florence*.
10. Le Repos de Diane : Eust. Lesueur.
11. Minerve écarte le Dieu de la guerre et protége la Fécondité : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
12. Jupiter et Calisto : Hallé.
13. Jupiter et Io : Gerbr. van den Eeckhout.
14. Pan et Syrinx : Jean-Bapt.-Franç. de Troy. Gr. in-fol. en Larg.
15. Pl. d'après S. Freudenberg, pour les *Contes de la Reine de Navarre*. Berne, 1780. 3 vol. in-8. I. Nouvelle 18e.
16. La Mort de Duguesclin : Brenet. Gr. in-fol. en Larg.
17. Alembert (Jean Le Rond d') : N. Jollain. In-fol.
18. *Diderot* (*D.*) : Van Loo. In-fol.
19. France; Louis XIV, roi : Hyac. Rigaud. Ovale. In-fol. en Haut. Pour la *Galerie française*.
20. *Saussiers* (*D. D. Petrus de*) *Regi eleemosiniis*... In-4.
21. Voltaire (François-Marie-Arouet de) : Barat. In-fol.
22. Les Grâces naturelles : Franç. Boucher. Petite p. en Larg.
23. Vénus désarmant l'Amour : Charles-André van Loo. P. en Larg.
24. L'Amour : Jean-Bapt. Greuze. Ovale. Gr. in-fol. P. grav. avec Molès.
25. La Prière à l'Amour : Jean-Bapt. Greuze. Ovale. Gr. in-fol. en Haut. P. grav. avec Molès.
26. *Le Joueur de balalaye* : Jean-Bapt. Leprince. 1765. P. en Haut. *A Paris*, *chés Buldet*...
27. *Amusemens russes* : J. E. Schenau. In-fol. en Haut. *A Paris*, *chés Buldet*...
28. La Bonne Nouvelle : Ger. Terburg. 1773. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre.
29. Le Malade et le Médecin : Gabr. Metsu. 1774. P. en Haut.
30. *Enfants jardiniers* (*Les*). In-fol. en Haut. *A Paris*, *ches Buldet*...

HENSEL (*Hans*).

Orfèvre et Grav., trav. a la fin du 16e siècle. — Brulliot, app., II, nos 139, 161. — Nagler, VI, 113.

HENSEL (*Wilhelm*).

W, W, HW

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Trebbin en 1794, trav. à Berlin. — Nagler, VI, 111. — Brulliot, I, nos 493, 2552; app. I, no 299.

Pl. pour les *Contes d'Arndt*.

HENSHALL (*J.*).

Grav., Anglais, contemporain, trav. à Londres.

1. Pl., d'après Sam. Prout, pour *The Landscape Annual*. London, 1830. In-8.
2. Pl., d'après J. D. Harding, pour *The Landscape Annual*. London, 1832. In-8.
3. Pl., d'après J. D. Harding, pour *The Landscape Annual*. London, 1833. In-8.
4. Pl. pour *Views of the seats of noblemen*

and gentlemen in England, Wales, Scotland and Ireland. From drawings by J. P. Neale. Londres, 1822. 6 vol. in-8.

HERISSET (*Antoine*).

Grav. au bur., trav. à Paris au milieu du 18e siècle. — Basan, I, 269. — Gori, II, 137. — Fuessli, 316. — Paignon. — Bryan, I, 533. — Nagler, VI, 117.

1-6. Acteurs du théâtre italien. Larg. 212 millim. Haut. 151. Suite de 6 p.

7-18. Recueil des différentes Modes du temps. 1729. Larg. 208 millim. Haut. 155. Suite de 12 p. numérot.

19. La Rochelle (Plan de). 1573.

20. Pl. pour *Description de Paris... par Piganiol de la Force... Paris*, 1742.

21. Pl. pour Versailles immortalisé par J. B. de Monicart.

HERMAN d'Italie, voy. SWANEVELT.

HERMANN (*Stephan*).

HI, HS

Orfèvre et Grav. au burin, trav. à Culmbach vers 1582. — Brulliot, I, no 2505. — Nagler, VI, 123. — Heller, 306.

HERR (*Michael*), voy. HEER.

HERREGOUTS (*Johann Baptist*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bruges vers 1700. — Bryan, I, 533. — Nagler, VI, 131.

1. Jean-Bâptiste (Les vertus de S.).

2. Cécile (S.).

HERRLIBERGER (*David*).

Grav. et Editeur, né à Zurich en 1697, élève de J. M. Fuessli, J. D. Herz et B. Picart, mourut en 1777. — Brulliot, II, no 596. — Nagler, VI, 135.

1. Aregger (Joh. Baptist. Martin), venetianischer Obrist.

2. Aregger (Joh. Jacob) Rathsherr.

3. Aregger (Lorenz) Schultheisz zu Solothurn : Fröndlin.

4. Aregger (Peter) Obrist in spanischen Diensten.

5. Bodmer (Joh. Jacob), Professor Historiæ Patriæ in Zurich.

6. Breitinger (Joh. Jacob) Thorherr in Zurich.

7. Buxtorf (Johann), Professor Linguarum in Basel.

8. Calvinus (Johann) erster Prediger und Professor Theologiæ zu Genf.

9. Canisius (Peter), Rektor des Jesuiter.

10. Clere oder Claricus (Johann le), Rektor des Remonstrantichen Gymnasti zu Amsterdam.

11. Erlach (Joh. Ludwig von) franzosicher General-Lieutenant und Gouverneur zu Brensach.

12. Erasmus (Desiderius).

HERTEL (*Georg Leopold*).

Grav. au burin, trav. à Augsbourg dans la 2e moitié du 18e siècle. — Gori, II, 139. — Nagler, VI, 137.

1-6. Les Beaux-Arts : Franç. Boucher. 6 p.

7. Demi-figures, grandes et petites têtes orientales : Gio. Bened. Castiglione. In-12 et in-4.

8-11. Têtes presque grandes comme nature : Majotto. 4 p.

12. Diverses copies d'après Rembrandt.

13. Divers Paysages.

HERTEL (*Johann-Georg*).

IHf., J.GH, HL, HL

Grav. au burin, trav. à Augsbourg dans la 2e moitié du 18e siècle. — Fuessli, 318. — Brulliot, I, nos 1856, 2131, 2154, *a*; II, no 1485. — Nagler, VI, 137.

1. Joseph racontant ses songes à sa famille. Petite p.

2. La Descente de croix. Gr. in-fol.

3. L'Histoire de l'Enfant trouvé. In-4. en Larg.

4. Trois Chiens. Cop. d'après P. de Hillegaert.

5. Trois Chiens. Cop. d'après J. Jonck-Heer.

6. Rembrandt, d'après lui-même.

7. Portrait d'un homme âgé portant barbe : Rembrandt.

8. Vieillard à grande barbe : Rembrandt.

9. *Pasteur complaisant (Le)* : Franç. Boucher. In-fol. en Larg.

10. Le Jeu de tric-trac. In-fol.

11. Le Jeu de la comète. In-fol.

12. Paysages : Franç. Boucher.

13. Paysages avec animaux : Jean-Bapt. Oudry.

14. Batailles sur mer : Ozanne.

HERTERICH (*Heinrich-Joachim*).

Peintre et Grav., né à Hambourg en 1772. — Brulliot, II, no 1207. — Nagler, VI, 158.

HERTOCKS (*A.*).

Grav., Hollandais, trav. en Angleterre vers 1660. — Huber et Rost, IX, 59. — Bryan, I, 534. — Nagler, VI, 258.

1. Front. pour *The worthy Communicant*. Haut. 137 millim. Larg. 91.

2. Angleterre; Charles Ier, roi, à genoux, une couronne d'épines sur la tête : P. Fruytiers.

3. — Charles II, roi, représenté comme prince de Galles.

4. Brome (Alexander), poète.

5. Chamberlaine (William), poète.

6. Crompton (Hugh), poète.
Musgrave, 3 liv. 3 shill.

7. Harvey (Gideon).

8. Nicholas (Sir Edward) : Haneman.
Musgrave, 19 shill.

9. Rawdon (Robert), gouverneur.

10. Rolle (Henry), jurisconsulte.

11. Waterhouse (Edward), jurisconsulte.

12. Wortley (Sir Francis). 1652. In-fol. P. rare.

Musgrave, 29 liv. 10 shill.

13. Wortley (Thomas), prisonnier dans la Tour de Londres.

HERZ (*Johann-Daniel*).



Peintre et Grav. au burin, né à Augsbourg en 1693, mourut en 1754. — Basan, I, 269. — Gori, II, 139. — Fuessli, 318. — Huber et Rost, II, 52. — Paignon. — Bryan, I, 535. — Brulliot, I, n° 1578; II, n° 5418. — Nagler, VI, 139.

1. L'Adoration des Mages. Gr. in-fol.

2. Maneto (S.), chef des Servites, reçoit de Clément IV la confirmation au sujet de l'église de l'Annonciation de Florence : Ventura Salimbeni. Gr. in-fol. en Larg.

3-11. Histoire d'Enée : Pietro Berettini. 9 p. gr. in-fol. en Larg.

12. Falconieri construit l'église de l'Annonciation, sur la prière de son frère et de S. Julienne, sa fille : Ventura Salimbeni. Gr. in-fol. en Larg.

13. Un Empereur sur le trône, représentant la ville de Jérusalem. Gr. in-fol.

14-17. Costumes militaires. 4 p.

18. Jérusalem (Vue de la ville de), avec le crucifiement. Gr. in-fol., avec un texte explicatif.

HERZ DE HERZBERG (*Johann-Daniel*).

Grav., trav. à la fin du 18e siècle. — Nagler, VI, 140.

Pl. pour *Masculi Encomia Cœlituum. Viennæ*, 1763. In-8.

1. *Franciscvs* (*S.*) *Assisias :* Franz Sigrist. — 4 octobre.

2. *Placidvs* (*S.*), *Martyr :* Franz Sigrist. — 5 octobre.

HERZ (*Joseph*).

Dess. et Grav., vivait au commenc. du 19e siècle. — Nagler, VI, 141.

HERZ (*Mathias*).

Grav. au burin, né en 1727, mourut en 1746. — Fuessli, 318. — Brulliot, II, n° 2003. — Nagler, VI, 140.

1. J.-C. au jardin des Oliviers : Hobzer.

2. Benoît (S.) dans le désert : Carlo Cignani.

3. Notre-Dame-de-Bon-Secours : Baumgartner.

4. Suite de Figures académiques. In-4.

HERZINGER (*Anton*).

AH sc

Peintre et Grav. au bur., trav. à Prague, Dresde et Vienne, dans la 2e moitié du 18e siècle. — Brulliot, I, n° 458; II, n° 80. — Heller, 306.

1. Le Satyre et la Nymphe : P.-P. Rubens.

2. L'Archiduc Charles reçoit des mains de Rodolphe de Habsbourg la couronne des héros : Füger. P. grav. avec Pfeiffer.

3. Klopstock (Le Monument de) : Mechau. Gr. in-fol. en Larg. P. grav. avec Klinsky.

4. Gratzen (Vue du château de) : A. Nowotny. 1798. In-4.

5. Haut-Berschkowicz (Vue de) : A. Pucherna. 1807. In-4.

6. Vehme (Le château de la) : Klengel. In-fol. en Larg.

7. Paysage avec animaux : Joh.-Heinr. Roos. In-fol. en Larg.

8. Paysage avec animaux et ruines : Joh.-Heinr. Roos. 1796. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 1 $\frac{5}{12}$ thlr. — Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

9. Paysage avec cascade : Jac. Ruisdael. 1795. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Schwarzenberg, 1 $\frac{13}{24}$ thlr. — Weigel, 2 thlr.

2e état, Einsiedel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr. — Weigel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

10. Le Bosquet de hêtres : Jacob Ruisdael. In-fol. en Larg.*

HESS (*Carl-Adolph-Heinrich*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dresde en 1769, élève de Klass. — Nagler, VI, 148. — Heller, 307.

HESS (*Carl-Ernst-Christoph*).

Grav. au burin, né à Darmstadt en 1755, trav. à Munich et mourut en 1828. — Basan, I, 269. — Nagler, VI, 142. — Heller, 307.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : Carlo Dolci. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

2. La S. Famille : Raff. Sanzio. 1804. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Hillig, 3 $\frac{1}{12}$ thlr.

2e état, Sternberg, 1 $\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, 3 thlr. — Rumohr, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

3. L'Adoration des Rois : Jan van Eyck. 1823. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre, et avant les noms d'auteurs. — 2e état : avec la lettre ouverte. — 3e état : avec la lettre fermée.

2e état, Hillig, 5 $\frac{1}{6}$ thlr. — Weigel, 5 thlr.

3e état, Einsiedel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr. — Ackermann, 2 $\frac{19}{24}$ thlr.

4. Jésus enfant parmi les docteurs : Gerbr. van den Eeckhout. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Brandes, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

5. Jésus enfant parmi les docteurs : Rembrandt. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr. — Schwarzenberg, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

2e état, Schwarzenberg, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

6. Jésus appelant à lui les enfants : Rembrandt. Gr. in-fol. — 1er état, avant la lettre.

1er état, Hillig, $3\frac{5}{24}$ thlr.
2e état, Weigel, $2\frac{1}{2}$ thlr.

7. Jésus-Christ mis au tombeau : Rembrandt. In-fol.

8. L'Elévation de la croix : Rembrandt. In-fol.

9. La Descente de croix : Rembrandt. In-fol.

10. La Descente de croix : Andr. Vanucchi. Petit in-4.

11. La Résurrection : Rembrandt. In-fol.

12. L'Ascension : Rembrandt. In-fol.

13. L'Assomption de la S. Vierge : Guido Reni. 1792. Gr. in-fol. en Haut.
Winkler, 4 thlr.—Einsiedel, $1\frac{1}{2}$ thlr.—Stengel, 6 flor. — Mappes, 4 flor. 30 kr.

14. Jérôme (S.) : Jac. Palma vecchio. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre.
1er état, Weigel, $2\frac{1}{2}$ thlr.—Sternberg, $1\frac{5}{6}$ thlr.

15. Le Jugement dernier : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre.
2e état, Ackermann, $5\frac{1}{2}$ thlr.

16. Flink (Govaert), peintre : Rembrandt. Petit in-fol.

17. Flink (La femme de Govaert) : Rembrandt. Petit in-fol.

18. Goethe (Wolfgang) : G. de Kügelgen. Petit in-fol.

19. Rembrandt, à mi-corps, d'après lui-même. Gr. in-4.

20. Rembrandt (Le père de) : Rembrandt. Petit in-4.

21. Rubens (P.-P.), buste, d'après lui-même.

22. Rubens et Elisabeth Brants, sa première femme : P.-P. Rubens. 1796. Gr. in-fol. — 1er état : avec la lettre ouverte.
1er état, Einsiedel, $8\frac{1}{6}$ thlr.
2e état, Weigel, 3 thlr.—Frank, 2 flor.

23. Wallenstein, buste : Rembrandt. Petit in-4.

24. Le Charlatan : Ger. Dou. 1794. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e état : avec la lettre ouverte et le nom de Valentin Green, 1792. — 3e état : avec la retouche.
1er état, Rigal, 34 fr.
2e état, Stengel, 10 flor. 49 kr.—Schwarzenberg, $7\frac{5}{6}$ thlr. — Einsiedel, 4 thlr. —Hillig, 9 thlr.— Mappes, 11 flor. 45 kr. — Weigel, 10 thlr.

HESS (*Ludwig*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et à l'aqua-tinta, né à Zurich en 1760, mort en 1800. — Brulliot, II, no 1872, *b*. — Nagler, VI, 144. — Heller, 308.

1-4. Etudes d'animaux : chamois; chèvres et moutons; tête de bélier; deux chiens. Suite de 4 p. in-8 en Larg.

5. Chèvre, mouton et chevreau, dans une bordure. In-12 en Larg.

6. La Vache couchée. 1798. In-8.

7. Tête de bœuf. 1798. In-8.

8. Aar (Vue de la chute de l'). 1798. In-fol. en Larg.

9. Bâle (Vue du Rheinsprung et de l'église de S.-Martin, de). 1818. In-8 en Larg.

10. Bommerstein (Vue de). In-fol. en Larg.

11. Calank (Vue de la vallée de). Gr. in-4.

12. Clanthal (Vue des bords du lac de), avec l'armée russe commandée par le feld-maréchal Suwarow. 1800. In-fol. en Larg.

13. Dübelstein (Vue de). P. anonyme. In-8. en Larg.

14. Klausenberg (Vue de). Gr. in-4.

15. Lavis (Vue des bords du lac de). Gr. in-4.

16. Linth (Vue des bords de la). Gr. in-4.

17. Lugano (Vue des bords du lac de), avec des paysans qui dansent. In-fol. en Larg.

18. Minerva medica (Temple de). In-8. en Larg.

19. Oberplegialp (Vue du lac d'). In-fol. en Larg.

20. Rigi (Vue du). P. anonyme. In-8. en Larg.

21. Rupleten (Vue de la vallée de). Gr. in-4.

22. Tivoli (Cascatelle de). In-8. en Larg.

23. Zug (Vue des bords du lac de). Gr. in-4.

HESS (*Peter*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dusseldorf en 1792. — Brulliot, I, no 2461; II, no 2268; app., II, no 184. — Nagler, VI, 154. — Heller, 308.

1. Munich (La course de chevaux à). 1810. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 2 thlr.

2. Les Peintres dans les Alpes. (Cette pièce représente le graveur lui-même et le professeur Gaertner dans l'intérieur d'un chalet.) Gr. in-8 en Larg.
Hillig, $1\frac{7}{24}$ thlr. — Weigel, 1 thlr.

HESSEN-CASSEL (*Wilhelm Landraf von*).



Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait au milieu du 18e siècle. — Brulliot, I, no 1988; II, no 2367; III, no 1067. — Nagler, VI, 162.

1. Paysage avec un pont conduisant à une tour de forme pyramidale. In-4.

2. Paysage avec une chaumière à moitié ruinée; dans le fond, un couvent. In-4 en Larg.

3. Paysage avec un canal, au bord duquel se voient une grosse tour ronde et une église. 1787. In-4 en Larg.

4. Buste de vieillard tenant un livre. In-4.
5. Jeune Homme. 1758. In-4.

HESSEL (*G.*).

Dess. et Grav. au burin, trav. à Amsterdam dans la 1re moitié du 17e siècle. — Nagler, VI, 161.

1. Réunion de paysans devant la porte d'une chaumière : D. Vinkenboons.

HESSELL (*Leonhard Heinrich*).

Peintre et Grav. au burin, né à Saint-Pétersbourg en 1757, trav. à Nuremberg. — Nagler, VI, 161. — Heller, 309.

1. Haendel (Henriette).
2. Merz (Paul-Johann-Georg de), docteur en droit à Nüremberg : A.-L. Moeglich. In-fol. en Haut. — 1er état : avant toute lettre.
3. Müller (C.-G.).
4. *Reinhard* (*Dr. F. V.*), théologien. 1806. Ovale. Haut. 98 millim. Larg. 80.
5. Unruh (Carl-Philipp d'), major-général au service du roi de Prusse. In-fol. en Haut.
6. Wieland (Christoph-Martin), poète. In-fol. en Haut. — 1er état : avant ces mots : *Gezeichnet nach dem Leben*, *etc.* 1805.

HESSENSTEIN (*Le Comte d'*).

Grav. à l'eau-forte, Amateur, a trav. à Naples.

HETSCH (*Philipp-Friedrich von*).

Peintre et Grav., né à Stuttgart en 1758 ou 1760, élève de Guibal, trav. en Italie et en Allemagne.— Nagler, VI, 162.

1. Moïse sauvé des eaux. In-fol. en Haut.

HEUDELOT (*Jean*).

Grav. au burin, né à Montpellier en 1730, trav. à Paris. — Basan, I, 269. — Gori, II, 139. — Fuessli, 319. — Paignon. — Bryan, I, 535.

1. Goyen (Marguerite van), femme de Jean Steen, assise près d'une table, et tenant une bouteille et un verre : Jan Steen.
2. Steen (Jan), assis à une table et tenant sa pipe, d'après lui-même.
3. Le Buveur faisant rubis sur l'ongle : J. van Staveren.
4. Le Repos des faucheurs : Joh. Lingelbach.
5. Pamela : P. Mercier. Pet. in-fol.
6. Le Jeu interrompu : Adr. van Ostade.
7. Le Concert rustique : Adr. van Ostade.
8. Soleil couchant : Flotte de Saint-Joseph.

HEUER (*W.*).

Grav., Danois, contemporain. — Heller, 309.

1. Boissy-d'Anglas. En tête de *Les études littéraires et poétiques d'un vieillard... par le Cte Boissy-d'Anglas*. Paris, 1825. 6 vol. in-12.
2. Caton : Carl. Loth. In-fol.
3. Thorwaldsen : G.-W. Eckersberg. Gr. in-fol.

Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

HEUMANN (*Georg-Daniel*).

GD

Dess. et Grav. au bur., né en 1691, trav. à Nuremberg, mourut en 1759.— Fuessli, 319.— Bryan, I, 535.— Brulliot, I, no 1554; II, 970.— Nagler, VI, 165.

1. *Carolus* (*S.*) *Boromeus* : J. W. Baumgartner. In-8.
2. *Elisabetha* (*S.*) *filia Regis Ungariæ* : J. W. Baumgartner. In-8.
3. *Ebermaier* (*Johannes Martinus ab*)... Haut. 372 millim. Larg. 250.
4. Kollonits (Sigismund de), archevêque de Vienne : R. B. Belau. Larg. 335 millim. Haut. 225. *I. A. Pfeffel... excud.*
5. *Lochnervs* (*Michael Fridericus*) *hereditarivs in Hvmelstein Archiater...* Haut. 177 millim. Larg. 132.
6. *Meiern* (*Johann Golfried von*) : Gabr. Müller. Haut. 340 millim. Larg. 220.

HEUSCH (*Abraham de*).

Peintre et Grav., né à Utrecht en 1650.— Basan, I, 269. — Gori, II, 140. — Bryan, I, 535. — Nagler, VI, 166.

HEUSCH (*Wilhelm de*).

GDH

Peintre et grav. à l'eau-forte, né à Utrecht en 1638, élève de Johann Both, trav. en Italie, et mourut à Utrecht, dans un âge très avancé. — Basan, I, 269. — Fuessli, 319. — Gori, II, 140. — Huber et Rost, VI, 211. — Bartsch, I, 321. — Bryan, I, 535. — Brulliot, I. nos 1178, 1556. — Weigel, suppl., I, 42. — Nagler, VI, 166. — Heller, 309.

1-4. Les Paysages en Hauteur. Suite de 4 p. Haut. 250 à 255 millim. Larg. 228 à 230. — 1er état : avant les ciels.

1. Le Pont de pierre. Les mots *De Heusch fe.* sont écrits à la dr. du haut.
2. Le Muletier. Au sommet de la g., *De Heusch fe.*
3. Le grand Chevrier. Au sommet de la g., *De Heusch fe.*
4. Le petit Chevrier. Au sommet de la g., *De Heusch fe.*

1er état, Weigel, 28 thlr.

5-8. Les grands Paysages en Larg. Suite de 4 p. Larg. 225 à 227 millim. Haut. 178 à 183.

5. Les deux Bœufs. Au sommet de la g., *G. D. Heusch fe.*
6. Le Dessinateur. Au sommet de la dr., *G. D. Heusch fe.*
7. Le Pèlerin et le Berger. Au sommet de la dr., *G. D. Heusch.*
8. L'Anier. Au sommet de la g., *G. D. Heusch f.*

9-12. Les petits Paysages en Largeur. Suite de 4 p. Larg. 155 à 162 millim. Haut. 126 à 137.

9. Pan et Syrinx. Au sommet de la g., *De Heusch fe.*

Stengel, 18 flor. 27 kr. — Haller, 42 flor.

10. La Fileuse. Au sommet de la dr., *De Heusch fe.*

Stengel, 19 flor. 30 kr. — Weigel, 18 thlr.

11. Le Berger. Au sommet de la g., *De Heusch fe.*

12. L'Ane et les chèvres. Au sommet de la g., *De Heusch fe.*

HEUY, voy. HEINTZ (*Zacharie*).

HEYDEN (*Jakob van der*).

Grav. au bur., né à Strasbourg vers 1570, trav. à Francfort-sur-le-Mein. — Fuessli, 319. — Brulliot, I, nos 2279, 2291, 2309, 3198; II, nos 1714, 2382; III, nos 514, 752. — Nagler, VI, 169. — Heller, 309.

1. Les trois Marie : Bellange.

2. Les trois Rois Mages. Cop. d'après Bellange.

3. Allégorie sur la mort; les différents âges de la vie humaine. In-fol.

4. Allemagne; Ferdinand II, empereur : Falckenberg. 1619. In-fol. en Haut.

5. Brandt (Sebastian). 1631. In-8.

6. Claus, bouffon.

7. Geroldseck (Mr de). In-4.

8. Havenreuter (J.-L.), médecin.

9. Heller (J.). In-4.

10. Johann Georg, évêque de Strassbourg. Petit in-fol.

11. Salm (Le comte de). In-4.

12. Schurman (A.-M.). In-4.

13-17. Suite de 5 portraits représentant les Empereurs Maximilien Ier, Charles-Quint, Ferdinand Ier, Rodolphe II, et Maximilien III. In-fol.

18. Heidelberg (Le château de).

19. Strassbourg (L'Intérieur de la cathédrale de). 1627. In-fol. en Haut.

Frauenholz, VI, 1 flor. 36 kr.

HEYDEN (*Jan van der*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Gorcum en 1637, mort en 1712. — Basan, I, 270. — Gori, II, 141. — Fuessli, 319. — Huber et Rost, VI, 207. — Nagler, VI, 168. — Bryan, I, 536, — Brulliot, I, nos 1594, 2536. — Nagler, VI, 168.

Pl. pour son ouvrage sur les Pompes à éteindre les incendies. 1690. In-fol.

HEYLBROUCK (*Michael*).

Peintre et Grav., né à Gand, trav. à Vérone, et mourut en 1753. — Fuessli, 319. — Brulliot, II, no 2004. — Nagler, VI, 170.

1. La Mort de Didon : Séb. Bourdon. 1713.

HEYLEN (*Gonzales van*).

Grav. sur bois, trav. a Anvers et mourut vers 1720. — Papillon, I, 306. — Fuessli, 319. — Heller, bois, 284. — Nagler, VI, 170.

HEYMHOWECK (*Rombout*).

Grav. au bur., trav. dans les Pays-Bas dans la 2e moitié du 17e siècle. — Gori, II, 141. — Fuessli, 319. — Nagler, VI, 170.

1. L'Adoration des Rois : P.-P. Rubens.

2. J.-C. mort, soutenu par des anges : Jac. Palma giovane.

3. J.-C. vainqueur de la mort : Jac. Palma giovane.

HEYNA, voy. HEINA.

HIBBART (*William*).

Grav. au burin, Anglais, trav. à Bath dans la 2e moitié du 18e siècle. — Bryan, I, 536.

1. Derrick (Samuel), of Bath.

2-3. Pl. pour *The Works of Horatio Walpole, earl of Oxford*. Londres, 1798, 5 vol. in-4. 2 p.

2. *Delvaux* (*Laurence*), sculpteur. (Vol. III, page 481.)

3. *Watteau*. (Vol. III, page 426.)

HIBON.

Architecte et Grav. au bur., trav. à Paris, au commenc. du 19e siècle jusqu'en 1831. — Gabet, 353. — Nagler, VI, 171.

HIGHAM (*Thomas*).

Grav., Anglais, trav. à Londres de 1820 à 1830.

HÜS (*Peter*), voy. HUYS.

HILAER (*C.*).

Grav. au burin, trav. vers 1675.

HILDEBRAND (*C.*).

Grav. au bur., trav. vers 1580? — Brulliot, II, no 422; III, no 227. — Nagler, VI, 176.

HILDEBRANDT (*Theodor*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Stein en 1804. — Nagler, VI, 176. — Heller, 310.

La Chanson de la blanchisseuse. 1836. Gr. in-4. Pour l'*Album de Buddeus*.

HILL (*Antoine Saint*).

Grav., né à Paris vers 1731. — Basan, I, 270. — — Nagler, VI, 180.

1-2. *Le Berger sans malice. — Le Bain de la Bergère* : Berghem. 2 p. in-fol. en Haut.

3. Le Pêcheur encouragé : Jos. Vernet.

HILLE (*Peter*).

PF, P.H.F., PF 1551

Grav. sur bois, trav. à Francfort-sur-l'Oder au milieu du 16e siècle, et mourut vers 1574. — Heller, bois, 223. — Brulliot, I, no 1917; II, no 2269. — Nagler, VI, 180.

1. Thurneisser. Titre des *Archidoxa*.

2. Thurneisser. A la fin de l'explication des *Archidoxa*.

3-5. Les Armes électorales; Joachim II

électeur; Jean-George, électeur : F. Friedrich. 3 pièces. In-fol. Pour la confession d'Augsbourg, imprimée chez Eichhorn, en 1572.

6. Jean-George, Electeur. Titre de *Formula concordiæ*, imprimée chez Eichhorn, en 1581.

HILLEGAERT (*Paul van*).

Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande au milieu du 17e siècle. — Bartsch, I, 110.— Weigel, suppl., I, 15. — Brulliot, II, nos 1262, 2350. — Nagler, VI, 181. — Heller, 897.

1. Le Chien enchaîné et couché. Dans le haut, à g., les lettres *P. V. H. f.* Larg. 173 millim. Haut. 128.

Sternberg, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

Cette pièce, ainsi que la suivante, font partie d'une suite. Voy. P. V. H.

2. Les trois Chiens. Les lettres *P. V. H.* sont marquées au haut de la dr. Larg. 173 millim. Haut. 137.

Blücher, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

HILLER (*J.*).

Grav. au bur., trav. à Prague de 1716 à 1746. — Dlabacz. — Nagler, VI, 181.

1. La S. Vierge de Miess. 1737. In-8.
2. La S. Vierge de Schittenhofen. In-12.
3. La S. Vierge de l'église de S. Jacques, dans la vieille ville de Prague.
4. Jean Nepomucène (S.). 1729.
5. Wolfgang (S.). 1725. In-8.

HIMELY (*Sigmund*).

Peintre et Grav. à l'aqua-tinta, né en Suisse en 1801, élève de Fielding, trav. à Paris. — Gabet, 353. — Nagler, VI, 185.

Wiesbaden (Panorama von).

HINCKS (*William*).

Peintre et Grav., trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, VI, 186.

HIND (*Her*).

Grav. au burin, trav. en Angleterre vers 1675. — Fuessli. — Nagler, VI, 186.

HIND (*J.*).

Grav. au burin, trav. en Angleterre au milieu du 17e siècle. — Bryan, I, 538. — Nagler, VI, 186.

1. Banbury (Viscount Wallingford, earl of).
Musgrave, 1 liv. 11 shill. 6 den.
2. Dorset (Richard earl of). 1624.
Sykes, 4 liv. 14 shill. 6 den.
3. Fairfax (Thomas).
4. Galles; Charles, prince.
5. Rupert (Le prince).
6. Warwick (Robert, comte de).

HIRE (De la), voy. HYRE.

HIRN (*Merian*).

Grav. au point.. trav. à Vienne, et mourut en 1801. — Nagler, VI, 192.

HIRNING (*Hans*).

Grav. sur bois, trav. en Allemagne dans le 16e siècle. — Nagler, VI, 192.

HIRSCHMANN (*Sigmund-Leonhard*).

Grav. à la man. noire, trav. à Francfort vers 1670. — Delaborde, 348. — Nagler, VI, 193.

HIRSCHMANN (*Thomas*).

Grav. au burin, trav. à Nuremberg en 1690. — Nagler, VI, 193.

Brosamer (Hans), peintre.

HIRSCHVOGEL (*Augustin*).

Peintre sur verre et sur émail, et Grav. à l'eau-forte, né à Nuremberg en 1506, trav. à Vienne et à Nuremberg, et mourut en 1560. — Basan, I, 270. — Fuessli, 321. — Huber et Rost, I. 184. — Bartsch, IX, 170. — Bryan, I, 538. — Brulliot, I, nos 336, 442; II, no 1156. — Nagler, VI, 194. — Heller, 310.

ANC. TESTAMENT.

1-120. Histoire de l'Ancien et du Nouveau-Testament. 1547 à 1549. Suite de 120 p. anonymes. Haut. 144 millim. Larg. 115.

NOUV. TESTAMENT.

121. Le Massacre des Innocents. Le monogr. et la date 1545 sont à la dr. du bas. 3 pl. se réunissant. Larg. 514 millim. Haut. 280.

Sternberg, 3 thlr.

122. La Résurrection de Lazare. Dans une tablette, à la g. du haut, *in astra modo*, et le monogr. Haut. 178 millim. Larg. 160.

Stengel, 5 flor. 6 kr.

123. Le Portement de croix. Dans la marge du haut, *Consulit hic nostræ... ipse crucem*, le monogr. et la date 1545. Haut. 189 millim. Larg. 155.

Sternberg, 1 $\frac{23}{24}$ thlr.

THÉOLOGIE PAYENNE.

124. Actéon métamorphosé. A la g. du haut, le monogr. et la date 1545. Haut. 178 millim. Larg. 110.

125. Un satyre, une femme nue et son enfant sous une tente. 1548. Larg. 189 millim. Haut. 162. P. anonyme.

126. Une Bacchante luttant avec un Satyre. Le monogr. et la date 1545 sont au milieu du haut. Haut. 205 millim. Larg. 176.

SCIENCES ET ARTS.

127-140. Aiguières, gobelets et autres vases de différentes grandeurs, portant chacun le monogr. et l'année 1543 ou 1544. 14 p.

141-178. Pl. pour *Geometria. Das Puch Geometria ist mein Namen. Al freye kinst aus nur zum ersten kamen, ich pring architectura und perspectiva zusamen.* 1543. In-4. 38 p.

179-182. Dessins de perspective. 1549. 4 p.

CHASSES.

183. La Chasse à l'oiseau. A la dr. du bas,

le monogr. et la date 1545. Larg. 284 millim. Haut. 169. — 2e état : la date 1545 changée en 1569.

184. La Chasse au sanglier. Le monogr. et la date 1545 sont vers le milieu du bas. Larg. 286 millim. Haut. 169.

185. La Chasse à l'ours. Le monogr. et la date 1545 sont à la g. du bas. Larg. 290 millim. Haut. 169. — 2e état : la date 1545 changée en 1569.

2e état, Sternberg, 1 $\frac{13}{24}$ thlr.

186. Plusieurs cerfs et biches dans un bois. Sur le devant, deux singes et un lièvre; le monogr. et la date 1545 sont vers la g. du bas, sur une pierre. Larg. 295 millim. Haut. 167.

187. Tête de cerf, vue de trois quarts et tournée vers la g. Le monogr. et la date sont à la dr. du bas. Haut. 99 millim. Larg. 70.

188. Tête de cerf, vue presque de face. Le monogr. et la date 1547 sont vers le bas de la g. Haut. 99 millim. Larg. 70.

HISTOIRE.

189. Trois Guerriers sabins assommant avec leurs boucliers Tarpeja terrassée. Le monogr. et la date 1545 sont à la g. du bas. Larg. 99 millim. Haut. 90.

190. Cléopâtre se donnant la mort. Le monogr. et la date 1547 sont à la g. du bas. Pl. hexagone. Larg. en bas, 153 millim. Haut. 106.

PORTRAITS.

191. Beck à Leopoldstorf (Marc) et Barbe, son épouse, en buste, vus de profil et en regard. Dans un heptagone. Haut. 284 millim. Larg. 157.

192. *Faustina* (*Diva*). P. anonyme. Haut. 117 millim. Larg. 94.

193. Herberstein (Sigmund de), célèbre voyageur. 1547. In-fol. en haut.

194. Herberstein (Sigismond von). 1548. Haut. 279 millim. Larg. 155.

195. Hirschvogel (Augustin), tourné vers la dr. 1548. Haut. 198 millim. Larg. 118.

196. Hirschvogel (Augustin), de profil et tourné vers la g. 1648. Haut. 284 millim. Larg. 153.

Copie, très trompeuse. Elle ne porte que 260 millim. de Haut.

197. Paracelsus (Theophrastus), à l'âge de 45 ans. 1538. P. en Haut.

198. Paracelsus (Theophrastus). 1540. P. en Haut, très rare. — Bartsch, IX, p. 81, no 2, cite cette pièce parmi les estampes anonymes; mais Heller avait une épreuve avec une note écrite, en 1540, de la main de Joh. Baysius de Hassfurt, et disant que Hirschvogel fit ce portrait d'après nature à Laibach, en Carinthie.

199. *Perenii* (*Illustris. Petri*) *efigies œtalis sue XLVII*... Haut. 282 millim. Larg. 196.

200. *Schallius* (*Chunrad*) *Stutgardin. civis metallicus Schemnicien.* 1547. Haut. 218 millim. Larg. 146.

201. Schwartz (Stephanus) juris vtriusque doctor, ætatis suæ XLVIII... 1548. Haut. 280 millim. Larg. 175.

Frank, 3 flor. 3 kr. — Stengel, 5 flor. 32 kr.

202-208. Les sept Souverains. Suite de 7 p. Haut. et Larg. 112 millim.

(1) Charles V, empereur. — (2) Maximilien II, empereur. — (3) Ferdinand, roi de Hongrie. — (4) Louis, roi de Hongrie. — (5) Sigismond I, roi de Pologne. — (6) Sigismond II, roi de Pologne. — (7) Christiern, roi de Danemark.

209. Morceau divisé en 10 compartiments. Le premier, dans le haut, offre sept médaillons avec des portraits de souverains. Dans un autre, au milieu du bas, est écrit *Sigismundum varias mundi*... Haut. 277 millim. Larg. 196.

MOEURS ET USAGES.

210-212. Les trois voyages. Suite de 3 p. Larg. 277 millim. Haut. 175.

210. (1) Un Prince à cheval, escorté de quatre cavaliers. Le monogr. et la date 1546 sont à la g. du bas.

211. (2) Un homme dans un traîneau attelé d'un cheval monté par un palefrenier. Le monogr. et la date 1546 se voient vers la g. du bas.

212. (3) Deux hommes dans un chariot attelé de trois chevaux l'un à côté de l'autre. Le monogr. et la date 1546 sont à la g. du bas.

COSTUMES.

213. Un Turc assis sur un canapé. A la dr. du bas, le monogr. et la date 1547. Haut. 198 millim. Larg. 144.

214. Homme habillé dans l'ancien costume polonais, assis et tourné vers la g. Vers la g. du bas, le monogr. et la date 1547. Haut. 198 millim. Larg. 144.

ARMOIRIES.

215-218. Quatre figures debout, pour un ouvrage de généalogie. Suite de 4 p. Haut. 200 millim. Larg. 101 à 110.

215. Un Prince armé de toutes pièces, tourné vers la g. et tenant son sabre de la main dr. En bas, à dr., un écusson blanc, et à g., le monogr. et la date 1546, no 1.

216. Un Homme armé de toutes pièces, tourné vers la dr. et tenant de la main g. une courroie attachée à un écusson blanc qui est au bas de la dr. P. anonyme, no 3.

217. Un Homme armé de toutes pièces, tourné vers la g. et tenant une hallebarde de

la main g. Le monogr. et la date 1546 sont vers la dr. du bas.

218. Homme armé de toutes pièces, vu de face et tenant son sabre de la main g. Le monogr. et la date 1546 sont à la dr. du bas.

219.-221. Trois Figures assises, pour un ouvrage de généalogie. Suite de 3 p. Haut. 218 millim. Larg. 146.

219. (1) Un Roi assis, ayant le corps dirigé vers la g. et la tête retournée vers la dr. Le monogr. et la date 1546 sont au milieu.

220. (2) Un Prince assis, et tourné vers la dr. A la g. du bas, un écusson blanc, et vers le milieu le monogr. et la date 1546.

221. (3) Un Prince assis, ayant le corps tourné vers la dr. et la tête retournée en arrière. Le monogr. et la date 1546 sont sur le siége du prince.

222-240. Différentes armoiries. 19 p. de diverses grandeurs.

241-256. Différents ornements d'orfévrerie. 16 p. de différentes grandeurs, avec le monogr. et l'année 1543 ou 1547.

TOPOGRAPHIE.

257. Moscovie (Carte de la). Au sommet de la g., *Moscovia Sigismundi liberi Baronis in Herberstein Neiperg et Gutnhag Anno MDXLIX*, et à mi-haut. du côté dr. est écrit : *Hanc tabulam absolvit Aug Hirsfogel*... Larg. 263 millim. Haut. 163.

258. Muran en Hongrie (Vue du château de). Au dessus du château est écrit *Murano*. L'année 1549 est au bas du côté dr. Larg. 285 millim. Haut. 179.

259. *Sodoma Gomorra Tiro*. Larg. 78 millim. Haut. 33. P. anonyme.

260. Vienne (Vue de), prise du côté du midi, en trois feuilles jointes en Larg. Au milieu d'en haut est cette inscription: *Conterfetung der Stadt Wien durch Aug. us Hirschfo*. Le monogr. et l'année 1547 sont au milieu d'en bas. Larg. 981 millim. Haut. 189.

261. Vienne (Vue de), prise du côté du nord, en trois feuilles jointes en Larg. Au milieu d'en haut, *Ware Conterfetung der Stat Wien durch Aug Hirs*. Le monogr. et l'année 1547 sont au milieu d'en bas. Larg. 988 millim. Haut. 189.

PAYSAGES.

262-341. Différentes vues de villes, bourgs et villages. Suite de 8 p. rondes, anonymes. Diam. 36 millim.

342. Vue d'une large rivière. Au devant, à g., un rocher surmonté d'un château, et à dr. un gros arbre. Larg. 94 millim. Haut. 34. P. anonyme.

343. Vue d'une large rivière bordée dans le lointain par une chaîne de montagnes, et sur le bord de laquelle on voit à dr. un village. Du même côté, sur le devant, est un rocher, marqué, dans le bas, du monogr. et de la date 1545. Larg. 107 millim. Haut. 33.

344. Vue d'une ville située sur le bord d'une rivière qui s'étend sur toute la largeur de la planche et dont un bras prend son cours vers le devant de la dr. Le monogr. et la date 1549 sont à la dr. du bas. Larg. 112 millim. Haut. 85.

345. Une Forteresse bâtie sur des rochers. La date 1549 est à la dr. du bas. Larg. 115 millim. Haut. 92. P. anonyme.

346. Marine ; au devant de la g., un vaisseau voguant à pleines voiles ; au milieu, un rocher, et au devant de la dr. un arbre. La date 1549 est à la g. du haut. Larg. 130 millim. Haut. 62. P. anonyme.

347. Une Rivière, coulant du fond de la g., s'étend sur le devant de la dr. On remarque, à g., dans l'eau, S. Christophe portant l'enfant Jésus. Larg. 142 millim. Haut. 32. P. anonyme.

348. Le Rocher escarpé, surmonté d'une forteresse. A la dr. du haut est la date 1546. Larg. 146 millim. Haut. 62.

349. Vue d'une rivière qui s'étend, dans le fond, sur toute la largeur. Vers la dr., une langue de terre offre une colline surmontée d'un bâtiment ; une autre langue de terre, vers le devant de la g., présente quelques maisons. Le monogr. et la date 1546 sont au milieu du bas, dans l'eau. Larg. 146 millim. Haut. 64.

350. Paysage orné de six arbres. A dr. et dans le milieu du lointain, quelques maisons. Larg. 152 millim. Haut. 31. P. anonyme.

351. La Forteresse dans une île ; sur le devant de la g., une maison devant laquelle il y a un arbre sec. Le monogr. et la date sont au milieu du haut. Larg. 155 millim. Haut. 79.

352. Le village. A dr., un fort bâti sur des rochers, et au milieu du lointain quelques maisons, parmi lesquelles on remarque une grande église ; à g., une rivière. Le monogr. et la date 1545 sont sur un rocher à dr. Larg. 157 millim. Haut. 53.

353. Une large rivière sur laquelle on remarque cinq bateaux et un vaisseau à trois voiles ; à dr., deux rochers. Le monogr. et la date 1546 sont vers la dr. du bas. Larg. 162 millim. Haut. 60.

354. Le Bourg sur le bord de la rivière. Au devant de la g. s'élève un grand arbre. Le monogr. et la date 1546 sont au milieu du haut. Larg. 166 millim. Haut. 64.

355. Le Château bâti sur le sommet du grand rocher. Au devant de la dr. est un

arbre creux et tronqué, au bas duquel le monogr. et la date 1545 sont gravés. Larg. 171 millim. Haut. 62.

356. Les cinq pins. A la dr. du bas, le monogr. et la date 1559. Larg. 170 millim. Haut. 146.

357. Le Pont de bois. Le monogr. est sur une pierre carrée, au devant de la dr., au dessous d'une croix sur laquelle on voit la date 1546. Larg. 172 millim. Haut. 82.

358. La Tentation de J.-C. Le monogr. et la date 1545 sont au pied d'un grand arbre, à dr. Larg. 172 millim. Haut. 99.

359. Les Fabriques sur les rochers; au devant de la dr. est un arbre tronqué. Le monogr. et la date 1546 sont sur une pierre, à la g. du bas. Larg. 176 millim. Haut 146.

Sternberg, $3\frac{1}{24}$ thlr.

360. Le Port de mer. Au devant de la g. se voit un rocher percé, et au milieu un arbre sec. Le monogr. et la date 1549 sont au haut de la dr. Larg. 178 millim. Haut. 54.

361. Le Rocher escarpé, surmonté d'un fort; au delà d'une rivière, à dr., une ville. Larg. 178 millim. Haut. 56. P. anonyme.

362. Deux édifices entourés d'une rivière traversée par un pont qui communique à une ville située à dr. Vers le bas, de ce même côté, est le monogr. et l'année 1545. Haut. 183 millim. Larg. 153.

363. Marine. Au milieu, une baleine qui s'approche d'un vaisseau. Au haut d'un arbre, vers la g., le monogr. et l'année 1545 ou 1548. Larg. 185 millim. Haut. 43.

364. Paysage avec un clocher qui se termine en pointe, vers la dr. Le monogr. et l'année 1545 se voient sur le bord de l'eau, vers le bas de la dr. Larg. 185 millim. Haut. 105.

365. Les deux villages incendiés. Le monogr. et l'année 1545 sont au milieu d'en haut. Larg. 187 millim. Haut. 31.

366. Le petit Pont près des ruines. A la g. sont le monogr. et l'année 1545. Larg. 187 millim. Haut. 41.

367-372. Différents paysages. 1546. Suite de 6 p. Larg. 212 millim. Haut. 145.

373. Le Rocher surmonté de fabriques. Au haut de la dr. on lit : *Saule, Saule, quid me persequeris A c. C. IX.* A la g. d'en bas, le monogr. et l'année 1455. Larg. 255 millim. Haut. 175.

Sternberg, $1\frac{5}{8}$ thlr.

374. Les trois Vaisseaux sur la mer. Le long du bord dr. de la pl. s'élève un arbre au pied duquel est gravé le chiffre et l'année 1544. Au haut de ce même côté est l'écu d'armes du royaume de Castille, chargé d'une tour. Larg. 272 millim. Haut. 177.

HISBENS, voy. BEHAM.

HOARE (*William*).

Peintre et Grav., trav. à Bath en 1770. — Fuessli, 321. — Huber et Rost, IX, 133. — Nagler, VI, 201.

1. Allen (Ralph), of Bath.
2. Beaufort (Charles, Duke of).
   Musgrave, 13 shill.
3. Glocester (Maria Walpole, dutchess of).
4. Newton (Sir Isaac).
5. Warburton (William), bishop of Glocester.

HOBSON (*H.*).

Grav., Anglais, trav. à Londres de 1814 à 1822. — Nagler, VI, 203.

HOCH (*George-Friedrich*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dresde, trav. à Rome et à Paris vers 1780. — Nagler, VI, 203.

Combat de cavalerie près d'une forteresse, 1784. In-fol. en Larg. P. très rare.

HOCQUART (*Edouard*).

Grav. de topographie, trav. à Paris en 1824; il demeurait rue du Faubourg-Saint-Jacques, 19. — Gabet, 354. — Nagler, VI, 204.

HODGES (*Charles Howard*).

Peintre et Grav., Anglais, trav. à Amsterdam et à La Haye à la fin du 18e et au commenc. du 19e siècle. — Basan, I, 271. — Huber et Rost, IX, 346. — Paignon. — Joubert, II, 127. — Nagler, VI, 204. — Heller, 511.

1. Le Denier de César : Bern. Strozzi. 1781. In-fol. en Larg.

2. J.-C. en croix, la S. Vierge et S. Jean : Ant. van Dyck.

3. La Descente de croix : P.-P. Rubens.

4. J.-C. mis au tombeau : Franç. Mazzuoli.

5. Hercule enfant étouffant des serpents : Josh. Reynolds. Gr. in-fol.

Einsiedel, $2\frac{1}{6}$ thlr.

6. Silène ivre : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Einsiedel, $3\frac{1}{2}$ thlr. — Winkler, $3\frac{1}{3}$ thlr.

7. Une Bacchante : Josh. Reynolds. P. en Haut.

8. Léonidas, roi de Sparte : Benj. West. 1789. Gr. in-fol. en Larg.

9. Adair (James), Recorder of London : Romney.

Musgrave, 8 shill.

10. Beresford (John Poo), vice-amiral : Beechey.

11. Dashwood (Lady), avec son enfant : Josh. Reynolds.

12. Dayle (Charles), major-général : Carpenter.

13. Fitzgibbon (John, Lord)... : Stuart.

Musgrave, 11 shill.

14. Foster (John), Speaker of the House of Commons of Ireland.

Musgrave, 10 shill. 6 den.

15. Hope (Henri), assis près d'une table et tenant une plume : Josh. Reynolds. 1788. P. en Haut.

16. Hope (Mistriss William), assise, appuyée sur un piédestal : Josh. Reynolds. 1788. P. en Haut.

17. Kinnoul (Thomas, earl of). 1755.
Musgrave, 15 shill.

18. Lee (John), écuyer, à mi-corps : Josh. Reynolds. P. en Haut.
Musgrave, 12 shill.

19. Lingo (H.) : J. Alefounder.

20. Maclaine (Archibald). In-fol.

21. Northumberland (Duke of).
Musgrave, 19 shill.

22. Raikes (Thomas), governor of the Bank. 1787.
Musgrave, 9 shill.

23. Rutland (Charles, Duke of) : Josh. Reynolds, 11 shill. 6 den.

24. Schimmelpennink (R.-J.), Pensionnaire.

25. Sharpe (Joshua): Josh. Reynolds.
Musgrave, 9 shill. 6 den.

26. Spencer (Lady): Josh. Reynolds. 1784. In-fol. en Haut.
Brandes, 1 $\frac{11}{24}$ thlr.

27. Walters (W.) : M. Brown.

28. Warton (Thomas) : Josh. Reynolds. In-fol. en Haut.
Brandes, 2 $\frac{23}{24}$ thlr.

29. Wilberforce (William) : Rising.
Musgrave, 7 shill. 6 den.

30. L'Architecte de la Marine : Rembrandt. 1802. Gr. in-fol. en Larg.
Einsiedel, 2 $\frac{1}{6}$ thlr. — Blücher, 2 $\frac{1}{6}$ thlr.

31. La Jeune contemplative : Josh. Reynolds. P. en Haut.

32. Le Chasseur amoureux : Francis Wheatly. 1786. P. en Larg.

33. La Marchande de harengs : Gabr. Metsu. Gr. in-fol. — 1er état : avec la lettre ouverte.
1er état, Einsiedel, 1 $\frac{3}{4}$ thlr. — Mappes, 2 flor. 30 kr.

34. Enfans jouant la comédie : R.-M. Paye. 1786. P. en Larg.

35. Un jeune Garçon étudiant; figure à mi-corps : C. Borckhardt. P. en Haut.

HOECGEEST (*Cornelis*).

Grav. à l'eau-forte et au burin, trav. en Hollande vers 1625. — Fuesli, 332. — Josi, I, article Saenredam. — Nagler, VI, 215.

Intérieur d'église où l'on remarque un homme debout, suivi de son chien : B. v. Bassen. In-fol. en Haut. *I. P. Berendrecht ex.*

HOECKE (*Jan van den*), voy. HECKE.

HOECKE (*Robert vanden*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1669. — Basan, V, 147. — Weigel, suppl., I, 171. — Joubert, II, 157. — Bryan, I, 540. — Nagler, VI, 207. — Heller. 512.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. La Nativité : Jan van den Hoecke. Dans la marge du bas est écrit, à g., *Joanni. Van den Hoecke Inven.*, et à dr. *R. V. Hoecke F.* Haut. 124 millim. Larg. 88.

BELLES-LETTRES.

2. Ulysse abandonnant Circé. Dans le bas, sur un cartouche, *Ulysse All Isola di Circe. Robertus van den Hoecke fec.* Haut. 260 millim. Larg. 187. Ce morceau appartient à l'ouvrage, suivant : *Ulysse All' Isola di Circe, Dramma musicale in applauso alle nozze Augustissime delle Maesta di Filippo Re di Spagna et Maria Anna d'Austria rappresentato nella salla regia di Brusselles l'anno* 1650. Brusselles, *appresso d'Huberto Ant. Velpio*, 1650, pet. in-fol.
Sternberg, 15 thlr. — Weigel, 1[illegible] thlr.

HISTOIRE.

PAYSAGES.

3-10. Les petits Paysages. Suite de 8 p. Larg. 88 à 93 millim. Haut. 63 à 65.

3. (1) Le Moulin à vent. Au bas de la g., hors du bord de l'estampe, sont les lettres : *R. V. H. F.* Larg. 92 millim. Haut. 65.

4. (2) La Tour carrée. P. anonyme. Larg. 88 millim. Haut. 62.

5. (3) La Tente. P. anonyme. Larg. 88 millim. Haut. 70.

6. (4) Les deux Chariots. P. anonyme. Larg. 90 millim. Haut. 65.

7. (5) Le Tas de foin. P. anonyme. Larg. 90 millim. Haut. 63.

8. (6) Les deux Chaumières. P. anonyme. Larg. 88 millim. Haut. 65.

9. (7) Le Camp près du village. P. anonyme. Larg. 93 millim. Haut. 65.

10. (8) Le petit Camp. P. anonyme, rare. Larg. 90 millim. Haut. 61.

11. Le Puits. P. anonyme. Larg. 133 millim. Haut. 88. — 2e état : avec les initiales *R. V. H. fe* à g., et l'adr. *F. V. W. ex.* à dr.
2e état, Sternberg, 6 $\frac{1}{6}$ thlr.

12. Le Groupe de quatre hommes près de l'arbre. Au bas de la dr. sont marquées les lettres *R. V. H. F.* Larg. 133 millim. Haut. 90.
Sternberg, 5 $\frac{23}{24}$ thlr.

13. Le Vivandier. P. anonyme. Larg. 135 millim. Haut. 90. — 1er état : avant l'adr. *F. v. Wyngaerde ex.*
1er état, Sternberg, 7 $\frac{1}{6}$ thlr.

14. Le Maréchal ferrant. Vers la dr. est assis un soldat vu par le dos et près duquel sont tracées sur une pierre les lettres *R. V. H.* Larg. 135 millim. Haut. 92. — 1er état :

avant l'adr. *Francs. V. Wyn ex.* dans l'angle inférieur g.

2e état, Sternberg, 6 thlr.

15. La Marmite. Au bas de la g. est écrit : *Robertus Van Hoecke.* Larg. 135 millim. Haut. 93. — 1er état : avant l'adr. de F. van Wyngaerde.

1er état, Sternberg, 7 $\frac{2}{3}$ thlr.

16. La Tente tendue. On lit au bas de la dr. : *Robertus V. H. F.* Larg. 135 millim. Haut. 93. — 1er état : avant l'adr. *F. V. W. ex.* dans la marge, sous le trait carré, à g.

2e état, Sternberg, 5 $\frac{2}{3}$ thlr.

17. Le Village au bord de l'eau. Au bas, à g., hors du bord de l'estampe, est écrit : *Robertus van den Hoecke F.* Larg. 205 millim. Haut. 135. — 1er état : avant l'adresse *F. V. Wyn ex.*

2e état, Haller, 18 flor. 45 kr. — Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

18. La Tente terminée en pointe. Les mots *Robertus van Hoecke F.* sont tracés au bas de la dr., hors du bord de l'estampe. Haut. 206 millim. Larg. 139. — 2e état : le nom effacé, la marge coupée; avec une bordure au burin.

2e état, Stengel, 3 flor. 30 kr.

19. Le Chariot escorté. Au bas de la dr. est écrit : *Robertus van den Hoecke F.* Larg. 207 millim. Haut. 149.

Weigel, 6 thlr.

20. La Marmite au sommet de la colline. Au bas de la g., hors du bas de la planche, est écrit : *Robertus V. H. F.* Larg. 208 millim. Haut. 146. — 1er état : avant toute lettre. — 3e état : le nom effacé à la g. du bas et reporté à la g. du haut, avec l'adresse *Franc. van den Wyngaerde ex.*

21. Le petit Fort. Au bas, hors du bord de la pl., on lit : *Robertus van den Hoecke F.* Larg. 210 millim. Haut. 135. — 1er état : avant que la marge du bas ait été diminuée.

Haller, 15 flor. 45 kr.

22. Le Poste avancé. Au bas, hors du bord, est écrit : *Robertus van Hoecke F.* Larg. 212 millim. Haut. 147.

HOEFEL (*Blasius*).

Peintre et Grav. sur cuivre et sur bois, né à Vienne en 1792, élève de Maurer. — Nagler. VI, 210. — Heller, 312. — Vallardi, 341.

1. *S. Maria* : Führich. Gr. in-fol.

Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

2. La Fuite en Egypte : J.-F. Hirschhaeuter. In-fol. en Larg. — 1er état : avec une ligne d'écriture et le nom du graveur.

1er état, Hillig, 3 $\frac{3}{4}$ thlr.

3. Jésus enfant parmi les docteurs : José de Ribera.

4. Le Christ mort : Andr. Vannucchi. Gr. in-fol.

Weigel, 2 thlr.

5. Tête du Christ : Tiziano Vecelli. Petit in-fol. en Haut.

6. Jésus-Christ sur mer; allégorie : Branston.

7. Jésus, S. Pierre et S. Paul : Dan. Crespi.

8. Jean-Baptiste (S.) dans le désert : Raff. Sanzio.

9. Joseph (La Vision de S.) : Raph. Mengs.

10. Les quatre Evangélistes : Luca Giordano. In-fol. en Larg.

11. Vénus : Ch. Le Brun. Gr. in-fol.

12. Lucrèce : Sim. Cantarini.

13. Rodolphe de Habsbourg auprès d'Ottokar mort : A. Petter. 1823. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 1 $\frac{1}{24}$ thlr.

14. André, conseiller. In-fol.

15. Angleterre; Charles Ier, roi : Ant. van Dyck.

16. Bavière; Louis Ier, roi : Daniel Boehm. In-fol. en Haut.

17. Bianchi (F.-M.). In-4.

18. Blücher, feld-maréchal. In-4.

19. Casalanzi (Le duc de). In-4.

20. Castelli. In-fol.

21. Czernin (Le comte de), en costume de chevalier de l'ordre de la Toison-d'Or. Petit in-fol. en Haut.

22. Dietrichstein (Maurice, comte de). In-4.

23. Faber (F.-M. baron). In-fol.

24. France; Louis XVIII, roi. In-4.

25. Haager (Le baron de). In-4.

26. Klenau (Le comte de). In-4.

27. Kraft (Peter). In-fol.

28. Mittrowski (Antoine, comte de), gouverneur de Silésie. In-fol.

29. Pyrker (Ladislas), archevêque d'Erlau. In-fol.

30. Reimann, médecin : Daffinger.

31. Scherer (Dr). In-fol.

32. Schroeder (Sophie). In-fol.

33. Schwarzenberg (Charles, prince de). In-4.

34. Tettenborn (Le comte de). In-4.

35. Trautmansdorf (Le comte de). In-4.

HOEFER (*E.*).

Grav. sur acier, contemporain.

1. *Fiedrichshafen* : Emminger.

2. *Ravensburg* (*Weingarten bei*) : E. Mauch.

3. *Rechberg* (*Der*) : E. Mauch.

4. *Sigmaringen* (*Laucharthal in*) : F. Abresch.

5. *Teinach und Zavelstein.* — *Liebenzell* : E. Abresch.

HOEFNAGEL (*Jacobus*).

Grav. au burin, fils et élève de Georg Hoefna-

gel, trav. à Anvers à la fin du 16e siècle. — Gori, I, 271. — Gori, II, 142. — Bryan, I, 541.— Nagler, VI, 214.

1-72. Insectes, fruits et fleurs : G. Hoefnagel. 1592? Larg. 203 millim. Haut. 150. Suite de 72 pl. divisées en 4 parties, sous le titre *Archetypa*... etc... — P. gravées à l'âge de 17 ans.

HOEFWINCKEL (*Edv. ab*).

Editeur, vivait à Anvers en 1650?

HOEKGEEST (*C.*), voy. HOECGEEST.

HOELLE (*Albert van der*).

Grav. sur bois, trav. à Ratisbonne en 1510. — Fuessli, 322. — Heller, bois, 126. — Nagler, VI, 215.

HOELZEL (*Bonavantura*).

Grav. au burin, trav. dans la 1re moitié du 17e siècle. — Nagler, VI, 216.

HOELZEL (*Hieronymus*).

Grav. sur bois. — Heller, bois, 103, 109-110. — Brulliot, II, nos 1147, 2844; III, no 541. — Nagler, VI, 216.

HOERBERG (*Peter*).

Peintre et Grav., Suédois, né en 1746, mort en 1816. — Nagler, VI, 217. — Heller, 313.

1. La Nativité de Jésus. 1786. Gr. in-8.

2. La Descente de croix. 1789. In-8. en Haut.

Weigel, 2 thlr.

3. Le Denier de César. 1788. In-8.

4. Jésus-Christ mis au tombeau. 1793. In-8.

5. Le Jugement dernier : D. Klœcker d'Ehrenstrahl. 1786. In-8.

6. La Charité romaine. 1788. In-8.

HOEREN (*Melchisedech van*).

MHF. MH

Grav. sur bois, trav. au commenc. du 16e siècle? — Heller, bois, 169. — Brulliot, I, nos 1905, 2417.

HOESWINKEL (*Edouard van*).

Editeur, trav. à Anvers au milieu du 17e siècle. — Nagler, VI, 220. Est-ce Hoefwinkel ?

HOET (*Gerhard*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bommel en 1648, mourut en 1723 ou 1733. — Basan, I, 271. — Fuessli, 322. — Paignon. — Delaborde, 174. — Nagler, VI, 220. — Heller, 313.

1. Paris jurant fidélité éternelle à Œnone. P. en Haut., extrêmement rare.

Sternberg, 3 thlr.—Stengel, 5 flor. 24 kr.

2. Aminte renouvelant à Thestyte l'assurance de son amour; près d'eux, un petit chien, et plus loin, à gauche, une femme qui les regarde. In-4. en Haut.

Weigel, 1½ thlr.

3. L'Atelier du maréchal : Hendr. Verschuring. P. en Haut.

4. Paysage héroïque. In fol. en Larg. — 1er état : avec le nom de N. Visscher.

Weigel, 3 thlr.

5. Paysages : Francisque Milet.

HOEY (*Fr. van*).

Editeur, trav. en Hollande dans la 1re moitié du 17e siecle.

Allégorie en l'honneur de Frédéric-Henri, prince d'Orange, à l'occasion de la prise de Bois-le-Duc. Larg. 485 millim. Haut. 358.

HOEY ou HOOY (*Jan van*).

DI, JH

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Leyde en 1545, mort à Paris en 1615. — Brulliot, I, no 1570.— Nagler, VI, 221.

HOEY (*Rombout van den*).

Editeur, trav. en Hollande au milieu du 17e siècle. Il a publié des pièces de J. Jul. Milheusser.

HOFBAUER.

Grav. contemporain, Allemand.

HOFEL (*Blasius*), voy. HOEFEL.

HOFER, voy. HOEFER.

HOFF (*Karl*).

18 KH 29

Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Francfort. — Brulliot, app., I, no 165. — Nagler, VI, 222.

Overbeck (Friedrich van), peintre : J. Schnon. Gr. in-4.

HOFF (*Nicolaus*).

Grav. au bur., élève de G. v. Muller, trav. vers 1820. — Nagler, VI, 222. — Heller, 314.

1. La S. Vierge : V. da San Gimignano. 1822. In-fol.

2. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Catherine : Lion. da Vinci. 1827.

3. La S. Famille : Lion. da Vinci. 1832.

HOFFMANN (*A.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Dusseldorf. — Nagler, VI, 225. — Heller, 314.

1. Agar et Ismaël : E. Steinbrück. In-fol. Pour la Société des Amis des arts de Düsseldorf. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Weigel, 3 ⅔ thlr.

2. Joseph reconnu par ses frères : Peter de Cornelius. 1843. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec les noms des Artistes.—3e : avec la lettre ouverte. — 4e : avec la lettre fermée.

3. Joseph retrouvé : Peter de Cornelius. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 5 thlr.

1er état, Weigel, 15 thlr.

2e état, Weigel, 10 thlr.—Hillig, 5 thlr.

3e état, Weigel, 8 thlr.

4e état, Weigel, 5 thlr.

4. Jésus-Christ mort, sur les genoux de la S. Vierge, et deux anges tenant les instruments de la Passion : W. Schadow. Gr. in-

fol. Pièce destinée à être donnée en prime par la Société des Amis des arts de Düsseldorf. — 1er état : avant les mots allemands qui indiquent cette destination de l'estampe.

5. La Prédication aux Hussites : C. F. Lessing. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Weigel, 3 thlr.

2e état, Weigel, 2 thlr. — Ackermann, 2 $\frac{1}{24}$ thlr.

6. Jeune femme allant à l'église : L. Blanc. In-fol. Pour la Société des Amis des arts de Düsseldorf.—1er état : avant la lettre. — 2e : avec la lettre.

1er état, Weigel, 6 thlr.

2e état, Weigel, 3 thlr.

7. L'Enlèvement au traîneau : C.-F. Lessing. In-fol. en Larg. Pour la Société des Amis des arts de Düsseldorf.

Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

8. *Pifferari* : Th. Hildebrandt. 1840. In-fol.

Ackermann, 1 $\frac{1}{12}$ thlr.—Weigel, 1 thlr.

HOFFMANN (*E.-Conrad*).

Grav. au burin qui a trav. d'après Govaert Flinck. — Fuessli, 323. — Delaborde, 247. — Nagler, VI, 223.

HOFFMANN (*Hans*).

HH 1548

Grav. sur bois, trav. en Allemagne dans la 2e moitié du 16e siècle. — Papillon, I, 278. — Fuessli, 322. — Heller, bois, 215. — Brulliot, I, no 2290; II, no 1198; app., I, no 273.

HOFSTADT (*Friedrich*).

18FH28

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né à Amorbach, dans l'Oldenwald en 1802. — Heller, *Dict. des monogr.*— Brulliot, I, no 1886; app., I, no 224. — Nagler, VI, 228.

HOFFMANN (*Michael*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Allemagne. — Nagler, VI, 226.

Pl. pour *la Galerie du* Belvedère.

HOGARTH (*William*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au burin, né à Londres en 1698, mort à Chiswick le 26 oct. 1764. — Basan, I, 271. — Huber et Rost, IX, 105. — Paignon.— Joubert, II, 128.— Brulliot, II, no 2737. — Vallardi, 112. — Nagler, VI, 228. — Heller, 315.

THÉOLOGIE.

1. Moïse sauvé des eaux. P. grav. avec Sullivan. In-fol. en Larg.

2. Le bon Samaritain.

3. Paul (S.) devant Félix, esquisse dans le goût de Rembrandt. In-fol. en Larg.—1er état : on n'y voit pas la femme de Felix.

4. Paul (S.) devant Félix, d'après le tableau conservé à Lincoln's Inn Hall. 1752. In-fol. en Largeur. — 1er état : avec le passage tiré de Pope.

BELLES-LETTRES.

5-11. Sept sujets tirés de l'*Ane d'or* d'Apulée. 1724.

12-23. Pl. pour le *Hudibras* de Butler. 1726. 12 p.

HISTOIRE.

24. Christophe Colomb faisant tenir un œuf debout sur la table ; billet de souscription à l'*Analyse de la Beauté*. 1755. In-4.

25. Allégorie sur le commerce de la grande mer du Sud. 1721. Petit in-fol. en Larg.

26. La Porte de Calais ; critique contre la France. 1749. P. grav. avec Mosely. In-fol. en Larg.

27-28. Deux pièces satiriques : 1o Projet de descente des Français en Angleterre ; 2o les Anglais faisant bonne chère en attendant la descente. 1756. In-fol. en Larg.

29-32. Election d'un membre du parlement d'Angleterre, par Hogarth, C. Grignon, La Cave et F. Aveline. 1755. Suite de 4 p. in-fol. en Larg.

Brandes, 24 $\frac{13}{24}$ thlr. — Weigel, 12 thlr. — Hillig, 6 $\frac{1}{2}$ thlr.

33-34. The Times : deux pièces satiriques contre Pitt. 1762. In-fol.

35-49. 15 pl. pour les *Châtiments militaires des Anciens*, par Beaver.

PORTRAITS.

50. Angleterre ; Henri VIII, roi, avec Anna Bullen.

51. Clive (Edward).

Musgrave, 6 shill. 6 den.

52. Garrick, dans le rôle de Richard III. 1746. P. grav. avec Grignon. In-fol. en Larg.

53. Hogarth (William), en bonnet. 1749. In-fol.

54. Hogarth (William), avec deux figures et deux Amours. 1720.

55. Hogarth (William), peignant la Muse de la Comédie. 1758. In-fol.

56. Lovat (Simon, lord), assis, comptant avec ses doigts. 1746. In-fol. en Haut.

57. Malcolm (Sara), criminelle. 1732. P. rare.

Musgrave, 8 liv. 5 shill.

58. Volkes (Martin), à mi-corps. 1745.

59. Wilkes (John), assis, tenant un bâton au bout duquel est un bonnet de la liberté. 1763. In-fol. en Haut.

MOEURS ET USAGES, CARICATURES.

60. La Foire de Southwark. 1733. In-fol. en Larg.

Brandes, 5 thlr. — Hillig, 1 $\frac{13}{24}$ thlr. — Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

61. Les Comédiens ambulants ; on voit vers

la g. un théâtre s'écroulant sur les acteurs. 1733. P. en Larg.

62. *The Cockpit* (combat de coqs où l'on voit un homme gardant les paris). 1759. P. en Larg.

63. La Rue où l'on boit de la bière. 1751. In-fol. en Haut. — 1er état : le brasseur relève un postillon français. — 2e : le brasseur ramasse un gigot.

1er état, Hillig, 3 $\frac{7}{8}$ thlr. — Weigel, 8 thlr.

2e état, Brandes, 5 $\frac{2}{3}$ thlr. — Hillig, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

64. La Rue où l'on boit de l'eau-de-vie. 1751. In-fol. en Haut.

Brandes, 6 $\frac{1}{24}$ thlr. — Hillig, 1 $\frac{1}{3}$ thlr. — Weigel, 2 thlr.

65. Les Comédiennes ambulantes dans l'intérieur d'une grange. 1738. In-fol. en Larg. — 1er état : on remarque en haut, à dr., dans le toit de la grange, un petit trou à côté de la tête d'un homme. — 2e : ce trou est bouché.

1er état, Weigel, 4 thlr. — Brandes, 8 thlr. — Hillig, 5 $\frac{5}{8}$ thlr. — Nebe, 6 flor. 5 st.

66. Le Musicien enragé. 1741. In-fol. en Larg. — 1er état : la tête du cheval que monte le postillon est blanche. — 2e : la tête de ce cheval est noire.

Brandes, 3 thlr. — Ackermann, 2 $\frac{1}{24}$ thlr. — Hillig, 3 $\frac{1}{4}$ thlr.

67. Une Assemblée de docteurs; on en voit un en chaire faisant la lecture. 1736. In-4.

68. L'Assemblée endormie. 1736. In-fol. — 1er état : la banderole au-dessous des armes royales est sans inscription. — 2e : la banderole porte cette inscription : *et mon droit.* — 3e : avec ces mots écrits au bas : *Retouched and Improved April* 21. 1762 *by the Author.*

2e état, Hillig, 1 $\frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

69. L'Assemblée des buveurs de punch. 1734. In-fol. en Larg. — 1er état : le couvercle du pot placé à dr. n'a qu'une taille. — 2e : ce couvercle a deux tailles.

1er état, Weigel, 5 thlr.

2e état, Brandes, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Hillig, 1 $\frac{7}{8}$ thlr.

70. Le Goût du beau monde. 1742. P. en Larg.

71-76. Le Mariage à la mode. Suite de 6 pièces grav. à l'eau-forte par Hogarth, et terminées au burin par G. Scotin, G.-F. et S. Ravenet, et B. Baron. 1745. In-fol. en Larg.

Brandes, 12 thlr. — Schneider, 8 $\frac{5}{6}$ thlr. — Hillig, 7 $\frac{5}{8}$ thlr.

77-84. Aventures d'un fils prodigue et débauché. 1735. Suite de 8 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avant les retouches faites par Hogarth, en 1763.

Brandes, 20 $\frac{7}{8}$ thlr. — Schneider, 10 $\frac{17}{24}$ thlr. — Sternberg, 3 $\frac{5}{8}$ thlr. — Hillig, 4 $\frac{7}{8}$ thlr.

85-96. *The Effects of Industry and Idleness.* Suite de 12 pièces représentant les événements de la vie d'un apprenti industrieux et ceux de la vie d'un apprenti paresseux. 1747. In-fol. en Larg.

97-102. Les Aventures d'une fille publique. 1733 et 1734. Suite de 6 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la croix.

Brandes, 11 $\frac{5}{12}$ thlr. — Schneider, 6 $\frac{1}{2}$ thlr. — Ackermann, 4 $\frac{1}{8}$ thlr. — Hillig, 7 $\frac{5}{24}$ thlr.

103-106. Les quatre Parties du jour. 1738. Suite de 4 p. in-fol. en Haut.

Brandes, 15 $\frac{1}{24}$ thlr. — Sternberg, 3 $\frac{5}{8}$ thlr. — Hillig, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

107. *A Midnight modern Conversation.* 1733. Gr. in-fol. en Larg.

108-109. *Before and after*; deux pièces représentant l'une un homme caressant une femme de chambre qui le repousse; l'autre cette même femme de chambre se recommandant à l'homme qui l'a séduite. 1736. In-fol.

110. La Misère du poète; il est occupé à écrire dans un galetas au milieu de son ménage. 1740. In-fol. en Larg. — 1er état : on voit au-dessus de la bibliothèque un tableau représentant Pope rossant le poète Curl. — 2e : ce tableau est remplacé par une carte géographique portant cette inscription : *A View of the Gold Mines of Peru.*

Hillig, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

111-114. *The Stages of cruelty.* Quatre scènes de cruauté : 1° des enfants s'amusant à tourmenter des animaux; 2° des voituriers accablant de coups leurs chevaux; 3° un homme arrêté au moment où il vient d'assassiner sa maîtresse; 4° un supplicié transporté dans un amphithéâtre de chirurgie où il est disséqué. In-fol. en Haut.

115. Crédulité, Superstition et Fanatisme; à g. est une femme couchée accouchant de quatre lapins. 1762. In-fol.

116. Les cinq ordres de perruques. 1761. Petit in-fol.

117. *Oxford heads.*

118. *The Pathos.* 1764. In-4 en Larg.

119. *Finis.* 1764. In-4.

120. L'Oratorio de Judith; on y voit les spectateurs et seulement trois musiciens sur le devant. P. en Haut., sans date.

121. *The Bench*; caricature contre les médecins. 1758. P. en Haut.

122. *The Company of undertakers*; caricature contre les médecins. 1736. P. en Haut.

123. La Bataille des peintures; billet d'entrée à une vente de tableaux.

124. Procession électorale dans la cour d'une auberge. 1747. In-fol. en Larg.

125. *The Bruiser C. Curchill, in the character of a Russian Hercules* (un ours tenant une massue de la patte gauche et un pot de bière de la droite). 1763. In-fol.

126. *Masquerades and Operas*; satire contre lord Burlington ayant préféré le barbouilleur Kent au célèbre Thornhill. 1725.

127. Caricature contre le tableau d'Antel de S. Clément, par Kent. 1725.

128. *A Masquerade, invented for the use of ladies and gentlemen by the ingenious Mr. Heidegger.* 1725.

129. *A just View of the Britisch Stage.* 1725.

130. *Rich's Glory or his triumphant entry into Covent-Garden.* 1728.

131. *Mary Tofts the rabbit woman of Godalmin.* 1726.

HOGEN. (*J.*), voy. HOGENBERG (*Johann*).

HOGENBERG (*Abraham*).

Grav. au bur., frere de Franz et de Remigius Hogenbergh, trav. a Cologne au milieu du 17e siecle. — Gori, II, 142. — Fuessli, 326. — Huber et Rost, IX, 30. — Bryan, I, 548. — Nagler, VI, 289.

1. La S. Famille : Frans Floris.

2-13. La Passion : Hendr. Golzius. 12 p.

14. Allemagne; Mathias, empereur, en buste. Ovale.

15. — Rodolphe, empereur, en buste. Ovale.

16. Histoire de l'Homme dissipé : Augustin Braun. N° 1 d'une suite de 4 pièces; les autres sont de Gellée (Jean).

HOGENBERG (*Franz*).

Dess. et Grav. au burin, né en Angleterre vers 1535, trav. à Cologne, et mourut en 1590. — Huber et Rost. IX, 29. — Bryan, I, 548. — Nagler, VI, 288. — Heller, 316.

1. La Prophétie du 25e chapitre de l'Evangile de S. Mathieu. 1562. Gr. in-fol. en Larg. Rare.

2. La Charité, avec un concert d'anges. Gr. in-fol.

3-33. L'Histoire de Psyché : Raff. Sanzio. Cop. d'après le Maître au Dé. 1575. 31 p.

34-37. Les Saisons; drôleries pour des ouvrages d'orfévrerie. 4 p.

38. Angleterre; Elisabeth, reine, assise sur le trône; dans le fond, la décapitation de Marie Stuart. In-fol.

Weigel, 4 thlr.

39. — Marie I, reine. 1555. In-4.

40. Ernest, archevêque de Cologne, 1584. Pet. in-4. en Larg.

41. Ernest, archevêque de Cologne. 1583 et 1584. In-fol. en Larg. Rare.

42. *Gebhard Truchess Contrafactura.* 1583. In-fol. en Larg.

43-62. *Typvs Pompæ fenebris 5 Junii Anno CIƆ. IƆ XIIC habitæ Rodtschildii in exequijs... Friderici II Daniæ... Regis.* Suite de 20 p.

63. Les Cartes de France et de Belgique de l'Atlas de Daxton.

64. Pl. pour *Civitates orbis terrarum*, de G. Braun. Cologne, 1572. Publ. avec S. Novelane et G. Hoefnagel.

65. Pl. pour *Theatrum orbis terrarum*, d'A. Orthelius.

HOGENBERG (*Hans*).

IBH HØF

Peintre et Grav. au bur., né à Munich vers 1550, trav. à Malines et mourut au commenc. du 17e siecle. — Gori, II, 142. — Fuessli, 326. — Huber et Rost, IX, 31. — Bryan, I, 548. — Brulliot, I, nos 981, 1916; II. nos 1509, 1629; III, no 716.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus sur ses genoux. In-fol.

2. La Flagellation : Martin de Vos. In-fol.

3-14. Divers oiseaux et autres animaux. 12 p. en Larg.

15. Les Arts libéraux et les Arts mécaniques. Plusieurs pièces.

16. L'Entrée de Charles-Quint à Bologne.

17. Beza (Theodorvs)... Haut. 165 millim. Larg. 175.

18. Ecosse; Marie Stuart, Reine.

19. *Goes* (*Damianvs a*) *Eqves Lvsitanvs.* In-12.

20. Lugi (Jonas Anton Sarazenus), en buste. 1595. Ovale. Gr. in-8.

21. Mayence; Johann-Adam, électeur. In-4.

22. *Mylivs* (*Cl. V. Arnoldvs*) *Senator et Typograph. Reip. Coloniensis. A° 1605.* In-fol.

23. Radzivil (George Cardinal), évêque de Cracovie. Pet. in-fol.

24. Savoie; Charles-Emmanuel, duc, à cheval.

25. Trèves; Lothaire, électeur. In-4.

HOGENBERG (*Remigius*).

Dess. et Grav. au bur., ne a Malines vers 1510, trav, en Angleterre et mourut apres 1573. — Huber et Rost, IV, 28. — Bryan, I, 547. — Nagler, VI, 289. — Heller, 3 6.

1. France; Henri IV, Roi. In-12

2. Lorraine; Charles, duc. In-12.

3. Parker (Mathieu), archevêque de Cantorbéry, à mi-corps, à une table avec un livre ouvert. 1573. Ovale in-8. P. très rare.

Sykes, 13 liv. sterl. — Durand, 140 fr.

4. Généalogie des Rois d'Angleterre. 1574.

HOGG (*James*).

Grav., Anglais, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, VI, 256.

1. Renaud et Erminie : Angelica Kauffmann.

2. Angleterre; Marguerite, reine, femme de Henri VI.

HOHENHAUSEN (*Léopold, baron de*)

VH.

Grav., Amateur, vivait vers 1758. — Brulliot, I, no 1931. — Nagler, VI, 259.

HOIN (*Claude-Jean-Baptiste*).

Peintre et Grav. au lavis, né à Lyon le 25 juin 1750, trav. à Paris de 1776 à 1791. Il était membre des académies de Dijon, Toulouse, Lyon et Rouen. — Basan, I, 272. — Nagler, VI, 259.

1. Le Serpent d'airain : Ant. Van Dyck, dessin. 1782. In-fol. en Larg.

2. J.-C. entrant à Jérusalem : Ant. Van Dyck, dessin. In-fol. en Larg.

3. *Jesus au tombeau* : G. Boichot. In-fol. en Larg.

4. Mort d'un Saint de l'ordre des Capucins : Honoré Fragonard. In-fol.

5. Madeleine (S.) : J. B. Greuze.

6. *Hoin* (*Cde J. Bte.*).... 1787. In-4.

7. *Philosophes* (*Les*) : G. Boichot. In-fol. en Larg.

HOLBEIN (*Ambrosius*).

Peintre et Grav. sur bois, né à Bâle en 1484. — Nagler, VI, 254.

HOLBEIN (*Hans*), le jeune.

HBi. acc de Wh. ou de WH., HH, HH, H

Peintre et Grav. sur bois, né à Augsbourg en 1498 (?), mourut à Londres en 1554. — Florent-le-Comte, III, 2e part., 111. — Papillon, I, 165, 216. — Huber et Rost, I, 153. — Bryan, I, 548. — Joubert, II, 130. — Heller, bois, 139, 147. — Brulliot, I, nos 959, 963, 986, 2280*b*, 2281, 2284, 2294, 2310; II, no 1166, 1196*a*; III, nos 504, 535, 548. — Nagler, VI, 241. — Heller, 317.

Son œuvre en 304 pièces, par et d'après lui, Vischer, 405 fr.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. David dansant devant l'arche d'alliance. Front. In-4.

2-4. La Mort d'Abel; la Prière au temple; la Guérison d'un possédé. Ces trois pièces, exécutées en Angleterre, font partie du *Catechismus, that is to say, a shorte instruction into Christian religion for the singular commoditie and profyte of children and yong people. Sed forth by the mooste reverende father in God, Thomas Archbyshop of Canterbury, primate of all Englande and Metropolitane. Gualterus Lynne excudebat* 1548. A la fin du volume, on lit : *Imprinted at London in S. Jhones Streete by Nicolas Hyll, for Gwalter Lynne dwellyng on Somers Kaye, by Byllynges gate.* In-8. — Le volume est des plus rares, même en Angleterre; on n'en connaît guère que 4 exemplaires. Edward Burton, à Oxford, en a fait une réimpression, en 1829.

5. Histoires de l'ancien Testament. — 1re édit. : 87 pl. avant le texte au verso; rarissime. — 2e : *Historiarum veteris Testamenti Icones ad vivum expressae.* Lugduni, 1538. Pet. in-4. 92 pl. avec des inscriptions latines. — 3e : *Historiarum veteris Testamenti Icones, etc.* Lugduni, 1539. In-4. 94 pl. — 4e : *Historiarum veteris Testamenti Icones, etc.* Lugduni, 1543. In-4. 94 pl. — 5e : *Retratos o Tablas de las Historias del Testamento Viejo*, etc. Lyon, 1543. In-4. 92. pl. (?). — 6e : *Icones Historiarum Veteris Testamenti, etc.* Lugduni, 1547. In-4. 94 pl. — 7e : *Retratos o Tablas de las Historias del Testamento viejo*, etc. Lyon, 1549. In-4. 94 pl. — 8e : *The Images of the old Testament, lately expressed, set forthe in Ynglish and Frenche*, etc. Lyon, 1549. In-4. 94 pl.

1re édit., Rumohr, 3 pl., 8 $\frac{5}{24}$ thlr.

2e édit., Weigel, 24 thlr. — Rumohr, 70 thlr.

6e édit., Weigel, 17 thlr. — Rumohr, 30 thlr.

8e édit., Weigel, 24 thlr.

SAINTS.

6. Jean-Baptiste (La Décollation de S.). Front. in-4.

7-27. Jean (L'Apocalypse de S.). Suite de 21 p. in-12. Cette suite se trouve entre autres dans l'ouvrage intitulé : *Das newe Testamēt yetz klarlich auss dem rechten grundt Teutscht. — Auch die Offenbarung Joannis mit hübschē Figuren etc.* Basel, durch Th. Wolff, im Jar 1523. In-8.

Weigel, 6 thlr.

28. *Pauli* (Génies; front. de *Paraphrasis in Epistolam S.*) *ad Galatas per Erasmum Roter. Basileae, apud S. Frobenium.* 1519. In-4.

29. Pierre (S.) et S. Paul, avec les armes de la ville de Bâle; front. de la *Géographie de Ptolemée.* In-fol.

30. Pierre (S.) et S. Paul, avec les symboles des quatre Evangélistes et les armes de la ville de Bâle. Front. in-8.

SUJETS DE SAINTETÉ.

31-34. Les Evangélistes. Quatre pièces; elles se trouvent, avec la suite de l'Apocalypse, dans le Nouveau Testament en allemand. Bâle, Henric. Petri, 1523. In-fol.

35. Les Pères de l'Eglise; front. In-fol.

36. L'Evêque couché; front. In-fol.

THÉOLOGIE PAYENNE.

37. Cérès et Pelops ; front. Petit in-fol.

SCIENCES ET ARTS.

38. *Imago vitae aulicæ*; frontispice.

39. La Table de Cébès; frontispice.
Weigel, 1 ½ thlr.

40. Front. de *Udalrici Zasii apologica Defensio contra J. Eckhium, super eo quod olim tractaverat, quo loco fides non esset hosti servanda*,... Bâle, 1519, in-4.

41-42. La Déesse de l'amour et la Femme en cuirasse; deux gaînes de poignard.
Rumohr, 18 thlr.

BELLES-LETTRES.

43-66. L'Alphabet des Paysans. Suite de 24 p. in-12. — Les épr. ordinaires se trouvent dans les éditions publiées par les imprimeurs bâlois nommés ci-dessous. (Voy. les nos 91-114.)

67-90. L'Alphabet des Enfans. Suite de 24 p. in-12. — Les épr. ordinaires sont celles des éditions publiées par les imprimeurs bâlois nommés ci-dessous.

91-114. L'Alphabet de la Danse des morts. Suite de 24 p. in-12. — 1er état : avant le texte au verso. — 2e : avec le texte au verso; c'est ainsi qu'on trouve cette suite dans les éditions bâloises imprimées chez Hervagius, Frobenius, Bewelius, Cratander, Irsing, etc.
Sternberg, 12 p. avec texte, 20 ½ thlr.

115. La Danse des morts. — 1re édit. : publiée en 1530, et ne contenant que 40 planches, avec des inscriptions allemandes. Extrêmement rare. — 2e édit. : Les Simulachres et historiées Faces de la mort. Lyon, 1538. Gr. in-8. 41 pl. — 3e édit. : Les Simulachres et historiées Faces de la mort. Lyon, 1542. 41 pl. — 4e édit. *Imagines de morte*. Lugduni, 1542, 41 pl. — 5e édit. : *Imagines mortis*. Lugduni, 1545. 41 pl. — 6e édit. : *Imagines mortis*. Lugduni, 1545. 53 pl. — 7e édit. *Imagines mortis. Lugduni excudebant Joanes et franciscus Frelloni fratres*, 1547. 53 pl. — 8e édit. : *Imagines mortis. Lugduni excudebat Joanes Frellonius*, 1547. 53 pl. — 9e édit. : *Icones mortis*. Lugduni, 1547. 53 pl. — 10e édit. : Les Images de la Mort. Lyon, 1547. 53 pl. — 11e édit. *Simolachri, historie figure de la morte*. Lyone, 1549. 53 pl. — 12e édit. : *Icones mortis*. Basileæ, 1554. 53 pl. — 13e édit. Les Images de la Mort. Lyon, 1562. 58 pl. — Toutes ces éditions sont rares.
1re édition, Ottley, 37 ½ liv. sterl. — Rigal, 20 pl., 40 fr. — Sternberg, 10 pl., 5 ⅓ thlr.
2e édit., Stengel, 23 flor. — Weigel, 24 thlr. — Rumohr, 56 thlr.
4e édit., Weigel, 15 thlr. — Rumohr, manquaient 2 planches, 16 thlr.
8e édit., Weigel, 15 thlr. — Blücher, 15 ⅔ thlr. — Rumohr, 40 thlr.
10e édit., Weigel, 15 thlr.
11e édit., Weigel, 15 thlr. — Rumohr, 13 thlr.
12e édit., Weigel, 15 thlr. — Rumohr, 12 thlr.
13e édit., Weigel, 12 thlr.

HISTOIRE.

116. Tarquin et Lucrèce ; front. In-4.

117. Lucrèce mourant; front. In-8.

118. *The Pastime of People, or the Chronicles of divers realms, and most especially of the realm of England*. Impr. par J. Pastell, à Cheapside, en 1529. Ce volume est très rare; on n'en connaît qu'un petit nombre d'exemplaires. Il en existe une réimpression publiée par T.-F. Dibdin, en 1811. Gr. in-4.
Weigel, 14 thlr.

PORTRAITS.

119. Angleterre; Henri VIII monté sur un cheval richement caparaçonné. P. très rare.
Sykes, 7 liv. sterl.

120. Erasme de Rotterdam, debout sous un riche portail, la main droite appuyée sur la statue tronquée d'un satyre. In-fol. en Haut. — 1er état : avec deux vers latins. — 2e : avec quatre vers latins. — 3e : sans aucune inscription. — 4e : on y trouve, outre les quatre vers du 2e, l'inscription suivante : *Erasmi Roterodami Effigies edita ex lignea tabula, quae Basileae in Museo Feschiano asservatur*.
Rumohr, 4 épr. de 4 états différents, 17 thlr.
1er état, Derschau, 2 flor. 2 kr. — Weigel, 6 thlr.
2e état, Spekter, 1 $\frac{1}{24}$ thlr.
4e état, Weigel, 2 thlr.

MOEURS ET USAGES.

121. Le Triomphe des enfans; front. In-4.

122. Paysans poursuivant un renard qui a volé une oie; vignette en Larg.

123. Paysans s'amusant à danser; vignette en Larg.

ARMOIRIES.

124. Armes de la ville de Fribourg en Brisgau. 1519. In-fol.

HOLBEIN (*Sigmund*).



Peintre et Grav., à ce que l'on croit frère de Hans Holbein, né à Augsbourg en 1456, mourut à Bâle en 1540. — Papillon, I, 165. — Fuessli, 523. —

Bryan, I, 551. — Heller, bois, 87. — Brulliot, I, nos 466, 1004; II, no 2913. — Heller, 319.

1. La Vierge au singe, copie, en contrepartie, de l'estampe d'Albert Durer. Haut. 181 millim. Larg. 127.

Frauenholz, I, 2 flor. 32 kr. — Winkler, 1 $\frac{13}{24}$ thlr. — Weigel, 3 thlr.

2. Le Crucifix, copie de l'estampe de Martin Schongauer (B. 22). Haut. 118 millim. Larg. 81.

Frauenholz, VII, 5 flor.

3. Mathieu (La Vocation de S.). In-8. en Larg.

4. La Dame à cheval, copie, en contrepartie, d'après Albert Dürer.

HOLBEIN (*Thérèse*).

Dess. et Grav., née à Gratz, trav. à Vienne vers 1814. — Brulliot, II, no 2378. — Nagler, VI, 255.

1-30. Paysages d'après nature et d'après différents maîtres. 30 p.

Weigel, 3 thlr. 8 gr.

HOLDERMANN (*Carl*).

HH 1820, HC

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Weimar en 1824. — Brulliot, I, no 1275. — Nagler, VI, 255.

HOLE (*William*).

Grav. au bur., Anglais, trav. en 1613, pour les libraires. — Bryan, I, 551. — Nagler, VI, 256.

1. Angleterre; Henri-Frédéric, prince, fils de Jacques 1er.

2. Billingsley (Martin), maître d'écriture.

3. Chapman (George). 1616. In-fol.

Musgrave, 10 shill.

4. Clavel (John). 1628. In-4.

Musgrave, 1 liv. sterl. — Sykes, 2 liv. 15 shill.

5. Egerton (Thomas), lord chancelier.

6. Ellesmere (Lord chancellor). Ovale in-4. P. rare.

Sykes, 8 liv. 8 shill.

7. Floris (Giovanni), maître d'italien d'Anne de Danemarck.

8. Galles; Henri, prince.

Musgrave, 1 liv. 11 shill.

9. Hayward (Sir John).

10. Wither (George), poète, 1611. P. rare.

Musgrave, 1 liv. 11 shill. 6 den. — Sykes, 2 liv. 7 shill.

11. Front. des *Œuvres* de Drayton.

12. Front. de *Polyobion*, de Drayton.

13. Jeux d'enfans. Frises.

HOLL (*Elias*).

HE fec, HE fe

Orfèvre et Grav. à l'eau-forte, trav. dans la 1re moitié du 17e siècle. — Brulliot, I, no 1745 *a*, 1888; App., I, no 225. — Nagler, VI, 257.

1-12. Les Mois de l'année. Suite de 12 petites pièces.

HOLL (*John*).

Grav. au bur., trav. vers 1760. — Fuessli, 324. — Nagler, VI, 257.

HOLL (*William*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Londres. — Nagler, VI, 257.

1. *Les Ouvriers employés à la vigne* : P. Rembrandt. Haut. 155 millim. Larg. 113. Pl. pour : *Fisher's Drawing Room Scrap-Book*. 1844. In-4.

2. Ellis (Mrs), *The Author of « the Women of England »* : P. A. Gaugain. Haut. 110 millim. Larg. 89. En tête de : *Fisher's Drawing Room Scrap-Book*, 1844. In-4.

HOLLAND (*Henry*).

Grav. au lavis, Anglais, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Paignon. — Nagler, VI, 257.

HOLLAND (*John*).

Grav. au bur., Anglais, trav. à Londres à la fin du 18e et au commencement du 19e siècle. — Brulliot, II, no 1512 *b*. — Nagler, VI, 257.

HOLLAR (*Wenzel*).

WH, WH

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au burin, né à Prague en 1607, trav. en Allemagne et en Angleterre, et mourut à Londres. — Florent-le-Comte, III, 2e part., pages 57 et 149. — Basan, I, 272. — Gori, II, 145. — Fuessli, 324. — Huber et Rost, I, 259. — Paignon. — Bryan, I, 551. — Joubert, II, 131. — Brulliot, I, nos 1758, 2850; II, no 2757. — Longhi, I, 264. — Vallardi, 112. — Nagler, VI, 258. — Heller, 319.

Son Œuvre, John Townley (à Londres, en 1818), 2084 livr. sterl.

ANC. TESTAMENT.

1-36. Sujets tirés de l'Ancien Testament. 36 p. anonymes.

37. Adam et Eve tentés par le Serpent : Hans Holbein.

38. Adam et Eve chassés du Paradis terrestre : Hans Holbein.

39. David coupant la tête de Goliath : Hans Holbein. Petite p. en Larg.

40. David jouant de la harpe devant Saül : Hans Holbein. Petite p. ronde.

41. David donnant une lettre à Uri pour la porter à Joab : Hans Holbein. Petite p. en Larg.

42. Tobie et l'Ange : Adam Elsheimer. Petite p. en Larg.

43. Juda et Thamar : Hans Holbein. Petite p. ronde.

44. La Reine de Saba visitant Salomon : Hans Holbein. 1642.

45. Esther devant Assuérus : Paolo Caliari. In-fol. en Larg.

NOUV. TESTAMENT.

46. Le Mariage de la S. Vierge. Petite p. ronde.

47. La S. Famille : Perino Buonaccorsi. 1642. Gr. in-8.

48. La Guérison du Paralytique : Adam Elsheimer. Petit in-fol.

49. *Ecce Homo* : Tiz. Vecelli. 1650. In-fol. en Larg.

Servat, 112 fr. — Alibert, 26 fr. — Valois, 50 fr. — Winkler, $8\frac{1}{24}$ thlr. et 6 thlr. — Ackermann, 10 thlr.

50. L'*Ecce Homo* adoré par une femme. 1625.

51. Jésus-Christ en croix, la S. Vierge et S. Jean. 1642. Petite p. rare.

52. Jésus-Christ en croix : Ant. van Dyck. 1652. In-fol. en Haut.

Brandes, $5\frac{2}{3}$ thlr. — Winkler, $5\frac{1}{6}$ thlr. — Becker, $3\frac{3}{4}$ thlr. — Sternberg, $8\frac{1}{3}$ thlr.

53. Des Anges portant les instruments de la Passion : Pieter van Avont. P. en Haut.

54. Jésus-Christ descendu de la croix : Hans Holbein. Gr. in-4.

55. L'Incrédulité de S. Thomas : Franc. Rossi de' Salviati. 1646. Gr. in-fol.

Schneider, 7 thlr. — Sternberg, 10 thlr. — Ackermann, 4 thlr.

SAINTES.

56. Bruno (S.) debout sur le globe du monde, la main gauche posée sur la poitrine et la tête tournée vers la dr. de l'estampe, où l'on voit deux chérubins. P. en Haut.

57. Erpho (S.) portant une armure sous ses habits pontificaux; il est couronné par un Ange.

58-59. George (S.) et S. Christophe : Albert Dürer. 1642. Deux très petites pièces pour projets de plaques de ces deux ordres pour broderies.

60. George (S.) : Albert Dürer. 1642.

61. Jean (S.) tenant un calice : Adam Elsheimer. P. en Haut.

62. Jean-Baptiste (S.) debout dans un paysage : Adam Elsheimer. 1650. In-8.

63. Jean-Baptiste (La Décollation de S.) : Adam Elsheimer. 1646.

64. Jean-Baptiste (S.) assis devant un rocher : Ant. Allegri. Gr. in-4.

65. Laurent (S.) tenant un gril : Adam Elsheiner. P. en Haut.

SAINTES.

66. Catherine (S.), debout, tenant une palme : Raff. Sanzio. In-4.

67. Madeleine (S.) dans le désert : Pieter van Avont. In-fol. en Haut.

Saint-Yves, 35 fr. — Debois, 28 fr. — Frauenholz, IV, 12 flor. — Hohwiesener, 7 flor. — Brandes, $3\frac{5}{8}$ thlr. — Winkler, $5\frac{5}{8}$ thlr. et $4\frac{3}{8}$ thlr. — Einsiedel, 4 thlr. — Ackermann, $2\frac{5}{8}$ thlr.

68. Madeleine (S.) pénitente : Alb. Dürer. P. en Haut.

69. Madeleine (S.) couchée dans un désert et méditant sur un livre : Hans Holbein. Ovale en Haut.

70. Madeleine (S.) pénitente : J. Sadeler. In-4.

SUJETS DE SAINTETÉ.

71. Jésus-Christ tenant d'une main le globe du monde, et de l'autre donnant la bénédiction : Lion. da Vinci. In-fol.

72. L'enfant Jésus assis sur des nuages, la main gauche posée sur le globe du monde. Petite p. ovale en Haut.

73. La S. Vierge sur des nuages; on voit à ses côtés deux figures représentant la Vie active et la Vie contemplative : Abrah. Diepenbeek. P. en Haut.

74. La S. Vierge et l'enfant Jésus, accompagnés d'une multitude d'Anges marchant en procession, etc.; d'après une ancienne peinture anonyme appartenant au comte de Pembroke. P. en Haut.

75. L'Autel des anges dans le désert : Adam Elsheimer. Petit in-fol.

76. Un Saint Ermite occupé à lire dans une solitude, vis-à-vis d'un crucifix. Petite p. en Larg.

77. Un Ange, les bras croisés. P. en Haut.

78. Deux petits Anges à genoux devant une corbeille de fleurs. Petite p. en Haut.

THÉOLOGIE PAYENNE.

79. Junon présidant aux travaux champêtres : Adam Elsheimer.

80. Diane nue couchée et endormie au pied d'un arbre; on voit à côté d'elle son arc et son carquois; la figure est gravée par P. Pontius, et le paysage par Hollar. P. en Larg.

81. Diane nue assise au pied d'un arbre et tenant une pique; près d'elle sont deux chiens : Pieter van Avont. La figure est gravée par P. Pontius, le paysage et les animaux par Hollar. P. en Haut.

82. Vénus et l'Amour dans un paysage : Adam Elsheimer. In-8.

83. Cérès changeant Stellion en lézard : Adam Elsheimer. In-fol.

84. L'Amour endormi au pied d'un arbre : Franc. Mazzuoli. In-4.

85. L'Amour monté sur un lion : Giul. Pippi. 1654. Gr. in-8.

86. Hercule enfant endormi au pied d'un arbre : Franc. Mazzuoli. Petit in-4.

87. Latone avec ses enfants dans un paysage : Adam Elsheimer. Petit in-fol.

88. Ganymède enlevé par l'aigle de Jupiter : Giul. Pippi. 1650.

89. Trois Héros sacrifiant à Minerve une tête de bélier : Andr. Mantegna. 1638. In-fol.

90-98. Bacchanales d'enfants : Pieter van Avont. Suite de 8 p. petit in-fol.

Weigel, $1\frac{1}{2}$ thlr.

99. Le Satyre et le paysan : Adam Elsheimer. Petite p. en Larg.

SCIENCES ET ARTS.

100. Front. de *Philosophia universa*. 1649. In-fol.

101-112. *Animalium, ferarum et bestiarum, florum, etc., Icones variæ. Londini*, 1663. In-fol. 12 Pl.

113-120. *Variæ quadrupedum Species* : F. Barlow. 1662. Suite de 8 p. in-fol.

121-132. *Diversæ avium Species* : F. Barlow. Suite de 12 p. in-fol.

133-144. *Muscarum, scarabæorum vermiumque variæ figuræ et formæ. Antverp.*, 1646. Suite de 12 p. in-8. — 1er état : avant les numéros et le nom de Schenck.

1er état, Winkler, $5\frac{1}{4}$ thlr. — Ackerman, $8\frac{1}{12}$ thlr. — Weigel, 6 thlr.

2e état, Winkler, $2\frac{1}{24}$ thlr. — Brandes, 4 thlr.—Ackermann, $3\frac{5}{12}$ thlr.—Frauenholz, IV, 9 flor. 30 kr.; VI, 7 flor. 30 kr.

145. Le Lion debout : Albert Dürer. In-8.

146. Le Lion couché. Albert Dürer. In-8.

147-152. Des Lions : P.-P. Rubens. 1646. 6 p. petit in-fol. en Larg.

153. Trois Tigres et deux enfants : P.-P. Rubens. Petit in-fol. en Larg.

154. Le Cerf mort : Pieter van Avont. 1646.

155. Le Cerf couché : Pieter van Avont. In-4. en Larg.

156-157. Deux Cerfs couchés à terre, l'un tourné vers la droite, l'autre regardant vers la gauche : Albert Dürer. Deux p. in-8.

158. L'Ane au pâturage. 1640. In-8.

159-162. Des Chiens : Pieter van Avont. 4 p. petit in-fol. en Larg.

163. La Tête de chat, avec deux titres : l'un en bohême, l'autre en allemand. 1646. P. en Haut.

Winkler, 4 thlr. — Becker, $4\frac{3}{8}$ thlr. — Schneider, $3\frac{1}{12}$ thlr. — Spekter, $2\frac{13}{24}$ thlr. — Einsiedel, 4 thlr. — Sternberg, $5\frac{1}{12}$ thlr. — Ackermann, 3 thlr. — Frauenholz, IV, 10 flor. — Hohwiesener, 6 flor. 45 kr.

164. La grande Tête de chat, avec ce titre : *Le vray portrait du Chat du grand Duc de Moscovie.* 1661. In-fol. en Haut. Très rare.

165. Le Lièvre mort attaché par la patte près d'une colonne; on voit au bas, du côté droit, un chien de chasse qui le flaire : P. Boel. 1649. In-fol. en Haut. — 1er état : avant le nom de l'éditeur.

1er état, Debois, 88 fr. — Ploos van Amstel, 10 flor. — Frauenholz, IV, 9 flor. 10 kr. — Hohwiesener, 6 flor. 45 kr. — Winkler, $4\frac{1}{24}$ thlr., et $3\frac{1}{12}$ thlr.— Schneider, $3\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 4 thlr. — Mappes, 20 flor. 30 kr.

166. Un Lièvre mort : J. Werner.

167. La Taupe. 1646. In-8.

168. La Taupe morte. In-4.

169. Un Manchon entouré d'un ruban. 1647. P. en Larg.

Frauenholz, IV, 4 flor. 30 kr. — Brandes, $1\frac{13}{24}$ thlr. — Schneider, $2\frac{1}{2}$ thlr. — Ackermann, 4 thlr.

170. Cinq manchons tenus par des femmes dont on ne voit que les mains. 1645, 1646. P. en Larg.

Ploos van Amstel, 30 flor.— Frauenholz, IV, 7 flor.; VI, 7 flor. — Brandes, $2\frac{5}{6}$ thlr. —Winkler, 2 thlr.—Schneider, $1\frac{3}{4}$ thlr.— Einsiedel, 2 thlr. — Sternberg, $2\frac{5}{24}$ thlr. —Ackermann, $2\frac{1}{3}$ thlr. — Weigel, 2 thlr. — Derschau, 6 flor.

171. Cinq manchons, des collerettes brodées, des éventails, un masque et une pelote. 1647. P. en Larg.

Frauenholz, IV, 6 flor. 30 kr.; VI, 9 flor. — Hohwiesener, 5 flor. — Brandes, $2\frac{1}{3}$ thlr. — Winkler, 3 thlr. — Schneider, $6\frac{1}{24}$ thlr.—Sternberg, $4\frac{23}{24}$ thlr. — Ackermann, $8\frac{7}{8}$ thlr.—Einsiedel, 5 thlr.

172. Deux petits manchons, un masque et un fichu de guipure sur une table. 1644. Petite p. en Larg.

Derschau, 4 flor. 36 kr. — Sternberg, $2\frac{1}{8}$ thlr.

173. Deux manchons et autres fourrures sur une table. 1645. Petit. p. en Larg.

Derschau, 5 flor. — Sternberg, $2\frac{2}{24}$ thlr.

174-186. *Navium variæ figuræ et formæ.* 1647. Suite de 13 p., le titre compris.

187. *Arcolano armafrodito* : Anton. Allegri. 1650.

188. Divers Vases : Hans Holbein. 1642, 1645 et 1646.

189. Le calice orné de sujets de la Passion et de figures de patriarches et d'apôtres : Andr. Mantegna. In-fol. en Haut.

Valois, 50 fr. — Debois, 58 fr. — Ploos van Amstel, 12 flor. 10 stüb. — Frauenholz, II, 11 flor. 40 kr.; IV, 12 flor.; VI, 15 flor. — Hohwiesener, 16 flor. 45 kr. — Stengel, 18 flor. 12 kr. — Derschau, 22 flor. — Winkler, $6\frac{1}{24}$ thlr. et $7\frac{1}{12}$ thlr. — Brandes, $3\frac{2}{3}$ thlr.—Schneider, $9\frac{1}{2}$ thlr.— Specter, 37 thlr. — Schwarzenberg, $13\frac{1}{2}$ thlr. —Sternberg, $21\frac{1}{3}$ thlr.—Ackermann, 15 thlr.—Weigel, 16 thlr.

BELLES-LETTRES.

190. Pl. pour la *Traduction de Juvenal* par Stapleton. In-fol.

191-194. Les Saisons, désignées par quatre dames anglaises, debout sur des fonds de paysage. 1643, 1644. In-fol. en Haut.
Frauenholz, IV, 9 flor. — Brandes, $3\frac{1}{24}$ thlr.—Ackermann, $5\frac{7}{24}$ thlr.
195-198. Les *Saisons anglaises*; quatre figures de dames anglaises, vues jusqu'aux genoux. 1641. In-fol. en Haut.
Frauenholz, IV, 7 flor. — Becker, $2\frac{3}{4}$ thlr.—Schneider, $3\frac{1}{24}$.
199-213. Allégories sacrées et profanes représentées par des figures d'enfants : Pieter van Avont. 15 p., y compris le titre et un portrait. P. en Larg.
214. Un homme vêtu d'un manteau et tenant de la main droite un miroir dans lequel il paraît regarder une femme qui s'enfonce une petite fourchette dans le derrière; au bas, six lignes en flamand. Petite p. ronde.
215. Un rocher au milieu de la mer, battu par les vents et les flots; sur le devant un palmier, au haut duquel est une tablette avec des poids posés dessus. P. en Haut.
216. Une Femme debout près d'un flambeau allumé où viennent se brûler des mouches; elle tient une espèce de raquette avec laquelle elle les abat; au dessus du flambeau est un aigle, et au bas un fouet; on lit sur le pied du chandelier les mots *Sacra Nemesis*. P. en Haut.
217. Un jeune Homme nu ayant des ailes; il est assis près d'un autel, un doigt sur la bouche et tenant de la main g. un drapeau sur lequel est un centaure et une banderole avec les lettres S. P. Q. R. On aperçoit dans le fond des personnages. P. en Haut.
218. Un Gentilhomme anglais, debout à l'entrée d'un salon; l'Amour lui indique du doigt une dame qui est aussi debout devant eux; on aperçoit dans le fond une nombreuse compagnie de dames et de chevaliers assis; on lit au bas : *qui antea non cavet, post dolebit*. P. en Larg.
219. Deux hommes riches causant ensemble, tandis qu'un pauvre leur demande l'aumône; le Diable est monté sur l'épaule de l'un d'eux et la Mort est à ses pieds : Hans Holbein. P. en Haut.
220. La Danse des morts : Hans Holbein. Suite de trente p., compris le titre; elles sont entourées de bordures d'ornements d'après Abrah. van Diepenbeck.

HISTOIRE.

221. Séleucus, voyant son fils condamné par la loi à perdre les yeux pour crime d'adultère, s'en fait crever un à lui-même pour en conserver un à son fils et satisfaire à la loi : Giul. Pippi. 1637. In-fol. en Larg.
Frauenholz, IV, 3 flor. 12 kr.; V, 3 flor.; VII. 4 flor.—Brandes, $2\frac{5}{8}$ thlr. — Ackermann, $1\frac{5}{6}$ thlr.—Rumohr, $1\frac{1}{12}$ thlr.
222. Pompe funèbre de J.-B. de Tassis, tué au siége de Bonn l'an 1588 : Nic. van der Horst. In-fol. en Larg.
223. Frédéric, roi de Bohème et comte palatin du Rhin, entrant dans la ville de Prague. 1619.
224. Les Flottes espagnole, hollandaise et anglaise, avant la bataille au détroit entre Deale et Sandwich. 1640. Grande p. en 2 feuilles.
225. La Publication de la paix entre l'Espagne et la Hollande, devant la maison de ville d'Anvers. 1648. In-fol. en Larg. — 1er état : l'inscription se voit dans un cartouche formé de deux cornes d'abondance. — 2e : avec le nom de F. v. Wingaerde. — 3e : ce nom est effacé.
2e état, Debois, 16 fr. — Sternberg, $4\frac{1}{3}$ thlr.—Ackermann, $3\frac{1}{2}$ thlr.
226. La Reine Henriette-Marie d'Angleterre et le prince Guillaume de Nassau visitant Samuel Par à Heemsteede.
227-228. Charles Ier recevant la Reine, et le même Roi couronné par la Justice. 2 p. pour l'Histoire de l'Entrée de la Reine-Mère du Roi Très-Chrétien dans la Grande-Bretagne. In-fol. en Haut.
229. Assemblée du parlement d'Angleterre pour le procès de lord Strafford, et exécution de lord Strafford. 2 p. in-fol. en Larg.

PORTRAITS.

230. Allen (Elias) : H. van der Borcht.
Sykes, 6 liv. 6 schill.
231. Altoviti (Bindo) : Tiz. Vecellio. 1649.
232. Angleterre; Richard II dans sa jeunesse; il est accompagné de son patron S. Jean-Baptiste et des Rois Edmond et Edouard, etc., d'après une ancienne peinture anonyme appartenant au comte de Pembroke. P. en Haut.
233. — Anna Bolen, reine, à mi-corps : Hans Holbein. In-8.
234. — Anne de Clèves, reine, quatrième femme de Henri VIII : Hans Holbein. Petit in-fol.
235. — Charles Ier, roi : Ant. van Dyck. Pièce ronde.
236. — Charles Ier, roi, le chapeau sur la tête : Ant. van Dyck. 1649. Ovale en Haut.
237. — Charles Ier, roi, dans un ovale formé de palmes : Ant. van Dyck. P. en Haut.
238. — Charles II., roi, une main appuyée sur sa canne et tenant son chapeau de l'autre main : Ant. van Dyck. 1649. In-fol. en Haut. — 1er état : avant le nom de Jo. Meyssens.

1er état, Derschau, 5 flor. 40 kr.—Hillig $6\frac{1}{6}$ thlr.
2e état, Einsiedel, $1\frac{3}{8}$ thlr.—Sternberg, $2\frac{1}{2}$ thlr.—Ackermann, 4 thlr.

239. — Charles II, roi, vu jusqu'aux genoux; derrière lui des guerriers effrayés de voir sur des nuages une femme foudroyant des harpies: Abrah. van Diepenbeck. In-fol. en Haut. — Le fond et les ornements seulement sont de Hollar.

240. — Edouard VI., roi: Hans Holbein. Petit in-fol.

241. — Elisabeth, princesse. 1650. Ovale.

242. — Jacques II, roi, dans un ovale formé de branches de palmier : Dav. Teniers.

243. Aretino (P.) : Tiz. Vecelli. 1640. Petit in fol.

244. Arundel (Alathée Talbot, comtesse d'): Ant. van Dyck.

245. Arundel (Anna d'Acres, comtesse d'): Luc. Vorsterman. P. en Haut. Rarissime.
Barnard, 59 liv. 17 shill. — Townley, 37 liv. sterl.—Sykes, 32 liv. 11 shill.

246. Arundel (Thomas Howard, comte d'), dans une bordure ovale: Ant. van Dyk. 1630.

247. Arundel (Thomas Howard, comte d'), couvert d'une cuirasse: Ant. van Dyck. 1646. P. en Haut.

248. *Balen (Iohannes van)*..., d'après lui-même. In-4. *J. Meyssens excudit.—Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 119.

249. Barbarelli (Giorgio), à mi-corps, d'après lui-même. In-4.

250. Barbaro (Daniele) : Tiz. Vecelli. 1650.

251. Bavière; Charles-Louis, duc : Ant. van Dyck. Petit in-fol.

252. Beham (Hans Sebald) et sa femme, en médaillons, tous deux sur la même feuille.—1er état : avec cette signature : W. Hollar fecit. 1647. — 2e : avec le monogramme de Hans Sebald Beham.—3e état : on y trouve, outre le monogramme de Beham, encore un autre, formé des lettres C. T. N. K.

253. *Belle (Stefano de la)*... : Stocade. In-4. *Iohannes Meyssens excudit.—Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 561.

254. *Borcht (Henry van der)*... : H. van der Borcht le jeune. 16?0. In-4. *Iohannes Meyssens excudit.* In-4. *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 125.

255. *Borcht (Henry van der)*... : J. Meyssens. 1648. In-4. *Iohanns Meyssens pinxit et excudit.—Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 3?3.

256. Brice (John), professeur de langue grecque, assis dans un fauteuil et occupé à lire; dans le haut à droite, les mots : *In silentio et in spe erit fortitudo vestra* : J. Danckerts. P. en Haut.
Sykes, 5 liv. 5 shill.

257. Buffalmacco (Buonamico di Cristofano), à mi-corps : Giorg. Barbarelli. In-4. — 1er état : avant l'inscription suivante : *Ritratto d'un Tedesco di casa Tuchera.*

258. Bullingbrooke (Olivers John, comte de) et sir Edward Dering, tous deux sur la même feuille. Ovale, in-8.

259. Burton (William). Ovale.

260. Case (Monsore Gio. della) : Tiz. Vecelli. P. en Larg.

261. Chambers (John), médecin, portant une robe fourrée et tenant des gants : Hans Holbein. 1648. In-fol en Haut.
Frauenholz, VII, 5; flor. — Frank, 9 flor. 40 kr. — Winkler, $1\frac{2}{3}$ thlr. — Rumohr $2\frac{1}{2}$ thlr.

262. Chypre; Catarina Cornara, reine, à mi-corps : Jac. Palma vecchio. 1650.

263. Colonna (Vittoria), à mi-corps : Sebastiano del Piombo. In-4.

264. Cordova (Don Gonzalo Fernandez de), à cheval, tenant un bâton de commandement. Petit in-fol. en Haut. Très rare.
Derschau, 8 flor. 15 kr.

265. Craenhals (Joannes-Henricus de) : L. Gowy. 1649. Ovale.

266. Denny (Lord), en médaillon : Hans Holbein. In-8.

267. Dugdale (William), à l'âge de 50 ans, assis près d'une table. 1656.

268. Dürer le père (Albert), représenté avec un manteau et les mains croisées : Alb. Dürer le fils.

269. Dürer le fils (Albert), le bras appuyé sur une table, d'après lui-même.

270. Dürer (Albert), avec quatre vers latins au bas. 1645.

271. Dyck (Antony van), montrant d'une main un tournesol. P. en Haut.

272. *Elsheimer (Adam)*... : J. Meyssens. In-4. *Het gvlden cabinet... door Corn. de Bie*, pag. 49.

273. Elsheimer (Adam), à mi-corps, d'après lui-même. In-4.

274. *Es (Iacobvs van)*... : J. Meyssens. In-4. *Het gvlden cabinet... door Corn. de Bie*, page 227.

275. Evelyn (John), peintre : Ant. van Dyck. Petit in-4.

276. *Franqvart (D. Iacobvs) Pictor.* 1648. Haut. 125 millim. Larg. 96. Cette pièce a été insérée dans *l'Académie des Sciences et des Arts* de Bullart, tome 2, page 483.

277. *Gauarelle (... Ioannes de) Eques Militiæ Christi*... In-4 en Larg.

278. Guldeforde (Lady) : Hans Holbein. P. de forme ronde. Pet. in-4.

279. Guldeforde (Henry) : Hans Holbein. P. de forme ronde. Pet. in-4.

280. Hans de Zürich, orfèvre : Hans Holbein. 1647. Pet. in-fol. en Haut.

Frauenholz, IV, 2 flor. 8 kr.; V, 2 flor.; VI, 3 flor. 30 kr. — Frank, 2 flor. 40 kr. — Schneider, 1 $\frac{1}{12}$ thlr. — Ackermann, 2 $\frac{10}{24}$ thlr. — Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr. — Rumohr, 3 $\frac{5}{4}$ thlr.

281. Henderson (Alexandre), à mi-corps, tenant un livre. 1641.

282. *Hollar* (*Wenceslaus*)... : J. Meyssens. In-4. *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 551.

283. Huniades (Johannes Bansi) : L. Gowy. 1644. Pet. in-12. Très rare.

Stengel, 8 flor. 6 kr. — Townley, 5 liv. 2 shill. — Sykes, 3 liv. 6 shill. — Bindley, 4 livr. 4 shill.

284. Hollar (Wenzeslaus de Prachna), à l'âge de 40 ans; médaillon ovale entouré d'un cartouche. 1647. In-4.

285. Junius (Franciscus), professeur de l'Université de Leyde. Ovale en Haut.

286. Killegry (Madame), à mi-corps : Ant. van Dyck. 1652.

287. Laud (William), archevêque de Cantorbéry : Ant. Van Dyck. 1640. In-4.

Syker, 3 liv. 3 shill.

288. Lenox (Elisabeth Villiers, duchesse de) : Ant. van Dyck.

289. Malder (Jean), évêque d'Anvers : Ant. van Dyck. 1645. In-4.

290. Mérian (Mathieu) : Hans Holbein. 1647.

291. Miles (Thomas Chaloner) : Hans Holbein. 1665. In-fol. P. rare.

Barnard, 57 liv. sterl. — Townley, 61 liv. 19 shill. — Sykes, 53 liv. sterl.

292. Morett, joaillier : Hans Holbein. P. ronde, in-4.

293. Nassau (Frédéric-Henri, comte de), à cheval, tenant un bâton de commandement. P. en Haut.

294. Nassau (Jean, comte de), à cheval, P. en haut.

295. Neville (François de). 1644. Ovale en Haut.

296. Norfolk (Duc de), sous une arcade. P. extrêmement rare.

James Winter Lake, en 1818, 32 liv. 11 shill. — Sykes, en 1824, 63 liv. sterl.

297. Northumberland (Algernoon, comte de), à cheval. 1640. In-fol. Rarissime.

Barnard, 1798, 4 guin. — Townley, en 1818, 25 liv. 10 shill.

298. Nye (Nathaniel), mathématicien, à l'âge de 20 ans. 1644. P. ovale.

299. Oughtred (Guillaume). 1644.

300. *Peeters* (*Bonavontvr*)... : J. Meyssens. In-4. *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 171.

301. Pembroke (Philip Herbert, comte de) : Ant. van Dyck. Pet. in-fol.

302. Portland (Jérôme Weston, comte de) : Ant. van Dyck. In-fol.

303. Portland (Marie-Stuart, comtesse de) : Ant. van Dyck. 1650. Pet. in-fol.

304. Rede (J. de). 1650. Gr. in-8.

305. Rembrandt (La femme de). In-8.

306. Rubens (Pierre-Paul), dans une bordure ovale, d'après lui-même. Gr. in-4.

307. Sanzio (Raffaele), à mi-corps d'après lui-même. In-4.

308. Sey (William Fines, vicomte de) et Basil Fielding, comte de Denbigh, tous deux sur la même feuille. Ovale. Pet. in-8.

309. Steiner (Jacob) : Garret. In 4. Rare.

Frauenholz, IV., 8 flor. 30 kr. — Frank, 8 flor. 30 kr. — Winkler, 5 $\frac{5}{6}$ thlr.

310. Strafford (Thomas Wentworth, comte de), vu jusqu'aux genoux : Ant. van Dyck. 1640. In-fol.

311. Suède; Christine, reine. 1640.

312. Surrey (Henri Howard, comte de), enveloppé dans un manteau et coiffé d'un chapeau avec une plume : Hans Holbein.

313. Wichmann (Augustin), chanoine de Tangerlos, assis et tenant un papier. 1652.

314. Vecellia (Johannina) : Tiz. Vecelli. 1650.

315. *Venne* (*Adriaen van*)..., d'après lui-même. In-4. *I. Meyssens excudit.* — *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 235.

316. Wael (Lucas et Cornelis de), peintres de paysages et de batailles; deux figures à mi-corps sur une même feuille : Ant. van Dyck. 1646. Gr. in-4.

317. *Wichmanno* (... *Avgvstino*) *Ecclesiæ B*. *Mariæ in Tvngerlo sacri ac canonici ordinis Præmonstratensis Abbati...* 1652. Haut. 225 millim. Larg. 178.

318. Wyngaerde (Frans van), à mi-corps : V. Castellani. In-4.

319. Buste de jeune Fille avec une toque, un collier de perles et une robe garnie de fourrures : Franc. Mazzuoli. 1646. In-4.

320. Buste de jeune fille coiffée en cheveux : F. Monsignori. In-12.

321. Buste de jeune femme avec un voile et un collier de perles : F. Monsignori. 1645. In-12.

322. Buste de jeune Femme avec un collier de perles : Lorenzo Sciarpelloni di Credi. 1646. In-12.

323. Buste de jeune Femme coiffée en cheveux et richement parée : Dario Varotari. 1645. In-12.

324. Buste de Femme, le sein à moitié découvert : Lion. da Vinci.
325. Jeune Femme couronnée de feuilles de chêne : M. Schoen. In-8.
326. Une jeune Femme coiffée d'un chapeau orné de plumes : Hans Holbein. 1647. Pet. p. en Haut.
327. Un jeune Homme vêtu d'un manteau fourré, et ayant un chapeau dont les bords sont découpes : Hans Holbein. 1646. Pet. p. en Haut.
328. Buste d'Homme avec chaîne et bonnet : Hans Holbein. In-8.
329. Buste d'Homme barbu : Hans Holbein.
330-355. *The Portraictures of King Edward III. With the first 25 knights companions in the habit of the order and surwats of their armes.* Suite de 26 p.

TOMBEAUX.

356. Le Mausolée de Thomas Howard, comte d'Arundel : Corn. Schut. Gr. in-fol.
357. Cénotaphe du prince Balthasar-Charles d'Espagne dressé dans la cathédrale d'Anvers : Erasm. Quellinus. In-fol. en Larg.
358. Recueil de Tombeaux.

COSTUMES.

359-448. Recueil de Costumes français, flamands, allemands et suisses, avec des costumes de femmes de toutes les parties du monde. 1644-1649. 90? p. in-12.
449-469. *Theatrum mulierum. Londini*, 1644. In-8. 21 p.
470-480. *Ornatus mulierum anglicarum.* Londini, 1640. In-8. 11 p.
481-508. *Reysbüchlein von allerley Gesichtern und etlichen fremden Trachten.* Cologne, 1636. 28 p.

MOEURS ET USAGES.

509. Rixe de paysans : Pieter Breughel le jeune. 1646. Gr. in-fol. en Larg.
510. Noce de village : Pieter Breughel le jeune. 1650. Gr. in-fol en Larg.

CARICATURES.

511-526. La Passion de Notre-Seigneur : Hans Holbein. Suite de 16 p, satiriques contre les moines et la cour de Rome. P. en Haut.

TOPOGRAPHIE.

527. Anvers (Vue de la Tour de l'église cathédrale d'). 1649. In-fol. en Haut.—1er état : avec une seule ligne d'écriture, commençant par *Prospectus*.—2e : avec trois lignes d'écriture, commençant par *Antverpiens.*, et avec le nom de Gillis Hendricx; les épreuves de cet état se trouvent dans l'ouvrage intitulé : *Jac. le Roy Castella nobilium Brabantiæ cœnobiaque celebriora ad vivum delineata ærique incisa.* Antw. 1696. In-fol.—3e : avec cette inscription : *The cathedral Church of Antverp.*

1er état, Saint-Yves, 120 fr. — Prevost, 108 fr. — Logette, 112 fr.—Valois, 43 fr.—Debois, 109 fr.—Roger, 63 fr. — Frauenholz, VII, 12 flor. — Einsiedel, 8 thlr. — Weigel, 12 thlr.—Stengel, 9 flor.

2e état, Brandes, 3 thlr. — Schneider, 5 $\frac{1}{3}$ thlr. — Schwarzenberg, 2 $\frac{1}{4}$ thlr. — Sternberg, 6 thlr. —Ackermann, 5 $\frac{2}{3}$ thlr. — Ploos van Amstel, 11 flor. 10 stüb. — Frauenholz, IV, 8 flor. 30 kr.; VI, 9 flor.—Winkler, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.— Spekter, 7 thlr.

528. Chartreuse (Description de la Grande-) et des montagnes et bâtiments qui en dépendent : Ant. de la Halle. Grande p. en 2 feuilles.
529. Cologne (Vue de). 1635. Grande p. en 4 feuilles. In-fol. en Larg.

Sternberg 12 $\frac{1}{6}$ thlr. — Frauenholz, I., 6 flor. 33 kr.

530. Dordrecht (Vue de) : Bonav. Peeters. Pet. in-fol.
531-539. England and Wales (Pl. pour *Monasticon anglicanum or The Cathedral and Conventual Church of*), sould by John Overton. 1 vol. pet. in-fol. obl.
540-548. *England and Wales (The cathedral and conventual churchs of).* London. 1656. In-fol. 9. p.
550. Flandre (Vue de); on y aperçoit l'église de Meerbecke : Jan van Werden. In-fol. en Larg.
551. Greenwich (Vue de). Grande p. en Larg. — 1er état : avec quatre lignes d'écriture en latin. — 2e : avec autant de lignes d'écriture en anglais, ajoutées à celles du 1er état.

Winkler, 5 thlr.—Frauenholz, I, 9 flor. 6 kr.

552. Grœnedaël (Vue du monastère de) : Pieter van Avont. Gr. in fol. en Larg.
553. Heidelberg (Vue de). In-fol. en Larg.
554. *Hibernia* (Pl. pour *De*) *et antiq. ejus disquisitiones*, *opera J. Waræi. Londini.* 1658. In-8.
555. Liége (Vue de la ville de). In-fol. en Larg.
556. Londres (La ville de), avant l'incendie de 1666, et après ce terrible désastre. Grande p. in-fol. en Larg.

Brandes, 2 thlr.—Schneider, 3 $\frac{1}{6}$ thlr.

557. Londres (L'intérieur de la Bourse de), avec un nombre infini de figures. 1644. De forme octogone. In-fol. en Larg.

Sternberg, 6 thlr. — Ackermann, 8 $\frac{7}{24}$ thlr.

558. Londres (Les Monuments de la ville de). Suite de 8 p. ornées de figures. In-fol. en Larg.
559. Londres (Vues extérieures et inté-

rieures de l'église de S. Paul, de). Suite de 14 p. gr. in-fol.

560. Londres (La Cour de l'hôtel d'Arundel, à) : A. Bierling. 1646. In-8. en Larg.

561. Londres; pl. pour *History of S. Paul's cathedral, of Dugdale.* Londres. 1658. In-fol.

562. Louing en Irlande (Vue de): Bonav. Peeters. Pet. in-fol. en Larg.

563. Lucerne (Vue de). In-fol. en Larg.

564. Malines (Vue de la Tour de S. Romualde à). 1649. In-fol. en Haut. Cette pièce se trouve également dans l'ouvrage de Jac. le Roy cité ci-dessus; elle est rare.

Winkler, 1 $\frac{7}{12}$ thlr. — Schneider, 4 $\frac{3}{4}$ thlr. — Sternberg, 9 thlr. — Ackermann, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 6 thlr. — Nebe, 16 flor. 5 stüb.

565. Monjardin (Vue du château de): Abrah. van Diepenbeek. 1650. Gr. in-4.

566. Osterhuys en Hollande (Vue d') : S. Vrancx. Pet. in-fol. en Larg.

567. Prague (Vue de), prise du haut du mont S. Laurent. 1641. Grande p. en trois feuilles. In-fol. en Larg.

Sternberg, 14 $\frac{1}{2}$ thlr.

568. Riedery et Dormerskirch sur le Rhin. In-8. en Larg.

569. Rivieren (Vue du prieuré de); dans le fond on voit la ville de Bruxelles : L. van Heil. In-fol. en Larg.

570. Strassbourg (Vue de la Tour de l'église cathédrale de). 1645. In-fol. en Haut.

Prevost, 23 fr. — Ploos van Amstel, 3 flor. 15 stüb. — Winkler, 1 $\frac{7}{12}$ thlr. — Schneider, 4 $\frac{7}{24}$ thlr. — Schwarzenberg, 4 $\frac{13}{24}$ thlr. — Weigel, 6 $\frac{2}{3}$ thlr. — Hohwiesener, 8 flor. 15 kr. — Derschau, 4 flor. 30 kr.

571-576. Tanger (Diverses vues de). 6 p. en Larg.

577. Tangerloo (Vue de l'église de S.-Marie de) : L. van Heil. In-fol. en Larg.

578. Tyrus (Vue de): Bonav. Peeters. Pet. in-fol.

579. Warwickshire (Pl. pour *Antiquities of*), *of Dugdale.* Londres. 1656. In-fol.

580. Willebrœk (Vue de) : Jan Breughel. Pet. in-fol.

581. Windsor (L'Intérieur de la chapelle de). Gr. in-fol.

Ackermann, 12 $\frac{1}{6}$ thlr.

582-605. *Amœnissimæ aliquot locorum in diversis provinciis jacentium effigies. Coloniæ Agrip.*, 1635. 24 pl. représentant de petits paysages, surtout d'après Breughel et Elsheimer.

Frauenholz, VII, 20 flor. — Winkler, 5 $\frac{1}{6}$ thlr. — Sternberg, 7 thlr. — Ackermann, 7 $\frac{1}{6}$ thlr.

PAYSAGES.

606. Paysage : Jac. van Artois. In-4. en Larg.

607. Paysage, effet d'hiver, avec figures représentant l'adoration des Bergers : A. Braun. 1646. Pet. in-fol.

608. Paysage; dans le fond, des chaumières entourées d'arbres, et sur le devant un étang où nagent des canards: Jan Breughel.

609. Vue de Hollande; sur le devant une femme à cheval : Jan Breughel. Pet. in-fol.

610. Vue d'un canal de Hollande; vers la droite différentes personnes se disposant à passer l'eau ; on voit dans le fond un pont de bois : Jan Breughel. 1649. Gr. in-8.

611. Vue d'un canal de Hollande, avec un moulin à vent : Jan Breughel. Gr. in-8. en Larg.

612. Paysage; on y voit des moulins sur la gauche; le milieu est occupé par des voitures et des figures de paysans : Jan Breughel. 1630. Gr. in-8. en Larg.

Derschau, 4 flor. 30 kr.

613. Grand Paysage avec un troupeau de bestiaux : Adam Elsheimer. In-fol. en Larg.

614. Paysage montagneux; on voit dans le fond des fabriques, sur la droite un chemin, et au bas une rivière : Adam Elsheimer. 1646. Pet. p. ronde.

615-616. Paysages où l'on voit des Satyres, copies des rares estampes d'Adam Elsheimer. 1650. 2 pet. p. en Larg.

617. Combat naval : Bonav. Peeters. P. en Larg.

618. Paysage avec le chasseur qui pisse : L. de Vadder. Pet. in-fol. en Larg.

619-630. Les Mois; riches paysages avec figures : J. van der Velde. In-8. en Larg.

Weigel, 4 thlr.

631. Le Paysage au postillon : Jan Wildens. Pet. in-fol.

632.-641. *Ruinæ aliquot sive antiquitatis romanæ Monumenta. Romæ*, 1650. 10 p. In-8. en Larg.

HOLLIS (*George*).

Grav. au bur., Anglais, contemporain. — Nagler, VI, 269.

HOLLOWAY (*Thomas*).

Grav. au bur., Anglais, né vers 1775, trav. à Londres. — Vallardi, 113, 341. — Nagler, VI, 269. — Heller, 524.

1-7. Les Cartons d'Hamptoncourt : Raff. Sanzio. 7 p. gr. in-fol. en Larg. grav. par R. Stann et T.-S. Webb. — 1er état : avant la lettre.

Weigel, 100 thlr. — Mappes, 401 flor.

8. Price (Richard) : Benj. West.

Musgrave, 5 shill. 6 den.

HOLM (*Christian*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Copenhague en 1805. — Nagler, VI, 270. — Heller, 525.

1. Elans en repos. 1834. In-fol. en Larg. Weigel, 2 thlr.

2. Elans attaqués par des loups; paysage, effet d'hiver. 1838. Gr. in-4.

HOLN.

Grav. sur bois, Anglais, trav. au commenc. du 19e siècle. — Heller, bois, 297. — Nagler, VI, 271.

HOLSTEYN (*Cornelius*).

Peintre et Grav., né à Harlem en 1625. — Huber et Rost, V, 318. — Bryan, I, 555. — Nagler, VI, 271.

HOLSTEYN (*Lorenz*).

Grav. au bur., trav. en Allemagne vers 1630. — Brulliot, II, nº 1870 *b*. — Nagler, VI, 272.

HOLSTEYN (*Pieter*).

PH 1627, PH

Peintre et Grav., trav. à Harlem de 1602 à 1661, — Gori, II, 147. — Fuessli, 324. — Huber et Rost, V, 308. — Paignon. — Brulliot, I, nos 2460, 2470. — Nagler, VI, 271.

1. Burch (Jacob van der) : Ger. Terburg. Ovale. Pet. in-fol.

2. Catz (Balduinus), pasteur.

3. *Drelincourt* (*Charles*), *Pasteur de l'Eglise Reformée de Paris* : W. Vaillant. In-8.

4. Holsteyn (Pieter), en moustaches et en calotte, d'après lui-même.

5. Huyde Cooper (Hieronymus Johannes). Ovale.

6. Nassau (Jean-Maurice de).

7. Reyner le fils (Johannes), avec les Génies des Beaux-Arts. Ovale.

8. Saenredam (Johannes), dans une bordure ovale.

HOLTZMANN (*Carl Friedrich*).

Peintre et Grav., né à Dresde en 1740, mort en 1811. — Basan, I, 274. — Heller, bois, 278. — Fuessli, 325. — Brulliot, II, nos 423, 1149, 1151. — Nagler, VI, 277.

HOLZER (*Johann Evangelist*).

JCf.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Burgeis en 1709, mort à Klemenswerth en 1740. — Huber et Rost, II, 91. — Paignon. — Bryan, I, 555. — Brulliot, I, nº 1894; II, nos 1153, 1509. Nagler, VI, 273.

1. Judith et Holopherne.

2. L'Adoration des Rois : Bergmüller. In-4.

3. L'Adoration des Bergers. In-4.

4. La S. Vierge au milieu d'une gloire d'anges. Pet. in-fol.

5. Jésus présenté au peuple. In-4.

6. Jean-Baptiste (La Décollation de S.).

7. Les quatre Tempéraments : Bergmüller. In-4.

8. Les cinq Sens, sous forme d'arabesques : Bergmüller.

9. Les Saisons, sous forme d'arabesques : Bergmüller.

HOLZHALB (*Johann-Jacob*).

Grav. au bur., trav. à Zurich vers 1690. — Nagler, VI, 277.

HOLZHALB (*Johann-Rudolph*).

Grav. au bur., né à Zurich en 1730, élève de D. Herrliberger, mourut en 1805. — Huber et Rost, II, 177. — Paignon. — Bryan, I, 555. — Nagler, VI, 277.

HOLZMANN (*Carl-Friedrich*), voy. HOLTZMANN.

HOLZMEYER (*Peter*).

PF, P.H.F., PF 1551

Grav. sur bois, trav. à Berlin en 1578. — Heller, bois, 222, 224. Brulliot, I, nº 1917; II, nº 2269. — Nagler, VI, 278.

HOMANN (*Johann-Baptist*).

Grav. au bur. et Editeur, né en 1664, trav. à Nuremberg, et mourut en 1724. — Nagler, VI, 278.

1. Pl., d'après Joh. Jacob de Sandrart, pour *Origine et Progressi della stampa*... (da Fr. Pellegrino Antonio Orlandi). Bologna, 1722, in-4.

2. *Lutheri conjux* (*Margaretha Iohan*). Haut. 145? millim. Larg. 92?

3. *Wagneria*... (*Dorothea Sophia*). Haut. 288 millim. Larg. 175.

HOMBOURG (*Jacob*), voy. HAMBOUR.

HONDEKOETER (*Melchior*).

Peintre et Grav. à la man. noire, né à Utrecht en 1636, élève de son père Gisbert et de J. B. Weenincx, mourut à Amsterdam en 1695. — Delaborde, 149. — Nagler, VI, 279. — Heller, 325.

Toutes sortes de volaille dans la basse-cour d'une maison de campagne; sur le devant, un paon. In-fol. en Larg.

Sternberg, 4 ½ thlr. — Weigel, 2 ½ thlr.

HONDIUS (*Abraham*).

AH

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rotterdam en 1638, mourut à Londres en 1695. — Basan, I, 275. — Gori, II, 149. — Fuessli, 325. — Huber et Rost, VI, 215. — Bartsch, V, 311. — Weigel, suppl., I, 310. — Paignon. — Bryan, I, 558. — Joubert, II, 136. — Brulliot, I, nos 459, 2300; III, nos 39, 956. — Nagler, VI, 283. — Heller, 325.

1-8. Divers animaux. Suite de 8 p. Larg. 171 millim. Haut. 92. — 1er état : avec le millésime 1672 sous le nom du maître sur la 1re p. et avant l'adresse *R. P. excu* au bas de la dr. — 2e : avec l'adresse.

Rigal, 126 fr. — Weigel, 38 ⅔ thlr. — Rumohr, nº 8, 33 thlr.

(1) Frontispice. On lit sur des planches : *Abraham Hondius inventor fecit*, et au bas de la dr., les lettres *R. P. excu.*

(2) Le Lion et le Léopard.
(3) Le Lion et le Serpent.
(4) Le Daguet et la Biche.
(5) L'Ours.
(6) Le Porc-épic.
(7) Les Sangliers.
(8) Les Chiens de chasse. Au bas de la dr., *I Smith ex.*

Sternberg, 32 thlr.

9. Un sanglier se défendant contre trois chiens. Sur le dos d'un chien terrassé on lit le monogr. *H. F.* Larg. 239 millim. Haut. 137.

10. Un ours se défendant contre quatre chiens. Larg. 239 millim. Haut. 137.

11. Le Loup poursuivi par les chiens.

12. La Laie enragée. Dans la marge, vers la dr., est écrit *Abraham Hondius Pinxit sculpsit*, et à g., l'adresse *Thompson ex.* Larg. 430 millim. Haut. 297. La marge du bas, 7 millim. P. très rare.

HONDIUS (*Heinrich*), le Vieux.

HB, Ih fe, HH

Dess. et Grav. au bur., né à Duffel en 1573, élève de Hans Vredeman et de Johann Wierícx, mourut en 1610. — Papillon, I, 277. — Basan, I, 274. — Gori, II, 147. — Fuessli, 325. — Paignon. — Huber et Rost, V, 246. — Heller, bois, 257. — Brulliot, I, n°s 127, 2289; II, n° 1151. — Nagler, VI, 280. — Heller, 325.

1. Le Jugement de Salomon : Carel van Mander. In-fol. en Larg.

2. Tobie et l'Ange : G. de Saen. 1600.

3. La Femme adultère : Carel van Mander. 1596. In-fol. en Larg.

4. Jésus-Christ et deux de ses disciples allant à Emmaüs : Gillis Mostaert. 1598.

5. Jean-Baptiste (S.) prêchant dans le désert : G. de Saen.

6. Paul (S.) jetant au feu la vipère qui l'a mordu; fond de paysage : Gillis Mostaert. 1508.

7. *Musarum Officia* : Tadd. Zuccaro. In-fol.

8. Vase richement orné et contenant une quantité de fleurs : Elias Verhulst. 1599. Gr. in-fol.

9. Bugenhagen (Johann). Pet. in-4.

10. Calvin (Jean). Pet. in-4.

11. Cnoxe (John). Pet. in-4.

12. *Ieanin (Pet.) Dns de Monieu...* Haut. 160 millim. Larg. 118. *H h exc.* 1608.

13. Melanchthon (Philipp). Pet. in-4.

14. *Place (Messire Helie de la), seig^r de Bussi...* Haut. 190 millim. Larg. 116.

15. Savonarola (Girolamo). Petit in-4.

16. *Stephanvs (Robertvs).* Haut. 130 millim. Larg. 120.

17. Wickleff (John). Petit in-4.

18. *H. Hondii pictorum celebr. Germaniæ inferioris effigies. Hagæ.* In-fol. Suite copiée d'après Jérôme Cock, et publiée depuis sous le titre suivant : *Theatrum honoris in quo nostri Apelles seculi, etc. Amst.*, 1612, *apud Janson.*

19. L'Espiègle. Copie d'une estampe de Lucas de Leyden. 1614. P. en Haut.

Brandes, 19 $\frac{2}{3}$ thlr.—Derschau, 29 flor. 30 kr. — Winkler, 1 $\frac{23}{24}$ thlr.

20-24. La Guérison de l'épilepsie à Meulebeck, près de Bruxelles. Suite de 5 p. burlesques.

25. Réjouissances hollandaises : Pieter Breughel. In-fol. en Larg.

26. Diverses vues ornées de ruines : Mart. van Heemskerck. Petit in-fol. en Larg.

27. L'Intérieur d'une chambre. In-4.

HONDIUS (*Heinrich*), le Jeune.

Dess. et Grav. au bur., né à Londres vers 1580, trav. en Angleterre et dans les Pays-Bas, et mourut vers 1648. — Basan, I, 275. — Gori, II, 148. — Huber et Rost, V, 247. — Bryan, I, 556. — Joubert, II, 131. — Brulliot, I, n°s 127, 2280; II, n°s 1151, 1198. — Nagler, VI, 281. — Heller, 326.

1. Allégorie sur la fragilité des choses humaines. In-fol. en Larg.

2. La Mort, sur un cheval ailé, tire un coup de pistolet à un cavalier qui fuit devant elle; dans le fond, il y a une bataille.

3. Deux figures sous les masques de la folie; c'est un homme tournant le derrière vers une femme qui tient des verges : Pieter Breughel. 1642. Petit in-fol. en Larg.

4. Allemagne; Ferdinand, empereur. 1634. Gr. in-4.

5. Angleterre; Charles Ier, roi.

6. — Elisabeth, reine.

7. — Jacques Ier, roi.

8. Bâle (John), évêque d'Ossory.

9. Cranmer (Thomas), archevêque de Cantorbéry.

10. Drake (Francis), chevalier.

11. Leyden (Lucas de), à mi-corps, tenant une tête de mort dans son manteau. Copie d'après Lucas de Leyden. P. en Haut.

12. Nassau (Guillaume-Louis de). 1627. Gr. in-fol.

13. — (Guillaume de). 1633. Gr. in-fol.

Sternberg, 1 $\frac{23}{24}$ thlr.

14. Orange (Guillaume, prince d'). 1641.

15. — (Marie, princesse d').

16. Richelieu (Le cardinal). 1634. In-fol. en Haut.

17. Salisbury (Robert Cecil, comte de).

18. Saxe-Weimar (Bernard de). Gr. in-fol.

19. Spencer (Sir Richard), ambassadeur.

20. Winwood (Sir Ralph), secrétaire d'état.

21. La Mariée de village : Pieter Breughel. 1644. Petite p. carrée.

22-24. Paysannes ivres conduites par leurs maris. 1642. 3 p. in-8.

25. Deux Musiciens, dont un joue de la musette : Pieter Breughel. 1642. Petit in-fol. en Larg.

26. Un homme pinçant de la guitare, un autre homme, très maigre, le suit en dansant : Pieter Breughel. 1642. Petit in-fol. en Larg.

27-28. Deux figures grotesques. 2 p. pet. in-4.

29. La Haye (Vue de) G. de Saen.

30-33. Les Saisons : Paul Bril. 4 p. gr. in-4.

34-37. Les Saisons : Dav. Vinkebooms. 4 p. en Larg. avec des titres en latin, grav. avec Stock et S. Frisius.

38-49. Les douze Mois de l'année : Jan Wildens. Suite de 12 p. grav. avec A. Stock et J. Matham. Gr. in-fol. en Larg.

50. Vue d'un village, avec réjouissances champêtres. 1648.

51. Paysage; sur le devant Jésus-Christ et deux de ses disciples allant à Emmaüs. 1622. Petite p.

52. Paysage; sur le devant, le sujet des Pèlerins d'Emmaüs. 1648.

53-56. Quatre grands Paysages, où l'on voit la vie de l'Enfant prodigue. 1622. Gr. in-fol. en Larg.

57. Paysage; sur le devant un cavalier et une dame, suivis d'un page. 1622. Gr. in-fol. en Larg.

58. Paysage avec des animaux; une vache couchée à terre; deux autres marchent dans l'eau; des moutons dans le fond. In-4.

59. Paysage; sur le devant une rivière, où l'on voit, dans un bateau, deux hommes et deux vaches; effet de clair de lune. 1644. In-4.

60. Paysage; sur le devant des cavaliers chassant au vol.

61. Paysage; sur le devant des chiens et un cerf.

62. Paysage; on y voit des bergers gardant des bestiaux, et un enfant tétant une chèvre.

HONDIUS (*Jost*).

HI

Grav. au bur., né à Gand en 1563, trav. en Angleterre et à la Haye, où il mourut en 1611. — Gori, II, 149. — Fuessli, 325. — Bryan, I, 556. — Brulliot, I, n° 2312. — Nagler, VI, 280.

1. Angleterre; Elisabeth, reine.
2. Cavendish (Thomas).
3. Dracke (Sir Francis).
4. France; Henri IV, roi.
5. Mercator (G.).
6. Londres (Vue de).

HONDIUS (*Wilhelm*).

GH, GH, GH

Dess. et Grav. au bur., né à La Haye en 1610, trav. à La Haye et à Dantzig. — Basan, I, 275. — Gori, II, 148. — Fuessli, 325. — Joubert, II, 135. — Huber et Rost, V, 250. — Paignon. — Brulliot, I, n° 2105. — Nagler, VI, 282. — Heller, 526.

1. Autriche; Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'Espagne, archiduchesse : Ant. van Dyck. Ovale. Gr. in-fol. en Haut.

2. — Maurice, prince. 1623. In-fol.

3. Bohême; Elisabeth, reine, dans une bordure ovale. Gr. in-fol. en Haut.

4. — Frédéric V, roi, dans une bordure ovale. Gr. in-fol. en Haut.

5. Chodkiewicz (J.-C.). In-fol.

6. Franck le jeune (Frans): Ant. van Dyck. Petit in-fol. — 1er état : avant le nom du graveur, et avec l'adresse de M. van den Enden.

Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

7. Heinius (Pieter) : Jan Dame. 1629. Ovale en Haut.

8. Hondius (Willem) : Ant. van Dyck. In-fol. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec ces mots : *Guilielmus Hondius*, et avec le nom de M. van den Enden. — 3e : avec l'inscription suivante : *Guil. Hondius Calcographus Hagæ Comit.*

1er état, Sternberg, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr. — Frank, 1 flor. 3 kr.

9. Leczinski (Andreas de Leczno) : Dan. Schultz. 1652. In-fol.

Sternberg, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

10. Longhius (Henricus-Cornelius), amiral : Jan Mytens. 1630. In-fol.

Sternberg, 2 $\frac{5}{6}$ thlr. — Rumohr, 2 $\frac{5}{9}$ thlr.

11. Pologne (Charles, prince de), évêque de Breslau : Dan. Schultz. In-fol.

12. — Jean-Casimir, roi : Dan Schultz. In-fol.

13. — Ladislas IV, roi. 1637. Gr. in-fol.

14. — Louise-Marie de Gonzague, reine : Juste d'Egmont.

15. Saxe; Jean-Ernest le jeune, duc : Mich.-Jan Mierevelt. Gr. ovale en Haut.

16. Saxe-Weimar (Bernard de). Gr. in-fol.

17. Weerdenburg (Théodore de). Gr. in-fol. en Haut.

HONE (*Nathanael*).

Peintre et Grav. à la man. noire, trav. à Londres au milieu du 18e siècle. — Huber et Rost, IX, 285. — Bryan, I, 558. — Brulliot, I, nos 2440, 3249. — Nagler, VI, 284.

1. Grose (Francis) and Theodosius Forest. *Monachum non facit cucullus*. Pièce rare.
Musgrave, 10 shill.
2. Hone (Nathanael), à mi-corps, d'après lui-même. 1747.

HONERUOGT (*Jacques*).

Grav. au bur. et Editeur, trav. à Paris à la fin du 16e et au commencement du 17e siècle, de 1585 à 1625 environ, car on trouve son nom sur des pièces gravées par Isaac Briot, Elie Du Bois et Léonard Gaultier (Voy. ces noms). Aucune de celles qu'il a gravées lui-même n'est datée. C'est Honeruogt qui a édité la charmante suite de costumes gravés par Isaac Briot, d'après Saint-Igny. Il demeurait *ruë S. Iacques, à l'enseigne de la ville de Cologne.*

1. *German^us* (*Sanctus*). In-fol.
2. Honoré (Antienne de S.). In-fol.
3. *Joannes de Montemirabili* (*B.*). In-4.
4. *Michael, princeps militiæ cœlestis...* In-fol.
5. Paul (S.), *Stationes multæ sunt...* In-4.
6. *Sebastien* (*S.*). in-4.
7. *Rheine* (*Madame S^te*). In-fol.
8. Cartouche entouré d'oiseaux. Haut. 335 millim. Larg. 252.
9. France; Henri III, *Le peintre n'a pourtraict que la beauté des Yeux...* 1587. Pet. in-fol.
10-52. Les Métiers ambulants et Cris divers de Paris. Haut. 145 millim. Larg. 102. Suite de 43 pièces numérotées. *Iac. Honeruogt ex.* Recueil curieux et rare.
53. Armoiries de Deslandes, conseiller au parlement. Larg. 195 millim. Haut. 178.
54. Armoiries de Georges de Catinat, abbé de S.-Julien de Tours. Haut. 150 millim. Larg. 140.

HONTHORST (*Gerhard*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Francfort en 1592, élève d'Abraham Bloemaert, trav. en Italie, en Angleterre et en Allemagne, et mourut à La Haye en 1660. — Huber et Rost, V, 327. — Nagler, VI, 985. Heller, 326.

1. Le Sacrifice d'Abraham. In-fol. — 1er état, très rare : avant le nom de l'auteur.
1er état, Weigel, 18 thlr.
2. Le Banquet de Neptune. In-fol. en Larg.

HOOD (*T.*).

Grav. au bur., Anglais, trav. à Londres vers 1820.

Pl. pour *Views of the seats of noblemen and gentlemen in England, Wales, Scotland and Ireland*, from drawings by J. P. Neale. Londres, 1822, 6 vol. in-8.

HOOGHE (*Cornelis*).

Grav., trav. à La Haye et mourut en 1583. — Fuessli, 326. — Nagler, VI, 294.

HOOGHE (*Romyn de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à La Haye vers 1630-1638, trav. en Hollande, en Angleterre et à Paris, et mourut en Hollande vers 1718. — Basan, I, 276. — Gori, II, 149. — Fuessli, 326. — Huber et Rost, VI, 208. — Paignon. — Bryan, I, 559. — Joubert, II, 137. — Brulliot, I, n° 1590, II, nos 2596, 2409. — Nagler, VI, 292. — Heller, 326.

THÉOLOGIE.

1. La Destruction du temple de Salomon. Petite p. anonyme.
2-43. Miracles et Guérisons opérés par la foi en Jésus-Christ. Suite de 42 p.
44. La Religion tenant une épée flamboyante et terrassant les Vices. Gr. in-fol. en Haut.
45. Pl. pour l'*Histoire du Vieux et du Nouveau Testament* par H. Basnage. Amsterdam, 1704. In-fol.
46. Louis XIII, roi de France, reçoit Jacques II, roi d'Angleterre, à S.-Germain-en-Laye. In-fol. en Haut.
Derschau, 1 flor. 31 kr.
47. *Le Carrosse de Romain de Hooghe.* Charles II, roi d'Espagne, descendu de son carrosse pour rendre hommage au S. Sacrement, paraît inviter le prêtre qui le porte à monter en voiture; on voit dans le haut une gloire. P. en Larg.
Frauenholz, II, 4 flor. 6 kr.
48. Bataille de Hochstaedt. Gr. in-fol. en Larg.
Frauenholz, I, 4 flor. 36 kr.

HISTOIRE.

49. Les Négociations de la paix de Breda. 1667. Gr. p. en Larg.
Brandes, 1 1/3 thlr. — Weigel, 1 1/3 thlr.
50. La Révocation de l'édit de Nantes; grande p. divisée en quatre sujets. Gr. in-fol. en Larg.
51. La Persécution des réformés de France; grande p. divisée en 13 compositions, avec explication française et allemande au bas. Gr. in-fol. en Larg.
52. Allégorie sur le règne de Louis XIV. Gr. in-fol.
53. Louis XIV malade de chagrin en voyant le peu de succès de ses troupes pour soutenir le prétendant; le roi est entouré de courtisans et de médecins. P. en Larg.
54. Bataille entre les Allemands et les Français; dans le haut une banderole sur laquelle on lit : *Seer furieuse Attaque*, etc. 1674. Grande p. en Larg.
55. Un palais en feu, sur lequel on lit : *Conquête des Français*; au bas sont trois petits sujets, dans l'un desquels on voit un prêtre la tête enflammée, etc. P. historique et critique.
56. Défaite de la flotte française à la Hogue. Gr. in-fol. en Larg.
57. Combat naval près d'une ville; on voit dans le haut différents portraits de princes et amiraux avec leurs écussons; sur les nuages est une banderole portant ces mots : *Het be-*

legen ontset van Leyden 1574; et au bas, sur un drapeau : *Vivent les Gueux.* P. en Larg.

58 Allégorie sur la paix conclue entre les Pays-Bas et l'Espagne.

59. Les Barbaries exercées contre les protestants pendant les guerres des Pays-Bas. 1673.

60. Soumission des Hollandais envers Louis XIV. Gr. in-fol.

61. Siége de la ville de Narva par Charles XII. Gr. in-fol. en Larg.

62-71. Siége de Vienne sur les Turcs. Suite de 10 petites p. en Larg.

72. Prise de Constantinople par les Turcs. In fol. en Larg.

Brandes, 3 ¾ thlr.

73. Victoire remportée par les Allemands sur les Turcs. Gr. p. en Larg.

74. Victoire remportée sur les Turcs par les Vénitiens. Gr. in-fol.

75. Bataille entre les Polonais et les Turcs. Gr. in-fol. P. très rare.

76-86. Les Faits d'armes de Léopold Ier et de Jean III de Pologne lors du siége de Vienne. Suite de 11 p.

87. Guillaume d'Orange reçoit le portrait de sa future. In-fol.

88. Guillaume d'Orange épousant Marie Stuart. 1676. In-fol. en Larg.

89. Guillaume d'Orange débarque en Angleterre. Gr. in-fol.

90. Guillaume d'Orange couronné à Westmunster. Gr. in-fol.

91. Allégorie à la gloire de Guillaume III, roi d'Angleterre. Gr. in-fol.

92. Pl. pour l'*Histoire de Guillaume III par médailles.* Amst. 1692.

93. Allégorie à la gloire de Guillaume-Henri, prince d'Orange. 1676. Gr. in-fol.

94-105. Histoire de Léopold Ier. Suite de 12 p. gr. in-4.

106. Allégorie sur les victoires et le couronnement de Léopold Ier. Gr. in-fol.

107-111. Les Faits d'armes d'Alexandre Farnèse : Arn. Houbraken. 5 p. en Larg.

112. Le Massacre des deux frères de Witt. Gr. p. en Haut.

113. La Rupture de la digue de Coeverden. In-fol.

Frauenholz, 3 flor. 30 kr.

PORTRAITS.

114. Gallacus (Servatius). 1686. Petit in-fol.

115. Luther (Le buste de), posé sur un piédestal; un Génie le couvre de son bouclier, et de l'autre main foudroie l'Ignorance et l'Hypocrisie. P. en Haut.

116. Pologne; Jean Sobiesky, roi, à cheval; dans le fond, une bataille. 1674. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 2 $\frac{1}{12}$ thlr.

117. Ruyter (Michiel Adriaenszoon de), amiral. Gr. in-fol.

TOMBEAU.

118. Le Catafalque de la reine d'Angleterre. Gr. in-fol. en Larg.

COSTUMES.

119-130. Suite de 12 p. représentant des Figures habillées à la mode.

TOPOGRAPHIE.

131. Amsterdam (La Synagogue des Juifs portugais à). Gr. in-fol. en Larg.

Frauenholz, IV, 4 flor. 45 kr.; VI, 2 flor.

132. Piémont (Pl. pour le *Nouveau Théâtre du) et de la Savoye.* A la Haye. 1725.

133-134. Salzdahlem (Vues de). 2 p. in-fol.

PAYSAGES.

135. Paysage; on y voit une Bergère portant une corbeille de fleurs, et ayant auprès d'elle deux vaches, deux chèvres et autant de moutons : Nic. Berchem. In-4.

136. Paysage; on y voit un Berger avec une vache, deux chèvres et un mouton : Nic. Berchem. In-4.

137. Paysage avec un pont en pierre, que traverse un troupeau de bestiaux conduit par un Berger : Nic. Berchem. In-4.

HOOGSTRAATEN (*Dirk van*).

Peintre et Grav., né en 1595, mourut à Dortrecht en 1640. — Fuessli, 326. — Nagler, VI, 295.

HOOGSTRAATEN (*Samuel van*).

S. v. H.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dordrecht en 1627, trav. à Vienne, à Rome et à Londres, et retourna ensuite dans sa patrie, où il mourut en 1678. — Brulliot, I, n°s 2512, 2522; II, n° 2547. — Nagler, VI, 295.

1. Pl. pour le *Traité de Peinture*, écrit par lui-même, et publié en 1678.

2. Sujet de nature morte.

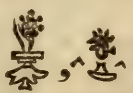
3. Almanach anglais de 1663.

HOOPER (*S.*).

Editeur, vivait à Londres dans la 2e moitié du 18e siècle.

Eon de Beaumont (Charles, Genovefa Louisa, Augusta, Andrew, Timothy D')... Publish'd March 20 1773 *by S. Hooper on Ludgate-Hill.*

HOPFER (*C.-B.*).



Grav. au bur., Allemand, trav. au milieu du 16^e

siècle. On pense qu'il est de la famille de Daniel, Hieronimus et Lambrecht Hopfer, parcequ'il trav. dans le même genre, et plaçait à côté de ses initiales *C. B.* la même marque que ces trois artistes, une branche de houblon, en allemand *Hopfer*. — Bartsch, VIII, 533. — Zani. — Brulliot, I, nos 508, 3231. — Nagler, VI, 304. — Heller, 327.

1. David. 1531. La marque et la date sont vers la g. du bas. Larg. 281 millim. Haut. 205. N° 35.

2. Les deux Génies sur des poissons chimériques. Vignette. Haut. 137 millim. Larg. 85.

3. Les petits Soldats. Vignette. 1531. La date et les lettres *C. B.* sont gravées à rebours, sur un écriteau. Larg. 196 millim. Haut. 47. N° 10.

4. Le Fauconnier. Vignette. Au milieu du haut est la marque sans les initiales. Larg. 196 millim. Haut. 47. N° 10.

5. Allégorie avec ces mots *Hoffart Get vor dem Verderben*. 1531. Larg. 270 millim. Haut. 196.

6. Charles V et Ferdinand son frère. La marque sans les initiales est au milieu du haut. Larg. 270 millim. Haut. 190. N° 58.

7. Le Criminel obtenant grâce. 1531. La date et la marque sans les initiales sont au haut de la g. Larg. 132 millim. Haut. 82. N° 193.

HOPFER (*Daniel*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né vers 1490, trav. à Augsbourg de 1530 à 1549. — Florent-le-Comte, I, 1re part., 168. — Papillon, I, 132. — Basan, I, 279. — Gori, II, 149. — Fuessli, 327. — Huber et Rost, I, 190. — Bartsch, VIII, 473. — Paignon. — Bryan, I, 561. — Joubert, II, 138. — Heller, suppl. à Bartsch, 64. — Nagler, VI, 296. — Heller, 327.

ANC. TESTAMENT.

1-2. Adam et Ève. 2 p. Haut. 281 millim. Larg. 110.

3. David coupant la tête à Goliath : Raff. Sanzio. La marque est vers la dr. d'en bas. Larg. 284 millim. Haut. 191.

NOUV. TESTAMENT.

4. La S. Vierge présentée au temple. La marque est au bas de la dr. Haut. 311 millim. Larg. 216. N° 55.

5. La S. Vierge debout, portant l'enfant Jésus. La marque est au milieu d'en bas. Haut. 94 millim. Larg. 65. N° 211.

6. La S. Vierge assise, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, qui est adoré par une sainte. La marque est au milieu d'en bas. Haut. 94 millim. Larg. 67. N° 217.

7. La S. Vierge placée au milieu d'un rond rempli d'ornements. La marque est au milieu d'en bas. Haut. 207 millim. Larg. 138. N° 133.

8. La S. Vierge à mi-corps, soutenant l'enfant Jésus. Avec la marque. Haut. 226 millim. Larg. 155. N° 89.

9. La S. Vierge assise sous un portique vis-à-vis de S. Elisabeth. La marque est vers le haut de la dr. Haut. 230 millim. Larg. 152. N° 107.

10. La S. Vierge et l'enfant Jésus, devant lesquels des Anges dansent en rond. La marque est au bas de la dr. Larg. 340 millim. Haut. 122. N° 14.

11-23. Sujets de la vie de J.-C. 13 p. de différentes grandeurs, portant chacune la marque et la plupart un n°.

24-34. Paraboles et Sujets de la Bible. 11 p. de différentes grandeurs, portant chacune une marque et plusieurs un n°.

SAINTS.

35. Georges (S.). La marque est au bas de la g. Haut. 227 millim. Larg. 151. N° 77.

36. Paul (S.). La marque est au milieu d'en bas. Haut. 225 millim. Larg. 158. N° 93.

37. Sébastien (S.). Les deux lettres D. H. sont gravées l'une à g. et l'autre à dr. Haut. 94 millim. Larg. 158. N° 214.

SAINTES.

38. Catherine (Le Mariage de S.). La marque est au milieu d'en bas. Haut. 223 millim. Larg. 158. N° 100.

Copie de cette p. par Lambert Hopfer.

39. Une Sainte assise sur un trône. La marque est au milieu d'en bas. Haut. 230 millim. Larg. 157. N° 48.

THÉOLOGIE PAYENNE.

40. Vénus et l'Amour. La marque est au milieu d'en bas. Haut. 223 millim. Larg. 152.

41. Combat entre trois Tritons : Andrea Mantegna. Sur une tablette se trouve la marque. Larg. 225 millim. Haut. 155. N° 97.

42. Combat entre deux Tritons : Andrea Mantegna. La marque est au milieu du bas. Haut. 232 millim. Larg. 151. N° 99.

43. Des Faunes et des Satyres faisant la vendange. La marque est sur une tablette attachée à une vigne vers la dr. d'en haut. Larg. 286 millim. Haut. 211. N° 22.

44. La Femme à laquelle le peuple romain vient allumer la chandelle. La marque est au bas de la dr. Haut. 94 millim. Larg. 65. N° 213.

SCIENCES ET ARTS.

ORNEMENTS.

45-89. Ornements pour panneaux, frises, vignettes, etc. 45 p. marquées du chiffre et de dimensions différentes.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

90. La Mort et le Démon surprenant la femme mondaine qui se regarde dans un miroir. La marque est au milieu d'en bas. Larg. 223 millim. Haut. 155. N° 118.

91. Trois vieilles femmes armées de bâtons pour faire fuir le diable. La marque est au bas de la dr. Haut. 227 millim. Larg. 158. N° 108.

HISTOIRE.

92. Lucrèce. La marque est au milieu du front de Lucrèce. Haut. 225 millim. Larg. 155.

93-95. Les trois bons Païens, les trois bons Juifs, les trois bons Chrétiens : Hans Burgmaier. Larg. 223 millim. Haut. 156. Nos 69, 94, 114.

MOEURS ET USAGES, COSTUMES.

96. Soldat allemand tenant un espadon de la main g. La marque est en bas à g. Haut. 292 millim. Larg. 214. N° 27.— 1er état : sans inscription. — 2e : on lit dans le haut *Claus stürtz den Becher*, et dans une marge *Ich stürtz den Becher und die Kandel.*

Copie en contre-partie. Haut. 209 millim. Larg. 173.

1er état, Frank, 17 flor. 30 kr.

2e état, Frank, 2 flor. 30 kr.

Ce morceau est le portrait de Conrad von der Rose, bouffon de Maximilien Ier.

97-101. Les Cavaliers orientaux. Suite de 5 p. numér. Haut. 222 à 224 millim. Larg. 154. Nos 90, 103, 101, 121, 112.

102. Trois Soldats allemands, armés de hallebardes. La marque est au milieu d'en bas. Larg. 135 millim. Haut. 86. N° 190.

103. Un Soldat portant une lance sur l'épaule, suivi de sa femme. La marque est vers la dr. d'en bas. Haut. 200 millim. Larg. 155. N° 92.

104. Un Soldat portant un espadon sur l'épaule. La marque est gravée sur le fourreau du sabre du soldat. Haut. 197 millim. Larg. 146. N° 122.

105. Un Soldat allemand portant un fusil sur l'épaule... La marque est vers la dr. à mi-hauteur. Larg. 284 millim. Haut. 196. N° 21.

106. Trois Soldats allemands. La marque est vers la dr. à mi-haut. Larg. 284 millim. Haut. 196.

107. Un Officier allemand portant un drapeau... La marque est au milieu de l'estampe. Larg. 367 millim. Haut. 202 à g. et 196 à dr. N. 3.

108. Un Enseigne allemand se défendant contre d'autres soldats. Larg. 225 millim. Haut. 157. P. anonyme. N° 119.

109. La Fête de Village. 2 p. jointes en largeur. La marque est vers le bas de la dr. de chacune. Larg. 490 millim. Haut. 243. Nos 42 et 200.

110. Trois Paysans s'entretenant ensemble : Albert Durer. Les lettres *D. H.* sont marquées au milieu d'en bas. Haut. 196 millim. Larg. 136.

111. Une Femme allemande assise près d'un homme qui chante de toute sa force. Les lettres *D. H.* sont gravées en bas, l'une à g. et l'autre à dr. Haut. 95 millim. Larg. 65.

112. Un homme embrassant une femme au pied d'un arbre. La marque est au bas de la dr. Haut. 225 millim. Larg. 155. N° 96.

113. Un homme et une femme des plus contrefaits dansant ensemble. En haut : *Bolikana, Markolfus.* La marque est entre ces deux noms. Haut. 243 millim. Larg. 222. N° 45.

114. Six bossus dansant autour d'une femme portant un pot de vin. La marque est au bas de la dr. Larg. 336 millim. Haut. 218. N° 18.

1er état, Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

PORTRAITS.

115. Adrien VI. La marque est vers le milieu d'en bas. Haut. 225 millim. Larg. 158.

116. Autriche ; Charles V. La marque est au milieu d'en bas. Haut. 223 millim. Larg. 151. N° 85.

117. — Maximilien Ier, Empereur. La marque est à g. à mi-hauteur de la pl. Haut. 221 millim. Larg. 155. N° 81.

118. Clement VII. La marque est au milieu d'en bas. Haut. 135 millim. Larg. 83. N° 169.

119. France ; François Ier, roi. La marque est au milieu d'en bas. Haut. 135 millim. Larg. 153. N° 170.

120. Galba. La marque est à g. à mi-hauteur. Haut. 225 millim. Larg. 158. N° 113.

121. Hieronimo, neveu du pape Pie III. La marque est à g. à mi-hauteur. Haut. 227 millim. Larg. 158. N° 75.

122. Jules-César, *Divi Juli.* La marque est au milieu d'en bas. Haut. 92 millim. Larg. 65. N° 212.

123. Léon X et Julien de Médicis. La marque est au milieu d'en bas. Larg. 223 millim. Haut. 151. N° 116.

124. Luther (Martin). La marque est vers la dr. d'en bas. Haut. 227 millim. Larg. 155.

1er état, Rumohr, 1 thlr.

125. Néron. La marque est à dr. à mi-hauteur de l'estampe. Haut. 225 millim. Larg. 158. N° 98.

Rose (Conrad von der), voy. le n° 96.

126. Quinze têtes d'hommes, vues de profil. La marque est vers le bas de la dr. Larg. 135 millim. Haut. 85. N° 68.

HOPFER (*Hieronymus*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., probablement frère de Daniel, trav. à Augsbourg de 1520 à 1530. — Papillon, I, 132. — Basan, I, 277. — Gori, II, 151, — Fuessli, 327. — Huber et Rost,

I, 193. — Bartsch, VIII, 506. — Paignon. — Bryan, I, 561. — Joubert, II, 158. — Nagler, VI, 300. — Heller, 328.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

NOUV. TESTAMENT.

1. La Nativité. Une tablette avec la marque se voit vers le haut de la dr. Copie en contre-partie de la gravure d'Albert Durer.

2. La S. Vierge et l'enfant Jésus. La marque est à la dr. d'en bas. Haut. 227 millim. Larg. 158. Copie de l'estampe d'Albert Durer.

3. La S. Vierge allaitant l'enfant Jésus. La marque est au haut de la droite. Haut. 135 millim. Larg. 83. N° 172.

4. La S. Vierge à la muraille. La marque est à g., à mi-hauteur de l'estampe. Haut. 222 millim. Larg. 158. Copie de l'estampe d'Albert Durer.

5. La S. Vierge à l'enfant. Haut. 284 millim. Larg. 207. Copie d'une estampe sur bois d'Albert Durer.

6. La S. Famille. La marque est à la dr. d'en bas. Haut. 230 millim. Larg. 148. Copie d'une estampe sur bois d'Albert Durer.

7. L'Adoration des Mages. La marque est vers le bas de la dr. Copie en contre-partie de la gravure en bois de Durer.

8. La Fuite en Egypte. La marque est vers la dr. d'en bas. Copie de la gravure en bois, d'Albert Durer.

9. L'Assomption de la S. Vierge. La marque est vers la dr. d'en bas. Haut. 288 millim. Larg. 216. Copie d'une estampe sur bois d'Albert Durer.

10. La mort de la S. Vierge. La marque est au milieu d'en bas. Haut. 286 millim. Larg. 214. N° 38. Copie d'une estampe sur bois d'Albert Durer.

11. La S. Vierge immaculée. Haut. 227 millim. Larg. 158. Copie d'une estampe d'Albert Durer.

12. Le Sauveur debout dans une niche, aux deux côtés de laquelle sont représentés dans d'autres niches S. Pierre, S. Paul, S. Côme et S. Damien. 1531. La marque est au milieu sur une tablette. Haut. 298 millim. Larg. 213. N° 43.

SAINTS.

13. Christophe (S.). La marque est au milieu d'en haut. Haut. 137 millim. Larg. 86. N° 201. Copie d'une estampe sur bois d'Albert Durer.

14. Erasme (S.) évêque et martyr. La marque est à la dr. d'en bas. Haut. 226 millim. Larg. 153.

15. Eustache (S.). Dans une tablette, au milieu du bas, *Hiervnimus Hopfer*. Haut. 289 millim. Larg. 219. N° 31. Copie de l'estampe d'Albert Durer.

16. George (S.) à cheval. La marque est à la dr. d'en haut. N° 205. Copie de l'estampe d'Albert Durer.

17. George (S.) debout, foulant aux pieds le dragon tué. La marque est à g. à mi-haut. de la pl. Haut. 95 millim. Larg. 65.

18. Jérôme (S.) écrivant dans sa cellule. La marque et à la g. d'en bas. Haut. 221 millim. Larg. 155. N° 88. Copie d'Albert Durer.

19. Jérôme (S.) faisant pénitence. La marque est à g. à mi-hauteur de la pl. Haut. 230 millim. Larg. 148. N° 83. Copie d'Albert D ure.

SAINTES.

20. Catherine (S.) et S. Judith. I a marque est au milieu d'en bas. Haut. 135 millim. Larg. 137. N° 171.

21. Catherine (La décollation de S.). La marque est au milieu d'en haut. Haut. 222 millim. Larg. 153.

THÉOLOGIE PAYENNE.

22. Le Soleil sous la figure d'Apollon. Haut. 134 millim. Larg. 86. N° 206. Copie de J. de Barbary.

23. Le Jugement de Pâris. La marque est au bas de la dr. Haut. 289 millim. Larg. 219. N° 36. Copie d'une estampe en bois de Lucas Cranach.

24. Hercule étouffant Anthée. La marque est au milieu du haut. Copie de l'estampe d'Andrea Mantegna. N° 204.

25. Hercule déchirant le lion. La marque est à g. à mi-hauteur. Haut. 137 millim. Larg. 85. N° 160. Copie de Gio. Ant. da Brescia.

26. Vénus et l'Amour. Les lettres I H sont gravées en haut, l'une à g. et l'autre à dr. Copie de M. A. Raimondi. N° 173.

27. Silène. Haut. 243 millim. Larg. 222. Copie d'Andrea Mantegna. N° 111.

28. Un homme versant des raisins dans une cuve. La marque est à la g. d'en bas. Haut. 225 millim. Larg. 158. N° 117. Copie de M. A. Raimondi.

29. Une danse de trois Faunes et de trois Bacchantes au son d'instruments. La marque est vers le milieu d'en haut. Larg. 343 millim. Haut. 180. N° 22. Copie d'Ag. da Musis.

30. Les amours d'un Triton et d'une Sirène. La marque est vers le bas de la g. Larg. 135 millim. Haut. 81. Copie de Jac. da Barbary.

31. Un Satyre assis sur une souche vis-à-vis d'un autre qui joue de la cornemuse. Haut. 135 millim. Larg. 85. N° 158. Copie de Jac. da Barbary.

32. Un Satyre jouant du violon en présence d'une femme accompagnée d'un enfant.

La marque est vers le haut de la dr. Haut. 155 millim. Larg. 85. N° 198. Copie de Jac. da Barbary.

33. Le Satyre jouant de la flûte devant une femme assise à terre. La marque est sur une tablette vers le haut de la dr. Haut. 39 millim. Larg. 85. Copie d'Albert Durer.

SCIENCES ET ARTS.

ORFÉVRERIE, ORNEMENTS.

34-44. Vases et ornements. 11 p. avec la marque; elles sont de grandeurs différentes.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

45. Emblème sur la puissance de l'Amour. La marque est au milieu d'en bas. Larg. 284 millim. Haut. 216. N° 16. Copie du maître P. P.

46. La Victoire, représentée par une femme ailée. La marque est au milieu d'en haut. Larg. 128 millim. Haut. 85. Copie de Jac. da Barbary.

47. La Constance. La marque est vers la dr. d'en bas. Haut. 135 millim. Larg. 85. N° 192. Copie de M. A. Raimondi.

48. Pièce emblématique, au milieu de laquelle on voit un homme qui sonne de la trompette. La marque est au milieu d'en bas. N° 78. Haut. 221 millim. Larg. 155.

49. La Déesse tutélaire de la ville de Rome. En bas, à g., est la marque de l'Artiste, et au milieu le mot *Roma*. Haut. 223 millim. Larg. 159.

50. Un homme monté sur une Licorne enlevant de force une jeune femme. La marque est vers la g. d'en haut. N° 56. Copie d'Albert Durer.

PORTRAITS.

51. Agrippa, consul romain. La marque est dans la marge d'en bas. Haut. 94 millim. Larg. 68. N° 216.

52. Autriche; Charles V. La marque et l'année *MDXX* sont au bas de la dr. Haut. 223 millim. Larg. 155.

53. Boschenstain (Jean). Haut. 171 millim., la marge comprise. Larg. 74. N° 82.

Copie par un Anonyme moderne. Haut. 115 millim., avec la marge. Larg. 74.

54. Dick (Léopold), jurisconsulte. La marque est au milieu d'en bas. Haut. 230 millim. Larg. 158.

Copie en contre-partie par un Anonyme. Haut. 216 millim. Larg. 158.

55. Erasme de Rotterdam. La marque est vers le haut de la dr. Haut. 216 millim. Larg. 158. N° 70.

56. Juriger (Wolfgang), gouverneur général en Haute-Autriche. La marque est à la dr. d'en bas. Haut. 130 millim. Larg. 81. N° 157.

57. Luther (Martin). La marque est dans la marge d'en bas. Haut. 212 millim. Larg. 153.

58. Mathieu, cardinal. La marque est au bas de la dr. Haut. 221 millim. Larg. 158. N° 80.

59. Sickingen (François de). La marque est au milieu d'en bas. Haut. 225 millim. Larg. 160. N° 116. Copie par un Anonyme.

60. Soliman, sultan. La marque est à g., à mi-hauteur de la pl. Haut., la marge comprise, 225 millim. Larg. 153.

61. Un ecclésiastique. On lit à dr., à mi-hauteur, *I. P. AN.* 46. La marque est vers le milieu du haut. Haut. 156 millim. Larg. 98. N° 191.

Copie par un Anonyme. Haut. 151 millim. Larg. 95.

62-69. Portraits de Papes. Suite de 8 p. Haut. 94 millim., y compris la marge. Larg. 65.

MOEURS ET USAGES, COSTUMES.

70. Un Homme portant un berceau sur l'épaule, et suivi d'une femme qui a un enfant entre ses bras. La marque est à la g. d'en bas. Haut. 135 millim. Larg. 85. N° 202.

71. Les trois Hommes nuds. La marque est à la g. d'en bas. Haut. 135 millim. Larg. 85. N° 199. Copie de Jac. da Barbary.

72. Un Homme frappant avec un fouet un autre homme qu'il a terrassé. La marque est au bas de la g. Haut. 135 millim. Larg. 85. N° 203. Copie d'Ag. da Musis.

73. Un Paysan dansant avec une villageoise. La marque est au haut de la dr. Haut. 227 millim. Larg. 155. N° 13. Copie d'Albert Durer.

74. Des cavaliers dans un bois combattant contre de l'infanterie. Les noms *IERONIMV HOPFFER* sont sur une tablette au bas de la g. N° 53. Copie de Dom. Campagnola.

75. Un Hongrois, suivi de soldats de sa nation, voyant passer une pièce de canon. La marque est au haut de la g. Larg. 279 millim. Haut. 189. N° 62.

76. Un combat de cavaliers et de piétons, où l'on remarque un cheval qui rue : Raff. Sanzio. La marque est au bas de la g.; au dessus est l'année *MDXXIII* gravée à rebours. Larg. 286 millim. Haut. 189. N° 57. Copie.

77. Deux armées rangées en ordre de bataille. La marque est au milieu d'en haut. Larg. 286 millim. Haut. 196. N° 41. Copie d'Ag. da Musis.

HOPFER (*Lambert*).



Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à Augsbourg

dans la 1re moitié du 16e siècle. — Florent-le-Comte, I, 1re part., p. 168. — Papillon, I, 132. — Basan, I, 278. — Gori, II, 156. — Fuessli, 327. — Huber et Rost, I, 194. — Bartsch, VIII, 526. — Bryan, I, 562. — Joubert, II, 133. — Brulliot, I, no 2378; II, nos 1870 *b*, 2885. — Nagler, VI, 303 — Heller, 328.

ANC. TESTAMENT.

1. Adam et Ève mangeant du fruit défendu. La marque est au bas de la dr. Haut. 169 millim. Larg. 135. Copie d'Albert Durer.

NOUV. TESTAMENT.

2-16. La Passion. Suite de 15 p. La marque est sur chacune. Haut. 140 millim. Larg. 97. Copies d'Albert Durer.

17. J.-C. au mont des Oliviers. La marque est à la g. d'en bas. Haut. 169 millim. Larg. 131. Copie d'une estampe en bois d'Albert Durer.

18. La S. Vierge immaculée. La marque est vers le bas de la dr. Haut. 79 millim. Larg. 50. Copie d'Alber Durer.

SUJET DE SAINTETÉ.

19. La Trinité. La tablette avec la marque est au milieu d'en bas. Haut. 291 millim. Larg. 188.

SAINTS.

20. Jean-Baptiste (Hérodiade recevant la tête de S.). Les lettres *L. H.* sont écrites à rebours vers la g. d'en bas. Haut. 385 millim. Larg. 265. Copie d'Albert Durer.

21. Trois sujets ronds sur une même pl. —S. Jérôme.—Le Jugement de Pâris.—Les deux Amants.—Copies d'Albert Durer.

22. Paul (La Conversion de S.). La tablette avec la marque vers le bas de la g. Haut. 227 millim. Larg. 151. No 174.

SAINTES.

23. Catherine (Le Mariage de S.). Au dessus d'un autel les lettres *L. H.* sont gravées au milieu d'en bas. Diam... Haut. 307 millim. Larg. 194.

THÉOLOGIE PAYENNE.

24. Un Dieu marin montant un cheval marin conduit par un enfant. La marque est vers le haut de la dr. Haut. 227 millim. Larg. 155. No 76.

ARTS.

ORFÉVRERIE.

25. Ornements. 7 p. de différentes grandeurs, portant la marque.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

26. La Mort engageant un soldat à la suivre. Les lettres *L. H.* se voient au milieu d'en bas. Haut. 146 millim. Larg. 86. Copie d'Albert Durer.

HISTOIRE.

MOEURS ET USAGES.

27. Le Porte-Enseigne. La tablette avec la marque se voit à g. sur une souche. Haut. 148 millim. Larg. 72. No 159. Copie d'Albert Durer.

28. Un Joueur de cornemuse. La marque est à la g. d'en bas. Haut. 78 millim. Larg. 51.

HOPFER (*Nicolaus*).

NH

Grav. sur cuivre et sur bois, trav. dans la 1re moitié du 16e siècle, sans doute à Augsbourg. — Heller, bois, 114. — Bartsch, VII, 547. — Brulliot, I, no 2439; II, 2119. — Nagler, VI, 304. — Heller, 328.

1. Dieu apparaissant à Jérémie. Vers la g. d'en bas la marque *N. H.* et l'année 1525; dans la marge au bas de la dr. *D. E. C. V. Iheremias*. Haut. 162 millim. Larg. 112.
Weigel, 6 thlr.

2. Jérémie descendu dans une basse fosse. Au bas de la dr. la marque *N. H.*, et à g. D. 38. *C. V. Iheremias* 1525. Haut. 162 millim. Larg. 112.
Weigel, 6 thlr.

3. Les Patriarches. Au milieu d'en bas un écriteau portant l'année *XX. IIII.* (1524) et les lettres *N. H.* Haut. 478 millim. Larg. 345. — 2e état: les lettres *N. H.* et l'année *XXIIII* supprimées, et l'écriteau couvert de tailles.

4. L'Homme de douleurs. Vers le bas de la g. le monogr. *N. H.* et les chiffres romains *XXIII* qui désignent l'année 1523. Haut. 167 millim. Larg. 115.
Weigel, 6 thlr.

5. La S. Trinité. Au milieu d'en bas une tablette avec les lettres *N. H.* surmontées des chiffres romains *XXIIII*, qui désignent l'année 1524. Haut. 478 millim. Larg. 345.

6. Les Saints. S. Jean-Baptiste, S. Pierre, S. André, etc. Haut. 478 millim. Larg. 345.

7. Dieu bénissant trois martyrs. A la dr. d'en bas, sur une pierre, les lettres *N. H.*, surmontées des chiffres romains *XXIIII*, qui désignent l'année 1524. Haut. 117 millim. Larg. 162.

8. Barbe (S.). Au haut, à dr., les lettres *N. H.*, surmontées des chiffres romains *XXV* (1525). Haut. 128 millim. Larg. 81.

9. Catherine (S.). 1525. P. en Haut.
Arndt, 4 $\frac{5}{6}$ thlr.—Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

10. Dorothée (S.). Au bas de la g. sont les lettres *N. H.* surmontées des chiffres romains *XXV* (1525). Haut. 129 millim. Larg. 77.

11. Marguerite (S.). Les lettres *N. H.*, surmontées des chiffres romains *XXV* (1525), se trouvent vers le bas de la g. Haut. 117 millim. Larg. 81.

12. Un Guerrier romain vu par le dos. A la dr. d'en bas, sur une pierre, les lettres *N.*

H., surmontées des chiffres romains *XXIIII* (1524). Haut. 120 millim. Larg. 81.

13. Un Guerrier romain vu de face. A la dr. d'en bas, sur une espèce de tablette, sont gravées les lettres *N. H.*, surmontées des chiffres romains *XXIIII* (1524). Haut. 118 millim. Larg. 81.

14. Des paysans combattant contre une troupe d'hommes nuds. A la g. d'en bas les lettres *N. H.*, écrites à rebours. Larg. 291 millim. Haut. 148 P. grav. sur bois.

HOPPNER (*John*).

Peintre et Grav. à la man. noire, né en 1758, élève de Josh. Reynolds, trav. à Londres et mourut vers 1815. — Nagler, VI, 309. — Heller, 528.

Deux Bergers, Adélaïde et Fonrose. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 2 1/3 thlr.

HOPWOOD (*James*).

Grav. au bur. et au point., Anglais, né en 1795, trav. à Paris. — Gabet, 356.— Vallardi, 341.— Nagler, VI, 309.

1. France; Napoléon 1er, empereur. Pour la *Biographie* de l'Empereur, publ. par Gosselin.

2. France; Louis-Philippe Ier, roi.

3. Orange (La princesse d'). P. grav. avec Gibbel.

4. Scott (Sir Walter).

5. *Vernon* (*Admiral*). In-4. en Haut.

6-7. Pl. pour *The history of the abbey church of St Peters Westminster*. Londres, 2 vol. in-4. Nos 37 et 63. 2 p.

HORÉOLLY.

Grav., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle.— Paignon. — Nagler, VI, 311.

Ballet du prince de Salerne à Fontainebleau: Marvie. 1746.

HORMANN (*C.-Friedrich*), voy. HERMANN.

HORNER (*Thomas*).

Dess. et Grav., Anglais, contemporain.— Nagler, VI, 313.

HORNICK (*Erasmus*).

EHF EH

Grav. au bur., trav. à Nuremberg vers 1550. — Bartsch, IX, 499. — Brulliot, I, nos 1719, 1733; II, no 701. — Nagler, VI, 313. — Heller, 529.

1-18. Différents vases. Suite de 18 p. Chacune porte une des deux différentes marques du graveur; une seule porte cette inscription: *Erasmus Hornick F cum gra et Pri, 1565 Nurmberg*; ce dernier mot a été effacé. On voit en outre sur cette p. les lettres *L. D.* Haut. 147 millim. Larg. 83.

19. Statues et bas-reliefs d'après l'antique.

HORSBURGH (*T.*)

Grav., Anglais, contemporain. — Nagler, VI, 314.

Pl. d'après Samuel Prout, pour *The Landscape Annual*. London, 1830. In-8.

HORSLEY (*J. C.*).

Grav., Anglais, contemporain.

My Lady sweet, arise.— Come away, Death. Songs and ballads of Shakespeare.

HORSTINK (*Warnaar*).

Peintre et grav. à l'eau-forte, né à Harlem en 1766, élève de C. van Noorde et de W. Hendricks, mourut en 1815. — Nagler, VI, 315.

Horstink (W.). 1773. Haut. 171 millim. Larg. 142. P. rare.

HORTHEMELS (*Frederic*).

Grav. au bur., né à Paris vers 1688, trav. dans la 1re moitié du 18e siècle. — Gori, II, 150.— Fuessli, 328.— Huber et Rost, VIII, 56. — Bryan, I, 562. — Nagler, VI, 315.

1. La Mort d'Abel: Andr. Sacchi. In-fol. *Cabinet Crozat.*

2. *Bethsabée*: Carle van Loo. 1729. In-fol. en Larg. P. terminée par N. Tardieu.

3. La S. Vierge en prière au milieu d'une Gloire: Domen. Feti. In-fol. *Cabinet Crozat.*

4. L'adoration des Rois: Paolo Cagliari. In-fol. en Larg. *Cabinet Crozat.*

5. La Présentation au temple: P.-P. Rubens. Cop. en petit d'après P. Pontius.

6. J.-C portant la croix: Giorgione Barbarelli. In-fol. *Cabinet Crozat.*

7. La Samaritaine: Benv. Garofalo. In-fol. en Larg. *Cabinet Crozat.*

8. La Pentecôte: Gaud. Ferrari. In-fol. *Cabinet Crozat.*

9. Jean-Baptiste (La Naissance de S.): Jac. Robusti. In-fol. *Cabinet Crozat.*

10. Catherine (Le Mariage de S.): Paolo Cagliari. In-fol. en Larg. *Cabinet Crozat.*

HORTHEMELS (*Marie Magdeleine*), voy. COCHIN (Femme).

HOSEMANN (*Theodor*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Berlin. — Nagler, VI, 317. — Heller, 529.

1. Drei herumziehende Musikanten. 1838. In-fol. en Larg. Pour la Société des Amis des arts de Berlin.

2. Le Chasseur. 1838. In-4.

HOUATT (*André*).

Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle. — Paignon. — Nagler, VI, 318.

1. *Ambroise* (*Saint*): Ant. Dieu. In-fol. *A Paris chez N. Bazin.*

2. Augustin (Saint).

3. Jérôme (S.).

4. *Florence* (*Couppe de la facade du chœur de l'Eglise de Sainte Marie Nouvelle de*): Ar. Bettini. In-fol. en Larg.

HOUBRAKEN (*Arnold*).

AH, AH. F, AH

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dordrecht le

28 mars 1660, élève de W. Drillenburg, Jakob Lavecq et Samuel Hoogstraaten, mourut à Amsterdam en 1719. — Fuessli, 328. — Huber et Rost, VI, 272. — Bryan, I, 563. — Brulliot, nos 128, 358, 457; II, no 79. — Delaborde, 167. — Nagler, VI, 319. — Heller, 328.

1. Les Pèlerins d'Emmaüs : Rembrandt. P. en Haut. — 1er état : la planche a 264 millim. de hauteur sur 140 de largeur. — 2e : on lit au bas : Rembrandt, 1635. — 3e : la planche réduite à 155 millim. de hauteur sur 126 de largeur.

Brandes, 2 $\frac{1}{8}$ thlr.

2. Mars, Vénus et l'Amour. In-fol. en Larg.

Weigel, $\frac{1}{3}$ thlr.

3. Vertumne et Pomone. 1699. In-4.

4. Un Satyre embrassant une Nymphe endormie : Ger. Lairesse. Petit in-fol.

5. Un Sacrifice. Petit in 4. Rare.

6. Trois Femmes attirées par un enfant dans la grotte aux serpents.

7. Suite d'Enfants avec des vases.

8-11. La Chasteté, la Prudence, la Charité, la Félicité; figures allégoriques. 4 p. en Haut.

12. La Mort de Lucrèce. Petit in-4. Rare.

13. Scènes d'horreur dans une ville prise d'assaut par des Turcs. In-4. Rare.

14. Poter (Lucas). In-4. Pl. pour *Poëzy van Lucas Poter*. Te Amsterdam, 1774. In-4.

15. Voyageurs attaqués par des brigands au milieu d'une forêt. In-4. Rare.

16. Deux Moines en conversation avec deux démons sous la figure de Satyres. Petit in-4. Rare.

17. Un Berger jouant de la flûte devant une nymphe qui donne à boire à un enfant. In-fol. en Larg.

HOUBRAKEN (*Jakob*).

Dess. et Grav. au bur., né à Dordrecht le 25 déc. 1698, fils de Arnold et son élève, mourut à Amsterdam le 14 nov. 1780. — Basan, I, 278. — Gori, II, 150. — Fuessli, 328. — Huber et Rost, VI, 273. — Paignon. — Bryan, I, 564. — Joubert, II, 138. — Brulliot, II, no 1512 *b*; III, nos 554, 576, 641. — Nagler, VI, 319. — Heller, 329.

ANC. TESTAMENT.

1. Le Sacrifice de Manoah : Rembrandt. Gr. in-fol. en Larg. De la *Galerie de Dresde*.

Brandes, 2 $\frac{1}{3}$ thlr. — Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

2. L'Ange disparaissant devant la famille de Tobie : Rembrandt.

3. Tobie préparant le foie du poisson : Rembrandt. Gr. in-fol. en Larg.

THÉOLOGIE PAYENNE.

4. L'Assemblée des Dieux; Jupiter charge Mercure de porter la pomme d'or au berger Pâris : Ottom. Elliger.

HISTOIRE.

5. La Hollande assise sur un trône, accompagnée de Minerve et de Mercure : Nic. Verkolje. P. en Haut., pour titre de Livre.

6. Pl. pour l'*Histoire du concile de Pise*, par J. Lenfant. 1724. P. grav. avec B. Picart.

PORTRAITS.

7. Aarsens (Cornelis van) : Mierevelt. Pet. ovale en Haut.

8. Aarseus (Frans van) : Mierevelt. Pet. ovale en Haut.

9. Abbot, archevêque de Cantorbéry.

10. Addisson (Joseph), poëte : God. Kneller. 1748.

11. Adrien VI, pape, assis et donnant la bénédiction : J. Wandelaer.

12. Alberti (Joannes) : F. Decker. 1745.

13. Angleterre; Aune, reine, femme de Guillaume IV : H. Pothoven. 1750. Ovale en Haut.

14. — Anne de Boulen, reine; dans un cartouche au bas, l'Amour montre une hache et la tête de cette reine que l'on vient de couper : Hans Holbein. Ovale en Haut.

15. — Anne de Clèves, reine; dans un cartouche au bas, un Génie, la main appuyée sur une couronne : Hans Holbein. 1739.

16. — Anne de Danemark, reine.

17. — Catherine d'Aragon, reine : Hans Holbein. 1743.

18. — Catherine Howard, reine; au bas, un Amour assis près d'un tombeau et tenant son flambeau renversé : Hans Holbein.

19. — George Ier, roi : God. Kneller. 1752.

20. — Elisabeth, reine; au bas, un Amour tenant deux flèches.

21. — Jeanne Seymour, reine; au bas, l'Amour pleurant près d'une faux.

22. — Marie Stuart, reine, femme de Guillaume III : Caspar Netscher. 1751. Ovale en Haut.

23. Anson (George, lord), amiral de Hollande, dans un ovale soutenu par la figure de la Hollande : J. Wandelaer.

24. Arlington (Henri Bennet, comte d') : Pieter Lely.

25. Arundel (Thomas Howard, comte d') : P.-P. Rubens. 1743.

26. Arxhouck (Johannes van), vu à travers une croisée : P. Oets.

27. Autriche; Joseph, archiduc, enfant, vu en pied et tenant le collier de l'ordre de la Toison-d'Or : Jan Mytens. 1743.

28. — Marie-Anne, archiduchesse, vue jusqu'aux genoux, debout et tenant un portrait. 1747.

29. — Marie-Christine, archiduchesse. 1752. Petit ovale en Haut.

30. — Marie-Elisabeth-Joséphine, archiduchesse. 1753. Ovale en Haut.

31. Bacon (Francis), lord chancelier.

32. Bacon (Nicolas), garde des sceaux : Feder. Zuccaro.

33. Barbaro (Daniele) : Paolo Cagliari. De la *Galerie de Dresde*.
34. Bedford (Francis Russell, comte de). 1740.
35. Bedford (John Russell, comte de). In-fol. — 1er état : avant la lettre.
1er état, Frank, 6 flor. 5 kr.
2e état, Debois, 30 fr.
36. Bedford (William Russell, comte de) : Ant. van Dyck.
37. Bempden (Egidius van den), bourgmestre d'Amsterdam, ovale accompagné de Génies : J. Wandelaer.
38. Boerhave (Hermann).
39. Bossch (Jan van).
40. Bristol (George, lord Digby, comte de) : Ant. van Dyck.
41. Buchanan (George) : Pourbus. 1741.
42. Buckingham (George Villiers, duc de) : C. Johnson.
43. — (Henri Stafford, duc de). 1747.
44. Buis (Paul), avocat de Hollande : A. Schouman. Petit ovale en Haut.
45. Burleigh (William Cecil, lord).
46. Burman (Frans) : J.-M. Quinkhard. 1736.
47. Burmannus (Joannes), médecin : J.-M. Quinkhard.
48. Burmannus (Petrus) : H. van der My. Ovale en Haut.
49. Buxtorf (August Johann), Prediger zu Ste-Elisabeth in Basel : J.-R. Huber,
50. Bynkers Hock (Cornelis van) : Phil. van Dyck. 1743.
51. Carleton (Henri Boyle, lord) : God. Kneller. 1740.
52. Cattenburgh (Adrianus à) : J. Wandelaar. In-fol.
53. Chaucer (Geoffroy), poëte lyrique. 1741.
54. Coke (Edward, lord), chef de justice. 1741.
55. Coken (Ferdinand van), bourgmestre d'Amsterdam, dans un ovale soutenu par la Renommée : J. Wandelaer. 1727.
56. Corneliszoon (Hubert), tenant un rouleau de papier : Van Wild. Ovale en Haut.
57. Cottington (Francis, lord). 1743.
58. Coventry (Thomas, lord), garde des sceaux. 1741.
59. Cromwell (Olivier) : Cooper.
60. Cuchlinus (Johannes), ministre protestant : H. Pothoven. Gr. in-8.
61. Digby (Knelm) : Ant. van Dyck. 1748.
62. Does (Jan van der) : Corn. Visscher. Petit ovale en Haut.
63. Drake (Francis), amiral.
64. Drakenbrok (Arnold), vu à une croisée : J.-M. Quinkhard.
65. Dryden (John), poëte : God. Kneller. 1743.
66. Dullaert (Heiman). P. en Haut.
Brandes, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.
67. Dumbar (Gerhardus).
68. Dyck (Philipp van), d'après lui-même. In-8.
69. Ecosse; Marie, reine; dans un cartouche, au bas, l'épisode de sa mort : J. Oliver.
70. Eenhorn (Willem van), vu à travers une croisée : J.-M. Quinkhard.
71. Eikelenberg (Simon) : C. Pronk.
72. Erasme (Didier) : C. Pronk. Petit ovale en Haut.
73. Essex (Robert d'Evreux, comte d') : J. Oliver.
74. — (Thomas Cromwell, comte d') : Hans Holbein.
75. Eversdyk (Cornelis Fr.).
76. Fairfax (Thomas, lord) : Cooper.
77. Fisher, évêque de Rochester : Hans Holbein. Ovale en Haut.
78. Fleetwood, lieutenant général : Walker. 1740.
79. Fleury (André-Hercule de), cardinal, en buste, dans une bordure ovale soutenue par Diogène : Hyac. Rigaud. In-fol. en Haut.
80. Galles (Frédéric, prince de) : C. Boit.
81. Galles (Henri, prince de) : J. Oliver.
82. Geel (van), peintre, à mi-corps, montrant un tableau posé sur un chevalet.
83. Geelvinck (Lieven), bourgmestre d'Amsterdam, dans un ovale soutenu par une figure symbolique représentant la Pénétration : J. Wandelaer.
84. Gerdes (Daniel) : J.-M. Quinkhard. Ovale en Haut.
85. Godolphin (Sidney, comte de) : God. Kneller.
86. Goerée (Jan) : Valkenburg. Petit ovale en Haut.
87. Gorter (Johannes de), médecin : J.-M. Quinkhard. Ovale en Haut.
88. Gravesande (Willem-Jacob) : J. Wandelaer. In-fol.
89. Grotius (Hugo) : J.-M. Mierevelt. 1631. Ovale en Haut.
90. — pensionnaire de Rotterdam : A. Schouman. Petit ovale en Haut.
91. — (Madame Marie), née Reigersbergen. Ovale en Haut.
92. Hallifax (Saville, marquis de). 1740.
93. Hampden (John). 1740.
94. *Handel* (*George Frideric*). Haut. 355 millim. Larg. 225.
95. Hanelaer (Gérard Arnoult).
96. Harvey (William), médecin : Bemmel. 1739.
97. Havercamp (Sigebert), dans un ovale soutenu par deux Génies, dont un tient une lampe. P. en Haut.

98. Heemskirck (Jacob van), amiral de Hollande : A. Schouman. Petit ovale en Haut.

99. Heineccius (Joannes-Theophilus) : C. Müller.

100. Hennebo (Robert) : J. Wandelaer.

101. Hesse ; Guillaume III, landgrave. 1755. In-fol. en Haut.

102. Hogerbeets (Rombout), pensionnaire de Leyden : Van Ravestein. Petit ovale en Haut.

103. Hogerwaard (Willem) : J.-M. Quinkhard. 1732.

104. Honert (Johann van den) : H. van der My.

105. — (Toco Hajo van den) : H. van der My. Ovale en Haut.

106. Honthoff (Cornelis), ecclésiastique d'Amsterdam : J. Wandelaer. 1727. Ovale en Haut.

107. *Hooft* (*Pieter Corneliszoon*), debout : Mich. van Mierevelt. In-fol.

108. Hooghe (Romain de) : H. Bos. 1733. Ovale en Haut.

109. Hoorn (Jacob van) et Jacoba van Selstede sa femme : J.-M. Quinkhard. Ovale en Haut.

110. Houbraken (Jacob) : J.-M. Quinkhard. 1749. In-fol. en Haut.

Brandes, 3 ½ thlr. — Frank, 1 flor. 40 kr.

111. Imhoff (Gustave-Guillaume, baron d'), gouverneur des Pays-Bas, à mi-corps : J.-M. Quinkhard. 1742. Ovale en Haut.

112. Iveton, général : Cooper. 1741.

113. Johnson (Ben), poète.

114. Kattenburch (M.) : J. Wandelear. In-fol. en Haut.

Brandes, 2 $\frac{1}{24}$ thlr.

115. Keeper (William, lord), archevêque. 1742.

116. Kimbolton (Edward Montague, lord).

117. Krys (Jacob), assis et tenant une plume : J. Wandelaer.

118. Kuiper (Jan) : J.-M. Quinkhard.

119. Kulenkamp (Gerard), debout : J.-M. Quinkhard.

120. Kulmus (Joannes-Adamus) : J. Wessel. 1743. Ovale en Haut., avec armes au bas.

121. Lambert, lieutenant général : Walker.

122. Landerdale (John, duc de) : Pieter Lely. 1740.

123. Langendyck, tenant un livre fermé : C. Pronk. 1751.

124. — Petit ovale en Haut., six vers hollandais au bas.

125. Laurenzoon (Henrik).

126. Leicester (Robert Dudley, comte de) : Ant. van Dyck.

127. — (Robert Dudley, comte de). Petit ovale en Haut.

128. Lindsey (Robert, comte de) : Johnson. 1742.

129. Loon (Gerard van) : Frans van Mieris le jeune. In-fol.

130. Lulofs (Johan), professeur : J. Wandelaer. Haut. 268 millim. Larg. 181. En tête de : *Inleidung tot eene natuur- en wiskundige Beschouwinge des Aardkloots.... door Johan Lulofs*. Leyde, 1750, in-4.

131. Maalzon (Dr Frans) : J. Wierix. Petit ovale en Haut.

132. Marlborough.

133. Marnix (Philipp van) : de Gheyn. Petit ovale en Haut.

134. Marre (De) : J.-M. Quinkhard. Ovale en Haut.

135. Millius (David) : J.-M. Quinkhard.

136. Milton (John), poète. 1741.

137. Montrose (James Graham, marquis de) : Ant. van Dyck. 1740.

138. Moreton (James, comte de). 1740.

139. Morice (William), secrétaire d'état du roi Charles II. 1747.

140. Morus (Thomas), chancelier d'Angleterre : Hans Holbein. 1740.

141. Muschenbrock (Johannes van), professeur de Leyden, vu à une croisée : J.-M. Quinkhard.

142. Nahuys (Pieter), vu à travers une croisée : J.-M. Quinkhard.

143. Nassau (Guillaume-Louis, comte de) : A. Schuman. Petit ovale en Haut.

144. Newton (Isaac) : God. Kneller.

145. Norfolk (Thomas Howard, duc de) : Hans Holbein. 1735.

146. Northumberland (Algernoon Piercy, comte de) : Ant. van Dyck.

147. Nottingham (Charles Howard, comte de) : Feder. Zuccaro.

148. Oogappels (Aan de) : J.-A. Wassenberg. Ovale en Haut.

149. Olden-Barneveldt (Jan van) : A. Schouman. Petit ovale en Haut.

150. Orange (Amélie de Solms, princesse d') : Ger. Honthorst. 1753. Ovale en Haut.

151. — (Frédéric-Henri, prince d') : Ger. Honthorst. 1753.

152. — (Guillaume, prince d') : Mierevelt. Ovale en Haut.

153. — (Guillaume, prince d') : Misart. 1754. Ovale en Haut.

154. — (Guillaume-Charles-Henri-Frison, prince d') : H. Pothoven. 1751. Ovale en Haut.

155. — (Jean-Guillaume-Frison, prince d') : H. de Quiter. 1762. Ovale en Haut. — 1er état : avec le buste seulement, sans bordure ni or-

nements. — 2e : la planche terminée, mais avant la lettre. — 3e : avec la lettre.

156. — (Louise de Coligny, princesse d') : A. Schuman. Petit ovale en Haut.

157. — (Marie-Louise, princesse douairière d') : B. Accama. 1751. Ovale en Haut.

158. — (Marie, princesse d'), femme de Guillaume II d'Orange : G. Honthorst. 1752. Ovale en Haut. avec une petite figure de Mars au bas.

159. — (Maurice, prince d') : Mierevelt. Petit ovale en Haut.

160. — (Le prince d'), comte de Nassau, de profil : Phil. van Dyck. Ovale en Haut.

161. Orkney (Georges Hamilton, comte d') : Maingand. 1742.

162. Otway (Thomas) : M. Beal. 1741.

163. Oxford (Edward Russell, comte d') : God. Kneller. 1742.

164. Perizonius.

165. Peterborough (Charles Mordaunt, comte de) : God. Kneller.

166. Pope (Alexander), poète : A. Pond. 1747.

167. Pym (John), écuyer.

168. Rabus (Pieter) : Badekker.

169. Raleigh (Walter).

170. Rauwertz (Jan-Isaac), tenant un livre : H. Pothoven. 1753. Ovale en Haut.

171. Richmond (James Stuart, duc de). 1740. Ovale en Haut.

172. Rochester (Lawrence Hyde, comte de) : God. Kneller. 1741.

173. *Röell (Hermannus Alexander)... SS. Theol et Phil. Doctor...*: J. Wandelaer. In-fol.

174. Rousset de Missy (J.), à mi-corps, debout : J. Fournier. 1747.

175. Rücker (Jan-Coenrad) : H. van der My. 1747. In-fol en Haut.

Brandes, 2 $\frac{1}{6}$ thlr. — Frank, 1 flor. 3 kr.

176. Russell (William, lord) : God. Kneller.

177. Russie; *Anna Ioannides Russorum Imperatrix*. In-fol.

178. — Catherine, impératrice.

179. — Pierre 1er, grand-duc : Carel de Moor. 1752. Ovale en Haut.

180. Salisbury (Robert Cecil, comte de).

181. Schomberg (Frédéric, duc de) : God. Kneller. 1739.

182. Schutte (Rutgerus), vu à travers une croisée : J.-M. Quinkhard.

183. *Seba (Albertvs)*, pharmacien d'Amsterdam, dans son laboratoire : J.-M. Quinkhard. Gr. in-fol.

Frank, 2 flor. 30 kr. — Weigel, 1 thlr.

184. Selstede (Jacoba van).

185. Shaftesbury (Antoine Ashley Cooper, comte de) : Pieter Lely.

186. Shakespeare (William). 1747.

187. Sidney (Philippe) : Isaac Oliver. 1743.

188. Sixiaden, bourgmestre de Hollande, dans un ovale soutenu par une figure casquée représentant la Hollande : J. Wandelaer.

189. Slingelandt (Govert van), pensionnaire de Dort : Pieter van Slingelandt. Gr. in-8.

190. Smith (Thomas) : Hans Holbein. 1743.

191. Snakenburg (Hendrik), en robe de chambre; il est appuyé sur des livres et en tient un de la main droite : H. van der My. Petite p. en Haut.

192. Somerset (Edward Seymour, duc de) : Hans Holbein.

193. Steele (Richard) : God. Kneller. 1748.

194. Strafford (Thomas Wentworth, comte de) : Ant. van Dyck. 1740.

195. Suède; Maria-Christina. 1745.

196. Sydenham (Thomas), médecin : Pieter Lely. 1746.

197. Talbot (Charles, lord), grand-chancelier d'Angleterre : van der Bane. 1739.

198. Talmash, lieutenant général : God. Kneller.

199. Themmen (Willem) : J.-A. Wassenberg. Ovale en Haut.

200. Temmink (Johann) : J.-M. Quinkhard. Ovale en Haut.

201. Temple (William) : Pieter Lely.

202. Thurlow (John), secrétaire d'Olivier Cromwell : Cooper.

203. Tillotson, archevêque de Cantorbéry.

204. Torrington (George Byng, lord) : God. Kneller. 1747.

205. Troost (Cornelis), d'après lui-même. In-fol.

206. Vane (Henry) : Pieter Lely. 1742.

207. Velzen (Cornelis van) : J.-A. Wassenberg. Ovale en Haut.

208. Verduin (A.) : J. Wandelaer. P. en Haut.

Brandes, 2 $\frac{1}{24}$ thlr.

209. Verkolje (Nicolaes), d'après lui-même. 1753. Petit in-fol.

210. Vermaet (Lambert Bidloo) : Nic. Verkolje.

211. Vitriarius (Johannes-Jacobus) : H. van der My.

212. Volters (Henrietta), née van Pe, peintre, d'après elle-même. 1732. Petit ovale en Haut.

213. Walsingham (Francis) : Feder. Zuccaro.

214. Warwick (Robert Rich, comte de) : Ant. van Dyck. 1747.

215. Waynfleet (William), évêque de Winchester. 1742.
216. Werff (Adriaen van der), en buste, d'après lui-même. Gr. in-8.
217. Weyerman (Jacob Campo) : Corn. Troost.
218. Wharton (Thomas, marquis de) : God. Kneller. 1744.
219. Wickham (William de), évêque de Winchester.
220. Wolsey, cardinal. Ovale en Haut.
221. Wyndham (William), baronet. 1741.
222. Zuichem van Aysta (Viglius van). Petit ovale en Haut.
223. Zwartz (Philipp) : Corn. Troost. Petit ovale en haut.
224-271. Pl. pour la *Vie des Peintres*, publiée par A. Houbraken. Suite de 48 p. en Haut., y compris le titre.
272. Un Portrait d'Homme que l'on croit Prior, ayant un mouchoir autour de la tête ; buste ovale sur un piédestal. 1735. P. en Haut., sans nom de peintre.

MOEURS ET USAGES.

273. La Fête de S. Nicolas : Corn. Troost.
274. Fête de la Kermesse hollandaise : Corn. Troost. Gr. in-fol. en Larg.
Sternberg, 2 thlr.
275. Corps-de-garde d'officiers hollandais : Corn. Troost.
276. La fausse Vertu découverte : Corn. Troost. Gr. in-fol.
Sternberg, 1 thlr.

HOUDAN (J.).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Français, trav. à Paris vers 1775. — Paignon. — Brulliot, II, nº 1517. — Nagler, VI, 524.

1-6. 1er *Cahier de petits Vases...* suite de 6 p. numérot.
7-12. 2e Cahier de petits Vases. Suite de 6 p. numérot.

HOUE (*Friedrich Heinrich van*).

H·V·H

Grav. au bur., né à Harlem vers 1625, trav. à Londres pour les libraires. — Basan, I, 280. — Gori, II, 151. — Fuessli, 328. — Huber et Rost, VI, 191. — Bryan, I, 565. — Brulliot, I, nº 570. — Nagler, VI, 329.

1. Pl. pour l'*Histoire des plantes* de R. Morison. Oxford, 1715
2. Pl. pour les *Emblèmes* de Quarle.
3. Angleterre ; Guillaume III. roi.
4. — Jacques II, roi.
5. — Guillaume III, roi, et la reine Maeir, sa femme, tous deux assis sur le trône.
6. — Marie, reine.
7. Armyne (Lady Mary).
8. Bernardiston (Sir Nathaniel).
9. Browne (Sir Thomas).
10. Bury (Sir Edward).
11. Cornelisz (Jacob) : Corn. Visscher.
12. *Grieck (Claudius de) Procurator Causarum Fiscalium....* Pet. Meert. In-4.
13. Hale (Sir Matthew).
14. Hopkins (John), poète.
15. Knollis (Hansard).
16. Morgan (Sir Henry), gouverneur de la Jamaïque.
17. Moxon (Joseph), mathématicien.
18. Ossory (Arthur Capel, comte d').
19. Speed (Samuel), poète.
20. Sutton (Thomas).
21. Taylor (John), mathématicien.
22. Vere (Mary Tracy, lady).
23. Winstanley (William), biographe.

HOUEL (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rouen en 1735, élève de Le Mire, Descamps et Casanova, trav. à Paris et mourut en 1813. — Basan, I, 279. — Fuessli, 328. — Paignon. — Joubert, II, 140. — Nagler, VI, 326. — Heller, 330.

1. Rosalie (Le Char de S.). In-fol. en Larg.
2. Allégorie ; on y lit les mots *Calumnia stante quiescit* : L.-C. de Carmontelle.
3. Bachaumont (M. de) : L.-C. de Carmontelle.
4-9. Figures chinoises : Franç. Boucher. 6 p. en Haut.
10. Groupe de Mendiants. In-8.
Sternberg, 2 thlr.
11. Caumont (Vues de l'entrée de la grotte Jacqueline, à). 3 p.
12. Messine (Vue de la ville de). Gr. in-fol. en Larg.
13. Tivoli (Vue de la grotte de Neptune, à).
14. Intérieur d'une verrerie. 1808.
15-16. Deux Paysages : Franç. Boucher.
17-28. Deux livres de paysages, contenant chacun 6 p., y compris le titre. 1758. *V. Chereau exc.*
29-30. Paysages, sites montagneux avec cascades. 2 p. in-fol. en Larg.

HOUSTON (*Richard*).

Peintre et Grav. à la man. noire et à la man. du crayon, né vers 1725, trav. à Londres et mourut à la fin du 18e siècle. — Basan, I, 278. — Gori, II, 151. — Huber et Rost, IX, 193. — Paignon. — Bryan, I, 565. — Joubert, II, 141. — Nagler, VI, 327. — Heller, 330.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, connue sous le nom de la *Zingara* : Ant. Allegri. 1773. In-fol.
2. La Samaritaine : Rembrandt. 1794. Gr. in-fol.
3. Antoine (La Tentation de S.). David Téniers le jeune. In-fol.

SCIENCES ET ARTS.

4-15. Portraits de chevaux de course célèbres en Angleterre ; leurs noms sont écrits au bas, avec les noms et les armes des propriétaires de ces chevaux : J. Seymour. 12 p. entourées de cartouches.

BELLES-LETTRES.

16. Les Nouvellistes à la forge ; sujet tiré du *Roi Jean*, de Shakespeare : Edward Penny. 1770. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Einsiedel, 3 $\frac{1}{6}$ thlr.

17-18. L'Innocence et l'Avarice : Phil. Mercier. Pet. in-fol.

19-20. L'Eté et l'Hiver, représentés par des figures de femmes vues à mi-corps : S. Wale.

21-24. Les Eléments, désignés par des figures de femmes vues à mi-corps : une femme soufflant le feu ; une femme recevant l'eau d'une fontaine dans une cuvette ; une femme tenant sur le doigt un oiseau prêt à s'envoler, et une femme cultivant un œillet dans un pot : Phil. Mercier.

25-29. Les cinq Sens, caractérisés par des figures de femmes vues à mi-corps : Francis Hayman. 1753.

30-33. Les Saisons, désignées par des figures de femmes vues à mi-corps : une femme pinçant de la guitare ; une femme savonnant ; une jeune fille tricotant ; une jeune fille cousant : Phil. Mercier.

34-37. Les Heures du jour, désignées par des figures de femmes vues à mi-corps : le Matin, une femme prend du thé ; le Midi, une femme à sa toilette ; l'Après-Midi, une femme sortant en mettant ses gants ; le Soir, une femme allant au bal déguisée en pèlerine : Phil. Mercier.

HISTOIRE.

38. La Mort du général Wolff : Edward Penny. 1772. Gr. in-fol.

39. William Beckford, John Townshend et John Sawbridge, aldermen, en conférence politique. 1769. Gr. in-fol. en Larg.

PORTRAITS.

40. Ancaster (Marie, duchesse d'), en pied, debout et appuyée sur un piédestal ; on voit dans le fond des vaisseaux battus par la tempête : Josh. Reynolds.

41. — (Marie, duchesse d'), à mi-corps : Josh. Reynolds. 1796. P. de forme ronde. In-fol.

42. Angleterre ; George III, roi, assis près d'une table sur laquelle est son chapeau : J. Zoffani. Gr. in-fol. en Haut.

43. — George II, roi : Thomas Worlidge.

44. — George III. roi, en buste : G.-Henri Morland. Ovale en Haut.

45. — Sophie-Charlotte, reine, assise près d'une table sur laquelle elle appuie le bras droit : J. Zoffani. 1772. Gr. in-fol. en Haut.

Frank, 1 flor. 6 kr. — Sternberg, 1 thlr.

46. Argyle (Eliza, duchesse d'), ayant auprès d'elle un chien de chasse : Josh. Reynolds. In-fol.

47. Beatson (Mistress) : Miss C. Read. 1770. Gr. in-fol.

48. Berrington (Mistress), à mi-corps, assise, la tête appuyée sur sa main : Josh. Reynolds. P. de forme ronde. In-fol.

49. Berry (M.), dans le rôle d'un frère dominicain espagnol, à mi-corps : Thom. Worlidge.

50. Byng (John), amiral : Hudson.

51. Cathcart (Charles, lord) : Josh. Reynolds. In-fol.

52. Chambers (William), contrôleur général des bâtiments du Roi : F. Cotes. In-fol.

53. Chesterfield (Philipp Dormer Stanhope, comte de) : Josh. Reynolds. In-fol.

54. Coventry (Marie, comtesse de), en buste. Ovale en Haut.

55. — (Marie, comtesse de), à mi-corps : Jean-Etienne Liotard.

56. Danemarck ; Christian VII, roi, en buste : Angelika Kauffmann. Ovale en Haut.

57. Dorp (Philipp van), amiral.

58. Fisher (Miss Kitty), en Cléopâtre, à mi-corps, tenant une perle au dessus d'un vase : Josh. Reynolds. In-fol.

59. Gloucester (Maria Walpole, duchesse de), avec sa fille : Josh. Reynolds. In-fol.

60. Glyn, John Wilkes et John Horne délibérant sur des affaires d'Etat. 1769. Gr. in-fol. en Larg.

61. Granby (John Manners, marquis de) : Josh. Reynolds. In-fol.

62. Hamilton (Elisabeth, duchesse d'), ayant auprès d'elle un chien de chasse. Pet. in-fol.

63. — (Elisabeth, duchesse d') : F. Cotes. Gr. in-fol.

64. Hastings (Lady Selina) : Josh. Reynolds. In-fol.

65. Hill (John), médecin, en buste : Francis Cotes. Ovale en Haut.

66. Kingley (William), colonel, en buste : Josh. Reynols. 1760. Ovale en Haut.

67. Lenderill (Richard), en buste : Soest. Ovale en Haut.

68. Maddox (Mahomet), fameux danseur, vu jusqu'aux genoux, debout : Thomas King.

69. Marlborough (Caroline, duchesse de), et lady Charlotte Spencer : Josh. Reynolds. In-fol.

70. — (Charles Spencer, duc de) : Josh. Reynolds. In-fol.

71. Northumberland (Eliza, duchesse de),

en manteau d'hermine : Josh. Reynolds. 1759. In-fol.

72. Paméla ; portrait de femme, à mi-corps, tenant une houlette : Ger. van der Myn.

73. Paoli, général : Gherardi. Gr. in-fol.

74. Parsons (Miss Nancy), en pied, avec les attributs de Junon ; elle est appuyée sur un char traîné par deux paons : Josh. Reynolds. In-fol. en Haut.

75. Payer (James), âgé de 13 ans, s'amusant à pêcher : J. Zoffani.

76. Pelham (Henry), chancelier : Hoare.

77. Pitt (William). 1766. Gr. in-fol. en Haut.

Brandes, 1 $\frac{1}{3}$ thlr. — Einsiedel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

78. Powell (Miss Harriet), à mi-corps, assise et accordant une guitare : Miss C. Read. 1769. Gr. in-fol.

79. Powell (Miss) : Josh. Reynolds. Gr. in-fol.

80. Prusse ; Frédéric III, roi, vu en pied, couvert d'une armure et tenant un bâton de commandement : Ant. Pesne.

81. Robinson (Richard), archevêque d'Armagh, à mi-corps, assis : Josh. Reynolds. 1765. In-fol.

82. Rudley (Miss), dans le caractère de Léonora, dans la pièce intitulée le *Cadenas* : Josh. Reynolds.

83. Stringer Lawrence, commandant aux Indes, en buste : Josh. Reynolds. 1761. Ovale en Haut.

84. Thomas (John), évêque de Winchester : B. Wilson. 1754.

85. Waldegrave (Marie, comtesse de), et lady Laura, sa fille : Josh. Reynolds. 1761. Gr. in-fol.

Einsiedel, 2 thlr.

86. Wolfe (James), général.

87. Woodhull (Miss), debout, tenant une corbeille de fleurs : J. Zoffani.

88. Yates (Mistress), dans le rôle d'Electra : S. Cotes. 1771. Gr. in-fol.

89. Portrait d'un Homme assis, décoré de l'ordre de la Jarretière ; il a le bras droit appuyé sur son fauteuil ; on voit sur une table, à gauche, son épée et son chapeau : J. Zoffani.

90. Le portrait d'un Homme, vu à mi-corps, et tenant un masque.

91. Portrait d'une Femme, vue à mi-corps, et posant un bouquet devant elle.

92. Une jeune Dame assise, les deux bras croisés et appuyés sur une table : Josh. Reynolds.

93. Femme vénitienne tenant un masque ; figure à mi-corps : Rosa Alba Carriera.

94. Les Bourgmestres d'Amsterdam : Rembrandt. 1774. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 15 $\frac{1}{8}$ thlr.

95. La *grande Fiancée juive*, buste d'une femme coiffée d'un chapeau rond : Rembrandt. In-4. P. rare.

96. Un Vieillard à tête chauve et à barbe carrée : Rembrandt. In-4. P. rare.

97. Un Vieillard assis dans un fauteuil : Rembrandt. In-fol. en Haut.

Brandes, 2 thlr.

98. Un Homme tenant un couteau : Rembrandt. In-fol. en Haut.

99. Un Homme taillant une plume : Rembrandt. In-fol. en Haut.

Brandes, 1 $\frac{23}{24}$ thlr. — Einsiedel, 2 thlr.

100. Une Femme plumant une poule : Rembrandt. In-fol. en Haut.

101. Le Philosophe en méditation : Rembrandt. In-fol. en Larg.

102. Le Philosophe en contemplation : Rembrandt. In-fol. en Larg.

103. Le Peseur d'or : Rembrandt. In-fol.

MOEURS ET USAGES.

104. La Confession ; une jeune fille aux pieds d'un capucin : Ger. van der Myn. In-fol. en Haut.

105. *The Dextrous Trimmer* : Francis Hayman. 1751.

106. *The Fair quaker.*

107. *Chloe in the country.*

108. La Bergère.

PAYSAGES.

109. Paysage avec des voyageurs : J.-B.-Cl. Chatelain.

110. Paysage avec un pâtre faisant boire des bestiaux : J.-B.-Cl. Chatelain.

111. Paysage ; sur le devant des baigneurs : J.-B.-Cl. Chatelain.

112. *A Calm* : Will. van de Velde.

113. *A hard Gale* : Will. van de Velde.

114. *A fresh Gale* : Will. van de Velde.

115. *A Storm* : Will. van de Velde.

116. *A Ship wreck* : Will. van de Velde.

117. *A Ship son fire* : Will. van de Velde.

HOUTEN (*Gerard van*).

Grav. au bur. — Fuessli. — Paignon. — Nagler, VI, 329.

César devant le tombeau d'Alexandre : Nic. Poussin. In-fol. Rare.

HOUUE (*Paul de la*).

Peintre, Grav. et Editeur, trav. à Paris au commenc. du 17e siècle ; il a édité des pièces de Gantrel, J. de Weert et H. Goltzius. — Gori, II, 151. — Nagler, VI, 330.

1. Zacharie (S.) : Andrea Vannuchi. 1604. In-4.

2-13. Bijoux. 12 pl., dont les 8 premières en renferment chacune deux ; les 9e et 10e chacune trois, et les 11e et 12e chacune un seul.

14. Angleterre; Elisabeth, à mi-corps. 4 vers : *C'est un miracle rare en l'Europe chrestienne...*

15. Autriche; Rodolphe II, *D. Raoul second Cœsar très grand très sacré et invin. Emperevr des Rom : semper Augus.*

16. Biron (Charles de Gontavlt, dvc de), pair et mareschal de France, à cheval. Haut. 465 millim. Larg. 355.

17. *Montpensier* (*Henry dvc de*) *pair de France.* Ovale in-8.

18. Orange (Maurice de Nassau, prince d'), *Sang du Tige sacré...* Haut. 125 millim. Larg. 104.

19. — (Philippe de Nassau, prince d'), Haut. 174 millim. Larg. 140.

20. Sully (Maximilien de Béthune, duc de), *Toi qui dans ce tableau, le visage contemple...* : Du Bois. *In-fol.*

21. *Siciliœ* (*Nova et exactissima insvlœ*) *Descriptio.*

HOUVE (*Stéphan de la*), voy. LAUNE.

HOWARD (*William*).

Grav. au bur., trav. à Londres vers 1665, élève de W. Hollar. — Bryan, I, 566. — Brulliot, I, nº 2549; II, nº 2737. — Nagler, VI, 331.

HOWITT (*Samuel*).

Dess. et Grav. anglais, né vers 1770, trav. dans les Indes et à Londres. — Nagler, VI, 332.

1-100. Pl. pour les Fables d'Esope et de Gay. 100 p.

101. Cerfs et chevreuils se reposant à l'entrée d'une forêt. 1793. In-4. en Larg.

102. *British Preserve.* 9 livraisons formant un vol. in-4.

HOY (*Nicolaus van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1626. — Huber et Rost, VI, 169. — Bryan, I, 548. — Brulliot, II, nºs 2155, 2160; III, nº 941. — Nagler, VI, 332. — Heller, 331.

1. Adam et Eve mangeant du fruit défendu. In-fol.

2. Judith tenant la tête d'Holopherne, à mi-corps : Paolo Cagliari. In-8. De la *Galerie de Vienne.*

3. La S. Famille : Fed. Barocci. In-8. De la *Galerie de Vienne.*

4. La S. Vierge avec l'enfant Jésus et S. Jérôme; figures à mi-corps : Fed. Barocci. Petit in-4.

5. La S. Vierge embrassant l'enfant Jésus : Baccio della Porta. Petit in-4.

6. La Samaritaine : Raff. Sanzio. De la *Galerie de Bruxelles.*

7. Jean-Baptiste (La Décollation de S.) : Erasme Quellinus.

8. L'Enlèvement de Ganymède : Ant. Allegri.

9. Les Muses sur le Parnasse : Jac. Robusti. In-fol. en Larg. De la *Galerie de Vienne.*

10. L'Amour bandant son arc : Ant. Allegri.

11. Un Guerrier, l'épée à la main, se précipite sur deux femmes venant au devant de lui. Petit in-fol. en Larg.

HOYAU (G.).

Grav. sur bois, trav. à Chartres dans la 2e moitié du 18e siècle. — Papillon, I, 182, 336. — Heller, bois, 292. — Fuessli.

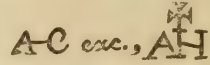
HOYE (*Rombout van*).

Editeur, vivait vers 1638. — Fuessli, 328. — Heller, bois, 169. — Nagler, VI, 333.

HUART (*Philippe*).

Editeur, trav. à Paris dans la 1re moitié du 17e siècle ?

HUBER ou HUBERTI (*Adrian*).



Grav. au bur. et Editeur, trav. de 1540 à 1585. — Nagler, VI, 334.

HUBER (*Caspar*).

Editeur, trav. dans la 2e moitié du 17e siècle. — Nagler, VI, 334.

HUBER (*Franz-Xaver*).

Grav. au bur., né à Eichstadt en 1755, élève de Nilson. — Nagler, VI, 339.

HUBER (*Johann-Daniel*).

Peintre et Grav. au bur., né à Genève en 1754. — Brulliot, I, nº 1895; II, nº 1521. — Nagler, VI, 338. — Heller, 331.

1-6. Etudes d'animaux. 1786. Suite de 6 p. in-fol. en Larg.

Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

7-9. Chevaux et vaches sur des fonds de paysage. 3 p. in-fol. en Larg.

10. La Vache broutant l'herbe. Gr. in-fol. en Larg.

11. La Vache couchée. In-8.

12-13. Bœufs sur fonds de paysage. 1812. 2 p. in-4.

14. Un Tigre couché. In-fol. en Larg.

15-16. Mont-Blanc (Deux vues de glaciers du).

HUBER (*Johann-Gaspar*).

Peintre de marines et Grav., à l'eau-forte, né à Zurich en 1752, élève de F. Zimmermann, mourut en 1827. — Brulliot, II, nº 1384 *a*. — Nagler, VI, 336.

HUBER (*Johann-Heinrich*).

Grav. au bur., né à Zurich, trav. à Vienne au commenc. du 18e siècle. — Nagler, VI, 338.

HUBER (*Johann-Joseph*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né a Augsbourg en 1750, élève de Bergmuller et de G. B. Gotz. — Nagler, VI, 336.

HUBER (*Johann-Rudolph*).

Grav., trav. de 1792 à 1800. — Nagler, VI, 336.

HUBER (*Joseph-Ignace*).

Dess. et Grav. au bur., né à Augsbourg en 1759, élève de Nilson, trav. en Allemagne et à Paris.— Nagler, VI, 339.

1. La S. Vierge : Raff. Sanzio. De la *Galerie du Palais-Royal.*
2. Cérès et le cheval Arion. P. en Larg.
3. Hébé caressant l'aigle. P. en Larg.
4. Io gardée par Argus. P. en Larg.
5. Erigone : Guido Reni. De la *Galerie du Palais-Royal.*
6. Piége tendu par l'Amour : Franç. Gérard.
7. La Musique : Valentin. De la *Galerie du Palais-Royal.*
8. La Mort de Maxence : P.-P. Rubens. De la *Galerie du Palais-Royal.*
9. Fontaine (Jean de la).
10. La Vieille à la lampe : Ger. Dou. De la *Galerie du Palais-Royal.*
11. La petite Boudeuse : Tischbein.
12. Le Point du jour : Tischbein.

HUBER (*Wilhelm*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Zurich en 1787, élève de son père Johann-Caspar, trav. en Allemagne et en Italie. — Nagler, VI, 337.

HUBER (*Wolfgang*).

Peintre et Grav. sur bois, trav. de 1530 à 1440 ; on croit qu'il fut élève d'Alb. Altdorfer. — Bartsch, VII, 485. — Brulliot, n° 2736. — Nagler, VI, 334. — Heller, 331.

1. La Nativité. La marque est au bas. Haut. 119 millim. Larg. 92.
2. L'Adoration des Mages. La marque est vers le bas de la dr. Haut. 119 millim. Larg. 92.
3. La Circoncision. La marque est à la dr. d'en bas. Haut. 119 millim. Larg. 92.
4. La Présentation au temple. La marque est à la dr. d'en bas. Haut. 119 millim. Larg. 92.
5. La S. Vierge et S. Jean aux deux côtés de la croix sur laquelle J.-C. est attaché. La marque est vers la g. d'en bas. Haut. 119 millim. Larg. 92.
6. Christophe (S.) portant sur ses épaules l'enfant Jésus au passage d'une rivière. La marque est sur une pierre carrée au devant de la dr. Haut. 119 millim. Larg. 92.
7. Florian (S.).
8. George (S.) combattant contre le dragon. La marque est vers la dr. d'en bas. et l'année 1520 vers la g. d'en haut. Haut. 203 millim. Larg. 151.

Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

9. Le Jugement de Pâris. P. sans marque. Haut. 119 millim. Larg. 92.
10. Thisbé trouvant Pyrame étendu mort. Les lettres *W. H.*, quoique mal exprimées, se voient dans une tablette à la g. d'en bas Haut. 107 millim. Larg. 92.

HUBERT (*François*).

Grav. au bur., né à Abbeville en 1740, élève de Beauvarlet.— Huber et Rost, VIII, 265.—Paignon. — Bryan, I, 567. — Nagler, VI, 340.

1. Bart (Jean), chevalier.
2. Beaufort (Le duc de).
3. Brézé (Le duc de).
4. Duquesne, maréchal de France.
5. Forbin (Le comte de).
6. France ; Marie-Antoinette d'Autriche, reine, représentée comme dauphine : Davène. Ovale.
7. *Galissonniere* (*M. de la*) : Graincourt. In-4.
8. (Largillière). Haut. 237 millim. Larg. 169.
9. Liotard (Jean-Etienne). Haut. 104 millim. Larg. 72.
10. Miroménil (Hue de), garde des sceaux : Méon. Ovale.
11. Orléans de la Motte (L.-F.-G. d'), évêque d'Amiens. Petit ovale.
12. Roche de S. André (De la), chevalier.
13. *Sparrman* (*M.*), *de l'Académie de Stockholm* : Mollard. In-fol.
14. Toulouse (Le comte de).
15. Tourville (De), maréchal de France.
16. Vivonne (De), maréchal de France.
17. Honny soit qui mal y pense : Le Febvre.
18. Honny soit qui mal y voit : P. Caresme.
19. La Nouvelle Héloïse : Le Febvre.
20. Le Retour de la nourrice : Jean-Bapt. Greuze. 1767.
21. Le Cordonnier : G.-M. Krauss.

HUBERT (*Hel.*).

Grav. au point, trav. à Paris en 1828.

HUBERT (*Jean-Jacques*).

Grav. au bur., élève de Le Roy, trav. à Paris de 1760 à 1795 pour les libraires. — Basan, I, 280. — Nagler, VI, 341.

Vign. pour *Œuvres de M. de Florian...* 1793 : Queverdo.

HUBERTI, voy. HUBER.

HUCHTENBURG (*Johann van*).

HB. JB, IV.HB f

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem en 1646, élève de son frère Jacob, trav. en Hollande et en Italie, et mourut à Amsterdam en 1733. — Basan, I, 281. — Gori, II, 152. — Fuessli, 329. — Huber et Rost, VI, 246. — Bartsch, V, 401. — Paignon. — Bryan, I, 567. — Joubert, II, 142. — Brulliot, I, nos 970, 985, 988, 1010 ; II, nos 1509, 1519, 1736 ; III, nos 509, 638. — Delaborde, 145. — Weigel, suppl., I, 316. — Nagler, VI, 432. — Heller, 331.

1-10. Etudes de Chevaux de bataille bles-

sés. Suite de 10 p. In-fol. en Larg. Dans la marge du bas, au milieu, *F. V. Meulen, pinx. et ex, cum priuil. Regis*, et à dr. *V. HB. S.*

11-18. Différents Sujets de l'histoire de Louis XIV. Suite de 8 p. ovales. Au bas de chacune de ces pièces, *V. Meulen, In. et ex, cum priuil. Regis*, et à dr. *H B f.* Larg. 140 millim. Haut. 98.

19. La Marche de Louis XIV sur le Pont-Neuf. Dans la marge, *A. F. van der Meulen, inuenit et pinx pro rege christianissimo I. V. Huchtenburgh sculpsit.* P. de 3 morceaux collés ensemble. Larg. 955 millim. Haut. 471 ; la marge du bas, 48.

Weigel, 3 thlr. — Blücher, 3 thlr.

20. La prise de Dôle. Dans la marge, à g. : *Dole prise dans la 1re conquête... Van Huctenburg et Baudouin sculp.* 1685. P. de 2 morceaux collés ensemble. Larg. 1404 millim. Haut. 469; la marge du bas 34.

21. Vue de la ville de Lille du côté de Fives. Dans la marge, *Van Huctenburg et Baudouins sculp.* P. en 2 morceaux collés ensemble. Larg. 1400 millim. Haut. 467 ; la marge du bas 38.

22. La Bataille de Hochstedt. Au bas de la dr., *Huchtenburgh fec.* La marge du bas porte cette inscription : *Accurata delineatio Prœlii Hochstetensis...* Larg. 571 millim. Haut. 405 ; la marge du bas 81.

Winkler, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

23. Combat de cavalerie, dédié au duc de Chevreuse. Dans la marge du bas, à g. : *A F van der Meulen, jnuenit et ex, cum priuil. Regis — — I. V. Huchtenburgh sculp.* Larg. 777 millim. Haut. 472.

24. Combat de cavalerie, dédié au duc d'Enghien. On lit dans la marge du bas, à g. : *A F. van der Meulen, jnuenit, et excudit cum priuilegio Regis*, et à dr. *I. V. Huchtenburgh, sculp.* Larg. 777 millim. Haut. 472.

25. Un Général à cheval, l'épée à la main ; dans le fond, un combat de cavalerie. In-fol. en Larg.

Sternberg, 12 $\frac{5}{6}$ thlr.—Weigel, 10 thlr.

26-27. Scènes de guerre. 2 p. Larg. 165 millim. Haut. 111.

26. A la dr. de cette p. est un chariot entouré de toutes sortes de coffres, valises et paquets étendus à terre. Un cheval dételé, auquel le cocher semble mettre le licou, est placé retourné près du timon. A g., trois soldats se reposent au pied de deux arbres. Dans la marge du bas, à g., *A F V. Meulen, jn, et ex, cum priuilegio Regis*, et à dr. *V. HB. f.*

27. Une attaque de cavalerie. Dans la marge du bas, à g., *A F. V. Meulen, In, et, ex, cum priuilegio Regis*, et à dr. *V. HB. f.*

28-31. Différents Sujets de batailles. Suite de 4 p., portant dans la marge du bas, à g., *A F. V. Meulen, jn, et ex. cum priuilegio Regis*, et à dr. *V. HB. F.* Il n'y a que la première où le nom soit écrit en toutes lettres, savoir : *I Van, hucten, burgh sculp*, et qui porte cette adresse : *et chez G. Scotin, rue St-Jacques à l'Estoille C. P. R.*

32-37. Scènes militaires. Suite de 6 p. Larg. 583 millim. Haut. 400 à 430 ; la marge du bas 54.

32. Le Marché de chevaux de guerre. Titre : *Mercatus equorum bellicorum*; suit la dédicace : *Principi juventutis, Friderico Guglielmo... Jo. Hugtenburgius.*

33. L'Entrée dans une ville prise. Titre : *Introitus in urbem expugnatam.*

34. Guillaume, roi d'Angleterre, passant la revue de son armée près d'Arnheim. Titre : *Lustratio exercitus ad Arenacum.*

35. Bataille dans les Pays-Bas. Titre : *Prœlium in Belgio.*

36. Vue d'une ville prise, dont le château continue à se défendre. Titre : *Urbs capta, dum arx adhuc obluctatur.*

37. Bataille des Allemands contre les Français, en Italie. *Pugna Germanorum et Gallorum in Italia.*

38. Les Pilleurs. Le nom *Huchtenburg* est écrit au bas de la dr. Larg. 270 millim. Haut. 273.

Schneider, 2 $\frac{7}{12}$ thlr. — Weigel, 8 thlr. — Stengel, 3 flor. 12 kr. — Rumohr, 4 $\frac{5}{24}$ thlr.

39. Le Souper des soldats. P. marquée, au bas de la dr., des lettres *H B* entrelacées et du mot *fecit.* Larg. 270 millim. Haut. 173.

Rumohr, 9 $\frac{1}{4}$ thlr.

40. Les Janissaires. Au bas de la g., *Hughtenburch F.* Larg. 292 millim. Haut. 223.

41. Le Combat des deux cavaliers. Le nom *Huchtenburg* est au bas de la g. Larg. 292 millim. Haut. 223.

Stengel, 4 flor. 52 kr. — Weigel, 8 thlr. — Haller, 14 flor. 31 kr. — Rumohr, 3 thlr.

42. La Mère de deux enfants. Le nom *Huchtenburg* est au milieu du bas. P. superbe. Larg. 352 millim. Haut. 305.

Weigel, 8 thlr.

43. La Mort d'un cavalier turc. Vers le milieu du bas, *Huchtenburgh Fecit.* Larg. 352 millim. Haut. 305.

Weigel, 8 thlr.

44. Le Repos à la chasse. Les mots *Huchtenburg Fecit* sont gravés au milieu du bas, un peu vers la dr. Larg. 372 millim. Haut. 302.

Weigel, 8 thlr.

45-50. Différents Paysages. Suite de 6 p. marquées dans la marge du bas, à g., *AF. V.*

Meulen, jn, et ex, cum priuilegio Regis; et à dr. *V. HB. f.* La première porte, en outre, cette adresse : *et chez G. Scotin Ruë S Jacques à l'Estoille C. P. R.* Larg. 167 millim. Haut. 113.

51. Le Chemin indiqué. Dans la marge du bas, à g., *AF. Vandermeulen jn et ex. cum priuil. Regis*, et à dr. *I. V. HB. f.* Larg. 451 millim. Haut. 283; la marge du bas, 32.

HUCK (*Johann-Gerhard*).

Dess. et Grav. au bur., né à Dusseldorf en 1740, élève de Val. Green, trav. jusqu'en 1824. — Basan, I, 281. — Huber et Rost, IX, 315. — Nagler, VI, 344.

1. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, figure à mi-corps : Ant. Allegri.
2. Catherine (S.) : Gio.-Franc. Barbieri.
3. La Sortie des Hanovriens pendant le siége de Menin. In-fol.
4. La Mort du général van den Busche. In-fol.
5. Brabeck (Le baron de) : A. Graff.
6. Klopstock (Friedrich-Gottlieb) : Hickel. 1800.
7. Le Torrent : Jac. Ruisdael.
8. La Ruine : Jac. Ruisdael.
9. La Forêt : Jac. Ruisdael.

HUCQUIER, voy. HUQUIER.

HUDSON (*Henry*).

Grav., Anglais, trav. à Londres dans la 2e moitié du 18e siècle. — Paignon. — Nagler, VI, 345.

1. Hamilton (Sir William) : Josh. Reynolds. Musgrave, 1 liv. 3 shill.
2. Loughborough (Alexander, lord). Musgrave, 19 shill. 6 den.

HUEBNER (*Bartolomœus*).

Grav. au bur., né à Augsbourg en 1727, élève de Dan. Herz et de Michel, mourut à la fin du 18e siècle. — Basan, I, 281. — Fuessli, 329. — Huber et Rost, II, 207.

1. La Cène : Hans Holbein.

2-4. Pl. pour *Masculi Encomia Cœlituum*. Viennæ, 1763, in-8. 3 p.

2. *Christiana* (*S.*) *Captiva* : Fr. Sigrist. 15 décembre.
3. *Albina* (*S.*) *Virgo, et Martyr* : Fr. Sigrist. 16 décembre.
4. *Silvester* (*S.*) *Pont. Max.* : Fr. Sigrist. 31 décembre.
5. Autriche; Joseph II, empereur, à cheval, accompagné de généraux : C. Brand.
6. Erasme (Didier) : Hans Holbein. In-fol.
7. Euler (L.), professeur : Handmann.
8. Froben, imprimeur : Hans Holbein. In-fol.
9. Hofer (J.), chancelier de Mülhouse : Hickel.
10. Holbein (La Femme de Hans) et ses deux enfants : Hans Holbein. In-fol.
11. Iselin (J.), secrétaire d'Etat de Bâle : Hickel.
12. Mechel (Christian de). 1781. In-4.
13. Mechel (Elisabeth de). 1785. In-4.
14. Morus (Thomas) : Hans Holbein. In-fol.
15. Le Tombeau de Madame Langhans : Nahl.

HUEBNER (*Carl*).

Grav. au bur., élève de Buchhorn, trav. à Berlin de 1820 à 1832. — Nagler, VI, 351.

1. La S. Vierge : Raff. Sanzio.
2. Catherine (Le Mariage de S.) : Giul. Pippi.
3. Sujet tiré de l'*Antiquaire*, de Walter Scott : Leslie.
4. Henri II au tombeau de l'archevêque Thomas Becket : Schubert.
5. La Mort d'Andreas Hofer : Heideloff.
6. Allemagne; Charles-Quint, empereur : Christ. Amberger.
7. Calvin (Jean) : E. Wolf.
8. France; François Ier, roi : E. Wolf.
9. Kosegarten (Theodor), poète.
10. Sanzio (Raffaele) : Schadow.
11. Wittenberg (Monument de Luther, à) : Schadow. P. grav. avec Eichens et Devrient.

HUEBNER (*Jacob*).

Grav. au bur., trav. à Augsbourg, pour des ouvrages d'histoire naturelle, de 1787 à 1816. — Nagler, VI, 349.

HUERLIMANN (*J.*).

Grav. à l'aqua-tinta, Suisse, contemporain. — Nagler, VI, 354. — Heller, 332.

1. Diana Vernon and F. Albadiston; sujet tiré de *Rob-Roy*, de Walter Scott : Boulanger. Gr. in-fol.
2. Louise la chanteuse et le duc de Rothsay; sujet tiré de la *Jolie Fille de Perth*, de Walter Scott : Ach. Devéria. Gr. in-fol.
3. Mon petit chat : Beaume.
4. Le Gué : Beaume.
5. Traîneau russe attaqué par des loups : Ledieu. Gr. in-fol. en Larg.
   Weigel, 8 thlr.
6. Cheval sauvage surpris par des tigres : Ledieu. 1834. Gr. in-fol. en Larg.
7. Jument et son poulain attaqués par un taureau : Ledieu. 1835. Gr. in-fol. en Larg.
8. Schaffhouse (Vue de la chute du Rhin, près de) : Wetzel.
9. Pl. pour le *Voyage pittoresque d'Oberland-Bernois*, *Como et Heidelberg*.

HUERNING (*Hans*).

Grav. sur bois, trav. à la fin du 15e siècle. — Nagler, VI, 354. — Heller, 332.

HUESSENER (*Augusta*).

Grav., née à Berlin, élève de Buchhorn, contemporaine. — Nagler, VI, 354.

1. Le Christ : Tiz. Vecelli.
2. Jean (S.) : Dom. Zampieri.
3. Groupe de chats : Mind.

4. Andromaque : Poehacker.
5. Bavière; Othon, prince.
6. Buchhorn, professeur : Emma Mathieu.
7. Copernic (Nicolas); statue.
8. Geibel, pasteur de Lubeck : Groeger.
9. Prusse; Augustine, princesse, épouse du prince Guillaume de Prusse : Krüger.
10. — Mariane, princesse : Krüger.
11. Pückler-Muskau (Le prince). Frontispice de l'*Almanach allemand*, de Büchner. Berlin, 1837.
12. Rauch, professeur : Rietschel.
13. Portrait de Femme.
14. Portrait d'Homme : Buchhorn.

HUET (*Jean-Baptiste*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1745, élève de J.-B. Le Prince, mourut en 1811. — Basan, I, 282. — Nagler, VI, 347.

Son œuvre, en 38 p., Le Boucher, 29 fr.
1. Le Calvaire : V. Castelli. 1792. In-fol. en Larg.
2-17. Sujets de la Fable. 16 pet. p.
18-20. Chasses : Jean-Bapt. Oudry. 3 p. gr. et petit in-fol.
21-28. Différentes études de têtes d'animaux. 8 pet. p. en Larg.
29-30. Deux frises sur la même planche; deux ânes et six vaches dans diverses attitudes : Pieter van Bloemen. Gr. in-fol. en Larg.
31. Intérieur d'écurie. 1770.
32. Intérieur d'étable. 1770.
33. Berger gardant des bestiaux. 1770.
34. Bergère gardant son troupeau. 1770.
35. Le Berger se reposant auprès de son troupeau : Londonio. In-fol. en Larg.
36. La Paysanne appuyée sur une vache : Londonio. In-fol. en Larg.
37. Paysages, marines, pastorales, modes, etc. 13 pièces de différentes formes et grandeurs.

HUET (*Nicolas*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et à la man. du crayon, né à Paris en 1770. — Nagler, VI, 347.

1. Suite de Mammifères. In-fol.
2. Suite d'Animaux. In-fol. P. grav. avec Lamben.

HUET (*Paul*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né vers 1815, contemporain, trav. à Paris. — Nagler, VI, 348.

Six Eaux-fortes par P. Huet. Paris, 1835. Weigel, 6 thlr.

HUFNAGEL (*George*), voy. HOEFNAGEL.

HUGHES (*Henry*).

HH

Grav. sur bois, contemporain, trav. à Londres. — Brulliot, I, n° 2285. — Nagler, VI, 387.

HUGHES (*William*).

Grav. sur bois, Anglais, né en 1786, trav. à Londres. — Heller, bois, 298. — Brulliot, II, n° 2737. — Nagler, VI, 357. — Heller, 332.

1. Caxton (William). In-12.
2. Johnson (J.). In-12.
3-12. Pl. pour *Delineations of Fonthill and its abbey*. 10 vign.

HUGO DA CARPI, voy. CARPI.

HUGON (*Jean-Baptiste*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né à Lyon en 1797.

HULETT (*J.*).

Grav. au bur., Anglais, trav. à Londres au milieu du 18e siècle. — Bryan, I, 568. — Nagler, VI, 358.

Pl., d'après G. Smith, pour *The Laboratory; or, School of Arts*... by G. Smith. London, 1750, in-8. 16 pièces.

HULK.

Dess. et Grav. au bur. et au point., trav. à Paris de 1800 à 1830; il demeurait *quay de la Tournelle, hôtel de Clermont-Tonnerre*. — Nagler, VI, 358.

1-2. Vign. pour *Cours complet d'agriculture... par M. A. Thouin*, etc., 1805 : F. Huot. 2 p.
3. Le Pâtre gravant l'épitaphe du moucheron : Girodet-Trioson. 1817. Haut. 54 millim. Larg. 87. Front. d'une traduction du Moucheron de Virgile, par M. de Valori. Paris, in-18.
4. Marron (Paul-Henri) : Mme Doucet de Surigny. In-fol.
5. Pl. pour la *Description de l'Egypte*.

HULMER, voy. ULMER.

HULSEN (*Esaias van*).

Grav. au bur. et Editeur, né à Middelburg en 1570, trav. à Stuttgard, et mourut vers 1640, — Gori, II, 153. — Fuessli, 330. — Bryan, I, 568. — Brulliot, II, n° 733. — Nagler, VI, 359.

Ornements de bijouterie.

HULSEN (*Friedrich van*).

FH *f.* FH

Dess. et Grav. au bur., né à Middelbourg en 1566, mort vers 1640? — Bryan, I, 569. — Brulliot, I, nos 1887, 1932; II, n° 824; III, n° 352; app. I, n° 219; II, n° 95. — Nagler, VI, 360.

1. Moïse tenant les tables de la Loi de la main gauche, et Aaron portant les tables de la Loi de la main droite, tous deux sur la même planche. Gr. in-fol. en Larg.
2. Apollon et les Muses sur le Parnasse : Frans Floris. Pet. in-fol.
3-11. Les Sibylles. Suite de 9 p. in-4.
12. Eléonore, reine, sœur de Charles-Quint.
13. Espagne; don Carlos, infant. In-fol.
14. Pl. pour la *Description du royaume de Guiane*, par W. Raleigh. Francfort-sur-le-Mein, 1612. In-4.

HULST (*Peter van der*).

P H f 1686.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dordrecht en 1651, trav. en Hollande et en Italie. — Brulliot, I, nº 2477. — Nagler, VI, 360.

Hulst (*Pieter vander*)... 1686. In-fol. Verstolk, 35 flor.

HUMBLOT (*Didier*).

Grav. au bur., trav. en France dans la 2e moitié du 18e siècle. — Fuessli, 330. — Nagler, VI, 362.

HUMBELOT (*Jacques*).

Grav. au bur., né vers 1660, trav. à Paris. — Basan, I, 282. — Gori, II, 153. — Fuessli, 330. — Bryan, I, 569. — Nagler, VI, 362.

1. La S. Vierge, figure entière : Ch. Le Brun.
2. Anonyme, lieutenant criminel de Limoges. Haut. 310 millim. Larg. 260.
3. [Barberini (Francesco), cardinal]. Haut. 303 millim. Larg. 242.
4. Bassompierre (François de), maréchal de France.
5. [Brichanteau (Alphonse de), marquis de Nangis]. Haut. 318 millim. Larg. 260.
6. [Coquerel (Philippe), docteur de Sorbonne]. *En vain icy le Peintre...* In-12.
7. [Hiers (Léon d'), seigneur de Balsac et d'Entragues]. Haut. 310 millim. Larg. 248.
8. *Le Borgne* (*Vincent*) *comte de Keruegaut...* Haut. 310 millim. Larg. 234.
9. [Mantoue (Charles de Gonzague, duc de)] : D. Duchesne. Haut. 340 millim. Larg. 265.
10. [Perard (Jules), conseiller au parlement de Dijon]. In-fol.
11. Pouderoux (Jacques). Seigneur de la Lande : Duchesne. Haut. 300 millim. Larg. 250.

HUMBLE (*Georg*).

Editeur, Anglais, vivait à Londres au commenc. du 17e siècle; il a édité des pièces de Simon de Pass.

HUMPHRYS (*William*), le vieux.

Dess., Grav. et Editeur, né vers 1740, trav. à Londres. — Basan, I, 282. — Huber et Rost, IX, 306. — Nagler, VI, 364.

1. *Cupid and Psyche.*
2. *Beauty and Time.*
3. Virginie en vestale.
4. Le jeune Spartiate : Wilson.
5. Arne (Dr) : R. Dunkarton.
6. Lamb (Master), le jeune fils de mylord Milbourn : J. Gilray.
7. Un Homme vu à mi-corps, la tête coiffée d'un chapeau, la main g. appuyée sur un livre ouvert, et tenant une plume de la main dr. : Rembrandt. — 1er état : avant la lettre.
8. Le Teneur de livres : Rembrandt. 1765.

HUMPHRYS (*William*), le jeune.

Dess. et Grav., contemporain, trav. à Londres. — Nagler, VI, 333. — Heller, 332.

1-2. Pl. pour *The Palace of Architecture : a Romance of Art and History. By George Wightwich, architect.* London, 1840, gr. in-8. 2 p.
3. *Sancho and the Dutchess* : Leslie. 1838. Gr. in-fol. en Larg.
4. Le jeune Villageois : Bart.-Esteb. Murillo. Gr. in-fol.

HUNUFRIS, voy. ONOFRIO.

HUNT (*H.*).

HT

Grav., Anglais, trav. à Londres à la fin du 17e siècle. — Brulliot, I, nº 2303. — Nagler, VI, 366.

HUOT (*François*).

Grav. au bur., élève de Nic. de Launay, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Basan, I, 282. — Nagler, VI, 366.

1. Court de Gébelin : Pujos.
2. Harpe (J. E. de la) : Pujos.
3. Launay (N. de), graveur : Aug. de Saint-Aubin. Haut. 180 millim. Larg. 120.
4. *Wieland.* Haut. 135 millim. Larg. 74.
5. La Paysanne pervertie : Borel. In-fol. en Larg.

HUQUIER (*Daniel*).

Peintre et Grav. sur bois, trav. au commenc. du 18e siècle. — Heller, bois, 292. — Brulliot, II, nº 598. — Nagler, VI, 369.

HUQUIER (*Gabriel*), le fils.

GH F., G.H.f

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Paris en 1725, fils de Jacques-Gabriel, et son élève, mourut en 1792. — Basan, I, 282. — Gori, II, 152. — Fuessli, 330. — Huber et Rost, VIII, 77. — Bryan, I, 570. — Brulliot, I, nos 1851, 2109.

1-60. *La Vie de N. S. Jesus C.* : Gillot. Suite de 60 p.
61. *Nativité* (*La*) : Franç. Boucher. 1756. In-fol. en Haut.
62. *Oppenort* (*Gille Marie*)..., architecte, d'après lui-même. Haut. 480 millim. Larg. 338.
63. L'Audience de l'empereur chinois.
64. Un jeune Garçon assis auprès d'une table et tenant une raquette. *Sçais tu d'ou vient qu'un seul jour voit mourir...* Pet. in-fol.
65. Le Sommeil.
66. Le Réveil.
67-68. Le premier et le second Corps-de-garde. 2 p.
69-70. Deux sujets de Pastorales : François Boucher. 2 p. en Larg.

HUQUIER (*Jacques-Gabriel*), le père.

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Orléans en 1695, trav. à Paris, et mourut en 1772. — Basan, I, 282. — Gori, II, 152. — Fuessli, 330. —

Huber et Rost, VIII, 74. — Bryan, I, 569. — Joubert, II, 145. — Paignon. — Nagler, VI, 367. — Heller, 353.

THÉOLOGIE PAYENNE.

1-11. Apollon et les Muses : Edme Bouchardon. 11 p., y compris le titre.

12. Apollon : Ant. Watteau.

13. Diane : Ant. Watteau.

14. Diane sur les nuages : Ant. Watteau.

15. Le Temple de Diane : Ant. Watteau.

16. Vénus sur les eaux : Ant. Watteau. P. arabesque. In-fol. en Haut.

17. Le Temple de Neptune : Ant. Watteau.

18. Les Jardins de Bacchus : Ant. Watteau.

19. Les Jardins de Cythère : Ant. Watteau.

20. La Fontaine des Grâces : Edme Bouchardon.

21. Divinité chinoise : Ant. Watteau.

SCIENCES ET ARTS.

22-36. L'Anatomie nécessaire pour l'usage du dessin : Edme Bouchardon. 15 pièces en Haut., y compris le titre et une feuille d'explication servant de table générale.

37. Une figure académique d'homme : Franç. Lemoine.

38-43. Recueil de Figures antiques : Gilles-Marie Oppenord. 6 p. en Haut. grav. avec Duncker.

44-45. Deux Monuments antiques ruinés : Gio.-Paolo Panini. 2 p. en Haut.

46-105. Livre de différentes espèces d'oiseaux, plantes, fleurs, etc. 60 pl. In-fol. en Haut.

106-117. Recueil de petites figures, d'après divers maîtres. 12 p.

118-129. Deux livres de vases : Edme Bouchardon. 12 p. en Haut.

130-153. Principes d'ornements, trophées, culs-de-lampe, etc. : Claude Gillot. Deux livres de 12 p. chacun.

154-160. Livre de Buffets : J. de la Joue. 7 p.

161-166. Livre de vases : J. de la Joue. 6 p. en Haut.

167-184. Nouveaux tableaux d'ornements et de rocailles : J. de la Joue. 18 p. formant deux livres.

185-190. Cartouches pour écrans : J. de la Joue. 6 p. en Haut.

191-214. Premier et deuxième livres de divers morceaux d'architecture, paysages, etc. : J. de la Joue. 24 p.

215-220. Cartouches contenant des monuments d'architecture, fontaines, etc. : J. de la Joue. 6 p.

221-230. Livre de divers griffonnements et esquisses : J. de la Joue. 10 p. en Haut.

231-266. Recueil nouveau de différents cartouches : J. de la Joue. Trois livres contenant chacun 12 p. en Haut.

267-273. Livre de cartouches composés d'attributs de guerre : J. de la Joue. 7 p. y compris le titre.

274-309. Six Livres d'ornements, composés chacun de 6 p. : Juste-Aurèle Meissonnier.

310-315. Livre d'orfévrerie d'église : Juste-Aurèle Meissonnier. 6 p. grav. avec B. Audran.

316. Cadran à vent de M. le duc de Mortemart : Juste-Aurèle Meissonnier.

317-319. Ornements de la carte chronologique du Roi, faite en 1733 : Juste-Aurèle Meissonnier. 3 p. en Haut.

320-324. Projets d'appartements et meubles pour madame la baronne de Bezenval : Juste-Aurèle Meissonnier. 5 p. en Haut.

325-330. Livre de divers fragments de décorations pour fontaines : Gilles-Marie Oppenord. 6 p.

331-336. Décorations d'appartements : Gilles-Marie Oppenord. Suite de 6 p. en Haut.

337-354. Décorations d'appartements : Gilles-Marie Oppenord. 3 cahiers de 6 feuilles chacun.

355-372. Différents dessins de consoles, cartels, agrafes, trophées, chandeliers, lutrins, etc. : Gilles-Marie Oppenord. 3 livres de 6 feuilles chacun.

373-378. Livre de différentes décorations d'architecture et appartements : Gilles-Marie Oppenord. 6 pièces.

379-384. Livre de différents obélisques : Gilles-Marie Oppenord. 6 p. en Haut.

385-390. Livre de différentes portes : Gilles-Marie Oppenord. Cahier de 6 p. en Haut.

391-398. Livre d'autels : Gilles-Marie Oppenord. 8 p. en Haut.

399-422. Divers Fragments d'architecture : Gilles-Marie Oppenord. Quatre livres de 6 feuilles chacun.

423-428. Livre de tombeaux : Gilles-Marie Oppenord. 6 p. en Haut.

429-434. Livre d'autels et tombeaux : Gilles-Marie Oppenord. 6 p. en Haut.

435. Trois grands cartouches pour titres de livres ou frontispices : Gilles-Marie Oppenord.

436-447. Livre de trophées de fleurs chinoises : Peyrotte. 12 p. en Haut.

448-459. Frises et ornements arabesques. 12 p. en Haut.

460-471. Livre nouveau de différents trophées : Ant. Watteau. 12 p. en Haut.

472-517. Sujets divers pour mettre sur des écrans : Ant. Watteau. 46 p. en deux suites.

518-521. Les Eléments : Ant. Watteau. 4 p. arabesques. In-fol. en Haut.

522-527. Les Saisons et deux cartels pour derrière d'écrans : Ant. Watteau. 6 p.

528-531. Les Saisons : Ant. Watteau. 4 p. dans des cartouches. In-fol. en Haut.

532-535. Les Saisons : Ant. Watteau. 4 p. en Larg.

536-541. L'Alliance et les cinq Sens : Ant. Watteau. 6 p. pour écrans.

PORTRAIT.

542. Breenberg (Bartolomé). Petite p. en Haut.

TOMBEAU.

543-544. Projet de tombeau et épitaphe de M. le baron de Bezenval : Juste-Aurèle Meissonnier. 2 p. en Haut. gravées avec Ingram.

COSTUMES.

545-592. Quelques attitudes de piquiers et de fusiliers : Ch. Parrocel. 48 p. en Haut.

593-728. Recueil de différentes attitudes de cavaliers et de dragons : Ch. Parrocel. 136 p. en Haut.

729-829. Etudes de figures et têtes de fantaisie, etc.: Ant. Watteau. 101 p. de diverses formes et grandeurs.

830-861. Etudes de figures, modes, etc. : Ant. Watteau. 32 p. en Haut.

862-897. Etudes de femmes et d'hommes dans des paysages, etc. : Ant. Watteau. 26 p. en Larg.

898-931. Etudes de soldats : Ant. Watteau. 34 p. en 2 suites.

932-948. Suite de 17 p. pour le Théâtre italien : Claude Gillot.

MOEURS ET USAGES.

949. Joueurs (Les) : Adr. van Ostade. In-fol. en Haut.

950. Nourrice (La) : Adr. van Ostade. In-fol. en Haut.

951. Amusement (L') : Ant. Watteau.

952. Berceau (Le) : Ant. Watteau. P. arabesque. In-fol. en Haut.

953. Berger empressé (Le) : Ant. Watteau. P. arabesque. In-fol. en Haut.

954. Berger gardant son troupeau : Ant. Watteau. P. arabesque. In-fol. en Haut.

955. Bouffon (Le) : Ant. Watteau. P. arabesque. In-fol. en Haut.

956. Chasseur content (Le) : Ant. Watteau.

957. Chasseuse (La) : Ant. Watteau. P. arabesque. In-fol. en Haut.

958. Empereur chinois : Ant. Watteau.

959. Grotte (La) : Ant. Watteau. P. arabesque. In-fol. en Haut.

960. Heureuse rencontre (L') : Ant. Watteau.

961. Innocent badinage (L') : Ant. Watteau.

962. Jardinier fidèle (Le) : Ant. Watteau. Pièce arabesque. In-fol. en Haut.

963. Oiseleurs (Les) : Ant. Watteau.

964. Pèlerine altérée (La) : Ant. Watteau.

965. Plaisirs de la jeunesse (Les) : Ant. Watteau.

966. Repos des pèlerins (Le) : Ant. Watteau.

967. Repos gracieux (Le) : Ant. Watteau.

968. Sommeil dangereux (Le) : Ant. Watteau.

969. Théâtre (Le) : Ant. Watteau. P. arabesque. In-fol. en Haut.

970. Voltigeuse (La) : Ant. Watteau. P. arabesque. In-fol. en Haut.

TOPOGRAPHIE.

971. Meaux (Façade des autels et principale entrée du chœur de l'église cathédrale de) : Gilles-Marie Oppenord. In-fol. en Larg.

PAYSAGES.

972. Passage du bac (Le) : Nic. Berchem, Gr. in-fol. en Larg.

973. Départ pour la chasse (Le) : Nic. Berchem. Gr. in-fol. en Larg.

974. Marche d'animaux : Nic. Berchem. Gr. in-fol. en Larg.

975. Pont de bois (Le) : Nic. Berchem. Gr. in-fol. en Larg.

976. La Fontaine, paysage : J. de la Joue. P. en Larg.

HUQUIER (*N.*).

Grav. au bur., trav. vers le milieu du 18e siècle ? — Nagler, VI, 569.

Marche d'animaux : Nic. Berchem. Gr. in-fol. en Larg.

HURÉ (*Seb.*).

On trouve ce nom sur 4 petites pièces représentant les Evangélistes. Nous pensons que c'est le nom de l'éditeur et libraire, qui vivait à Paris dans la 1re moitié du 17e siècle.

HUREL.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en France vers le milieu du 17e siècle. — Robert-Dumesnil, VIII, 250.

Cécile (S.), en demi-figure, jouant du violon de la main gauche, au delà d'une table sur laquelle un livre de musique est ouvert. Dans la marge : *S. Cæcilia Laudate dominij Cordis et Organo Hurel Fecit.* Haut. 130 millim. dont 13 de marge. Larg. 93.

HURET (*François*).

Grav. au burin et Éditeur, trav. à Vicence au milieu du 17e siècle. — Fuessli, 330. — Nagler, VI, 371.

1. *Bellvs* (*Franciscvs*)... *ætatis sve LIIII.* In-8.

2. *Borgia* (*B. Franciscvs de*)... In-4.

3. *Pasino* (*Pacivs de*)... *ætatis... LVIIII.* In-8.

HURET (*Grégoire*).

Dess. et Grav. au bur., né à Lyon en 1610, trav.

à Paris et mourut en 1670. — Florent le Comte, III, 2e part., 183. — Basan, I, 282. — Gori, II, 153. — Fuessli, 330. — Huber et Rost, VII, 135. — Paignon. — Bryan, I, 570. — Joubert, II, 146. — Nagler, VI, 370. — Heller, 533.

1. Titre pour Salomon, ou Commentaire sur tous les livres de Salomon, par le père C. de la Pierre. Paris, 1635. In-fol. en Haut.

2. La S. Vierge, buste gravé à une seule taille. 1646.

3. La S. Famille; l'enfant Jésus est debout, montrant le S.-Esprit:

4. La S. Vierge avec l'enfant Jésus dans un paysage. — 1er état : avant les armes placées sur le tertre.

5. La S. Famille avec S. Catherine et une autre sainte femme. In-fol. en Larg.

6. La S. Vierge tenant l'enfant Jésus sur des nuages; au bas deux religieux assis, tenant un livre chacun. Front. de livre. In-8.

7. La S. Vierge présentant à Dieu le père le fils unique, qu'adorent des anges et des prophètes. — 1er état : avec les armes à deux étoiles.

8-39. La Passion de J.-C. 32 p. In-fol. en Haut.

Le Boucher, 19 fr. 50 c.

40. J.-C. mort, soutenu par un ange : Fed. Zuccaro. Gr. in-8.

41. L'Enfant Jésus au milieu d'une gloire d'anges. In-8.

42. Notre-Dame-de-Liesse. 1655. Gr. in-fol.

43. Augustin (S.), *Sagittaueras*... In-4.

44. Etienne (S.), fondateur d'ordre. Pièce anonyme en Haut.

45. Etienne (La Condamnation de S.). Gr. in-fol. en Haut.

46. François de Sales (S.), évêque.

47. Hubert (Histoire de la vie de S.). Suite de 8 p. in-4.

48. Paul (La Conversion de S.). Gr. in-fol. en Haut.

49. *Colombe de Rieti* (*Sainte*)... Pet. in-fol.

50. *Marie Madeleine des Ursins* (*La tres Illre et Venerable Mere*). In-4.

51. Madeleine (S.) aux pieds de Jésus en croix.

52. *Marguerite de Savoie* (*La tres Sainte*)... In-fol.

53. Les quatre Evangélistes écrivant sous la dictée de la S. Trinité ; dans le lointain, S. Jean-Baptiste. Gr. in-fol. en Larg.

54. Un Titre pour l'*Histoire Sainte*, par le père N. Talon. Paris, 1640. In-4. en Haut.

55. *Vindiciæ prædestinationis et gratiæ*, etc. 1642. In-fol. en Haut.

56. Titre pour le *Flambeau du juste*. Paris, 1642. In-fol. en Haut.

57. Le Parnasse profané. — 1er état : on y voit les parties génitales des six figures. — 2e : les parties génitales sont ombrées.

58-67. Pl. pour *Optique de Portraitvre et Peintvre*... Paris, 1670, in-fol. 10 p. — Il y a des exemplaires de cet ouvrage avec la date 1672; mais le front. seul est modifié au moyen d'une bande.

68. La Justice tenant un bouclier sur des nuages; au bas Vulcain, Neptune et Cybèle. — 1er état : avec le blason ; *Jus quemque suo*, etc. — 2e état : sans le blason ; *Disponit omnia suaviter*.

69. *Palatium reginæ eloquentiæ*. In-fol. en Haut.

70. La France protectrice de l'architecture; vignette. In-8 en Haut.

71. Le roi Louis XIII et la reine Anne vouant le dauphin à la S. Vierge. 1638. Gr. in-fol.

72. Boyceau de la Barauderie (Jacques) : A. Vries. In-fol.

73. *Bus* (*Le B. Pere Cesar de*)... In-4.

74. Ecosse; Marie Stuart.

75. *Estensis* (*Rainaldus*) *S. R. E. Cardinalis*... Haut. 308 millim. Larg. 250.

76. Lesdiguières (François de Bonne, duc de) : Dumonstier. In-fol.

77. Richelieu, cardinal. Ovale soutenu par la Charité. — 1er état : on voit dans le fond la cour d'un hôpital. — 2e : le portrait est remplacé par un blason, et il y a dans le fond un jardin.

78. Séguier (Pierre), chancelier, dans une bordure : Du Monstier. In-fol.

79. Portrait soutenu par Mercure et la Paix. — 1er état : on y voit le portrait du comte d'Avaux et cette inscription *Soloque Saloque*. — 2e : ce portrait est remplacé par celui d'un autre homme, et on y lit ces mots : *Has labor et virtus*.

80. Portrait placé sur un autel, au pied duquel Mercure dépose des palmes et des lauriers. — 1er état : avec le portrait du cardinal Mazarin. — 2e : avec le portrait d'un président à mortier; les armoiries sont à quatre champs.

81. Portrait d'une Femme, en buste, coiffée en cheveux et vêtue d'une robe ornée de perles; au bas six vers français : Henri Beaubrun. Ovale en Haut.

82. La Science héroïque du sieur de la Colombière Wulson.

83. Front. de l'*Histoire des gverres civiles de France, par.. Davila, trad. par J. Baudoin*. Haut. 328 millim. Larg. 222.

HURTRELLE (*Simon*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, amateur, vivait à Paris au commenc. du 18e siècle. Nous pensons qu'il était frère du sculpteur Simon Hurtrelle, qui trav. à Rome, à Paris et à Versailles.

1. *Hurtrelle* (*Simon*)... le père : Hallé. In-4.

On lit au bas de la dr. : *Hurtrelle devotiss. filius sculpsit.*

2. *Hurtrelle* (*Simon*), sculpteur : Hallé. Haut. 97 millim. Larg. 90.

3. *Hurtrelle* (*Simon*), notaire à Paris. In-4. Dans le bas, à dr. : *Se se ipsum sculp.*

HUS (*P.*), voy. HUYS.

HUSMAN (*Johann*).

Grav., trav. à Copenhague vers 1670.

HUTERS (*Simon*), voy. HUETER.

HUTIN (*Charles*).

Peintre, Sculpteur et Grav. à l'eau-forte, né en 1715, élève de Le Moine et de Slodtz, trav. à Paris, à Rome et à Dresde, où il mourut en 1776. — Basan, I, 283. — Gori, II, 154. — Fuessli, 331. — Huber et Rost, VIII, 147. — Bryan, I, 510. — Nagler, VI, 374. — Heller, 333.

1. Agar dans le désert. Petit in-fol.

2. La S. Famille.

3. J.-C. au jardin des Oliviers. Petit in-fol.

4-10. Les Œuvres de miséricorde. Suite de 7 p. in-4, grav. avec Pierre Hutin.

11. Jérôme (S.) écrivant dans un paysage : Jos. de Ribera.

12. Bacchanale d'enfants avec un bouc. In-8 en Larg.

13. La Fontaine avec deux Nymphes.

14. La Fontaine avec des Tritons.

15-28. Fontaines et Tombeaux. 14 p.

29. Allégorie sur la Peinture; vignette. In-fol. en Larg.

30-31. Deux sujets de Pastorales. In-4.

32. Paysage avec des fabriques dans le style grec. In-16 en Larg.

HUTIN (*François*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. au milieu du 17e siècle. — Basan, I, 283. — Bryan, I, 510.

Actéon dévoré par les chiens de Diane. In-fol. en Larg.

HUTIN (*Pierre*).

Sculpteur et Grav. à l'eau-forte, né vers 1720, frère de Charles Hutin, fut élève de Guillaume Coustou, trav. à Paris et à Dresde, et mourut à Moscou en 1763. — Fuessli, 331. — Paignon. — Nagler, VI, 374.

1. La Guérison de l'aveugle : Nic. Poussin.

2. Jérôme (S.) : José de Ribera. Gr. in-fol. De la *Galerie du comte de Brühl.*

3. Paul (S.) et S. Barnabas à Lystre : Nic. Poussin.

4. Un Satyre sur la scène parle au parterre. 1755. In-12.

5. Allégorie sur la Peinture : Ch. Hutin.

6. Un Enfant monté sur un lion. In-32.

7. Quatre Amateurs dans l'atelier d'un peintre. 1754. In-8.

8. La Paysanne saxonne debout. In-8.

9. Le Cabaret flamand : Dav. Teniers.

10-21. Recueil de différents caractères de têtes tirés de la colonne Trajane, dess. par François Boucher. 12 p.

HUYBERTS (*C.*).

Grav. au bur., trav. à Amsterdam au commenc. du 18e siècle. — Gori, II, 155. — Fuessli, 331. — Bryan, I, 570. — Nagler, VI, 376.

HUYGENS (*Frederik-Lodewijk*).

Peintre et Grav. au bur., né à La Haye en 1801, trav. à La Haye et à Bréda. — Nagler, VI, 376.

HUYS (*Es. van*), voy. HULSEN.

HUYS (*Franz*).

Grav. au bur., trav. dans les Pays-Bas de 1555 à 1560. — Gori, II, 155. — Nagler, VI, 377.

1-4. Vaisseaux : Pet. Breughel. 4 p. in-fol. marquées *F. H. H. Cock ex.*

5. France; Charles IX, roi, figure entière dans une bordure. P. en Haut.

6. — Henri II, en pied. *Hans Liefrinck excud.*

Le Boucher, 31 fr.

7-18. Les Empereurs et les Impératrices de Rome, bustes d'après l'antique. 12 p. en Haut.

19. Messine (Vue de) en deux planches : P. Breughel. Gr. in-fol. en Larg. — 2e état : avec le nom de Breughel dans l'angle inférieur dr., mais avant l'inscription *Freti Sicvli...* au dessus de l'estampe. — 3e : avec l'inscription et cartouche dans l'angle inférieur dr., et une adresse datée 1601. — 4e : avec l'adresse *Harman Adolffz excudit Haerlem.*

HUYS (*Peter*).

Grav. au bur., trav. à Anvers vers 1570. — Papillon, I, 132. — Gori, II, 141. — Fuessli, 331. — Heller, bois, 172. — Bartsch, IX, 86. — Bryan, I, 571. — Paignon. — Brulliot, II, no 2267; III, no 1043. — Nagler, VI, 377. — Heller, 333.

1. L'Annonciation; à droite, dans le fond de la chambre, le S.-Esprit au milieu d'une gloire d'anges. Pet. in-fol. en Haut.

2. Jésus-Christ en croix, au pied de laquelle sont S. Jean, la S. Vierge évanouie et deux autres saintes femmes; dans le fond, le sépulcre. In-fol. en Haut. — 1er état : avant le nom de l'éditeur. — 2e : *Hans Liefrinck ex.*

3. Jésus-Christ en croix, au pied de laquelle sont la S. Vierge et S. Madeleine; dans le fond, une ville et un temple avec un portail gothique. In-fol. en Haut.

4. Pl. pour *Humanæ Salutis Monumenta B. Ariæ Montani Studio constructa et decantata.* Antuerpiæ, 1571. Gr. in-8.

HUYSMAN (*Cornelis*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anvers en 1648, elève de C. de Witte et de Jac. van Artois, mourut en 1727. — Brulliot, II, no 423; III, no 852. — Nagler, VI, 377.

Paysage avec la base d'une pyramide. In-4 en Larg.

HYRE (*Laurent de la*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1606, élève de son père Etienne de La Hyre et de Simon Vouet, mourut en 1656. — Basan, I, 306. — Gori,

II, 142. — Fuessli, 320. — Huber et Rost, VII, 107. —Paignon. — Brulliot, II, n° 1871. — Robert-Dumesnil, I, 77. — Nagler, VI, 19). — Heller, 533.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Le Sacrifice de Gédéon. Sur une terrasse à g., près du trait carré, le nom du maître. Cette p. est gravée sur deux planches jointes ensemble. Larg. 794 millim. Haut. 340. — 1er état : avant l'adr. d'Anthéaume. — 2e : avec cette adresse.

NOUV. TESTAMENT.

2. La S. Famille ; l'enfant Jésus écrase le serpent. Sur la terrasse, à g., *L. de la Hyre in et sculp.* 1639. Larg. 408 millim. Haut. 298, y compris la marge. — 1er état : avant l'adr. de Guerineau. — 2e : avec l'adr. de *Guerineau* sur la terrasse, et avec la dédicace qu'il fit de cette p. à M. de Balesdens.

3. La S. Famille à la palme. Sur le champ d'une pierre, à dr., *L. de la Hyre in. et scp. Cum pr Regis* 1639 ; dans la marge, en deux lignes, *Delectabar... filij hominum*, et en une troisième ligne, *à Paris, de l'Imprimerie d'Herman Weyen, rue Saint-Jacques, à l'enseigne St Benoist.* Haut. 292 millim. Larg. 185. — 1er état : avant la lettre sur la pierre et dans la marge.

4. La S. Vierge, l'enfant Jésus et le petit S. Jean. Sur la terrasse, au bas de la g., *L. de la Hyre in. et. sculp.* 1640. *Cum.*, et dans la marge, *Non sum dignus procubens soluere corrigiam calceamentorum eius. Mar. .I. Herman Weyen excud. cum Privilegio Regis.* Larg. 272 millim. Haut. 176.

5. La S. Vierge et l'enfant Jésus servis par des anges. Sur la terrasse, au bas de la dr., *L. De La Hyre in, et sculp, Cum pri Regis* 1640 ; dans la marge à g. la même inscription répétée, et à dr., *F. Langlois alias Ciartres excudit Parisijs, Cum Priuil. Regis Christianis.* Larg. 404 millim. Haut. 300. — 1er état : avec l'adr. de Langlois. — 2e : avec l'adr. de Mariette substituée à celle de Langlois.

6. La Vierge aux anges. Sur la terrasse, à g., *L. de La Hyre in. et sculp.* 1639. *cum Priuilegio Regis* ; et dans la marge, un verset du psaume 39, *In Capite... Cordis Mei*, suivi d'une dédicace par Weyen à M. de Lumague, dont les armes sont gravées au milieu de cette marge. Haut. 291 millim. Larg. 219. — 1er état : avant la lettre dans la marge, et avant les mots *cum Priuilegio Regis*, après le nom du maître. — 2e : c'est celui décrit. — 3e : le nom de Weyen, qui se voyait dans le bas de la marge à dr., a été effacé.

7. La Vierge au coussin. A g., sur une pierre, en caractères très déliés, *L. de La Hyre in et sculp. Cum pr. Regis* ; et, dans la marge, le texte du premier cantique : *Ecce... Decorvs*, le nom du peintre répété et l'adresse de Weyen. Haut. 255 millim. Larg. 203 ; la marge 29.

8. La Circoncision. Dans un cartouche, au haut de l'estampe, *Circoncisio*, et au bas de la g., sur le pavé, *L. de la Hyre fecit.* Haut. 142 millim. Larg. 111.

9. Le Repos en Egypte. Sur une pierre, *L. de la Hyre in. et sculp. Cum p. Regis*, et dans la marge, *de l'Imprimerie d'Herman Weyen.* Larg. 153 millim. Haut. 93. — 2e état : l'inscription de la marge effacée.

10. Le Christ en croix. Sur la terrasse, au bas de la g., *L De La Hyre in. et sculp* 1639, et dans la marge huit vers français en deux colonnes, *Homme qui vois ici celui dont la puissance*, suivis de la dédicace de cette p. par *Guerigniau* à M. de Lumague. Haut. 428 millim. Larg. 325 ; la marge 54.

11. Le Christ descendu de la croix. Sur la terrasse, à g., *L. De La Hyre, In, et, scul, cum, pr, Regis* Haut. 295 millim. Larg. 211.

12. La Vierge de douleurs. Sur la terrasse, à g., *L. De La Hyre. in. et sculp. cum pr. Regis* 1648, et dans la marge, *Posvit me desolatiam, Lam, ier, C, jer.* Larg. 264 millim. Haut. 169.

13. Le Corps de J. C. dans le sépulcre. Sur la terrasse, à g., *L. De La Hyre, in. et sculp. cum. pr. Regis* 1648, et dans la marge, *Angeli Pacis Amare Flebvnt. Isa, chap*, 33. Larg. 265 millim. Haut. 213.

SAINTS.

14. Paul (La Conversion de S.). Au bas de la g., sur la terrasse, *L. De La Hyre in et sculp. Cum p. Regis*, et dans la marge, *à Paris chez Herman Weyen, rue St Jacques, à l'enseigne St Benoist.* Haut. 400 millim. Larg. 293. — 1er état : avant l'adresse de Weyen. — 2e : avec cette adresse. — 3e : cette adresse effacée et le trait carré renforcé.

15. *Pavlvs* (S.). A g. de la marge, *L. de la Hyre in. et fec.*, et à dr., *Herman Weyen excud. Cum P. Regis.* Haut. 118 millim. Larg. 86.

16. *Petrvs* (S.). A g., *L. de la Hyre in. et fec.*, et à dr., *Herman Weyen excud. Cum P. Regis.* Haut. 118 millim. Larg. 85.

THÉOLOGIE PAYENNE.

17. Apollon et Clytie. Sur la terrasse, à g., *L. De La Hyre In et scul. Cum pr. Regis.* Larg. 239 millim. Haut. 162. — 1er état : avant l'adresse de Billy. — 2e : avec cette adresse.

18. Apollon et Coronis. Sur l'écorce d'un hêtre, au haut de la dr., en lettres retournées, *L. De La Hyre*, et sur la terrasse, au bas de la g., *L. De La Hyre, In, et, scul, Cum pr Regis.* Larg. 239 millim. Haut. 162.

19. Le Supplice de Marsyas. Sur la terrasse, au bas de la g., *L. De La Hyre. In et scul. Cum pr. Regis.* Larg. 241 millim. Haut. 163. — 1er état : avant l'adresse de Billy. — 2e : avec cette adresse.

20. Diane. *L. De La Hyre In. et. scul. Cum p. Regis.* Larg. 112 millim. Haut. 73.

21. Narcisse. Sur l'eau, près du trait carré, *L. De La Hyre In. et scul. Cum. p. Regis.* Larg. 112 millim. Haut. 73.

22. Vénus et Adonis. Au bas de la g., *L. De La Hyre In, et. scul. Cum pr. Regis.* Larg. 246 millim. Haut. 176.

23-26. Bacchanales d'enfants. Suite de 4 p. non numérot. La 2e est sans marque; les autres p. sont marquées ainsi sur les terrasses : *L. De La Hyre In. et sculp. Cum pr. Regis.* Larg. 100 à 115 millim. Haut. 67 à 85. — 1er état : avant l'adresse d'*Antheaume*. — 2e : avec cette adresse.

HISTOIRE.

La Charité romaine. Dans la marge : *Hinc pater... quem nequeo. L. De La Hyre Inu. fecit. Gerineau excu. Auec Priuilegie.* Haut., avec la marge, 252 millim. Larg. 190. Cette pièce n'est pas de L. de la Hyre.

27. La Défaite des Anglais dans l'île de Ré. A g. du cartouche des armes, *L. De La Hyre In et fec*, et à dr., *auec priuilege du Roy*, et dans la marge du haut, *Défaicte des Anlois en l'Isle de Ré par l'armée françoise le 8 novembre* 1627. Larg. 519 millim. Haut. 356. La marge 7 millim. en haut, et en bas 41 millim.

PAYSAGES.

28. La Rivière dans le bois. Sur l'eau, à g., *L. De La Hyre In. et fecit Cum p. Regis.* Larg. 117 millim. Haut. 77.

29-34. Suite de 6 p. non numérotées. Larg. 128 à 158 millim. Haut. 97 à 110. —1er état : avec ces mots dans le milieu de la marge, *Herman Weyen excudit auec priuilege du Roi.* — 2e : cette adresse effacée.

29. L'Etang. Sur le renfoncement d'un piédestal, *L. De La Hyre in. et scul. Cum pr. Regis* 1640.

30. L'Arbre mort. Sur les eaux, au bas de la dr., les initiales du maître.

31. L'Homme vu par le dos. Au bas, à g., *L. De La Hyre in et sculp. Cum. pr. Regis* 1640.

32. Le Bouquet d'arbres. Au coin de la g., les initiales du maître.

33. Les Rochers couverts. Sur l'eau, à g., *L. De La H. Hyre in et scul Cum pr Regis* 1640.

34. Le Sarcophage. Sur la terrasse, au bas de la dr., les initiales du maître.

HYRTL (*Jakob*).

Grav. au burin, né à Vienne en 1799. — Nagler, VI, 380.

1. Moïse : Valentin. De la *Galerie de Vienne.*

2. La S. Famille dans un paysage : Nic. Poussin.

3. La S. Vierge avec l'enfant Jésus tenant un oiseau; auprès d'eux, le petit S. Jean présentant une pomme à l'enfant Jésus, S. Joseph et S. Elisabeth; fond de paysage : Ang. Bronzino.

4. J.-C. devant Pilate : Ger. Honthorst. De la *Galerie de Vienne.*

5. Les douze Apôtres, bas-relief.

6. Malatesta (Baglioni) : Franc. Mazzuoli. De la *Galerie de Vienne.*

7. Mercadante (X.).

8. Le Mausolée de l'empereur Frédéric III.

9. Amsterdam (Le Port d') : Lud. Backhuysen. De la *Galerie de Vienne.*

10. Europe (Vues de différentes villes capitales de l').

11. Rome (Vue du Campo-Vaccino de) : Bendixen.

12. Venise (Vue intérieure de l'église de S.-Marc de) : Porsatti.

13. Vienne (Plans et coupes de la chaire de l'église de S.-Etienne de).

14. Vienne (Vue intérieure de l'église de S.-Etienne de).

15. Vienne (Vue de) : Fischer.

16. L'Intérieur d'une prison : Hendr. Steenwyck le jeune. De la *Galerie de Vienne.*

17. Les Catacombes : Jos. Platzer. De la *Galerie de Vienne.*

18. Paysages.

19. Pl. pour la *Description de Vienne*, par Pezzel.

20. Pl. pour l'*Histoire de Vienne*, par le baron de Hormayr.

HYTAF.

Grav. au bur., contemporain, trav. à Florence. — Nagler, VI, 381.

I

I. B. (*Le Maître aux initiales*), accompagnées d'un oiseau. Voy. PORTO (*Gio.-Batt. del*).

I. B. (*Le Maître aux initiales*).

Grav. au bur., trav. en Allemagne dans la 1re moitié du 16e siècle. — Bartsch, VIII, 299. — Heller, 884.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

NOUV. TESTAMENT.

1. La S. Vierge. Au bas de la g. est une tablette avec les lettres I. B. Haut. 101 millim. Larg. 74.

2. La S. Vierge assise au pied d'une muraille. Copie d'après Albert Durer. Le chiffre de ce maître, surmonté de l'année 1514, est à dr., et la marque I. B. sur une pierre au bas de ce même côté. Haut. 142 millim. Larg. 101.

3-5. Trois sujets de la vie de J.-C. Suite de 4 p. Diam. 37 millim.

SAINTS.

6. Luc (S.). Les lettres I. B. sont au bas de la g. Haut. 74 millim. Larg. 52.

7. Jérôme (S.). Les lettres I. B. sont vers le haut à dr. Haut. 72 millim. Larg. 58.

SUJETS DE SAINTETÉ.

8-14. Les Vertus chrétiennes. Suite de 7 p. Haut. 76 millim. Larg. 52.

THÉOLOGIE PAYENNE.

15. Apollon et Diane, copie d'une p. d'Albert Durer. Les lettres *I. B.* sont écrites sur un morceau de papier au bas de la g. Larg. 54 millim. Haut. 36.

16. Le Triomphe de Bacchus. 1528. Les lettres *I. B.* et la date sont sur une tablette au bas de la dr. Larg. 281 millim. Haut. 74.

17-23. Les Planètes. Suite de 7 p. Haut. 83 millim. Larg. 59.

24. Combat de deux Tritons. Une tablette avec les lettres *I. B.* est au bas de la g. Larg. 77 millim. Haut. 27.

25. Les Enfants vendangeurs. 1529. Vers la dr., une tablette avec l'année 1529 et la marque. Larg. 293 millim. Haut. 88.

SCIENCES ET ARTS.

ORFÈVRERIE, ORNEMENTS.

26. Un Génie ailé, un genou à terre, sonnant d'une trompe qu'il tient de la main dr., et soutenant de l'autre main un écusson d'armes où les lettres *I. B.* sont gravées. Ce morceau est éclairé du côté g. Haut. 352 millim. Larg. 270.

A. Copie dans le sens de l'original par un Anonyme qui y a omis les initiales *I. B.* Il est remarquable que ce morceau est éclairé du côté dr., et que par là il n'est point une copie servile. Haut 379 millim. Larg. 297.

B. Copie en contre-partie, par un Anonyme. Les lettres *I B.* y sont omises. Haut. 379 millim. Larg. 297.

C. Copie très bien gravée, en contrepartie; elle est éclairée du côté g. et les lettres *I B.* se trouvent sur l'écusson. Haut. 352 millim. Larg. 273.

27. Les trois Enfants et l'Armure. Les lettres *I. B.* sont au bas de la g. Larg. 45 millim. Haut. 38.

28. Les deux Génies au pied de la Colonne. Au milieu d'en bas 15. I. B. 27. Larg. 81 millim. Haut. 41.

29. Le montant à la Cuirasse. Vers le bas, à g., la lettre *I*, et à dr. la lettre *B*. Haut. 47 millim. Larg. 34.

30-31. Deux petites vignettes en regard, représentant un homme et une femme chimériques. Au bas de celle de g., une petite tablette en blanc; dans celle de dr., on remarque, à dr., une tablette avec les lettres *I. B.* Larg. de chaque p. 22 millim. Haut. 16.

32-33. La Vignette aux deux vases. 2 p. se réunissant. Le vase, à g., est marqué de la lettre *I*; celui de dr., de la lettre *B*. Larg. 142 millim. Haut. 13.

34. La Vignette aux trois médaillons. Au bas du côté dr., une tablette avec les lettres *I. B.* Larg. 81 millim. Haut. 21.

35. La Vignette aux deux Tritons. Au dessous d'un vase sont les lettres *I. B.* Larg. 81 millim. Haut. 27.

Copie de ce morceau gravée en contre-partie par Alaert Claas.

36. La Vignette au Satyre au milieu de deux dauphins. Au bas de la g. est une tablette avec les lettres *I. B.* Larg. 92 millim. Haut. 32.

Vischer, 4 fr.

37. La Vignette aux deux petits Génies. Les lettres *I. B.* sont au milieu. Larg. 143 millim. Haut. 32.

38. La Vignette à la femme entre deux Génies. Les lettres *I.* et *B.* se trouvent isolées, la première près du Génie de la g., la seconde, qui est à rebours, près du Génie de la dr. Larg. 158 millim. Haut. 37.

Vischer, 4 fr. 25 c.

39. La grande Vignette à la Cuirasse. Sur deux crânes de chevaux, à g. et à dr., sont les lettres *I.* et *B.* Larg. 158 millim. Haut. 52.

40. La Gaîne au guerrier. 1528. Dans la partie inférieure, sur un cartouche, l'année 1528 et les lettres *I. B.* Haut. 163 millim. Larg. en haut 18 millim., en bas 13.

41. La Gaîne à la femme ailée. Dans la main dr. de la femme, les lettres *I. B.* Haut. 169 millim. Larg. par en haut 27, par en bas 10.

42. La Gaîne à la Vénus. Les lettres *I. B.* sont au milieu d'en bas. Haut. 182 millim. Larg. par en haut 24 millim., par en bas 13.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

43. Pièce emblématique. L'Espérance debout entre l'Envie et la Tribulation. Au milieu d'en bas la marque *I. B.* et l'année 1529. Haut. 146 millim. Larg. 83.

44. Le Génie de l'Histoire. Au bas de la dr. les lettres *I. B.* Diam. 56 millim.

HISTOIRE.

45. Marcus Curtius se précipitant dans le gouffre. Au milieu d'en bas, *Marcvs Cvrtivs.* 15. *I. B.* 29. Diam. 56 millim.

Copie en contre-partie par un Anonyme assez habile, qui y a mis la marque *I. B.*, l'année et les noms *Marcvs Cvrtvs*, sans la lettre *i* dans le dernier nom.

PORTRAITS.

46. Luther (Martin). 1530. La marque 15 *I B* 30. est à la dr. d'en haut. Haut. 86 millim. Larg. 70.

Copie par un Anonyme. On la reconnaît en ce que les lettres I B. sont séparées des chiffres de l'année par des points qui ne se trouvent pas dans l'original.

47. Mélanchton (Philippe). 1530. A la dr. d'en haut 15. *I. B.* 30. Haut. 88 millim. Larg. 68.

MOEURS ET USAGES.

48. Combat de Gladiateurs à pied. A g., au dessous de la figure du vainqueur, est une tablette avec le chiffre *I. B.* Larg. 122 millim. Haut. 58.

Copie gravée par le maître au monogr. H. *K.*

44. Combat de Gladiateurs à pied et à cheval. A la g. de l'estampe, les lettres *I. B.* Larg. 165 millim. Haut. 52.

50. Le Joueur de cornemuse. Au bas de la dr., une tablette avec le chiffre I. B. Diam. 56 millim.

51. Le Marché. Une tablette avec le chiffre *I. B.* est au milieu d'en bas. Diam. 58 millim.

52. Le Paysan de marché; copie d'après *Albert Durer*, gravée dans le même sens; mais, au lieu de l'année 1512, on voit vers la g. d'en haut l'année 1523, et au lieu du chiffre de Durer les lettres *I. B.*, sur une pierre, vers la dr. d'en bas. Haut. 112 millim. Larg. 73.

I. D. (*Le Maître aux initiales*).

Grav. au bur., trav. en Allemagne dans la 1re moitié du 16e siècle. — Bartsch, VIII, 540.

1. Mars; copie de H. Aldegrever. 1530 Haut. 79 millim. Larg. 54.

2. L'Intempérance ; copie de H. Aldegrever. 1530. Haut. 81 millim. Larg. 62.

IGONET (*Marie-Madeleine*).

Grav. au bur., née à Paris vers 1748. — Basan, I, 283. — Gori, I, 159. — Fuessli, 335. — Paignon. — Bryan, I, 580. — Nagler, VI, 445.

1. *La Peinture...* : Franç. Boucher. 1752. In-fol.

2. *La Sculpture* : Pierre. In-fol.

3. Amusement de la bergère (L') : Franç. Boucher.

4. Education (L') : P. Villebois.

5. Enfance (L') chimiste : Etienne Jeaurat. 1756.

6. Petite Beurrière (La) : Franç. Boucher.

7. Petite Ménagère (La) : Franç. Boucher.

IGNY (*Saint-*), voy. SAINT-IGNY.

ILLINGER.

Grav. sur bois, trav. à Berlin au commenc. du 18e siècle. — Heller, bois, 270, 273. — Brulliot, II, no 1285. — Nagler, VI, 446.

I H S (*Le Maître aux initiales*).

Grav. au bur. et Editeur en Italie de 1566 à 1572. On le nomme ordinairement le Maître au nom de Jésus. — Bartsch, XV, 511.

1-12. Les Sibylles, représentées les unes debout, les autres marchant ; dans la marge de chaque pièce est un vers sibyllin. Haut. 162 millim. Larg. 81. Suite de 12 p. gravées par un Anonyme, qui les a publiées sans toute marque. Ce n'est que plus tard que le Maître au nom de Jésus les a retouchées et y a gravé son chiffre, avec l'année *MDLXXII* sur la 1re pièce.

13. L'Annonciation. A la g. d'en bas, le monogr. et l'année 1566. Haut. 338 millim. Larg. 262.

Vischer, 2 fr.

14. La S. Vierge ayant le corps de J.-C. sur ses genoux. A la dr. d'en bas, le monogr. du graveur et l'année *MDLXXI.* Au bas, dans un cartouche, *Michael. Angelus Bonarotus Floren. Divi. Petri. In Vaticano. ex uno Lapide Matrem Ac Filium Divini. Fecit.* Haut. 372 millim. Larg. 270.

15. Diane au bain. Dans la marge sont quatre distiques italiens. Au bas de la g., *M.DLVI.* Larg. 401 millim. Haut. 302, y compris la marge.

16. Pan, Pomone et l'Amour, copie de Giul. Bonasone. Au bas des pieds de Pan,

sur une pierre, se trouve le monogr. du graveur et l'année *MDLXI*. Haut. 259 millim. Larg. 221.

Vischer, 4 fr. 25 c.

17. La Mort; près d'une tête de mort, à dr., le monogr. du grav., et près d'une autre, à g., l'année *MDLXVII*. Dans la marge on lit : *In omnibus operibus*... Haut. 348 millim. Larg. 243.

18. Scipion accordant le pardon à des prisonniers. Le monogr. est vers le milieu d'en bas. Larg. 492 millim. Haut. 393.

19. Le Vieillard et l'Enfant. Entre la cuisse g. et le bras dr. de l'enfant, *Renats F.* Haut. 345 millim. Larg. 232.

IHWARTS.

Grav. au burin, contemporain, trav. en Allemagne.

Pl. pour *Illustrationen zur Frithiofsage entworfen von Julius Böhmer. Stralsund* und Berlin, 1841, in-4. Suite de 24 p. numérot., plus le frontispice.

IMBERT.

Grav., Français, trav. à Paris en 1815. — Nagler, VI, 446.

IMHOFF (*Carl von*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, VI, 447.

IMPERATO (*Filippo*).

Dess. et Grav. au bur., contemporain, trav. à Naples. — Nagler, VI, 448.

Pl. pour *Il Museo real Borbonico*.

IMPERIALE (*Antonio*).

Grav. sur bois, trav. à Cremone; il a signé avec ses initiales. — Brulliot, II, no 87. — Nagler, VI, 448.

IMPERIALE (*Girolamo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, élève de J. Benso, mourut vers 1660. — Basan, I, 285. — Gori, I, 159. — Bartsch, XX, 119. — Nagler, VI, 448. — Heller, 341.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, auquel S. Jean présente une fleur : Raff. Sanzio. Haut. 203 millim. Larg. 150. P. sans marque.

Weigel, 2 thlr.

2. La S. Vierge accompagnée de S. Catherine et de S. Jérôme. Haut. 209 millim. Larg. 162. P. sans marque.

3. La S. Vierge assise, étendant la main droite vers une pomme, et de l'autre soutenant l'enfant Jésus, qui semble faire des caresses au petit S. Jean. Haut. 221 millim. Larg. 165. P. sans nom.

4. L'Ange gardien. Dans la marge d'en bas *Angelus Custos* entre six vers latins. A la dr. d'en bas, *Hieronymus Imperialis Inu. Faciebat Parmæ* 1622. Haut. 222 millim. Larg. 189; la marge 20 millim.

I. M. S. (*Le Maître aux initiales*).

Grav. au burin, Allemand, trav. au milieu du 16e siècle. — Bartsch, VII, 546.

1. La Vierge baisant l'enfant Jésus. 1522. Haut. 119 millim. Larg. 86.

Vischer, 2 fr. 25 c.

2. La S. Vierge donnant du fruit à l'enfant Jésus. Les lettres I. M. S. sont au bas de la dr. Haut. 146 millim. Larg. 104.

3. Hercule et Omphale. Les lettres I. M. S. sont au haut de la g. Haut. 257 millim. Larg. 169. P. grav. sur bois.

INGOUF (*François-Robert*), le jeune.

Grav. au bur., né à Paris en 1747, élève de Flipart, mourut en 1812. — Basan, I, 284. — Fuessli, 336. — Huber et Rost, VIII, 293. — Bryan, I, 583. — Joubert, II, 146. — Gabet, 363. — Nagler, VI, 451. — Heller, 341.

1. L'Adoration des Bergers : José de Ribera. In-fol. Du *Musée français*.

2. La S. Vierge, dite la *Vierge au linge* : Raff. Sanzio. In-fol. Du *Musée français*.

Ackermann, 3 thlr.

3. Scène de l'opéra de *Zémire et Azor* (Une) : Pierre-Charles Ingouf.

4. Dou (Gerrit), vu à une croisée ouverte, jouant du violon, d'après lui-même. 1776. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Einsiedel, 1 $\frac{17}{24}$ thlr. — Weigel, 8 thlr.

5. Flipart (Jean-Jacques). 1772. Haut. 197 millim. Larg. 138. *A Paris chez l'Auteur, rue de la Parcheminerie, vis-à-vis le Passage S. Severin Maison de M. Lorandeau.*

6. Malherbe (François de) : D. du Monstier. In-12.

7. Les Canadiens au tombeau de leur enfant : Jean-Bapt. Le Barbier. In-fol. en Haut. — 1er état, avant la lettre.

1er état, Logette, 60 fr. — Weigel, 8 thlr. — Basan, 39 fr. — Frauenholz, III, 7 flor.; V, 7 flor. 30 kr. — Brandes, 4 thlr. — Weigel, 2 thlr. — Schwarzenberg, 1 $\frac{11}{24}$ thlr.

8. Ecurie souterraine (L') : F. Casanova.

9. Liberté du Braconnier (La) : C. Bénazech. Gr. in-fol. en Larg.

Alibert, 21 fr. — Einsiedel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

10. Retour du laboureur (Le) : C. Bénazech. Gr. in-fol. en Larg.

11. Pl. pour Histoire des Inaugurations des Rois... Paris, Moutard, 1786. In-12.

12. Pl. pour la Description de l'Egypte.

13. Quantité de vignettes.

INGOUF (*Pierre-Charles*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris en 1746, élève de Flipart, mourut en 1800. — Basan, I, 284. — Fuessli, 336. — Huber et Rost, VIII, 292. — Paignon. — Bryan, I, 583. — Nagler, VI, 451.

1. Scène de *Tom Jones* (Une) : P.-A. Wille fils.

2. Luynes (Le duc de), buste dans un ovale, avec trophées d'armes au bas : J.-F. Guillet. 1770.

3. Petit de Soissons (François), médecin : De Lorme. In-fol. en Haut.

4. *Pie VI* (*Jean ange Breschi elû pape, sous le nom de*).—1er état : à l'eau forte.—2e : avant la lettre et avant les tailles horizontales sur la console.—3e : avant la lettre et avec ces tailles.—4e : terminé.

5. Wille (Jean-George) : P.-A. Wille. Haut. 193 millim. Larg. 136. *à Paris chés l'Auteur, rue et au coin de celle des Fossés St. Victor.*

6-7. Coucher (Le) et l'Evénement au bal : Sigm. Freudenberger. 2 p. en Haut. grav. avec Bosse.

8. Bonne Education (La) : Jean-Bapt. Greuze.

9. Mère contente (La) : P.-A. Wille fils.

10. Mère mécontente (La) : P.-A. Wille fils.

11. *Mœurs du Temps* (*Les*) : S. Freudeberg. In-fol. en Haut. *Chez M. Buldet... A Paris.*

12. Négociant ambulant (Le) : Sigm. Freudenberger. P. en Larg.

13. Paix du ménage (La) : Jean-Bapt. Greuze.

14. Petite fille assise, tenant un chien : Jean-Bapt. Greuze.

15. Petite fille jouant avec une poupée : Jean-Bapt. Greuze.

16. Petit Napolitain (Le) : Jean-Bapt. Greuze.

17-18. Promenade (La) du matin et la Promenade du soir : Sigm. Freudenberger. 2 p. en Haut. grav. avec Lingée.

19. Rêveuse (La) : Jean-Bapt. Greuze. Ovale en Haut.

20. Sentiment contraire à la pensée (Le) : Adr. van der Werff. Petite p. en Haut.

21. Sevreuses (Les) : Jean-Bapt. Greuze. 1769.

22. Soirée d'hiver (La) : Sigm. Freudenberger. P. en Haut.

23. Soldat en semestre (Le) : Sigm. Freudenberger. P. en Larg.

24-30. Une suite de petites Têtes tirées du tableau du *Paralytique* : Jean-Bapt. Greuze. 7 p. en Haut., y compris le titre.

INGRAM (*John*).

Grav. au bur., né à Londres en 1721, trav. principalement à Paris. — Basan, I, 284. — Gori, I, 160. — Fuessli, 336. — Paignon. — Bryan, I, 583. — Nagler, VI, 452.

1-2. Projet de tombeau et épitaphe de M. le baron de Bezenval : Juste-Aurèle Meissonnier. 2 p. en Haut. grav. avec Huquier.

3-15. La Peinture ; la Sculpture ; l'Architecture ; la Musique ; l'Optique ; l'Astronomie ; la Géographie ; la Marine ; l'Éloquence ; l'Histoire ; la Botanique ; la Pharmacie et la Mécanique : J. de La Joue. Suite de 13 p. grav. avec C.-N. Cochin et Tardieu.

16-21. *La Jardinière, la Bouquettière Fanchonette, la Marchande d'œufs, la jeune Menagère, le Savoyard avec sa marmotte, la Vendeuse de sçelery* : Franç. Boucher. Suite de 6 p. in-fol. en Haut. numérot.

22. Berger content (Le) : Dav. Teniers. 1741.

23. *Bonne Mère* (*La*) : Franç. Boucher, dessin. In-fol.

24. *Crémière* (*La*) : Franç. Boucher, dessin. In-fol.

25. *Ecole domestique* (*L'*) : Franç. Boucher, dessin. In-fol. *à Paris chés Audran...*

26. *Quêteuse* (*La*) *de grand chemin* : Franç. Boucher, dessin. In-fol.

27-32. Sujets chinois : Franç. Boucher. Suite de 6 p. numérot.

INIG (*Bon.-Lud.*).

Grav. au bur., trav. à Parme à la fin du 18e siècle.

1-2. Pl. pour *Saggi sul ristabilimento dell' antica arte de' Greci e Romani Pittori del signor abate Don Vicenzo Requeno.* Parma, 1787, 2 vol. in-8°. 2 p.

IRBI (*Frédéric*), lord BESSON.

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur. — Nagler, VI, 491.

INGRES (*Jean-Auguste-Dominique*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Montauban en 1781, trav. à Paris. — Gabet, 363. — Nagler, VI, 452.

Pressigny (De), évêque de Saint-Malo, ambassadeur a Rome. 1816. In-fol. — 1er état : avant les vers. — 2e : avec quatre vers dans la marge.

IRELAND (*Samuel*).

Grav. à l'eau-forte, Amateur, trav. à Londres à la fin du 18e siècle. — Brulliot, II, n° 2502. — Nagler, VI, 491.

ISAAC (*Claude*).

Grav. au bur. et Editeur, vivait à Paris au commenc. du 17e siècle. — Nagler, VI, 492.

ISAC (*Antonio*).

Grav. au bur., né à Parme, élève de Bervic et de Toschi, trav. à Paris et en Italie, mourut en 1835. — Nagler, VI, 494.

1. La Mise au tombeau : Bart. Schidone.

2. Alfieri (Vittorio, comte d') : Santo Titi. P. grav. avec Toschi.

3. Farnese (Alessandro).

4. Machiavelli (Niccolo) : Santo Titi. P. grav. avec Toschi.

5. Médicis (Cosme de).

6. *Paër.* (*Ferdin.*) *parmigiano* : Franç. Gérard. P. grav. avec Toschi.

7. Sardaigne ; Charles-Félix, roi. P. grav. avec Toschi.

8. Olivazza, près Palerme (Le petit Temple de la villa Wilderig, à). Gr. in-8. P. grav. avec Toschi.

ISAC (*Jaspar*).

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 1re moitié du

17e siècle. — Fuessli, 339. — Paignon. — Bryan, I, 591. — Nagler, VI. 492.

ANC. TESTAMENT.

1. La Cène. Haut. 302 millim. Larg. 196.

SAINTS.

2. *Andreas Corsinus* (*Sanctus*)... In-8. octogone.
3. *Andreas* (*S.*). In-fol. *Jaspar Isac excudit*... n° 2.
4. *Bartholomevs* (*S.*). In-fol.
5. *Benedictus* (*S.*). In-4.
6-7. Etienne (Episodes de la vie de S.) 2 p. ovales en Larg.
8. *Iacobvs maior* (*S.*)... Gr. in-fol.
9. *Iacobus minor* (*S*)... Gr. in-fol.
10. *Ioannes* (*S.*)... In-fol.
11. *Ioannes a Crvce* (*V. P.*). In-4. *Jaspar Isac ex.*
12. *Ivdas* (*S.*) *Mesopotamiæ*... In-fol.
13. *Matthævs* (*S.*)... In-fol.
14. *Nicolao* (*Divo*) *Tolentinati*... Gr. in-fol.
15. Norbert (S.), *Magna est gloria*... In-4.
16. *Pavlvs* (*S.*). Gr. in-fol.
17. *Petrvs* (*S.*)... In-fol. *Jaspar Isac excudit.*
18. *Philippvs* (*S.*). Gr. in-fol.
19. *Simon* (*S.*).... Gr. in-fol.
20. *Stanislavs Kostka* (*S.*)... In-8.
21. *Jeanne de la Croix* (*Ste*). In-12.

SCIENCES ET ARTS.

22. Pl. pour *La Milice des Grecs et Romains traduite en francois du grec d'Aelian et Polybe... par Louys de Machault Sr de Romaincourt.* Paris, 1615. In-fol.

PORTRAITS.

23. *Baillov* (*Gvlielmvs de*). 1635. Haut. 122 millim. Larg. 102.
24. Belley (Le card. du).
25. Benard (Nicolas).
26. Bourbon (Henri de), évêque de Metz; *Sidereos uultus et Principis ora*... Haut. 162 millim. Larg. 136.
27. Castelnau (Michel de).
28. *Charondas Le Caron* (*Lovys*) *Ivrisconsvlte*... 1613. Haut. 272 millim. Larg. 168.
29. Danes.
30. *Dvranti* (*Ioannes Stephanvs*). Haut. 140 millim. Larg. 82.
31. Longueil (René de). 1647.
32. Lorraine (Louis de). 1550.
33. Loyseau.
34. *Marbeuf* (*Clavdivs de*) *Proto-Præses*... Haut. 198 millim. Larg. 142.
35. Maurice, landgr. de Hesse.
36. Mauroy.
37. Mazarin (Le card. de) entre deux figures allégoriques. In-fol. en Larg.
38. Montmorency (H., duc de).
39. *Nemours* (*Henry de Savoie Dvc de Geneuois et de*)... *Par la vertu se cognoist*... Ovale. Haut. 73 millim. Larg. 62. *Jaspar Isac ex.*
40. *Ovide* (*P.*) *Naso*... Pl. pour *Les Métamorphoses d'Ovide Traduites en Prose Françoise*... (par N. Renouard). Paris, chez la veuve L'Angelier, 1619, in-fol. En tête de la dédicace.
41. Pasquier (Etienne).
42. Renouard.
43. Richelieu (Le card. de), *Les actions, les soings*... In-fol.
44. Rodrigue (Gasp.).
45. Tremouille (Charles de la).

MOEURS ET USAGES.

46. Le grand Escalier du monde.

ISNARD.

Grav. sur bois, trav. à Paris au milieu du 18e siècle. — Papillon, I, 356. — Heller, bois, 292. — Nagler, VI, 496.

ISRAEL VAN MECHELN, voy. MECKENEN.

ISRAËL, voy. HENRIET.

ISSELBURG (*Bartolome*).

Grav. au bur., trav. à Hambourg vers 1650 et 1660. — Nagler, VI, 499.

1. Angleterre : Charles, roi.
2. Goldschmid (Robert).
3. Schultes.
4. *Strauchius* (*Ægidius*)... In-4.
5. Front. de *De Imperio germanico adversus Hippolithum a Lapide.* In-8.

ISSELBURG (*Pierre*).

Grav. au bur., né à Cologne en 1568, élève de J. von Sandrart et de Gilles Sadeler, trav. à Cologne, à Nuremberg, à Prague et à Bamberg. — Basan, I, 285. — Gori, I, 164. — Fuessli, 339. — Paignon. — Bryan, I, 591. — Nagler, VI, 496. — Heller, 395.

1-3. L'Annonciation de la S. Vierge : M. Arconius. *Sandrart et Isselburg excud.* 3 p. in-fol. et in-8.
4. L'Annonciation de la S. Vierge : Vent. Salimbeni. Petit in-fol.
5-8. Histoire de l'Enfant Prodigue : Gabr. Weyer. 1613. 4 p. in-fol. en Larg.
9-14. Jésus-Christ, la S. Vierge et les quatre Pères de l'Eglise : Geldorp Gortzius. 1608. 6 p. in-fol. en Haut.
15-28. Jésus-Christ et les Apôtres : P.-P. Rubens. Suite de 14 p. in-fol. en Haut.
29. Cécile (S.) au tombeau. *Oueradt exc.* In-fol. en Larg.
30-33. Les Evangélistes. 4 p. anonymes.
34-53. Pl. pour la *Description du Pèlerinage des quatorze Saints de Frankenthal.* Bamberg, 1623. Suite de 20 p. in-8. — La seconde édition est de 1685; les épreuves y sont mauvaises. Une troisième édition, de 1728 contient des copies de Weigant.

54. La Châsse renfermant le clou de la croix de N.-S.-J.-C.. 1625. In-fol.
55. La Religion foulant aux pieds l'Hérésie. 1616. Pet. in-4.
56-103. Pl., d'après Michael Heer, pour Recueil d'emblèmes chrétiens, texte latin et allemand, mis en ordre par J. Saubert. Nuremberg, 1625-1630, 4 part. in-fol. 48 p.
104-179. *Sacra Emblemata LXXVI.* Nuremberg, chez Mannich. 1624.
180-211. *Emblemata politica.* Suite de 32 pièces in-4. — 1er état : *P. Iselburg sculp. Hanns Phil. Walch excudit.* — 2e : le nom du graveur est remplacé par celui de W. Ender.
212. Pl. pour : *Academie de l'Espee de Girard Thibault d'Anvers...* 1628. In-fol. Liber 1er, tabula XI.
213. Le Poison de l'estomac, décrit devant trois docteurs à propos d'un procès entre un homme et son estomac. Dédié à tous les ivrognes, avec dialogue. In-fol. en Larg.
214. L'Arc-de-Triomphe élevé à l'occasion de l'entrée de l'empereur Mathias dans la ville de Nuremberg. 1612. Gr. in-fol. en Haut.
215. Les Funérailles de Jean-Godefroy d'Aschhausen, prince-évêque de Bamberg, célébrées dans la cathédrale de Ratisbonne, en 1623. In-fol. en Larg.
216. Les Funérailles de Jean-Ernest, duc de Saxe : C. Richter. 1627. Six feuilles se réunissant. Gr. in-fol. en Larg.
217. Allemagne; Ferdinand, empereur, en buste. 1619. Ovale. In-fol. en Haut.
218. — Mathias, empereur, et Anne, son épouse, dans des ovales : Gabr. Weyer. 1613. In-fol. en Larg.
219. Amman (Jobst). In-4.
220. Angleterre; Henri VIII, roi, en buste. 1618. Ovale. Petit in-fol. en Haut.
221. Aschhausen (Johann-Gottfried d'), évêque de Bamberg et de Wurzbourg. 1618. In-fol. en Haut.
222. — 1620. In-fol. en Haut.
223. Bavière ; Maximilien, duc. In-fol.
224. Bohême; Frédéric, roi, à l'âge de 23 ans. 1619. In-fol. en Haut.
225. Brandebourg (Joachim-Ernest, margrave de). 1620. In-fol. en Haut.
226. Brunswik; Frédéric-Ulrich, duc.
227. Brunswik-Lunebourg; Christian, duc. 1622. P. en Haut.
228. Friedland (Albert de Wallenstein, duc de). 1625. Ovale. Pet. in-fol. en Haut.
229. Fürer de Heimendorf (Christoph), en buste. 1610. Gr. in-8. en Haut.
230. Grégoire XV, pape. Pet. in-fol. en Haut.
231. Johann, archevêque de Mayence, dans un ovale entouré de figures allégoriques : G. Bruck. 1606.
232. Johann-Georg, prince-évêque de Bamberg, avec armoiries et deux figures allégoriques. Pet. in-fol. en Haut.
233. Mansfeld (Ernest, comte de). 1620. Gr. in-8.
234. Orange (Frédéric-Henri, prince d'), en buste, cuirassé.
235. Pologne; Sigismond, roi, en buste. Ovale in-fol.
236. Saxe-Altenburg; Frédéric, duc. P. en Haut.
237. Saxe (Jean-Casimir de), en buste. 1626. In-fol.
238. — (Jean-George de), en buste, cuirassé. Pet. in-fol. en Haut.
239. Wanger d'Ingersheim (Bartolome). 1619. Pet. in-fol. en Haut.
240. Verdugo (Willem), gouverneur du pays de Gueldres et du Bas-Palatinat. Ovale.
241. *Westernach* (... *Jo. Eustachio à*). Haut. 168 millim. Larg. 128.
242-261. Exercices militaires. Suite de 20 p. in-8 en Larg.
262. Le Marié de Nuremberg. 1614. Pet. in-4.
263. La Mariée de Nuremberg. 1614. Pet. in-4.
264. Sujet de conversation : Gabr. Weyer. In-fol. en Larg.
265. Le Tombeau de Lucardis, épouse du margrave Conrad.
266. Le Tombeau du comte Henri de Withyn.
267. Les armoiries de l'abbé Pierre II de Langheim. In-fol. en Larg.
268-272. Cobourg (Vue de la ville de), prise du côté de l'est : J. Binn et W. Birkner. 5 p. in-fol. en Larg.
273-278. Nuremberg (Vues des environs de). Suite de 6 p. in-4 en Larg.
279. Nuremberg (Le tir de). 1614. Deux feuilles. In-fol. en Larg.

IUNG, voy. LE JEUNE.

IWANOF ou IWANOW (*G.*).

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, VI, 515.

1. L'Annonciation aux bergers : G. Colloni.
2. *Jeune Barcelonette* (*La*) : Franç. Boucher. In-fol. en Haut.
3. La Cascade : C. E. Dietrich.

IWANOW (*M.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à St-Pétersbourg. — Nagler, VI, 516.

IWANOWITSCH, voy. FEODOR.

J

JACKSON (*John*).

Grav. sur bois, Anglais, élève de Berwick, contemporain. — Heller, 334.

Pl. pour *A Treatisè on Wood Engraving historical and practical.* London, 1839, in-4.

JACKSON (*John-Baptiste*).

Peintre et Grav. sur bois, Anglais, né en 1701, élève de Eckwits et de Kirkal, trav. à Londres, à Paris et à Venise, et mourut après 1754. — Papillon, I, 323, 327, 415. — Gori, I, 156. — Fuessli, 332. — Huber et Rost, IX, 121. — Paignon. — Bryan, I, 572. — Heller, bois, 295. — Brulliot, II, n°s 1288, 1352, 1535. — Nagler, VI, 383. — Heller, 334.

1. Melchisedech bénissant Abraham : Franc. Bassano.

2. Moïse sauvé des eaux : Paolo Cagliari. 1741. Gr. in-fol.

3. La S. Vierge présentée au temple : Tiz. Vecelli. 1742. Gr. in-fol. en Larg.
Winkler, 6 thlr. — Weigel, 1 thlr.

4. La Présentation au temple : Paolo Cagliari. 1739. In-fol.

5. Le Massacre des Innocents : Jac. Robusti. Gr. in-fol. en Larg.

6. La Résurrection de Lazare : Jac. Bassano. 1742. Gr. in-fol.

7. J.-C. donnant les clefs à S. Pierre : Raff. Sanzio.

8. J.-C. au jardin des Oliviers : Jac. Bassano. Gr. in-fol.

9. Le Grand Crucifiement : Jac. Robusti. 1741. Gr. in-fol. en Larg.
Winkler, 6 $\frac{1}{24}$ thlr. — Sternberg, 2 $\frac{1}{24}$ thlr.

10. La Descente de croix : Rembrandt. 1738. In-fol. en Haut.
Brandes, 2 $\frac{5}{24}$ thlr.

11. J.-C. mis au tombeau : Tiz. Vecelli. In-fol.

12. J.-C. mis au tombeau : Jac. Bassano. Gr. in-fol.

13. La Descente du S.-Esprit. Tiz. Vecelli. In-fol. en Haut.

14. La S. Vierge sur des nuages et les six Saints : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.

15. Marc (Un Serviteur mis à la torture pour avoir visité le tombeau de S.) : Jac. Robusti. In-fol.

16. Pierre (S.), martyr : Tiz. Vecelli. 1739. In-fol.

17. Pierre (S.) et S. Paul surpris par le bourreau : Tiz. Vecelli. In-fol.

18 Catherine (Le Mariage de S.) : Paolo Cagliari. Gr. in-fol.

19. Neptune, statue : Jean de Bologne.

20. Sidney (Algernoon), ambassadeur : Justus Verus. Ovale. Gr. in-fol.
Sternberg, 3 thlr. — Rumohr, 5 $\frac{5}{8}$ thlr.

21-25. Paysages héroïques : Marco Ricci. 5 p. gr. in-fol. en Larg.
Sternberg, 10 $\frac{1}{3}$ thlr.

JACKSON (*M.*).

Grav. sur bois, contemporain, trav. à Londres.

Pl. pour *Illustrated London News* by William A. Chatto. 1849.

JACOB.

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Lyon, mort le 26 sept. 1836.

JACOB (*Louis*).

Grav. au burin, né, selon Basan, en 1712, et selon Heineken en 1696, mort à Paris en 1802. — Basan, I, 285. — Gori, I, 156. — Fuessli, 322. — Huber et Rost, VIII, 138. — Paignon. — Bryan, I, 573. — Nagler, VI, 385.

1. Rébecca à la fontaine : Paolo Cagliari. In-fol. Du *Cab. Crozat.*

2. Les Israélites sortant de l'Egypte : Paolo Cagliari. In-fol. Du *Cab. Crozat.*

3. L'Adoration des Rois : Paolo Cagliari. In-fol. Du *Cab. Crozat.*

4. Les Noces de Cana : Paolo Cagliari. Gr. in-fol. De la *Galerie de Dresde.*

5. *André* (*St*)... : Franç. Boucher. In-fol. *a Paris chez Jeaurat...*

6. *Matthieu* (*S.*)... : Franç. Boucher. 1726. In-fol. *a Paris chez Jeaurat...*

7. *Thomas* (*S.*)... : Franç. Boucher. 1726. In-fol. *a Paris chez Jeaurat au bas des fossez S. Victor.*

8. Persée et Andromède : Paolo Cagliari. In-8.

9. Persée et Andromède : Paolo Cagliari. In-fol. Du *Cab. Crozat.*

10. Enée se sauvant de l'embrasement de Troie : Dom. Zampieri. In-4.

11-12. Etudes de plantes : Desportes. 1661. 2 p. in-fol.

13. Abreuvoir (L') : Ant. Watteau.

14. Départ des comédiens italiens (Le) : Ant. Watteau.

15. Marais (Le) : Ant. Watteau.

JACOB VON STRASBURG.

Grav. sur bois, né à Strasbourg, trav. à Venise. — Heller, bois, 174. — Nagler, VI, 400. — Heller, 334.

1-12. Le Triomphe de Jules César. Venise, 1503. 12 p.

13-28. Entrée de Charles-Quint à Bologne. Venise, 1530. 16 p. Gr. in-fol. en Larg.
Derschau, 15 flor. 5 kr.

JACOBÉ (*Johann*).

Peintre et Grav. au bur., né à Vienne en 1733, élève pour le dessin de Mytens, trav. en Allemagne et à Londres. et mourut en 1797. — Basan, I, 285. — Huber et Rost, II, 187. — Bryan, I, 573. — Joubert, II, 147. — Nagler, VI, 386.— Heller, 335.

1. Samson livré aux Philistins : Rembrandt. 1786. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
1er état, Schwarzenberg, 2 $\frac{1}{12}$ thlr. — Sternberg, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Ackermann, 1 $\frac{1}{24}$ thlr.

2. Ariane, figure entière : H. Füger. 1792. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la lettre ouverte.
1er état, Schwarzenberg, 1 $\frac{7}{12}$ thlr. — Einsiedel, 3 $\frac{19}{24}$ thlr.

3. Prise du Cerf au clair de lune et aux flambeaux : F. Casanova. 1788. Gr. in-fol. en Larg.
Sternberg, 6 $\frac{5}{6}$ thlr.

4. Le Taureau sauvage attaquant des chiens. Gr. in-fol.

5. Le prince de Nassau-Siegen et son compagnon, à cheval, attaqués par un tigre sur la côte d'Afrique : Franc. Casanova. 1797. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
1er état, Schwarzenberg, 4 thlr. — Sternberg, 3 $\frac{23}{24}$ thlr.
2e état, Einsiedel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

6. Barbiano (Louis, comte de) : Josh. Reynolds.

7. Galitzin (Alexandre, prince de) : Levisky. 1773. Gr. in-fol.

8. Gallo (Le marquis de) : H. Füger. — 1er état : avant la lettre.

9. Germain (Lord George) : G. Romney. Gr. in-fol.

10. Martini (Carl-Anton) : Mœsner. In-8.

11. Meyer (Miss) en Hébé : Josh. Reynolds. — 1er état : avant la lettre.

12. Monckton (Miss) : Josh. Reynolds.

13. Schrœter (Franz-Ferdinand) : Donat. In-8.

14. Schwarzenberg (Joseph, prince régent de) : Kolonitz. In-fol.

15. Sonnleithner (Christoph) : Maurer. In-8.

16. Stoch (Anton). In-8.

17. Wurtemberg (Elisabeth, princesse de). 1783. In-fol.

18. L'Académie des Beaux-Arts de Vienne, avec les portraits de Füger, de Zauner, de Fischer, de Schmutzer et d'autres artistes de cette académie : Quadal. 1790. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
1er état, Einsiedel, 13 $\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, 5 thlr.
2e état, Schwarzenberg, 4 $\frac{1}{12}$ thlr. — Sternberg, 2 thlr.

JACOBONI (*Gioanbattista*).

Dess. et Grav. au bur., né en 1728, trav. à Rome. — Gori, I, 156. — Fuessli, 332. — Huber et Rost, IV, 180. — Bryan, I, 573. — Nagler, VI, 388.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, qui donne la bénédiction à S. Jean : Raff. Sanzio.

2. L'Ange gardien : Andr. Sacchi. In-fol.

3. Fidèle de Sigmaringen (S.) : Sebast. Conca.

4. Fidèle de Sigmaringen (Apothéose de S.) : Sebast. Conca.

5. Uranie. *Museo fiorent.*

6. Bacchus et le Faune. In-fol. *Museo fiorent.*

7. Une Bacchante debout. *Museo fiorent.*

8. Les Lutteurs. In-fol. *Museo fiorent.*

JACOBS (*Caspar-Philipp*).

Grav. au bur., trav. à Amsterdam au milieu du 18e siècle. — Basan, I, 285. — Nagler, VI, 388.

JACOMIN.

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Lyon en 1789, élève de Revoil.

JACQUARD (*Anthoine*).

Dess. et Grav. au bur., Poitevin, trav. au commenc. du 17e siècle. — Florent le Comte, I, 1re part., p. 176. — Gori, I, 157. — Fuessli, 333. — Bryan, I, 574. — Brulliot, II, nos 52, 84. — Nagler, VI, 393.

1. Plusieurs suites d'ornements pour la bijouterie.

2. Chastaignier (H. L.).

3. Jacquard (Anthoine). In-8. Front. d'une suite d'ornements.

4. *Nemondvs (Andreas) Senatvs Aqvitanici Princeps...* Haut. 141 millim. Larg. 118.

5. Allégorie contre les Jansénistes, avec cette inscription : *Observant meteora sophi.* 1622. In-fol.

JACQUES (*Charles*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Paris.

1-12. 12 *Sujets gravés à l'eau-forte... A Paris chez Avenin...*

13. *Eaux-fortes par Marvy et Ch. Jacques.* 1843.

14-26. Suite de têtes : Ribera (ou dans son genre). 13 p.

27-47. *Œuvres complètes d'Adrien van Ostade.* Paris, chez Avenin... ? 21 p.

48-60. Suite de têtes : J.-B. Greuze. 13 p. *A Paris chez Avenin...*

61. *Paysage d'Hobbéma.*

62 *Le travail rustique* : Hobbéma.

63. *Paturage flamand* : Adr. van de Velde.

JACQUINOT (*Louise-Françoise*).

Grav. au point, trav. à Paris vers 1805.

Gois (Etienne-Pierre-Adrien), sculpteur : Dumont. Haut. 204 millim. Larg. 138.

JAGEN (*Cornelis van*).

Grav. au bur., trav. au commenc. du 18e siècle. — Nagler, VI, 396.

JAHYER frères.

Grav. sur bois, contemporains.

JAILLOT (*Hubert*).

Grav. au bur., trav. à Paris à la fin du 17e siècle, et mourut en 1712; il a principalement gravé de la topographie; il demeurait *Ioignant les Grands Augustins aux deux Globes.* — Gori, I, 157. — Nagler, VI, 398.

JAKSON, voy. JACKSON.

JAMNITZER (*Christoph*).

Orfèvre et Grav. au bur., né à Nuremberg en 1563, neveu de Wenzel et son élève. — Fuessli, 333. — Huber et Rost, I, 211. — Bryan, I, 575. — Nagler, VI, 407. — Heller, 335.

1-63. Figures, arabesques et autres ornements. 3 livres de 21 feuilles chacun.

64. Jamnitzer (Wenzel). In-fol. en Larg.

JAMPICOLI, voy. GIAMPICOLI.

JANET (*François*).

Grav. au bur., trav. à Paris en 1824; il demeurait rue des Saints-Pères, 10.

JANINET (*François*).

Dess. et Grav. au bur. et en couleurs, né à Paris en 1752, mourut en 1813. — Basan, I, 285. — Fuessli, 333. — Huber et Rost, VIII, 318. — Paignon. — Joubert, II, 148. — Nagler, VI, 409.—Heller, 335.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. La Création, *Inter nihil et omnia sex dies interfuerunt* : Le Barbier aîné. In-fol. en Larg. *S. I.*

2. Adam et Eve : Jean-Bapt. Le Barbier.

3. La Mort d'Abel : Jean-Bapt. Le Barbier.

4. La Mort de Caïn, *Primi delicti prima lues* : Le Barbier aîné. In-fol. en Larg. *S. II.*

THÉOLOGIE PAYENNE.

5. Les Muses présentées à Minerve, bas-relief : Jean-Guill. Moitte.

6. Hercule présenté à Jupiter et à Junon, bas-relief : Jean-Guill. Moitte.

7. Vénus en réflexion : Charlier.

8. Vénus désarmant l'Amour : Charlier.

9. L'Amour : Hon. Fragonard. 1777.

10. La Folie : Hon. Fragonard. 1777.

11. Le sommeil d'Ariane : Charlier.

SCIENCES ET ARTS.

12-19. Recueil de différens vases : A. Panier. Deux cahiers de 4 p. chacun.

20-27. Rosaces. Deux cahiers de 4 p. chacun.

HISTOIRE.

28. Tarquin et Lucrèce : Charles Eisen fils.

29. La Vertu de Lucrèce, bas-relief : Jean-Guill. Moitte. In-fol. en Larg.

30. Le Combat des Horaces et des Curiaces, *Concurrunt Trigemini...* : Le Barbier aîné. In-fol. en Larg. *S. XXXIV.*

31. Les derniers moments de Démosthène, bas-relief : Jean-Guill. Moitte. In-fol. en Larg.

32. La Constance de Coriolan, bas-relief : Jean-Guill. Moitte. In-fol. en Larg.

33. La Conspiration de Catilina découverte, bas-relief : Jean-Guill. Moitte. In-fol. en Larg.

PORTRAITS.

34. *Contat (Mlle) de la Comédie Française...* : Bertaux. In-8.

35. France; Henri IV, roi : Frans Pourbus. In-fol.

36. Franklin (Benjamin). 1789. Ovale in-fol.

Sternberg, 1 ½ thlr.

37. Janinet (J.-F.). Ovale. Haut. 145 millim. Larg. 113.

38. *Lomenie de Brienne (Etne-Ches de) Archevêque de Toulouse...* Ovale. In-4.

39. Sully (Le duc de) : Frans Pourbus. In-fol.

40. Tête d'Homme : Jean-Bapt. Greuze.

41. Tête de Femme : Jean-Bapt. Greuze.

42. Tête d'Enfant : Jean-Bapt. Greuze.

43. Tête de Femme juive.

MOEURS ET USAGES.

44. *Agréable négligé (L')* : Baudouin. In-4. en Haut.

45. Ah! laisse-moi donc voir : Lavrince. In-4. en Haut.

46. *Aimable Paysane (L')* : S. Quentin. In-4. en Haut.

47. *Amour (L')* : Hon. Fragonard. Ovale. In-fol.

48. Aveu difficile (L') : Nic. Lawrince.

49. Baiser de l'amitié (Le) : Doublet.

50. Baraque rustique (La) : Adr. van Ostade. In-fol.

51. Berger couronné (Le) : Phil. Carême.

52. Bergère couronnée (La) : Phil. Carême.

53. Chaumière flamande (La) : Adr. van Ostade. In-fol.

Weigel, 2 thlr.

54. Comédiens (Les) : Ant. Watteau.

55. Comparaison (La) : Nic. Lawrence.

56. Confiance enfantine (La) : Sigm. Freudenberger.

57. Crainte enfantine (La) : Sigm. Freudenberger.

58. Foire hollandaise (La) : Adr. van Ostade. 1779. In-fol. — 1er état : avant la lettre et avant le nom de Basan.

1er état, Weigel, 2 thlr.

59. *Folie (La)* : Hon. Fragonard. Ovale. In-fol.

60. Indiscrétion : Nic. Lawrince.

61. Joli petit Chien (Le) : Nic. Lawrince.

62. Nina, ou la Folle par amour : Hoin.

63. Noce de village (La) : P.-A. Wille fils.

64. Nouvelliste (Le) : Adr. van Ostade. In-fol.

Weigel, 2 thlr.

65. Petit Conseil (Le) : Nic. Lawrince.

66. Rendez-vous comique (Le) : Ant. Watteau.

67. Repas des moissonneurs (Le) : P.-A. Wille fils.

68. Tabagie hollandaise (La) : Adr. van Ostade. 1778. In-fol.—1er état : avant la lettre et avant le nom de Basan.

1er état, Weigel, 2 thlr.

TOPOGRAPHIE.

69. *Grece* (*Vestiges d'un temple de la*) : J. P. Pannini. In-fol. en Larg. *Se vend à Paris chés Basan...*

70. Lauterbrunnen (La chute du Staubbach dans la vallée de) : Wolff.

71-72. Paris (Deux Vues de) : de Machy. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 6 ¼ thlr.

73. Pouzzole (Restes d'un ancien Temple aux environs de) : Clerisseau.

74. Restes du palais du pape Jules II : Hub. Robert. Gr. in-fol. en Haut.

75. Colonne et jardins du palais de Médicis : Hub. Robert. Gr. in-fol. en Haut.

76. Villa-Madama : Hub. Robert. In-fol. en Larg.

77. Villa-Sachetta : Hub. Robert. In-fol. en Larg.

PAYSAGES.

78. Paysage ; sur le devant, des voyageurs à cheval et un homme qui sonne de la trompette : Jean Houel.

79. Marine : Atkins.

JANOTA (*Johann-Georg*).

Grav. au burin, né en Bohême en 1747, trav. à Vienne et en Italie. — Fuessli, 333. — Huber et Rost, II, 266. — Paignon. — Bryan, I, 576. — Nagler, VI, 410.

1. J.-C. portant sa croix, figure à mi-corps : Lion. de Vinci. Gr. in-fol.

2. Catherine de Sienne (S.), figure à mi-corps : Ang. Bronzino. 1769. Gr. in-fol.

3. Allemagne ; Joseph II, empereur. In-4.

4. Autriche ; Maximilien, archiduc, prince électeur de Cologne. In-4.

5. Portrait d'un jeune homme : Rembrandt.

6. Le catafalque du prince Wenzel de Lichtenstein : J. Ganneval. 1772.

JANS (*H.*).

Grav. au bur., trav. à Paris vers la fin du 17e siècle. — Paignon. — Nagler, VI, 411.

1. *Fovrcy* (*Henricvs de*)... *Præses...* : N. de Largillière. Haut. 510 millim. Larg. 470.

2. Mesme (Jean-Antoine de) : H. Rigaud.

JANSEN ou JANSSEN (*Cornelis*).

Grav. dont on trouve deux estampes mentionnées dans le catalogue du comte de Renesse-Breitbach. — Nagler, VI, 412.

JANSEN (*Johann-Philipp*).

Grav. au bur., Flamand, trav. à Madrid.

1. *Moncata* (*Ferdinandus*)... Haut. 220 millim. Larg. 148.

2. *Moncata* (*Petrus*)... Haut. 220 millim. Larg. 146.

JANSON (*Jacob*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amboina, dans les Indes, en 1729, vint en Hollande à l'âge de 8 ans, et y mourut en 1784. — Basan, I, 286. — Bryan, I, 576. — Joubert, II, 149. — Nagler, VI, 415. — Heller, 336.

1. Janson (Jacob), d'après lui-même. P. en Haut.

2-14. Les Mois de l'année. 13 p., y compris le titre. In-4. en Larg.—1er état : avant le ciel, avant la lettre et avant les numéros.

15-41. Animaux et paysages. Suite de 27 p. numérot. Pet. in-fol. et in-8.

42-68. Paysages avec figures, en partie d'après Christine Chalon. 27 p. in-fol., in-4. in-8. et in-12.

69-73. Paysages avec marches d'animaux. 5 p. in-fol. — 1er état : avant les numéros.

74-75. Deux Vues de forêts avec des troupeaux de bestiaux. In-8. en Larg.

76. Paysage avec voitures et piétons. In-8. en Larg.

77. Paysage avec un porcher. In-12. en Larg.

JANSON (*Jean*).

Imprimeur, trav. à Stockholm au milieu du 17e siècle.

Dominis (*Marcus Antonius de*) *Archiepiscopus Spalatensis...* : Mich. à Mierevelt. Haut. 172 millim. Larg. 115. Copie d'une estampe de W. Delff.

JANSON (*Pieter*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1768. — Brulliot, II, no 2277. — Nagler, VI, 416. — Heller, 336.

1-25. Animaux et paysages. 25 p. in-fol., in-4. et in-8.

JANSSENS (*Henr.*).

Grav. au burin, trav. en Hollande au milieu du 17e siècle.

Frontisp. pour *Costumen van het Græfschap van Vlaenderen* : Diepenbeeck. Haut. 335 millim. Larg. 213.

JANSSONIUS (*Wilhelmus*).

Éditeur, vivait à Amsterdam dans la 1re moitié du 17e siecle.

1. ... *Viva Icon pugnæ navalis. VII° kal. junias... in qua ipse Spinola in terijt* : Joh. Remius. Tr. gr. in-fol. en Larg.

2. *Typus octo longarum navium Anno M. VI. II ab Hispaniæ rege missarum ad Oceanum Belgicum infestandum, quarum navium*

quatuor Anglorum atque Hollandorum virtute conquassatæ sunt et submersæ: Johann Remius. Tr. gr. in-fol. en Larg.

JANSZ (*Egbert*).

Grav. au bur., trav. dans la 2e moitié du 16e siècle. — Basan, I, 287.—Bryan, I, 578.— Brulliot, II, no 703. — Nagler, VI, 416.

1-11. Chasses diverses : Ant. Tempesta. 1598. Suite de 11 p. gravées sous la conduite des frères J. Th. et J. Isr. de Bry.

JANTUS (*Ant.*) voy. FANTUZZI.

JAQUEMAIN (*P.-L.*).

Grav., Français, contemporain, trav. à Paris. — Brulliot, I, nos 2586, 2825 *a*.

JAQUET (*La Veuve*).

Éditeur, vivait à Paris, *au Pallais*, au commenc. du 17e siècle; elle a publié des p. de Léonard Gaultier.

JARDIN (*Karel du*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1635, élève de Claes Berchem et de Paul Potter, trav. en Hollande, à Rome et à Venise, où il mourut en 1678. — Basan, I, 287. — Gori, I, 157, 369. — Fuessli, 334. — Huber et Rost, VI, 201. — Bartsch, I, 159. — Paignon. — Joubert, I, 445. — Bryan, I, 578. — Weigel, suppl. à B., I, 22. — Brulliot, I, nos 1605, 1622; II, no 369; III, no 1797. — Nagler, VI, 419. — Heller, 336.

1er état : avant les nos et avant la l. sur le frontispice. — 2e : avec l'adresse de G. Valk et de P. Schenk. —3e : les adresses effacées, les nos changés, retouché, les nos 23, 24, 25, 26, 29, 30, 31, 32, 33 et 34 diminués.

1. Frontispice. Une fontaine tombée en ruines et garnie d'arbrisseaux des deux côtés. Sur les murs de la fontaine est écrit *K. DV. IARDIN fe. et Excud.* 1652 *G. Falk et P.Schenck ex.* Haut. 149 millim. Larg. 135.

1er état, Weigel, 4 thlr.

2. Les Mulets. Au haut de la dr., en lettres retournées, *K. DV. I. fe.* Haut. 149 millim. Larg. 135.

1er état, Weigel, 3 thlr. — Rumohr, 8 $\frac{5}{24}$ thlr.

3. La Vache et le Veau. Au haut de la g. *K. DV.*, *I. fe.* Haut. 149 millim. Larg. 135.

1er état, Weigel, 5 thlr. — Rumohr, 3 $\frac{5}{6}$ thlr.

4. Les deux Chevaux. Au haut de la g. *K. D. I. fe.* Larg. 149 millim. Haut. 135.

5. Les Chiens. Au haut de la dr. est écrit *K. DV.*, *I. fe.* Haut. 149 millim. Larg. 135.

1er état, Weigel, 2 thlr. — Vischer, 11 fr.

6. Les deux Anes. Les lettres *I. D. K. f.* et l'année 1652 sont au haut à dr. sur le mur d'une maison. Haut. 149 millim. Larg. 135.

7. La Chèvre et les deux Moutons. Les lettres *K. DV. I. f.* et l'année 1653 sont au bas de la g. Haut. 149 millim. Larg. 135.

8. Les trois Cochons couchés devant l'étable. Les lettres *K. DV. I. fe* et l'année 1652 sont au haut de la dr. Haut. 149 millim. Larg. 135.

9. Le Bourg à la montagne. Au haut de la dr., *K. DV. Iardin.* 1658 *fec.* Haut. 119 millim. Larg. 151.

10. Les deux Hommes et la pierre dans l'eau. Au haut de la g., *Kar. DV. Iardin fe* 1658. Larg. 155 millim. Haut. 121.

11. L'Homme qui se chausse. Au haut de la dr. *K.*, *DV Iardin fe.* 1658. Larg. 153 millim. Haut. 122.

12. Le Temple en ruines. Au haut de la dr., *K. DV IARDIN f.* 1658. Larg. 153 millim. Haut. 119.

13. Les quatre Chèvres. Au haut de la dr., *K. DV IARDIN f.* Larg. 151 millim. Haut. 119.

14. Les quatre Moutons. Le nom de *K du Jardin* et l'année 1675 sont marqués sur la porte de l'étable. Larg. 153 millim. Haut. 122.

15. Les deux Cochons. Le nom de *K. DV IARDIN fe* et l'année 1656 sont marqués sur une des planches de l'étable. Larg. 147 millim. Haut. 118.

1er état, Vischer, 71 fr.

Copie en contre-partie, mal gravée.

16. Les trois Cochons près de la haie. Au haut de la g., *K. DV IARDIN fe.* Larg. 148 millim. Haut. 117.

17. Les Arbres à racines découvertes. Au bas de la dr., *K. DV IARDIN f* 1659. Larg. 176 millim. Haut. 137.

18. Les quatre Montagnes. Au haut de la g., *K. DV IARDIN fe* 1659. Larg. 172 millim. Haut. 137.

19. Le Goujat et les deux Anes. Au haut de la dr., *K. du Jardin fe* 1660. Larg. 176 millim. Haut. 138.

20. Les deux Muletiers. Au haut de la dr., *K. DV IARDIN* 1656 *fe.* Larg. 176 millim. Haut. 140.

21. L'Homme accompagné de son chien. Au haut de la dr., *K. DV IARDIN* 1659 *fe.* Larg. 176 millim. Haut. 140.

22. Le Bouvier et ses trois bœufs. Au haut de la g., *K. DV IARDIN fe* 1660. Larg. 176 millim. Haut. 142.

23. Le Berger derrière l'arbre. Au haut de la g., *K. DV IARDIN fe* 1656. Larg. 178 millim. Haut. 151.

24. Les deux Bœufs. Au haut de la g., *K DV IARDIN.* 1655. Larg. 178 millim. Haut. 153.

25. Les deux Chevaux près de la charrue. Au haut de la g., un monogr. composé des lettres *D. I. K.*, le mot *fec* et l'année 1657.

26. Le Bœuf et l'Ane. Au haut de la dr., *K. D. IARDIN fec.* Larg. 185 millim. Haut. 158.

27. La Paysanne dans l'eau. Au haut de la g. *K. DV IARDIN fec.* Larg. 198 millim. Haut. 165.

28. Le Champ de bataille. Au haut de la g., *K. DV I. fe.* 1652. Larg. 196 millim. Haut. 168.

29. Le Mulet aux clochettes. Dans une petite marge au bas, *K. DV IARDIN* 1653 *fe.* Haut. 196 millim. Larg. 162.

1er état, Vischer, 26 fr.

30. Le Bœuf debout et le Veau couché. Au haut de la dr., *K. DV IARDIN. fec* 1658. Haut. 196 millim. Larg. 162.

31. La Bergère parlant à son chien. Au haut, à g., *K. DV IARDIN fec* 1653. Larg. 216 millim. Haut. 188.

32. L'Ane entre deux moutons. Au haut de la dr., *K. DV IARDIN fe* 1653. Larg. 218 millim. Haut. 189.

23. Le Troupeau de moutons et de chèvres. Larg. 210 millim. Haut. 190. P. sans marque.

1er état, Sternberg, 3 $\frac{5}{6}$ thlr.—Rumohr, 3 thlr.

34. Les Vaches, le Taureau et le Veau. Larg. 210 millim. Haut. 190. P. sans marque.

35. Le Mouton couché près de la palissade. Au haut de la g., *K. D. I. fe.* Larg. 95 millim. Haut. 70.

36. Le Mouton couché près du tronc d'arbre. Les lettres *K. D. I. fe.* sont écrites à rebours au haut de la dr. Larg. 94 millim. Haut. 72.

37. Le Mouton couché. Les lettres *K. D. I fe* et l'année 1655 sont au haut de la g. Larg. 95 millim. Haut. 74.

1er état, Vischer, 30 fr. 50 c.

38. Le Mouton et les mouches. Dans le haut, un peu vers la g., *K. DV IARDIN fe* 1655. Larg. 98 millim. Haut. 73.

1er état, Vischer, 31 fr.

39. Les Moutons près de la haie de paille. Larg. 100 millim. Haut. 74. P. sans marque.

40. Les deux Moutons. Au haut de la g., *K. DV IARDIN f*; la lettre *f* est à rebours. Larg. 98 millim. Haut. 74.

41. Le Chien et le Chat. Larg. 76 millim. Haut. 56. P. sans marque.

42. La Brebis et son Agnelet. Les lettres *K. DV I. fec* sont au haut de la g. Larg. 94 millim. Haut. 72.

43. La Famille. Au haut de la g. est écrit *K. DV I.* Haut. 62 millim. Larg. 48.

44. Les études de têtes. Larg. 61 millim. Haut. 48. P. sans marque.

45. Le Berger et son Chien. Larg. 57 millim. Haut. 45. P. sans marque.

46. Les Bâtiments avec la tour carrée. Haut. 57 millim. Larg. 47. P. sans marque.

47. Le petit Paysage aux deux chèvres. Larg. 57 millim. Haut. 47. P. sans marque.

48. Les Chèvres sur le rivage. Larg. 57 millim. Haut. 47. P. sans marque.

49. Le Cheval de somme. Larg. 57 millim. Haut. 47. P. sans marque.

50. Le Chariot devant l'auberge. Larg. 57 millim. Haut. 45. P. sans marque.

51. Le Flûteur. Voy. Berghem, n° 9.

52. Le Savoyard. Au haut de la g., *K. DV IARDIN fec* 1658. Haut. 162 millim. Larg. 114.

53. Vos (Portrait de), poète hollandais. Au haut de la g., *K. DV IARDIN F.* Haut. 162 millim. avec la marge. Larg. 126.

Rigal, 73 fr. — Pallière, 70 fr. — Weigel, 11 thlr.

JARDIN (*H*).

Grav. à l'eau-forte, probablement Français, trav. à Rome au milieu du 18e siècle. — Paignon.

Projet d'un Pont triomphal. 1748.

JARDINIER (*Claude-Donat*).

Grav. au bur., né à Paris en 1725, élève de J. Ph. Le Bas, de N. Dupuis et de Laurent Cars, mourut en 1774. — Basan, I, 287. — Gori, I, 158. — Fuessli, 534. — Huber et Rost, VIII, 201. — Paignon. — Bryan, I, 578. — Joubert, II, 150. — Gabet, 371. — Nagler, VI, 422. — Heller, 337.

1. La S. Vierge contemplant l'enfant Jésus endormi dans la crèche : Carlo Maratti. Gr. in-fol. De la *Galerie de Dresde.*

2. Le Génie de la Gloire et de l'Honneur : Ann. Caracci. Gr. in-fol. De la *Galerie de Dresde.*

3. *Moreau (Joan.-Nicol.) chirurgus...* — 1er état : avant toute lettre et non terminé. — 2e : avec le nom à la pointe. — 3e : avec la lettre.

4. Caresses réciproques (Les) : Et. Jeaurat. In-fol. en Haut.

5. *Silence* (Le) : Jean-Bapt. Greuze. Pet. in-fol.

6. Tricoteuse. (La) endormie : J.-B. Greuze.

7. Deux Soldats jouant aux cartes : Valentin. Gr. in-fol. en Larg.

JAUFRET.

Doreur, Marchand d'estampes et Éditeur, vivait à Paris au commenc. du 19e siècle; il demeurait rue de la Ferronnerie, n° 2. Voy. Beisson (Et.).

JAUVELLE.

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, VI, 425.

Jument du compère Pierre (*La*) : Nic. Vleughels. In-fol. en Larg. *à Paris chez De Vin rue de la Feroneri au St Esprit.*

JAZET (*Eugène*).

Grav. à l'aqua-tinta, contemporain, trav. à Paris. — Heller, 338.

1. La Cène : Gué. 1845. Gr. in-fol. en Larg.

2. Le Jugement dernier : Gué.
Weigel, 16 thlr.
3. Raphaël et Michel-Ange au Vatican : Hor. Vernet. Gr. in-fol.
4. Les Enfants d'Edouard séparés de leur mère : N. Gosse. 1842. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 16 thlr.
5. Pierre le Grand sauvé par sa mère : Steuben. 1842. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 16 thlr.
6. Les derniers moments de la reine Elisabeth : Paul Delaroche. Gr. in-fol.
Weigel, 15 thlr.

JAZET (*Jean-Pierre-Marie*).

Grav. à l'aqua-tinta, né à Paris en 1788, élève de L. Debucourt; il demeure rue de Lancry, 7. — Joubert, II, 151. — Nagler, VI, 425. — Heller, 338.

ANC. TESTAMENT.

1. Le Déluge : Martin. Gr. in-fol. en Larg.
2. Rébecca à la fontaine : Hor. Vernet. gr. in-fol. en Haut.
3. Judith et Holopherne : Hor. Vernet. Gr. in-fol. en Haut.
4. La Destruction de Ninive : Martin. Gr. in-fol. en Larg.
5. La Destruction de Babylone : Martin. Gr. in-fol. en Larg.
6. Le Passage de la mer Rouge : Danby. Gr. in-fol. en Larg.
7. Josué arrêtant le cours du soleil : Martin. Gr. in-fol. en Larg.
8. Le Festin de Balthasar : Martin. Gr. in-fol. en Larg.

NOUV. TESTAMENT.

9. L'Adoration des Rois : Blondel. Gr. in-fol. en Larg.
10. La Présentation au Temple : Blondel. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 16 thlr.
11. J.-C. portant la croix ; Blondel. Gr. in-fol. en Larg.

THÉOLOGIE PAYENNE.

12. Priam suppliant Achille de rendre le corps d'Hector : Blondel. Gr. in-fol. en Larg.
13. La Mort de Priam : Blondel. Gr. in-fol. en Larg.

ARTS.

14. Le Jockey montant à cheval : Carle Vernet. Gr. in-fol. en Larg.
15. Le Jockey dépassant son adversaire : Carle Vernet. Gr. in-fol. en Larg.
16. Le Cheval échappé : Carle Vernet. Gr. in-fol en Larg.
17. Le Cheval au manége : Carle Vernet. Gr. in-fol. en Larg.
18. Le Cheval au pâturage : Carle Vernet. Gr. in-fol. en Larg.
19. Le Cerf aux abois : Carle Vernet. Gr. in-fol. en Larg.
20. Chasse au lion en Afrique : Carle Vernet. Gr. in-fol. en Larg.
21. Chasse au sanglier en Pologne : Carle Vernet. Gr. in-fol. en Larg.
22. Chasse au tigre dans l'Inde : Carle Vernet. Gr. in-fol. en Larg.
23. Le Cheval effrayé par un orage : Carle Vernet. Gr. in-fol. en Larg.
24. Chiens des Alpes : Edwin Landseer. Gr. in-fol. en Larg.
25. Chien américain : Hipp. Lecomte. Gr. in-fol. en Larg.
26. Le Départ du chasseur. Carle Vernet. Gr. in-fol. en Larg.
27. Le Départ pour la chasse : Carle Vernet. Gr. in-fol. en Larg.
28. Halte de chasse : Carle Vernet. Gr. in-fol. en Larg.
29. Le Haras : Hipp. Lecomte. Gr. in-fol. en Larg.
30. Intérieur d'écurie : Carle Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

BELLES-LETTRES.

31. Othello : Fradelle. In-fol. en Larg.
32. Don Quichotte armé chevalier : Schall. In-fol. en Larg.
33. Don Quichotte trompé par Sancho : Schall. In-fol. en Larg.
34. Don Quichotte et le chevalier au miroir : Schall. In-fol. en Larg.
35. Don Quichotte à Barcelone : Martinet.
36. Le Départ de Sancho pour son gouvernement : Martinet.
37. Retour de Don Quichotte : Schall. In-fol. en Larg.
38. Infortune de Don Quichotte : Schall. In-fol. en Larg.
39. Virginie demande grâce pour une esclave : Schall. In-fol. en Larg.
40. Paul retrouvant Virginie : Schall. In-fol. en Larg.
41. Dernière entrevue de Paul avec Virginie : Schall. In-fol. en Larg.
42. Virginie faisant naufrage : Schall. In-fol. en Larg.
43. Paul au tombeau de Virginie : Schall. In-fol. en larg.
44. Troilus et Cressida : Martin. Gr. in-fol. en Larg.
45. Laertes et Ophélia : Martin. Gr. in-fol. en Larg.
46. Esmeralda caressant sa chèvre : Steuben. 1840. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 5 thlr.

HISTOIRE.

47. Le Capitole de Rome sauvé par les oies : Blondel. Gr. in-fol. en Larg.

48. La Mort de César : Blondel. Gr. in-fol. en Larg.

49. Antoine et Cléopâtre : Martin. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 15 thlr.

50. François Ier à Fontainebleau : Lemonnier. Gr. in-fol. en Larg.

51. Marie Stuart et son confident : Fradelle. In-fol. en Larg.

52. Leicester et Ami Robsart : Fradelle. In-fol. en Larg.

53. Le Jugement de la reine Catherine : Harlow. In-fol. en Larg.

54. Le Mariage d'Anne de Boleyn : Stotthard. In-fol. en Larg.

55. Charles Ier se séparant de sa famille : Martin. Gr. in-fol. en Larg.

56. Cromwell ordonnant la dissolution du Parlement : Martin. Gr. in-fol. en Larg.

57. Le Tasse déguisé : Ducis. Gr. in-fol. en Haut.

58. Le Tasse et Eléonore : Ducis. Gr. in-fol. en Haut.

59. Le Congrès américain : J. Trumbull. Gr. in-fol. en Larg.

60. Le Serment du Jeu de paume : Jacq.-Louis David. Gr. in-fol. en Larg.

61. Le Passage du Pont d'Arcole : Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

62. Napoléon à la bataille de Charleroi : Hor. Vernet. Gr. in-fol. en Haut.

63. La Bataille d'Héliopolis : Langlois. Gr. in-fol. en Larg.

64. Napoléon aux Pyramides : Eug. Lami. In-fol. en Haut.

65. La Reddition d'Ulm : Grenier. Gr. in-fol. en Larg.

66. La Prise de la redoute de Kabrunn : Hor. Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

67. La Bataille de Wagram : Langlois. Gr. in-fol. en Larg.

68. La Bataille de Marengo : Langlois. Gr. in-fol. en Larg.

69. Le Camp d'Austerlitz : Grenier. In-fol. en Haut.

70. La Bataille de Grochow: Martinet. Gr. in-fol. en Larg.

71. Le Couronnement de Marie-Louise : Jacq.-Louis David. Gr. in-fol. en Larg.

72. Napoléon à Esslingen : Bellangé. Gr. in-fol. en Larg.

73. La Bataille de la Moskowa : Langlois. Gr. in-fol. en Larg.

74. La Bataille de Polozk : Langlois. Gr. in-fol. en Larg.

75. Louis XVI recevant le duc d'Enghien au séjour des bienheureux : Rochu.

76. La Bataille de Waterloo : Steuben. Gr. in-fol. en Larg.

77. Le Retour de l'île d'Elbe : Steuben. Gr. in-fol. en Larg.

78. Napoléon à Arcis-sur-Aube : Martinet. Gr. in-fol. en Larg.

79. Napoléon à Montereau : Eug. Lami. Gr. in-fol. en Larg.

80. Le Combat de la barrière de Clichy : Hor. Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

81. Les Adieux de Fontainebleau : Hor. Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

82. La Mort de Napoléon : Steuben. Gr. in-fol. en Larg.

83. L'Apothéose de Napoléon : Carle Vernet. 1841. In-fol. en Larg.

84. Allégorie sur la mort du duc de Berri : Lafitte.

85. La Veille de la bataille de Navarin : Garneray. Gr. in-fol. en Larg.

86. La Bataille de Navarin : Garneray. Gr. in-fol. en Larg.

87. Entrée de Charles X à Paris : Hor. Vernet. Gr. in-fol.

88. La Distribution des croix au Salon de 1827 : Heim. Gr. in-fol. en Larg.

89. Le Combat de la porte S.-Denis : Hipp. Lecomte. Gr. in-fol. en Larg.

90. Le Combat de la rue de Rohan : Hipp. Lecomte. Gr. in-fol. en Larg.

91. Le Combat de la rue S.-Antoine : Martinet. In-fol. en Larg.

92. La Troupe de ligne fraternisant avec le peuple : Martinet. In-fol. en Larg.

93. La Prise de l'Hôtel-de-Ville de Paris en 1830 : Hipp. Lecomte. Gr. in-fol. en Larg.

94. Prise de l'Hôtel-de-Ville : Martinet. In fol. en Larg.

95. Le 31 Juillet 1830 : Hor. Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

96. Revue du duc d'Orléans : Hor. Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

97. Siége d'Anvers, préparatifs pour battre en brèche : Pelletier. Gr. in-fol. en Larg.

98. Siége d'Anvers, attaque de la lunette : Pelletier. Gr. in-fol. en Larg.

PORTRAITS.

99. Angoulême (Le duc d'), grand amiral de France : Kinson.

100. Berri (Le duc de), à cheval : Carle Vernet. 1819. Gr. in-fol.

101. Clary, général : Hor. Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

102. Colbert (Auguste), général. Gr. in-fol. en Haut.

103. France; Charles X, roi, à cheval : Hor. Vernet. 1825.

104. — François Ier, roi : Lemonnier.

105. — Louis-Philippe, roi, en pied : Gosse. Gr. in-fol. en Haut.

106. — Louis-Philippe, roi, à cheval : Gosse. Gr. in-fol. en Haut.

107. — Marie-Amélie, reine : Gosse. Gr. in-fol. en Haut.

108. Lassalle, général, vu jusqu'aux genoux : Ant.-Jean Gros.

109. Mazeppa : Hor. Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

110. Mazzouchi, chef de brigands : Michalon. In-fol. en Haut.

111. Moncey, colonel : Hor. Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

112. Napoléon : Girodet. In-fol. en Haut.

113. Vernet (L'atelier d'Horace) : Hor. Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

TOMBEAUX.

114. Le Tombeau de Napoléon : Carle Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

115. Le Tombeau de Frédéric II : Ponce Camus. Gr. in-fol.

MOEURS ET USAGES.

116. Arabes au camp (Les) : Hor. Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

117. Attaque repoussée (L') : Carle Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

118. Brave (Le) : Charlet. In-fol. en Haut.

119. Cavalcatore (Il) : Hor. Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

120. Combat entre des dragons du pape et des brigands : Hor. Vernet. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 16 thlr.

121. Confession du brigand (La) : Hor. Vernet. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 16 thlr.

122. Courrier (Le) : Delaroche. In-fol. en Larg.

123. Défense d'une barricade : Martinet. In-fol. en Larg.

124. Demande (La) : Grenier. In-fol. en Haut.

125. Départ pour la guerre (Le) : Hipp. Lecomte. Gr. in-fol. en Larg.

126. Départ pour la course de chevaux (Le) : Carle Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

127. Départ pour la ville (Le) : Destouches. Gr. in-fol. en Larg.

128. Dévoûment fraternel (Le) : Ach. Devéria.

129. Duel (Le) : Vigneron. Gr. in-fol. en Haut.

130. Effroi maternel (L') : Ach. Devéria.

131. Enfans en maraude surpris par le garde chasse : Grenier. Gr. in-fol. en Larg.

132. Enfans surpris par un loup : Grenier. Gr. in-fol. en Larg.

133. Enfans surpris par un orage : P. Delaroche. Gr. in-fol. en Larg.

134. Entrée de l'écurie : Carle Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

135. Exécution militaire (L') : Vigneron. Gr. in-fol. en Larg.

136. Famille normande surprise par la marée montante (Une) : Lecomte. In-fol. en Larg.

137. Famille savoyarde menacée par la chute d'une avalanche (Une) : Lecomte. In-fol. en Larg.

138. Femme du brigand (La) : Coignet. In-fol. en Haut.

139. Fuite (La) : Carle Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

140. Giaour (Le) : Hor. Vernet. Gr. in-fol. en Haut.

141. Grenadier assis sur le tombeau de ses camarades (Le) : Hor. Vernet. Gr. in-fol.

142. Grenadier enterrant ses camarades (Le) : Hor. Vernet. Gr. in-fol.

143. Hussard en semestre (Le) : Destouches.

144. Interprète (L') : Eug. Lami. In-fol. en Haut.

145. Lit de camp (Le) : Charlet. In-fol. en Haut.

146. Chef des Mameluks (Le) : Carle Vernet. In-fol. en Larg.

147. Mameluk au combat (Le) : Carle Vernet. In-fol. en Larg.

148. Mameluk au galop (Le) : Carle Vernet. In-fol. en Larg.

149. Mameluk en repos (Le) : Carle Vernet. In-fol. en Larg.

150. Marché aux esclaves à Alger (Le) : Lecomte. In-fol. en Larg.

151. Marche de cavalerie : Hipp. Lecomte. Gr. in-fol. en Larg.

152. Mauvais Sujet et sa famille (Le) :

153. Orpheline (L') : Destouches. Gr. in-fol. en Larg.

154. Palefrenier vigilant (Le) : Carle Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

155. Pêche aux harengs (La) : Garneray. Gr. in-fol. en Larg.

156. Pêche aux sardines (La) : Garneray. Gr. in-fol. en Larg.

157. Pêche du saumon (La) : Garneray. Gr. in-fol. en Larg.

158. Pêche de la morue (La) : Garneray. Gr. in-fol. en Larg.

159. Petit Enfant (Un) : Lawrence. In-fol. en Haut.

160. Pirates d'Alger (Les) : Lecomte. In-fol. en Larg.

161. Réponse (La) : Grenier. In-fol. en Haut.

162. Retraite (La) : Carle Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

163. Revue (La) : Eug. Lami. In-fol. en Haut.

164. Soldat complaisant (Le) : Destouches.

166. Soldat laboureur (Le) : Hor. Vernet. Gr. in-fol. en Haut.

165. Soldat jouant avec un enfant (Un) : Vernet. In-fol. en Haut.

167. Sortie (La) : Carle Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

168. Sortie de l'écurie : Carle Vernet. Gr. in-fol. en Larg.

169-172. Vie d'un gentilhomme (La) en toutes saisons : de Montpezat. 4 p.

173. Vieux Soldat et sa famille (Le) : Bellangé. Gr. in-fol. en Larg.

TOPOGRAPHIE.

174. Paris en 1814 : Coignet. In-fol. en Haut.

175. Praga en 1831 : Coignet. In-fol. en Haut.

JEAN (*Jean-Dieu de Saint-*), voy. SAINT-JEAN.

JEANDEL (*F.-A.*)

Grav., Amateur, vivait à Sens en 1790.

Armoiries et chiffre du marquis de Chambonas. In-4.

JEAURAT (*Edme*).

Grav. au bur., né à Paris en 1672 ou 1688, élève de Bernard Picart, mourut en 1738; il demeurait *au bas des Fossez S.-Victor.* — Basan, I, 287. — Gori, I, 158. — Fuessli, 335. — Huber et Rost, VIII, 13. — Bryan, I, 579. — Paignon. — Joubert, II, 151. — Brulliot, App., II, n° 147. — Nagler, VI, 434. — Heller, 339.

ANC. TESTAMENT.

1. *Entreveuë de Jacob et de Rachel* : Franc. Mola. Gr. in-fol. en Larg. Cabinet Crozat, I, 111.

2. *Moïse sauvé* : Paolo Cagliari. Gr. in-fol. en Larg. Cabinet Crozat, II, 14.

Brandes, 1 $\frac{13}{24}$ thlr.

3. Salomon adorant les idoles : Nic. Vleughels. 1723. In-fol. en Larg. *A Paris chez Jeaurat...*

4. Abigaïl et David : Nic. Vleughels. 1720. In-fol. en Larg.

5. Susanne et les Vieillards : Ann. Carracci.

6. Mardochée conduit en triomphe : Séb. Le Clerc fils. 1737. Gr. in-fol. en Larg. *A Paris chez Jeaurat...*

NOUV. TESTAMENT.

7. La Naissance de la S. Vierge : Nic. Vleughels. 1717.

8-22. La S. Vierge et les Apôtres : Franç. Boucher. 15 p. grav. avec Aubert, Brion et autres.

23. La S. Vierge, en buste : Nic. Vleughels.

24. L'enfant Jésus, en buste : Nic. Vleughels.

25. *L'Annonciation de la Ste Vierge* : Nic. Poussin. In-fol. en Haut.

26. La Visitation : P.-P. Rubens. Copie d'après P. de Jode. P. cintrée.

27. La Nativité : P.-P. Rubens. Cop. d'après L. Vorsterman. P. cintrée.

28. L'Adoration des Mages : Nic. Vleughels. 1717. In-fol. en Haut.

29. *Repos en Egypte* : Franc. Mola. Gr. in-fol. en Larg. Cabinet Crozat, I, 112.

Brandes, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

30. La Cène : Nic. Vleughels. 1724.

31. Le Corps de J.-C. sur les genoux de la S. Vierge : Ch. Le Brun. Gr. in-fol.

32. La Résurrection de J.-C. : Nic. Vleughels. 1718. Haut. 309 millim. Larg. 221.

33. J.-C. apparaissant à la Madeleine : Nic. Vleughels. 1716.

SAINTS.

34. Jean-Baptiste (S.) baptisant les Juifs dans les eaux du Jourdain : Nic. Poussin. In-fol. en Larg.

SAINTES.

35. Geneviève (S.) : Nic. Vleughels. 1721.

THÉOLOGIE PAYENNE.

36. *Apollon, Melpomene, Calliope, Clio* : Nic. Vleughels. 1719. In-fol. en Haut.

37. *Erato, et Euterpe* : Nic. Vleughels. 1719. In-fol. en Haut.

38. *Thalie et Terpsicore* : Nic. Vleughels. 1719. In-fol. en Haut.

39. *Uranie, et Polymnie* : Nic. Vleughels. 1719. In-fol. en Haut.

40. *Calliopé...* : P. Mignard. 1714. In-fol. en Haut.

41. Jupiter, transformé en feu, enlève Egine : Séb. Le Clerc fils. Petite p. en Haut.

42. L'Enlèvement d'Europe : Paolo Cagliari. 1709.

43. L'Enlèvement d'Europe : Séb. Le Clerc fils. 1714. Gr. in-fol. en Larg. *A Paris chez Jeaurat...*

44. Vénus et l'Amour dans un paysage : Nic. Poussin. 1708. Petite p. en Haut.

45. Vertumne et Pomone : Et. Jeaurat. In-fol. en Haut.

46. Syrinx, poursuivie par le dieu Pan, est reçue par le fleuve Alphée : P. Mignard. Gr. in-fol.

47. Thétis et Achille, ou Achille trempé dans les eaux du Styx : Nic. Vleughels. 1719. In-fol. en Larg. *A Paris chez Jeaurat...*

48. Achille reconnu parmi les filles de Licomède : Séb. Le Clerc fils. 1613. Gr. in-fol. en Larg. *A Paris chez Jeaurat...*

49. *Pirame et Thisbée* : Nic. Vleughels.

1722. In-fol. en Haut. *A Paris chez Jeaurat...*

50. Acis et Galatée : Ch. de la Fosse. 1722.

51. *Mort de Didon* : Nic. Vleughels. 1721. In-fol. en Larg.

52. *Mort de Creuse* : Nic. Vleughels. 1721. In-fol. en Larg. *A Paris chez Jeaurat...*

53. Télémaque dans l'île de Calypso : Nic. Vleughels. 1724. In-fol. en Larg.

54. Des Femmes au bain : Nic. Poussin. 1708.

55. Vign. pour la liste des Maîtres généraux des bâtiments de Sa Majesté. Des Enfants avec divers attributs d'architecture et de maçonnerie : Séb. Le Clerc fils. Frise en Larg.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

56-59. Les Saisons : Nic. Vleughels. 1716. Suite de 4 p. pet. in-fol. en Larg. avec. l'adr. de Jeaurat sur la 1re p.

60. Le Printemps. 1710. In-4 en Larg. *Diacre à Paris...*

61-64. Les Eléments : Nic. Vleughels. 1716. Suite de 4 p. pet. in-fol. en Larg.

65-69. Les cinq Sens : Séb. Le Clerc fils. 1712. Suite de 5 p. in-4 en Larg. numérot.

70-73. *La Musique, la Géographie, le Dessein, la Danse* : Séb. Le Clerc fils. 1734. Suite de 4 p. in-fol. en Larg.

74-77. L'Histoire, la Poésie, les Mathématiques et la Peinture : Séb. Le Clerc fils. 1724. Suite de 4 p. in-4 en Larg. *A Paris chez Jeaurat...*

78-81. Les quatre Passions de l'Homme, I) *l'Ambition*; II) *l'Amour*; III) *l'Avarice*; IV) *la Haine* : Sébastien Le Clerc fils. 1713. Suite de 4 p. in-4 en Larg., numérot. *A Paris chez Joullain...*

82. *Amour (L') et la Folie*, L. 12, Fab. 14 : Et. Jeaurat. 1732. In-fol. en Haut.

83. *Asne (L') portant des reliques*, L. 5, Fab. 11 : Et. Jeaurat. 1736. In-fol. en Haut.

84. *Astrologue (L') qui se laisse tomber dans un puits*, L. 2, Fab. 12 : Et. Jeaurat. 1736. In-fol. en Haut.

85. *Enfant (L') et le Maître d'école*, L. 1, Fab. 11 : Et. Jeaurat. In-fol. en Haut.

86. *Femme noyée (La)*, L. 3, Fab. 16 : Et. Jeaurat. 1736. In-fol. en Haut.

87. *Fortune (La) et le jeune Enfant*, L. 3, Fab. 11 : Et. Jeaurat. In-fol. en Haut.

88. *Huître (L') et les Plaideurs*. L. 9, Fab. 9 : Et. Jeaurat. 1733. In-fol. en Haut.

89. Montagne (La) qui accouche d'une souris, L. 5, Fab 10 : Et. Jeaurat. 1736. In-fol. en Haut.

90. *Savetier et le Financier (Le)*, L. 8, Fab. 2 : Et. Jeaurat. 1732. In-fol. en Haut.

91. *Bataille arrivée dans le Tripot, qui trouble la Comedie. Roman Comique Chap. 3* : J.-B. Pater. In-fol. en Larg. *A Paris chez L. Surugue...*

92. *Le poëte Roquebrune rompt la Ceinture de sa Culotte... Roman Comique Tome 1er chap. 20* : J.-B. Pater. 1732. In-fol. en Larg. *A Paris chez L. Surugue...*

93-94. Pl. pour *La Ligue*, de Voltaire. 2 vignettes.

95. Pierrot content : Ant. Watteau.

HISTOIRE.

96. La Victoire couronnant Romulus : Nic. Vleughels. 1722. Vignette.

97. Réduction de la ville de Marsal.

98. Entrevue dans l'île des Faisans. In-fol. en Larg. — 1er état : avec l'adr. de Jeaurat, sous le trait carré à g. — 2e : avec l'adr. de Joullain, au milieu. — 3e : toute adr. effacée.

99. Cérémonie du mariage de Louis XIV. In-fol. en Larg. — Mêmes états qu'à la pièce précédente.

PORTRAITS.

100. *Fauvel (Henr. Ant. Augustus) Presb. Paris...* : Helart. In-4 en Haut.

101. *Fourier de Matincourt (Le Bienheureux Pierre)...* : Agost. Masucci. In-4 en Haut.

102. *Le Clerc (Sebastien)...* graveur. 1715. Haut. 130 millim. Larg. 72.

103. *Maillet (Benoît de)...* : 1735. En tête de *Mémoires sur l'Egypte, et sur l'Ethiopie.*

104. *Puget (Pierre)...*, sculpteur : Puget le fils. Haut. 292 millim. Larg. 218. *A Paris chez Jeaurat rue S. Jacques au Livre d'Or.*

105. *Vleughels (Nicolaus)*, peintre : Ant. Pesne. 1725. Haut. 326 millim. Larg. 242. — 1er état : avec l'adresse *A Paris chez Jeaurat au bas des fossez S. Victor.* — 2e : avec l'adresse de Joullain et les armes.

MOEURS ET USAGES.

106. *Amour Coquet (L')* : Et. Jeaurat. 1732. In-fol. en Haut. *A Paris chez Jeaurat...*

107. *Amour petit-maître (L')* : Et. Jeaurat. 1732. In-fol. en Haut. *A Paris chez Jeaurat...*

108. Colin et Isabelle. In-4 en Larg. *A Paris chez Jeaurat...*

109. Dame (Une) donnant des cerises à une perruche : Bonnart le fils. In-8 en Haut.

110. Dame (Une) faisant de la tapisserie : Bonnart le fils. In-8 en Haut.

111. Dame jouant avec sa guenon. 1710. In-8 en Larg. *Diacre à Paris...*

112. Dame jouant du tambour de basque. 1710. In-4 en Larg. *Diacre à Paris...*

113. Dame tenant des fleurs. *Philis a pour les fleurs...* : Tournières. In-4 en Larg.

114. Dame tenant un petit verre à liqueur. In-8 en Larg. *A Paris chez Diacre...*

115. Dame mangeant des fraises. *Ce Maure me cajole...* : B. Picart. In-4 en Larg.

116. Dame chantant. *O que le vin est bon...* : Bonnart fils. In-8 en Larg.

117. Iris et son Amant : Bonnart le fils. In-4 en Larg.

118. *Pelerins de l'Isle de Cithere* : (B. Picart ?). In-4 en Larg. *A Paris chez Diacre...*

COSTUMES.

119-120. Costumes pour le *Sacre de Louis XV*. 2 p.

121-126. Costumes de Rome : Nic. Vleughels. 1734. 6? p. — 1er état : avant l'adr. de Joullain.

127-131. Modes d'Italie : Louis Galloche. 1734. 5 p. en Haut.

132-155. Modes et habillements chinois : Ant. Watteau. 24 p. en Haut.

PAYSAGE.

156. Les Canards : Ant. Watteau. Petite p. en Haut.

JEAVONS (*T.*).

Grav., Anglais, contemporain. — Nagler, VI, 435.

1-2. Pl., d'après Sam. Prout, pour *The Landscape Annual*. London, 1830. In-8. 2 p.

3. Pl., d'après Sam. Prout, pour *The Landscape Annual*. London, 1831. In-8.

4-5. Pl., d'après J.-D. Harding, pour *The Landscape Annual*. London, 1832. In-8. 2 p.

6-7. Pl., d'après J.-D. Harding, pour *The Landscape Annual*. London, 1833. In-8. 2 p.

8. Pl., d'après Clarkson Stanfield, pour *Heath's picturesque Annual for* 1834. *London, Longman*. In-8.

9. Pl., d'après David Roberts, pour *The Landscape Annual*. London, 1837. In-8.

10. Pl., d'après David Roberts, pour *The Landscape Annual*. London, 1838. In-8.

11. *Jungfrau* (*The*) : W. H. Bartlett.

12. *St Bernard* (*The lake of the great*) : W. Brockedon. In-4. en Larg.

13-23. Pl. pour *Views of the Seats of Noblemen and Gentlemen in England*, *Wales*, *Scotland and Ireland* : J.-P. Neale. Londres, 1822, 6 vol in-8. 11 p.

JEFFERYS (*T.*).

Grav., Anglais, contemporain.

Genoa (*A south View of the city of*). In-fol. en Larg.

JEGHER (*Christoph*).

Grav. sur bois, Allemand, né vers 1578-1590, trav. à Anvers vers 1620; on croit qu'il mourut vers 1660-1670. — Papillon, I, 303, 411. — Basan, I, 288. — Gori, I, 159. — Fuessli, 335. — Huber et Rost, I, 236. — Paignon. — Bryan, I, 579. — Joubert, II, 152. — Heller, bois, 255. — Brulliot, II, nos 433, 7386. — Nagler, VI, 435. — Heller, 339.

1. Susanne surprise par les vieillards : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec le nom de P.-P. Rubens.

2e état, Weigel, 2 thlr. — Brandes, 5 $\frac{5}{6}$ thlr. — Winkler, 1 $\frac{5}{6}$ thlr. — Becker, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Sternberg, 2 thlr. — Frauenholz, VII, 7 flor. 16 kr. — Rumohr, 2 $\frac{5}{12}$ thlr.

2. Esther devant Assuérus. P. in-8 en Haut. Anonyme.

3. La S. Vierge tenant l'enfant Jésus, qui est endormi sur ses genoux : P.-P. Rubens. In-fol.

4. Le Repos en Egypte. La S. Vierge, avec l'enfant Jésus, est assise dans un paysage boisé; S. Joseph est endormi; deux Anges et S. Jean conduisent un Agneau : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec le nom de P.-P. Rubens.

Frauenholz, IV, 14 flor. — Hohwiesener, 6 flor. 30 kr. — Brandes, 9 $\frac{1}{2}$ thlr. — Winkler, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.; épr. en clair-obscur, 6 $\frac{1}{24}$ thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr. — Sternberg, 2 $\frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.; épr. en clair-obscur, 6 thlr. — Rumohr, id., 5 $\frac{5}{12}$ thlr.

5. L'Enfant Jésus et S. Jean jouant avec un agneau : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg. — 1er état : avec le nom de Rubens.

1er état, Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

6. Jésus-Christ tenté dans le désert : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg. — 1er état : avec le nom de P. P. Rubens.

Brandes, 5 thlr. — Winkler, 3 $\frac{5}{8}$ thlr. — Sternberg, 1 $\frac{1}{24}$ thlr.

7. J.-C. en croix entre les deux larrons; au bas, la S. Vierge, S. Jean, S. Madeleine et d'autres figures : F. Franck. 1637. In-8 en Haut.

8. Le Couronnement de la S. Vierge : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg. — 1er état : avec le nom de Rubens.

Brandes, 6 $\frac{5}{24}$ thlr. — Winkler, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Sternberg, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

9. L'Assomption : P.-P. Rubens. Petit in-fol. en Haut.

10. Le Couronnement de la S. Vierge : P.-P. Rubens. Petit in-fol. en Haut.

11. Georges (S.) combattant le dragon. Pièce en Haut. Anonyme.

12. Jérôme dans le désert (S.). P. en Haut. Anonyme.

13. Hercule exterminant la Fureur et la Discorde : P.-P. Rubens. In-fol. en Haut. — 1er état : avec le nom de P.-P. Rubens.

Brandes, 6 thlr. — Winkler, 3 $\frac{17}{24}$ thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr. — Sternberg, 1 $\frac{7}{12}$ thlr.

14. Silène ivre, soutenu par un Satyre et un Faune : P.-P. Rubens. In-fol. en Haut. — 1er état : avec le nom de P.-P. Rubens.

1er état, Weigel, $1\frac{2}{5}$ thlr. — Brandes, $4\frac{1}{6}$ thlr. — Winkler, $1\frac{13}{24}$ thlr.

15. Le Jardin d'amour : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec le nom de P.-P. Rubens.

Winkler, 2 thlr. — Weigel, 5 thlr. — Rumohr, $7\frac{5}{6}$ thlr.

16. Espagne (Ferdinand, cardinal-infant d') : P.-P. Rubens. In-fol. en Haut.

17. Portrait d'Homme, présumé celui du frère de Rubens, en buste, portant une barbe courte et épaisse : P.-P. Rubens. In-fol. en Haut. très rare. — 1er état : avec le nom de Rubens.

Stengel, 3 flor. 20 kr. — Sternberg, 3 thlr. — Weigel, $4\frac{1}{2}$ thlr. — Frauenholz, VII, 3 flor. — Rumohr, $6\frac{1}{8}$ thlr.

JEHNER (*J.*).

Grav. au bur., Anglais, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Huber et Rost, IX, 278. — Bryan, I, 580. — Joubert, II, 153. — Nagler, VI, 436. — Heller, 340.

1. Paysage avec des figures mythologiques.

2-5. Les Eléments : Breughel. 4 p. Gr. in-fol. en Larg.

6. Spry (Edward).

Musgrave, 12 shill. 6 den.

7. Tischfield (William Henry, marquis of).

Musgrave, 1 liv. sterl.

JEHOTTE (*Arnold*).

Grav. au bur., trav. à Paris depuis 1822; il demeurait rue St-Benoit-St-G., 20. — Gabet. 372. — Nagler, VI, 437.

1. L'Amour : Desenne.

2. France : Napoléon Ier, empereur, à mi-corps. In-fol. en Larg.

3. Costume d'un Garde de la Manche : Lancrenon. De la collection des cérémonies et costumes du *Sacre de Charles* X.

JELGERHUIS (*Johannes*).

Peintre et Grav., né à Leeuwarden en 1770. — Nagler, VI, 437.

JELGERHUIS (*Rienk*).

Peintre et Grav. au bur. et en mezzo-tinte, né à Leeuwarden en 1729, mourut en 1806. — Nagler, VI, 437.

1. Angemeer, acteur.

2. Buma (J.).

3. Jelgerhuis (Rienk), portant des lunettes de sa propre invention, et dont il se servait en dessinant.

4. Maarle (Mademoiselle van).

JENET *Johann*).

Grav. au burin, trav. à Munich au commenc. du 17e siècle — Nagler, VI, 438.

1. J.-C. en croix : Jac. Robusti. 1623.

2. Jean-Baptiste (S.) prêchant dans le désert. 1621. Gr. in-fol. en Larg.

3. Vénus et Adonis : Jac. Palma Giovane. Gr. in-8 en Larg.

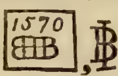
4. Paris, archevêque de Salzbourg. In-fol.

JENET (*Sebastian*).

Grav. au bur., trav. dans le 17e siècle. — Brulliot, no 2694. — Nagler, VI. 438.

..... *Philippo Friderico episcopo Viennensi S. R. I. principi.*

JENICHEN (*Balthasar*).



Grav. au bur. et sur bois, et Imprimeur, trav. à Noremberg de 1520 à 1600. — Bartsch, IX, 532. — Bryan, I, 580. — Heller, bois, 212. — Brulliot, I, nos 789, 956, 1013; II, nos 196, 258. — Nagler, VI, 439. — Heller, 340.

THÉOLOGIE.

1. J.-C. en Croix, au pied de laquelle sont l'électeur de Saxe et Luther. In-8 en Larg.

HISTOIRE.

2. Siége de Grimmenstein par les troupes de l'Union franconienne. 1567. In-fol. en Larg.

3. La Bataille de Lépante. 1571. In-fol. en Larg.

4. Prise de Malgaritin. 1571. In-fol. en Largeur.

5. La Vision du duc Albert de Bavière. 1574. In-fol. en Haut.

Weigel, $1\frac{1}{2}$ thlr.

PORTRAITS.

6. Anhalt (George, prince d').
7. Bèze (Théodore de).
8. Brentius.
9. Camerarius.
10. Calvin.
11. Croziger (Caspar). 1571.
12. Eber.
13. Flaccii (Mathie).
14. Grumbach (Wilhelm de).
15. Huss (Johan).
16. Jacobus (A).
17. Klingenbeck.
18. Mathesius.
19. Osiander (Friedrich-Benjamin).
20. Pfeffinger.
21. Schnaus (Cyriacus), pharmacien de Nüremberg, à genoux sur un mortier dans l'intérieur de sa pharmacie. 1565. Petit in-fol. en Haut. — 1er état : avant ces mots : *C. S. A. Ist geboren am* 8. *Augusti Ano* 1512.
22. Schwenkfelt (C.). In-8 en Haut.
23. Schneidenwein.
24. Spangenberg.
25. Vitus.
26. Wagner.

TOPOGRAPHIE.

27. Rome (Vue de la ville de), avec 28 vers allemands au bas. In-fol. en Larg.

28. Venise (Vaisseau de). 1571.

JENKINS (*D.*)

Grav. au bur., trav. à Londres vers 1780. — Basan, I, 288. — Nagler, VI, 440.

JENKINS (*J.*)

Grav. au bur., contemporain, trav. à Londres. — Nagler, VI, 440. — Heller, 340.

1. Suzanne surprise par les deux vieillards : Pietr.-Franc. Mola.

2. *La sainte Famille* : Nic. Poussin. Haut. 160 millim. Larg. 110. Pl. pour *Fisher's Drawing Room scrap-Book*. 1844. In-4.

3. Campbell (Thomas), *The Author of The Pleasures of Hope* : D. M. Clise. Haut. 115 millim. Larg. 90. Pl. pour *Fisher's Drawing Room scrap-Book*. 1844. In-4.

4. *Emery as Dandie Dinmout* : de Wilde. In-4.

5. *Threading the needle* : Sharp. In-4.

6. *The Chelsea Pensionner* : Sharp.

7. *The Greenwich Pensionner* : Sharp.

JESI (*Samuel*).

Grav. au bur., né au commenc. du 19e siècle, élève de Gius. Longhi, trav. à Milan. — Nagler, VI, 442. — Heller, 341.

1. Abraham renvoyant Agar : Gio.-Franc. Barbieri. 1821. In-fol. en Larg. — 1er état : seulement avec les armes; les mots *Ripudio di Agar* sont légèrement tracés à la pointe.

Weigel, 5 thlr. — Mappes, 5 flor. 25 kr.

2. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, dite la *Vierge de la maison de Tempi* : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

Sternberg, 3 $\frac{5}{8}$ thlr. — Ackermann, 1 thlr.

3. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, S. Jean-Baptiste et S. Etienne : Baccio della Porta. 1834. Gr. in-fol. — 1er état : avec la lettre ouverte.

1er état, Hillig, 9 thlr.

2e état, Ackermann, 5 $\frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, 7 thlr.

4. Cellini (Benvenuto) : Giorgio Vasari. In-fol.

5. Léon X, pape, avec les cardinaux de Medici et de' Rossi : Raff. Sanzio. 1840. In-fol. en Haut.

6. Longhi (Gioseffo), en buste. Petit in-fol.

Sternberg, 1 $\frac{17}{24}$ thlr.

7. L'Amour maternel : Gio.-Batistta Cipriani. In-fol.

JESUS (*Le Maître au nom de*), voy. IHS (*Le Maître au monogramme*).

JEUNE (Le), voy. LE JEUNE.

J.-G., à Lyon, voy. GRANTHOMME.

JOBIN (*Bernhard*).

Grav. sur bois, Éditeur et Imprimeur, trav. à Strasbourg de 1562 à 1577. — Heller, bois, 202. — Nagler, VI, 458. — Heller, 342.

1. Coligny (Gaspard de), amiral. 1562. In-fol.

2. Strassbourg (Vue de la cathédrale de) : Specklin. In-fol. en Haut. — 1er état : avec la date de 1566. — 2e : avec la date de 1573.

Frauenholz, VII, 6 flor. — Winkler, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

3. Strassbourg (L'Horloge de la cathédrale de) : Isaak Habrecht. 1574. Gr. in-fol.

JOCH.

Grav. sur bois, contemporain, trav. à Leipsic.

Pl. pour *Richter-Album*. Leipzig, 1851, 2 vol. gr. in-8.

JOCH (*Peter*).

Grav. au bur., élève de Peter Aubry, trav. à Strasbourg vers 1670.

JODE (*Arnold de*).

Grav. au burin, élève de Peter de Jode le jeune, naquit à Anvers en 1636, fut élève de son pere, et trav. en Belgique et en Angleterre. — Basan, I, 291. — Gori, I, 163. — Fuessli, 337. — Huber et Rost, V, 159. — Paignon. — Nagler, VI, 465.

1. Jean (S.), à genoux, embrasse l'enfant Jésus, qui est debout : Ant. van Dyck. 1666. Gr. in-fol.

2. Madeleine (S.) contemplant une tête de mort : Ant. van Dyck. Ovale. In-fol.

3. L'Education de l'Amour : Ant. Allegri. 1667. In-fol. en Haut.

4. Browne (Alexander) : J. Huysmann. In-fol.

5. *Lely* (*Peter*) *Pictor*, d'après lui-même. In-fol.

6. Lenox (Catherine Howard, duchesse de) : Ant. van Dyck. In-fol.

7. Pallavicini, cardinal : Tiz. Vecelli. In-4.

8. Paysage : L. de Vadder. 1658. In-fol. en Larg.

JODE (*Cornelis de*).

Grav. au bur. et Géographe, né à Anvers en 1562, trav. en Belgique et en Espagne, et mourut en 1600. — Fuessli, 337. — Nagler, VI, 463.

JODE (*Gerhard de*).

Grav. au bur., né à Anvers en 1521, mourut en 1591. — Gori, I, 163. — Fuessli, 337. — Huber et Rost, V, 132. — Paignon. — Bryan, I, 583. — Brulliot, II, no 972. — Heller, bois, 236.

1. Le Bon Pasteur. In-fol. en Larg.

2. J.-C. en croix : Michelangelo Buonarroti. P. en 3 feuilles qui se joignent ensemble.

3. La S. Trinité entourée d'une bordure où sont représentés la S. Vierge, les Apôtres, etc. In-fol.

4. Jérôme (S.) en méditation : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg. — C'est à tort que Heinecke attribue cette pièce à Corn. Cort.

5. Le Combat spirituel du Chrétien : Mart. de Vos. In-fol. en Larg.

6. La Charité : Adr. de Weert. Petit in-fol. en Larg.

7-19. *Memorabilium N. Testamenti templo gestorum icones. Antverpiæ excudebat Gerard de Jode.* Suite de 13 p. in-fol. en Larg.

20-31. Le Triomphe romain : Mart. van Heemskerck. Suite de 12 p. In-4.

JODE (*Peter de*), le vieux.

Dess. et Grav. au bur., né à Anvers en 1570, fils de Gérard de Jode, élève de H. Goltzius, trav. en Italie, à Paris et en Hollande, où il mourut en 1634. — Basan, I, 289. — Gori, I, 162. — Fuessli, 337. — Huber et Rost, V, 133. — Paignon. — Bryan, I, 584. — Joubert, II, 153. — Brulliot, III, n° 1014. — Nagler, VI, 459. — Heller, 342.

1. L'Adoration des Bergers : Adam van Oort. In-fol. en Larg.

2. La grande S. Famille dans un paysage : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. en Larg.

3. La S. Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux : Tiz. Vecelli. In-4.

4. La S. Vierge, assise au pied d'un arbre, allaite l'enfant Jésus ; dans le lointain, S. Joseph fait boire l'âne. P. ronde.

5. Jésus chez Nicodème ; effet de nuit : Adam van Oort. Gr. in-4 en Larg.

6. Jésus-Christ donnant les clefs à S. Pierre : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom de l'Artiste. — 2e : avant la retouche et avec le nom de P. de Jode. — 3e : avec la retouche et avec le nom de M. van Enden.

Frauenholz, VI, 6 flor. — Weigel, 3 thlr.

7-42. La Vie de J.-C. Suite de 36 p. sans nom de peintre. In-4.

43. La S. Vierge évanouie devant Jésus couronné d'épines : Franc. Vanni. Gr. in-fol.

44. Notre-Dame de Hau, entourée de dix petits tableaux représentant des miracles opérés par son intercession.

45. Le Jugement dernier : Jean Cousin. Gr. p. en 12 feuilles qui se joignent ensemble. Gr. in-fol. en Haut.

Schneider, 2 thlr. — Weigel, 6 thlr.

46. François (S.) soutenu par deux Anges : P. Guidotti. Petit in-fol.

47. Jean-Baptiste (Décollation de S.) : P.-P. Rubens. Petite p. ovale. In-4.

48. Catherine (Le Mariage de S.) : Tiz. Vecelli. In-4 en Larg.

49. Catherine (Couronnement de S.) : P.-P. Rubens. In-fol.

50-61. Catherine de Sienne (La Vie de S.) : Franc. Vanni. 1606. 12 p., compris le titre. Petit in-fol. en Larg.

62. L'Image de la Mort, ou l'Enfant à côté de la tête de mort : Artemisia Gentileschi.

63. Le Bouffon tenant une chouette ; derrière lui, une femme qui rit : Jacob Jordaens. In-fol. en Haut.

Brandes, 3 ½ thlr. — Sternberg, 1 thlr.

64. Un Prince à table avec ses courtisans ; il écoute avec attention la conversation de deux vieillards assis près de lui : Adr. van Venne. Petite p. en Larg.

65. Le Carnaval à Venise : L. Pozzoserrato. In-fol. en Larg.

66. Le Gouvernement représenté par une femme couronnée par la Prudence : P.-P. Rubens. In-4.

67-76. Modes de différents peuples de l'Europe : Séb. Vrancx. Suite de 10 p. en Haut.

77-78. Venise (Vues de) : L. Pozzoserrato. 2 p.

JODE (*Peter de*), le jeune.

Dess. et Grav. au bur., né à Anvers le 22 nov. 1606, élève de son père, trav. à Paris et à Anvers. — Basan, I, 289. — Gori, I, 160. — Fuessli, 337. — — Huber et Rost, II, 135. — Bryan, I, 584. — Nagler, VI, 584. — Heller, 342.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

NOUV. TESTAMENT.

1. La Visitation : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Haut.

Durand, 50 fr. — Ploos van Amstel, 5 flor. 10 stüb. — Frauenholz, VI, 10 flor. — Brandes, 4 ⅛ thlr.

2. La Nativité : Jac. Jordaens. In-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adresse. — 2e : la planche retouchée, et les mots *cum privilegio* supprimés.

Ploos van Amstel, 14 flor. — Brandes, 2 $\frac{1}{24}$ thlr. — Winkler, 3 ⅚ thlr. — Einsiedel, 1 ½ thlr. — Sternberg, 2 ⅛ thlr. — Weigel, 3 thlr.

3. La S. Famille, où S. Anne tient l'enfant Jésus, qui est emmaillotté : Abrah. van Diepenbeek. Gr. in-fol. en Larg.

4. L'enfant Jésus nu, debout et appuyé sur le globe du monde ; il foule à ses pieds le serpent : Ant. van Dick.

5. La S. Famille avec Zacharie et S. Elisabeth : Artemisia Gentileschi. In-fol.

6. La S. Vierge assise tenant entre ses bras l'enfant Jésus : Erasm. Quellinus.

7. La S. Famille ; la S. Vierge tient sur ses genoux l'enfant Jésus, auquel S. Jean offre son agneau : Erasm. Quellinus.

8. La S. Vierge allaitant l'enfant Jésus : Tiz. Vecelli.

9. La S. Famille avec Zacharie et S. Elisabeth : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. en Larg.

10. La S. Famille, où S. Joseph présente un oiseau à l'enfant Jésus : Simon Vouet. Petit in-fol.

11. J.-C. guérissant le Paralytique : Ant. van Dyck.

12. Jésus chez Nicodème : Ger. Seghers. In-fol. en Larg.

Frauenholz, IV, 10 flor. — Sternberg, 3 thlr.

13. J.-C. présenté au peuple : Abrah. van Diepenbeek.

14. La Flagellaion : Franc. Vanni.

15. J.-C. reconnu par deux de ses disciples à Emmaüs : Erasm. Quellinus.

SAINTES.

16. Augustin (S.) couronné par la Religion : In-fol.

17. Augustin (S.) en extase à la vue du ciel ouvert : Ant. van Dyck.

18. Bègue (S.) : P.-P. Rubens.

19. François (S.) à genoux devant le crucifix : Feder. Baroccio. In-fol.

20. François (S.) et S. Claire adorant l'enfant Jésus : Ger. Seghers. In-fol.

21. Jean-Baptiste (S.) près de la source : P. van Mol. In-fol.

22. Jean-Baptiste (La Décollation de S.) : P.-P. Rubens.

23. Jean-Baptiste (La Fille d'Hérodiade présentant à son père la tête de S.) : P.-P. Rubens. P. ovale.

24. Martin de Tours (S.) guérissant un possédé : Jac. Jordaens. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant le cartouche du bas terminé.

1er état, Ploos van Amstel, 74 flor.

2e état, Ploos van Amstel, 4 flor. — Frauenholz, VI, 8 flor. — Becker, 3 $\frac{3}{4}$ thlr. — Schneider, 1 $\frac{5}{8}$ thlr. — Einsiedel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr. — Sternberg, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

THÉOLOGIE PAYENNE.

25. Vénus sortant des eaux : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.

26. Les Trois Grâces : P.-P. Rubens. In-fol. en Haut.

Ploos van Amstel, 6 flor. 5 stüb. — Frauenholz, IV, 9 flor. 6 kr. — Brandes, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — Winkler, 7 $\frac{1}{24}$ thlr. — Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

BELLES-LETTRES.

27. Renaud et Armide : Ant. van Dyck. 1644. In-fol. en Haut.

Frauenholz, VI, 9 flor. — Brandes, 6 $\frac{3}{4}$ thlr. — Sternberg, 5 thlr.

28. Les Sens. 5 p. petit in-fol. en Larg.

29. Les Eléments : Mart. de Vos. 4 p.

30. Alliance de la Mer avec la Terre : P.-P. Rubens.

31. Allégorie sur la Paix : Abrah. van Diepenbeek. Gr. in-fol.

32. Allégorie; un Homme ayant laissé entrer les mauvais Génies chez lui ne peut plus les en chasser : Otto-Vænius.

33. La Folie; une vieille femme riant, coiffée d'un bonnet à grelots, et tenant un chat de la main droite : Jac. Jordaens. In-fol. en Haut.

Sternberg, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

HISTOIRE.

PORTRAITS.

34. Alexandre VII, pape : L. Bernini. 1659. In-4.

35. Allemagne; Ferdinand III, empereur, tenant un sceptre de la main dr., et ayant l'autre main posée sur un globe : Ant. van Dyck. Petite p. en Haut.

36. — Maximilien Ier, à mi-corps : Lucas de Leyden. In-4.

37. Angleterre; Charles 1er, roi, vu jusqu'aux genoux, debout et tenant un bâton de commandement : Ant. van Dyck. In-fol. en Haut.

38. — Charles Ier, roi, tenant sa couronne de la main droite : Ant. van Dyck.

39. — Charles Ier, roi, vu de face, portant une cuirasse : Ant. Van Dyck. Petit ovale.

40. — Henriette-Marie, reine : Ant. van Dyck. Petit ovale.

41. — Henriette-Marie, reine, vue jusqu'aux genoux, debout, les mains croisées l'une sur l'autre; on voit près d'elle sa couronne sur une table : Ant. van Dyck. In-fol. en Haut.

42. Aremberg (Albert, comte d'), dans une bordure ovale : Ant. van Dyck.

43. *Arthois* (*Iacqves d'*)... : J. Meyssens. In-4. *Ioan. Meyssens... excud.* — *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 301.

44. Autriche (Albert, archiduc d') : P.-P. Rubens.

45. — (Ernest, archiduc d'), vu à mi-corps, tenant une épée : Otto-Vænius. Petite p. en Haut.

46. — (Ferdinand d'), gouverneur des Pays-Bas, à mi-corps : Ant. van Dyck.

47. — Don Juan.

48. — (Maximilien, archiduc d') : P.-P. Rubens.

49. Azumar (François de Mello, comte d'). In-4.

50. Bentivoglio, cardinal, en buste, dans une bordure octogone, avec armes au bas : Ant. van Dyck.

51. *Blois* (*D. Iohanna de*) : Ant. van Dyck. In-fol. *Gillis Hendricx excudit.*

52. *Bonifacius* (*Den H. Martelaer*), *ende den H. Belyder Homo-Bonus...* Gr. in-fol.

53. *Bosboom* (*Simon*)... : Nic. de Helt Stocade. In-4. *Ioan. Meyssens excudit.* — *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 547.

54. Bourgogne (Charles le Hardi, duc de).

55. *Bournonville* (*Alexandre Duc et Prince de*) *Comte de Hennin...* In-fol. — 1er état : avant le pli figuré sur la partie dr. du col.

56. *Camarage* (*Terese de Merode comtesse de*)... In-4. *Ioan. Meyssens exc. Antverpiæ.*

57. *Camsaoh*(*Franciscus Guillielmus*) *Ætatis* 51. In-4.

58. *Cantecroyana* (*Beatrix Cosantia Princeps*) *etc.* : Ant. van Dyck. In-fol. *Joannes Meyssens excudit Antuerpiæ.*

59. Cantelmo (Andreas à) : Ger. Honthorst. Petite p. en Haut.

60. *Capello* (*Ambrosio*) *ex ordine Prædicatorum...* : Jac. van Reesbroeck. 1659. In-4. — 1er état : avant les noms des artistes dans les angles inférieurs, et avant la date.

61. Colyns (André), sculpteur : Ant. van Dyck. Petit in-fol. — 1er état : avec une ligne d'écriture avant le nom du graveur, et avec les mots *M. Van Enden excudit.*

Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

62. *Cossiers* (*Ioannes*)... d'après lui-même. In-4. *Ioannes Meyssens exc.* — *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 267.

63. Coster (Adam de), peintre : Ant. van Dyck. Petit in-fol.

64. *Croi* (... *Genovefa d'Vrphe, vidva Caroli Alexand...* : Ant. van Dyck. In-fol.

65. *Egmundæ* (*Philippvs Comes*) *Gauræ et Sancti Imperij Princeps etc.* : Ans. van Hulle. In-fol.

66. *Elinck* (*Guilᵗ.*) *Secretʳ. Curiæ*| *de Beffere etc...* : Gonzales Coques. In-4.

67. *Ennetieres* (*Iacobus d'*) *Baro de la Berliere...* : J. de Loise. 1667. In-fol.

68. Espagne (Balthasar-Charles, infant d'). fils de Philippe IV. In-4.

69. — (Charles d'Autriche, infant d') : P.-P. Rubens.

70. — Elisabeth de Bourbon, reine : P.-P. Rubens.

71. — (Ferdinand, cardinal, infant d'), à mi-corps, tenant un bâton de commandement : P.-P. Rubens.

72. — Philippe II, roi, à mi-corps : Tiz. Vecelli. In-8.

73. — Philippe III, roi : P.-P. Rubens.

74. — Philippe IV, roi : P.-P. Rubens.

75. *Faydherbe* (*Lvcas*)... : Gonz. Coques. In-4. *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 501.

76. Flinck (Willem) : Gonzales Coques. Petit ovale, avec des armes dans le haut.

77. *Francavilla* (*Petrvs a*) : Jacq. Bunel. Haut. 320 millim. Larg. 202.

78. France; Marie de Médicis, reine : Ant. van Dyck. Petit ovale en Haut.

79. Friedland (Albert de Wallenstein, duc de) : Ant. van Dyck. Gr. in-fol.

Sternberg, 2 thlr.

80. *Halmalivs* (... *Pavlvs*) *Senator Ant.* : Ant. van Dyck. In-fol.

81. Helt-Stockade (Nicolaes), d'après lui-même. In-4.

82. *Hollander* (*Gaspar de*)... In-4. — 1er état : avant les changements dans le fond. — 2e : avec le fond changé; on remarque sur la barque, en avant des vaisseaux, un drapeau qui n'est pas dans le 1er état.

83. *Honthorst* (*Gerard*)..., d'après lui-même. In-4. *Ie. Meyssens excudit.* — *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 165.

84. Horn (Philippe de Montmorency, comte de). In-4.

85. Innocent X, pape, tendant la main à la Religion éplorée : Ant. Salaert.

86. Isenburg (Ernest, comte d') : Thom. Willeboorts. In-4.

87. Joachim, abbé de Fulde. In-4.

88. Jode le jeune (Pieter), graveur : Ant. van Dyck.

89. *Iode* (*Petrus de*)... : M. Ferdinand. In-4. *Io. Meyssens excudit.*—*Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 493.

90. *Iode* (*Petrus de*) *Le ieusne...* : Tho. Willeborts. In-4. *Io. Meyssens excudit.* — *Het Gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 511.

91. Jordaens (Jacob), peintre : Ant. van Dyck. Petit in-fol.

92. *Iordaens* (*Iaecques*)..., d'après lui-même. In 4. *Ie. Meyssens excudit.*—*Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 239.

93. *Kinschot* (...*Franciscus de*) *Eqves....* In-4.

94. *Knvpfer* (*Nicolas*)..., d'après lui-même. In-4. *Iohannes Meyssens excudit.* — *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 115.

95. *Laurin* (*Henricus Florent.*) *Eques Toparcha de la Haye...* : Abr. à Diepenbeke. In-fol.

96. Liberti de Groningue (Henri), organiste de la cathédrale d'Anvers : Ant. van Dyck. In-fol.

97. *Ligne* (*Claire Marie de Nassau sauncesse de*). In-4. *Ioan. Meyssens excudit Antverpiæ.*

98. *Lint* (*Pierre van*)..., d'après lui-même. In-4. *Ioannes Meyssens exc.*—*Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 307.

99. *Lipsio* (*Iusto*)... : Abrah. Janssens. In-fol.

100. Longueval (Charles de), couvert d'une armure. Ovale en Haut.

101. Lorraine (François de). 1655. In-4.

102. *Marcquis* (*Gvilielmvs*) *Antverp. Med. Doct. Æt.* 36 *A°* 1640 : Jean-Baptiste Borrekens. In-4. — 2e état : le nom de Borrekens remplacé par celui de Van Dyck.

103. Masaniello. In-4.

104. Mazarin (Jules), cardinal. 1699. In-4.

105. Moncada (François de) : Ant. van Dyck, Petite p. ovale en Haut.

106. Montafie (Don Sigismondo Sfandrato, marquis de).

107. (*Montfort D. Ioannes de*)...: Ant. van Dyck. In-fol. *Ioannes Meyssens excudit Antuerpiæ.*

108. Nassau (Guillaume, comte de): Ant. van Dyck. Ovale en Haut.

109. — (Jean, comte de) : Ant. van Dyck. Ovale en Haut.

110. Orange (Emilie, princesse d') : Ant. van Dyck. 1638. Petit ovale.

111. — (Frédéric-Henri, prince d') : Ant. van Dyck. Ovale en Haut.

112. Pappenheim (Godefroy-Henri, comte de), maréchal des armées de l'empereur : Ant. van Dyck. Ovale.

113. *Piccolomineo* (*Excel. Comiti Octavio*)... Haut. 130 millim. Larg. 106.

114. Poelenburg (Cornelis), peintre : Ant. van Dyck. Petit in-fol.

115. *Pont* (*Paulus du*)...: J. Livens. In-4. *I. Meyssens exc.— Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 497.

116. *Pvteanvs* (*Erycivs*). In-4.

117. *Quellinus* (*Erasmus*)..., d'après lui-même. In-4. *Io. Meyssens excudit.* — *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 251.

118. Rhin (Wolfgang-Guillaume, comte palatin du) : P.-P. Rubens.

119. Ricciardi (Thomas) : Simon Vouet. 1631. Ovale en Haut. In-4.

120. *Rommel* (*Ioannes*) *I. V. I. Senatui Iurisdictionis Præpositalis*... In-4.

121. *Roore* (*...Antonivs de*) *Monasterii S. Martini Torn. Abbas* 33e *anno* 1641. In-4.

122. Ry (Corneille Danckerts de)..., d'après lui-même. In-4. *Io. Meyssens excudit.* — *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 447.

123. *Sadeler* (*Ægidivs*)..., d'après lui-même. In-4. *Io. Meyssens excudit.—Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 483.

124. Savoye (Thomas-François, prince de) : Ant. van Dyck. Ovale en Haut.

125. *Segers* (*Gerard*)..., d'après lui-même. In-4.— *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 97.

126. Simons (Quintin), peintre : Ant. van Dyck. — 1er état : avec une seule ligne d'écriture.

127. Snellinx (Jan), peintre : Ant. van Dyck. Petit in-fol.

128. Spinola (Ambroise) : P.-P. Rubens.

129. Spinola (Ambroise). In-fol.

130. *Stocade* (*Nicolas de Helt*)..., d'après lui même. In-4. *Io. Meyssens excudit.* — *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 313.

131. Strafford (Thomas Wentworth, comte de), buste : Ant. van Dyck. Buste ovale.

132. Suède; Gustave-Adolphe, roi, dans une bordure ovale : Ant. van Dyck.

133. Sueiro (Emmanuel) : P.-P. Rubens.

134. Teniers le jeune (David), d'après lui-même. Petite p. en Haut.

135. *Tassis* (*Lamoraldus Claudius Francisc. de la Tour Comes de*) : N. van der Horst. In-4.

136. *Teniers* (*David*)..., d'après lui-même. In-4. *Io. Meyssens excudit.* — *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 335.

137. Tilly (Jean, comte de Tserclaes de) : Ant. van Dyck. In-fol.

138. *Triest* (*Antonivs*) *Episcopus Gandavensis*... : Ant. van Dyck. Haut. 218 millim. Larg. 170.

139. Tuldenus (Diodorus), professeur de jurisprudence : Ant. van Dyck. In-fol.

140. *Vaernewyck* (*Marco van*).... In-4. *Ioan. Meyssens excud.*

141. Weert (Jean, comte de), général de la cavalerie impériale : Ant. van Dyck. Ovale.

142. *Wouters* (*Francois*)..., d'après lui-même. In-4. *Io. Meyssens exc.* — *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 175.

143. Figure de Femme debout, ayant une draperie flottante. Gr. in-fol.

144-172. Portraits de Papes. 1585. Suite de 29 p. in-4.

173-302. Les Portraits des Plénipotentiaires de la Paix de Munster, vus en bustes : Ans. van Hulle. Suite de 130 p., y compris le titre, grav. avec C. Galle.

JOERGER (*Johann-Septimus Graf von*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait en Allemagne de 1645 à 1662. — Nagler, VI, 464. — Heller, 343.

1. Joerger (Johann-Septimus, Graf von).

2-5. Paysages. 1662. 4 p. in-12.
Weigel, 1 thlr.

JOHANNOT (*Alfred*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Paris. — Gabet, 372. — Nagler, VI, 466. — Heller, 343.

1. Culs-de-lampe pour les *Œuvres* de Walter Scott, de Cooper et de Byron.

2. Le duc d'Anjou déclaré roi d'Espagne : Franç. Gérard. 1834. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 16 $\frac{2}{3}$ thlr.

3. Foy, général : Franç. Gérard.

4. Ourika : Franç. Gérard.

5. Les Orphelins : Ary Scheffer. Gr. in-fol. —1er état : avant la lettre.
1er état, Weigel, 6 $\frac{2}{3}$ thlr.
2e état, Weigel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

6. Diverses vignettes : Desenne et Devéria.

JOHANNOT (*Charles*).

Dess. et Grav., contemporain, trav. à Paris. — — Nagler, VI, 467.

1. Gil Blas à genoux, demandant à Antonia si elle consent à l'épouser : A. Desenne. Haut. 105 millim. Larg. 78. Pour le Gil Blas, édition Lefèvre. 1820, 3 vol. in-8.

2. Vign. pour *Epitres et poésies diverses, par J. F. Ducis*... 1814 : Alex. Desenne.

3-14. Histoire de Geneviève de Brabant. Paris, 1813. 12 p. gr. in-4.

15. Le jeune tambour et le chien blessé : Horace Vernet.

JOHANNOT (*Tony*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, trav. à Paris. — Gabet, 372. — Nagler, VI, 467. — Heller, 343.

Les Enfants égarés : Ary Scheffer. Gr. in-fol., grav. avec Alfred Johannot.— 1er état : avant la lettre.

1er état, Weigel, 6 $\frac{2}{3}$ thlr.
2e état, Weigel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

JOHN (*Augustin*).

Peintre et Grav., né vers 1600, trav. à Hambourg, et mourut après 1678. — Fuessli, 337. — Nagler, VI, 469.

JOHN (*Friedrich*).

Grav. au point, né à Marienbourg, en Prusse, en 1770, trav. a Varsovie et en Angleterre, et revint ensuite en Allemagne. — Nagler, VI, 468. — Heller, 344.

1. La Mort d'Abel : H. Füger. 1802. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

2. David : Guido Reni.

3. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Joseph dans un paysage : Baccio della Porta. In-fol.

4. Jean-Baptiste (S.) dans le désert : Raff. Sanzio. Petit in-fol.

Sternberg, 1 $\frac{1}{8}$ thlr.

5. Joseph (S.) : Carlo Dolci.

6. Catherine (S.) : Lion. da Vinci.

7. Catherine (S.) : Carlo Dolci.

8. Les Pères de l'Eglise : P.-P. Rubens.

9. Têtes d'anges : Ant. Allegri.

10. Vénus et l'Amour : Ant. Allegri.

11. L'Amour : Guido Reni.

12-116. Pl. pour l'*Aglaja*. 105 p.

117. Pl. de l'édition illustrée des *Œuvres* de Wieland, publ. par Gœschen.

118-137. Pl. de l'édition illustrée de la Messiade de Klopstock, publ. par Meerman (en hollandais). 20 p.

138-141. Sujets tirés de la Messiade de Klopstock : H. Füger. 1798. In-fol. 4 p.

Becker, 1 thlr.

142. Allegri (Antonio), d'après lui-même.

143. *Armi* (*Andreas Dall'*) : Edlinger. Ovale. Haut. 103 millim. Larg. 80.

144. Autriche ; Joseph II, empereur : H. Füger.

145. — Marie-Caroline-Auguste, impératrice.

146. Bavière ; Charles-Théodore, électeur : Edlinger.

147. — Elisabeth, électrice : Edlinger.

148. Bredetzky (S.).

149. Degen (J.-V.).

150. Kosciuszko : Grassi.

151. France ; Napoléon II, empereur, représenté comme roi de Rome. In-fol.

152. Litta de Gambolo (Barbe-Marie-Ignaze-Thérèse d'Este, femme d'Antoine, marquis).

153. Lubomirsky (prince), enfant.

154. Pavstory, gouverneur à Fiume : Kininger.

155. Poniatowski (Joseph, prince de) : Benner. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Frank, 3 flor. 20 kr.

156. *Retzer* (*Joseph Friedrich Freyherr von*) : Linder. Ovale. Haut. 170 millim. Larg. 145. — 1er état : avant la l.

157. Rousseul (Mme) : Schrötter. 1er état : avant la l.

158. Russie ; Alexandre, empereur.

159. Wild, ténor.

160-189. Suite de 30 portraits d'hommes illustres de la Bavière : Edlinger.

190. Joueur de flûte (Le) : Ger. Dou.

191. Joueuse de luth (La) : Michelang. Amerighi.

192. *Zingara* (La) : Ant. Allegri.

193-195. Trois pièces représentant des mendiants : Edlinger.

JOHNSON.

Grav., Anglais, contemporain. — Nagler, VI, 470.

Edinburgh : Ewbank.

JOHNSON (*James*).

Grav. en mezzo-tinte, Anglais, trav. au milieu du 18e siècle. — Basan, I, 291. — Fuessli, 337. — Huber et Rost, IX, 254. — Paignon. — Delaborde, 281. — Nagler, VI, 470.

1. La Visitation de la S. Vierge : J. Andrews.

2. La Fuite en Egypte : C. Coypel.

3. Le Retour d'Égypte : P.-P. Rubens. In-fol.

4. Jupiter et Io : Ant. Allegri.

5. Vénus et l'Amour : Ch. Le Brun.

6. L'Education de l'Amour : N. Fouché.

7-10. Les Saisons, représentées par des femmes vues à mi-corps. 4 p. in-fol.

11. Macdonald (Miss Flora) : Le Crae.

12. Murray (Miss), tenant un masque : Page.

13. Baigneuse (La) : Franç. Le Moine.

JOHNSON (*John*).

Grav. sur bois, Anglais, élève de Th. Bervick, contemporain. — Heller, 344.

1-10. *The Beauties of Cambria.* London, 1819. 10 p. in-4 en Larg.

JOHNSON (*Lawrence*).

Grav. à l'eau-forte, Anglais, trav. au commenc. du 17e siècle. — Bryan, I, 586.

Angleterre; *James* (*The High and mightie Prince*) *by the grace ob God King...* 1603. In-fol. P. très rare.

Sykes, 44 liv. 2 shill.

JOHNSON (*Robert*).

Grav. au bur., Anglais, trav. à Londres à la fin du 18e siècle. — Nagler, VI, 470.

JOHNSON (*Robert*).

Grav. sur bois, Anglais, né vers 1750, élève de Th. Bewick. — Nagler, VI, 470.

JOHNSON (*Thomas*).

Dess. et Grav., Anglais, trav. dans la 1re moitié du 18e siècle. — Bryan, I, 586. — Nagler, VI, 470.

1. Adam et Eve. Petite p.
2. Anson (Lord). 1747.
3. Britton (T.), le petit charbonnier.
4. Bullok, acteur.
5. Cowper (Lord William).
6. Orpheus. Larg. 202 millim. Haut. 161.

JOHNSTON (*Andrew*).

Grav. en mezzo-tinte, Anglais, trav. à la fin du 17e siècle. — Bryan, I, 586. — Delaborde, 299.

1. Cromarthe (George, Viscount Tarbat, Earl of)... With his two wives...

Musgrave, 2 liv. 5 shill.

2. Cromarthe (George, Viscount Tarbat, Earl of), with his wife Margaret Weemiss.

Musgrave, 4 liv. 18 shill.

JOLIVARD (*André*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né au Mans en 1788, élève de Bertin, trav. à Paris. — Nagler, VI, 471. — Heller. 344.

1-7. Essais à l'eau-forte, paysages avec figures et animaux. 1830. 7 p. in-fol. en Larg.

JOLIVET.

Grav. au bur., trav. au milieu du 18e siècle. — Paignon. — Nagler, VI, 471.

1. Groupe de figures académiques.
2-3. Feu d'artifice tiré à Dijon en 1757. 2 p.

JOLLAIN (*François-Gérard*), l'aîné.

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 17e siècle. — Fuessli, 337.

1. *Le Tourneux* (*Mre Nicolas*) *prestre...* In-4°.
2. *Ragot* (*... Pierre*) *curé de la Paroisse de Crucifix de la ville du Mans...* In-fol.

JOLLAIN (*Jacques*), le jeune.

Grav. au bur. et Éditeur, trav. à Paris à la fin du 17e siècle et au commenc. du 18e. — Fuessli, 337. — Nagler, VI, 472.

Lamet (*Leonardvs de*) *Doct...*: Du Vigeon. Gr. in-fol.

JOLLAT (*J.*).

1530

Grav. sur bois, Français, trav. à Paris de 1502 à 1550. — Papillon, I, 150, 465. — Bryan, I, 587. — Heller, bois, 189. — Brulliot, I, 2559, 2640. — Nagler, VI, 472.

JOLLER (*M.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie.

Pl. pour *Opera ornamentale di Giuseppe Borsatto...* Milano, 1831. In-fol.

JOLY (*Laurent*).

Grav., qui a trav. d'après J.-A. Sirani, etc. — Fuessli, 337. — Nagler, VI, 472.

JOMBERT.

Grav. au bur., trav. dans la 2e moitié du 17e siècle; il a gravé des portraits et de l'architecture. — Nagler, VI, 473.

JONCKHEER (*J.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande au milieu du 17e siècle. — Bartsch, I, 110. — Nagler, VI, 40.

1-4. Chiens. Suite de 4 p.

JONES (*John*).

Grav. au point. et en mezzo-tinte, Anglais, né vers 1740, trav. à Londres. — Basan, I, 291. — Huber et Rost, IX, 343. — Paignon. — Joubert, II, 157. — Nagler, VI, 473. — Heller, 344.

1. La Mort de Sidney : G. Carter. 1782. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 5 $\frac{5}{24}$ thlr.

2. Baccielli (Signora), dansant : Thom. Gainsborough. 1784.
3. Barker (John) : Josh. Reynolds.

Sykes, 1 liv. 1 shill.

4. Burke (Edmund), buste : Georges Romney. 1790.
5. Davenport (Miss) : Georges Romney. 1784.
6. Dungarvan (Lord), enfant, sur une balançoire que font mouvoir M. Courtenay et Charles Boyle : Maria Cosway. 1786. Ovale en Haut.
7. Edcumbe (M. Robert), dans le rôle d'Young Cleckilt, lord William Russel dans celui de M. Heartly, et lady Caroline Spencer dans celui d'Harriet; trois portraits en pied sur une même planche : Jacques Robertz. 1788. In-fol. en Haut.
8. Edward (Mistress), en négligé, occupée à lire une lettre : W. Lavranson.
9. Farren (Miss) et M. King, tous deux en pied : J. Dowsman.
10. Fox (Charles-James) : Josh. Reynolds. 1784. In-fol. en Haut.

Brandes, 3 $\frac{3}{4}$ thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{5}{8}$ thlr. — Frank, 2 flor. 33 kr.

11. *Felina*; jeune fille à mi-corps, tenant un chat : Josh. Reynolds.
12. Galles (le prince de), vu en pied, en

habit de cérémonie : Josh. Reynolds. Gr. in-fol. en Haut.

13. Henderson (M^{r}) : Thom. Gainsborough. 1783.

14. Hood (Lord), contre-amiral : Josh. Reynolds. 1785.

Musgrave, 1 liv. sterl.

15. Hume (Abraham) : Josh. Reynolds. 1783. In-fol. en Haut.

Brandes, 2 thlr.

16. Marlborough (George, Duke of) : Romney.

Musgrave, 13 shill.

17. North (Frederic, lord) : A. Remsay. 1787. — 1er état : avant la l.

18. Ramsden (J.), opticien : R. Home. 1791. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Frank, 2 flor. 30 kr.

2e état, Frank, 1 flor. 30 kr.

19. Rawdon (Francis), Lord Moira : Josh. Reynolds.

Musgrave, 13 shill.

20. Spencer (Lady Charlotte), dans le rôle de miss Rivers, et lord Charles Spencer dans celui du col. Rivers ; deux portraits en pied sur une même planche : Jacq 'Robertz. In-fol. en Haut.

21. Spencer (Lord Henry) et lady Charlotte Spencer dans leur jeunesse : Josh. Reynolds.

22. Still (John) Bishop of Bath. P. tirée à 20 ex.

Sykes, 1 liv. 10 shill.

23. Westmoreland (Jones, Earl of) : Romney.

Musgrave, 10 shill. 6 den.

24. Portrait anonyme d'un homme vu en pied ; il est décoré de l'ordre de la Jarretière et porte un manteau : Georges Romney. 1786.

25. *Muscipula* ; jeune fille à mi-corps tenant une souris : Josh. Reynolds.

26. *Robinetta* ; jeune fille à mi-corps, tenant un oiseau : Josh. Reynolds.

27. Boutique du barbier (La) : Bunbury. 1785. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 3 $\frac{5}{24}$ thlr.

28. Départ du pêcheur (Le) : G. Carter.

29. Retour du pêcheur (Le) : G. Carter.

30. Londres (Vue de l'Hôpital de) : Will. Bellers. 1774. Gr. in-fol. en Larg.

JONES (*William*).

Grav., Anglais, trav. vers 1780.

Le Procès des trois Rois : John Philips. Larg. 386 millim. Haut. 225. Pl. pour : *Le procès des trois Rois, plaidé au tribunal des puissances européennes. Londres*, 1780. In-8.

JONGE (*Johann Marts de*), voy. MARSSEN.

JONGELINX (*J.-B.*).

Grav. au bur., trav. à Anvers dans la 2e moitié du 17e siècle. — Bryan, I, 587. — Nagler, VI, 477.

Portraits de la *Bibliotheca Belgica*, de Foppen.

JONGHE (*Johann-Baptist de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Courtray vers 1785. — Nagler, VI, 477.

JONXIS (*Pieter-Hendrik*).

Grav. au bur., né à La Haye en 1759, trav. à Utrecht. — Basan, I, 291. — Paignon. — Nagler, VI, 478.

1. Vénus et l'Amour : Luca Giordano. 1783.

2. Les Vestales : Jean Raoux. 1784.

3-6. Pl. d'après C.-P. Marillier, pour les *Contes des Fées*. 4 p.

7. *Marron* (*P. H*), *Lugduno Batavus*, *V. D. M.* : A. Pujos. In-4.

8. Saxe, professeur : C. van Geelen.

JORDAENS (*Jacob*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Anvers le 19 mai 1594, fut élève d'Adam van Ort, et mourut le 18 octobre 1678. — Basan, I, 292. — Gori, I, 163. — Fuessli, 338. — Huber et Rost, V, 328. — Bryan, I, 588. — Nagler, VI, 479. — Heller, 345.

1. La Fuite en Egypte. 1652. In-fol. en Haut.

2. Les Marchands chassés du temple. 1652. In-fol. en Larg. — 1er état : avec le nom de Blootelingh.

3. La Descente de croix. 1652. In-fol. en Haut.

Brandes, 2 thlr. — Blucher, 1 $\frac{1}{8}$ thlr.

4. Saturne, sur des nuages, dévorant un de ses enfants. In-4. P. anonyme, dont la gravure est attribuée à Jordaens. Rare.

5. Jupiter enfant, allaité par la chèvre Amalthée, pendant qu'un Satyre fait de la musique. 1652. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom de Blootelingh.

6. Jupiter et Io. 1652. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom de Blootelingh.

1er état, Weigel, 1 thlr. — Brandes, 2 thlr. — Blücher, 1 $\frac{1}{12}$ thlr.

7. Mercure et Argus. 1652. In-fol. en Haut. — 1er état : avant le nom de Blootelingh.

Brandes, 3 $\frac{1}{3}$ thlr. — Blücher, 1 $\frac{1}{12}$ thlr.

8. Bacchus enfant endormi. In-8. en Larg.

Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

9. Cacus dérobant les vaches d'Hercule et les faisant marcher à reculons. Dans la marge, à gauche, *Jac. Jordaens inventor*. 1652. In-fol. en Larg.

JORDAN (*Rudolph*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Berlin, contemporain, trav. à Dusseldorf. — Nagler, VI, 482. — Heller, 345.

L'Examen de pilote. In-fol. en Larg. De

l'*Album des Artistes allemands*, 1841. — 1er état : avant la lettre.

JORDANO (*Luca*), voy. GIORDANO.

JORMA, voy. MAJOR (*Thomas*).

JOSI (C.).

Grav., né à Amsterdam, trav. à Londres et en Hollande à la fin du 18e siècle et au commenc. du 19e siècle. — Nagler, VI, 485.

1. Pl. pour *Collections d'imitations de Dessins d'après les principaux Maitres Hollandais et Flamands*... par C. Josi. Londres, 1821. 2 vol. in-fol. Ouvrage tiré à 100 ex.

2. *Buonaparte* (*Generaal*).

3. Daendel, général.

4. Krayenhoff, lieutenant général.

JOUBERT.

Grav. au burin, trav. au milieu du 18e siècle.

1-3. Vign. d'après de la Monce pour *La Peinture Poeme couronné aux Jeux Floraux, le* 3 *Mai* 1767. Par Michel... Lyon et Paris, 1767. In-4. 3 p.

JOUBERT.

Grav. au burin, contemporain, trav. à Londres.

Pl. pour *Parables of Our Lord illustrated by John Franklin*. London, S. D. In-4.

JOUBERT (F.-E.), père.

Grav. au bur., auteur du *Manuel de l'Amateur d'estampes*. Paris, 1821, 3 vol. in-8. — Nagler, VI, 486.

JOUETTE.

Grav, à la man. du crayon, trav. en 1786. — Nagler, VI, 486.

JOULLAIN (*François*).

Grav. à l'eau-forte et au burin, et Editeur, né à Paris en 1700, mourut vers 1790. — Basan, I, 293. — Fuessli, 339. — Huber et Rost, VIII, 93. — Paignon. — Bryan, I, 590. — Nagler, VI, 486.

1. L'Annonciation de la S. Vierge : Ch. Coypel.

2. *Ecce Homo* : Ch. Coypel. In-fol.

3. J.-C. mis au tombeau : Ch. Coypel. In-fol. en Haut.

4. Apollon écorchant Marsyas : Paolo Cagliari. Gr. in-fol. Du *Cabinet Crozat*.

5. Mercure et Hersé : Paolo Cagliari. Gr. in-fol. Du *Cabinet Crozat*.

6-23. Histoire du Théâtre italien : Ch. Coypel. 18 p., compris le titre.

24-29. Sujets tirés des comédies de Molière : C. Coypel. Suite de 6 p.

30-54. Pl. pour les Aventures de Don Quichotte de la Manche : Charles Coypel. 25 p. gravées avec Cochin, Ravenet, Surugue, Tardieu, etc.

55. Renaud abandonnant Armide : Ch. Coypel.

56. Cyrus consultant Daniel : Ch. Coypel. Vign. en Haut.

57. Aymon Ier : Ch. Coypel.

58. *Desportes* (*François*), peintre, d'après lui-même. 1733. Haut. 450 millim. Larg. 362.

59. Agréments de la campagne (Les) : Nic. Lancret. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

60. Agréments de l'été (Les) : Ant. Watteau.

61. Châteaux de cartes (Les) : Ch. Coypel.

62. *Concert Pastoral* (*Le*) : Nic. Lancret. In-fol. en Larg.

63-66. Enfance (L'); l'Adolescence; la Virilité; et la Vieillesse : Claude Gillot. Quatre pièces composées dans une intention satirique; quatre vers français au bas de chaque.

67. Jeux de l'enfance (Les) : Ch. Coypel.

68. Récréation champêtre (La) : Nic. Lancret. In-fol. en Larg.

69-82. Figures d'acteurs : Cl. Gillot. 14 p.

83-88. Suite de Costumes : Cl. Gillot. Suite de 6 p. in-fol. en Haut.

89-182. *Nouveaux Desseins d'Habillements à l'Usage des Balets*, *Operas*... : Cl. Gillot. Suite de 94 p. numérot.

183-186. Costumes : Homme de qualité en habit de bal; Femme de qualité en habit de bal; autre Femme en habit de bal; Abbé italien : Cl. Gillot. 4 p.

187. *Femme de qualité* : Cl. Gillot. In-fol. en Haut.

188. Homme de qualité : Cl. Gillot. In-fol. en Haut.

JOURDAIN (*A*.).

Grav. sur bois, contemporain, trav. à Paris.

JOURDAN (*F*.).

Grav. au burin dont on connaît les vignettes. — Basan, I, 293. — Nagler, VI, 487.

JOURDAN (*Madame*).

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Basan, I, 293. — Paignon. — Nagler, VI, 487.

1. Pensent-ils à ce mouton ? Franç. Boucher.

2. Pl. pour le Voyage pittoresque de la Suisse.

JOURDHEUIL.

Grav. au bur., né à Poitiers en 1759, élève de J.-F. Beauvarlet, trav. à Paris et mourut en 1781. — Basan, I, 294. — Paignon. — Nagler, VI, 487.

1. Devin de village (Le) : Jean Raoux.

2. Faiseuse de choucroûte (La) : Gerr. Dou.

3. Oiseau perdu (L') : Aubry.

JOUSSE (*Mathurin*).

Ecrivain et Grav., trav. à La Flèche au commenc. du 17e siècle. — Nagler, VI, 487.

Le Fidèle Serrurier. 1627. Suite de 52 p.

JOUVENEL (*H*.).

Grav. au burin, trav. à Lille au commenc. du 19e siècle.

Théâtre du siége de Valenciennes en 1793 : Coste, ing. géom. et géographe. 1817. Gr. in-8°.

JUBIER.

Grav. à la man. du crayon, élève de Bonnet, trav. vers 1760. — Basan, I, 294. — Paignon. — Nagler, VI, 501.

1. Offrande au dieu Pan : Jean-Bapt. Huet.
2. Offrande à l'Amour : Jean-Bapt. Huet.
3. Offrande à l'Amitié : Jean-Bapt. Huet.
4. Offrande à l'Espérance : Jean-Bapt. Huet.
5. Baigneuses (Les) : Jacques Sarrasin.
6. Berger surpris (Le) : Jacq. Sarrasin.
7. Bergère récompensée (La) : Jean-Bapt. Huet.
8. Confidence (La) : Nic. Bounieu.
9. Départ de la campagne (Le) : Jean-Bapt. Huet.
10. Laveuses (Les) : Jean-Bapt. Huet.
11. Pêcheurs (Les) : Jean-Bapt. Huet.
12. Vue d'une Fontaine antique : Jean-Bapt. Huet.
13. Intérieur d'une ferme : Jean-Bapt. Huet.

JUDKINS (*Elisabeth*).

Grav. à la man. noire, Anglaise, trav. à Londres dans la 2e moitié du 18e siècle. — Paignon. — Nagler, VI, 501.

1. Le bon Pasteur : Josh. Reynolds.
2. Bellamy, comédienne : Josh. Reynolds.
3. Bridges (Lady Frances) : Cotes.

JUEGEL (*Johann-Friedrich*).

Grav. au burin, trav. à Berlin à la fin du 18e et au commenc. du 19e siècle. — Nagler, VI, 502.

1. Le Cortége du Sacre de la *Pucelle d'Orléans*, de Schiller : Daehling.
2. La Mort du général Wolf, cop. d'après la gravure de Woollet. 1792.
3. Frédéric II à la bataille de Molwitz : Daehling. In-8.
4. Entrée des alliés à Berlin : Wolf. Gr. in-fol. en Larg.
5. Entrée de Napoléon Ier à Berlin : Wolf. In-fol. en Larg.
6. Napoléon Ier passant en revue la Garde impériale au jardin de plaisance, à Berlin. 1807.
7. Le char triomphal de la porte de Brandebourg, à Berlin : Kolbe. 1815.
8. La Bataille de la Katzbach : F.-W. Herdt.
9. L'Entrée des monarques alliés à Paris : L. Wolf.
10. Le roi Frédéric-Guillaume III visitant un hôpital militaire à Bautzen.
11. L'Apothéose de la reine Louise de Prusse.
12. Blücher arrivant aux Champs-Elysées : Kirchhof. 1824.
13. Fichte (Johann-Gottlieb) : Daehling. 1814.
14. Fichte (Johann-Gottlieb) : Daehling. 1818. Gr. in-fol.
15. *Giuliani* (*Mauro*) : Stubenrauch. Ovale. Haut. 142 millim. Larg. 118.
16. Prusse ; Frédéric II, roi, en pied : Wolf.
17. Weber (Karl-Maria de). 1826.
18-53. L'Infanterie royale de Prusse, en 36 figures : Fr. Lieder. In-fol.
54. Deux Soldats du corps franc des chasseurs disant adieu à leurs parents.
55. Berlin (La nouvelle salle de spectacle, à) : Schinkel.
56. Francfort-sur-le-Mein (Panorama de) : F.-J. Ehemont. P. grav. avec Nilson.

JUGE (Le), voy. LE JUGE.

JUILLET.

Grav. au bur., né à Paris en 1739. — Basan, I, 294. — Nagler, VI, 503.

Ornements : Sallembier.

JUKES (*Francis*).

Peintre et Grav. à l'aqua-tinta, Anglais, né vers 1750. — Basan, I, 294. — Huber et Rost, IX, 365 — Paignon. — Nagler, VI, 503.

1-6. La Vie et la Mort d'un cheval de course : Ch. Ansell. Suite de 6 p. ovales en Larg.
7. Le Lieutenant Moody délivrant un prisonnier. 1785. P. grav. avec R. Pollard.
8-11. Les Aventures du vaisseau l'Essex : T. Luny. 4 p. grav. avec F. Wells.
12-15. L'Escadre de l'amiral Thomas Graves éprouvant une tempête; la même tempête, devenue plus terrible, fait périr les vaisseaux le Ramillies et le Dutton ; la tempête, s'apaisant, fait reparaître les restes du vaisseau le Ramillies; l'amiral, ne pouvant ramener ce vaisseau, y met le feu : Robert Dodd. 1787. 4 p. en Larg.
16. Un Médecin assailli par une troupe de squelettes des personnages que son ignorance a fait mourir : Collings. 1786. Pl. grav. avec R. Pollard.
17. Galanterie (La) : W. Williams. 1787.
18. Mariage (Le) : W. Williams. 1787.
19. Baie de Table (Vue de la) : A. Calander.
20. Bloomsbury (Vue de) : E. Dayes.
21. Brompton-Bryan-Castle (Vue de). P. grav. avec Val. Green.
22. Cap de Bonne-Espérance (Vue du) : A. Calander.
23. Cap (Vue de la ville du) : A. Calander.
24. Ludlow-Castle (Vue de). P. grav. avec Val. Green.
25. Margate (Vue de). 1787.
26. Moréa (Vue de) : Clevely.
27-38. Mysore (Vues de) : Ambery. Suite de 12 p. in-fol.
39. New-Dock (Vue du port de) : Robert Thew.

40. New-Dock (Vue du pont de) : Robert Thew.
41. Porto-Farina (Vue de) : C. Tulin.
42. Ragland-Castle (Vue de). P. grav. avec Val. Green.
43. Ramsgate (Vue de). 1787.
44. Richmond (Vue du pont de). P. grav. avec Val. Green.
45. Tamise (Vue des bords de la).
46. Tivoli (Vue des ruines souterraines de la villa de Mécène, à) : Freebain.
47. Tunis (Vue de) : C. Tulin.
48. Westminster (Vue du pont de) : W. Marlow. 1777. P. ovale, grav. avec Val. Green.
49-52. Pl. pour les Voyages de Cook. 4 gr. p.

JULIANI (*Felice*).

Grav. au burin, Italien, contemporain. — Nagler, VI, 504.

JULIEN (*J. Laurent*).

Grav., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle; il demeurait rue Dauphine, vis-à-vis celle Contrescarpe. — Basan, I, 294. — Paignon. — Nagler, VI, 506.

1. Sentiments religieux.
2. Réflexions bachiques.
3. Bon jour, ma mère : Simon Julien.
4. L'Etude répand des fleurs sur le Temps.
5. Rose défendue (La) : Simon Julien.
6. *Pauvre Rentier ruiné.—Merlan à frire-à-frire.*
7. *Riche du jour (Le), ou le Préteur sur gages.* In-fol. en Larg.

JULIENNE (*Jean* de).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né vers 1690, vécut a Paris, et réunit une superbe collection de tableaux et d'objets de curiosité, dont la vente eut lieu après sa mort, en 1767. — Basan, I, 294. — Gori, I, 166. — Fuessli, 340. — Bryan, I, 592.— — Nagler, VI, 506.

1. Académie d'homme : J. Restout. In-fol. en Haut.
2. Buste de guerrier tourné vers la g. In-4 en Haut.
3. Buste d'officier dirigé à dr. et coiffé d'un casque : H. K.
4. L'Estropié : David Teniers. In-4 en Haut.
5. Le Mendiant : David Teniers. In-4 en Haut.

JULLY (*La Live de*), voy. LIVE.

JUNCKER (*Justus*).

Peintre et grav. à l'eau-forte, né à Mayence en 1703, élève de Schlegel, mourut à Francfort-sur-le-Mein en 1767. — Nagler, VI, 507.— Heller, 346.

Un Savant occupé à lire dans l'intérieur de son cabinet de travail : Thomas Wick. 1749. In-4.
Weigel, 1 ½ thlr.

JUNE (*J.*)

Grav. au burin, Anglais, trav. vers 1760. — Bryan, I, 592. — Paignon. — Nagler, VI, 508.

JUNG (*Johann-Christian*).

Grav. au bur., trav. à Augsbourg dans la 1re moitié du 18e siècle. — Nagler, VI, 508.

JUNGBLUT.

Dess. et Grav., trav. à la fin du 18e siècle. — Brulliot, III, no 772. — Nagler, VI, 508.

JUNGWIERTH (*Franz-Xaver*).

F. X. Jgfr. inv.

Grav., au burin, né à Munich vers 1720, élève de Moerl, mourut en 1790. — Basan, I, 295. — Gori, I, 166.— Fuessli, 340.— Brulliot, I, nos 1958, 2743; II, no 1768 *b*. — Nagler, VI, 509.

1. La S. Vierge allaitant l'enfant Jésus; à droite, S. Jean : Franc. Trevisani. Gr. in-8.
2. *Mater amabilis*; figure à mi-corps : Paolo Mattei. In-8.
3. J.-C. et la Samaritaine : F.-J. Oefele. Petit in-fol.
4. J.-C. dépouillé de ses vêtements pour être flagellé : F.-J. Oefele. Petit in-fol.
5. *Ecce Homo*; figure à mi-corps, entourée de soldats : F.-J. Oefele. Petit in-fol.
6. J.-C., la S. Vierge et les 12 Apôtres, figures à mi-corps : Gio.-Batt. Piazetta.
7-12. Pierre (La Vie de S.) : J. Zimmermann. Suite de 6 p.
13. Thomas (S.).
14-113. Impressions d'une âme repentante au sujet du *Miséréré*. 100 pl.
114. Sujet mythologique : Raym. de La Fage.
115. Académie de femme : B.-A. Albrecht.
116. Figure académique couchée sur un bouclier : B.-A. Albrecht.
117. *Expeditus*; figure allégorique du commerce maritime : Palko jeune. Petit in-fol.
118-123. *Livre de Cartouches à divers usages inventé par Francois Cuvilliés*... Suite de 6 p. in-fol.
124-129. *Livre de Cartouches à divers usages inventé par François Cuvilliés*... 1738. Suite de 6 p. in-fol. en Haut.
130. *Albrecht (Balthasar Augustin)*, peintre. Haut. 185 millim. Larg. 132.
131. Amiconi (Jacopo), peintre, d'après lui-même. In-12.
132. Beich (J.), peintre.
133. Oefele (F.-J.), peintre, d'après lui-même.
134. Piazetta (Giov.-Batt.), peintre, buste. In-12.
135. Straub (J.-B.), sculpteur : F.-J. Oefele. Petit in-4.
136. Turquie; Amurat III, empereur . Paolo Cagliari.
137. — Bajazet III, empereur : Paolo Cagliari.

138. — Orcanes II, empereur : Paolo Cagliari.

139. — Ottoman Ier, empereur : Paolo Cagliari.

140. Enfants jouant aux soldats : J.-N. Hartwanger. P. grav. avec J.-N. Maag.

141. Jeune fille (Une) coiffée d'un bonnet.

142. Jeune homme (Un) tenant un bâton et un chapelet.

143-212. Têtes : Gio.-Batt. : Piazetta. 80 p. in-8.

213. Freising (Vue de) : Ant. Canal.

214. Munich (vue de) : Ant. Canal.

215. Nymphenburg (Vue de). In-fol.

JUNGWIERTH (*Maximilian*).

Grav. au bur., fils de Franz-Xaver, mourut à la fleur de l'âge, en 1768.— Nagler, VI, 509.

JUNKER (*C.-L.*).

Dess. et Grav., Amateur, mourut en 1797. — Nagler, VI, 510.

JURIE (*A.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Lyon ; il a signé avec ses initiales.

Charly (*Le Château de*) en Lyonnais. 1835. In-fol. en Larg.

JURY (*Wilhelm*).

Peintre et Grav. au bur., trav. à Berlin au commenc. du 19e siècle. — Nagler, VI, 510.

JUUANTS (*Fr.*), JUVANIS, } voy. GIOVANI.

JUSTER (*Joseph*).

Grav. au bur., trav. à Venise vers 1690. — Basan, I, 295. — Gori, I, 166. — Fuessli, 340. — Paignon. — Bryan, I, 592. — Nagler, VI, 511.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus qui tient un lys : Lion. da Vinci. In-fol.

2. Bacchus revenant des Indes : Tiz. Vecelli. In-fol.

3. Pl. pour Tabulæ selectæ, Catharinæ Patin.

4. Iustinianus (Bernardus). In-fol.

5. *Patini* (*Familia Caroli*) : Noel Jouvenet. In-fol. en Larg. Pl. pour l'ouvrage mentionné au n° 3.

JUVARA (*Filippo*).

Architecte et Grav., à l'eau-forte, né en 1685, trav. en Italie et en Espagne, et mourut en 1735.— Basan, I, 295. — Gori, I, 166. — Bryan, I, 592. — Nagler, VI, 512.*

1-37. *Raccolta di varie Targhe*. Rome, 1715. 37 p.

K

KAELIN (*Meinard*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Einsiedeln, mourut en 1831. — Nagler, VI, 518.

KABEL (*Van der*), voy. CABEL.

KAGER (*Johann-Mathias*).

MK

MK 1600., inv.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Munich en 1566, trav. en Allemagne et en Italie, et mourut à Augsbourg en 1634. — Huber et Rost, I, 215. — — Bryan, I, 593. — Brulliot, I, nos 2572, 2755, 2937; II, n° 2014 *a*. — Nagler, VI, 518.

1. La S. Famille : Otto-Venius. Ovale en Haut.

2. L'Adoration des Bergers. 1601. P. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

3. Le Baptême du Christ. P. en Haut.

4. Le Mauvais Riche. P. en Larg.

5-8. Les quatre Evangélistes; figures à mi-corps. 1600. Quatre petites p. en Haut.

9. François (S.) entouré de moines; dans le haut, Jésus-Christ et la S. Vierge : R. Bozzulo. Petite p.

10-13. Catherine (S.), S. Ursule, S. Dorothée et S. Cécile; figures à mi-corps. 1603. 4 p. — 1er état : avant le nom de C. Greuter. (*C. G. exc.*)

KAISER (*Friedrich*).

Grav. au bur., né à Ulm en 1779, mort à Vienne en 1819. — Nagler, VI, 520.

KAISER (*Johann-Wilhelm*).

Grav. au bur., né à Amsterdam le 5 juillet 1813, trav. en Hollande. — Heller, 346.

1. La Mort de l'amiral de Ruyter : N. Pieneman. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la lettre ouverte.

1er état, Weigel, 16 thlr.

2e état, Weigel, 8 thlr.

2. *Kœen* (*Jan Pieters Zoon*), gouverneur des Indes. Pl. pour : *Nederlands Oost-Indie... door A.-J. van der Aa*. Amsterdam, 1846, 2 vol. in-8. Tome 1er, page 69.

KALER (*Johann*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nuremberg en 1564, mourut en 1638.

Geschlecht Buch dess Heiligen Reichs Stat Nurnberg... von 300 Jaren... 1610. In-fol. Très rare.

KALKAR, voy. CALCAR.

KALLE (*Albert-Christian*).

Grav. au bur., né à Berlin, trav. à Strasbourg de 1630 à 1670. — Bryan, I, 593. — Nagler, VI, 524.

KATTENHOFER (*Joël-Paul*).

Dess. et Grav. au bur., mort en 1777. — Gori, I

167. — Fuessli, 341. — Brulliot, App., I, nº 25. — Nagler, VI, 524.

KAMERMANN.

Grav. au bur., Allemand, trav. en Italie à la fin du 18e siècle?

1. *Fiorillo (F.)*. Haut. 90 millim. Larg. 90.
2. *Rolla (A.)*. Haut. 80 millim. Larg. 65.

KANNEL ou KANDEL (*David*).

Dess. et Grav. sur bois, trav. à Strasbourg au milieu du 16e siècle. — Bartsch, IX, 392. — Heller, bois, 147. — Heller, Suppl. à B., 83. — Heller, 346.

1. Le Rhinocéros, copie d'Albrecht Dürer.
2. Bâde en Suisse (Vue de).
3. Constantinople (Vue de).

KAPELLER (*Joseph-Anton*).

Peintre et Grav., né à Inst dans le Tyrol vers 1760, élève de Johann Georg Wibber, mourut en 1806. — Nagler, VI, 529.

1. Les quatre Défenseurs du Tyrol. 1796.
2-25. Costumes tyroliens. Suite de 24 p.

KARCHER (*Anton*).

Grav. au bur., trav. à Manheim vers 1780. — Nagler, VI, 530.

1. Melchisedech bénissant Abraham. In-8.
2. *Madonna della Seggiola* : Raff. Sanzio. In-12.
3. *Iffland (A.-W.)*. M. Klotz. Ovale. Haut. 124 millim. Larg. 100.
4. Schubart, directeur de théâtre : Lohbauer.
5. Buste de jeune femme : Dom. Zampieri. Ovale. In-12.
6. Une jeune femme représentant la Bonté : Dom. Zampieri. Petit in-fol.
7. Une vieille Femme : José de Ribera.

KARGEN (*David*).

Grav. sur bois, trav. dans la 1re moitié du 16e siècle. — Bartsch, IX, 392. — Heller, bois, 147. — Nagler, VI, 531.

Pl. pour la Cosmographie universelle de Munster. Bâle, 1550.

KARKOWSKY (*Michael*).

Grav. au bur., trav. en Russie au milieu du 17e siècle. — Nagler, VI, 531.

KARL (*Johann*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Auerbach en 1766, trav. à Munich. — Nagler, VI, 531.

KAROLUS.

Grav. au bur., que l'on croit d'origine flamande; ses estampes ont été attribuées, mais sans fondement, à Caraglio. — Brulliot, III, nº 788. — Nagler, VI, 532.

KARREWYN; voy. HARREWYN.

KARTARO (*Christophoro*).

Grav., Italien, trav. a la fin du 16e siècle; il a souvent signé, C. Cart. — Heineken, III, 681. — Brulliot, III, nº 207.

1. La S. Vierge assise avec l'enfant Jésus, entre S. Joseph et S. Jean. *Ant. Caranzani formis* 1585.
2. Nicolas (S.) qui jette sa bourse dans la maison d'une pauvre famille.

KARTARO (*Mario*).



Grav. au bur., Allemand, trav. au milieu du 16e siècle.—Florent-le-Comte, III, 2e part., 85.—Basan, I, 125, 296. — Gori, I, 251; II, 168. — Heineken, III, 681. — Fuessli, 139. — Huber et Rost, III, 205. — Bartsch, XV, 520. — Bryan, I, 594. — Brulliot, I, nº 542. — Heller, suppl. à B., 83.— Vallardi, 55. — Nagler, VI, 533. — Heller, 347.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

NOUV. TESTAMENT.

1. L'Annonciation; à la dr. d'en bas, *Mar. Senensis Invent.* (c'est-à-dire Marco Pino Senensis) et le monogr. du graveur. Haut. 356 millim. Larg. 230; la marge 12.

2. L'Adoration des Bergers, copie en contrepartie d'une estampe de Henri Aldegrever; vers le milieu d'en bas, une tablette et le monogr. du graveur et l'année 1560. Haut. 108 millim. Larg. 67.

3. La S. Vierge debout embrassant l'enfant Jésus. Au bas, à dr., le monogr. et l'année 1565. Haut. 112 millim. Larg. 68.

4. La S. Vierge assise sur un autel et ayant l'enfant Jésus sur ses genoux. A la g. d'en bas, le monogr., l'année 1567 et le mot *Romae*. Haut. 422 millim. Larg. 143.

5. J.-C. faisant son entrée à Jérusalem. A la dr. d'en bas est une tablette avec le monogr. du graveur et l'année 1567, et le mot *Romae*. Haut. 450 millim. Larg. 353.

6. J.-C. dans le prétoire. Le monogr. se trouve à la g. d'en bas. Haut. 440 millim. Larg. 318.

7. La Descente de Croix. Au bas est le monogr. et l'année 1570, et à côté *Marius Kartarus Incideb.* Haut. 380 millim. Larg. 312.

8. La S. Vierge assise au pied de la croix, pleurant sur le corps mort de J.-C. A la dr. d'en bas, *Michaelis. Angeli. Bonaroti. Flo. In. Ven. Marius Krtarus inc.* Ces noms sont surmontés du monogr. du graveur et de l'année 1566. Haut. 370 millim. Larg. 264.

9. La S. Vierge assise considérant le corps mort de J.-C., qu'elle a étendu sur son giron. Au bas, à g., le monogr. accompagné de l'année 1564 et du mot *Romae*. Haut. 196 millim. Larg. 146.

10. J.-C. ressuscitant de son tombeau. A la g. d'en bas, le monogr. et l'année 1566. Haut. 392 millim. Larg. 264.

11. J.-C. descendant aux Limbes, copie d'A. Mantegna. Le monog. du graveur, surmonté de l'année 1566, est à la g. d'en bas. Haut. 354 millim. Larg. 294.

SAINTS.

12. Jérôme (S.). assis à terre, au pied d'un

arbre. A la g. d'en bas est le monogr., surmonté de l'année 1564. Haut. 81 millim. Larg. 216.

13. Michel (S.), foulant au pied le démon. En bas, *Qui celsa Michael —— Scandere ad astra sinat —— Marius Kartarus Incidebat.* A la g. d'en bas, le monogr. surmonté de l'année 1570. Haut. 365 millim. Larg. 257.

14. Paul (La conversion de S.). A la g. d'en bas est le monogr., surmonté de l'année 1566. Larg. 487 millim. Haut. 365.

15. Le même sujet : J. Cousin. Copie assez exacte de la p. de même grandeur gravée par Etienne de Laune. A la g. d'en bas, le monogr., l'année 1567, et le mot *In Roma.* Haut. 551 millim. Larg. 419.

SAINTES.

16. Catherine (Le martyre de S.). A la g. d'en bas, le monogr., l'année 1567 et les mots *Marius Krtarus inci.* Dans la marge, deux distiques. Haut. 424 millim., la marge 4. Larg. 277. — 1er état : avant les mots *Marius Krtarus inci.*

17. Le même sujet traité différemment. En bas, à dr., *Francischo Saluiati in uentor*, et à g. le monogr., surmonté de l'année 1563. Haut. 334 millim. Larg. 217.

SUJETS DE SAINTETÉ.

18. Le Jugement universel : Mich. Ang. Buonarroti. A la g. d'en bas, *Michelangilo bonarota inuen.*; suit le monogr., accompagné de l'année 1569 et du mot *Romae.* Haut. 551 millim. Larg. 420.

Sykes, 1 liv. 7 shill. — Frauenholz, IV, 13 flor. 12 kr. — Brandes, 3 $\frac{1}{24}$ thlr. — Winkler, 3 $\frac{3}{8}$ thlr. — Schneider, 2 $\frac{7}{8}$ thlr. — Sternberg, 6 $\frac{2}{3}$ thlr.

19. Le Jugement universel, représenté d'une autre manière; on remarque la tête monstrueuse d'un démon qui engloutit un damné qui se trouve sur le devant de la dr. A la g. d'en bas, le monogr. et l'année 1568; dans la marge, une inscription. Haut. 392 millim. Larg. 288; la marge 33.

20. L'Homme riche et l'Homme pauvre priant devant un autel sur lequel est un grand crucifix. Le monogr., surmonté de l'année 1565, est sur la marche de l'autel. Haut. 487 millim. Larg. 361.

THÉOLOGIE PAYENNE.

21. Hercule; statue antique. Dans le bas, à g., *Marius Cartarus exc. Romae.* Haut. 343 millim. Larg. 221.

22. Pan portant sur ses épaules le petit Bacchus; statue antique. A la dr. d'en bas, *Marius Kartarus exc. Romae.* Haut. 334 millim. Larg. 227.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

23. Le Temps, sous la figure d'un vieillard vu de profil et dirigeant ses pas vers la g. A la dr. d'en bas, sur une pierre carrée, est le monogr., surmonté de l'année 1563. Haut. 131 millim. Larg. 94.

24. La Justice, représentée par une femme debout, dirigée vers la g. A la dr. d'en bas, le monogr., l'année 1568 et les noms *Marius krtarus.* Haut. 292 millim. Larg. 189. — 1er état : avant les noms de *Marius Krtarus.*

HISTOIRE.

PORTRAITS.

25. Pie V, en buste, vu de profil. A la dr. d'en bas, le monogr. et cette adresse : *Romae MDLXVII ex Typis Bart Phalety.* Haut. 551 millim. Larg. 397.

TOPOGRAPHIE.

26. Naples (Plan de la ville de). En haut, *La Citta. Di. Napoli. Gentile*; et à la dr. d'en bas, *Marius Cartarus Fecit Romae Anno* 1579. Larg. 521 millim. Haut. 386.

27. Rome (La Façade de l'église des Jésuites à). A la g. d'en bas, *Marius Cartarus Incidebat Romae Anno MDLXXIII.* Haut. 542 millim. Larg. 387.

28. Paysage offrant au milieu du second plan les ruines d'un vaste château. Le monogr. est à la g. du bas. Larg. 315 millim. Haut. 217.

KASEMAN (*Roger*).

Architecte et Grav. à l'eau-forte, trav. à Cologne au commenc. du 17e siècle. — Brulliot, I, no 2770; II, no 2413. — Nagler, VI, 435.

Pl. pour *Architectvra Lehr Seivlen Bockg nach reichtiger mas... 1615... Giedrock zo Cöllen...* 24 p.

KAUFFMANN (*Maria-Anna-Angelica*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, née à Chur en 1741, trav. en Allemagne, en Italie et en Angleterre, et mourut à Rome en 1807. — Basan, I, 296. — Fuessli, 342. — Huber et Rost, II, 237. — Paignon. — Bryan, I, 594. — Joubert, II, 158. — Brulliot, II, nos 89, 115, 1960; III, no 72. — Nagler, VI, 536. — Heller, 347.

1. Susanne surprise par les deux vieillards.

2. La S. Famille; un ange offre des fleurs à l'Enfant-Jésus.

3. Le Repos en Égypte, où un Ange tient un plat : Franc. Vanni.

4. Catherine (Le mariage de S.) : Ant. Allegri. Larg. 175 millim. Haut. 130. — 2e état : avec addition de travaux au lavis. 1780.

5. Vénus tenant sur ses genoux le corps d'Adonis mort; derrière elle, l'Amour en pleurs : Ann. Caracci. 1770. — 2e état : avec addition de travaux imitant le lavis.

6. Junon, vue à mi-corps, le bras dr. appuyé sur un autel; à sa g., un paon. 1770.

— 2e état : avec des travaux ajoutés pour imiter le lavis. 1780.

7. Hébé, vue à mi-corps et de profil, à g., tenant une coquille de la main dr., et un vase de l'autre main ; elle verse le nectar à Jupiter, caractérisé par un aigle. 1770. — 2e état : avec des travaux ajoutés pour imiter le lavis. 1780.

8. Sapho s'entretenant avec Homère : A. Zucchi.

9. Uranie mesurant le globe céleste. P. grav. avec Zucchi.

10. La Simplicité, tenant deux colombes ; figure à mi-corps. P. grav. avec Zucchi.

11. L'Espérance, figure de femme à mi-corps, coiffée d'un turban et s'appuyant des deux mains sur une ancre. Ovale en Haut.

12. Renaud couronné de fleurs par Armide ; on voit dans le fond les deux chevaliers qui viennent le chercher. — 2e état : avec des travaux imitant le lavis, imprimée en bistre.

13. Sermens d'Ulysse et de Calypso. P. grav. avec Zucchi.

14. Sanzio (Raffaello), en buste, coiffé d'un bonnet.

15 Winckelmann (Johann), vu à mi-corps, de face, appuyé sur une table, et prêt à écrire. Rome, 1764. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

Weigel, 1 $\frac{5}{6}$ thlr.

16. Un jeune Homme vu jusqu'aux genoux, de profil, à dr., la tête appuyée sur la main g.

17. Buste d'un homme vu de trois quarts, tourné vers la g. et tenant un bâton. 1762. Haut. 126 millim. Larg. 89. Pièce gravée à l'eau forte et terminée à la manière noire.

18. Buste d'un homme vu de profil et tourné vers la dr. ; dans l'angle inférieur g., les lettres *A. K.* Haut. 127 millim. Larg. 95.

19. Un Homme vu à mi-corps, coiffé d'un turban ; il est dirigé vers la gauche, appuyé sur des livres et tenant un crayon de la main gauche.

20. Une femme assise sur des pierres ; elle est vue par derrière ; sa tête et ses pieds sont nus. 1770. — 2e état : avec des travaux ajoutés pour imiter le lavis. 1780.

21. Une Femme assise et vue en pied ; elle tresse ses cheveux. Bologne, 1765. — 2e état : avec des travaux imitant le lavis, imprimée en bistre, 1780.

22. Une femme vue en pied ; elle est assise et rêvant, le bras droit appuyé sur une pierre. In-fol. en Haut. — 2e état : avec addition de travaux imitant le lavis au bistre.

23. Une Femme vue à mi-corps et lisant.

24. Une Femme vue à mi-corps, coiffée d'un voile ajusté d'un bout avec ses cheveux, et l'autre tombant sur l'épaule gauche ; la figure est penchée vers la droite, les deux mains et la tête appuyées sur un livre. Londres, 1770. P. en haut. — 2e état : avec addition de travaux imitant le lavis. 1770.

25. Une Femme vue à mi-corps, dirigée vers la gauche et tenant un livre des deux mains.

26. Une Femme à mi-corps, pleurant près d'une urne cinéraire. 1767. Haut. 183 millim. Larg. 150.

27. Une Femme, vue à mi-corps, assise devant une table et lisant dans un grand livre ; elle est tournée vers la gauche. 1770.

28. Une Femme à mi-corps, appuyée sur le bras droit et tenant un ruban qu'elle ajuste dans ses cheveux.

29. Buste de femme coiffée en cheveux ; elle est de profil et penche sa tête vers la droite. 1770.

30. Tête de jeune Femme, de profil, à droite. 1768.

31. L'*Allegra.* 1779. Ovale en Haut.

32. La *Penserosa.* 1779. Ovale en Haut.

33. Deux Vieillards, vus à mi-corps, tenant un grand livre. 1765.

34. Buste d'un vieillard, vu de profil, la main gauche posée sur un livre.

35. Tête de vieillard. 1762.

KAUFMANN (*J.-F.*).

Grav. dont la biographie n'est pas connue ; il trav. à Paris vers 1720. — Fuessli, 542. — Nagler, VI, 540.

1. Le Buisson ardent : Ch. Lebrun.

2. Rébecca et Eliézer : Paolo Cagliari. Gr. in-fol. en Larg.

3. La S. Vierge avec l'enfant Jésus tenant d'une main une croix, et de l'autre une pomme : Seb. Conca. In-4.

4. Plusieurs Portraits.

5. *Vieux Passans qui voyez...* : van Schuppen.

KAUKE (*Johann-Friedrich*).

K fecit

Dess. et Grav. au burin, né à Berlin, fut élève de Schleuen, et mourut en 1777. — Fuessli, 342. — Brulliot, I, no 1961. — Nagler, VI, 541.

1. Loth et ses filles : B. Rode.

2. La Prêtresse de Vénus : J. Courtin.

3. Pygmalion : B. Rode.

4. La Vestale : J. Courtin.

5. Bodmer (Joh.-Jacob), professor : J.-C. Fuessli.

6. *Wille* (*Johann-George*), graveur. Haut. 155 millim. Larg. 95.

KAUPERTZ (*Johann-Veit*).

Peintre et Grav. au bur., à l'eau-forte et en manière noire, né à Gratz le 15 juin 1741, mort le 1er janv. 1816. — Basan, I, 296. — Fuessli, 342. — Huber et Rost, II, 234. — Bryan, I, 596. — Nagler, VI, 545. — Heller, 347.

1. La Sibylle persique : Gio.-Francesco Barbieri. Petit in-fol.
Frauenholz, III, 2 flor.
2. Madeleine (S.), buste : Guido Reni. 1776. In-4.
3. Vénus endormie, épiée par un Satyre : Weisskircher. 1774. Gr. in-fol. en Larg.
4. Médée rendant la jeunesse à Æson : van Wynen. Gr. in-fol.
5. Artémise reposant sur le lit, ordonne à une servante de mêler à sa boisson les cendres de son époux : A.-D. Terbusch. Gr. in-fol. en Larg.
6. Une Magicienne rappelant à la vie un homme mort, d'après Ascanius. Gr. in-fol. en Haut.
7. Autriche; Marie-Thérèse (Minerve tenant le portrait de l'Impératrice), entouré de figures allégoriques : A. Maulpertsch. Front. du *Codex Theresianus*.
8. Femme assise sur une chaise (la) et tenant un pot sur ses genoux : J. Graf. Petit in-fol.
9. Géographe (le) : M.-J. Schmid. 1780.
10. Jeune Villageois assis sur un tonneau et fumant près d'un verre : Dav. Teniers. Petit in-fol.
11. Jeune Villageois portant la main à son bras avec un air de souffrance : J. Kupetzky. In-fol. en Haut.
12. Joueur de chalumeau (le) : Gerr. Dou. In-fol. en Haut.
13. Graetz (l'Image miraculeuse de Notre-Dame-de-Bon-Secours à) : P. de Pomis.

KAUTZHAMMER (*Philipp*).

Grav. sur bois, trav. à Lübeck, probablement à la fin du 16e siècle. — Heller, 348.

Le Jugement de Salomon. Gr. in-fol.

KEARNY.

Grav., Américain. — Dunlap, 2e part., 211. — — Nagler, VI, 546.

KEATING (*Georg*).

Grav. au point. et à la man. noire, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Basan, I, 297. — Huber et Rost, IX, 334. — Paignon. — Nagler, VI, 546. — Heller, 348.

1. Cécile (S.) : G. Romney. 1789. In-fol.
2. La Charité romaine : Jac. Jordaens.
3. Camille se jetant dans les bras de son père : W. Singleton. Gr. in-fol. en Larg.
4. Derby (Le comte de), vu jusqu'aux genoux, représenté debout et tenant son chapeau à la main : Thomas Gainsborough. 1785.
Musgrave, 11 shill.
5. Devonshire (La duchesse de), tenant sa fille Georgina Cavendish, assise sur ses genoux : Josh. Reynolds. 1787.
6. Oleary (Arthur) : J. Murphy.
7. Stamford (George Harry, earl of) : Romney.
Musgrave, 1 liv. sterl.
8. Stamford (Henrietta, Countess of) : Romney. 1793.
Musgrave, 1 liv. 9 shill.
9. Ecole des filles (L') : Pasquilini. 1788.
10. Ecole des garçons (L') : Pasquilini. 1788.
11. Enfans faisant l'exercice (Des) : G.-Henri Morland. 1788.
12. Gipsy (A.) : Miss J.-H. Benwell.
13. Nourrice (la) et l'enfant dans les champs : G.-Henri Morland. 1791. In-fol. en Haut.
14. *Rustic Sympathy* : Wheatly. Gr. in-fol. en Larg.
Einsiedel, $2\frac{7}{8}$ thlr.
15. *Rustic Benevolense :* Wheatly. Gr. in-fol. en Larg.
Einsiedel, $2\frac{2}{3}$ thlr.
16. *Studious Boy* (A.) : Josh. Reynolds.
17-20. Un Homme du peuple séduit par des racoleurs : G.-Henri Morland. Suite de 4 p.

KEERE (*Pieter-Vanden*).

Grav. de topographie et Editeur, trav. à Amsterdam de 1608 à 1617.

Cartes pour *Petri Kœrii Germania inferior*. Amsterdam, 1617. In-fol.

KEIL (*J.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Allemagne. — Nagler, VI, 548.

KELLER (*Carl.-Urban*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait au commenc. du 19e siècle. — Brulliot, II, no 438. — Nagler, VI, 551.

KELLER (*Georg*).

Peintre et Grav. au bur., né à Francfort-sur-le-Mein en 1576, élève de Jobst Amman et de Ph. Uffenbach, trav. à Nuremberg et mourut en 1640. — Fuessli. 345. — Bryan, I, 597. — Brulliot, no 1550 *a*, 2169, 2173; App. I, no 259; II, no 119. — Nagler, VI, 549.

1. Le Sacre de l'Empereur Ferdinand III. 1627. In-fol.
2. Rome (Vue de la colonne Trajane à). 1613. In-fol.
3. Riga. 1609. In-fol. en Larg.
4. Une suite de vues de châteaux, de villes et de campagnes : Ph. Uffenbach. 1602 et 1605.

KELLER (*Joseph*).

Grav., né à Linz, contemporain, trav. en Allemagne. — Brulliot, I, no 300 *a*. — Nagler, VI, 552. — Heller, 348.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus :

E. Deger. Pour la société des Amis des arts du Rhin, 1841. Gr. in-fol.
Weigel, 6⅔ thlr. — Hillig, 4 thlr.

2. J.-C. portant sa croix : Friedr. van Overbeck. Pour la société des Amis des arts de Carlsruhe. Gr. in-fol.
Weigel, 3 thlr.

3. La Théologie : C. Hermann, E. Förster et J. Götzenberger. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 3 thlr.

4. La Philosophie : C. Hermann. 1833. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 3 thlr.

5. Roland délivrant la princesse Isabelle de Gallicie : Hübner. Pour la société des Amis des arts de Dusseldorf, 1838. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avant la dédicace.
1er état, Weigel, 6 thlr.

6. La mort de l'Empereur Frédéric II : Lessing. Pour l'ouvrage du comte de Raczinsky sur l'art moderne en Allemagne.

KELLER (*Johann-Christoph*).

Peintre et Grav., né à Nuremberg en 1787, élève de J.-J. Preisler. — Nagler, VI, 551.

1-12. Sujets tirés des Satyres de Rabener. Suite de 11 p.

KELLERHOVEN (*Moriz*).

MK 1794

Peintre et Grav., né à Altenrath en 1758, mort à Munich en 1830. — Brulliot, I, no 2758. — Nagler, VI, 553. — Heller, 348.

1. Bavière ; Marie-Léopoldine, électrice. Petit in-fol.

2. Dillis (Wolfgang), à mi-corps, tenant un fusil. In-4.

3. Kellerhoven (Moritz), en chapeau. In-8.

4. Lambrecht, acteur. Petit in-fol.

5. Rembrandt (Le père de) : Rembrandt. In-fol. en Haut.

6. Une Vieille tenant un livre des deux mains : Rembrandt. In-4.

7. Un Homme coiffé d'un bonnet de fourrure, et appuyé sur une pierre : Rembrandt. In-4. — 1er état : avant la lettre.

8. Une Dame coiffée d'un chapeau orné de plumes : Rembrandt. P. en Haut.

9. Un Homme vêtu à l'orientale, assis dans un fauteuil : Rembrandt. 1795. In-fol. en Haut. — 1er état : avant le nom de Frauenholz.

10. Rome (le Temple de Minerva Medica à) : Verschaffelt. In-fol.

11. Rimini (L'Arc de triomphe d'Auguste, à) : Verschaffelt. In-fol.

KELLERTALER (*Daniel*).

1654
DK

Orfèvre et Grav. au maillet, trav. à Dresde en 1613. — Brulliot, I, no 1626. — Heller, 349.

1. Diane.

2. Cérès.

KELLERTALER (*Johann*), l'Ancien.

Grav. au bur., trav. à Dresde vers 1558. — Papillon, I, 134. — Bryan, I, 297. — Gori, I, 168. — Huber et Rost, I, 201. — Bryan, I, 597. — Nagler, VI, 552.

Saxe ; Moriz, Herzog. 1554.

KELERTALER (*Johann*), le Jeune.

Grav. au burin, trav. à Dresde vers 1620-1625. — Nagler, VI, 552.

1-8. Sujets tirés de la Bible et de l'Histoire : J.-M. Nosseni. Suite de 8 p. in-4.

9. L'Adoration des Bergers : Diricks. 1607. Ovale. Petit in-fol.

10. La Sainte-Communion : Kaltemarck.

11. Mars et Vénus.

12-15. Les Elémens. 1589. 4 p. de forme ronde.

16-19. Les Elémens. 1589. 4 p. en Haut.

20. Bataille, sujet tiré de l'Histoire romaine ; on remarque au milieu un cavalier transperçant de sa lance un guerrier qui accourait du côté gauche ; dans le coin dr. de l'estampe, est assise la figure allégorique d'un Fleuve tenant une rame sur laquelle on lit : *I M. Norseni A R C. | Inven. | Johan Kelertaler | Schulpsit.* Haut. 174 millim. Larg. 134.
Weigel, 20 gr.

KENKEL (*Johann*).

Peintre et Grav. au bur., né à Augsbourg en 1688, élève de J. Fisher, Ch. Weigel et de J.-M. Schuster, mourut en 1722. — Basan. I, 297. — Paignon. — Delaborde, 242. — Nagler, VI, 557. — Heller, 349.

1-20. *Statoribus artis* ; recueil connu sous le titre de l'*Académie de peinture de Nuremberg* : Joh.-Mart. Schuster. Suite de 20 p. gr. in-fol.
Weigel, 4 thlr.

21. Brunswik ; Louis-Rodolphe, duc. 1717. Ovale.

22. Khünburg (Ferdinand, comte de), archevêque de Prague, assis dans un fauteuil : P. Brandel. In-fol. en Haut.

23. Luther (Martin) : Lucas Kranach. Haut. 325 millim. Larg. 248. *Christ. Weigel exc.*

24. *Prev* (*Georg*)...

25. *Steyer* (*Johann Ludwig Joseph van*), théologien : Nic. S. Marco. Haut. 400 millim. Larg. 268.

26. Le Catafalque de l'empereur Joseph Ier à l'église de S. Etienne, de Vienne. Gr. in-fol.

27. Le Catafalque de l'empereur Joseph Ier à l'église des Augustins, de Vienne. Gr. in-fol.

28. Le Catafalque de l'empereur Joseph Ier à l'église de S. Michel, de Vienne. Gr. in-fol.

KENT (*William*).

Peintre, Architecte et Grav., mourut en 1748. — Basan, I, 297. — Fuessli, 344. — Nagler, VI, 557.

KERIUS (*Peter*), voy. KEERE.

KERNOTT (*J. H.*).

Grav. au bur., Anglais, contemporain, trav. à Londres.

KERVER (*Jacob*).

Dess., Grav. sur bois et Imprimeur, né en Allemagne, trav. à Paris dès 1510. — Florent-le-Comte, III, 2e part., 55. — Papillon, I, 134, 195. — Gori, I, 168. — Fuessli, 344. — Bryan, I, 597. — Heller, bois, 146 — Nagler, VI, 561.

1. L'Ivresse de Noé.

2. La Cène : Alb. Durer. Pièce citée par Zani.

3-130. Pl. pour le *Songe de Polyphile* : Raff. Sanzio. Suite de 128 p.

131. La Mort de Lucrèce.

132. La Papesse Jeanne accouchant pendant une procession. P. en Larg.

133. Pl. pour l'ouvrage de Jacob Kœbel intitulé : *Wappen des heiligen roemischen Reichs teutscher Nation*, *etc.* Francfort-sur-le-Mein. 1545.

134. Eger (Vue de la ville d'). Pour la *Cosmographie* de S. Münster. Bâle, 1550. In-fol.

KESSEL (*Theodor van*).

Grav. au burin, né en Hollande vers 1620, trav. au milieu du 17e siècle. — Basan, I, 298. — Gori, I, 168. — Fuessli, 344. — Huber et Rost, VI, 110. — Paignon. — Bryan, I, 598. — Joubert, II, 160. — Brulliot, I, nos 44, 1969, 2373, 2781; II, no 2610. — Nagler, VI, 564. — Heller, 349.

ANC. TESTAMENT.

1. Susanne au bain : Guido Reni.

NOUV. TESTAMENT.

2. L'Adoration des Bergers : Jacopo da Ponte. In-fol. en Larg. De la *Galerie de l'archiduc.*

3. L'Adoration des rois : Jacopo da Ponte. In-fol. en Larg. De la *Galerie de l'Archiduc.*

4. L'Adoration des Rois : Tiz. Vecelli. Petit in-fol. De la *Galerie de l'Archiduc.*

5. La S. Vierge avec l'Enfant Jésus, portée sur des nuages et entourée d'anges, jouant, l'un du violon, l'autre de la mandoline : Ant. van Dyck. Petit in-fol.

6. La S. Famille dans un paysage : Tiz. Vecelli. Petit in-fol. De la *Galerie de l'Archiduc.*

7. Le Repos en Egypte : Giorg. Barbarelli. In-fol. en Larg.

8. La Femme adultère : Ann. Carracci. Petit in-fol. De la *Galerie de l'Archiduc.*

9. Jésus chez Simon le Pharisien : Giorg. Barbarelli. In-fol. en Larg.

10. Jésus et la Samaritaine : Ann. Carracci. Petit in-fol. De la *Galerie de l'Archiduc.*

11-14. La Flagellation; la Résurrection; S. Sébastien; et S. Augustin : Paolo Cagliari. 4 p. petit in-fol. grav. avec Lisebetius. De la *Galerie de l'Archiduc.*

15. Jésus portant la croix : Jacopo da Ponte. In-fol. en Larg. De la *Galerie de l'Archiduc.*

16-19. J.-C., mort, entouré de trois Anges; S. Jérôme; S. Madeleine; et Midas : Jacopo Palma Giovane. 4 p. in-4 et petit in-fol. grav. avec R. Eynhoudts et Boel. De la *Galerie de l'Archiduc.*

20. La Résurrection : Jacopo da Ponte. Petit in-fol.

SAINTS.

21. Grégoire (S.), lisant dans un livre, figure à mi-corps : Thom. Willebort. Gr. in-4.

22. Jérôme (S.) avec l'enfant Jésus; à gauche, S. Joseph; à droite, la S. Vierge : Paris Bordone. Petit in-fol.

23. Paul (La Conversion de S.) : Snayers. In-fol.

24. Sébastien (S.) attaché à la colonne : Paolo Cagliari. In-4.

THÉOLOGIE PAYENNE.

25. Vénus et Adonis : Paolo Cagliari. Petit in-fol.

26. Vénus et l'Amour : Pâris Bordone. Gr. in-8 en Larg. De la *Galerie de l'Archiduc.*

27. Hercule et le centaure Nessus : Paolo Cagliari. Petit in-fol.

28. Pan et Syrinx : P.-P. Rubens. Gr. in-4.

29. La Sirène et le Triton, en forme de frise : P.-P. Rubens.

30. La Nymphe et le Dieu marin, en forme de frise : P.-P. Rubens.

31. Le Triomphe de Galathée, en forme de frise : P.-P. Rubens.

32. La Grossesse de Callisto : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. De la *Galerie de l'Archiduc.*

33-36. L'Histoire de Méléagre : Andrea Schiavone. 4 p. gr. in-8. De la *Galerie de l'Archiduc.*

37. La Nymphe et le Berger : Paris Bordone. Gr. in-8. en Larg. De la *Galerie de l'Archiduc.*

38. L'Abondance sous la figure d'une femme qui tient une corne : P.-P. Rubens. In-fol. en Haut.

Brandes, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

39. La Sorcière; au-dessus d'elle, un

Amour : Ant. Allegri. P. grav. avec Boel. Petit in-fol. De la *Galerie de l'Archiduc.*

SCIENCES ET ARTS.

40. La Chasse au sanglier de Calydonie : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute adresse.

Frauenholz, IV, 30 flor. 6 kr.; V, 11 flor. (épr. avec l'adresse d'Huberti). — Brandes, 11 thlr. — Winkler, 5 $\frac{1}{6}$ thlr. — Weigel (épr. avec l'adresse d'Huberti), 2 thlr.

41. Un chasseur, accompagné de deux chiens, s'apprête à transpercer un sanglier. Petite p.

42. Recueil de vases et d'ornements : A. Vinne.

43-46. Suite de quatre bas-reliefs : P.-P. Rubens.

PORTRAITS.

47. *Vianen (Adam van)* : Johann Smith. In-fol. *Christiaen van Vianen excudit.*

Sternberg, 3 thlr.

48. Un buste d'homme, la main posée sur un cartouche : Ant. van Dyck. Petite p.

49. Tête d'homme baissée, ayant la barbe et les cheveux courts : Ant. van Dyck. Petite p.

PAYSAGES.

50. Paysage où l'on voit un homme conduisant une charrette chargée de légumes : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adresse de G. Huberti.

Winkler, 6 $\frac{1}{24}$ thlr.

51. Paysage où l'on voit une laitière : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.

52. Paysage avec animaux : Jacopo Robusti. Petit in-fol. en Larg. De la *Galerie de l'Archiduc.*

KESSLER (*Alois*).

Grav. au burin, né dans le Breisgau, fut élève de Chr. van Mechel et de G. von Müller, et mourut en 1820. — Nagler, VI, 567.

1. Léandre, statue antique. Du *Musée français.*

2. Leucothée, statue antique. Du *Musée français.*

3. Charles II débarquant à Dover : Benj. West. Cop. d'après Sharp. In-fol. en Larg. — 1er état : avec la lettre ouverte.

4. La Bataille de Bunkershill, près de Boston le 17 juin 1775 : J. Trumbull. In-fol. en Larg.

5. Les Funérailles du général Fraser : J. Graham. In-fol. en Larg. — 1er état : avec la lettre ouverte.

6. La Mort du général Pierson : J. Singleton. Copie réduite d'après J. Heath. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la lettre ouverte.

7. Jung-Stilling (J.-H.), buste : Dannecker. In-fol.

8. Schiller (Friedrich), poète : Kügelgen. Petit in-fol.

KETTENSCHOP (*C. v.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, dans la manière de Rembrandt, et peut-être son élève. — Brulliot, I, no 1353 *b*.

KETTERLINUS (*G.*).

Grav. au bur., né en 1768, trav. à Saint-Pétersbourg. — Nagler, VI, 569.

1. Judith tenant la tête d'Holoferne : Gio. Ant. Licinio. Petit in-fol.

2. La S. Famille où S. Joseph s'appuie sur un bâton : Raff. Sanzio. In-fol.

Einsiedel, 1 thlr.

3. La S. Famille : Raff. Sanzio. Petit in-fol.

4. Cérès avec le cheval Arion, d'après l'antique.

5. Io gardée par Argus, d'après l'antique.

6. Hébé caressant l'aigle de Jupiter, d'après l'antique.

7. *Fulda (M. Frid. Carl)* : Stertelen. Haut. 198 millim. Larg. 142.

8. *Schiller (F. v.)* : A. Graff. Ovale. Haut. 58 millim. Larg. 50.

9. Le Buveur hollandais : Frans van Mieris. Petit in-fol.

KEUX (LE), voy. LE KEUX.

KEYL (*Christian-Carl-Maximilian*).

Dess. et Grav. au bur., né en 1766, fils de Michaël et son élève, mourut en 1819. — Nagler, VI, 572.

KEYL (*Johann*).

Grav. sur bois et en man. noire, trav. en Allemagne dans la 2e moitié du 17e siècle. — Heller, 350.

1. Jérôme (S.) assis dans une grotte et lisant. P. rare.

2. Luther, assis à une table et lisant. P. rare.

KEYL (*Julius*).

Grav. contemporain. — Nagler, VI, 572.

KEYL (*Michael*).

Grav. au bur., né à Nuremberg en 1722, fut élève de Preissler et de Tyroff, et mourut en 1795. — Basan, I, 298. — Fuessli, 345. — Paignon. — Bryan, I, 599. — Nagler, VI, 571.

1. J.-C. couronné d'épines : Ann. Carracci. In-4. De la *Galerie de Dresde.*

2. Laurent (Le Martyre de S.) : José de Ribera. In-fol. De la *Galerie de Dresde.*

3. Céphale et Procris : Gio. Franc. Barbieri. De la *Galerie de Dresde.*

4. Bega (Cornelis), peintre, dans son atelier, d'après lui-même. De la *Galerie du comte de Brühl.*

5. Palisch, astronome.

6. Curieux (Le) : Corn. Bega.

7. Kermesse (La) : Franz de Paula Ferg.

8. Proposition embarrassante (La) : Ant. Watteau.

9. Dresde (Vues et coupe du Belvédère dans le jardin du comte de Brühl, à). In-fol. en Larg. Rare.

10. Dresde (Vue de la façade des bâtiments de la galerie de). De la *Galerie de Dresde*.

11. Paysage : Franz de Paula Ferg.

KEYM.

Grav., Allemand, contemporain. — Nagler, VI, 572.

KHOL (*Andreas*).

Grav. au bur., né en 1624, trav. à Nuremberg, et mourut en 1656. — Fuessli, 345. — Bryan, I, 600.— Nagler, VII, 3.

1. *Nutzelius* (*Carolus*)...

2. *Richter* (*Georg*) *I C. Reipubl. Noriberg.* — 1er état : avant quatre vers latins dans la marge.

3. *Salmuth* (*Iohannes*), théologien. Haut. 128 millim. Larg. 105.

KIELISINSKI (*K.-W.*).

Dess. et Grav., Polonais, contemporain. — Heller, 350.

1-189. Sujets tirés de la vie du peuple polonais, Paysages, Vues de Pologne, Etudes d'animaux, Figures et Têtes de fantaisie, Portraits, Armoiries, etc. 189 eaux-fortes de sa propre invention et d'après d'autres maîtres, tels que Plonski, Orlowski, etc. In-fol., in-4, in-8, in-12.

Weigel, 15 thlr.

KIENLIN (*Maximilian-Ludwig*).

MLK f.

Grav. au bur., trav. en Allemagne vers 1660. — Brulliot, I, no 2751. — Nagler, VII, 4.

1-4. Les Saisons, représentées par des figures d'enfants. 4 petites p. en Larg.

KIERINGS (*Alexander*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Utrecht en 1590, fut élève de Johann Miel ou de Poelenburg, et mourut en 1646. — Nagler, VII, 4.

Paysage où l'on voit un pont en ruine. P. marquée *Al. Kierings del. et sc.*

KIESER (*Eberhard*).

EK

Grav. au bur., trav. à Francfort-sur-le-Mein de 1612 à 1630. — Bryan, I, 600. — Brulliot, I, no 1785 *b*; II, no 705; III, no 319. — Nagler, VII, 5.

1. *Brunsuicensis* (*Fridericus Vlricus Dei Gratia, Dux Brunsuicensis*)... Haut. 150 millim. Larg. 123. *Eb. Kieser exc.*

2. *Christianus. D. G. Episc. Halberstadensis*... Haut. 150 millim. Larg. 124. *E. Kieser exc.*

3. *Cordova* (*Don Goncalo Fernandes de*)... Haut. 145 millim. Larg. 122.

4. *Marradas* (*Don Balthasar*)...

5. *Razzalivs* (*Seraphinvs Olivarivs*), *S. R. E. Card*... 1615. In-fol.

6. *Veer* (*Horatius*) *Eques aurat. Capitan. Gener.*

Sykes, 3 liv. sterl.

KIESSEL (*Matteo*), voy. KUESSEL.

KIKKART (*Pieter*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Leyde à la fin du 18e siècle. — Nagler, VII, 9.

1-17. *Prœve van etskundige uitspanningen.* Amsterdam, 1798. In-8. 17 p.

KILIAN (*Bartolome*).

Dess. et Grav. au bur., né à Augsbourg en 1630, fils et élève de Wolfgang, trav. dans l'atelier de M. Merian et de Poilly, et mourut en 1696. — Basan, I, 300. — Fuessli, 345. — Gori, I, 171. — Huber et Rost, I, 228. — Paignon. — Bryan, I, 602. — Joubert, II, 612. — Brulliot, II, no 262; III, no 168. — Nagler, VII, 14. — Heller, 351.

ANC. TESTAMENT.

1. Le Buisson ardent. In-8.

NOUV. TESTAMENT.

2. La S. Famille dans un paysage; l'enfant Jésus, tenant une croix, est debout sur un serpent : M. Willmann. Gr. in-fol. en Larg.

3. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : Caspar Sing. In-fol.

4. *Ecce Homo.* Pièce gravée dans le goût de Mellan.

5. L'Assomption de la S. Vierge : Phil. de Champagne. In-fol.

SAINTS.

6. Adelricus (S.) : Jon. Umbach.

7. Amatus (S.) : Jon. Umbach.

8. Conradus (S.), Bischof zu Castanz : Jon. Umbach.

9. François de Borgia (S.) refuse les dignités ecclésiastiques qui lui ont été conférées : Lazz. Baldi. In-fol.

10. François Xavier (S.) tenant un crucifix, sur les nuages; dans le bas, des Indiens et des Maures. In-8.

SAINTES.

11. Madeleine (S.) : M. Gundelach.

PORTRAITS.

12. Allemagne; Joseph Ier, empereur, à cheval; dans le haut, la Justice et la Fortune : A. Schoonian. 1694, 16 p. gr. in-fol.

Sternberg, 5 thlr.

13. — Léopold 1er, empereur. In-fol.

14. Autriche; Marie-Joséphine, archiduchesse. Gr. in-fol.

15. Bade; Léopold-Guillaume, margrave. In-fol.

16. Bauer d'Eyseneck, patricien de Francfort. In-fol.

17. Bavière; Maximilien-Emmanuel, électeur. 1678. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 1 thlr.

18. Boebel, ministre de l'Evangile : Barth. Hopfer. In-fol.

19. Creid, ministre de l'Evangile : Barth. Hopfer. In-fol.

20. Degenfeld (Christoph-Martin de), général de la république de Venise. In fol.

21. Ehinger (Christian) : Barth. Hopfer. In-fol. en Haut.

22. Endter (Johann-Andreas), tenant son gant. Ovale. In fol. en Haut.

23. Endter (Wolfgang). Ovale. In-fol. en Haut.

24. Faber, ministre de l'Evangile : Barth. Hopfer. In-fol.

25. Fleischbein, patricien de Francfort. In-fol.

26. Friesen (H., baron de). In-fol.

27. Frommann (Johann-Andreas), recteur de l'Université de Tubingue. In-fol.

28. Fussenegger (Léonhard), ministre de l'Evangile : Barth. Hopfer. In-fol. en Haut.

29. Gobel (Johann-Conrad), ministre de l'Evangile : Barth. Hopfer. In-fol. en Haut.

30. Grambs (Johann-Georg). 1668.

31. Günterrod (Philipp-Wilhelm de) : Merian. In-fol.

32. *Herwart* (*Philipp-Christoph*) : J.-C. Beyschlag. 1681. Haut. 292 millim. Larg. 230.

33. Hesse ; Louis VI, landgrave : J.-G. Wagner. Gr. in fol.

34. Hiller, ministre de l'Evangile : Barth. Hopfer. In-fol.

35. Hoffer (Benedict). In-fol.

36. Hüber (Andreas) : F.-F. Franck. 1679. In-fol. en Haut.

37. Janowiz (Friedrich-Ludwig de), grand-prévôt de Brackenheim. In-fol.

38. Jenisch, patricien d'Augsbourg. In-fol.

39. Kelner. 1684. Petit in-fol.

40. Kilian (Philipp). Gr. in-fol.

41. Koenig (Georg), ministre de l'Evangile : Barth. Hopfer. In-fol. en Haut.

42. Laubenberger (Ph.), ministre de l'Evangile à Reutlingen : G. List. In-fol.

43. Lauterbach (Wolfg.-Ad.), directeur du consistoire de Wurtemberg. In-4.

44. Lersner, patricien de Francfort. In-fol.

45. Mecklembourg ; Jean-George, duc. In-fol.

46. Merk (J.-C.), recteur de l'Université d'Ulm : A. Schnech. In-fol.

47. Peller (Madame A.-M.). In-fol.

48. Pfautz (Christian), ministre de l'Evangile : Barth. Hopfer. In-fol. en Haut.

49. Pfeil (Johann-Wolgang). In-fol. en Haut.

50. Pologne ; Jean III, roi : Bloemaert. 1681. In-fol. en Haut.

51. Risen, ministre de l'Evangile : Barth. Hopfer. In-fol.

52. Rosennestel (Juliana). In-fol.

53. Schenk. In-fol.

54. Schoenfeld (Johann-Heinrich), peintre. 1671. In-fol. en Haut.

55. Stetten (David de), ovale avec armes et six vers latins au bas : Joh.-Ulrich Mayr. 1676. In-fol.

56. Steudner, ministre de l'Evangile : Barth. Hopfer. In-fol.

57. Stierle (Joh.-C.), ministre de l'Evangile : Barth. Hopfer. In-fol. en Haut.

58. Thurm, patricien d'Augsbourg. In-fol.

59. Toggenburg (Ida, comtesse de). In-fol.

60. Vegel (Elias), ministre de l'Evangile, dans un ovale entouré d'attributs d'église : Andr. Schwech. 1680.

61. Vatter, ministre de l'Evangile : Barth. Hopfer. In-fol.

62. Verzascha (Bernhard), médecin. In-fol.

63. Winkler de Doelitz et de Stinz (Georg). 1679. In-fol. en Haut.

64. Winkler de Miltir. In-fol.

65. Winkler (Ursula). In-fol.

66 Wurtemberg ; Everard III, duc : J.-A. Thiele. Gr. in-fol.

67. — Frédéric Ier, duc. 1683. Gr. in-fol.

68. — George-Frédéric, duc : J.-C. Hirt. Gr. in-fol.

69. — Guillaume-Louis, duc, couché sur le lit de parade. Gr. in-fol.

70. — Guillaume-Louis, duc. Gr. in-fol.

71. — Madeleine-Sibylle, princesse. Gr. in-fol.

72. — Marie-Dorothée-Sophie, princesse. In-fol.

73. *Zeller* (Christoph), prélat de Denkendorf : G. List.

TOPOGRAPHIE.

74. Vienne (Colonne ornée de la S. Trinité et d'un grand nombre d'Anges, élevée en 1679, à). Gr. in-fol.

KILIAN (*Georg*).

Peintre et Grav. au bur., né à Augsbourg en 1683, élève de Wolfgang-Philipp, élève de J. Fischer, mourut en 1755. — Fuessli, 345. — Delaborde, 207. — Nagler, VII, 16. — Heller, 351.

1. Les Vendeurs chassés du temple : Jean Jouvenet. Gr. in-fol. en Larg.

2. Le Lavement des pieds. Gr. in-fol. en Larg.

3. L'Ascension de J.-C. Petit in-fol.

4-15. Les Mois. 12 p. in-fol.

16. France ; Louis XIV, roi, en manteau royal, dans une bordure carrée : Fiter. In-fol. Rare.

17. Grundherr (Carl-Sigmund) : J-D. Preisler. In-fol. en haut.

18. Hartard (Heinrich), prince-évêque de Spire. In-fol. en Haut.

19. Paysages avec animaux : Joh. Heinr. Roos. Gr. in-fol.

KILIAN (*Georg-Christoph*).

Grav. à l'eau-forte, au bur. et a la man. noire, né à Augsbourg en 1709, fils et élève de Georg, mourut en 1781. — Brulliot, II, n° 958. — Nagler, VII, 16.

THÉOLOGIE PAYENNE.

1. Un Faune et deux Nymphes : Dom. Tiepolo.

SCIENCES ET ARTS.

ARCHITECTURE.

2. Pl. pour les *Monumens de Rome ancienne*, de Barbault.

3. Pl. pour les *Antiquités d'Herculanum*, avec le texte de Ch.-G. de Murr.

HISTOIRE.

4. Divers Sujets d'Histoire, d'après différents maîtres. Petites pièces ovales.

PORTRAITS.

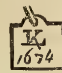
5. Abondio (Alexander), d'après lui-même
6. Achen (Johann van).
7. Aldegrever (Heinrich).
8. Allemagne; Charles VII, empereur. 1742. Gr. in-fol.
9. Amberger (Christoph).
10. Ambling (Gustave d').
11. Backhuysen (Ludolf), et Gerbrandt van den Eeckhout, sur la même planche.
12. Baur (Johann-Leonhard).
13. Bemmel (Johann-Georg de).
14. Benz (Philipp-Adam).
15. Bergmüller (Johann-Georg).
16. Beyer (Friedrich-Wilhelm de).
17. Beham (Hans-Sebald).
18. Bianchi (Pietro) et Jacob van der Does, sur la même planche.
19. Borzoni (Francesco-Maria) et Jan van Huysum, sur la même planche.
20. Brosamer (Hans).
21. Burgkmair (Johann), avec sa femme: Albert Dürer.
22. Cheron (Louis).
23. Crayer (Caspar de) et Giuseppe-Maria Crespi, sur la même planche.
24. Custos (Petrus), vulgo *Baltens*.
25. Dürer (Albert), à l'âge de 58 ans.
26. Dyck (Anthoni van).
27. Eichler le vieux (Gottfried).
28. Eichler le jeune (Gottfried).
29. Ebinger (Elias).
30. Eimmart (Georg-Christoph).
31. Enzensperger (J.-B.).
32. Fischer le jeune (Isaac).
33. Frank (Franz-Friedrich).
34. Frank (Hans-Ulrich).
35. Gellert (Christian-Fürchtegott).
36. Gundelach (Mathias).
37. Haid (Johann-Jacob).
38. Hamilton (Carl-Wilhelm de).
39. Heintz (Joseph).
40. Helst (Bartholomæus van der) et David de Heem, sur la même planche.
41. Hertenstein (Ludwig, baron de).
42. Herz (Johann-Daniel).
43. Hoechstetter (Johann) : Bink.
44. Holbein l'ancien (Hans).
45. Holbein le jeune (Hans).
46. Holbein (Sigmund).
47. Hondekocter (Melchior).
48. Hopfer (Bartholome).
49. Isselburg (Peter).
50. Jardin (Karel du) et Jean Asselyn, sur la même planche.
51. Kilian (Bartholomæus), orfèvre.
52. Kilian (Georg).
53. Kilian (Hans).
54. Kilian (Ursula).
55. Krauss (Johann-Ulrich).
56. Kupetzky (Johann).
57. Licinio (Gio.-Ant.), dit le *Pordenone*.
58. Lingelbach (Johann).
59. Loo (Jean-Baptiste van).
60. Maier (Johann-Ulrich).
61. Mengs (Anton-Raphael).
62. Merian (Sibylla) et Ferdinando Galli-Bibiena, sur la même planche.
63. Mignard (Nicolas) et Theodor Rombouts, sur la même planche.
64. *Mignard* (*Petrus*) *Roman...* Ovale. Haut. 69 millim. Larg. 56.
65. Neer (Eglon van der).
66. Nogari (Giuseppe).
67. Oort (Adriæn van) et Michel Mirevelt, sur la même planche.
68. Palladio (Andrea) et Sebastiano Serlio, sur la même planche.
69. Peutinger (Conrad).
70. Potter (Paul).
71. Pozzi (Andrea), et Daniel Segers, sur la même planche.
72. Rembrandt.
73. Rembrandt (La Femme de).
74. Riedinger (Elias).
75. Roëthiers (Josephus-Carolus-Eques de): Joseph Kennar. 1775. Ovale. Haut. 103 millim. Larg. 85.
76. Rogel (Hans).
77. Rubens (Petrus-Paulus).
78. Rugendas (Georg Philipp).
79. Schertlin (Sebastian).
80. Schnell l'Ancien (Johann-Conrad).
81. Schoenfeld (Johann-Heinrich).
82. Schorer (Christoph).
83. Schorer (Hans-Friedrich).
84. Schut (Cornelis).
85. Seekatz (Johann-Conrad).

86. Slingelandt (Pieter van).
87. Subleyras (Pierre) et Antoine Rivalz, sur la même planche.
88. Thoman d'Hagelstein (Philipp).
89. Thoman d'Hagelstein (Tobias).
90. Truchsess de Waldburg (Otto, baron).
91. Umbach (Jonas).
92. Verhelst (Ægidius).
93. Verhelst (Maria).
94. Vignola (Jacopo).
95. Vivien (Joseph).
96. Vries (Adriæn de).
97. Weenix (Jean-Baptiste).
98. Werff (Adriæn van der).
99. Werner (Joseph).
100. Winckelmann (Johann).
101. Wohlgemuth (Michel), et Albert Dürer, sur la même planche.
102. Wolf (Johann-Andreas).

MOEURS ET USAGES, COSTUMES.

103-114. La Vie des Paysans : P. Quast. 12 p. in-8.
115-120. Costumes turcs. 6 p.

KILIAN (*Lucas*).



Dess. et Grav. au bur., né à Augsbourg en 1579, fils de Bartholome, élève de D. Custos, trav. en Allemagne et en Italie, et mourut en 1637. — Basan, I, 299. — Gori, I, 169. — Fuessli, 345. — Huber et Rost, I, 222. — Paignon. — Bryan, I, 610. — Joubert, II, 161. — Brulliot, I, n° 2748; II, n°s 1877, 1880; III, n°s 826, 847; App. I, n° 315 *a*. — Nagler, VII, 9. — Heller, 351.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

NOUV. TESTAMENT.

1. L'Annonciation : Johann van Achen.
2. L'Annonciation : Jac. Palma Giovane.
3. L'Adoration des Bergers : Jos. Heintz. 1600. In-fol. en Haut. — 1er état : avant les retouches.
4. L'Adoration des Bergers : Jac. Palma Giovane. In-fol.
5. L'Adoration des Bergers : Joh. Rothenhammer. Gr. in-4 en Larg. Très rare.
6. L'Adoration des Bergers : Pieter de Witt. In-fol. en Haut. — 1er état : avant l'adr. de Sandrart.
7. La S. Famille : Corn. de Harlem. Gr. in-fol. en Haut.
8. La S. Famille : Johann van Achen. In-4.
9. La Transfiguration : Paolo Cagliari. Petit in-fol.
10. La Résurrection de Lazare : Jacopo Palma giovane. In-fol.
11. La Multiplication des pains : Jac. Robusti. 1602. Gr. in-fol. en Haut.
12. *Ecce Homo* : Franc. Mazzuoli. 1612. In-fol. en Haut.
13. J.-C. en croix, au bas de laquelle sont la S. Vierge et S. Jean : Johann Rothenhammer. In-fol.
14. J.-C. mort, sur les genoux de la S. Vierge : Michel-Ang. Buonarroti. Petit in-fol.
15. J.-C. descendu de la croix par des Anges : Jos. Heintz. 1608. In-fol. — 1er état : avant le nom du graveur et avant la date.
16. J.-C. mort, pleuré par les siens : Jac. Palma vecchio. In-fol.
17. J.-C. porté au tombeau : Jacopo Robusti. In-fol.
18. La Résurrection : Paolo Cagliari. Petit in-fol.
19. La Résurrection de Notre-Seigneur : Jos. Heintz. 1600. In-fol. en Haut.
20. L'Assomption de la S. Vierge. 1616. In-fol.

SAINTS.

21. Jérôme (S.) dans le désert : Jos. Heintz. In-fol.
22-25. Les Evangélistes : M. Gundelach. 4 p. pet. in-fol.
26. S. André, S. Jean-Baptiste et S. Jérôme, 3 figures entières distribuées sur différents plans et accompagnées chacune de ses attributs : Jos. Heintz.
27. S. George sur le trône; auprès de lui, à gauche, S. Marguerite; à droite, S. Madeleine : Franc. Vanni. In-fol. en Larg.
28. L'Archange, statue placée au dessus du portail de l'église des Jésuites de Munich : H. Gerhard. Gr. in-fol.

SAINTES.

29. Madeleine (S.) à genoux devant la croix : Johann van Achen. In-fol.

SUJETS DE SAINTETÉ.

30-44. *Sanctuarium Christianorum*, Jésus-Christ, la S. Vierge, S. Jean-Baptiste et les Apôtres : Math. Kager. 15 p.

THÉOLOGIE PAYENNE.

45-54. *Chorus Musarum*. 10 p.
55. Vénus et Adonis. In-fol.
56. L'Enlèvement de Proserpine : Jos. Heintz. 1608. Gr. in-fol. en Larg.
Hohwiesener, 4 flor. 15 kr.
57-59. Hercule tuant Cacus : Michel-Ang. Buonarroti. Sujet répété trois fois, chaque fois d'un côté différent. In-8.
60. Hercule étouffant Anthée. In-fol.
61. Mercure et l'Amour : Barth. Spranger.
62. Pan et la Nymphe : Jos. Heintz. In-fol.

BELLES-LETTRES.

63-87. *Neues ABC-Büchlein*. Augsbourg, 1627. Petit in-4. 25 p., y compris le titre.

88. Les différents Ages de l'homme.

89. Les différents Ages de la femme.

PORTRAITS.

90. Allemagne; Ferdinand III, empereur, à cheval; dans le fond, la bataille de Nordlingen. Gr. in-fol en Haut.

Sternberg, 2 thlr.

91. Anhalt (J.-J. d'), tenant un bâton de commandant. 1621. Ovale en Haut., avec huit vers latins au bas.

92. Balthazar, abbé de Sainte-Croix. Ovale en Haut., avec quatre vers latins au bas.

93. Bibels (J.-G.), ministre protestant, tenant un livre. 1626.

94. Blansdorf (Johann de), à mi-corps, la main sur la garde de son épée; au bas, deux vers latins.

95. Brandebourg; Joachim-Ernest, électeur. 1620. In-fol.

96. Brotbeccius (J.-C.), dans un ovale; il y a une tête de mort au bas avec quatre vers latins. 1627.

97. Brunswick-Lunebourg; Auguste le Jeune, duc, dans un ovale; quatre vers latins au bas.

98. — Auguste, duc, dans un ovale, au dessus duquel sont les figures de la Justice et de la Prudence. 1621.

99. Capivaccius (Hieronymus).

100. *Colinivs (Alexander)... Statvarivs* : Jean-Pierre de Pomis. 1601. In-8.

101. Danemark; Christian IV, roi. 1621. In-fol.

102. Dieterrich (Conrad) : Andr. Schwech. Petite p. ovale en Haut.

103. Doeringk (David). In-4.

104. Dumler (Martin). 1630. Ovale en Haut., avec quatre vers allemands au bas.

105. Dürer (Albert), vu à mi-corps, les cheveux longs et en robe garnie de fourrure, d'après lui-même. In-fol. en Haut. — 1er état : avant l'adresse de Kümmelmann.

Debois, 11 fr.

106. Dürer (Albert), d'après lui-même. Deux portraits de ce peintre sur la même planche; ils sont vus en pied et placés aux deux côtés d'un monument d'architecture : l'un offre sa figure telle qu'elle était en 1509, l'autre en 1517. In-fol. en Haut.

Debois, 16 fr.

107. Gastelio (Mathias), debout, tenant un chapelet et un livre. 1628.

108. Hainzel de Degerstein (J.-P.), caressant un chien.

109. Haslang (Alexander de). In-fol.

110. Helwig (C.), tenant un livre. Ovale en Haut.

111. Hoë de Hoheneck (Mathias). 1630. Ovale en Haut., avec six vers latins au bas.

112. Hoesschel (Daniel). 1630. Ovale en Haut.

113. Hoffmann (Mauricius) *Fürstenwaldens Marchicus Med. Doct.* : Dan. Preisler. Haut. 170 millim. Larg. 140.

114. Hohenems (Caspar, comte de). In-4.

115. Hongrie; Mathias II, roi. In-fol.

116. Jenisch (P.). 1631. Ovale en Haut., entouré de blasons.

117. Imhof (Hieronymus). Ovale en Haut., avec des armes aux quatre angles.

118. Khellner de Zinnendorf (Christoph), tenant un chapelet : Abrah. Telhelm.

119. Kielmann (Johann), tenant une épée.

120. Knorringhen (Heinrich de), évêque d'Augsbourg. 1621. Ovale en Haut.

121. *Ledesmæ (Jacobo), societatem Jesu anno MDLVII ingredi paranti... Christus se in conspectum dedit...* : Matthias Kager. In-fol.

122. Leuchtius (Valentin).

123. Leslie (Le comte Walter). 1637. Ovale en Haut., avec trophée d'armes au bas.

124. Maicleri (G.-C.). Petit portrait en Haut., avec quatre vers latins au bas.

125. Matthiolus (Ferdinand).

126. Meiderlinus (P.).

127. Melanchton (Philipp).

128. Pazmany (Peter).

129. Pflaum (J.), tenant un livre ouvert.

130. Pisana (Francesca) : L. Bozzone. In-fol. en Larg.

131. Pologne; Vladislas-Sigismond, roi : Gundelach. 1625. In-fol. en Haut.

132. Reichsbrod (Georg). Ovale en Haut., avec six vers latins au bas.

133. Remus (Georgius). In-4.

134. Remus (L.). 1632.

135. Rothenhammer (Johann), à mi-corps, dans un ovale. 1626. Gr. in-8.

136. Rueswormb (Herman-Christian) : Joh. van Achen.

137. Schirer (Wolfgang), orfèvre, tenant une bague.

138. Schoerer (Hieronymus). Ovale en Haut.

139. Schwaiger (Christoph) : Joh. van Achen. Ovale en Haut.

140. Schwendi (Marckwart de). 1628. Ovale en Haut.

141. Scussius (J.), tenant un livre fermé; il est assis près d'une table sur laquelle est un vase de fleurs; on lit au bas six vers latins. 1630.

142. Servi (Constantin de). Ovale en Haut.

143. Stenglin (J.-J.). 1625.

144. Stetten (Paul de), debout. 1634. In-fol. en Haut.

145. Strada de Rosberg (Octavius).

146. Suède; Gustave-Adolphe, roi. In-fol. en Haut.

Frank, 2 flor. — Einsiedel, 1 $\frac{1}{12}$ thlr.

147. — Marie-Eléonore, reine. In-fol. en Haut.

148. Tilly (Johann de Tscherclas, comte de). 1629. In-fol.

149. Traytorrens (P. de), ovale avec trophée au haut; au bas quatre vers latins.

150. Wildenstein (Wolfgang de).

151. Wurtemberg; Jean-Frédéric, duc, vu jusqu'aux genoux, dans une bordure ovale. In-fol.

152. Zobel (M.). 1626. Ovale en Haut., avec deux figures symboliques au bas.

153. Portrait anonyme d'un Homme vêtu d'un manteau et tenant à sa main une estampe roulée. 1626. Ovale en Haut.

154. *Der Neapolitanischen Kœnige Leben und Bildnisse.* Augsbourg, 1624. Petit in-fol. Ouvrage illustré d'un grand nombre de portraits et d'arbres généalogiques.

BLASON.

155-166. *Neues Schildbüchlein mit chimerischen Thieren und andern Grottesken.* 1633. In-4. 12 p.

167. *Geschlechtsregister der durchl. Hertzogen in Bayern.* Augsbourg, 1623. In-fol. Ouvrage orné d'un grand nombre de portraits.

TOPOGRAPHIE.

168. Augsbourg (La Fontaine surmontée de la statue de Mercure, à). 1594. In-fol.

169. Augsbourg (La Belle Fontaine, à), avec la statue de l'empereur Auguste : H. Gerhard. 1598. Gr. in-fol.

170. Cobourg (Vue du château ducal). Gr. in-fol.

KILIAN (*Philipp*).

Dess. et Grav. au burin, né en 1628, fils de Wolfgang et son élève, trav. en Allemagne et en Italie, et mourut en 1693. — Basan, I, 300. — Fuessli, 345. — Joubert, II, 165. — Brulliot, II, n° 2783. — Nagler, VII, 13.— Heller, 352.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

1. J.-C. en croix. In-4.

ARTS.

2-14. Pl. pour *Joachimi de Sandrart... Academia nobilissimæ Artis Pictoriæ...*

15. Pl. pour *Scvlptvræ veteris Admiranda... à Joachimo de Sandrart...*

HISTOIRE.

PORTRAITS.

16. Allemagne; Léopold Ier, empereur. In-fol.

17. — Marguerite, impératrice. Petit in-fol.

18. Ammon, médecin. Petit in-4.

19. Andreas (Joannes), libraire de Nuremberg.

20. Bade; Guillaume, margrave. In-fol.

21. — Louise-Christine de Savoie, margrave. In-fol.

22. Bavière; Charles-Louis, électeur. Gr. in-fol.

23. *Bournonvillæ Dux (Alexander II)...* : Math. Merian. In-fol.

24. Brandebourg; Sophie-Marguerite. In-fol.

25. Brunswick; ... *Anthon Ulrich Hertzog...* Haut. 290 millim. Larg. 187.

26. — *Rudolph Augustus Hertzog.* Haut. 288 millim. Larg. 183. *Johann Hoffman Ex.*

27. Burgkmair (Hans) : Albert Dürer. 1675.

28. Claude-Félicité, impératrice romaine. Gr. in-fol.

29. Danemarck; Guillemette-Ernestine, princesse royale, vue jusqu'aux genoux : J.-G. Wagner. Gr. in-fol.

30. Eyck (Hubert van), peintre. In-8.

31. *Fabricius (Iohannes)* : Daniel Preisler. Haut. 150 millim. Larg. 126.

32. Fabricius (Werner), musicien : Sam. Boltschild.

33. Ferdinand-Maximilien. In-fol.

34. Hesse; Louis VI, électeur. In-fol.

35. Hoenin (Clara). In-fol.

36. Kilian (Bartholomæus), graveur. 1685. In-fol. en Haut.

37. Kilian (Johannes), orfèvre. 1693. In-fol. en Haut.

38. Kraft (Adam), sculpteur. In-8.

39. Langenmantel (Octavius).

40. *Lvthervs (Doctor Martinvs).* Haut. 73 millim. Larg. 46.

41. Roos (Heinrich) : Roos. 1684. In-fol. en Haut.

42. Sandrart (Joachim de), peintre : Joh.-Ulr. Mayr. In-fol.

43. Scalichius (Georgius) : J.-J. Pejer. In-fol. en Haut.

44. Schongauer (Martin), peintre-graveur. In-8.

45. Spillenberger (Johann), peintre. Gr. in-fol.

46. Stetten (Hieronymus-Petrus de). In-fol.

47. Suède; Charles, roi. Gr. in-fol.

48. Vischer (Peter), sculpteur. In-8.

49. Winklerin (Madame). In-fol.

50. Wurtemberg; Catherine, princesse. 1678. In-fol.

51. — Everard, duc. Petit in-4.

KILIAN (*Philipp-Andreas*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Augsbourg en 1714, fils de Georg, fut élève de J.-A. Friedrich et de Preisler, trav. en Allemagne et dans les Pays-Bas, et mourut en 1759. — Basan, I, 300. — Fuessli, 345. — Paignon. — Gori, I, 174. —

Huber et Rost, I, 231. — Bryan, I, 603. — Nagler, VII, 18. — Vallardi, 115. — Heller, 332.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Le Sacrifice d'Abraham : Gio.-Batt. Piazetta. In-fol. en Larg.

2. Joseph entouré de ses frères : Ger. Lairesse.

3. Salomon sacré roi : Ger. Lairesse.

4. Saül évoquant l'ombre de Samuel : Jos. Werner. In-fol. en Haut.

NOUV. TESTAMENT.

5. La S. Vierge : Pompeo Battoni. Gr. in-8.

6. L'Adoration des Bergers : Joh.-Heinr. Roos. In-fol. en Haut.

7. L'Adoration des Rois : Paolo Cagliari. In-fol. en Larg. De la *Galerie de Dresde.*

8. Le Massacre des Innocents : Bern. Picart.

9. La S. Vierge avec l'enfant Jésus sur les nuages : Franc. Solimena. In-fol. De la *Galerie de Dresde.*

10. La S. Famille : Gius.-Maria Crespi. Gr. in-fol. — 1[er] état : avant toute lettre.

11. La S. Famille : C. Lotti. Gr. in-fol.

12. Les Vendeurs chassés du temple : Jac. de Ponte. Gr. in-fol. en Larg. De la *Galerie de Dresde.*

13. J.-C. chez Simon le Pharisien : Paolo Cagliari. Gr. in-fol. en Larg.

14. La Femme adultère : Jac. Robusti. In-fol. en Larg. De la *Galerie de Dresde.*

15. La Femme adultère : Andr. Schiavone.

16. La S. Vierge au milieu d'une gloire d'anges : Bergmüller. Gr. in-fol.

SAINTS.

17. Augustin (Le Baptême de S.) : Pittoni. Gr. in-fol. en Haut.

Winkler, 2 $\frac{1}{24}$ thlr.

18. Barthélemi (Le Martyre de S.) : José de Ribera. Petit in-fol.

19. François (La S. Vierge, sur les nuages, distribue des indulgences à S.) : C.-Th. Scheffler. Gr. in-fol.

20. Jean-Baptiste (La Prédication de S.) : Seb. Ricci. Gr. in-8.

21. Jean-Baptiste (Hérodiade tenant la tête de S.) : Carlo Dolce. In-fol. De la *Galerie de Dresde.*

22. Mathieu (S.) lisant dans un livre : Gio.-Batt. Piazetta. In-4.

23. Sébastien du Corrége (La S. Vierge connue sous le nom de S.) : Ant. Allegri. In-fol. en Haut. De la *Galerie de Dresde.*

24. Les quatre Pères de l'Eglise ; dans le haut le couronnement de la S. Vierge : Dosso Dossi. Gr. in-fol. en Haut. De la *Galerie de Dresde.*

SAINTES.

25. Cécile (S.) touchant de l'orgue : Carlo Dolce. In-fol. De la *Galerie de Dresde.*

HISTOIRE.

26-35. L'Histoire des Médicis : Baldassare Franceschini. 10 p. In-fol. grav. avec M. Preisler et G. Giampicoli.

PORTRAITS.

36. Allemagne ; François I[er], empereur : G. de Mytens. Gr. in-fol.

37. Brandebourg ; Frédéric, margrave. In-fol.

38. Brunswick ; Ferdinand, duc : Pesne. Gr. in-fol.

39. Clément XIII : G.-D. Porta. In-fol. en Larg.

40. Engelbrecht (M.), graveur-éditeur. In-fol.

41. Hohenlohe (Johanna-Sophia de Schaumburg-Lippe, comtesse de) : Gumbrecht. Gr. in-fol.

42. Prusse ; Frédéric II, roi. Gr. in-fol.

43. Schnurrbein (Gottfried de), conseiller de l'Empire : G. Eichler. Gr. in-fol.

44. Schwerin (Le comte de), général : Stranz. Gr. in-fol.

KILIAN (*Wolfgang*).

WG.K., WK. f.

Dess. et Grav. au bur., né en 1581, frère de Lukos, trav. en Allemagne et en Italie, et mourut en 1662. — Basan, I, 299. — Gori, I, 171. — Huber et Rost, I, 225. — Paignon. — Bryan, I, 602. — Joubert, II, 162. — Brulliot, I, n[os] 2181, 2786 ; II, n[os] 2734, 2748 ; III, n[o] 1226. — Nagler, VII, 12. — Heller, 332.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Judith et Holoferne. In-fol.

NOUV. TESTAMENT

2. La Visitation de la S. Vierge. In-fol.

3. J.-C. présenté au temple : Paolo Cagliari. In-4.

4. Le Baptême du Christ : Paolo Cagliari. Gr. in-fol en Larg.

5. J.-C. baptisé dans le Jourdain, et Jésus-Christ tenté dans le désert, sur la même feuille. In-fol. en Larg.

6. Le Bon Samaritain : Jac. da Ponte. Petit in-fol. en Larg.

7. Le Lavement des pieds. In-4.

8. J.-C. descendu de la croix : Paolo Farinati. Petit in-fol.

9. J.-C. mis au tombeau : Paolo Cagliari. Petit in-fol.

10. J.-C. mis au tombeau : Jac. Robusti.

11. La Résurrection de J.-C. Petit in-fol.

12. La Résurrection de J.-C. : Franc. da Ponte.

13. L'Ascension de J.-C. : Jac. Robusti. In-fol.

14. L'Assomption de la S. Vierge : Jac. Robusti. In-fol.

SAINTS.

15. Antoine de Padoue (S.).

16. Ignace (S.).

17-117. *Ignatii* (*Vita S.*). 101 p. pet. in-8.

118. Jacques (S.) combattant contre les Maures : Math. Kager.

119. *Imagines Sanctorum ord. S. Benedicti.* 1625. In-4.

SAINTES.

120. Catherine (S.).

THÉOLOGIE PAYENNE.

121. Les Muses : Lucas Kilian. 1612.

122. Un Satyre ayant une Nymphe sur ses genoux : Jac. Palma giovane. In-fol. en Haut.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

123. La Sagesse tenant une corne d'abondance. Thèse de 1654.

124. Les douze Mois. In-4.

HISTOIRE.

125. La Fête de la paix de Westphalie, célébrée à Nuremberg : Joach. Sandrart. In-fol. en Larg.

Frauenholz, III, 5 flor.; V, 2 flor. 30 kr.

126. L'Arc-de-Triomphe élevé en l'honneur de l'empereur Ferdinand III par la ville de Ratisbonne, le 12 décembre 1652 : G.-Chr. Eimmart. 2 p. gr. in-fol. se réunissant.

PORTRAITS.

127. Allemagne : Ferdinand II, empereur, debout. 1622. Gr. in-fol.

Sternberg, 1 $\frac{5}{12}$ thlr.

128. Eléonore, impératrice. In-fol.

129. Caluisius, astronome.

130. France; Louis XIII, roi. In-4.

131. Friedland (Albert de Wallenstein, duc de).

132. Henisius (Johannes), médecin : Lucas Kilian. Gr. in-fol.

133. Hohenlohe (Georg.-Friedrich, comte de). In-4.

134. Rhin, Wolfgang-Guillaume, électeur Palatin. 1615. In-4.

135. Silbermann (Georg). Ovale en haut., avec six vers latins au bas.

136. Suiccardus (Johannes), électeur de Mayence. In-fol.

137. Suède; Charles XII, roi. In-12.

138. Toscane; Marie-Madeleine, duchesse. In-4.

139. Weiss (Leonhard). Ovale en haut. avec armes au bas et aux quatre coins.

140-152. Les Empereurs romains, bustes. Copies réduites d'après R. Sciaminozzi. 13 p.

153. *Des Aller Durchl. Haus Oesterreichs Herzogen, Ertzherzogen, Koenig und Keyser eigentliche Contrafacturen*, etc. Augsbourg, 1629. In-fol. Ouvrage orné d'un grand nombre de portraits.

154. *Genealogia Ser. Boiariae ducum et quorundam genuinae effigies.* 1605. In-fol.

155. Pl. pour *Fuggerorum et Fuggerarum quot extant aere expressae Imagines.* In-fol.

KILLMANN (*F. de*).

FK fecit Anno 1809

Dess. et Grav., Amateur, vivait à Dusseldorf au commenc. du 19e siècle. — Brulliot, I, no 1963. — Nagler, VII, 20.

KING (*Carl-Friedrich*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1708, élève de A. Pesne, mourut en 1738. — Nagler, VII, 22.

KING (*Daniell*).

D, K

Grav. au bur., Anglais, trav. au milieu du 17e siècle, dans la manière de Wenceslas-Hollar. — Fuessli, 346. — Bryan, I, 603. — Brulliot, I, no 1621. — Nagler, VII, 21.

1-63. Pl. pour *Monasticon Anglicanum or the Cathedrall and Conventuall Church of England and Wales.* Sould by John Overton. 1 vol. pet. in-fol. obl. 63 p.

KING (*John*).

Grav. au burin, Anglais, trav. dans le 17e siècle. — Fuessli, 346. — Delaborde, 333. — Nagler, VII, 21.

1. La Chasteté de Joseph.

2. J.-C. tenté dans le désert : Jan Breughel.

3. Jean-Baptiste (Hérodiade tenant la tête de S.).

4. Les trois Vertus théologales : Joh. Rothenhammer.

5. La Charité : Abrah. Bloemart.

6. Vénus et l'Amour : J.-M. Nattier

7. Renaud et Armide : A. Coypel.

KINGSBURY (*Henry*).

Dess. et Grav. au point. et à la man. noire, trav. à Londres vers 1750-1780. — Paignon. — Nagler, VII, 22.

1. La Nativité de Jésus : J.-S. Copley.

2. *The Beggar and his dogg* : J. Kitchingham.

3. Harley visitant l'hospice de Bedlam.

4. Elisa : J. Hoppner.

KININGER (*Georg Vincenz*).

VGK

Dess. et Grav. à l'aqua-tinta, né à Ratisbonne

en 1767, élève de Schmutzer, trav. à Vienne, où il est professeur à l'Académie. — Brulliot, I, nº 2180. — Nagler, VII, 22. — Heller, 355.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

NOUV. TESTAMENT.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : Abel.
2. La S. Famille : Pompeo Battoni.
3. La Transfiguration : Raff. Sanzio. 1837. Gr. in-fol.

THÉOLOGIE PAYENNE.

4. Ariane : Grassi. — 1er état : avant la l.
5. Philémon et Baucis : Van Hoeck. — 1er état : avant la l.

SCIENCES ET ARTS.

6. Un Lion luttant contre un tigre : Karel Ruthard. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre.
7-50. Petits sujets emblématiques. 44 p. grav. avec Lips et Penzel.

HISTOIRE.

51. Alceste : Ang. Kaufmann.
52. Socrate devant ses juges : H. Füger. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre, et seulement avec les noms d'auteurs.
Schneider, 10 $\frac{1}{24}$ thlr. — Einsiedel, 6 thlr.
53. La mort de Virginie : H. Füger. 1804. Gr. in-fol. en Larg.
Schneider, 7 $\frac{1}{6}$ thlr.—Einsiedel, 6 thlr.
54. Véturie et Coriolan : H. Füger. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute lettre, la marge non nettoyée, et avant les changements faits à plusieurs têtes. Il n'y a que quatre épreuves de cet état.
1er état, Weigel, 12 thlr.
55. Achille et Patrocle : H. Füger. Gr. in-fol.
56. Napoléon Ier et ses généraux sur le champ de bataille : Vernet. 1839. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la lettre ouverte. — 3 : avec la lettre fermée.
1er état, Weigel, 20 thlr.
2e état, Weigel, 10 thlr.
3e état, Weigel. 6 thlr.
57. Le Retour de l'Empereur, en 1814 : H. Füger. In-fol.

PORTRAITS.

58. Allemagne ; Léopold II, empereur : Pilatti.
59. — Marie-Louise, impératrice : Kreuzinger.
60. Arnstein (Le baron d') : Guerin.
61. Armsperg (Le prince d') : Salomon.
62. Autriche ; Ferdinand, archiduc : H. Füger.
63. Born (J. baron de) : H. Füger.
64. Buxhoerden, général : Barbini.
65. Czernitschew (Le comte de) : H. Füger. — 1er état : avant la l.
66. Czernitschew, général, à cheval : Letronne.
67. Esterhazy (Le prince d') : Isabey.
68. Ferrari, général : Daffinger.
69. Fries (Le comte de) : H. Füger. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.
70. Füger (H.), peintre.
71. Hallwyl (La comtesse de) : H. Füger.
72. Hohenwarth (Le comte de) : Abel.
73. Jacquin, baron : H. Füger.
74. Kamensky, général.
75. Kourakin (Le prince de) : Lampi.
76. Laudon, général : Caspar.
77. Meerveldt (La comtesse de) : H. Füger. — 1er état : avant la l.
78. Meiszech (George, comte de) : Lampi.
79. Natorp, baron : Abel.
80. Quadal, peintre, d'après lui-même.
81. Scheidlin (Le fils du banquier).
82. Stein, général.
83. Stift, conseiller d'état : Letronne.
84. Zichy (Julie, comtesse de) : Sales.
85. Tête de vieillard : P.-P. Rubens.
86. Attente (L') : H. Füger. — 1er état : avant la l.
87. Fumeur (Le) : Dav. Ryckaert.
88. Premier Marin (Le) : H. Füger.

KINTS (*Peter*).

Grav. sur bois, Allemand, trav. de 1610 à 1635, et signait avec ses initiales. — Bryan, I, 604. — Heller, bois, 294. — Brulliot, II, nº 2280. — Nagler, VII, 24.

KIRCHMAIER ou KIRCHMEYER (*Michael*).

Dess. et Grav. sur bois, Allemand, trav. de 1550 à 1560, et mourut en 1589. — Brulliot, I, nº 2754; III, nº 970. — Nagler, VII, 26.

KIRCHNER (*Johann-Jacob*).

Peintre et Grav., né vers 1796, trav. à Nuremberg, à Munich et en Italie. — Nagler, VII, 29.

KIRK (*Thomas*).

Grav. au bur., trav. à Londres au commenc. du 19e siècle. — Paignon. — Nagler, VII, 30.

1. Les Bergers d'Arcadie : Gio-Batt. Cipriani.
2. Titus Andronicus : M. Kirk.

KIRKALL (*Edward*).

Grav. au bur., en mezzo-tinte et sur bois, né à Scheffield en 1692, trav. à Londres et mourut en 1750. — Basan, I, 300. — Gori, I, 174. — Fuessli, 346. — Huber et Rost. IX, 124. — Paignon. — Bryan, I, 604. — Heller, bois, 296. — Brulliot, II, nº 706. — Delaborde, 300. — Nagler, VII, 30. — Heller, 354.

1. Le Sacrifice de Noé : Paolo Cagliari.
2. Moïse : Pierino Buonaccorsi. 1724. Gr. in-fol. en Larg.
3. L'Annonciation : Seb. Conca. In-fol. en Haut.

Weigel, 1 thlr.

4. L'Adoration des Rois : Pierino Buonaccorsi. Gr. in-fol. en Larg.

5. La S. Vierge avec S. Anne et le petit S. Jean, qui présente des fruits à l'enfant Jésus : Gio.-Francesco Penni.

6. La S. Famille; l'enfant Jésus est sur les genoux de la S. Vierge; S. Joseph s'appuie sur le chariot servant à promener l'enfant Jésus : Raff. Sanzio. 1724.

7. La S. Famille : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. Winkler, 1 $\frac{1}{24}$ thlr.

8. La S. Famille : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.

9. Le Sauveur, buste : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

10. Jésus chez Marthe et Marie : E. da Bergamo. In-fol. en Larg.

11. La Femme adultère : Giulio Pippi. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 2 thlr.

12. Antoine (S.) guérissant un homme ayant le pied coupé : Fed. *Zuccaro*.

13. Jérôme (S.) dans le désert, assis devant la croix : Paolo Farinati. 1723.

14. Paul (La Conversion de S.) : Jac. Palma vecchio. 1723. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant toute lettre.

15. Catherine (Le Mariage de S.) : Franc. Mazzuoli.

16. Deux saints intercédant pour plusieurs personnes pieuses : Pietro Berrettini. 1724.

17-23. Les *Cartons d'Hamptoncourt* : Raff. Sanzio. 7 p. petit in-fol. en Larg.

24. Apollon et Daphné. P. sans nom de peintre.

25. Les Amusements de Cythère : Ant. Watteau.

26-55. Pl. pour l'*Histoire des plantes rares*, par John Martyn : Jan van Huysum. Londres, 1728. In-fol. 30 p.

56-63. Chevaux anglais célèbres à la course, avec leurs noms et les noms des propriétaire : Pierre Tillemans. Suite de 8 petites p. en Larg.

64. La Matrone d'Ephèse : Ch. Coypel.

65. Enée portant son père Anchise : Raff. Sanzio. Cop. d'après Hugo de Carpi. 1722.

66. Bernardi-Sanesino (F.), musicien : Goupy.

67. Wien (Christopher), architecte, posé sur un piédestal, et accompagné de figures allégoriques : H. Cooke. In-fol. en Haut.

68. La Famille villageoise : Jacopo da Ponte. In-fol. en Larg.

69-71. Paysages : J. Goupy. 3 p.

72. Paysage : Jan van Huysum.

73. Paysage : Jacq. Rousseau.

74. Une vue maritime au clair de lune : F. Baston.

75-78. Marines vues au clair de la lune : Pierre Monamy. 4 p.

79-82. Marines où l'on voit des vaisseaux dans différentes situations, des combats, etc.: Willem van de Velde. 4 p. en Larg.

83-86. Marines : Willem van de Velde. 4 p. en Larg.

87-100. Marines : Willem van de Velde. Suite de 14 p. numérot.

101. Départ pour la chasse au vol : Phil. Wouverman.

KIRKALL (*L.*).

Grav. au bur., trav. dans la 1re moitié du 18e siècle. — Paignon. — Nagler, VII, 31.

1. La Chasse à l'ours : Joh.-Elias Ridinger. 1729.

2. La Chasse au sanglier : Joh.-Elias Ridinger.

3. La Chasse au cerf : Joh.-Elias Ridinger.

KIRSCHNER (*Friedrich*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bayreuth en 1748, élève de G.-F. Riedel, trav. à Nuremberg et à Augsbourg, et mourut en 1789. — Brulliot, II, no 832. — Nagler, VII, 33.

1-28. *Sammlung von Blumen zum zeichnen und stichen.* 2 suites composées chacune de 14 p.

29. Paysages, marqués *F. K.*

KIRSCHNER (*J.-J.*).

Grav. à l'eau-forte, trav. à Nuremberg. — Nagler, VII, 33.

KITCHIN (*Thomas*).

Grav. anglais, trav. vers 1750. — Bryan, I, 605. — Nagler, VII, 34.

1. Adams (Thomas), ministre de l'Evangile.

2. Forster (James).

3. Gill (John) : Highmore.

4. Mahomet (Lewis-Maximilian), valet de chambre de George Ier.

5. Mustapha, serviteur de Georges Ier.

6. Tideswell (Vue de l'église de).

KITCHINGMAN (*John*).

Peintre et Grav. anglais, né vers 1740, trav. à Londres. — Nagler, VII, 34.

1. Le Retour de l'Enfant prodigue : Gio. Franc. Barbieri.

2. Wilkes (John).

KITTENDORFF (*A.*).

Dess. et Grav., sur bois, contemporain. — Heller, 354.

Danemark; Christian IV, roi, en cuirasse : d'après un buste du Musée de Copenhague. 1844. In-fol. en Haut.

KITTENSTEIN (*Cornelius*).

Grav. au bur., trav. à Harlem dans la 1re moitié du 17e siècle. — Paignon. — Brulliot, III, no 789. — Nagler, VII, 35. — Heller, 354.

1-5. Les Sens : Dirk Hals. 1623. 5 p. petit in-fol. en Larg. Très rares.

6. L'Entrée triomphante de Guillaume de Nassau, prince d'Orange : Will. Buytenweg. 1622. 5 feuilles gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom de N.-J. Visscher. — 2e état : *N. J. Visscher ex.* 1626.

Weigel, 8 $\frac{1}{24}$ thlr.

7. *De vis van Asteren* (une baleine jetée sur la côte de la Hollande), avec un grand nombre de figures : P. Molyn. 1629. Gr. in-fol.

Weigel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

8-13. Six pièces composées chacune de deux figures habillées dans le goût du temps et représentant les nations suivantes : 1, le Flamand ; 2, l'Allemand ; 3, l'Italien ; 4, le Français ; 5, l'Anglais ; 6, l'Espagnol : Dirk Hals. P. en Haut.

Derschau, 4 flor.—Stengel, n° 2, 1 flor. 15 kr.

14. Une femme terrassant un homme. In-fol. en Larg.

15. Assemblée d'hommes et de femmes assis à une table chargée de mets : Dirk Hals. Gr. in-fol. en Larg.

KLASS (*Friedrich Christian*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dresde en 1752, mourut en 1827. — Huber et Rost, II, 293. — — Bryan, I, 605. — Brulliot, I, n° 2747 ; II, n° 832. — Nagler, VII, 36.

1. L'Homme, l'Ane et le Mulet. 1799. In-fol. en Larg.

2. L'Homme suivi de deux mulets chargés. Larg. 217 millim. Haut. 163. P. anonyme.

3. Paysage dans lequel on remarque, sur la dr., un homme assis sous un arbre et gardant deux vaches et un mouton. Larg. 233 millim. Haut. 168. — 1er état : à l'eau forte pure. — 2e : retouché à la pointe sèche.

4. Paysage dans lequel on remarque, sur une butte, un berger et une bergère suivis de deux vaches et d'un homme. 1775. In-fol. en Larg.

5-6. Deux paysages avec pêcheurs et ermites. Petit in fol. en Larg.

7-8. Deux paysages, sites montagneux. 1775. In-fol. en Larg.

9-10. Deux paysages avec cascades. Petit in-4. en Larg.

11-12. Deux paysages parsemés d'arbres et de collines. In-4. en Larg.

13-16. Quatre paysages. Petit in-4. en Larg.

17-24. Six paysages avec figures et animaux, vues de Saxe. In-8.

25-38. Suite de 14 paysages.

KLAUBER (*Anton*).

Grav. au bur., né à Augsbourg en 1781, élève de son oncle Ignaz Sebastian. — Nagler, VII, 39.

KLAUBER (*Catharina*).

Grav., trav. à Augsbourg dans la 2e moitie du 18e siècle. — Nagler, VII, 39.

1-98. Recueil d'ornements : Godefrid. 98 p.

KLAUBER (*Franz-Xaver*).

Grav. au bur., né à Augsbourg en 1741. — Nagler, VII, 39.

KLAUBER (*Ignaz-Sébastien*).

Grav. au bur., né à Augsbourg en 1754, élève de son père Johann Baptist, trav. à Rome et à Paris, où il reçut des leçons de J.-G. Wille, retourna ensuite à Augsbourg et à Nuremberg, et passa enfin à Saint-Pétersbourg ; il y mourut en 1820. — Basan, I, 301. — Huber et Rost, II, 313. — Bryan, I, 605. — Joubert, II, 163. — Nagler, VII, 39. — Heller, 355.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus et le petit S. Jean : Ann. Carracci. In-fol. De la *Galerie de Florence.*

2. La Charité : Guido Reni. Ovale. In-fol. De la *Galerie de Florence.*

3. Bacchus monté sur une chèvre, d'après l'antique.

4. *L'Amour clair-voyant* : Van Loo. In-fol.

5-26. Vingt-deux planches pour l'ouvrage intitulé : *Principales figures de la mythologie exécutées en taille-douce d'après les pierres gravées antiques qui appartenaient autrefois au baron de Stosch, et qui sont aujourd'hui dans le Cabinet du Roi de Prusse.* In-fol.

27. Pl. des *Mémoires de l'Académie Impériale des Sciences de S. Petersbourg*, de 1810 et 1811.

28. Pl. pour l'édition illustrée des *Œuvres* de Wieland.

29. *Allegrain* (*Christophe-Gabriel*), sculpteur : J. S. Duplessis. 1787. Haut. 347 millim. Larg. 250. Pièce de réception de l'Artiste à l'Académie. — 1er état : avec la l. grise. — 2e : avec une ligne d'écriture. — 3e : avec quatre lignes.

Derschau, 1 flor. 30 kr. — Hohwiesener, 1 flor. — Stengel, 1 flor. 30 kr. — Weigel, 2 thlr.

30. Allemagne ; Marie-Thérèse, impératrice, avec toute sa famille, sur une espèce de char triomphal : Herreyes.

31. Amman, conseiller de la ville d'Augsbourg.

32. Autriche ; Joseph, archiduc : Ritt. Petit in-fol.

33. — Maximilien, archiduc. In-fol. — 1er état : avant la lettre ; rare.

34. — Madeleine, archiduchesse. Petite pièce.

35. Bade ; Charles-Frédéric, margrave : Becker. Gr. in-fol.

36. Bause (F.), graveur : Graff. In-fol. — 1er état : avec la lettre ouverte.

37. Constance (Les Portraits de l'évêque de) et de celui d'Eichstaedt.

38. Federspiel (Joh. Anton Freyerr von), Bischof zu Thur.

39. *Gasner* (*P.R.D. Ioan Iosephus*)...: A. Bechdolff. Haut. 118 millim. Larg. 68.

40. Herzberg (Le comte de), ministre d'état prussien : Schroeder. Gr. in-fol. — 1er état : avec la lettre ouverte.

41. *Loo* (*Carle van*), peintre : Pierre Le Sueur. 1785. Haut. 351 millim. Larg. 252. — 1er état : avec la l. grise. — 2e : avec une seule ligne d'écriture. — 3e : avec quatre lignes d'écriture.

Epr. d'essai avant toute lettre, Frauenholz, VII, 15 flor.

2e état, Frank, 1 flor. 8 kr. — Hohwiesener, 1 flor. 4 kr.

3e état, Frauenholz, VII, 4 flor. — Weigel, 2 thlr.

42. *Mieris* (*Femme de F...*) : F. Mieris. In-fol. en Haut.

43. Netscher (Caspar), peintre, debout à une croisée, d'après lui-même. Ovale in-fol. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Frank, 1 flor. 51 kr. — Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr. — Stengel, 1 flor. 6 kr.

44. *Platon metropolitain de Moscou*... : L. Guttenbrun. 1803.

45. Pologne ; Stanislas-Auguste, roi : L.-C. Le Brun. Gr. in-fol.

46. Rembold, conseiller de la ville d'Augsbourg.

47. Russie; Paul Ier, empereur : Voille. Gr. in-fol.

48. — Elisabeth-Alexiewna, impératrice : Louise Le Brun. Gr. in-fol.

49. Stroganow (Le Comte de). In-fol.

50. Portrait d'un géomètre : Ferd. Bol. Du *Musée français*.

51. Petit Ecolier de Harlem : Corn. Poelenburg. 1786. Petit in-fol. — 1er état : avant la dédicace.

1er état, Blücher, 1 thlr. — Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr. — Ackermann, 1 $\frac{5}{6}$ thlr.

52. L'Arbre généalogique des Souverains de la Russie du dernier siècle.

53. *Basilica Mannhemiensis, opus grande.* Avec six vues de l'église et sept portraits par Klauber et Wille.

KLAUBER (*Joseph*).

Grav. au bur., né à Augsbourg en 1710, élève de M. Rein et de A. Birkhardt, trav. à Prague et à Augsbourg, et mourut en 1768. — Nagler, VII, 37.

1. L'Image de Notre-Dame-de-Lorette.

2. L'Image de Notre-Dame-des-Capucins, du Hradschin, à Prague.

3. Le Couvent de Maria-Schnee pris d'assaut par les habitants de Passau. In-fol.

4. Visconti (Ignazio), général de la Société de Jésus. In-4.

KLEIN (*Johann Adam*).

JK, JK fe

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nuremberg en 1792, élève de H. v. Bemmel et de Ambr. Gabler, trav. à Vienne et à Nuremberg. — Brulliot, I, no 506. — Nagler, VII, 41. — Heller, 355.

Son Œuvre en 418 p., Weigel, 180 thlr.

THÉOLOGIE.

1. George (S.), bas-relief : Adam Krafft. 1822. In-4.

SCIENCES ET ARTS.

ÉTUDES D'ANIMAUX.

2-13. Etudes d'animaux. Suite de 12 p. ayant pour titre : 12 *radirte Blætter, von I.-A. Klein nach der Natur gezeichnet und geaetzt in Wien*, 1814. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : avant l'adr. de Frauenholz.

1er état, Weigel, 9 thlr.

2e état, Weigel, 6 thlr.

14. *Blackorse*. 1819. In-fol. en Larg.

15. *Blackhorses from Lincolnshire*. 1819. In-fol. en Larg.

16. Six Chevaux près d'une voiture russe. In-fol. en Larg.

Weigel, 2 thlr.

17. Quatre chevaux à l'écurie. 1843. In-fol. en Larg.

18. Un cheval mort. Petit in-fol. en Larg.

19-24. Etudes de chiens. Nuremberg, 1832. Suite de 6 p. Gr. in-8.

Weigel, 2 thlr.

25. Le Basset. 1815. Petit in-4.

26. Cheval et moutons près d'un saule. In-4. en Larg.

27-36. Les voitures. Vienne, 1813. Suite de 10 p. In-fol. en Larg.

Weigel, 3 thlr. 16 gr.

37. La Voiture de roulage attelée de 4 chevaux : A. Gabler. P. rare.

38. La Chaise attelée de deux chevaux. 1819. In-fol. en Larg. Les épreuves avec la dédicace de C. Paurnfeind sont très rares.

39-65. Les Voitures, avec études de figures et d'animaux. Suite de 27 p. in-8. et in-4.

66. Voiture valaque : H. Hauff. 1834. In-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte pure. — 2e : les figures et le paysage assez avancés. — 3e : les figures et le paysage terminés ; le bleu du ciel est indiqué par des traits de pointe sèche ; le nuage au-dessus de la voiture fait voir une large masse de lumière. — 4e : le nuage est retouché, et il n'a conservé qu'au bord supérieur une ligne de lumière. — 5e : avec cette inscription allemande : *Wallachiches Fuhnwerk*. — 6e : cette inscription a été

effacée et remplacée par les mots suivants : *Der Kunstverein in Nürnberg seinen Mitgliedern*, 1835.

67. Le Chariot à ridelles, attelé de deux chevaux. P. rare.

68. Le Chariot napolitain. Naples 1824. Petit in-fol. en Larg.

69. Voiture saxonne. 1815. In-fol. en Larg. Weigel, 1 thlr.

70. Pourceaux près de la porcherie. 1817. In 4.

71. Buffles et moutons hongrois. 1815. In-fol. en Larg.

72. Chameaux, 1832. Gr. in-8. en Larg.

73. La Tonte des moutons. 1818. In-fol. en Larg.

74. Une Brebis avec ses agneaux. Gr. in-8. en Larg.

75. Cinq Moutons groupés dans un paysage. 1811. In-8.

76. Béliers aux prises dans l'intérieur d'une grange. Gr. in-8. en Larg.

77. La Chèvre et le Mouton. 1813. P. rare.

78. Le Taureau et les trois Vaches. 1817. In-4.

79. Vaches en repos. 1829. Gr. in-8. en Larg.

80. Vaches et Veau dans l'intérieur d'une étable, où l'on voit encore une vachère. 1818. In-fol. en Larg.

81. Trois Vaches et un Veau à l'étable. 1813. Petit in-fol. en Larg.

82. Vachère du chalet des Alpes du Roi, près de Berchtesgaden. 1818. In-4. — 1er état, avec cette inscription : *Zum neuen Iahr* 1819.

83. Un Ane debout dans un paysage. 1816. Gr. in-8. en Larg.

84. Des Anes chargés; ils sont accompagnés d'une femme dans le costume des paysannes de Frascati. 1820. In-4.

85. Mulet avec un panier à fourrage. 1823. In-4.

86. Mulet et Muletiers. 1832. In-fol. en Larg.

87. Trois Chèvres groupées dans un paysage. In-8.

88. Le Dogue. *Zum neuen Iahr* 1831. In-8.

89 Le Chien Caro. *Zum neuen Iahr* 1816. In-8.

90. Le Chien auprès des outils de peintre. C'est l'adresse du maître demeurant à Vienne. 1816. In-8.

91. Le Roquet couché. 1820. In-8.

92. Le Dogue Philax. 1818. In-8.

93. Le Chien Tiffon. *Zum neuen Iahr* 1825. In-8.

94. Le Barbet Schwaierl. 1817. In-4.

95. Le Chien Bello, endormi. In-4.

96. Le Chien mignon Allegro. 1815. In-12.

97. Singes à la ménagerie. *Zum neuen Iahr* 1829. In-8.

98. Etude d'arbres. Gr. in-fol. Rare.

HISTOIRE.

PORTRAITS.

99. Feil (J.). In-4.

100. Feil (madame), née Kammerhuber. In-4.

101. Kammerhuber (J). In-4.

102. Kirchner, peintre nurembergeois, en voyage. In-8.

103. Mansfeld (J.-G.), graveur et dessinateur du cabinet des Antiques de l'empereur : A. Petter. 1815. Ovale. In-8.

MOEURS ET USAGES.

104. *Barozzaro di Roma.* 1820. In-8.

105. Batelier de Wurzbourg (Le). 1815. In-8.

106. *Carretiere di Roma.* 1822. In-fol. en Larg.

107. Conducteur endormi auprès d'un cheval et de deux ânes (Le). In-fol. en Larg.

108. Cosaques au bivouac. In-fol. en Larg.

109. Cosaques du Don. 1815. In fol. en Larg.

110. Cosaques faisant la patrouille. In-fol. en Larg.

111. Enfant qui déchire le vieux calendrier (Un). *Zum neuen Iahr* 1818. In-4. Rare avec la tête de face.

112. Jeune Villageois (Un) des environs de Rome avec un mulet. 1833. Petit in-fol. en Larg.

113. Forge bavaroise (La). In-fol. en Larg.

114. *Fruttajuolo di Napoli.* 1822. In-fol. en Larg.

115. *Gioncataro di Roma.* In-8.

116. Hongrois allant au galop (Un). In-fol. en Larg.

117. Hongrois (Un) vu de dos. 1815. In-8.

118. Leçon de gravure (La), tirée de l'Album d'A. Blœmaert. Rare.

119-122. Mésaventures (Les) : A. Gabler. Suite de 4 p. Rare.

123-128. Patineurs (Les). Suite de 6 p. Rare.

129. Pâtre de la campagne de Rome, à cheval (Le). Petit in-fol. en Larg.

130. Paysans italiens près d'une fontaine. 1835. In-fol. en Larg.

131. Pêcheur (Un). *Felicissimo capo d'anno* 1822. In-4.

132. Peintres en voyage (Les), à Berchtesgaden. (Ce sont des portraits; ils représentent les frères Reinhold, Erhard et Welker.) 1819. In-fol. en Larg.

Weigel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

133. Pèlerin espagnol (Le). 1835. *Zum neuen Iahr* 1836. Gr. in-8.
134 Petit Soldat (Le) frère cadet du peintre. 1811. In-8.
135. Postillon et Courier. *Zum neuen Iahr* 1817. In-4.
136. Vieille lisant un calendrier (Une), portant cette inscription : *Zum neuen Iahr* 1815. In-8. en Larg.
137. Vieille qui vend des calendriers (La). 1814. *Zum neuen Iahr* 1815. In-4.
138. Villageoise et son enfant (La), dans le goût de Londonio. *Zum neuen Iahr* 1820. In-8.
139. Billet du jour de l'an 1811. Rare.
140. Billet du jour de l'an 1810. Rare.

TOPOGRAPHIE.

141. Berne (La Fontaine de). Rome, 1820. Petit in-fol. en Larg.
142. Berne (La Fontaine dite *Läufer-Brunnen*, à). 1824. Petit in-fol. en Larg.
143. Berne (La Fontaine, dite *Kindle-fresser-Brunnen*, à). Rome, 1820. Petit in-fol. en Larg.
144. Dutzenteich, près Nuremberg (Vue de). In-fol. en Larg.
145. Heidingsfeld, près Würzbourg (Vue de la porte de S. Nicolas, à). Vienne, 1818. Gr. in-fol. en Larg.
146. Hummelstein, près Nuremberg (Vue de). In-fol. en Larg.
147. Johannenstein près Vienne (Ruines du château de).
148. Merkenstein près de Bade en Autriche (Vue du château de). Vienne, 1812. In-fol. en Larg. Rare.
149. Nüremberg (L'entrée du château de), du côté de la ville. 1826. in-8.
150. Nüremberg (Vue de la porte de), avec un postillon. In-4.
151. Nüremberg (Vue de la tour pentagone du château de). 1825. In-8.
152. Nüremberg (Vue du Moulin dit Weidemühle, près). Rare.
153. Paris (Vue de la ville de), prise de la lanterne Napoléon, dans le jardin de S. Cloud: Runk. Gr. in-fol. en Larg.
154. Rauhenstein, près de Bade (Vue du château de). 1817. Pet. in-fol. en Larg.
155. Schœnau (Vue du château de). Vignette. Vienne, 1812. In-fol. en Larg.
156. Vienne (Vue de la porte du Burg de). In-fol. en Larg.
157. Vienne (Vue des environs de). Suite de 6 p. in-4.
158. Vienne (Vues des environs de). 4 p. in-4.
159-161. Vienne (Vues des environs de). 1812 et 1813. 3 p. gr. in-fol. en Larg.
162. Würzbourg (Vue de). 1811. In-fol en Larg.

PAYSAGES.

163. Paysage où l'on voit un âne avec un conducteur qui se repose. 1822. In-fol. en Larg.
164. Cascade surmontée d'un pont en bois (La). Pet. in-4. en Larg.
165. Paysage orné de fragments d'architecture, adresse de l'artiste. 1810. Petit in-4. en Larg. Très rare.
166-167. Deux copies d'après Ferdinand Kobell, sur la même planche. P. rare.

KLEIN (*Georg Gottfried Christian*).

Grav. à l'eau-forte, né à Nuremberg en 1805, mourut en 1827. — Nagler, VII, 47.

1. Un cahier contenant des études d'animaux : Joh.-Ad. Klein.
2. Chèvre et bélier: H. Roos. 1826. In-4.
3. Deux bergères gardant des bestiaux dans un paysage : Nic. Berchem. In-4.
4-9. Ornements de serrurerie et d'autres objets du moyen âge. 1826. Suite de 6 p.
10. Nüremberg (Vue du château de), du côté du Judedbühl. 1824. Gr. in-4.
11. Paysages avec figures : Veith. 1825. Pet. in-fol. en Larg.

KLEINER (*Salomon*).

Arch. et Grav. au bur., né à Augsbourg en 1703, mourut à Vienne en 1756. — Basan, I, 302. — Gori, I, 174.

1. Le catafalque du prince Eugène de Savoye, à l'église de S. Etienne de Vienne. 1736. P. grav. avec Sedelmayer.
2-7. Strahof (Vues intérieures de l'abbaye de). 6 p. in-fol. en Larg.
8-9. Vienne (Plans et coupes de diverses églises de). 2 p. gr. in-fol. en Larg. grav. avec Delsenbach.
10. Vienne (Plans et vues du Belvedère et de l'Hôtel Trautson, à). 6 p. in-fol. en Larg.
11. Vienne (Vues de l'Hôtel des Invalides, à): Martinelli. 4 p. gr. in-fol. en Larg.

KLEINSCHMIDT (*Johann-Jakob*).

Grav. au bur., élève de Heckenauer, trav. à Augsbourg vers 1700. — Fuessli, 347. — Paignon. — Bryan, I, 605. — Brulliot, II, nº 1515. — Nagler, VII, 51.

1. Dieu le Père au milieu d'une Gloire d'Anges. Plafond. 5 grandes feuilles.
2. Pl. pour *Fürstlicher Baumeister, oder Architecturà civilis... durch Paulus Decker*. Augspurg, 1711 à 1716, 3 vol. in-fol. obl.
3. Suite d'Animaux, grav. d'après divers dessins.
4. Pl. pour *Representatio belli ob successionem in Regno Hispanico*.
5. Levée du siége de Gibraltar : P. Decker.
6. Le Siége de Turin : G.-Phil. Rugendas.
7. Calvinus (Johann), erster Prediger und Professor Theologiæ zu Genf.

8. France; Louis XV, roi. Ovale.
9. Hesse-Cassel (La landgrave de).
10. Keller (Johann-Balthasar), la main appuyée sur un canon : Hyac. Rigaud. Cop. d'après P. Drevet. In-fol.
11. Luther (Martin) : Lucas Cranach. Haut. 131 millim. Larg. 100.
12. Halte de Troupes : G.-Phil. Rugendas.
13. Marche d'armée : G.-Phil. Rugendas.
14. Une Bataille : G.-Phil. Rugendas. P. grav. avec J.-B. Probst.
15-38. Suite de 24 Paysages ornés d'objets tirés des trois règnes de la nature. Petites pièces.

KLENGEL (*Johann-Christian*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Kesselsdorf, près de Dresde, en 1751, mort en 1824. — Huber et Rost, II, 291. — Paignon. — Bryan, I, 606. — Brulliot, II, nos 831, 1787. — Nagler, VII, 81. — Heller, 356.

THÉOLOGIE.

1. Madeleine dans le désert (S). In-8.

BELLES-LETTRES.

2. Daphnis et Chloé. In-fol. en Larg.
3-8. Pl. pour les poésies de C.-G. Contius. Dresde, 1782. 6 p.

HISTOIRE.

MOEURS ET USAGES.

9. Cordonnier dans son atelier (Le). Petite p.
10. Intérieur d'une cour de maison rustique, où sont des figures qui font de la musique. In-fol. en Larg.
11. Liseuse (La); figure vue jusqu'aux genoux.
12. Matin (Le). 1779. In-fol. en Larg.
13. Mendiante et ses enfants (La); dans le goût de Rembrandt. — 1er état : avant la retouche.
14. Muletiers (Les) près des ruines. In-4.
15. Paysanne avec un enfant (La), assise à la porte d'une chaumière. Pet. p.
16. Vieillard à barbe, vu à mi-corps : Christ.-Wilh.-Ern.-Dietrich. 1784.
17. Vieillard avec un bâton (Le), assis au pied d'un arbre. Pet. p.

TOPOGRAPHIE.

18. *Roma* (*Aquadotti vecchi presso di*). 1791. Pet. in-fol. en Larg.
19. *Roma* (*Il Monte Testaccio à*). Pet. in-fol. en Larg.
20-31. *Sachsen* (*XII Landschafts-Gegenden aus*). In-fol. en Larg.
32. Paysage traversé par une route sur le bord de laquelle on voit plusieurs paysans; une femme assise tient son enfant sur ses genoux et cause avec deux d'entre eux : Chr.-Wilh.-Ernst Dietrich. Larg. 205 millim. Haut. 172.
33. Un taureau, deux vaches et trois moutons dans une prairie : Paul Potter.
34. Forêt (La) : Jac. Ruisdael. 1787. In-fol. en Larg.
35-38. Paysages avec ruines, cascade, figures et animaux : Wagner. 4 p.
39-71. Petits paysages, figures rustiques, etc., ayant pour titre : *Studium juventutis*. 1771. 33 p.
72. Paysage; à dr., sur le haut d'un rocher, un temple romain. Gr. in-fol. en Larg.
73. Paysage, site montagneux orné de figures et d'animaux. Gr. in-fol. en Larg.
74. Paysage avec une chaumière et des villageois; effet de nuit. 1770. In-8 en Larg.
75. Vue d'un incendie pendant la nuit. 1770. In-8 en Larg.
76. Bergère et le troupeau (La) sur le sommet d'une colline. In-4.

KLIM (*Hans*).

HK, HK, HK

Orfèvre et Grav., né à Nuremberg, trav. à Iéna et à Wittenberg, et mourut en 1550. — Papillon, I, 271. — Bryan, I, 606. — Heller, bois, 216. — Bartsch, VII, 493; VIII, 538. — Brulliot, I, nos 468, 2562, 2563, 2564, 2565, 2569. — Nagler, VII, 65. — Heller, 357 et 878.

1. Jean-Baptiste (La Prédication de S.). In-fol. en Larg.
2. Jean (S.) l'Evangéliste à l'île de Pathmos. In-fol. en Haut.
3. Un Apôtre, au bord d'un navire, prêche l'Evangile aux païens réunis sur le rivage. In-fol. en Larg.
4. Combat d'hommes nus, armés d'épées et de boucliers; 11 figures. 1527. In-12.
5. Vignette représentant un homme sauvage dont les bras et les pieds se terminent en ornements. 1528. In-fol. en Haut.
6. Lucrèce. 1527. In-12.

KLŒKHER von EHRENSTRAHL (*David*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Hambourg en 1629, élève de P. Berettini, mourut à Stockholm en 1698. — Nagler, VII, 64. — Heller, 357.

1-3. Assemblée des Etats-Généraux; — le Banquet; — 12 Hommes qui sonnent du cor. Ces trois pièces font partie de l'ouvrage intitulé : *Das grosse Carossell, nebst dem, was sonsten Fürtreffliches zu sehen war, als Carl XI die Regierung* 1672 *den* 18. *Decbr. in Stockholm antrat*. Stockholm, 1673. In-fol. en Larg.

KLŒTING (*S.*).

SK exc.

Grav. et Editeur, trav. à Delft dans le 17e siècle. — Paignon. — Brulliot, I, no 2776. — Nagler, VII, 65.

Deux Enfants, l'un mangeant des raisins, l'autre buvant dans un vase : Nic. Poussin.

KLUGE (*Moriz-Erwin*).

Grav. au bur., né à Neustadt-Dresden en 1802, fut élève de Toschi. — Nagler, VII, 69. — Heller, 557.

1. Jean-Baptiste (S): Ant. Allegri.
2. Jérôme (S.) : Franc. Barbieri. In-fol.
3. *Venere conducendo Enea alle sponde d'Italia* : Agost. Caracci. 1833. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
Weigel, 3 thlr.

KNAPTON (*Charles*).

Dess. et Grav. au bur., Anglais, né en 1700, mourut en 1760. — Basan, I, 302. — Gori, I, 175. — Fuessli, 348. — Nagler, VII, 72. — Heller, 557.

1. Paul (La prédication de S.) à Athènes : Gius.-Paolo Pannini. Petit-in-fol. en Larg.
2. Deux Figures assises; l'une tient un faucon : Franc. Barbieri.
3. Quatre Figures dans une barque : Franc. Barbieri.
4. Paysage avec un enfant qui tient un oiseau : Franc. Barbieri.
5. Paysage avec un pont dans le lointain : Franc. Barbieri.
6. Paysage avec deux figures près d'un arbre abattu : Franc. Barbieri.
7. Paysage avec un homme et un enfant sur une hauteur : Franc. Barbieri.
8. Paysage avec deux femmes auprès de charbons ardents : Franc. Barbieri.
9. Rome (Vue de) : Claudio. 1753. In-fol. en Larg.
10. Paysage avec un cerf : Claudio.
11. L'Arc de Constantin et d'autres ruines : Gius.-Paolo Pannini. Petit in-fol. en Larg.

KNAPTON (*George*).

K, K, K

Peintre et Grav. anglais, né en 1698, fut élève de Jonathan Richardson, et mourut à Kensington en 1788. — Huber et Rost, IX, 125. — Bryan, I, 606. — Joubert, II, 164. — Brulliot, I, nos 1351, 2569; II, no 410. — Nagler, VII, 71. — Heller, 557.

KNELLER ou KNILLER (*Gottfried*).

Peintre et Grav. à la man. noire, né à Lubeck le 8 août 1646, élève de Rembrandt, mourut à Londres le 27 oct. 1723. — Delaborde, 349. — Nagler, VII, 74. — Heller, 557.

Kneller (Gottfried), en buste, coiffé d'une perruque et revêtu d'un manteau. In-fol. en Haut.

KNIGHT (*Charles*).

Dess. et Grav. au burin, Anglais, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Basan, I, 302. — Huber et Rost, IX, 340. — Paignon. — Nagler, VII, 78.

1. L'Amour vengé : Miss Benwell.
2. L'Amour désarmé : Miss Benwell. 1786.
3. L'Amour et la Jalousie : W. Bunbury.
4. L'Amour et l'Espérance : W. Bunbury.
5-6. Deux sujets tirés du roman de *Caroline*; Waldstein faisant une proposition à Caroline, et la première entrevue de Lindorf et de Caroline : Th. Stothard. 1788.
7. Charlotte et Werther : J. Northcote.
8. Dernière entrevue de Charlotte et de Werther : J. Northcote.
9. Adieux de Susanne : Morland.
10. Damon et Musidor : Ang. Kaufmann.
11. Palémon et Lavinia : Ang. Kaufmann.
12. Charles II se faisant connaître à la famille du colonel Windham, après la bataille de Worchester. Th. Stothard. 1790. In-fol. en Larg.
13. Lord Russel disant adieu à sa famille avant d'aller au supplice : Th. Stothard. In-fol. en Larg.
14. Cavendish (Lady Georgiana), enfant, jouant avec un chien : Hardy. 1785.
15. Fox (James). 1780. In-4.
16. Laurent (H.), président américain : J. Booth. 1781.
17. Longborough (Lord) : J. Booth. 1781. In-4.
18. Enfants allant à l'école. Ovale. In-4. en Larg.
19. Enfants sortant de l'école. Ovale. In-4. en Larg.
20. Jeune Fille de Montmélian (La) : H. Bunbury.
21. Marchande d'allumettes (La) : J.-R. Smith. 1786.
22. Marchande de fleurs (La) : J.-R. Smith. 1786.
23. Paysan amoureux (Le) : F. Wheatly. 1787.
24. Paysanne laborieuse (La) : F. Wheatly.

KNIPFER (*Nic.*).

Grav. à l'eau-forte, trav. en Allemagne en 1677.

1-2. Le Jeu de boule; le Jeu de l'arc. 2 p. en Larg. ; l'une est marquée N. K. F., 1677. P. rares.

KNOLLE (*Johann-Heinrich-Friedrich-Ludwig*).

Grav., né en 1807, élève de P. Anderloni, trav. à Milan et en Allemagne. — Nagler, VII, 82. — Heller, 557.

1. La Nativité de Jésus : Carlo Maratti. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
1er état, Weigel, 4 thlr.
2e état, Weigel, 2 thlr.
2. Cécile (S.) : Carlo Dolce. Gr. in-fol.
Weigel, 4 thlr.
3. Le Denier de César : Tiz. Vecelli. 1844. In-fol. en Haut. — 1er état : avant toute lettre. — 2e : avec la lettre ouverte.
1er état, Weigel, 9 thlr.

2e état, Weigel, 6 thlr.

3e état, Weigel, 3 thlr.

4. Les Enfants d'Edouard IV : Théod. Hildebrandt 1841. In-fol. en Larg. — 1er état: les têtes des deux enfants endormis sont seules terminées. — 2e : avant la lettre. — 3e : avec la lettre ouverte. — 4e : avec la lettre fermée.

1er état, Ackermann, 11 $\frac{1}{2}$ thlr.

2e état, Ackermann, 6 $\frac{7}{8}$ thlr. — Hillig, 5 $\frac{11}{24}$ thlr. — Weigel, 12 thlr.

3e état, Weigel, 9 thlr.

4e état, Weigel, 6 thlr.

5. Belle Albanaise (La) : Baese. Gr. in-fol.

KNORR (*Georg-Wolfgang*).

Grav. au bur. et Marchand d'objets d'art à Nuremberg, né en 1705, mourut en 1761. — Bryan, I, 608.—Fuessli, 348.—Nagler, VII, 87.

1-12. Animaux: Heinr. Roos. 12 p.

13. Allemagne; Charles VI, empereur. Petit in-4.

14. Dürer (Albert). Cop. d'après Kilian. In-8.

15. Dürer père (Albert), avec le génie de la Peinture. Cop. d'après Sandrart. In-8.

16. Pirckheimer (Willibald). Cop. d'après Albert Dürer. In-8.

17. Sanzio (Raffaello), en buste. Petit in-4.

18. Wohlgemuth (Michael), avec le portrait de Marc-Antoine et celui de Martin Schoengauer. In-8.

19-20. Rothenberg (Deux vues de). In-fol. en Larg.

21-32. Nuremberg (Vues de) : J.-C. Dietsch. 12 p. In-fol. en Larg.

33-44. Paysages : J.-C. Dietsch. 12 p.

KOBELL (*Ferdinand*).

KF, FK

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Mannheim en 1740, trav. à Paris et en Allemagne, et mourut en 1799. Le baron H. von Stengel a publié en 1822 un catalogue raisonné de ses estampes. — Huber et Rost, II, 227.—Paignon. — Bryan, I, 609. —Joubert, II, 165. — Brulliot, I. nos 1829, 1962; II, nos 751, 829.—Nagler, VII, 91.—Heller, 758.

1. Frontispice de l'Œuvre du graveur dédié à Karl. de Sickingen. 1776. Petit in-fol. en Haut. — 1er état : le ciel est blanc.

2. Les Symboles de l'étude. Petite p. en Larg. Rare.

3. Deux Têtes de moutons et une Tête d'agneau. Petite p. en Haut. Rare.

4. Attaque de cavalerie. P. en Haut. Rare.

5. Bergère et son troupeau (La): Jacob van der Does. In-fol. en Haut.

6. Bûcheron (Le). 1778. P. en Larg.

7. Buveur (Le). In-16.

8. Cabane surmontée d'une cheminée en planches (La). In-8 en Larg.

9. Cabaret à l'entrée de la forêt (Le). 1770. In-12 en Larg.

10-15. Cascades (Les). Suite de 6 p. in-12.

16. Chaumière au bord de la rivière (La). In-8 en Larg. Rare.

17. Cimetière avec la chapelle (Le). Petite p. en Larg.

18. Conversation à la sortie d'un bois (La). In-12.

19. Couvent des Capucins (Le). Petit in-fol. en Haut.

20. Décrotteur aux aguets (Le). In-12 en Larg.

21. Décrotteur en repos (Le). 1770. In-12 en Larg.

22. Deux Arbres (Les) qui se croisent au dessus d'un pont en bois; sur le devant, à gauche, une jeune fille portant un panier. 1769. P. en Haut. — 1er état : le ciel blanc.

23. Deux Hommes dans une barque sur l'eau ; dans le fond, une chaumière avec une tour carrée. 1766. Rare.

24. Escarmouche de cavalerie au pied d'une colline. 1783. P. en Haut. Rare.

25. Famille villageoise (La). 1772. P. en Haut.

26. Femme avec un petit garçon par terre (Une); elle a les yeux levés vers le ciel; devant elle, un panier, un vase renversé, etc. In-fol. en Haut.

27. Ferme en dehors du village (La). 1772. In-8 en Larg.

28. Ferme ruinée (La); près de l'enclos, une femme avec un petit garçon. In-12 en Larg.

29. Fête de village (La). 1767. In-8 en Larg. Rare.

30. Fruitière (La). Petite p. en Haut. Très rare.

31. Fumeur (Le) de bonne humeur. In-16.

32. Fumeur pensif (Le). In-16.

33. Hameau sur le penchant de la colline (Le). In-8 en Larg.

34-39. Jeux d'enfants. Suite ayant pour titre : *Six études d'après nature*, etc. Petites p. en Haut. — 1er état : avec la marge où se voit le titre.

40. Joueur de cartes (Le). P. en Haut. — 1er état : gravé seulement à la pointe.— 2e : on distingue des travaux de gravure en manière de lavis.

41. Indiscrets (Les). 1773. In-12.

42. Laveuse de vaisselle (La). Petite p. en Haut. Rare.

43. Laveuses près du moulin (Les). In-8 en Larg.

44. Maison de campagne avec trois portes (La). 1773. In-8 en Larg.

45. Maison de campagne avec une petite tour carrée (La). 1773. In-8 en Larg.

46. Mendiant à la jambe de bois (Le). P. en Larg. Rare.

47. Mendiante au chapelet (La). P. en Larg. Rare.

48. Mendiant tenant un bâton des deux mains (Un). Petite p. en Haut. Très rare.

49. Messagère en repos (La). In-12.

50. Monument dans la campagne (Le). 1782. In-12 en Larg. — 1er état : le ciel blanc.

51. Moissonneur en repos (Le); à ses pieds est un chien. Petite p. — 1er état : le genou de l'homme n'est pas ombré; la queue du chien est blanche.

52. Moissonneuse parlant à un homme (La). In-16.

53. Musiciens ambulants (Les). 1770. P. en Haut.

54. Parc (Le). In-8 en Larg.

55. Paysan couché au pied d'un arbre (Un). Petite p. en Larg.

56. Paysans en conversation à la porte d'une chaumière; dans l'éloignement, un berger et quatre moutons au bas d'une colline. 1767. In-fol. en Larg.

57. Paysan et la Paysanne assis au bord d'une rivière (Le); sur le devant, un poteau portant une affiche. 1769. P. en Haut. — 1er état : la planche plus large d'une ligne.

58. Petit Garçon qui caresse un chien (Le). Petite p. en Larg.

59. Porcher (Le). Petite p. en Larg. — 1er état : avant les travaux de gravure en manière de lavis.

60. Petit Garçon endormi sur le bord d'une route. Petite p. en Larg.

61-66. Ponts (Les). 1778. Suite de 6 p. petit in-fol. en Larg. — 1er état : il y a des endroits blancs au ciel et à d'autres parties.

67-72. Portes de villes (Les). Suite de 6 p. Petit in-fol. en Larg.

73. Puits à l'angle de la chaumière (Le). In-8 en Larg.

74-75. Puits (Les). 1770. 2 p. in-12 en Larg.

76. Quatre Petits Savoyards auprès du feu (Les). 1769. Petite p. en Larg. — 1er état : avant l'effet de nuit.

77. Rixe villageoise (La). 1771. P. en Haut. — 1er état : avec une seule taille.

78. Rotonde à six colonnes (La). 1783. In-12 en Larg.

79. Salut (Le). In-16.

80. Soldats en marche (Les). 1767. In-8 en Larg.

81. Voyageur à cheval donnant l'aumône à un mendiant (Le). In-12 en Larg.

82. Vieille à la fenêtre (La). In-16.

83. Tonte des moutons (la). Petite p. en Larg.

84. Troupeau traversant un gué (Le). 1771. In-8 en Larg.

85. Paysage avec un hameau situé au bord d'une rivière : A. van der Neer. 1770. In-fol. en Larg.

86. Un grand Édifice en ruine, habité par un fermier. 1770. In-8 en Larg. Rare.

87. Vue d'un vieux Château avec une tour carrée en ruine ; des hommes de garde sont assis à la porte. 1773. In-8 en Larg. — 1er état : avant les travaux de pointe sèche ajoutés au ciel.

88. Vue d'un ancien Château ruiné avec une tour carrée; dans le milieu, une fontaine avec une colonne surmontée d'un léopard servant de support. 1773. In-8 en Larg. — 1er état : une petite éminence, au pied de laquelle est couché un homme, est entièrement claire.

89. Vue d'une Église gothique en ruine; à droite, une arcade cintrée par laquelle passe la route. 1772. In-8 en Larg.

90. Vue de Ruines avec une arcade gothique; sur le devant, à droite, deux chevaux, et sur le chemin du milieu, plusieurs figures, parmi lesquelles on remarque deux capucins. In-8 en Larg.

91. Paysage avec une rivière qui traverse une campagne accidentée. 1780. In-12 en Larg. — 1er état : le ciel et les lointains ne sont qu'ébauchés à la pointe sèche.

92-97. *Six Paysages dessinés et gravés par F. Kobell, à Paris, etc.*

98. Paysage avec un pont en bois que traversent deux voyageurs se dirigeant vers la droite. P. en Haut. Rare.

99. Paysage garni de rochers; on y voit un anachorète en prière : P. en Haut. Cette pièce est signée : D. F. 1769. L'artiste y a imité la manière de Dietrich. La figure est de la main de Parizeau.

100. La Route garnie d'arbres; sur le devant, à droite, trois hommes assis et un quatrième qui poursuit son chemin; effet de soleil couchant. 1777. P. en Haut. — 1er état : le ciel blanc. — 2e : la route est éclairée à l'endroit où elle tourne à gauche; on y voit le nom de l'artiste et la date de 1771. — 3e : la route est presque entièrement couverte d'ombres. — 4e : les nuages sont rendus par des tailles croisées, et la date de 1771 est changée en celle de 1777.

101. Neckarau (Vue de la forêt de). 1779. In-8 en Larg. — 1er état : le ciel et l'eau sont presque entièrement en blanc.

102-103. Neckarau (1re et 2e Vues de). 2 p. in-12 en Larg.

KOBELL (*Franz*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Mannheim en 1749, mort à Munich en 1822. — Nagler, VII, 89.

1. Paysage avec figures, représentant Agar et son fils. 1775. In-fol.

2. Paysage avec des rochers; sur le devant, un ermite. 1775. In-fol.

3. Paysage orné d'une quantité de ruines de monuments antiques; à gauche, un pont; sur le devant, vers la droite, trois hommes, l'un debout, l'autre assis sur une pierre, le troisième couché par terre. Gr. in-4.

4. Vue d'un port de mer: Claude Gellée. Gr. in-4 en Larg.

5-24. Paysages. Suite de 20 p. in-12. et in-8.

KOBELL (*Heinrich*).

HKf 1767.

Peintreet Grav. à l'eau-forte, né à Rotterdam le 13 sept. 17[illegible], mort en 1782. — Huber et Rost, II, 231. — Brulliot, app. I, no 280. — Nagler, VII, 102. — Heller, 358.

Son Œuvre, en 18 p.

Weigel, 20 thlr.

1. Grande Chaumière et grange à foin près d'un taillis entouré d'arbres; à droite, la mer et des bâtiments à voiles; sur la grève, trois pêcheurs; à gauche, un villageois et son chien; et sur le devant, une grande église, des fabriques et une longue jetée; plus loin, des villages. 1768. In-fol. en Larg. — 1er état: effet de jour; sur le premier plan, des poules dans une basse-cour. — 2e: effet de nuit au clair de lune; les poules du premier plan sont supprimées et placées sous un hangar.

Weigel, 1 thlr.—Sternberg, 2 thlr.

2. Deux Paysans, dans une cour entourée de vestiges de bâtiments; l'un est assis, l'autre debout.

3. Intérieur de camp; sur le devant, des soldats et deux chevaux sellés.

4. Un Cavalier à la porte d'une chaumière sur le bord de la mer. 1777. P. grav. avec Langendyck.

5. Vue d'une ville sur le bord de la mer; on voit à g. une jetée qui s'étend jusqu'à la dr. 1755.

6. Vue de mer. On y lit cette inscription: *Plures piscabimur*. Très pet. p.

7. Marine; à gauche, sur le rivage, un clocher. 1777. In-12.

8. Marine; à dr., une barque. 1774. In-12.

9. Bâtiment de haut bord et diverses embarcations sur un bras de mer; vers le milieu, et à gauche, sur les côtés, des moulins à vent. Pet. in-fol. en Larg.—1er état: avant le nom de A. Walpot.

10. Bâtiments en mer; au bord du devant, un paysan chargé d'un grand panier d'osier; une villageoise l'accompagne. 1778. Pet. in-fol. en Larg.

11. Une Barque montée par quatre marins sur une mer calme; à gauche, un bateau de pêcheurs; dans le lointain, à gauche, un village, et à droite, plusieurs petites embarcations sur la mer. 1765. Pet. in-fol. en Larg.

12. Les Marchands de poissons au bord de la mer. 1777. Pet. p. en Haut. In-12.

KOBELL (*Jan*).

JK.f.

Grav. au bur., né à Rotterdam en 1760, élève de Hendrick. — Nagler, VII, 104.

KOBELL (*Jan*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Utrecht en 1782, élève de W.-R. van der Wall, mourut en 1814. — Brulliot, I, nos 1939, 2568. — Nagler, VII, 104. — Heller, 359.

1-4. Bœufs, vaches, cheval, chien, etc. Suite de 4 p. in-8 en Larg.

Weigel, 6 thlr.

5. Deux Vaches au bord de l'eau. In-4 en Larg.

6. Un Bœuf, quatre moutons et une chèvre. In-4 en Larg.

7-8. Deux Têtes de vaches, dirigées l'une vers la dr., l'autre vers la g. 1806. 2 p. in-8.

Weigel, 4 ½ thlr.

KOBELL (*Wilhelm von*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1766, fils de Ferdinand, trav. principalement à Munich. — Huber et Rost, II, 229. — Bryan, I, 609. — Joubert, II, 167. — Nagler, VII, 99. — Heller, 359.

1. Ali, cheval arabe. Gr. in-fol. en Larg. Pièce anonyme, rare; la planche est restée inachevée.

2. Brillant, cheval des écuries du roi de Bavière. Gr. in-fol. en Larg.

3. Héros, cheval des écuries du roi de Bavière. Gr. in-fol. en Larg.

4-14. Les Chiens. Suite de 11 p. in-4.

15-20. Les Cavaliers. 1805. Suite de 6 p. gr. in-4. en Larg.

Weigel, 2 ⅙ thlr.

21. Course de chevaux à Munich. 1810. Gr. in-fol. en Larg.

22-28. Munich (Vues de la ville et des environs de). 1818. Suite de 7 p. in-8. en Larg.

29-30. Enfants jouant aux soldats (Des). 2 p. in-8.

31-32. Deux Cartes de visite.

33. La *Diligence*: J. van Artois. In-12.

34. Le *Voyageur à cheval*: Jan Asselyn. 1834. Gr. in-4.

35. Paysage avec figures représentant le Baptême de Jésus: F. Beich. Gr. in-4. De forme ronde

36. Les *Bergères* : Nic. Berchem. In-4.
37. La Vache qui se repose auprès d'un vieux mur : Nic. Berchem. Pet. in-4.
38. La *Charrette* : Nic. Berchem. 1819. In-4.
39. Le même sujet gravé en sens inverse, sous le titre de la *Petite charrette*. 1819. In-4 en Larg. Très rare.
40. Paysan occupé à charger une charrette de fumier (Le) : Nic. Berchem. In-fol. en Larg.
41. Deux Pâtres conduisant des bestiaux au pâturage : Nic. Berchem. 1791. Gr. in-fol. en Larg.
42. Paysage ; à dr., un vieillard demandant l'aumône : Nic. Berchem. 1791. Gr. in-fol. en Larg.
Winkler, 4 thlr.
43. Deux Bergères gardant des bestiaux ; une de ces bergères est occupée à filer : Nic. Berchem. In-4.
44. La Paysanne allaitant son enfant ; près d'elle, une vache et des moutons : Dirck van Bergen. Gr. in-4.
45. Paysage boisé ; on y voit une paysanne passant un gué : Jan Both. 1791. P. en Haut. In-fol.
Becker, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.
46. Le *Moulin à vent* : Jan Breugel. In-12.
47. Un Homme avec trois chiens et un cheval qui broute l'herbe : A. Cuyp. In-fol. en Larg.
48. Le Muletier : Christ.-Wilh.-Ernst Dietrich. In-fol. en Larg.
49. Le Chasseur aux lièvres : Karel Dujardin. In-4.
50. La Chasse au faucon : Karel Dujardin. In-fol. en Larg.
51. La *Cascade* : A. van Everdingen. In-fol.
52. Réjouissances villageoises : F. Franck. 1796. Gr. in-fol. en Larg.
Becker, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Schwarzenberg, 1 $\frac{7}{8}$ thlr. — Weigel, 4 thlr.
53. L'*amusement des bergers au soir* : Claude Gellée. 1803. Gr. in-fol. en Larg.
Schneider, 4 $\frac{1}{24}$ thlr. — Becker, 4 $\frac{1}{24}$ thlr. — Schwarzenberg, 3 $\frac{7}{8}$ thlr. — Weigel, 5 $\frac{1}{6}$ thlr.
54. Paysage avec des piétons qui se reposent au bas d'un arbre : Ferd. Kobell. In-8. en Larg.
55. Paysage au clair de lune, avec un homme dans une barque : Ferd. Kobell. 1790. In-8 en Larg.
56. Paysage avec une rivière ; sur le devant, vers la gauche, trois arbres, au pied desquels sont deux voyageurs endormis : Ferd. Kobell. 1790. In-fol. en Larg.
57. Jeune Fille tenant un agneau (La) ; près d'elle, un troupeau de bestiaux en repos : J. Le Duc. Gr. in-4.
58. Paysage avec deux chasseurs qui se reposent à la sortie d'une forêt : Joh. Lingelbach. In-fol. en Larg.
59. La Surprise d'un piquet de cavalerie : Th. Maas. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 4 thlr. 16 gr.
60. Le *Canal en Hollande* : A. van der Neer. In-4.
61. Paysage avec le canal hollandais : J. Percellis. In-fol. en Larg.
62. Paysage avec la Sainte Famille : Nic. Poussin. De forme ronde. Gr. in-4.
63. La Fileuse : A. Pynacker. 1819. Gr. in-fol.
64. Le *Berger dormant* : W. Romeyn. In-4.
65. Un Homme conduisant des chevaux et des ânes chargés : Will. Romeyn. Gr. in-8.
66. La *Cabane* : Will. Romeyn. Gr. in-fol. en Larg.
67. Le *Repos du Berger* : W. Romeyn. In-4.
68. Une Vache debout, trois moutons et une chèvre : H. Roos. Pet. in-fol.
69. Un Bœuf debout et cinq moutons : H. Roos. Pet. in-fol.
70. Le *Paysan et sa femme* : H. Roos. 1835. In-fol. en Larg.
71. Le Troupeau auprès de la ruine ; à dr., la famille du berger : H. Roos. Gr. in-fol. en Larg.
72. Le *Troupeau rentrant* : H. Roos. 1801. In-fol. en Larg.
Becker, 2 $\frac{11}{12}$ thlr.
73. Les *Voyageurs couchés en plein champ* : H. Roos. In-fol. en Larg.
Becker, 2 $\frac{11}{12}$ thlr.
74. La *Maison du chasseur* : Jac. Ruisdael. In-4.
75. L'*Abbaye* : J. Ruisdael. In-fol.
76. Le *Petit Pont* : Jac. Ruisdael. Gr. in-fol.
77. Les Paysans auprès du feu : D. Teniers. Gr. in-4.
78. Paysage avec animaux ; un pâtre joue de la flûte : Adr. van de Velde, 1792. Gr. in-fol.
Winkler, 3 thlr. — Becker, 1 $\frac{1}{2}$ thlr. — Schneider, 2 thlr.
79. Le *Débarquement du vin* : Phil. Wouverman. In-4.
80. L'Intérieur d'une chaumière ; on y voit deux chevaux au ratelier. Petit in-fol. en Larg.
81. *Les occupations de la Soirée au camp* : Phil. Wouverman. 1794. Gr. in-fol en Larg.
Schneider, 5 thlr. — Becker, 3 $\frac{1}{6}$ thlr.

— Schwarzenberg, 4 $\frac{5}{8}$ thlr. — Weigel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

82. *Le Passage d'un corps de troupes près d'un village* : Phil. Wouverman. 1798. Gr. in-fol.

Schneider, 3 $\frac{1}{8}$ thlr. — Schwarzenberg, 3 $\frac{17}{24}$ thlr. — Weigel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

83. *La Bohémienne disant la bonne aventure* : Phil. Wouverman. 1803. Gr. in-fol.

Schwarzenberg, 8 $\frac{1}{6}$ thlr. — Weigel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

84. *Des Bohémiens qui demandent l'aumône* : Phil. Wouverman. 1802. Gr. in-fol.

Schwarzenberg, 1 $\frac{1}{12}$ thlr. — Weigel, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

85. Le Cavalier accompagné d'un homme portant un flambeau : Phil. Wouverman. In-12.

86. Le Cavalier demandant à un homme le chemin qu'il doit prendre : Phil. Wouverman. In-12.

87. Une Ecurie avec trois chevaux; celui du premier plan, un cheval blanc, est vu de profil et debout ; le second est monté par un cavalier, et le troisième est couché : Phil. Wouverman. In-12 en Larg.

88. Une Ecurie avec trois chevaux et deux chiens; à gauche, un paysan occupé à puiser de l'eau : Phil. Wouverman. In-8 en Larg.

89. Une Ecurie avec deux chevaux et une chèvre auprès d'une famille de villageois : Phil. Wouverman. In-12 en Larg.

90. L'Ecurie avec le cheval blanc; une dame se dispose à monter à cheval : Phil. Wouverman. In-8 en Larg .

91. *Le Manége* : Phil. Wouverman. 1792. Gr. in-fol. en Larg.

Winkler, 9 thlr. — Schneider, 2 $\frac{5}{8}$ thlr.

92. Un Hiver; à droite, une écurie avec des chevaux : Phil. Wouverman. 1787. Gr. in-fol. en Larg.

Schneider, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

93. Le *Chasseur aux renards* : Phil. Wouverman. In-4.

94. *Marche de Cavaliers* : Phil. Wouverman. Petite p.

95. *Cavalier arrêté* : Phil. Wouverman, Petite p.

96. La *Caravane en repos* : Th. Wyck. 1801. In-fol. en Larg.

Becker, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 2 thlr.

97. L'*Entrée de la forêt* : Jan Wynants. In-fol.

98. L'*Etang aux canards* : Jan Wynants. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 6 thlr.

KOCH (*Friedrich*).

Dess. et Grav. à l'eau forte, trav. à la fin du 18e siècle dans la man. de Rembrandt. — Nagler, VII, 110. — Heller, 360.

1. La Fuite en Egypte : C.-W.-E. Dietrich. In-4.

Weigel, 5 thlr.

2. Miel (Jan), en manteau et en chapeau; figure vue jusqu'aux genoux, d'après lui-même.

3. Rembrandt, d'après lui-même. In-4.— 1er état : avant la lettre.

4. Portrait d'Homme tenant un drapeau; figure à mi-corps. In-4.

5. Portrait d'Homme tenant un bâton de commandement des deux mains et portant une chaîne au cou; figure à mi-corps : Rembrandt. In-4.

Weigel, 10 thlr.

6. Portrait d'Homme en buste, coiffé d'un bonnet : Adr. van Ostade. In-4.

7. Vue d'une rivière bordée de coteaux, sur l'un desquels est une fabrique.

KOCH (*Joseph-Anton*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Elbingenalb le 27 juil. 1768, mort à Rome le 10 janv. 1839. — Nagler, VII, 107. — Heller, 361.

1-24. Les Argonautes : A. J. Carsten. 1799. 24 p. in-fol. en Larg.

Weigel, 8 thlr.

25. Le Serment des Français à Montenesimo. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

26-45. Paysages, sites d'Italie. 20 p. in-fol. en Larg.

Weigel, 6 $\frac{2}{3}$ thlr..

KOCK (*Jérôme*), voy. COCK.

KOEBEL (*Jakob*), voy. KERVER.

KOEDIJCK (*Nicolaas*).

Peintre et Grav., trav. dans la 1re moitié du 18e siècle. — Basan, I, 302. — Gori, I, 175. — Fuessli, 349. — Paignon. — Bryan, I, 610. — Delaborde, 203. — Nagler, VII, 114. — Heller, 361.

Le Cheval de labour et la Femme couchée auprès d'un saule : Phil. Wouverman. 1730. P. en Larg.

Weigel, 3 thlr.

KOEK (*Peter*).

Peintre et Grav., né à Alost en 1490, 1500, 1502 ou 1503, élève de Bernard van Orley. — Papillon, I, 190. — Basan, I, 146. — Gori, I, 300. — Huber et Rost, V, 34. — Fuessli. — Joubert, II, 168. — Brulliot, I, no 1421. — Nagler, III, 26. — Heller, 361.

Suite des Tapisseries de Charles-Quint, en forme de frise : Marche des Janissaires et de l'Empereur de Turquie; Cérémonies de noces; Fêtes et funérailles; Manière de voyager, et autres mœurs des Turcs. Suite de 10 p., belle et rare. Sur la dernière planche l'Artiste s'est représenté lui-même tenant un arc et des flèches.

Blücher, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Rumohr, 3 $\frac{1}{4}$ thlr. — Weigel, 8 thlr.

KOELBL (*Anton*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, trav. à Vienne de 1799 à 1806. — Brulliot, I, nº 537; II, nº 90. — Nagler, VII, 115.

KOENIG.

Grav. au bur., contemporain. — Nagler, VII, 123.

1. Erigone : Anne-Louis Girodet-Trioson. In-fol. en Larg.

2. Ariane : Anne-Louis Girodet-Trioson. In-fol. en Larg.

3. François Ier à Madrid : Alfred Johannot. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 20 thlr.

4. Derniers moments de la Grande-Dauphine, belle-fille de Louis XIV : Beaume.

5. Arrestation du marquis de Crepière : Alfred Johannot. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 20 thlr.

KOENIG (*Anton*).

Grav. au bur., né à Berlin en 1756; il a gravé d'après Raphaël, le Correge, Rembrandt, Van Dyck, Teniers, etc. — Nagler, VII, 120.

1. Dankelmann (Le comte de).
2. Fessler.
3. Garve (Christian).
4. Jonathas (P.).
5. Wendel (Le comte de).

KOENIG (*Anton Balthasar*).

Dess. et Grav., né à Berlin en 1693, élève de Blesendorf et de Goebel, trav. à Dresde, à S.-Pétersbourg, et mourut à Berlin en 1740. — Basan, I, 302. — Fuessli, 349. — Huber et Rost, II, 40. — Bryan, I, 610. — Nagler, VII, 118. — Heller, 562.

1. Illumination faite en l'honneur de Frédéric II, par l'ambassadeur de l'Empereur, à Berlin. Gr. in-fol. en Larg.

2. Armin (Georg-Abraham d'). In-fol.

3. Flemming (Le Feld-maréchal de) : Pesne. In-fol.

4. Prusse ; Frédéric II, roi.

5. Wartensleben (Le comte Alexander-Hermann de) : Pesne. In-fol.

KOENIG (*Cornelius*), voy. KONING.

KOENIG (*Franz Nicolaus*).

Peintre, Graveur à l'eau-forte et à l'aqua-tinta, né à Berne en 1760, mort en 1832. — Brulliot, I, nos 1966, 2762; II, nos 1791, 2126. — Heller, 362.

1. Buste d'un vieillard barbu, coiffé d'un chapeau à trois cornes. 1802. Petit in 4.

2. Les Nouvellistes. 1799. In-4.

3. La Mère et deux jeunes filles assises sur un banc. 1809. In-8.

4-9. Costumes et projet du cortége militaire à l'occasion de la fête séculaire célébrée en l'honneur de la fondation de la ville de Berne. 1791. 6 p. petit in-4.

10-33. Collection de costumes suisses : Reinhard. 24 p.

34. Alpes (Vue des), du haut de Gimmel-Alpe. Gr. in-fol. en Larg.

35. Berne (Vue de la ville), au clair de la lune.

36-39. Berne (Chaumière des environs de). 4 p. in-4. en Larg.

40. Biel (Vue des bords du lac de). In-4.

41. Interlaken (Vue des environs d'). In-4.

42. Lys (Vue du village de). In-4.

43. Reichenbach (La chute du). Gr. in-fol. en Larg.

44-49. Staubbach (La chute du). 1804. Gr. in-fol. en Larg.

50. Suisse (Vues de). 6 p. gr. in-8. — 1er état : avant les retouches.

51-70. Paysages, figures, têtes, etc., ayant pour titre : *XX. radirte Blaetter*. Zurich, 1802. In-fol., in-4 et in-8 en Larg.

KOERIUS. Voy. KEERE.

KOHL (*Andreas*).

Grav., né en 1624, trav. à Nuremberg et mourut en 1656. — Paignon. — Bryan, I, 611. — Brulliot, I, nos 505, 536; II, nº 91; App., I, nº 66. — Nagler, VII, 126.

KOHL (*Clemens*).

Grav. au bur., né à Prague en 1754, élève de son frère Ludwig et de Schmutzer, mourut en 1807. — Huber et Rost, II, 298. — Paignon. — Bryan, I, 611. — Brulliot, II, nº 1788. — Nagler, VII, 127.

1. La Bénédiction de Jacob : L. Kohl.

2. *Pastor bonus*. 1790. In-fol.

3. Brunswik ; Ferdinand, duc, assis. In-fol. en Larg.

4. Brunswik-Wolfenbuttel (Le duc de) : Graf. In-fol. et in-8.

5. Gallitzin (Barbe, princesse de) : L. Posch.

6. Gagarin (Serge, prince de) : L. Posch.

7. Hohenlohe (Le prince Frédéric-Guillaume de) : J. Kreuzinger. 1790.

8. Prusse : Frédéric-le-Grand, roi : J.-H. Franke. 1791.

9. Saico (Johann), dans le rôle d'Elfriede : J. Tusch.

10. Thun (Le comte de).

11. Maître et ses élèves (Le) : L. Kohl.

12. Philosophe en lunettes (Le) : L. Kohl.

13. Plusieurs petites Têtes : Gio.-Batt. Piazetta. 1773.

KOHL (*Ludwig*).

Peintre et Grav., né à Prague en 1746, mourut en 1821. — Dlabacz. — Nagler, VII, 127.

1-12. Sujets tirés de l'histoire de Bohême. 1789. 12 p.

13-16. Bohême (Quatre vieux châteaux de). 1793 et 1794.

17-23. Prague (Vues de la ville de). 1792 et 1793. 7 p.

KOHLE (*Elias*). Voy. KOHL (*Clemens*).

KOKER (*Anna-Maria de*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande vers la fin du 17e siècle. — Paignon. — Brulliot, I, no 29. — Nagler, VII, 129. — Heller, 362.

1. Vue d'un village avec une rivière sur le devant; dans le goût de Jan van Goyen. In fol. en Larg.

Weigel, 3 thlr.

2. Chaumières au bord de l'eau ; dans le goût d'Hobbema. In-4 en Larg.

Weigel, 2 et 3 thlr.

3. Paysage ; à droite, une ferme et des chaumières ; dans le goût de Molyn. In-fol. en Larg.

Weigel, 3 thlr.

4-7. Paysages avec chaumières et figures. 4 p. petit in-fol. en Larg.

8. Paysage avec un pont en pierre à trois arches. In-4. en Larg.

9. Site boisé, où l'on voit un jeune villageois portant un grand panier. In-4. en Larg.

10. Paysage avec des voyageurs montés sur des ânes. In-4. en Larg.

Weigel, 2 thlr.

KOLB.

Grav. en mezzo-tinte, élève de Kininger, trav. à Vienne. — Nagler, VII, 130. — Heller, 363.

1. Le Testament de Jacob : C.-P. Gœbel. Gr. in-fol. en Larg.

2. Entrevue de Maximilien d'Autriche et de la princesse Marie de Bourgogne, à Gand : A. Peller. Gr. in-fol.

Weigel, 11 thlr.

3. Reichstadt (François, duc de).

KOLB (*Johann Christoph*).

Grav., trav. à Augsbourg dans la 1re moitié du 18e siècle. — Nagler, VII, 131.

1. Recueil de portraits de cardinaux. 1726.

2-7. Paysages avec chaumières. 6. p.

KOLB (*Paul*).

R

Peintre et Grav. à l'eau forte, élève de G. Weyer, mourut en 1650. — Brulliot, I, no 2769. — Nagler, VII. 130.

Kolb (Paul). In-8.

KOLBE (*Carl Wilhelm*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Berlin vers 1760, élève de D. Chodowiecky, mourut en 1835. — Brulliot, App. II, no 541. — Nagler, VII, 130. — Heller, 363.

1. La Chute des damnés. Gr. in-fol. en Larg.

2. La Danse des Nymphes. Gr. in-fol. en Larg.

3. La Bacchanale. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 1 thlr.

4. Un Centaure portant une femme en croupe. In-4.

5. Un Satyre et une femme à cheval. Petit in-4.

6. Le Centaure et la jeune fille nue. In-fol.

7. Le Satyre couché au pied d'un chêne. Gr. in-fol.

Un jeune Homme nu tenant un bâton de la main gauche, et de l'autre une calebasse. Petit in-fol.

9. Un Homme et une femme à cheval. In-fol. en Larg.

10. Un Homme nu décochant une flèche. Petit in-fol.

11. Quatre Hommes et deux femmes, figures nues. In-fol. en Larg.

12. Un Homme nu, vu de dos, tenant une écuelle. Petit in-fol.

13. Femme nue assise. In-fol.

14. Un jeune Homme nu jouant de la flûte près d'une source. In-4.

15. Une jeune Fille nue donnant à manger à un agneau. In-4.

16. Le jeune Berger nu. In-4.

17. Deux figures d'Hommes nus. Petit in-4. en Larg.

18. Un Homme nu appuyé sur un rocher. Gr. in-4.

19. La Chasse aux cerfs. Gr. in-fol. en Larg.

20. La Chasse aux lions. Gr. in-fol.

21. Un Paysan appuyé sur une vache. In-4.

22. Le jeune Berger monté sur une vache. I -4.

23. La Vache debout dans l'herbe. In-fol. en Larg. — 1er état : avec le nom de Zehl.

24. La Vache debout au milieu de roseaux. In-fol. en Larg. — 1er état : avec le nom de Zehl.

25. La Vache qui mugit au milieu d'un marais. Gr. in-4.

26. Un Bœuf debout; dans le fond, un village. In-4.

27. Un Bœuf couché. In-4.

28. Un Bœuf couché. Petit in-4.

29. Un jeune Taureau couché. In-4.

30-35. Vaches, Bœufs et Moutons sur des fonds de paysages. 6 p. petit in-fol. en Larg.

36-41. Vaches, Bœufs et Taureaux. 6 p. gr. in-8. en Larg.

42-45. Vaches et Bœufs sur des fonds de paysages. 4 p. petit in fol. en Larg.

46-51. Moutons, Vaches, Chiens, etc. 6 p. gr. in-8. en Larg.

52. Le Chien qui court. In-4.

53-54. Etudes de Plantes. 2 p. in-fol. en Larg.

55-56. Etudes de Plantes. 2 p. in-4. en Larg.

57. Monument de S. Gessner : J. Senn. In-fol.

58-61. Dessau (Vues du pays de). Suite de 4 paysages dans le style de Waterloo. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 3 thlr.

62. Woltersdorf (Vue des environs de l'écluse de). Gr. in-fol.

63-87. Suite de 25 Paysages avec figures, ayant pour titre : *Collection des Tableaux en gouache et des Dessins de Salomon Gessner, gravés à l'eau-forte par C. Kolbe.* Zurich, 1806-1811. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 10 thlr.

88. Baigneurs (Les). Gr. in-fol. en Larg.

89. Chêne de Palémon (Le). Gr. in-fol. en Larg.

90. Cimetière du village (Le). In-fol.

91. Conversation (La). Gr. in-fol. en Larg.

92. Deux Hommes assis à terre. In-fol. en Larg.

93. Pâtres (Les). Gr. in-fol. en Larg.

94. Petit Garçon conduisant un troupeau de bestiaux (Le). In-4.

95. Promenade sur l'eau (La). Gr. in-fol. en Larg.

96. Repos du Berger (Le). Gr. in-fol. en Larg.

97-98. Deux Paysages avec animaux : J.-H. Roos. In-4.

99-106. Paysages ornés de figures représentant des sujets rustiques et mythologiques. 7 p. gr. in-fol. en Larg.

107-112. Paysages ornés de figures et d'animaux. 6 p. petit in-fol. en Larg.

113. Paysage héroïque ; on y voit des pâtres conduisant des bestiaux. Gr. in-fol. en Larg. Morceau capital, connu sous le nom de *la Pièce aux herbes.*

Weigel, 1 thlr.

114-117. Paysages publiés par le Comptoir de l'art et de l'industrie de Vienne. Gr. in-fol. en Larg. 4 p.

118. Grand Paysage ; sur le devant, une nymphe ; à g., des joueurs de guitare. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 2 thlr.

119. Paysage, où l'on voit une nymphe fuyant la poursuite d'un satyre. Gr. in-fol.

120. Paysage, où l'on voit un seigneur et une dame se promenant dans une forêt. Gr. in-fol.

121. Paysage, où l'on voit un pâtre et plusieurs vaches auprès de saules. Gr. in-fol.

122. Paysage ; à g., deux nymphes observant un homme couché à terre vers la dr. Gr. in-fol. en Larg.

123. Paysage ; à dr., un satyre avec sa femme et son petit monté sur un bouc. Gr. in-fol. en Larg.

124. Paysage, avec un berger et une bergère auprès de plusieurs vaches, dont une qui pisse. In-fol. en Larg.

125. Paysage ; on y voit un berger couché à terre auprès de plusieurs vaches, sur l'une desquelles est monté un petit garçon. In-fol. en Larg.

126. Paysage ; on y remarque une femme nue, vue de dos, et les pieds dans l'eau. Gr. in-fol. en Larg.

127. Paysage ; à dr., quatre vaches ; à g., un homme et une femme sur un pont en bois. Gr. in-fol. en Larg.

138. Paysage, avec un groupe de trois femmes nues. In-fol. en Larg.

129. Paysage ; on y voit un paysan couché par terre auprès de deux gros chênes. In-fol. en Larg.

130. Paysage ; sur le devant, au milieu, un paysan conduisant deux vaches. In-fol. en Larg.

131. Paysage, avec cascade ; à dr., un pâtre avec son chien et deux vaches. Gr. in-fol.

132. Paysage, où l'on voit un homme et une femme à cheval. Gr. in-fol.

133. Paysage ; sur le devant, au milieu, un homme parle à un autre homme, qui porte une charge sur le dos. Gr. in-fol. en Larg.

134. Paysage ; au milieu, des bouquets d'arbres, et, vers la dr., un homme assis parle à un autre homme debout, accompagné d'un petit garçon. Gr. in-fol. en Larg.

135. Paysage ; à g., un homme coiffé d'un grand chapeau s'amuse à pêcher à la ligne. Gr. in-fol. en Larg.

136. Paysage ; on y voit un paysan conduisant deux moutons sur un pont en bois. Gr. in-fol. en Larg.

137. Paysage ; à dr., un pâtre endormi auprès de son chien et de quatre vaches. Gr. in-fol. en Larg.

138. Paysage, où l'on voit un cavalier traversant au galop un pont en bois. Gr. in-fol. en Larg.

139. Paysage ; sur le devant, un homme conduisant deux vaches. Gr. in-fol. en Larg.

140. Paysage ; à dr., un satyre assis à terre écoute la musique d'un jeune pâtre qui joue du flageolet.

141. Paysage ; au milieu, un homme portant une charge sur le dos. In-fol. en Larg.

142. Paysage; on y voit un chariot attelé de trois chevaux. Gr. in-fol. en Larg.

143. Paysage, avec une femme fuyant la poursuite d'un homme armé d'une lance. Petit in-fol.

144. Paysage, avec un homme armé d'une lance et suivi de deux femmes. Petit in-fol.

145. Paysage; à gauche, un Satyre portant une femme sur le dos. Petit in-fol.

146. Paysage, où l'on voit un homme décochant une flèche. Petit in-fol.

147. Paysage, avec un chêne au bas duquel est assis un satyre. Petit in-fol.

148. Paysage, avec un taureau courant vers la gauche. Petit in-fol.

148. Vue d'un village; sur le devant, une vache boit dans un seau. Gr. in-fol. en Larg.

150. Paysage; à la gauche, un temple. Gr. in-fol. en Larg.

151. Le chemin à travers le village. In-4.

152. Vue d'un Parc anglais. In-4.

153. Paysage héroïque, avec des Bergers qui sacrifient au dieu Pan. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, $1 \frac{1}{3}$ thlr.

154. Paysage, où l'on voit un jeune Berger endormi, une vache et un mouton. Gr. in-fol. en Larg.

155-156. Petits Paysages de forme ronde. 2 p. in-12.

157-162. Paysages avec figures et animaux, portant le titre suivant : *C.-W. Kolbe's nachgelassene landschaftliche Radirungen*. Berlin, 1835. Suite de 6 p. gr. in-fol. en Larg.

KONINCK (*Salomon*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1609. — Basan, I, 303. — Huber et Rost, VI, 50. Paignon. — Joubert, II, 170. — Bartsch, catalogue de Rembrandt, II, 130. — Brulliot, I, nº 2774 *a*. — Nagler, VII, 137. — Heller, 363.

1. Vieillard assis dans un fauteuil. P. en Haut.

Einsiedel, $1 \frac{5}{12}$ thlr. — Sternberg, $2 \frac{5}{6}$ thlr. — Rumohr, $5 \frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, $2 \frac{2}{3}$ thlr.

2. Buste de Vieillard à grande barbe ; il est vêtu d'une robe de velours noir. 1628. P. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Rumohr, $3 \frac{1}{6}$ thlr.

2e état, Weigel, $2 \frac{2}{3}$ thlr.

3. Buste de Vieillard coiffé d'un turban. 1638. P. en Haut.

Blücher, $1 \frac{1}{24}$ thlr. — Weigel, 2 thlr. — Einsiedel, $1 \frac{5}{8}$ thlr. — Sternberg, $2 \frac{1}{4}$ thlr. — Rumohr, $2 \frac{5}{24}$ thlr.

4. Paysage représentant un hameau où l'on voit des maisons entourées d'arbres, et, au milieu, une espèce de tour en ruine. 1663. P. en Haut.

KONING (*Cornelis*).

Peintre et Grav., né à Harlem en 1624. — Fuessli, 350. — Huber et Rost, VI, 143. — Paignon. — Joubert, II, 171. — Nagler, VII, 138. — Heller, 362, 364.

1. Calvin. In-fol.

2. Coster (Laurent). In-fol.

3. Erasme de Rotterdam. In-fol.

4. Luther (Martin). In-fol.

5. Mélanchthon (Philipp). In-fol.

6. Philipp (Dirck), théologien. In-fol.

7. Simonsz (Menno). In-fol. — 1er état : avant le nom de Dankert.

8. Tetrodius (Adrianus), de Harlem : P. de Grebber.

9. Assemblée d'hommes et de femmes dans l'intérieur d'une chambre. In-4 en Larg.

KOOGEN (*Leonhard van der*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem vers 1610, élève de Jakob Jordaens, mourut en 1681. — Basan, I, 303. — Fuessli, 350. — Heineken, IV, 284. — Huber et Rost, VI, 71. — Bartsch, IV, 127. — Bryan, I, 612. — Joubert, II, 171. — Weigel, suppl., I, 168. — Nagler, VII, 139. — Heller, 364.

1. L'Homme de douleurs. Sur une pierre est marquée l'année 1664. Haut. 126 millim. Larg. 114. P. anonyme.

Weigel, 5 thlr. — Schwarzenberg, $3 \frac{2}{5}$ thlr. — Sternberg, $6 \frac{1}{6}$ thlr.

2. Bavon (S.) portant un faucon sur le poing. 1654. Haut. 189 millim. Larg. 133.

Weigel, 5 thlr. — Schwarzenberg, 4 thlr.

3. Sébastien (S.). Au haut de la dr. l'année 1665 est écrite à rebours. Haut. 129 millim. Larg. 115. P. anonyme.

Weigel, 5 thlr.

4. Les Joueurs de dames. 1666. P. en Larg.

Weigel, 18 thlr. — Hoesel, $7 \frac{1}{6}$ thlr. — Rumohr, 8 thlr.

5. La Femme portant la cruche. Haut. 143 millim. Larg. 107. P. sans marque.

6. Buste de femme. Au haut, à g., l'année 1664 est marquée. Haut. 138 millim. Larg. 101.

7-10. Etudes de guerriers. Suite de 4 p. Haut. 174 millim. Larg. 112. P. sans marque.

Schwarzenberg, 3 p., 9 thlr.

KOORNHERT, voy. CUERENHERT.

KOOTWYCK, voy. COOTWYCK.

KOVATSCH (*Joseph*).

Grav., né à Vienne en 1799, élève de Stoeber. — Nagler, VII, 145.

1. Agar (Le Retour d') : Pietro Berrettini.

2. Tobie : Michel-Angelo Amerighi.

3. La Purification de la S. Vierge : Guido Reni.

4. Jean (S.) : Franc. Barbieri.

5. Pierre (S.) : Raph. Mengs.
6. Cécile (S.) : Dom. Tibaldi.
7-18. Pl. pour l'*Histoire des Apôtres*, par le Dr Rittler. 12 p.
19. Les Adieux d'Hector : A. Lens.
20. Gluck, compositeur : Duplessis.
21. Montfort (Le comte de) : Ant. van Dyck.
22. Pie VII, pape : Camuccini.
23. Rubens (P.-P.).
24. Velasquez de Silva (La Famille de).
25. Dame écrivant une lettre (Une) : Gerr. Terburg.
26. Faiseuse de boudins (La) : Dav. Teniers.
27. Faiseuse de dentelles (La) : Gabr. Metsu.
28. Intérieur d'une chaumière : Dav. Teniers.
29. Peleuse de pommes (La). Gerr. Terburg.
30. Retour du Landwehrmann (Le) : Krafft.
31. Vieille (Une) : Gerr. Dou.
32. Le Cabinet de travail de l'empereur François Ier : Decker. In-fol.

KOUPER.

Grav. au point., Russe, trav. à Londres vers 1821.

Michel, archevêque de Nowgorod. In-fol.

KRABETH.

Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. en Allemagne vers 1530. Il est probable qu'il se nommait Krabeth (petit crabe, écrevisse), et qu'il appartenait à la famille célèbre des Krabeth; on l'appelle ordinairement en France le Maître à l'écrevisse. — Florent-le-Comte, I, 1re part., 186. — Bartsch, VII, 527. — Joubert, III, 288. — Heller, 913.

1. La fille de Jephté. Haut. 259 millim. Larg. 195.
Delbecq, 220 fr.
2. La Purification de la S. Vierge ; la marque à la dr. d'en bas. Haut. 162 millim. Larg. 108.
Vischer, 70 fr.
3. L'Annonciation. La S. Vierge, à genoux, est au milieu du devant. P. anonyme. Haut. 189 millim. Larg. 146.
Delbecq, 191 fr.
4. La Nativité. La S. Vierge, à genoux, est au milieu du devant. P. anonyme. Haut. 104 millim. Larg. 72.
Delbecq, 111 fr.
5. La Nativité ; la S. Vierge, vue de face et à mi-corps, adore, les mains élevées, l'enfant Jésus, couché devant elle. P. anonyme. Haut. 246 millim. Larg. 176.
Debois, 150 fr. — Delbecq, 91 fr.
6. La S. Vierge et l'enfant Jésus ; au bas, à g., l'écrevisse est sur une pierre carrée. Haut. 158 millim. Larg. 114.
Delbecq, 36 fr.
7. La S. Vierge et l'enfant Jésus; dans le fond, à g., une cathédrale d'architecture byzantine; au bas, du même côté, sur une pierre, la marque. Haut. 165 millim. Larg. 110.
Debois, 152 fr.
8. Le Sauveur prenant congé de sa mère. P. anonyme. Haut. 171 millim. Larg. 124.
Delbecq, 111 fr.
9. J.-C. en croix entre les deux larrons; la marque est dans le bas, près du trait carré. Haut. 258 millim. Larg. 180.
Vischer, 80 fr.

10-23. La Passion de J.-C. Suite de 14 p.

10. (1) La Cène. Haut. 163 millim. Larg. 107.
11. (2) J.-C. au mont des Oliviers. Haut. 163 millim. Larg. 107.
12. (3) La Prise de J.-C. Haut. 163 millim. Larg. 107.
13. (4) J.-C. devant le grand-prêtre Anne. Haut. 163 millim. Larg. 107.
Vischer, 44 fr.
14. (5) J.-C. outragé dans le prétoire. Haut. 163 millim. Larg. 107.
Vischer, 100 fr.
15. (6) La Flagellation. Haut. 163 millim. Larg. 107.
16. (7) Le Couronnement d'épines. Haut. 163 millim. Larg. 107.
Vischer, 120 fr.
17. (8) J.-C. présenté au peuple. Haut. 163 millim. Larg. 107.
18. (9) Le Portement de croix. Haut. 163 millim. Larg. 107.
19. (10) Le Crucifiement. Haut. 163 millim. Larg. 107.
20. (11) La Descente de croix ; la tablette avec l'écrevisse est à la g. d'en bas. Haut. 163 millim. Larg. 107.
21. (12) La Sépulture. Haut. 163 millim. Larg. 107.
Vischer, 131 fr.
22. (13) La Descente aux limbes. Haut. 163 millim. Larg. 107.
23. (14) La Résurrection ; la marque est à la dr. d'en-bas. Haut. 163 millim. Larg. 107.
Vischer, 130 fr.
24. Antoine (La Tentation de S.). La marque est à la g. d'en bas. Haut. 106 millim. Larg. 88.
25. Grégoire (S.) célébrant la messe. P. anonyme. Haut. 101 millim. Larg. 77.
26. Décollation d'un saint martyr. Haut. 258 millim. Larg. 168.
Debois, 150 fr.
27. La Mort de Lucrèce. Haut. 248 millim. Larg. 176.
28. Le Tambour et le Fifre; la marque est

attachée à un tronc d'arbre, à mi-hauteur de l'estampe. Haut. 157 millim. Larg. 107.

KRAFFT (*Johann Ludwig*).

Dess. et Grav. au bur., né à Bruxelles en 1705, mourut vers 1770. — Fuessli, 351. — Huber et Rost, VII, 311. — Paignon. — Bryan, I, 613. — Brulliot, II, nº 1789. — Nagler, VII, 151.

1. Job sur le fumier : P.-P. Rubens.
2. Jésus chez Nicodème : P.-P. Rubens.
3. Jésus donne les clefs a S. Pierre : P.-P. Rubens.
4. Martin (S.) coupant son manteau pour le partager avec deux pauvres : Ant. van Dyck.
5. Danaé : P.-P. Rubens.
6. Vénus et l'Amour : P.-P. Rubens.

7.-156. *Trésor des fables des plus excellens mythologistes.* 1733. 150 pl.

157. Pl. pour l'*Histoire de la maison d'Autriche.* Bruxelles, 1744. In-fol.

158-159. Flandre (1re et 2e Vues de) : Dav. Teniers.

160. Le Naufrage : Dav. Teniers.

161. Paysage : Dav. Teniers.

KRAFFT (*Peter*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Hanau en 1780, trav. à Vienne et en Italie. — Brulliot, I, nº 2767. — Nagler, VII, 152.

1. Sapho.
2. Le Berger jouant de la lyre.

KRAMER (*Hermann*).

Peintre et Grav. au bur., élève de Buchhorn, contemporain, trav. à Berlin. — Nagler, VII, 158.

1. La S. Vierge : Guido Reni.
2. Madeleine (S.) : Bern. Luini.
3. Io : Ant. Allegri.
4. Blücher (Statue de) : Caspar.

KRAUS (*Georg-Melchior*).

Peintre et Grav., né à Francfort-sur-le-Mein en 1733, élève de H. Tischbein, trav. à Paris et en Allemagne. — Huber et Rost, II, 170. — Paignon. — Bryan, I, 614. — Joubert, II, 172. — Brulliot, I, nº 2177; II, nº 1060. — Nagler, VII, 164. — Heller, 364.

1. Savetier caressant une jeune fille (Le). — 1er état : avant la lettre.

2-7. Weimar (Vues des environs de). 6 p. in-fol. en Larg.

8. Weimar (Vue du Château de). In-fol. en Larg.

KRAUS (*Johann-Ulrich*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Francfort-sur-le-Mein en 1737, mort à Vienne en 1806. — Bazan, I, 303. — Gori, I, 175. — Fuessli, 350. — Huber et Rost, II, 19. — Bryan, I, 613. — Joubert, II, 172. — Brulliot, I, nº 2577; II, nº 1758. — Delaborde, 73 — Nagler, VII, 161. — Helier, 364.

1-135. Histoire de la Bible. Augsbourg, 1700 et 1705. 5 vol. 135 pl.

136-165. *Biblisches Engel und Kunstwerk.* Augsbourg, 1694, 1705 et 1715. 30 pl.

166. La Purification de la S. Vierge.

167. Le Mariage de la S. Vierge.

168-176. La grande Passion. Cop. d'après Albert Durer. 9 p. — 1er état : avant les nos.

177-197. La petite Passion. Cop. d'après Albert Durer. 21 p.

198. *Christi Leben, Wunder, Leiden, Sterben und Aufferstehung.* In-fol. en Larg.

199-213. *Symbola apostolorum.* 15 pl.

214. Bacchanale, dans le goût du Poussin. P. en Haut.

Weigel, 1 thlr.

215-272. Histoire d'Ulysse : Franc. Primaticcio. Cop. d'après Th. van Thulden. Suite grav. avec M. Kusell. 1702. 58 p. in-12.

273-323. *Mundus Lapis lydius, oder der Welt Probirstein, d. i. emblematische Sittenlehre Antonii a Burgundia.* Augsbourg, 1712. 51 pl.

324-443. *Sacrum oculorum et animorum oblectamentum.* 120 pl.

444-446. Pl. pour Fürstlicher Baumeister, oder Architectura civilis..... durch Paulus Decker. Augspurg, 1711 à 1716, 3 vol. in-fol. obl. 1er vol., nos 55 à 57. 3 p.

447. Pl. pour *Thesaurus ex Thesauro Palatino selectus... avthore L. Begero.* Heidelbergæ, 1685. Pet. in-fol.

448-534. Les Funérailles de l'électeur Frédéric-Guillaume le Grand : C.-F. Blesendorf. 87 p. grav. avec A. Oldenburgk.

535. Le catafalque de l'empereur Léopold Ier. Gr. in-fol.

536-537. Augsbourg (Vues de l'église de la Sainte-Croix, à). 2 p.

538-556. Nuremberg (Vues de) : J. A. Graf. 19 p., le titre compris. Gr. in-fol. en Larg.

557-568. Nuremberg (Vues des environs de) : J.-A. Graf. 12 p., le titre compris. In-4 en Larg.

569. Rome (L'intérieur de l'église de S.-Pierre de), lors du Jubilé de 1700, sous le pontificat de Clément XII. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : dans le haut, à droite, cette inscription : *In Rom die St. Peters Kirche im Vatican*; dans le bas, parmi les sujets de petite dimension, la sainte porte est ouverte, et le texte explicatif est en italien. — 2e : dans le haut, à droite, cette inscription : *Jubel-Jahr auf das* 1700 *Jahr*; dans le bas, la sainte porte est fermée, et le texte est en allemand.

Frauenholz, VI, 3 flor.

570. Rome (Vue intérieure de l'église de S. Pierre de) : Andr. Graff. 1694. 11 feuilles gr. in-fol. en Haut. — L'artiste dédia cette pièce au prince-évêque de Passau. La récompense qu'il en avait espérée se faisant trop long-temps attendre, il coupa la planche. Cette mutilation était à peine accomplie, lorsqu'il reçut de Rome la commande de trois cents épreuves à raison de 3 sequins chacune.

KREBS, voy. KRABETH.

KREMER (*Johann-Jakob*).

Grav. à la man. noire, élève du prince Theodor Caspar von Fürstenberg. — Delaborde, 214. — Heller, 365.

Leyen (Carl-Caspar van der), électeur de Trèves. P. extrêmement rare.

KREPP (*Ignaz*).

Grav. au bur., né à Vienne en 1801, élève de B. Hœfel.—Nagler, VII, 171.

1. Tête du Christ : Ant. Allegri.
2. Sébastien (S.) : Ant. Allegri.
3. Madeleine (S.) : Guido Reni.
4. L'Amour taillant un arc : Franc. Mazzuoli.
5. Aldovrandi : Tiz. Vecelli.
6. Claude, archiduchesse : Susterman.
7. Este (Isabelle d') : Tiz. Vecelli.
8. Meyerbeer, compositeur.
9. Nemours (Gaston de Foix, duc de) : Jac. Palma vecchio.
10. Pepin (Le Duc) et sa fille : P.-P. Rubens.
11. Sincérité (La) : Carlo Dolce.
12. Chevrier du village (Le) : Dav. Teniers. 1762.
13. Seigneur (Le) et sa dame en conversation avec le paysan : Dav. Teniers.
14. Pl. pour la *Description de Vienne*, par B. de Hormayr; pour les *Almanachs historiques* du même auteur, etc.

KRETHLOW (*J.-F.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Berlin. — Nagler, VII, 171.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : Otto-Vaenius. 1793.
2. Amintor et Théodora : Stothard.
3. Agrippine tenant l'urne qui renferme les cendres de son époux : Hetsch.
4. Blücher, feld-maréchal, avec une vue de la bataille de la Katzbach : Wolff. 1814.
5. Prusse; Frédéric-Guillaume III, roi, entouré de sa famille : H. Dachling. Gr. in-fol.
6. Russie; Constantin, grand-duc.
7. Paysage avec animaux : J. van Gool.

KRETSCHMANN (*C.-Carl*).

Dess. et Grav. à la man. noire, trav. à Nuremberg dans la 2e moitié du 17e siècle.—Delaborde.— Heller, 365.

[Kretschmann (Georg-Clemens)]. On lit dans le bas : *Gloria cultarum*... In-fol. en Haut.

KRETZSCHMAR (*E.*).

Grav. sur bois, contemporain, trav. à Leipsic.— Heller, 365.

1. Le Retour de Sigismond : J. Hübner. Pour le poème des *Nibelungen*, édit. publiée à Leipzig en 1840. In-4.
2. Dankwart combattant contre les Huns : C. Stilke. Pour le poème des *Nibelungen*, édit. publiée à Leipzig en 1840. In-4.
3. Pl. pour *Richter-Album*, Leipzig, 1851, 2 vol. gr. in-8.

KRETZSCHMER (*Hermann*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anklam en 1812, élève de Wach, trav. à Düsseldorf. —Nagler, VII, 172.—Heller, 365.

La Vie d'un enfant. In-4.

KREUTZER (*J.*).

Grav., trav. dans la 1re moitié du 18e siècle. — Paignon.—Nagler, VII, 173.

1. Vénus bande les yeux à l'Amour. P. grav. avec Messerschmid. In-fol.
2. Vénus coiffant l'Amour. P. grav. avec Messerschmid. In-fol.
3. Bathyan (Joseph de), cardinal primat de Hongrie : Bitschmann.

KRIEGSTEIN (*Melchior*).

Grav. sur bois et Imprimeur, trav. à Augsbourg en 1530.— Fuessli, 351. — Heller, bois, 351. — Nagler, VII, 174.

KRONACH, voy. SUNDER.

KRONES (*Ludwig*).

[monogramme] 1802

Peintre et Grav., né à Prague en 1785, élève de F. Bergler. — Brulliot, I, nos 2570, 2750. — Nagler, VII, 178.

Cinq Bustes de Moines, les uns à la suite des autres, et dirigés vers la dr. 1802.

KRUEGER (*Andreas-Ludwig*).

Peintre et Grav. au bur., né à Potsdam en 1743, élève d'Andreas son oncle, mourut à Berlin en 1805.—Huber et Rost, II, 246.—Gori, I, 175.—Joubert, II, 175. — Brulliot, nos 1792, 1879. — Nagler, VII, 182.—Heller, 366.

1. Agar renvoyée par Abraham : Gov. Flinck.
2. Susanne : Ant. Allegri.
3. Isaac bénissant Jacob : J. Lievens. Gr. in-fol.
4. Moïse brisant les tables de la loi : Rembrandt.
5. Le Festin de Balthasar : Ferd. Bol.
6. Madeleine (S.), à mi-corps : Ant. van Dyck.
7. Ermite (L') : Gerrit Dou.
8. Rembrandt, d'après lui-même.
9. Portrait d'Homme habillé à l'orientale : Rembrandt.

10. La Fileuse : Gerrit Dou.
11. Sujet pastoral : C.-S. Dubois.
12. Potsdam (Vue du nouveau palais de Belvedère et de la ville de) : J.-F. Meyer. 1772.
13. — (1re Vue du palais neuf de Sans-Souci, à) : J.-F. Meyer.
14. — (2e Vue du château de la ville de) : J.-F. Meyer. 1777.
15. — (3e Vue de la ville de) : J.-F. Meyer. 1772.
16. — (Vue septentrionale du château royal de) : J.-F. Meyer.
17-20. — (Vues des environs de) : J.-F. Meyer. 4 p. in-fol. en Larg.

KRUEGER (*Anton*), voy. KRUEGER (*Ferdinand-Anton*).

KRUEGER (*Carl*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, contemporain, élève de Blechen et de Buchhorn, trav. à Berlin.—Nagler, VII, 185.—Heller, 366.

1. Paysage avec animaux : Karel Dujardin.
2. Paysage : P.-J. Loutherbourg.
3. Paysages : Schinkel.
4. Paysages : Wehle.

KRUEGER (*D.*).

Grav. au bur., trav. au commenc. du 17e siècle. —Nagler, VII, 183.

1-12. *Naturæ varios lusus et monstra videtis, etc.* : G. Weyer. 12 p. in 8.
13. *Wild* (*Iohannes*)... 1613. In-4.
14. Paysanne, figure à mi-corps : A. Pesne. Petit in-4.

KRUEGER (*Ephraim-Gottlieb*).

Dess. et Grav. né à Dresde en 1756, élève de Hutin et de Camerata, mourut en 1834. — Nagler, VII, 179.—Heller, 366.

1. Pl. pour la *Bible illustrée* de Lossius.
2. Joseph présentant son père à Pharaon : Ferd. Bol. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.
3. Le Jugement de Daniel : Valentin. In-fol. Du *Musée français*.
4. La S. Vierge. Aless. Turchi. 1825.
5. La S. Vierge adorant l'enfant Jésus : Guido Reni.
6. La S. Vierge entourée de chérubins : Franc. Solimena.
7. La S. Vierge avec l'enfant Jésus et saint Jean : Gimignani. In-fol.
8. Ariane à l'île de Naxos : Ang. Kaufmann. De la *Galerie de Dresde*.
9 Prométhée : Hutin.
10. Pl. pour les *Lettres sur les Beaux-arts*, par Racknitz.
11. Pl. pour l'édition illustrée des *Œuvres* de Wieland.
12. La Mort de Clorinde : Canaro. In-fol. Du *Musée français*.
13. La Mort du prince Melisseno à la bataille de Leipzig : Matthæi. 1813. P. commencée par Schulze.
14. Diogène : Kubinski.
15. *Labre* (*Benoît-Joseph*)... In-8.
16. Luther (Martin) : L. Cranach.
17. Netscher (Caspar) et sa femme, faisant de la musique : Casp. Netscher. Gr. in-fol.— 1er état : avant la lettre.
Einsiedel, 1 $\frac{1}{4}$ thlr.
18. Vogel (C.), peintre : A Krüger. 1824.
19. Joueur de cornemuse (Le) : Wille.
20. Leçon de musique (La) : Casp. Netscher. In-fol.
21. Roi boit (Le) : Jac. Jordaens. In-fol. Du *Musée français*.
22. Pl. pour les *Voyages* de Cook.
23. Pl. pour le *Voyage* de Radzewski.

KRUEGER (*Ferdinand-Anton*).

AK, AK 1822 1827.

Grav., né à Dresde en 1795, élève de son oncle, de Muller et de P. Longhi, trav. en Allemagne et en Italie.— Brulliot, I, no 538.—Vallardi, 541.— Nagler, VII, 180.—Heller, 366.

1. *Madonna del Cardellino* : Raff. Sanzio. 1830. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre.
2. *Ecce homo* : Guido Reni. Petit in-fol.
3. Le Christ portant sa croix, *Et levabit signum in nationes* : Bern. Luini. In-fol.
Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.
4. Bernard (S.) et S. Catherine : Niccolo di Foligno. 1822. In-8.
5. La Philosophie : C. Vogel. 1825. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
6-11. Pl., d'après C. Peschel, pour les Ballades de Gœthe. Suite de 6 p.
12. Sofronia et Olindo : Fr. Overbeck. Gr. in-fol. en Larg.
13. Frédéric (Le prince).
14. Sanzio (Raff.). Cop. d'après Marc-Ant. Raimondi.
15. *Stilling* (*Jung*) : G. Schmidt. Larg. 255 millim. Haut. 210.
16. Petit Savoyard à Paris (Le). In-8.

KRUEGER (*Franz*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Anhalt Dessau en 1797, trav. à Berlin. — Nagler, VII, 184. — Heller, 367.

1-5. Cavaliers, chevaux, chiens, etc. 5 p. petit in-fol. et in-8 en Larg.
6-13. Cavaliers, chevaux, chiens, etc. Suite de 8 p. in-fol. en Larg.

KRUEGER (*Hermann*).

Grav. sur bois, contemporain, trav. à Leipsic.

1. Pl. pour *Richter-Album*. Leipzig, 1851, 2 vol. gr. in-8.

2. Pl. pour *Bilder-Cronik*. Dresde, 1828-1836.

KRUEGER (*Johann-Conrad*).

Peintre et Grav. au bur., né à Stettin en 1733, élève de Th. Huber, de C. E. Dietrich et de Hutin, trav. à Dresde, en Pologne, en Poméranie et à Berlin, où il mourut en 1791: — Nagler, VII, 183.

1. La Descente de Croix : Bernh. Rode. 1752.

2. Madeleine (S.), pénitente : Pomp. Battoni.

3. L'Amour : Raff. Sanzio.

4. Recueil d'estampes gravées d'après les dessins des anciens maîtres de la Bibliothèque royale de Berlin. 1770-1773. Suite grav. avec Laurenz.

5. Allégorie sur la paix de Teschen : A. Trippel, 1779.

6. *Engel* (*Samvel*). Haut. 146 millim. Larg. 90.

7. *Heinze* (*Iohann Michael*) *Director des Gymnasium zu Weimar* : I. E. Heinsius. Haut. 153 millim. Larg. 93.

8. Holzendorf, général.

9. *Iacquin* (*Nicklas Ioseph von*) : Jos. Kreitzinger. Haut. 142 millim. Larg. 90.

10. *Lichtenberg* (*Georg Christoph*) *Professor der Philosophie zu Gœttingen* : Strecker. Haut. 148 millim. Larg. 92.

11. *Lichtwer* (*Magnus Gotfried*) *K. Prevss. Regiervngsrath...* Haut. 148 millim. Larg. 94.

12. Reinsberg (Pl. pour l'ouvrage d'Eckel intitulé : *Plan et Vues du château de*).

13. Paysage : Christ.-Wilh-Ernst Dietrich.

KRUEGER (*Johann-Friedrich August*).

Dess. et Grav. au bur., élève de Siegmund, né à Berlin en 1784.—Nagler, VII, 1

1. Madeleine (S.) : Ann. Carracci.

2. Pl. pour les ouvrages d'*Histoire naturelle*, par Bloch, Jablonski, Martini, etc.

3. Paysage avec des Nymphes qui se baignent : Christ.-Wilh.-Ernst Dietrich.

KRÜEGER (*Luca*), voy. CRUGER.

KRÜEGER (*Matthaüs*), voy. CRUGER.

KRÜEGER (*Theodor*), voy. CRUGER, page 71.

KRUEGNER (*Johann-Gottfried*).

Grav. au bur., trav. à Leipsic au commenc. du 18e siècle.—Brulliot, II, no 1487.— Nagler, VII, 186.

1. Brandebourg; Frédéric-Guillaume, margrave de. In-8.

2. *Noailles* (*Ludovicus Antonius de*), *cardinal und Ertz-bischoff zu Paris*.

3. Portugal (Jean de). In-8.

4. *Struve* (*Burcard Gotthelf*)... Haut. 142 millim. Larg. 140.

5. Paysages : C. Du Bois.

KRUG (*Ludwig*).

Peintre, Orfèvre et Grav. au bur., mort à Nuremberg en 1530.—Bazan, I, 303.— Fuessli, 352.— Joubert, II, 173.— Huber et Rost, I, 144. — Bryan, I, 614. — Bartsch, VII, 533. — Paignon. — Heller, bois, 106.—Heller, suppl. à B., 84.—Brulliot, II, no 2887; III, no 1243.—Nagler, VII, 185.—Heller, 367.

1. La Nativité. 1516. Une tablette avec la monogr. de l'artiste et la date est attachée au mur, vers la dr., à mi-hauteur de la pl. Haut. 167 millim. Larg. 123.

Winkler, 1 thlr. — Ackermann, 1 $\frac{13}{15}$ thlr. — Rumohr, 2 $\frac{5}{12}$ thlr. — Vischer, 11 fr.

2. L'Adoration des Rois. 1516. Le monogr. se voit au bas, à droite, et la date est gravée au dessus du chapiteau d'une colonne placée devant. Haut. 162 millim. Larg. 122.

Frauenholz, I, 1 flor. 50 kr. — Winkler, 1 $\frac{5}{8}$ thlr. — Ackermann, 2 thlr. — Rumohr, 2 $\frac{5}{12}$ thlr.

3. La S. Vierge et l'enfant Jésus; la Vierge est assise au pied d'un arbre et tournée vers la gauche; l'enfant Jésus est couché sur ses genoux et tette; une tablette avec la marque est suspendue à une branche de l'arbre. Haut. 128 millim. Larg. 105.

Vischer, 21 fr.

4. La S. Vierge et S. Anne. Le monogr. du graveur est au milieu du bas. Haut. 146 millim. Larg. 112.

5. L'Homme de douleurs, à mi-corps. Le monogr. ordinaire est au haut à g. Haut. 117 millim. Larg. 78.

6 J.-C. à la croix. La tablette avec le monogr. est au bas à droite. Haut. 155 millim. Larg. 103.

7. L'Homme de douleurs assis. La tablette avec le monogr. se voit à g., appuyée contre un mur délabré. Haut. 130 millim. Larg. 87.

8. L'Homme de douleurs debout. La tablette avec le monogr. est au bas vers la g. Haut. 144 millim. Larg. 94.

9. La S. Vierge immaculée. Le monogr. de l'artiste est au haut de la dr. Haut. 123 millim. Larg. 78. — 1er état : avec l'adr. de *Nic. Nelli*.

10. Jean (S.) dans l'île de Pathmos. Au bas de la dr., le monogr. est appuyé contre une pierre. Haut. 144 millim. Larg. 97. — 2e état : avec l'adr. *Hemermann* écrite sur la pierre.

Winkler, 1 $\frac{11}{24}$ thlr.

11. Sébastien (S.) attaché à un arbre. In-8. Très-rare.

Sternberg, 11 thlr. — Weigel, 10 thlr.

12. Deux Femmes nues, dont une tient une tête de mort. P. en Haut.

Frauenholz, II, 3 flor.— Id., VII, 2 flor. 12 kr.

KUEFFNER (*Abraham Wolfgang*).



Peintre et Grav. au bur., né à Grafenberg près de Nüremberg en 1760, mourut à Ingolstadt en 1817. — Brulliot, I, n° 544; II, 184. — Nagler, VII, 195.— Heller, 368.

HISTOIRE.

1. La Mort de Gustave l'Intrépide, de Suède. In-fol. en Larg.

2-6. Pl. pour la *Vie de Frédéric II, roi de Prusse*, par Papst. 5 p. in-8.

7. *Louis V, empereur, remerciant la bravoure de Sweppermann, chevalier et capitaine de son armée.* 1791. Gr. in-fol. en Larg.

Frauenholz, IV, 3 flor. 30 kr.; V, 1 flor. 50 kr.— Mappes, 1 flor. 4 kr.

8-19. Pl. pour la *Vie de François de Sickengen*. 12 p. in-12.

20. 28e Ascension de Blanchard, à Nuremberg, le 12 novembre 1787. In-fol. en Larg.

21. La forteresse Oczakow prise d'assaut : Casanova. In-fol en Larg.

PORTRAITS.

22. Aurnheimer (G-L.), directeur de théâtre. 1803. In-fol.

23. Blanchard, citoyen de Calais.

24. Kleemann (C.-F.), peintre en miniature. 1789.

25. Hutten (Hans de). Pour les *Poésies de D. Koenig*. 1788.

26. Küffner (Abraham-Wolfgang), en robe de chambre, la pipe à la main; sa femme et la mère de sa femme prennent le café. 1788. Gr. in-12.

27. Merkel (E.-H.-G.), négociant : Hessel.

28. Miedke, acteur, remplissant le rôle de Baudouin dans les *Croisés* de Kotzebue. 1804. In-4.

29. Montgolfier frères (Etienne et Joseph).

30. Schott, conseiller. Front. du 2e vol. des *Voyageurs*.

31. Welser (Philippine). Pour les *Poésies* de D. Koenig. 1788.

MOEURS ET USAGES.

32. Charlatans (Les); dans le bas, une diseuse de bonne aventure.

TOPOGRAPHIE.

33. Wüstenstein (Le château de). In-fol. en Larg.

PAYSAGES.

35-45. Paysages : Joh.-Sibylla Kraus. 12 p.

KUESEL (*Johanna Christina*).

Dess. et Grav, à l'eau forte, trav. à Ausbourg au milieu du 18e siècle. — Brulliot, II, n° 1387. — Nagler, VII, 205.

1-100. Figures de l'Ancien et du Nouveau Testament. 100 petites p.

101-112. Bouquets de fleurs. 12 p. in fol.

113-119. Vases de fleurs. 7 p. in-4.

120-123. Paysages ornés de fabriques et de figures. 4 p. in-4.

KUESEL (*Johanna Sibylla*).

Grav. au bur., né à Augsbourg en 1646, élève de son père Melchior, fut mariée au graveur Joh. Ulrich Kraus et mourut en 1717. — Gori, I, 175. — Hubert et Rost, I, 180. — Bryan, I, 617. — Brulliot, II, nos 1703, 2505. — Nagler, VII, 204.

1-38. Sujets tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament. Suite de 38 p. in-8.

39. Le Passage de la mer Rouge : Jacq. Callot.

40. La S. Famille dans un paysage; S. Joseph est occupé à lire. Gr. in-8.

41-52. La Passion : Jacq. Callot. 12 p.

53. Vénus couchée dans un paysage; près d'elle, l'amour tenant une corbeille de fleurs. Cop. d'après Hollar. Gr. in-8.

54. Junon présidant aux travaux de l'agriculture et du commerce. Cop. d'après Hollar. Pet. in-fol. en Larg.

55. Minerve protégeant les arts et les sciences. Cop. d'après Hollar. Gr. in-8.

56. Le Satyre chez le paysan. In-4.

57-68. Exploits mémorables faits par Charles V de Lorraine en Hongrie : S. Le Clerc. 12 p.

69-77. Conquêtes de Louis XIV : S. Le Clerc. 9 p.

78. Tête de jeune Femme habillée à l'orientale; c'est, dit-on, le portrait de l'auteur. P. gravée à l'eau-forte dans le goût de Rembrandt.

79-89. Plusieurs têtes coiffées à la parisienne.

90. Turcs Maures et Africains à cheval. In-4. Suite. Cop. d'après Stef. della Bella.

91-102. Rome et Tivoli (Jardins, Fontaines, etc.). 12 p. in-4.

KUESEL (*Matthäus*).

Dess. et grav. à l'eau forte et au bur., né à Augsbourg en 1621, mort en 1682. — Basan, I, 303. — Gori, I, 169, 177. — Hubert et Rost, I, 278. — Paignon. — Bryan, I, 616. — Nagler, VII, 201. — Heller, 368.

1. *Ecce Homo*. Gr. in-fol.

2. Le Crucifiement. In-4.

3. Le Feu éternel; sujets tirés d'une pièce de théâtre représentée à la cour impériale de Vienne : L. Burnacini.

4-49. Sujets tirés de l'opéra d'*il Pomo d'oro*, représenté à l'occasion du mariage de l'empereur Léopold Ier, sur le théâtre impérial de Vienne, en 1667 : L. Burnacini. 46 p.

50-81. Répétition de la suite précédente, en 32 p. Gr. in-8 en Larg.

82. Allégorie sur la naissance de Joseph, prince impérial. Gr. in-fol.

83. Anhalt; Eléonore-Sophie, princesse.

84. — Emmanuel, prince.
85. Autriche; Léopold 1er, empereur, en Jupiter, avec son épouse, sur des nuages; dans le bas, les géants foudroyés. Gr. in-fol.
86. — Léopold Ier, empereur, avec son épouse; dans le bas, les vues de Neubourg, de Linz et de Philippsbourg.
87. — Léopold Ier, empereur, et son épouse, représentant les Beaux-Arts; figures entières.
88. — Sigismond-François, archiduc.
89. Bade; Frédéric le Grand, margrave.
90. Bender (Christoph), prêteur de Francfort.
91. Dilherr (Johann-Michel), théologien, à mi-corps, dans une bordure octogone. Gr. in-fol. Rare.
92. Colalto (Marie-Maximilienne-Thérèse, comtesse de)
93. Eléonore Gonzague, impératrice des Romains.
94. Furtenbach (Johannes), architecte : A. Schuch. 1651.
95. Harrach (Ferdinand-Bonaventure, comte de), premier écuyer de l'empereur.
96. Johannes Conrad, évêque de Bâle.
97. *Mohrnhelm* (*Antonius Christianus à*)..., M. Merian. In-fol.
98. Norwège; Frédéric, prince royal.
99. Oelhafen (Dr Tobias), de Nuremberg.
100. Saxe-Gotha; Frédéric, duc, en pied.
101. *Schoreri* (... *Jan-Baptistæ*)... : Jo. Vdalricus Meyr. Haut. 272 millim. Larg. 192.
102. Sulzer (Carl), Prêteur d'Augsbourg.
103. Waldstein (Charles, comte de), chambellan de l'empereur.
104. — (Franz-Augustin, comte de), ministre de l'empereur, en pied.
105. Weis (Leonhard), décemvir d'Augsbourg, en pied : J. Werner. Gr. in-fol.
Sternberg, 1 $\frac{5}{12}$ thlr..

KUESEL (*Melchior*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Augsbourg en 1622, élève de M. Merian, trav. à Francfort et à Augsbourg, et mourut en 1683. — Basan, I, 303. — Gori, I, 175. — Fuessli, 353. — Huber et Rost, I, 279. — Bryan, I, 616. — Brulliot, I, no 2759. — Nagler, VII. 203. — Heller, 368.

1-248. L'Ancien et le Nouveau Testament en images. Augsbourg, 1679. 248 p. gr. in-4.
249-258. La Passion de Jésus : Carpoforo Tencala. 10 p. in-8.
259-286. *Theatrum dolorum Jesu Christi Dei-Hominis pro hominibus patientis* : W. Bauer. 28 p. gr. in-4.
287. Le Sauveur montrant le Calvaire.
288-301. *Vita et Historia beatae Mariae Virginis.* 14 petites p.
302. Les Métamorphoses d'Ovide : W. Bauer. In-4.
03 3-306. Les Coursiers d'Apollon abreuvés par des Tritons : Guérin et Marsy. Cop. d'après Etienne Baudet et Etienne Picard le Romain. 4 p. pet. in-fol.
307. Apollon chez Thétis : Girardon. Cop. d'après Edelinck. In-fol. en Larg.
308-367. Histoire d'Ulysse : Franc. Primaticcio. Cop. d'après Théodore van Thulden. 1702. 60 p. in-12. grav. avec U. Krans.
368-409. Sujets tirés du *Pastor fido* : W. Bauer. 42 p. in-4.
410-415. Les cinq Sens. Suite de 5 p. in-fol., avec ce titre *Urania victrix.*
416. La Danse des Morts : Stef. della Bella.
417. Arc triomphal et Entrée de l'empereur Ferdinand III à Ratisbonne, lors de la Diète convoquée dans cette ville, en 1652. Gr. in-fol en Larg.
418. Porte triomphale et illumination, faites en l'honneur des SS. Robert et Virgile, sous l'archevêque de Salzbourg, en 1682. Gr. in-fol.
419. Un Moine, le capuchon sur la tête. Gr. in-fol.
420. Bavière (Les empereurs, rois et princes de la maison de), sur deux feuilles gr. in-fol.
421. Fürstenbach (Joseph).
422. Hozius (Joannes), bourgmestre d'Augsbourg.
423. Kirchmaier (Sébastien), professeur de Ratisbonne : B. Block.
424. Schott (Anton), conseiller intime de l'électeur de Saxe.
425. Senfftenau (Maximilien Curz, baron de). 1668.
426. Winkler (Andreas), sénateur de Leipzig.
427. Zobel (Adolph), patricien d'Augsbourg.
428-434. Batailles : W. Bauer. 7 p.
435-452. Les Misères et les Malheurs de la guerre. Cop. d'après Callot. 18 p.
453-470. Costumes de diverses nations : W. Bauer. 18 p.
471-512. Italie, Frioul, Carinthie, Styrie, etc. (Vues d') : W. Bauer. 41 p.
513-529. Italie (Ports de mer) : W. Bauer. 17 p.
530. Ratisbonne (Vue de la cathédrale de), en deux feuilles. 1658. Gr. in-fol.
531-537. Rome (Édifices, ruines, temples, amphithéâtres de), etc. W. Bauer. 10 p.
541. Salzbourg (Les jardins de). In-fol.
542. Paysages : Stef. de La Bella.

KUETNER (*Samuel*).

Grav. au bur., trav. à Mittau dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, VII, 206.

1. Bach (J. S.), musicien : E. Hausmann.
2. Curlande (Le duc de).

3. Euler (L.). 1780.
4. Saurin.
5. Ménagère (La) : G. Dou. 1779.
6. Paysanne hollandaise (la) : G. Dou.

KULMBACH, voy. CULMBACH.

KUNTZ, ou KUNZ (*Carl.*).

Peintre et grav., né à Mannheim en 1770, élève de Reiger et de Quaglio, mourut à Carlsruhe en 1830. — Huber et Rost, II, 361. — Nagler, VII, 210. — Heller, 368.

1-2. Agar renvoyée par Abraham, et Agar dans le désert, paysages : Claude Gellée. 2 p. gr. in-fol. en Larg. — 1er état: avant la lettre.

1er état, Ackermann (les deux), 10 $\frac{5}{6}$ thlr.

3. Le Temple de Vénus. In-fol.
4. Calypso : Becker. In-fol.
5. Gessner (Le tombeau de). Gr. in-fol.
6. Bade-Bade (Vue de). Gr. in-fol.
7. Bade-Bade (Vues des environs de).
8-14. Grisons (Vues du canton des). 6 p. gr. in-fol. en Larg.
15. Heidelberg (Vue de). Gr. in-fol. en Larg.
16. Heidelberg (Vue du château de). Gr. in-fol. en Larg.
17. Mannheim (Vue de). Gr. in-fol. en Larg.
18. Mayence (Ruines de l'église de Notre-Dame de), après le siége de 1793 : Schneider. Gr. in-fol. en Larg.
19. Schaffhouse (La chute du Rhin près de). Gr. in-fol. en Larg.
20-22. Schwetzingen (Vues de jardins de). 3 p. Gr. in-fol. en Larg.
26. Suisse (Vues de différents châteaux en).
27. Woerlitz (Vue de la maison gothique à). In-fol.
28. Woerlitz (Vue du château de). In-fol.
29. Paysage avec des moutons en repos au bas d'une colline, sur le haut de laquelle sont encore des moutons debout et couchés. 1790. Gr. in-8. en Larg.

Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

30. *Le Repos* : Jacob van der Does. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Weigel, 5 thlr.
2e état, Weigel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

31. *La Vache qui pisse* : Paul Potter. 1799. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Schwarzenberg, 25 $\frac{1}{3}$ thlr.
2e état, Weigel, 10 thlr. — Einsiedel, 9 $\frac{1}{2}$ thlr.

32. Paysage avec un troupeau de bestiaux et trois bergers, dont deux jouent aux cartes, et le troisième joue de la flûte : Paul Potter. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Weigel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

33. *Le Repos champêtre* : Joh.-Heinr. Roos. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Weigel, 10 thlr. — Schwarzenberg, 4 $\frac{1}{3}$ thlr.
2e état, Weigel, 5 thlr.

34. Paysage avec des bergers et un grand troupeau de bestiaux ; un taureau saillit une vache : Adr. van de Velde. 1797. Gr. in-fol. en Larg.

Schneider, 2 $\frac{23}{24}$ thlr.

35. Paysage où l'on voit un bœuf qui broute, une vache couchée et des moutons : Adr. van de Velde. 1810. In-fol. en Larg.

Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr. — Sternberg, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

KUYP, voy. CUYP.

KYSEL (*Edward*).

Grav., Anglais, trav. à Londres au milieu du 17e siècle. — Nagler, VII, 219.

Cromwell, à cheval.

KYTE (*F.*).

Grav. à la man. noire, trav. à Londres dans la 1re moitié du 18e siècle. — Paignon. — Bryan, I, 607. — Delaborde, 293. — Nagler, VII, 219.

1. La Religion accompagnée de la Sagesse et de l'Humilité : Ann. Carracci.
2. Gay (M.), compositeur : F. Hayman.
3. Godolfin (La comtesse de) : God. Kneller.
4. Ratclif (James, comte).

L

LAAN (*Adrian van der*).

Dess. et Grav., né en 1690, probablement à Utrecht. — Basan, I, 304. — Gori, I, 178. — Fuessli, 353. — Hubert et Rost, VI, 299. — Paignon. — Bryan, I, 617. — Nagler, VII, 220. — Heller, 369.

1-2. La Pêche de la baleine et la Pêche du hareng : Ant-Franç. van der Meulen. 2 p. gr. in-fol. en Larg.
3-23. Les Délices de la terre, de la mer et des rivières. Suite de 21 p. in-fol. en Larg.
24. La Chasse des nains, caricature. In-fol. en Larg.
25. Coster (Lorenz).
26-65. Italie et d'Allemagne (Vues d') : J. Glauber. Suite de 40 p. in-fol. en Larg.

Weigel, 3 thlr.

LAAR (*Peter van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1613, trav. à Rome, et revint ensuite à Anvers, où il mourut en 1673.— Basan, I, 304. — Gori, I, 178. — Fuessli, 353. — Huber et Rost, VI, 85. — Bartsch, I, 1. — Paignon. — Bryan, I, 617. — Joubert, II, 180. — Brulliot, II, nos 613, 1262, 2237; III, no 151. — Weigel, suppl. à B., I, 1. — Nagler, VII, 220. — Heller, 559.

1-8. Différents animaux. Suite de 8 p. La première sert de frontispice aux 7 autres. Sur une fontaine est une inscription qui commence ainsi : *Exmo Principi D. Ferdinando Afan de Ribera*, etc., etc.—*Romæ Superiorum Licentia Anno* 1636. Au bas de la g., en dehors du bord, on lit : *Petrus Di Laer fe.* Larg. 169 millim. Haut. 115.

Stengel, 11 flor. 32 kr. — Hœsel, 6 thlr. — Winkler, 6 $\frac{1}{8}$ thlr. — Rumohr, 17 thlr.

Copies, différentes en ce qu'elles sont entourées d'un double trait carré. La 1re porte dans la marge, à dr., l'adr. de Gioan-Battista de Rossi.

9-14. Différents chevaux. Suite de 6 p. Larg. 96 millim. Haut. 84. Ces p. portent toutes le monogr. du graveur.

Copies, dans le même sens, assez trompeuses.

15. La Famille. Dans une marge, au bas vers la g., *P. V. Laer. F.* Haut. 94 millim., y compris la marge. Larg. 78.

16. Les deux Paysans et le Cheval. Au bas de la pl., vers la g., est le chiffre de *van Laer.* Haut. 85 millim. Larg. 96.

17. Les deux Cavaliers. Larg. 76 millim. Haut. 29.

18. Le Cavalier. Haut. et Larg. 34 millim.

19. La Femme assise. Haut. et Larg. mesurées d'un angle à l'autre, 46 millim.

20. Le Paysage. Larg. 48 millim. Haut. 34.

LABACCO (*Antonio*).

Architecte et Grav. à l'eau-forte, élève de San Gallo et de Bramante, trav. à Rome au commenc. du 16e siècle. — Gori, I, 178. — Fuessli, 354. — Nagler, VII, 223.

LABELLE, voy. BELLA.

LABRUZZI (*Carlo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rome en 1765. — Nagler, VII, 226.

1-43. *Pitture di Masaccio existenti in Roma nella Basilica di S. Clemente.* Rome, 1830. Suite de 43 p.

44-55. *Via Appia illustrata ab urbe Roma.* 12 p.

56. Gravures au trait, d'après les ouvrages de Michel-Ange à Florence.

57-69. *Figure originale.* Suite de 13 p.

70-82. *Figure fatte da cinque punti originali.* Suite de 13 p.

83-105. Groupes de Figures. Suite de 23 p.

106-123. Groupes de Villageois. Suite de 18 p.

124. Suite de Costumes des habitants de la Campagne de Rome.

125. Suite de Paysages gravés au trait.

LA CHAUSSÉE.

Editeur, vivait à Paris à la fin du 18e siècle ; il demeurait *à St-Laurent rue du petit Pont.*

Lafontaine (*Jean de*). In-12.

LACOLLOMBE (DE).

Dess. et Grav., trav. à Paris en 1730.

Nouveavx Desseins d'arquebvserie....... 1730. In-fol. en Larg. *Se vend chez De Marteau éleve de fev Mr de Lacollombe.*

LACOSTE (*Louis-Conil*).

Grav. sur bois et sur cuivre, né à Castelnaudary en 1774, trav. à Paris. — Gabet, 585. — Nagler, VII, 229. — Heller, 370.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : Deger.

2. Luc (S.) : Peter Cornelius. Ovale in-8. en Haut.

3. Pl. pour l'*Histoire de l'art moderne en Allemagne*, par le comte de Raczinski.

4. Pl. pour le *Robinson Crusoé* publié à Stuttgart, 1837. 2 vol. in-8.

5. Pl. pour la seconde édition de l'*Histoire de Napoléon*, par de Norvins.

6. Preyer.

7. Le Page : Wittich.

LADAME (*Gabriel*).

Grav. au bur., trav. en France au milieu du 17e siècle. — Florent le Comte. — Heineken, IV, 489. — Brulliot, I, nos 1571, 2187. — Nagler, VII, 230.

1. Dominique (S.). In-4.

2. *Romvaldvs* (*S.*). In-8.

3. *Arthaud* (*Messire Gvy*) *Prestre.* Ovale in-4.

4. *Brisville* (*Hugues*) *maistre Serrurier a Paris en son aage de* 30 *ans.* 1663. Haut. 358 millim. Larg. 250.

LADENSPELDER (*Johann*).

Peintre et Grav. au bur., né à Essen en 1511. — Bartsch, IX, 57. — Paignon. — Brulliot, I, nos 295, 1754, 1810. — Nagler, VII, 230. — Heller, 570.

1. Adam s'appuyant sur une branche d'arbre. In-4 en Haut.

Weigel, 6 $\frac{1}{2}$ thlr.

2. L'Homme de douleurs. A la dr. d'en haut est l'année 1540, et vers la g. d'en bas on remarque le monogr. gravé sur une butte. Haut. 128 millim. Larg. 51.

3. La Descente de croix. Le monogr. est au milieu d'en bas. Haut. 211 millim. Larg. 155.

4-7. Les Evangélistes. 1549. Suite de 4 p. Haut. 128 millim. Larg. 93.

Sternberg, 5 $\frac{1}{6}$ thlr.

8. La S. Trinité. A la dr. d'en haut, une colonne sur laquelle on lit : *Joan Ladespeldr. Essendte Jnuen*; au milieu d'en bas est une tablette avec cette inscription : *Joan* 3. *Sic enim — — eternam* 1542; le chiffre est à la g. d'en bas. Haut. 433 millim. Larg. 311.

Weigel, 6 thlr.

9. Paul (La Conversion de S.). Le monogr. est marqué sur une butte au milieu du devant. Larg. 309 millim. Haut. 225.

10. Allégorie sur les Vertus chrétiennes. Vers le bas de la dr. : *Joan Essendie inuentor*; la marque ne s'y trouve point, mais l'année 1542 (le 5 et le 4 à rebours) est au bas de la g. Haut. 280 millim. Larg. 207.

11-15. Les Planètes. Suite de 5 p. Haut. 83 millim. Larg. 58.

16. La Planète *Jupiter*. Le monogr. est vers la dr. du bas. Haut. 106 millim. Larg. 81.

17. Montant d'ornements, au milieu duquel est une tablette en forme de losange. Cette p. paraît avoir servi de titre. Le monogr. est au bas d'une tablette. Haut. 90 millim. Larg. 34.

18. Panneau d'ornements. Le chiffre est gravé sur un morceau de bois sculpté presqu'au milieu de la pl. Haut. 162 millim. Larg. 72.

19. L'Obéissance. Au bas de ce côté, sur une banderole, *Obedientia fœlicitatis mater*. Haut. 98 millim. Larg. 81.

20. L'Orgueil. Haut. 90 millim. Larg. 33. P. sans marque.

21. La Paresse. A g., en bas, est l'année 1540. Le monogr. ne s'y trouve pas. Haut. 90 millim. Larg. 33. Cette pièce et la précédente paraissent avoir fait partie d'une suite de 7 estampes représentant les péchés mortels.

22. Le Bonheur de l'amour. In-8 en Haut.

Stengel, 3 flor. 12 kr.

23. Ladenspelder (Imago Joannis) Essendiensis. Anno ætatis sue XXVIII. 1540. La marque se voit à côté de son visage, à dr. Haut. 133 millim. Larg. 59.

LADMIRAL (*Jan*).

Grav. à l'eau-forte, au bur., et en couleurs, trav. en Hollande de 1735 à 1760.- Basan, I. 304.—Gori, I, 179. — Huber et Rost, VI, 299. — Bryan, I. 617. — Delaborde, 333. — Nagler, VII, 231. — Heller, 371.

1. Pl. pour *B. S. Albini Dissertatio de arteriis et venis intestinorum hominis*. Leyde, 1736. Gr. in-4.

Weigel, 2 thlr.

2. Pl. pour *B. S. Albini Dissertatio secunda de sede et causa coloris Æthiopum*. Leyde, 1737. Gr. in-4.

Weigel, 2 thlr.

3. Pl. pour *Het Leven der... Schilders,... door Karel van Mander*. Amsterdam, 1764.

4. Paysage dans lequel on remarque deux hommes, l'un debout et l'autre assis à terre auprès d'une rivière, et causant. Larg. 115 millim. Haut. 81.

LAEGH (*Wilhelm van der*).

Peintre et Grav., trav. à Copenhague dans la 2e moitié du 17e siècle. — Nagler, VII, 232.

1. Buek (Hieronymus), prédicateur de Copenhague : H. Ditmars. 1674.

2. Cibignan (Johann-Caspar de), colonel et gouverneur de Bergen.

3. Danemark; Christian V, roi, en habits royaux : L. van Hawen. 1674. In-fol.

LAER, voy. LAAR.

LAFAGE, voy. FAGE.

LA FARGUE (*P.-C.*).

Peintre et Grav., à l'eau-forte, né à La Haye, trav. dans le 18e siècle. — Nagler, IV, 247.

1. L'Assomption de la S. Vierge : A. van Blockland.

2. La Haye (Vues des environs de).

3-4. Leyde (Vues des environs de). 2 pièces.

LA FERTÉ, voy. FERTÉ (De la).

LA FLEUR, voy. FLEUR.

LAFOND.

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Lyon, contemporain.

LAFOND (*Daniel*).

Peintre et Grav., né à Berne vers 1760. — Nagler, VII, 237.

LAFOSSE, voy. FOSSE.

LAFRERY (*Antoine*).

Grav. au bur., et Editeur, né à Salins, en Franche-Comté, en 1512, trav. a Rome de 1540 à 1580. — Gori, I, 179. — Fuessli, 354. — Huber et Rost, II, 155. — Paignon. — Brulliot, II, n° 95. — Nagler, VII, 238.

1. La Mort d'Abel : Perino del Vaga.

2. La Mort d'Adonis : Salviati.

3. La Bataille des Romains contre Pyrrhus : Raff. Sanzio.

4. Sacrifice païen, d'après un bas-relief antique. 1553.

LAFUENTE (*J.-G.*).

Grav. au bur., Espagnol, vivait dans la 2e moitié du 18e siècle ?

N. S. del Pilar. In-fol. en Haut.

LAGNIET (*Jacques*).

Grav. au bur., et Editeur, vivait à Paris de 1640 à 1674. — Nagler, VII, 239.

1. Recueil des plus illustres Proverbes. Pa-

ris, 1657-1663, in-4. (V. le Manuel du Libraire.)

2. *La Régence de Lovis, Roy de France et de Navarre*. In-fol. en Larg. P. curieuse.

LAGOOR (*J.-P.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande au commenc. du 18e siècle? — Nagler, VII, 239. — Heller, 371.

1. Paysage avec de beaux arbres; à gauche, un lointain accidenté. In-4 en Haut.

2. Paysage; à droite, sur le bord d'une route conduisant à des bâtiments, est un gros arbre dont les branches s'étendent au loin. In-8 en Larg.

3. Paysage avec un lointain orné de villages, de bois et de collines; sur le devant, trois arbres. In-4 en Larg.

4. Vue d'une forêt; sur le devant, à gauche, une pièce d'eau; dans le fond, plusieurs maisons. In-4 en Larg.

LAGOY (*Roger, marquis de*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait au milieu du 18e siècle.

1-3. Études de Saintes Familles : Raff. Sanzio. 3 p.

4. Étude pour la Danse des Amours : Raff. Sanzio.

LAGRÉE.

Grav. au bur., Français, trav. au milieu du 17e siècle.

Mothe Houdancourt (Jérôme de la). In-fol. en Larg.

LAGRENÉE (*Jean-Auguste*).

Dess. et Grav., trav. à Paris à la fin du 18e siècle. — Nagler, VII, 240.

L'Amour corrigé. 1799.

LAGRENÉE (*Jean-Jacques*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1741, trav. à Paris. — Nagler, VII, 240.

LAGRENÉE (*Louis-Jean-François*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1724, élève de Carle van Loo, trav. en France, à Rome et en Russie, et mourut en 1805. — Bryan, I, 619. — Nagler, V, 360.

1. Le Sacrifice de Noé. In-12 en Larg.

2. La S. Vierge avec l'enfant Jésus endormi : Guido Reni. In-4.

3. La S. Vierge assise avec l'enfant Jésus. Petit in-fol.

4. Jérôme (S.). In-4.

5. Pierre (S.). In-4.

6. La Charité. In-8.

7. La Justice. In-8.

8. Une Bacchanale. In-fol. en Larg.

9. Le Vieillard assis. In-12 en Larg.

10. Une Femme nue devant la glace : Charles Eisen fils. In-8.

LA GUERTIÈRE (De), voy. GUERTIÈRE.

LA HAYE (De), voy. HAYE.

LAHDE (*Gerhard-Ludwig*).

Grav. au bur., né à Brême en 1765, trav. à Copenhague, et mourut vers 1820.—Nagler, VII, 241.

1. L'Incendie de Copenhague. 1794.

2. Bataille navale sur la rade de Copenhague. 1801.

3. Le Siége de Copenhague. 1807.

4. Danemark; Christian VII, roi.

LA HYRE, voy. HYRE (*De la*).

LAIGNIEL (*Nicolas*).

Grav. au bur., trav. à Rome, vers 1680, dans la manière de Spierre. — Gori, I, 179. — Fuessli, 355.

LAINDOR.

Grav. au point., trav. au commenc. du 19e siècle?

Le jeune Villageois : Westall.

LAIRESSE (*Gerhard*).

16 GL 68, GL, GL

Peintre et Grav. à l'eau-forte, au bur. et en man. noire, né à Lüttich en 1640, élève de son père Regnier et de Bertholet Flemael, mourut à Amsterdam le 28 juill. 1711. — Basan, I, 306. — Gori, I, 180. — Fuessli, 355. — Huber et Rost, II, 10. — Paignon. — Bryan, I, 619. — Joubert, II, 183. — Brulliot, I, nos 2102, 2188; II, nos 967, 1038, 1048; III, no 477; App., III, no 2. — Delaborde, 157. — Nagler, VII, 212. — Heller, 371.

Son œuvre, en 126 pièces, Rubempré, 138 l. 19 s.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1-6. L'Histoire des premiers hommes. 6 p. In-4 en Larg.

7. Adam et Ève venant de manger du fruit de l'arbre défendu. Larg. 245 millim. Haut. 211.

8. Adam et Eve chassés du Paradis. Larg. 239 millim. Haut. 204. — 1er état : avant le nom de Lairesse.

9. Le Sacrifice d'Abel et de Caïn. Larg. 240 millim. Haut. 205. — 1er état : avant le nom de Lairesse.

10. Le meurtre d'Abel. Larg. 240 millim. Haut. 205.—1er état : avant le nom de Lairesse.

11. Remords de Caïn. Larg. 246 millim. Haut. 208. — 1er état : avant le nom de Lairesse.

12. Abraham à table avec Sara.

13. Abraham et Agar. Larg. 247 millim. Haut. 205.

14. Joseph se fait connaître à ses frères. Larg. 510 millim. Haut 380. — 1er état : avant toute lettre.

15. Le Sacre de Salomon. 1668. Larg. 524 millim. Haut. 389. — 1er état : avec l'adr. de Lairesse.

16. La Reine de Saba visitant Salomon. Petite p. en Larg.

NOUV. TESTAMENT.

17. La Visitation de la S. Vierge. Petite p. en Larg.

18. La S. Famille, où l'on voit l'enfant Jésus embrassé par S. Jean : Clem. Bertholet. P. en Haut.

19. L'enfant Jésus expliquant les livres saints à sa mère et à S. Joseph. P. en Haut.

20. L'Incrédulité de S. Thomas. In-fol. en Haut.

SAINTES.

21. Thérèse (S.) en extase; elle est soutenue par des anges. In-fol. en Haut.

THÉOLOGIE PAYENNE.

22. Cybèle cherchant sa fille. Petite p. en Larg.

23. Jupiter enlevant Europe. P. de forme ronde.

24. Junon confiant la garde d'Io à Argus. Petite p. en Larg.

25. Mercure endormant Argus. Petite p. en Larg.

26. Mercure coupant la tête d'Argus. Petite p. en Larg.

27. Mercure portant la tête d'Argus. Petite p. en Larg.

28. Apollon inspirant une Muse; les Cyclopes sont représentés dans le fond. P. carrée.

29. Minerve couronnant de son égide deux prêtresses, près desquelles on voit un autel renversé. P. en Haut.

30. Le Repos de Diane. In-fol. en Larg.

31. Diane et Endymion. P. en Haut.

32. Diane et Calisto. Petite p. en Larg.

33. Vénus sur un char traîné par des colombes. P. en Haut.

34. Vénus et l'Amour. P. ovale.

35. Vénus dans l'atelier de Vulcain. P. en Haut.

36. Vénus et l'Amour sur les eaux.

37. Vénus remplissant de flèches le carquois de l'Amour.

38. Vénus et l'Amour dans les airs.

39. Vénus pleurant Adonis.

40. Vénus et Enée.

41. Vénus donnant des armes à Enée. P. en Larg.

42. Enée et la Sibylle.

43. Enée allant au combat est retenu par son épouse. P. en Larg.

44-49. Histoire de Didon et d'Enée. Six petites p. en Larg.

50. Le Triomphe d'Amphitrite. P. en Haut.

51. Ulysse et Calypso. In-fol. en Larg.

52. Mercure ordonnant à Calypso de laisser partir Ulysse.

53. Bacchus et Ariane. In-fol. en Haut.

54. Bacchus pressant des raisins.

55. Une Bacchante. P. en Haut.

56. La grande Bacchanale.

57. Bacchanale.

58. Silène endormi; des femmes pressent des raisins au-dessus de sa tête. P. en Haut.

59. Persée délivrant Andromède. P. de forme ronde.

60. Le Sacrifice de Polyxène.

61. Le Sacrifice d'Iphigénie. In-fol. en Larg.

62. Les Nymphes et le Satyre attaché à l'arbre.

63. La Danse des Nymphes.

64. Sémiramis à la chasse aux lions.

65. L'expédition des Amazones. Rare.

66. Hector et Andromaque. In-fol. en Larg.
Brandes, 1 $\frac{5}{8}$ thlr.

67. Une jeune Fille empêchant un satyre d'approcher d'une femme endormie. Petite p. en Larg.

68. Une Femme sacrifiant sur un autel.

69. Un jeune Homme offrant un sacrifice pour l'expiation d'un crime. In-fol. en Haut.

70. Combat entre deux guerriers. P. en Haut.

ARTS.

71-180. Recueil des statues antiques du cabinet Reynst. 110 p.

181-285. Pl. pour *G. Bidloo anatomia humani corporis.* Amsterdam, 1685. 105 p. in-fol.

BELLES-LETTRES.

ALLEGORIES.

286-289. Les Saisons. 4 p. en Larg.

290-291. La Piété et la Sagesse; cette dernière, sous la figure de Minerve, occupée à peindre un buste. P. en Haut.

292-293. La Peinture et la Sculpture.

294. La Peinture dans une gloire; à côté, Minerve terrassant l'Ignorance et la Jalousie. Gr. in-4.

295. La Peinture, représentée par une femme accompagnée d'un génie. In-8 en Haut.

296. La Musique, représentée par une femme sur des nuages, jouant de la basse. P. en Haut.

297. Le Silence. P. en Larg.

298. Des Songes tourmentant un homme couché. P. en Larg.

299. Un guerrier sur des nuages, tenant un bouclier et une épée flamboyante avec laquelle il chasse des génies malfaisants. P. en Haut.

HISTOIRE.

300. César repoussant la tête de Pompée qui lui est présentée. P. en Larg.

301. Marc-Antoine et Cléopâtre. In-fol. en Larg.
Brandes, 2 $\frac{1}{24}$ thlr.

302. Des soldats vaincus se prosternant aux pieds d'un consul romain. P. en Haut.

303. Un Empereur romain faisant trancher la tête à des rois vaincus. P. en Haut.

304-306. Allégories sur la gloire du prince Guillaume d'Orange. 3 p. en Haut.

307-308. Allégories sur la bravoure du prince Guillaume-Henri d'Autriche. 2 p. in-fol.

PORTRAITS.

309. Angleterre; Guillaume III, roi. In-4.

310. Angleterre; Guillaume III, roi, dans une bordure de forme ronde, supportée par une Renommée. In-fol. en Haut.

BLASON.

311. Les armes de la maison d'Autriche soutenues par l'aigle impérial. P. en Haut.

312. Des armoiries soutenues sur des nuages par des génies, dont deux répandent des fleurs. P. en Larg.

LA LIVE DE JULLY, voy. LIVE.

LALLEMAND (*Adrien Toussaint*).

Grav. de topographie, né à Paris le 20 juil. 1793. — Gabet. 394.

LALLEMAND (*George*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né, selon Malpé, à Osnabruch en 1641, et, selon Marolles, à Nancy en 1660, trav. probablement à Paris. — Florent-le-Comte, III, 2e part., p. 17. — Papillon, I, 406. — Basan, I, 307. — Gori, I, 181. — Bryan, I, 621 — Heller, bois, 264. — Brulliot, I, no 2190; II, nos 1041, 1820; III, no 794. — Nagler, VII, 247.

1. La Résurrection de Lazare. P. citée par Mariette.

2. Jean-Baptiste (Le Martyre de S.). Larg. 290 millim. Haut. 208, dont 3 de marge. — 1er état : avec l'adresse à g. de la marge, *Aug. Quesnel excud. rue Betisi au Chesne d'or.*

LALLEMAND (*Jean-Baptiste*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1736, fut, à ce que l'on croit, élève de J. Vernet — Paignon. — Nagler, VII, 248.

1. Paysage avec chaumières. P. en Larg.

2-3. Marines. 2 P. en Larg.

LALOUETTE.

Grav. Français. trav. vers 1785. — Fuessli, 355. — Nagler, VII, 248.

1. La S. Vierge, en buste : Raff. Sanzio.

2. La S. Vierge qui présente une grappe de raisin à l'enfant Jésus : P. Mignard.

3. Pl., d'après Séb. Le Clerc, pour l'*Histoire métallique de Hollande*, par Boizot.

4. Chantel (La baronne H. de).

5. Jouvin, ingénieur.

LA MARE (*Richard*), voy. MARE.

LAMBERT, voy. SUAVIUS.

LAMBERT (*Les frères*).

Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle; ils demeuraient, l'aîné rue du Jardinet, 11, et le jeune rue de La Harpe, 45, en 1824. — Nagler, VII, 250.

1. *Kosciuszko* (*Thaddeus*).

2. *Napoleone imperiale* : J.-G. Prêtre.

3. *Viotti* (*J.-B.*) : P. Guérin.

4. Pl. pour la description de l'Egypte.

LAMBERT (*Georg*).

Peintre de paysage et Grav. à l'eau forte, né dans le comté de Kent en 1710, élève de Hassel et de Wootton. — Huber et Rost, IX, 160. — Bryan, I, 621. — Nagler, VII, 249.

1. Trois petites figures. P. rare.

2. Paysage avec figures.

LAMBERTINI (*C.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Italie. — Vallardi, 342.

LAMBORN (*P.-S.*).

Dess. et Grav. né en 1722, trav. à Rome, et mourut en 1780. — Huber et Rost, IX, 177. — Bryan, I, 622. — Nagler, VII, 252.

1. Cromwell (Oliver) : Cooper. Petit in-4.

2. Johnson (Samuel).

3. Paysage avec ruines et animaux; sur le devant, des figures représentant la Fuite en Egypte : Corn. Poelenburg. In-fol. en Larg.

4. Paysage avec des Nymphes qui se baignent : Corn. Poelenburg. In-fol. en Larg.

5. Pl. pour *The Antiquities of Herculanum, translated by Th. Martyn.*

LAMIEL (*Luc*).

Editeur, vivait à Paris dans la 1re moitié du 17e siècle; il demeurait *ruë Sainct Jean de Beauuais à la Pomme de Pin.*

Montauban (*Plan de la ville et siege de*) *et du dessein au bloquement dicelle Anno* 1621. In-fol. avec une légende imprimée.

LAMINIT (*Johann-Georg*).

Dess. et Grav. au bur., né à Augsbourg en 1775, élève de E. Haid, — Nagler, VII, 253.

LAMINIT (*Paul Jacob*).

Grav. au bur., né à Augsbourg en 1773, élève de J. S. Klauber. — Nagler, VII, 253.

1. La Prise de Seringapatam. In-fol. en Larg.

2. Derniers efforts de Tippo-Saib. In-fol. en Larg.

3. Le corps de Tippo-Saib mort reconnu par sa famille. In-fol. en Larg.

4. Les deux Fils de Tippo-Saib se rendent aux Anglais. In-fol. en Larg.

5. Weickardt (M.-A.), médecin : Marff.

6. *Moscou* (*Vue de la porte sainte et de ses environs a*) : Guérard de la Barthe. Gr. in-fol. en Larg.

LAMPIN (*E.-E.*).

Grav., trav. à Nuremberg, de 1727 à 1733.

Paysages. 1727-1733. 13 p.

LAMSVELD (*Jan*).

Grav. au bur. et libraire, né à Utrecht en 1660,

trav. à Amsterdam. — Huber et Rost, VI, 257. — Bryan, I, 622. — Nagler, VII, 259.

1. Pl. pour la *Bible* de van der Mark.

2. Siége de Tournay. In-fol. en Larg.

3. Angleterre ; Charles II, roi. Ovale. In-8.

4. Bassompierre (Franz von), Marschall von Frankreich.

5. Cassander (G.). In-4.

6. Cromwell (Oliver). Ovale. In-4.

7. Duyfhuys (H.). In-4.

8. Hooft (van). In-4.

9. Pieterszoon (Cornelis). In-4.

10. Suède ; Charles XII, roi. P. de forme ronde. In-8.

11. Witte (Jan de), pensionnaire. In-4.

12. Pl. pour *Gebouwen, Gezigten en oudheden der stad Amsterdam*. Harlem, 1736. Petit in-8.

LAMSWEERDE (*Simon-Anton van*).

Dess. et Grav. au bur., né à Utrecht vers 1625, trav. jusqu'en 1688. — Fuessli, 356. — Huber et Rost, VI, 257. — Bryan, I, 623. — Brulliot, II, nº 2464 a. — Nagler, VII, 259.

1. Alting (Hendrik), professeur de théologie. In-4.

2. Gomarius (Franciscus), professeur de théologie. In-4.

3. Maets (Carolus de), professeur de théologie à Utrecht : H. Bloemaert. 1659. Gr. in-fol.

4. Régnier (Cypriaen), jurisconsulte : G. Duffeit. Gr. in-fol.

5. Schuurman (Anna-Maria van). 1657. In-fol.

6. Voetius (Gisbertus). 1683. Ovale.

7. Utrecht (Vue de la cathédrale d'). Rare.

LANA (*Lodovico*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Modène ou à Ferrare en 1597, fut élève de H. Scarsellini et de Franc. Barbieri et mourut en 1646. — Gori, I, 182. — Bartsch, XVIII, 368. — Brulliot, I, nº 203. — Nagler, VII 259. — Heller, 372.

1. Hercule déchirant le lion de Némée. La marque est à la g. d'en bas. Haut. 324 millim. Larg. 219.

2. La S. Famille. A la g. d'en bas : *Lodoco. Lana Jn.* Haut. 142 millim. Larg. 108.

3. La Vierge qui lit. P. sans marque. Haut. 162 millim. Larg. 122.

Sternberg, 2 thlr.

4. La Vierge embrassée par l'enfant Jésus. P. sans marque. Haut. 162 millim. Larg. 122.

5. La S. Vierge et l'enfant Jésus, représenté comme sauveur du monde.

6. S. Joseph et l'enfant Jésus.

7. Sébastien (S.).

8. Sébastien (S.) et Irène. Dans la marge une inscription et *Ludouicus Lana In* 1649. Haut. 379 millim. Larg. 246.

Weigel, 2 thlr.

9. La mort de Sénèque : Franc. Barbieri. Haut. 440 millim. Larg. 277. P. sans marque.

Weigel, 2 ⅓ thlr.

LANDE (*Willem van*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Amsterdam vers 1658. — Brulliot, I, nºˢ 1631, 2824. — Nagler, VII, 263. — Heller, 372.

1-6. Combats et escarmouches de cavalerie. Suite de 6 p. petit in-fol. en Larg. — 1ᵉʳ état : avec le nom de N.-C. Visscher. — 2ᵉ état : avec les noms de R. et J. Ottens.

2ᵉ état : Frauenholz, 6 flor. 1 kr. — Winkler, 5 thlr. — Sternberg, 2 ⅙ thlr. — Weigel, 2 thlr.

7-14. Cavaliers. Suite de 8 p. petit in-4. en Larg.

Sternberg, 5 thlr.

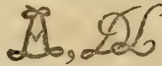
LANDELIS (*E.*).

Grav. s. b., trav. à Londres en 1849.

LANDELLE.

Grav. Français, trav. à Paris au commenc. du 19ᵉ siècle.

LANDERER (*Ferdinand*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Stein, en Autriche, en 1745, trav. à Vienne, et mourut à la fin du 18ᵉ siècle. — Basan, I, 307. — Gori, I, 182. — Fuessli, 357. — Huber et Rost, II, 301. — Bryan, I, 623. — Brulliot, I, nº 9, 1337. — Nagler, VII, 264.

1. Samson et Dalila : Rembrandt. Gr. in-fol. en Larg.

2. J.-C. guérissant les boiteux : M.-J. Schmidt. 1760. Gr. in-fol.

3. La Résurrection de Lazare. Pièce gravée dans le goût de Jan Lievens ; on l'attribue aussi à Johann-Michael Landerer.

4. Le bon Samaritain : M.-J. Schmidt. 1760. Gr. in-fol.

5. J.-C. tenté par le diable : M.-J. Schmidt. 1760. Gr. in-fol.

6. Héliodore au temple de Jérusalem.

7. *Kurtz* (*Ioseph von*). Haut. 153 millim. Larg. 110.

8. Lascy (François-Maurice, comte de) : Kolonitz. In-4.

9. Astronome (L') : M.-J. Schmidt. In-fol.

10. Chimiste (Le) : M.-J. Schmidt. In-fol.

11. Déchargement des bagages (Le) : F. Casanova. In-fol. en Larg.

12. Joueur de violon (Le), habillé à l'orientale : M.-J. Schmidt. In-4.

13. Vivandiers en repos (Les) : F. Casanova. In-fol. en Larg.
14-25. Toutes sortes de Têtes : M.-J. Schmidt. 1760. Suite de 12 p. in-4.
26. Têtes diverses dans le style de Rembrandt.
27. Paysage avec ruines. Sur le devant, une femme avec un enfant, un homme et un âne couchés à terre.
28-29. Deux Paysages avec figures et animaux : P.-J. Loutherbourg. Gr. in-fol.
30-31. Paysages, sites montagneux, avec ruines et animaux : Christ.-Wilh.-Ernst Dietrich. 2 p. in-fol. en Larg.
32-39. Paysages : J. Pillement. 8 p.
40. Pl. pour l'ouvrage intitulé : *Situationen*. 1784. 2 vol.

LANDINI (*Domenico*).

Grav. Italien, trav. au commenc. du 19e siècle. — Nagler, VII, 267.

Veduta interna del campo Santo di Pisa, pl. pour : *Pitture a fresco del campo Santo di Pisa intagliate da Carlo Lasinio*. Firenze, 1812. 1 vol. gr. aigle ouvert.

LANDON (*Charles-Paul*).

Peintre, Grav. et Ecrivain, né à Nonant en 1760, fut élève de J. B. Regnault, et mourut en 1826. — Nagler, VII, 260.

1. Le Saint Évangile de N.-S. Jésus-Christ. 51 p. in-4.
2. Les Amours de Psyché. 32 p. in-fol.
3. Nouvelles des arts. 5 vol. in-8.
4. Annales du Musée de l'Ecole moderne des Beaux-Arts. Paris, 1801-1810. 17 vol. in-8.
5. Annales du Musée, 2e collection. Paris, 1813. 12 vol. in-8.
6. La Galerie Giustiniani. 1 vol. 72 pl.
7. La Galerie du baron de Massias. 1 vol. 72 pl.
8. Vies et Œuvres des peintres les plus célèbres. Paris, 1803. 20 vol. in-4.
9. Description de Paris et de ses édifices, avec J.-G. Legrand. Paris, 1806-1809. 2 vol. in-8.
10. Galerie historique des hommes les plus célèbres de tous les siècles et de toutes les nations. Paris, 12 vol. in-12.
11. Choix de Biographies anciennes et modernes. 2 vol. in-12. 144 portraits.
12. Description de Londres et de ses édifices. 1 vol. in-8. 32 pl.
13. Antiquités d'Athènes. 3 vol. in-fol.
14. Recueil des ouvrages de peinture et de sculpture qui ont concouru pour les prix décennaux. 45 p. in-8.
15. Atlas du Musée. 1815.
16. Choix de tableaux et de statues des plus célèbres musées et cabinets étrangers. 1821. 18 vol. in-8.
17. Numismatique du voyage du jeune Anacharsis, ou médailles des beaux temps de la Grèce. 1818. 2 vol.
18. Paysages et tableaux de genre. Paris, 1805. 4 vol. in-8.

LANDRY (*François*).

Grav. au bur., Français, trav. dans le 17e siècle. — Gori, I, 182. — Fuessli, 357. — Brulliot, II, no 1858.

1. *Germain (S.) evesque de Paris*. In-4.
2. L'Enlèvement d'Europe : M. Desmarest. Gr. in-fol. en Larg.
3. *Philippvs Lvdovici magni frater Vnicvs.* Ovale dans un cartouche architectural avec guirlandes de chêne.

LANDRY (*Pierre*).

Grav. au bur. et Editeur, né à Paris vers 1630; il a publié des pièces grav. par Deuaulx (P.), Langot (Fr.), etc., et particulièrement des pièces hiérologiques d'un immense format; elles ne portent ordinairement son nom que comme éditeur. — Basan, I, 307. — Gori, I, 182. — Huber et Rost, VII, 229. — Paignon. — Bryan, I, 624. — Brulliot, II, no 1858. — Nagler, VII, 270. — Heller, 373.

1. La Nativité : M. Procaccini.
2. La S. Famille; à droite, S. Elisabeth et le petit S. Jean, qui présente une croix à l'enfant Jésus : Ann. Carracci. P. ronde. In-4.
3. La S. Vierge assise, avec l'enfant Jésus qui embrasse sa mère.
4. L'enfant Jésus reposant sur une tête de mort : Franç. Chauveau. Gr. in-fol. en Larg.
5. La Cananéenne : Carracci.
6. La Samaritaine : Franc. Albano.
7. Les Pèlerins d'Emmaüs : Tiz. Vecelli.
8. Antoine de Padoue (S.) : F. Luc. In-4.
9. Barthélemi (Le Martyre de S.) : Jos. Ribera.
10. *Honoratvs* (S.). In-4.
11. Jean-Baptiste (S.), en buste : Caracci.
12. Jérôme (S.).
13. Vign. pour : De l'art de régner, par le P. Le Moyne. Paris, Cramoisy, 1665, in-fol. 3 pièces.
14. Thèse dédiée au duc d'Orléans; elle est composée de deux planches.
15. *Bavdrand (Michael Antonivs)...* : Facié. In-fol.
16. *Bernieres Louuigny (Messire Iean de) Escuier Conseiller du Roy...* 1670. Haut. 143 millim. Larg. 89. — 2e état : le nom du graveur et la date effacés; la planche plus courte.
17. *Bovrgnevf de Cvcé (Henricvs de) Marchio Dorgeres*. 1661. In-4.
18. *Brvlart (Mess. Florimond) chelier marqvis de Genlis* ... : S. Gribelin. Haut. 338 millim. Larg. 263.
19. *Brvlart (Nicolavs) Senatvs Divionensis Princeps* : J. Dieu. 1665. In-fol.
20. Brunyer (Abel), médecin.

21. *Chavigny* (*Le Marqvis de*). Haut. 128 millim. Larg. 80.
22. *Choisevl dv Plessy Praslin* (*Gilbertvs de*) *Episcop^us*... 1670. In-fol.
23. *Eveillon* (*Iacobvs*) *Canonicvs*... 1672. In-fol.
24. France; Louis XIV, roi. Gr. in-fol.
25. *Godeav* (*Messire Antoine*) *Evesqve... de Vence*.., : Ardisson. 1672. In-4.
26. *Ioly* (*Georgivs*) *in suprema Bvrgvndiæ cvria præses*... : H. Faulx. 1664. In-fol.
27. Joseph, capucin. 1702.
28. Le Roy (Le Père Bernard), dans une bordure ovale.
29. *Queriolet* (... *Monsieur de*) *Prestre et Conseiller du Parlement de Rennes*... 1663. In-8. — 2e état : le nom du graveur effacé.
30. *Roville* (*Petrvs*) *Libellor^um Svppli^cum Magister*... 1673. Haut. 355 millim. Larg. 275.
31. *Sallet* (*Alexander*) *in svprema Normaniæ Cvria Senat^or*. 1664. In-fol.
32. Touchelée (Ursin), commissaire aux saisies réelles à Tours. Ovale. Haut. 84 millim. Larg. 67. Pièce anonyme.
33. *Val* (*Gvido dv*) *in svprema Nevstriæ Cvria Præses infvlatvs* : Le Telier. 1666. In-fol.
34. Vavasseur (Jérôme), prieur de l'ordre des Carmes déchaussés.
35. L'Arbalétrier. Pièce gravée dans la manière de Masson. Gr. in-fol. en Haut. Très rare.
Derschau, 2 flor. 49 kr.
36. Une Famille de Bohémiens à la campagne pendant l'hiver.

LANDSBERG.

Grav., trav., à Stockholm. — Nagler, VII, 271.

1. Aulaeville (Mlle) : Scheffel.
2. Aulaeville (Peter), bourgmestre de Stockholm : Scheffel.
3. Eckmanns (Olaus), pasteur de Fahlun.
4. Tillaeus (Peter), théologien.
5. Tillaeus (Olaus), théologien.

LANDSEER (*D.*).

Grav. Anglais, contemporain. Nagler, VII, 273.

Pl. pour le *Voyage de Calcutta à Babylon*, par Locket.

LANDSEER (*F.*)

Grav. Anglais, contemporain. — Nagler, VII, 273.

The Mantilla : Robinson. 1838. Gr. in-fol.

LANDSEER (*John*).

Dess. et Grav., né vers 1770, trav. à Londres. — Nagler, VII, 272. — Heller, 373.

1. Jean (S.) : Benj. West.
2. *Victoire of Nile*, grande pièce avec 15 portraits : R. Smirke. Gr. in-fol. en Larg.
3. *Buonaparte* : W. M. Craiz. Petit portrait avec entourage dans le haut, un aigle dont le foudre renverse, à gauche, la tiare pontificale. — 1er état : avant le portrait. — 2e : avec le portrait.
4. Nelson, amiral anglais. Gr. in-fol.
5. Pl. pour la *Galerie Stafford*. Londres, 1818. 4 vol. pet. in-fol.
6. Nombreux médaillons représentant des musiciens et placés sur un rocher, au-dessus duquel se trouve une lyre d'où jaillissent des rayons de lumière : P. S. de Loutherbourg.
7. *Alpine mastifss* : E. Landseer. Gr. in-fol. en Larg.
8. Le petit Garçon au chien. De la suite des *Amulettes* en 13 p. 1833.
9. *Rat catching* : E. Landseer. Gr. in-fol. en Larg.

LANDSEER (*Thomas*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte. contemporain, trav. à Londres. — Nagler, VII, 273. — Heller, man. 373. Brulliot, II, no 2589; III, no 1189.

1. La Chasse au tigre : Trench. 1836. Gr. in-fol. en Larg.
2. Un Chien de Terre-Neuve, couché à l'extrémité d'une jetée : E. Landseer. Gr. in-fol. en Larg.
3. Le Braque endormi : E. Landseer. 1837. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 4 thlr.
4. *Characteristic sketches of animals*. Londres, 1832. 8 vol. in-4.
5. *Monkeyana*. In-4.
6. Pl. pour *Ten Etchings illustrative of the Devil's Walk* ... London, 1831. Gr. in-4.
7. *Odin* : E. Landseer. 1839. Gr. in-fol. en Larg.
Ackermann, 5 thlr.
8. *Dignity and Impudence* : E. Landseer. Gr. in-fol.
Ackermann, 9 ½ thlr.

LANFRANCO (*Giovanni*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte. Italien, né en 1587, mourut en 1647. — Basan, I. 307. — Gori, I, 182. — Fuessli, 357. — Huber et Rost, III, 283. — Bartsch, XVIII, 341. — Paignon. — Bryan, I, 625. — Brulliot, II, nos 1039, 1047, 1856; III, nos 464, 471, 722. — Heller, 374. — Nagler, VII, 275.

1-28. La S. Bible : Raff. Sanzio. Suite de 28 p. numérot. Larg. 172 millim. Haut. 131. Ces p. sont marquées la plupart du nom de l'artiste.
29. Charles Borromée (S.) suppliant la S. Vierge de faire cesser la peste à Milan. In-fol en Haut. P. douteuse.
30. Thomas (S.) d'Aquin faisant fuir le démon. Pet. in-fol. en Haut. P. douteuse.
31. Marie l'Egyptienne (S.). Haut. 167 millim. Larg. 117. P. sans marque.
32. Le Triomphe. Larg. 614 millim. Haut. 286. — 1er état : avant la lettre et l'adresse. —2e : avec le nom *Jean Lanfranc. inu. et fecit*,

et à dr. *Gio Jacomo Rossi formis Rome alla pace all' insegna di Parigi..*
Weigel, 2 thlr.

33. Un Général haranguant ses soldats. Larg. 517 millim. Haut. 381. P. sans marque.
Weigel, 3 thlr.

LANG (*Georg*).

Grav. sur bois et Editeur, trav. à Nuremberg dans la 2e moitié du 16e siècle. — Heller, bois, 212. — Brulliot, II, no 1036. — Heller, man., 374. — Nagler, VII, 280.

1. Schwarzenberg (Adolphe, baron de). 1598. In-fol. en Haut.

2. Les quatre effets du vin. In-fol. en Larg. P. très rare.

3. *Der Zuchtwagen*. 1589. In-fol. en Larg. Au bas des anciennes épreuves se trouvent des vers composés par Hans Sachs.

LANG (*Leonhard*).

Grav., trav. au commenc. du 18e siècle.—Nagler, VII, 281.

LANG (*Moritz*).

Grav. au bur., trav. à Vienne en 1670. — Bryan, I, 627. — Nagler, VII, 281.

1. *Filippo Gvglielmo conte palatino del Rheno...*

2. *Radziwil* (*Janvsio*) *dvca di Birza....*

LANGE (*Johann-Georg*).

Grav. au bur., trav. dans le Hanovre en 1690. — Nagler, VII, 283.

LANGE (*Johann-Philipp*).

Grav. au bur., contemporain, né à Amsterdam le 24 sept. 1810, élève de Philippe Velijn. — Heller, man., 374.

1. Costa (J. da), chef de la nouvelle communauté réformée d'Amsterdam : H.-W. Couwenberg.. Petit in-fol.
Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

2. Hall (M.-C. van), homme d'Etat : C. Hamburger. Petit in-fol.
Weigel, 2$\frac{1}{3}$ thlr.

3. Kampen (N.-G. van) : C.-J.-L. Portman. In-fol.
Weigel, 1 $\frac{1}{12}$ thlr.

LANGENDYCK (*Dirck*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rotterdam en 1748, élève de D. A. Bisschop, mourut en 1805. — Nagler, VII, 285.— Heller, man., 374.

1. Embarquement des Russes et des Anglais au Helder. 1799. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 2$\frac{2}{3}$ thlr.

2. Les Gueux d'Amsterdam : P. Barbiers.

3. Le Cavalier à la porte du cabaret situé au bord de la mer. P. gravée avec Kobell. 1777.

4. Paysage avec cavaliers et piétons. In-4. Rare.
Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

5. Paysage avec chevaux et soldats. 1777. In-12. Rare.
Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

LANGENDYCK (*Johann-Anton*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rotterdam en 1780, fils et élève du précédent, trav. à Rotterdam, la Haye, Bruxelles et Amsterdam, où il mourut en 1818. — Nagler, VII, 286. - Heller, 375.

1. Ascension d'un Ballon près de Rotterdam, en 1804.

2. La bataille de Waterloo. 1817.

3. Un garde-du-corps anglais et un grenadier russe. In-4.
Weigel, 1 $\frac{3}{4}$ thlr.

LANGENHOEFFEL (*Johann-Joseph*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Düsseldorf en 1750, mourut à Vienne en 1805. — Nagler, VII, 286.

1-53. Pl. pour le *Recueil des dessins gravés des fameux maîtres, et tirés de la collection de l'académie électorale des Beaux-arts à Dusseldorf.* 53 p. in-fol.

LANGER (*Johann-Peter von*).

P

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Calcum en 1756, trav. à Munich, et mourut en 1824. — Brulliot, I, no 2821 ; II, no 1661.—Nagler, VII, 287.— Heller, 375.

Son Œuvre, composé de 56 pièces. Weigel, 15 thlr.

1. Jésus au milieu des docteurs. 1818. In-fol. en Larg.

2. La Mise au tombeau, esquisse : Pietro Vanucci. In-4.

3. Le corps de Jésus-Christ mort sur les genoux de la S. Vierge, accompagnée de S. Jean et de S. Madeleine : Pietro Vanucci. Gr. in-4.

4. L'Incrédulité de S. Thomas : Carlo Maratti. In-8.

5-17. Jésus-Christ et les Apôtres : Raff. Sanzio. Cop. d'après Marc-Antoine. 1818. Suite de 13 p. in-4. en Haut.

18. La Charité avec deux enfants, assise sur des nuages : A. Sacchi. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom de l'auteur.

19. Mercure coupant la tête d'Argus : Ann. CarracciP. etit in-4.

20. L'Amour brisant son arc : Guido Reni. In-4.

21. Le Sommeil, figure allégorique : Dom. Zampieri. In-8.

22. La Nuit, représentée par une femme ailée, accompagnée de deux enfants : Dom. Zampieri. In-fol. en Larg.

23. Une Bataille, esquisse : Giulio Pippi. Petit in-fol.

24-26. Trois Etudes de figures : Raff. Sanzio. In-4 et in-8.

27-31. Suite de cinq Têtes tirées d'une sainte Famille de Raphaël. In-4.

32. Groupe de Figures tirées du Jugement dernier de Michel-Ange. Gr. in-4.

33. Esquisse historique : Nic. Poussin.

LANGER (*Robert von*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dusseldorf en 1785, fils et élève de Peter von Langer. — Nagler, VII, 298. — Heller, 375.

La Descente de croix. 1818. Gr. in-fol. Weigel, 1 thlr.

LANGER (*Sebastian*).

Grav. au bur., né à Troppau en 1772, trav. à Vienne. — Nagler, VII, 292.

1. Suite de sujets bibliques ayant pour titre *Die hohen Festtage des Herrn und der Heiligen Jungfrau.*

2. Le Prophète Isaïe : Raff. Sanzio. De la *Galerie du Belvedère*. Gr. in-8.

3. La Purification de la S. Vierge : Baccio della Porta. De la *Galerie du Belvedère*. Gr. in-8.

4. Le Retour de l'Enfant prodigue : Pomp. Battoni. De la *Galerie du Belvedère*. Gr. in-8.

5. François (S.) : Agost. Carracci. De la *Galerie du Belvedère*. Gr. in-8.

6. S. Ignace (Les Miracles de) : P.-P. Rubens. De la *Galerie du Belvedère*. Gr. in-8.

7-112. Saints et saintes. Suite de 106 pièces.

113. Pl. pour la *Voie de salut*, par Zaigelins.

114. Arracheur de dents (L') : A. van Ostade. De la *Galerie du Belvedère*. Gr. in-8.

115. Charlatan (Le) : G. Dov. De la *Galerie du Belvedère*. Gr. in-8,

116. Marchande de soieries (La) : Frans von Mieris. De la *Galerie du Belvedère*. Gr. in-8.

117. Nouvellistes (Les) : Pieter Verelst. De la *Galerie du Belvedère*. Gr. in-8.

118. Vieux Juif (Le) : Sam. Hoogstraeten. De la *Galerie du Belvedère*. Gr. in-8.

LANGLADE (*P. A., abbé de*).

Dess. et Grav., amateur, vivait à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle ; il a quelquefois signé *P. A. L. sc.* — Basan, I, 308. — Brulliot, II, nº 2202. — Nagler, VII, 295.

1. *Pan et Syrinx* : C. Poelemburg. In-4 en Haut.

2-7. *Nouveau Livre de Paisage Presenté à Mr de Villeneuve Comte de Vence*... Suite de 7 p. in-8. en Larg., y compris le front.

LANGLOIS (*Eustache-Hyacinthe*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Pont-de-l'Arche en 1777, fut élève de David. Il a gravé un grand nombre de planches pour des ouvrages sur l'archéologie et les antiquités, dont lui-même a rédigé le texte. — Gabet, 299. — Nagler, VII, 298.

LANGLOIS (*François*), dit CIARTRES.

Grav. et Editeur, trav. à Paris dans la 1re moitié du 17e siècle, et mourut vers 1646. — Fuessli, 358. — Gori, I, 281. — Paignon. — Brulliot, II, nº 572. — Nagler, VII, 296.

1-7. Les Vertus théologales et les Vertus cardinales : Franç. Raibolini, peintures de Fontainebleau. Suite de 7 p.

8-20. Histoire de Psyché : Raff. Sanzio. Suite de 13 p.

21. Enfants qui pressent des raisins : Franç. Barbieri.

22-55. Animaux et Trophées pour ornements. Suite de 34 pièces numérot.

LANGLOIS (*Mademoiselle Espérance*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, sœur d'Eustache-Hyacinthe Langlois, trav. pour la plupart de ses ouvrages. — Gabet, 399. — Nagler, VII, 298.

LANGLOIS (*Jean*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris en 1649, trav. en France et à Rome. — Basan, I, 308. — Gori, I, 189. — Fuessli, 358. — Huber et Rost, VII, 336. — Bryan, I, 627. — Brulliot, II, nº 1564. — Nagler, VII, 295.

1. Tobie et l'ange : A. Carracci.

2. J.-C. guérissant le paralytique : Bon Boullogne. Gr. in-fol.

3. Histoire de la Passion : Ant. Dieu.

4. La Descente de Croix : Ch. Le Brun.

5-20. Vie de Jésus. Suite de 16 p. grav. avec Audran et Simoneau.

21. *Maria ab auxilio* (S.)... : Hallé. In-4. en Larg.

22. Étienne (Le Martyre de S.) : Pietro Berrettini.

23. Luc (S.) faisant le portrait de la S. Vierge : Raff. Sanzio.

24. Paul (La décollation de S.) : L. Boullogne. Gr. in-fol.

25. Philippe de Néri (La S. Vierge apparaissant à S.) : Guido Reni. Gr. in-fol.

26. La Ville de Paris remerciant Louis XIV d'avoir daigné accorder l'autorisation d'ériger une statue en son honneur. Pièce rare et curieuse, composée de deux planches. Gr. in-fol.

27. *Baugier (Edme) Conseiller du Roy*... : Justinar. Haut. 102 millim. Larg. 79.

28. *Gardeav (R. P. Jvlianvs), Canonic....* : L. Lombard. In-4.

29. Lenfant (Jean) : Haut. 232 millim. Larg. 165.

30. *Loisel (Petrvs) Doct. et Soc. Sorb....* In-4.

31. *Nani (Batista) Eqves ac D. Marci Procvrator*. In-4. — 1er état : avec le nom Langlois dans le bas à g. — 2e : le nom de Langlois effacé et les ornements changés. On lit à dr. sur une feuille de papier : *M. Desbois orn. f.*

32. Noailles (G.-J.-B.-L. de), archevêque de Châlons : Ant. Coypel. In-fol. en Haut.

33. *Petre (Jean) secretaire ord. de la chambre dv Roy*... — 1er état : avant la lettre et le nom de Nanteuil. — 2e : avant la lettre.

34. Piscopia (Helena Cornelia). *Sunt Helenæ geminæ*... Ovale in-8.

35. *Qvirinvs* (*Hieronymvs*), *Divi Marc Procvrator*. In-4.

36. *S. Helena* (*R. P. Placidus a*)... : Elisabeth Gaultier. In-fol.

37. Villars (Louis-Hector, duc de), maréchal de France, en buste, dans une bordure entourée de drapeaux, d'instruments de guerre et de deux médaillons, sur lesquels sont représentées ses victoires, etc.: Hyac. Rigaud. In-fol. — Il y a des épreuves de différents états, avec changement dans les inscriptions et dans les adresses; les ép. du dernier état ont huit vers au lieu de quatre, qui sont au bas des autres épr.

LANGLOIS (*Nicolas*).

Grav. au burin et Editeur, fils et élève de François Langlois, continua le commerce d'estampes après la mort de son père, et trav. dans la 2e moitié du 17e siècle. Il était fort habile. Nous avons vu des modèles de jardins publiés chez lui dont la moitié de chaque estampe était imprimée en contre-partie, la feuille gravée à la moitié du papier étant repliée à cet effet. — Nagler, VII, 296.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : Raff. Sanzio.

2. La S. Famille : Raff. Sanzio.

3. Paul (S.) : Le Pautre.

4. Paul (S.) et S. Barnabé à Lystre : Raff. Sanzio.

5. Pierre (S.) repentant : Le Pautre.

6. *Louis le grand la terreur et l'admiration de l'univers*. Almanach de 1686.

LANGLOIS (*Pierre-Gabriel*), dit l'aîné.

Grav. au bur., né à Paris en 1754, élève de Simonet, mourut vers 1810.— Basan, I, 308.—Paignon. — Joubert, II, 185. — Nagler, VII, 296.

1. Le *Silence* : Ann. Carracci. Pet. in-4.

2. La S. Vierge avec l'enfant Jésus et trois saints, figures à mi-corps : Tiz. Vecelli. Pet. in-4.

3. Jésus et S. Pierre sur la mer : T. van Somer.

Frauenholz, IV, 10 flor.

4. La Guérison du paralytique : L. de Boullogne. In-fol. en Larg.

Frauenholz, VII, 6 flor.

5. J.-C. au tombeau : Paolo Galiari. Pet. in-fol.

6. J.-C. au tombeau : Bart. Schidone. Pet. in-4.

7. Joseph (Vision de S.) : Trevisani. P. gravée avec V. Langlois. De la *Galerie de Florence*.

8. Marc (S.) : Baccio della Porta. De la *Galerie de Florence*.

9. S. Pierre (Le reniement de) : David Téniers. Pet. in-4.

10. La Charité romaine : Pellegrini.

11. La *Vénus de Médicis*, statue antique. De la *Galerie de Florence*.

12. Pl. pour le *Musée des monuments français* d'A. Lenoir.

13. Pl. pour les *Œuvres* de Voltaire publ. par Beaumarchais.

14. Garrel (Jean), supérieur du séminaire de S.-Sulpice : Brossard de Beaulieu. Ovale in-4.

15. Langlois (François), dit *Ciartres*, libraire et marchand d'estampes à Paris, représenté tenant une cornemuse : Ant. van Dyck.

16. *Pierre I* : L. Caravaque. — 1er état : avant l'adresse.

17. *Vertot* : J. Delyen. In-8.

18. Zampieri (Domenichino), d'après lui-même. De la *Galerie de Florence*.

19. Alchimiste (L') dans son laboratoire : Dav. Téniers. Pet. in-4.

20. *Camouflet* (Le) : W. Kalf. Pet. in-fol.

21. Education badine (L') : G. Schalcken. In-fol.

22. Fumeur (Le) : Dav. Téniers. Pet. in-4.

23. Intérieur d'un cabaret (L') : Adr. van Ostade. Pet. in-4.

24. Joueur de cornemuse (Le) : Dav. Téniers. Pet. in-4.

25. Joueur de flûte (Le) : Dav. Téniers. Pet. in-4.

26. Leçon de violon (La) : C. Netscher. Pet. in-4.

27. Lutteurs (Les), groupe antique. De la *Galerie de Florence*.

28. *Ménagère nordhollandaise* (La) : P. van Tol. 1782. Gr. in-fol.

29. Rémouleur (Le) : Dav. Téniers. Pet. in-4.

30. Villageois qui rit (Un) : G. Schalcken. Gr. in-fol.

31. Tabagie (Une) : Adr. van Ostade. Pet. in-4.

LANGLOIS (*Vincent-Marie*), dit l'Aîné.

Grav. au bur., né à Paris en 1756, frère et élève de Pierre Gabriel, trav. à la fin du 18e et au commenc. du 19e siecle.—Basan, I, 309. — Nagler, VII, 297. — Heller, 375.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, S. Jean et S. Agnès dans un paysage : Tiz. Vecelli. Pet. in-4.

2. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : Lod. Carracci. Pet. in-4.

3. La S. Famille : P.-P. Rubens. De la *Galerie de Florence*.

4. Le Repas chez Simon le Pharisien : Phil. de Champagne. Pet. in-fol. en Larg.

5. J.-C. mis au tombeau : Bart. Schidone. Gr. in-fol.

6. André (Le Martyre de S.) : Maria Preti. Pet. in-4.

7. Jean (Le Songe du petit S.) : Carlo Dolce. Pet. in-4.

8. Les quatre Evangélistes : Valentin. P.

gravées avec Villain, Delaunay et Massard l'aîné. Pet. in-fol.

9. Vénus aux forges de Vulcain : Ant. van Dyck. Pet. in-4.

10. Les Muses : Eust. Lesueur. P. gravées avec Pigeot et Niquet. Suite de 5 p. in-8.

11. Vannucchi (Andrea), d'après lui-même. Gr. in-8.

12. Le Concert dans un jardin : N. Lavreince.— 1er état : avant la lettre ; les noms d'auteurs sont seuls tracés à la pointe.

LANGOT (*François*).

Grav. au burin, né, selon Basan, en 1641. — Basan, I, 309. — Gori, I, 189. — Fuessli, 358. — Bryan, I, 627. — Nagler, VII, 300.

1. L'adoration des Bergers : Raff. Sanzio, ou plutôt A. Schiavone. In-fol. en Larg.

2. Le Christ au roseau : Ant. van Dyck. Haut. 2,170 millim. Larg. 1,520 millim. 9 p. se réunissant. *Parisiis, Apud Petrum Landry, via Iacobœa sub signo S. Francisci de Sales. Cum priuil. Regis.*

3. François (S.) : Guido Reni.

4. Thérèse (S.) aux pieds du Sauveur.

5. Sujet emblématique représentant une femme tenant des tablettes qu'elle fait voir à un jeune homme couronné de lauriers. In-fol.

6. *Chevalier (Estienne), seigneur du Vignau*... Haut. 218 millim. Larg. 160.

LANIÈRE (*Nicolas*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1568, trav. en Angleterre et en Italie. — Basan, I, 309. — Gori, I, 190. — Paignon. — Bryan, I, 627. — Brulliot, II, n° 1813. — Nagler, VII, 301.

1. Mars et Vénus : Franc. Mazzuoli. P. en Haut.

2. Un Amour tenant un masque : Franc. Mazzuoli. Pet. p. en Haut.

3. Hercule combattant contre Cerbère : Franc. Mazzuoli. Pet. p. en Haut.

4. Un Cerf arrêté par des chiens : Franc. Mazzuoli. Pet. p. en Haut.

5. Deux Sphinx sur un piédestal : Franc. Mazzuoli. Pet. p. en Haut.

6. *Marchere delin. da G. Romano ex coll. N. Laniere.* 1638.

7. *Prove prima fatte a l'acqua forte da N. Laniere à l'età sua giovanile di settanta otto anni* 1636.

8. Huit Têtes d'hommes et de femmes sur une feuille : Franc. Mazzuoli. P. en Larg.

9. Quatre Têtes d'hommes et de femmes sur une feuille : Franc. Mazzuoli. P. en Larg.

10. Une Tête d'homme de profil : Franc. Mazzuoli. Pet. en Haut.

11. Une Tête de vieillard : Franc. Mazzuoli. Pet. p. en Haut.

12. Un Vieillard faisant voir une carte à un autre vieillard ; à leurs pieds, un lion : Franc. Mazzuoli. Pet. p.

13. Une Tête de vieille regardant à droite : Franc. Mazzuoli. Pet. p. en Haut.

14. Une Femme debout, les jambes croisées ; fig. de cariatides : Franc. Mazzuoli. Pet. p. en Haut.

15. Blye (J.-B. de), président.

LANVIN.

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

1. Pl. pour *Le Règne animal... par Georges Cuvier*. Paris, Fortin, Masson et Ce, 1836 à 1850, 22 vol. in-4.

2. Pl. pour *Histoire naturelle des Lépidoptères ou papillons de France, décrits par Godart... peints par C. Vauthier*. Paris, 1821.

3. *Crès (Le duc Denis de)*...

LANZAC (H. de).

Grav. au bur., trav. à Paris en 1842.

LANZANI (*Antonio*).

Grav. au bur., contemporain, né à Lugano, élève de S. Marceau, trav. en Italie. — Nagler, VII, 305.

1. Pl. pour l'*Histoire Romaine* d'après les eaux-fortes de Pinelli.

2. Pasta (Giuditta), cantatrice : Molteni.

3. Milan (Vue de la ville de) : Montini. 1831. In-fol.

LANZENI (*Gioanbattista*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Vérone en 1659, élève de Valtolino et de F. Barbieri. — Nagler, VII, 305.

Le Massacre des Innocents.

LAPI (*Angelio-Emilio*).

Grav. au bur., né à Florence, élève de Raff. Morghen, contemporain, trav. en Italie. — Nagler, VII, 306. — Heller, 375.

1. L'enfant Jésus endormi : Franc. Albano. In-fol. en Larg.

Weigel, 1 thlr.

2. Jean (Le Baptême de S.) : Andr. Vannucchi.

3-10. Pl. pour *Storia della pittura italiana da Giovanni Rosini*, nos 39, 40, 42, 45, 52, 59, 64, 67.

11. Scène du *Purgatoire* du Dante : L. Sabatelli. In-fol.

12. Pie VI, pape : J. Bazzoli. R. *Morghen perfecit*. In-fol.

LAPI (*Antonio*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. en Italie en 1765. — Gori, I, 191. — Nagler, VII, 306.

1. Catafalque érigé en l'honneur de l'empereur François Ier, à l'église grecque de Livourne, en 1765.

LAPI (*Giovanni*).

Grav. au bur., trav. à Livourne au milieu du 18e siècle. — Gori, I, 190. — Nagler, VII, 306.

1. Une *Piété* : Carlo Maratti.

2. François (S.) : Guido Reni.

3. Pl. pour *La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso*. Livourne, 1778, 2 vol. in-12.

4. *Petrarca* : Ermini.

LARAN (*Franz*).

Dess. et Grav. au bur. — Gori, I, 191. — Fuessli, 360. — Nagler, VII, 310.

LARCHER.

Grav., contemporain. — Nagler, VII, 310.

1. Atala : Girodet.

2. *Staël* (*Mme de*), en pied dans un jardin : Desenne.

LARCHER (*Antoinette*).

Grav. au bur., née à Paris en 1685, fut élève de Poilly. — Basan, I, 309. — Gori, I, 191. — Fuessli, 360. — Bryan, I, 629.

1. Judith : Raff. Sanzio. Du *Cabinet Crozat*. In-fol.

2. Catherine (S.) : Benv. Tisio. Du *Cabinet Crozat*. In-fol.

3. Fleury, cardinal.

LARIVE-GODEFROY (*Pierre-Louis de*).

Peintre et grav. à l'eau-forte, né a Genève en 1753, mort en 1814. — Nagler, VII, 311.

1-6. Etudes d'animaux. Suite de 6 pièces dans le style de Paul Potter. Gr. in-4 en Larg.

7-10. Paysages avec animaux. Suite de 4 pièces dans le style de Paul Potter. In-4 en Larg.

LARMESSIN (*Nicolas de*) père.

NL

Dess. et Grav. au bur., né à Paris en 1640. — Basan, I, 309. — Gori, I, 191. — Fuessli, 29. — Huber et Rost, VII, 330. — Bryan, I, 629. — Joubert, II, 185. — Brulliot, I, n° 1635; II, n°s 2109, 2128. — Nagler, I, 163. — Heller, 376.

1. La pompeuse et magnifique Entrée de Flavio cardinal Chigi, à Paris, le 9 aoust 1661. Gr. in-fol.

Sternberg, 2 $\frac{5}{8}$ thlr.

2. Coster (Laurent) : J. van Campen. In-fol.

3. Guttenberg (Johann de). In-fol.

4. Marin. Pl. pour *les Qvatrains françois du sievr de Pibrac, traduits en autant de Distiques latins, dediez à M. Marin. Par Nicolas Harbet. Paris, aux despens de l'auteur*, 1666. In-4.

5. Orléans (Henriette Stuart, duchesse d'). In-4.

6. Orléans (Philippe de Bourbon, duc d'). In-4.

7. Pibrac. Pl. pour *les Quatrains françois du sievr de Pibrac, traduits en autant de Distiques latins, dediez à M. Marin. Par Nicolas Harbet. Paris, aux despens de l'auteur*, 1666. In-4.

8. Pl. pour *Académie des Sciences et des Arts... par Isaac Bullart...* Bruxelles, 1682, 2 vol. in-fol.

LARMESSIN (*Nicolas de*), le jeune.

Dess. et Grav. au bur., né à Paris en 1684, mort en 1756. — Basan, I, 309. — Gori, I, 191. — Fuesli, 29. — Huber et Rost, VII, 331. — Bryan, I, 629. — Joubert, II, 185. — Nagler, I, 163. — Heller, 376.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

NOUV. TESTAMENT.

1. La S. Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux : Raff. Sanzio. *Cab. Crozat*. In-fol.

2. La S. Vierge debout, tenant l'enfant Jésus, qui reçoit les caresses du petit S. Jean : Raff. Sanzio. *Cab. Crozat*. In-fol.

3. Jésus portant sa croix : Raff. Sanzio. *Cab. Crozat*. In-fol.

4. *Apparition de Jesus à Marie* : Nic. Vleughels. In-fol. en Larg. *A Paris chez L. Surugue...*

SAINTS.

5. Faust (S.) martyr : Noël Hallé. P. en Haut.

6. George (S.) à cheval : Raff. Sanzio. In-fol.

7. Michel (S.) : Raff. Sanzio. In-fol. en Haut.

Hillig, 1 $\frac{1}{8}$ thlr. — Sternberg. 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

THÉOLOGIE PAYENNE.

8. Actéon métamorphosé en cerf : Balth. van Lemens. P. en Larg.

9. Vénus sur les eaux : Nic. Vleughels.

10. L'Ile de Cythère : Ant. Watteau. P. en Larg.

BELLES-LETTRES.

11-14. Les quatre Saisons : Nic. Vleughels. Suite de 4 p.

15-18. Les quatre Saisons : Nic. Lancret. 4 p. in-fol. en Larg.

19. Le Feu ; Alceste délivré des enfers par Hercule : Nic. Vleughels.

20. L'Eau ; Vénus naissant de l'écume de la mer : Nic. Vleughels.

21-24. Les quatre Ages de la vie : Nic. Lancret. 4 p. gr. in-fol. en Larg.

25-28. Les quatre Heures du jour : Nic. Lancret. 4 p. in-fol. en Larg. *a Paris chez N. de Larmessin...*

29-31. Sujets des contes de La Fontaine : L. Galloche. 3 p. en Larg.

32. *A femme avare galant escroc* : Nic. Lancret. In-fol. en Larg. *a Paris chez de Larmessin...*

33. Courtisane amoureuse (La) : Nic. Lancret.

34. *Deux Amis* (*Les*) : Nic. Lancret. In-fol. en Larg.

35. *Faucon* (*Le*) : Nic. Lancret. In-fol. en Larg. *a Paris chez de Larmessin...*

36. *Gascon puni* (*Le*) : Nic. Lancret. In-fol. en Larg. *a Paris chez de Larmessin...*

37. *Nicaise* : Nic. Lancret. In-fol. en Larg. *a Paris chez de Larmessin...*

38. *On ne s'avise jamais de tout* : Nic. Lancret. In-fol. en Larg. *a Paris chez De Larmessin...*

39. *Oyes de frere Philippe* (*Les*) : Nic. Lancret. In-fol. en Larg. *a Paris chez de Larmessin...*

40. Pâté d'anguille : Nic. Lancret.

41. *Petit chien qui secouë de l'argent et des pierreries* (*Le*) : Nic. Lancret. In-fol. en Larg. *a Paris chez de Larmessin...*

42. Remois (Les) : Nic. Lancret

43. *Servante justifiée* (*La*). : Nic. Lancret. In-fol. en Larg. *a Paris chez De Larmessin...*

44. *Troqueurs* (*Les*) : Nic. Lancret. In-fol. en Larg. *a Paris chez de Larmessin...*

45. Bast (Le) : Nic. Vleughels. In-fol. en Larg.

46. *Frere Luce :* Nic. Vleughels. In-fol. en Larg. *a Paris chez de Larmessin...*

47. *Villageois qui cherche son veau* (*Le*) : Nic. Vleughels. In-fol. en Larg.

48. Le Calendrier des vieillards : Franç. Boucher. P. en Larg.

49. *Courtisanne* (*La*) *amoureuse* : Franç. Boucher. In-fol. en Larg.

50. Le Fleuve Scamandre : Franç. Boucher.

HISTOIRE.

51-54. Les Batailles de Pierre Ier, empereur de Russie : M. R. Martin. Avec Baquoy et Simonneau. Suite de 4 pièces. In-fol. en Larg.

PORTRAITS.

55. *Bion* (*Nicolas*) *ingénieur...* Haut. 205 millim. Larg. 145. — 1er état : avant les tailles verticales sur la lettre.

56. Colbert (Baptiste). In-fol. en Haut.

57. *Coustou* (*Guillaume*)... sculpteur : J. de Lien. 1730. Haut. 353 millim. Larg. 243. Pièce de réception de l'Artiste à l'Académie.

58. France; Louis XIV, roi, mettant le cordon bleu à Mgr. de Bourgogne, père de Louis XV : Ant. Watteau. P. en Larg.

59. — Louis XV, roi, armé d'une cuirasse et vêtu d'un manteau par dessus, dans une bordure ovale : Hyac. Rigaud. 1720. Pet. in-fol.

60. — Louis XV, roi, dans une bordure ovale : L.-M. Vanloo. P. en Haut.

61. — Louis, dauphin, en pied : L. Tocqué. P. en Haut. — 1er état : il est représenté très jeune. — 2e : il est décoré de l'ordre de la Toison-d'Or et la tête est rendue plus âgée.

62. — *Marie Josephe de Saxe Dauphine...*, en pied : Van Loo. In-fol.

63. — Marie de Pologne, reine : L.-M. Vanloo. P. en Haut.

64. — Marie-Thérèse d'Espagne, dauphine : L.-M. Vanloo. P. en Haut.

65. *Hallé* (*Claude*), peintre : Le Gros. Haut. 351 millim. Larg. 240.

66. *Lamet* (*Philippus de*), *S. F. Th. P. Decanus...* : Merelle. In-fol.

67. Lowendal (Woldemar de)... Franç. Boucher. In-fol.

68. Pologne; Catherine Opalinska, reine : L.-M. Vanloo. P. en Haut.

69. — *Le roi Stanislas*, en pied : Van Loo. In-fol.

70. Polus, cardinal, vu à mi-corps : Raff. Sanzio. *Cab. Crozat.* In-fol.

71. Sallé (Mademoiselle), danseuse de l'Opéra : Nic. Lancret. In-fol. en Larg.

72. Turenne (vicomte de), dans une bordure ovale, avec attributs militaires au bas : J.-A. Meissonnier. P. en Haut. — 1er état : avant les noms du dessinateur et du graveur.

73. Vaudemont (Charles-Henri de Lorraine, prince de) : Jean Ranc. In-fol. en Haut. — 1er état : la tête a un caractère de jeunesse. — 2e : la tête est rendue plus âgée.

74. Vignacourt (Adolphe de), grand maître de Malte : Mich.-Ang. Amerighi. *Cab. Crozat.* In-fol.

75. *Vleughels* (*Nicolaus*) *filius :* Champaigne. Haut. 352 millim. Larg. 240.

76. Vleughels (Philippe), peintre : Phil. de Champaigne. Ovale.

77. Portrait d'un comédien tenant un masque : Dom. Feti. P. en Haut.

MOEURS ET USAGES.

78. *Accordée de village* (*L'*) : Ant. Watteau. Gr. in-fol. en Larg.

79. *Amours du bocage* (*Les*) : Nic. Lancret. Gr. in-fol. en Larg. *A Paris chez De Larmessin...*

80. Coquette de village (La) : Nic. Lancret. P. en Larg.

81. *Jeu de cachecache mitoulas* (*Le*) : Nic. Lancret. *A Paris chez de Larmessin...*

82. *Jeu des quatre coins* (*Le*) : Nic. Lancret. In-fol. en Larg. *a Paris chez de Larmessin...*

83. Jeu du pied-de-bœuf (Le) : Nic. Lancret. In-fol. en Larg.

84. Passe-Temps (Le) : Ant. Watteau. P. en Larg.

85. Savoyard (Le) : J.-B.-M. Pierre. P. en Haut.

86. Savoyarde (La) : J.-B.-M. Pierre. P. en Haut.

LAROON (*Marcel*).

Mo, M in et F.

Peintre et Grav. à l'eau-forte et à la man. noire, né à La Haye en 1653, trav. en Hollande et en Angleterre. — Bryan, I, 631. — Brulliot, I, nos 2584, 2796; III, no 911. — Delaborde, 163. — Nagler, VII, 312. — Heller, 376.

1. Divers Exercices de l'escrime.

2. Le Couronnement du roi Guillaume.

3. Un Capitaine à cheval et un soldat à pied. Petit in-4 en Larg.

Weigel, 2 thlr.

4. Une Femme donne à manger à un homme assis sur une chaise. In-4 en Haut. Très rare.

Weigel, $3\frac{1}{2}$ thlr.

5. Deux Paysans; l'un, à gauche, tient un pot, l'autre, à droite, fume sa pipe. In-4 en Larg. Rare.

Weigel, 3 thlr.

6-15. Bambochades. Suite de 10 p. petit in-4. Très rare.

Weigel, 18 thlr.

LARUE, voy. RUE (*De la*).

LASINIO (*Carlo*, Cav. Conte), le père.

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Trévise en 1757, trav. en Italie à la fin du 18e et au commencement du 19e siècle. — Brulliot, I, no 1372 b; II, no 445. — Nagler, VII, 314. — Heller, 376.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. La Chute des Anges rebelles : Spinello Aretino. Gr. in-fol. en Larg.

2. La Création d'Adam et Eve : Buffalmacco. Gr. in-fol. en Larg.

3. Adam et Eve tentés par le serpent; les mêmes chassés du paradis; S. Pierre jeté en prison, et le même délivré de prison : Masaccio. Gr. in-fol. en Larg.

4. L'Ivresse de Noé : Benozzo Gozzoli. Gr. in-fol. en Larg.

5. Noé maudissant Cham : Benozzo Gozzoli. Gr. in-fol. en Larg.

6. L'Ivresse de Noé : Paolo Uccello. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

7. La ville de Sodome détruite par le feu du ciel : Benozzo Gozzoli. Gr. in-fol. en Larg.

8. Abraham reçoit les trois anges, Agar renvoyée par Abraham, et Agar dans le désert : Benozzo Gozzoli. Gr. in-fol. en Larg.

9. La Vie domestique d'Abraham et le sacrifice d'Isaac : Benozzo Gozzoli. Gr. in-fol. en Larg.

10. Abraham défait ses ennemis : Benozzo Gozzoli. Gr. in-fol. en Larg.

11. Abraham et les serviteurs de Baal : Benozzo Gozzoli. Gr. in-fol. en Larg.

12. Le Serviteur d'Abraham, et les Noces de Rébecca : Benozzo Gozzoli. Gr. in-fol. en Larg.

13. Abraham et Loth partant pour l'Egypte : Benozzo Gozzoli. Gr. in-fol. en Larg.

14. La Tour de Babel : Benozzo Gozzoli. Gr. in-fol. en Larg.

15. Entrevue de Jacob et d'Ésaü, et le Départ de Jacob : Benozzo Gozzoli. Gr. in-fol. en Larg.

16. La Naissance de Jacob, Esaü vendant le droit de primogéniture, et Isaac bénissant Jacob : Benozzo Gozzoli. Gr. in-fol. en Larg.

17. Les Noces de Jacob et de Rachel : Benozzo Gozzoli. Gr. in-fol. en Larg.

18-19. Histoire de Joseph : Benozzo Gozzoli. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

20-21. Les Infortunes de Job : Giotto. Gr. in-fol. en Larg.

22. Le jeune Tobie et sa femme à genoux : F. Montelatici. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

23. Moïse enfant fait des miracles : Benozzo Gozzoli. Gr. in-fol. en Larg.

24. Passage de la mer Rouge : Benozzo Gozzoli. Gr. in-fol. en Larg.

25. Moïse reçoit les tables de la Loi : Benozzo Gozzoli. Gr. in-fol. en Larg.

26. Moïse faisant sortir l'eau du rocher : Ant. Tempesti. Avec Vascellini. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

27. Moïse faisant sortir l'eau du rocher : Grég. Pagani. Avec Vascellini. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

28. La Verge d'Aaron, le Serpent d'airain, et divers sujets de l'Histoire du peuple juif : Benozzo Gozzoli. Gr. in-fol. en Larg.

29. La chute de Jéricho, et David combattant contre Goliath : Benozzo Gozzoli. Gr. in-fol. en Larg.

30. Abigaïl à genoux devant David : Jac. Vignali. Avec Cecchi. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

NOUV. TESTAMENT.

31. L'Ange apparaissant à Zacharie : Dom. Ghirlandajo. Gr. in-fol. en Larg.

32. Zacharie écrivant le nom de S. Jean sur des tablettes : Dom. Ghirlandajo. Gr. in-fol. en Larg.

33. La Naissance de S. Jean : Dom. Ghirlandajo. Gr. in-fol. en Larg.

34. La Prédication de S. Jean : Dom. Ghirlandajo. Gr. in-fol. en Larg.

35. Salomé dansant devant Hérode : Dom. Ghirlandajo. Gr. in-fol. en Larg.

36. S. Joachim renvoyé du temple, et l'Ange apparaissant à S. Joseph : Taddeo Gaddi. Gr. in-fol. en Larg.

37. S. Joachim rencontrant S. Anne, et la Naissance de la S. Vierge : Tadd. Gaddi. Gr. in-fol. en Larg.

38. S. Joachim renvoyé du temple : Dom. Ghirlandajo. Gr. in-fol. en Larg.

39. La Naissance de la S. Vierge : Dom. Ghirlandajo. Gr. in-fol. en Larg.

40. La S. Vierge enfant allant au temple, et le mariage de la S. Vierge : Tadd. Gaddi. Gr. in-fol. en Larg.

41. La S. Vierge enfant montant les de-

grés du temple : Dom. Ghirlandajo. Gr. in-fol. en Larg.

42. Le Mariage de la S. Vierge : Dom. Ghirlandajo. Gr. in-fol. en Larg.

43. La Visitation de la S. Vierge : Dom. Ghirlandajo. Gr. in-fol. en Larg.

44. L'Annonce aux Bergers, la Nativité de Jésus, l'Etoile des Mages, et l'Adoration des Rois : Tadd. Gaddi. Gr. in-fol. en Larg.

45. L'Adoration des Rois : Bald. Peruzzi. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

46. L'Adoration des Rois : Benozzo Gozzoli. Gr. in-fol. en Larg.

47. L'Adoration des Rois : Dom. Ghirlandajo. Gr. in-fol. en Larg.

48. La S. Famille : Gius. Melani. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

49. La S. Famille dans un paysage, et S. Léonard : Giannant. Razzi. Avec Cecchi. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

50. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, assise sur le trône : Guido da Siena. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

51. La S. Vierge sur le trône ; devant elle, un saint et S. Catherine de Sienne : Andr. Verocchio. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

52. La Nativité de Jésus : Fra Filippo Lippi. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

53. La Fuite en Egypte : Gio. da S. Giovanni. Gr. in-fol en Haut.
Weigel, 3 thlr.

54. Le Baptême de Jésus : Dom. Ghirlandajo. Gr. in-fol. en Larg.

55. Jésus-Christ servi par des anges dans le désert : Gio. Mannozzi. Avec Cecchi. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

56. La Cène : Giotto. Gr. in-fol. en Larg.

57. Jésus trahi par Judas : B. Giovanni da Fiesole. Avec Carboni. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

58. Jésus portant sa croix : Vinc. Dandini. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

59. Jésus portant sa croix : Sim. Memmi. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

60. Le Corps de Jésus mort pleuré par les siens : Andr. Vannucchi. Avec Cecchi. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

61. Jésus apparaissant à S. Madeleine : Ang. Bronzino. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

62. La Mort de la S. Vierge : Giotto. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

63. L'Assomption de la S. Vierge : R. Rossi. Avec Cecchi. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

64. Le Couronnement de la S. Vierge ; dans le bas, S. Pierre, S. Jean et S. Paul : Jac. Pacchiarotto. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

SAINTS.

65. Benoît (Mort de S.) : Spinello Aretino. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

66. Ephèse (S.) et sa mère aux pieds de Dioclétien, et S. Ephèse recevant la croix des mains de Jésus : Aretino Spinello. Gr. in-fol. en Larg.

67. Ephèse (S.) combattant contre les païens, et S. Ephèse devant l'Ange du Seigneur : Spinello Aretino. Gr. in-fol. en Larg.

68. Ephèse (S.) sur le bûcher : Spinello Aretino. Gr. in-fol. en Larg.

69. François (S.) recevant les stigmates : Dom. Ghirlandajo. Gr. in-fol. en Larg.

70. François (S.) ressuscitant un petit garçon tombé du haut d'une croisée : Dom. Ghirlandajo. Gr. in-fol. en Haut.

71. François (S.) devant le pape Honorius III : Dom. Ghirlandajo. Gr. in-fol. en Larg.

72. François (La Mort de S.) : Dom. Ghirlandajo. Gr. in-fol. en Larg.

73. Jérôme (S.) dans le désert : N. Nasini. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

74. *Miniato (S.) Martyre*. D'après une peinture byzantine du XII[e] siècle. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

75. Pierre et de S. André (La Vocation de S.) : Massolino da Panicale. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

76. Pierre et de S. André (La Vocation de S.) : Massolino da Panicale. De l'*Etruria pittrice*. In-fol. en Larg.

77. Pierre (S.) prêchant et baptisant les gentils : Fra Filippo Lippi. Gr. in-fol. en Larg.

78. Pierre (S.) guérissant le paralytique : Massolino da Panicale. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

79. Pierre (S.) et S. Paul devant le gouverneur romain, et le Martyre de S. Pierre : Massccio. Gr. in-fol. en Larg.

80. Pierre (S.) et S. Paul ressuscitant un jeune garçon : Masaccio. Gr. in-fol. en Larg.

81. Pierre (S.) et S. Jean guérissant les malades : Fra Filippo Lippi. Gr. in-fol. en Larg.

82. Pierre (Martyre de S.) : Giotto. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

83. Pierre Lombard (S.), S. Séverin et S. Denis l'aréopagite : Tadd. Gaddi. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

84. Rainier (La Conversion de S.) : Sim. Memmi. Gr. in-fol. en Larg.

85. Rainier (La Tentation de S.) : Sim. Memmi. Gr. in-fol. en Larg.

86. Rainier (S.) distribuant ses biens aux pauvres : Sim. Memmi. Gr. in-fol. en Larg.

87. Rainier (S.) de retour de son voyage en Terre-Sainte : Ant. Veneziano. Gr. in-fol. en Larg.

88. Rainier (La Mort de S.) : Ant. Veneziano. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

89. Rainier (La Mort de S.) : Sim. Memmi. Gr. in-fol. en Larg.
90. Rainier (Les Funérailles de S.) : Ant. Veneziano. Gr. in-fol. en Larg.
91. Sébastien (Le Martyre de S.) : Ant. del Pollajuolo. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.
92. Les saints Anachorètes dans le désert. P. Laureati. Gr. in-fol. en Larg.

SAINTES.

93. Barbe (S.) assise sur le trône et entourée d'anges; sur le devant, S. Catherine et S. Madeleine : Matteo di Siena. Gr. in-4.
94. Catherine (Le Mariage de S.) : Sim. Pignone. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.
95. Catherine (Le Martyre de S.) : Giul. Bugiardini. Avec Cecchi. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

SUJETS DE SAINTETÉ.

96. Le Jugement dernier : Andrea Orcagna. Gr. in-fol. en Larg.
97. Le Triomphe de la Mort : Andrea Orcagna. Gr. in-fol. en Larg.
98. L'Exposition du Saint-Sacrement : Cosimo Rosselli. Gr. in-fol. en Larg.

THÉOLOGIE PAYENNE.

99. Dédale et Icare : T. de San Friano. Avec Cecchi. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.
100. L'Enlèvement de Déjanire : Ant. Dom. Gabbiani. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.
101. Orphée : Lor. Lippi. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.
102. Narcisse : Franc. Currado. Avec Cecchi. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.
103. Médée : Gir. Macchietti. Avec Gregori. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.
104. Tancrède et Herminie : Ott. Vannini. Avec Cecchi. De l'*Ettruria pittrice*. In-fol.
105. L'Age d'or : Pietro Berrettini. Gr. in-fol. en Haut.
Weigel, 3 thlr.
106. Les Planètes : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.

SCIENCES ET ARTS.

107-146. Pl. pour *Ornati presi da graffiti e pitture antichi essistenti in Firenze*. 1789. 40 pl.

HISTOIRE.

147. Alexandre et son médecin : Aless. Gherardini. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.
148. Le Pape Martin V inaugurant l'hospice et l'église de S. Maria Nuova : L. di Bicci. De l'*Etruria pittrice*. In-fol.

PORTRAITS.

149. Dagoty (Edouard) : Kanchsius.
150. Pie VIII, pape.
151. Pl. pour *Ritratti degli Archivescovi e Vescovi di Toscana*. Firenze, 1787.

TOPOGRAPHIE.

152-158. Florence (La Chaire de l'église de S. Croce de). 7 p. gr. in-fol.
159. Pise (Vue extérieure du Campo Santo de). Gr. in-fol. en Larg.

LASINIO (*Giovanni Paolo*).

Dess. et Grav. au bur., fils du précédent, trav. en Italie de 1819 à 1856? — Brulliot, II, n° 1901; App. II, n° 173. — Vallardi, 342. — Nagler, VII, 319.

1. L'Annonciation de la S. Vierge : Oraz. Gentileschi. De la *Galerie de Turin*. In-fol.
2. La S. Vierge : Carlo Dolce. De la *Galerie de Turin*. In-fol.
3. L'Adoration des Rois : Giannant. Razzi. In-fol.
4. La descente de croix : Giannant. Razzi. Gr. in-fol.
5. Antoine (Tentation de S.) : Jos. Ribera. In-fol.
6. Catherine (Evanouissement de S.) de Sienne : Giannant. Razzi. In-fol.
7. La Chasse au sanglier : P.-P. Rubens. De la *Galerie de Turin*. In-fol.
8. *Raccolta di Pitture antiche*. Pise, 1820.
9. *Monumenti sepolcrali della Toscana*. Florence, 1819.
10. *La Metropolitana fiorentina*. Florence, 1820. Petit in-fol.
11. *Le tre Porte del Battisterio di Firenze*. Florence, 1821.
12. *La Piazza del Granduca di Firenze, con i suoi monumenti*. Florence, 1830.
13. Le Tabernacle d'Andrea Orcagna, à l'église d'Or san Michele, de Florence.
14. Pl. pour la *Galerie de Florence*, de Molini.
15. Pl. pour le *Musée Bourbon* de Naples.
16-61. Pitture del Camposanto di Pisa, disegnate da G. Rossi... 46 p.
62. *Raccolta di Sarcofagi, Urni ed altri monumenti di scultura del Campo Santo di Piza*. Florence, 1825.
63. *Il Pergamo scolpito in marino da Benedetto da Majano nella chiesa di S. Croce di Firenze*.
64. *Galleria Riccardiana, dipinta da Luca Giordani*. Florence, 1822-1824.

LASMAN (*Nicolas*).

Grav. au bur., trav. en Hollande au commenc. du 17e siècle. Serait-ce Lastman?

Pl. pour : *Academie de l'Espee de Girard Thibault d'Anvers*... 1628. In-fol. Liber I, tabulæ III, VI; liber II, tabula IV.

LASNE (*J.-E.*).

Grav. au bur., trav. au milieu du 17e siècle.

1. Gourgues. Haut. 160 millim. Larg. 133.
2. *Primerosivs (Gilbertvs) Scotvs*... In-8.
3. Marque d'Antoine Chard, libraire à Lyon au milieu du 17e siècle : un cartouche renfermant le Saint-Esprit et entouré de ces

mots, *Vbi sqiritvs Domini ibi Libertas.* Larg. 159 millim. Haut. 128.

LASNE (*Michel*).

M,M

Dess. et Grav. au bur., né à Caen en 1696, mort à Paris en 1667. — Florent le Comte, III, 2e partie, 195. — Basan, I, 310. — Gori, I, 195. - Huber et Rost, VII, 94. — Bryan, I, 631 — Joubert, II, 187, — Brulliot, I, nº 2795. — Nagler, VII, 321. — Heller, 377.

ANC. TESTAMENT.

1. Suzanne surprise par les vieillards : P.-P. Rubens. In-fol.

NOUV. TESTAMENT.

2. La Visitation de la S. Vierge : Ann. Carracci. In-fol.
3. La S. Vierge au pied d'un arbre. In-fol.
4. La S. Vierge, assise dans un paysage, tient sur ses genoux l'enfant Jésus qui la caresse : Sim. Vouet. 1668. P. en Haut.
5. *Le Silence* : Ann. Carracci. In-fol. en Larg.
6. La S. Famille : P.-P. Rubens. In-fol.
7. La S. Vierge tenant sur ses genoux l'enfant Jésus assis ; elle est couronnée d'étoiles et a le croissant sous ses pieds : Franc. Albani. Ovale. In-fol. en Haut.
8. Le Corps de J.-C. 1641. In-fol. en Larg.

SAINTS.

9. Antoine (S.). *Lœtare Antoni...* : Sim. Vouet. 1637. In-fol.
10. Antoine (La S. Vierge apparaissant à S.) : Sim. Vouet. Gr. in-fol.
11. Bernard (S.), *Tenvi evm, nec dimittam.* In-fol.
12. Dominique (S.).
13. *Fiacre* (*S.*), *Confesseur...* In-4.
14. *Franciscvs* (*S.*). In-4.
15. *Franciscvs* (*S.*), *Seraphici ordinis Pater*. In-8.
16. *Franciscvs* (*S.*). *Omnia detrimentum feci...* In-fol.
17. François (S.) recevant l'enfant Jésus des mains de la S. Vierge : P.-P. Rubens.
18. *Francois de Pavle* (*Vray pourtrait* de *S.*). Gr. in-4.
19. François de Paule (S.) entouré de 31 portraits. Gr. in-fol.
20. *Franciscvs de Pavla* (*S.*). *Delicijs affluens...* : P.-P. Rubens. In-fol. *Th. Galle excud.* — 1er état : avant le titre et l'adr.
21. François de Sales (S.) : Front. avec l'adr. d'Odieuvre.
22. Louis (S.) couvert d'une armure et tenant une lance : Raff. Sanzio. In-fol.

SAINTES.

23. Geneviève (S.), *La Vergine Parisina* : Oraz. de Ferrari. 1658. In-fol.
24. Hélène (S.)
25. Madeleine (S.) assise auprès du corps de Jésus mort au tombeau : Phil. de Champagne. 1641. Gr. in-fol. en Larg.
Sternberg, 1 ½ thlr.
26. Marie (S.).
27. Marie égyptienne (S.) : Jos. Ribera.

THÉOLOGIE PAYENNE.

28. Bellérophon, monté sur le Pégase, combat contre la Chimère. In-fol.

HISTOIRE.

PORTRAITS.

29. Arnaud (Henri), évêque. In-fol.
30. Arpajon (Louis, duc d'). 1653. In-fol.
31. Aubespine (Gabriel de l'). In-fol.
32. *Bailleul* (*Messire Nicolas de*). In-fol. — 1er état : avec le nom écrit *Bailleur*. — 2e : le nom écrit *Bailleul*.
33. Ballesdens (Jean), avocat. In-fol.
34. Balzac (Jean Louis Guez de). In-4.
35-36. Baro (Balthazar), poète. 2 portraits différents.
37. Bassompierre (Fr. de), maréchal de France. In-fol.
38. Beauvais (Paulin de).
39. Beauvilliers (François de). In-8.
40. Bellièvre (Pompone de), chancelier. In-4.
41. Bellièvre (Pompone de), premier président. In-fol.
42. Béringhen (H. de). In-fol.
43. Bernard (Ch.), avocat. In-fol.
44. Bertellier (De).
45. Berulle (Le card. Pierre de). In-fol.
46. Binet (Etienne), jésuite. In-4.
47. Bourbon (Armand de). 1647. In-fol.
48. Bourbon (Henri de), duc de Verneuil. 1661. — 1er état : avant la l.
49. Bouthillier (Léon), comte de Chavigny. In-fol.
50. Boyteux (Pierre), cordelier. In-fol.
51. *Bragelongne* (*... Thomas de*) *Regi ab Intimis...* In-fol. — 1er état : avec le nom de M. Lasne ; avant la l. — 2e : avec la l. ; le nom du graveur effacé.
52. Broc (P. de), évêque. 1652. In-fol.
53. Brunyer (Abel), médecin. In-4.
54. *Bvs* (*B. P. Cœsa de*)... *In oratione feruenti diuina patiens...* In-fol.
55. *Callotvs* (*Iacobg*), graveur. Haut. 155 millim. Larg. 105. *Israel amicus optimus excudit.*
56. Cambout de Coislin (Pierre Arnaud du).
57. Camus de Pontcarré (Jacques), évêque. In-fol.
58. Chaponay (Humbert de). 1638. In-fol.
59. Charlet (La révérende mère Catherine). In-8.

60. Charron (Jacques de). 1621. In-fol.
61. Chasteigniers (Henri-Louis). 1600.
62. Chevalier (Nicolas). *Corporis en similem dedit Ars*... Haut. 142 millim. Larg. 92.
63. Chevalier (Nicolas)... *Ce brave Chevalier est des Francois l'eslite*... 1621. Haut. 253 millim. Larg. 168.
64-65. Corneille (P.). 2 portraits différents.
66. Cornullier (Pierre), évêque. In-4.
67. Cotignon, abbé. In-fol.
68. *Coulombel* (*Petrus*) *pictor*... Haut. 118 millim. Larg. 92.
69. Coussin (P. Nicolas), jésuite. In-fol.
70. Créquy (Charles, sire de) et de Canaples.
71. Custojoux (Gui de). Ovale. In-12.
72. Daurat (Etienne). In-fol.
73. Deschaux (Bertrand).
74. Deshameaux (Le président). 1645. Haut. 300 millim. Larg. 232. — 1er état : avant les chiffres dans les angles, et la date. 2e : avec les chiffres ; la date a eté effacée.
75. Dona (Jean-Charles).
76. Doublet (Jacques), prêtre. In-4.
77. Dreux (Bertrand de), écuyer. In-4.
78. Dupleix (Scipion), secrétaire de la ville aux clercs. Ovale en Haut.
79. Le même, ayant une calotte sur la tête. P. de forme carrée.
80. *Dvrand* (*Samvel*). In-4.
81. *Dvvallius* (*Andreas*) *Presbyter*... In-fol.
82. Ferrand (Antoine), lieutenant particulier au Châtelet... Haut. 71 millim. Larg. 56. — 1er état : avec l'inscription *Hinc mentem... refert*. — 2e : avec le nom du personnage.
83. Ferrari (Dominique de), seigneur de Gaigny. In-fol.
84. Foix (Gaston de). In-fol.
85. France ; Marie Stuart, reine.
86. — Marie de Médicis. Sujet allégorique.
87. — Louis XIII à cheval. 2 portraits différents.
88. — *Lovis treiziesme..... Genereux fils de Mars*... Haut. 363 millim. Larg. 228. *I le Clerc ex*. Pl. pour *Le Théâtre des Gavles*. Paris, Iean Boisseav, 1642, in-fol.
89. — Louis XIII en pied.
90. — Louis XIII et le card. de Richelieu.
91. — Louis XIII (Frontispice avec le portr. de).
92-95. — Louis XIV enfant. 4 portraits différents.
96. — Allégorie sur Louis XIV.
97. — Louis XIV en pied.
98-107. — Anne d'Autriche. 10 portraits différents.
108. Garnier (Robert), avocat. In-8.
109. Gaulmin (Gilbert de). In-fol.
110. Gault (J.-B.), évêque. In-4.
111. [Gomez (Antoine Henriquez), Portugais.] *A Gallis habuit tua Portugallia nomen*... Pet. in-fol.
112. Gondy (Jean-François-Paul de). In-fol.
113. *Grandetvs* (*Qvalis*) *fverit, veram ecce figvram*... 1652. In-fol.
114. Grimaldi (Jérôme). 1662. In-fol.
115. Guebriant (Renée du Bec, femme de J. Bapt. Budes, comte de).
116. Hardy (Sébastien), conseiller du roi. Haut. 213 millim. Larg. 148. — 1er état : avec le nom du graveur ; la lettre est en latin. — 2e : le nom du graveur effacé ; la lettre en français.
117. *Hardy* (*Sebastianvs*) *Parisiensis Regi a Consiliis*... Haut. 146 millim. Larg. 97.
118. Harlay (François de), cardinal : D. du Monstier. 1625. In-fol.
119. *Havtin* (*Iean Baptiste*) *Coner dv Roy*... Haut. 168 millim. Larg. 113.
120. Hospital (Michel de l').
121. Jabach (Everard). 1652. Haut. 286 millim. Larg. 241.
122. Innocent X. 1644.
123-124. Jean IV. 2 portraits différents.
125. Juif (François), chirurgien. 1643. In-fol.
126. Kergroades (François Seigneur). In-fol.
127. *Laffemas* (*Messire Isaac de*). Haut. 262 millim. Larg. 177.
128. Largentier de Chapelaines. 1656. In-fol.
129. Le Camus (Nicolas).
130. Le Gay (Nicolas). 1630. In-8.
131. [Le Masle (Michel).] In-4. — 2e état : dans Odieuvre.
132. Le Moine (Antoine), conseiller et secrétaire d'état : Ferdinand. In-4.
133-134. Le Tellier (Michel). 2 portraits différents.
135. Loménie (Antoine de). 1637. In-4.
136. Loret (Jean). In-4.
137. Lorme (Jean de). 1646. In-4.
138. Lorraine (Henri de).
139. Lumague (Marc-Antoine), banquier de Paris et amateur de tableaux : Ant. van Dyck. — 1er état : avant la lettre ; le nom du graveur se lit sur une colonne dans le fond.
140. *Maine* (*Lovvs, sieur de*), *baron de Chabans*... Haut. 167 millim. Larg. 139. *Mariette excudit*.
141. Mallier (François de).
142. Maran (Guillaume de). In-fol.
143. Marcassus (Pierre de) : Daniel du Monstier. In-4.
144. [Marescot (Guillaume), conseiller d'état].

145. Marillac (Louis de). 2 portraits différents.

146. Maupas (Henri Cauchon de). 1645. In-fol.

147. Mazarin (Jules), cardinal. In-fol.

148. Mesmes (Henri de). In-fol.

149. Mesmes (Jean Antoine de).

150. Metezeau (Clément), architecte et ingénieur. Haut. 325 millim. Larg. 225. P. anonyme.

151. Molé (Mathieu). In-fol.

152. Mollet (Claude), jardinier. In-4.

153. Montaigu (Joachim de). In-4.

154. Montmorency (Henri, 2e du nom de). 2 portraits. In-fol. et in-4.

155. Moreau (René). In-4.

156. Moulin (Pierre du). *Ie t'ay faict peindre au vif...* 1620. In-8.

157. *Mvis (Simeon de) Avrelian.... Professor...* 1649. In-fol.

158. Nesmond (François-Théodore de). In-fol.

159. Neuville (Nicolas de), seigneur de Villeroy. In-8.

160. Niceron (François). In-fol.

161. Nivelle (Pierre), abbé. 1651. In-fol.

162. Ondedei (Joseph Zongo). 1656. In-fol.

163. Orléans de Sainte-Scolastique (Antoinette d').

164. Orléans (Gaston de France, duc d') : Franç. Chauveau. In-fol.

165. Paget (Jacques), maître des requêtes. In-fol. — 1er état : avec l'année 1656. — 2e : avec l'année 1658, et des différences dans les armoiries.

166. Petau (Denis). In-4.

167. *Petit (... Ludovicus) Decretorum Doctor...* 1628. In-fol.

168. Picard (Henri).

169. Planis-Campis (David de) : Daniel du Monstier. 1626. In-8.

170. Poirier (Jacques], sieur d'Amfreville, président à mortier au parlement de Rouen, *Talis in Exangui...* In-4.

171. Portugal ; *Ioannes IIII D. G. Rex...* In-fol.

172. *Portugalliæ (Ioannes IIII) et Algarbiorvm Rex.* In-4.

173. Puget de la Serre (Jean), historiographe de France : Ant. van Dyck. P. en Haut.

174. *Qvesnel (François), peintre.* Haut. 212 millim. Larg 164.

175. Rabelais (François). In-4.

176-177. Regnaulduc (Claude). 2 portraits différents.

178. Renaudot (Théophraste). In-4.

179. Renouard (Nicolas). In-4.

180. Retz (Le cardinal de).

181. Richelet (Nicolas). 1600. In-4.

182-183. Richelieu (Le cardinal de). 2 portraits différents.

184. Riolan (Jean) : D. du Monstier. 1626. In-4.

185. Rochefoucauld (Le cardinal de la), *Illustris Pietate...* : D. du Monstier. In-fol. — 2e état : l'inscription latine remplacée par des vers français, *C'est l'Image...*

186. Rohan (Marguerite... de). 1641. In-4.

187. Saint-Bonnet (Jean de). In-fol.

188. *Salazar (Ambrosio de)...* In-12. — 1er état : avant les devises sous les armes.

189. Sanchez (François), Portugais. In-8.

190. *Saxivs (Petrvs) Sanctæ Arelatensis ecclesiæ Canonic?* In-4.

191-193. Séguier (Pierre). 3 portraits différents.

194-195. Serre (Jean Puget de la). 2 portraits différents.

196. Servien (Abel). In-fol.

197. Sorel (Charles). In-4.

198. Sponde (Henri de). 1641. In-fol.

199. Talon (Jacques). In-fol.

200. *Thuet (... Claude) prestre...* 1643 In-fol.

201. *Trebiano (Fra Thomaso da) Capuccino...* : Luciano Borzone. Haut. 186 millim. Larg. 148. *A Bon-enfant excud...*

202. *Tremblet (Barthelemi)*, sculpteur. Haut. 262 millim. Larg. 192. — 2e état : la pl. diminuée, avec l'adr. *B. Moncornet excu.* — 3e : avec l'adr. d'Odieuvre.

203. Treslon (Jean-Marie de). In-fol.

204. Tubœuf (Michel), évêque. In-fol.

205. Urbain VIII. 2 états.

206. *Val (... André du), Docteur de Sorbonne...* Ovale. In-8.

207. Val (Du) ; *Andreas Dvvallivs Presbyter, Doctor...* Gr. in-fol.

208. Valette (Cardinal de la). P. anonyme. Gr. in-fol.

209-210. Valladier (André), abbé. 2 portraits différents.

211. Vassart (Nicolas), jurisconsulte. In-fol.

212. Verdun (Louis de), architecte. — 1er état : le médaillon ovale est seul gravé. — 2e : avec les entourages, mais avant la lettre dans la marge.

213. Verdun (Nicolas de), premier président du Parlement de Paris, *Icy le Peintre...* In-4. Pièce anonyme.

214. Villemontée (François de), évêque. 1661. In-fol.

215. *Ysambertvs (Nicolavs). Aurel. Presbyter...* In-fol.

MOEURS ET USAGES.

216. Aveugle (L') : Abr. Bosse. P. en Haut.

217. Berger caressant son chien : Abr. Bosse. P. en Haut.

218. Berger jouant de la cornemuse : Abr. Bosse. P. en Haut.

219. Bergère tenant sa houlette : Abr. Bosse. P. en Haut.

220. Dentelière (La) : Abr. Bosse. P. en Haut.

221. Jeune homme étudiant (Un). P. en Haut.

222. Femme chantant à livre ouvert (Une) : Abr. Bosse. P. en Haut.

223. Femme travaillant à la tapisserie (Une) : Abr. Bosse. P. en Haut.

224. Garçon pâtissier (Le) : Abr. Bosse. P. en Haut.

225. Homme buvant (Un). P. en Haut.

226. Homme jouant de la flûte (Un); il tient un chien en lesse. P. en Haut.

227. Joueur de guitare (Le) : Abr. Bosse. P. en Haut.

228. Joueur de tambourin (Le) : Abr. Bosse. P. en Haut.

229. Laitière (La) : Abr. Bosse. P. en Haut.

230. Marchand de fagots (Le) : Abr. Bosse. P. en Haut.

231. Marchand de fromages à la crème (Le) : Abr. Bosse. P. Haut.

232. Marchande de fruits et de poules (La) : Abr. Bosse. P. en Haut.

233. Marchand d'eau-de-vie (Le) : Abr. Bosse. P. en Haut.

234. Marchand de mort-aux-rats (Le) : Abr. Bosse. P. en Haut.

235. Marchand d'huîtres (Le) : Abr. Bosse. P. en Haut.

236. Marchande d'oublies (La) : Abr. Bosse. P. en Haut.

237. Peintre (Le) : Abr. Bosse. P. en Haut.

238. Peintre dans son atelier (Le); il est occupé à peindre l'Amour : Abr. Bosse. In-4.

239. Porteur d'eau (Le) : Abr. Bosse. P. en Haut.

240. Ramoneur (Le) : Abr. Bosse. P. en Haut.

241. Recureur de puits (Le) : Abr. Bosse P. en Haut.

242. Tambour espagnol (Le) : Abr. Bosse. Petit in-fol.

243. Vinaigrier (Le) : Abr. Bosse. P. en Haut.

LASSE (*Nicolaus*).

Grav. au bur., trav. en Alsace et en France vers 1580. — Nagler, VII, 322. — Heller, man., 377.

Boissard (Jean-Jacques). In-4. P. rare.

LASTMANN (*Nicolaus*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Harlem, élève de Joh. Pinas, trav. de 1602 à 1648. — Basan, I, 311. — Gori, I, 193. — Huber et Rost, V, 301. — Bryan, I, 632. — Joubert, II, 188. — Nagler, VII, 323. — Heller, 377.

1. Le Bon Samaritain. In-fol. Rare.

2. Jésus au Jardin des Oliviers : Pieter Lastmann. 1648. In-fol. en Haut.

Brandes, 2 $\frac{1}{6}$ thlr.

3. *Vermander (Carel) van Molebeke in Vlaenderen, Schilder...* In-4.

LASTMAN (*Peter*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Harlem en 1562, élève de Cornelis, mort en 1649. — Bartsch, catalogue de Rembrandt, II, 133. — Huber et Rost, V, 300. — Paignon. — Bryan, I, 632. — Nagler, VII, 323. — Heller, 377.

1. Juda et Thamar, dans le goût de Rembrandt. Petit in-fol. en Haut. Très rare. — 1er état : avant le monogramme.

Frauenholz, VI, 6 flor. 50 kr. — Stengel, 5 flor. 12 kr. — Schneider, 1 $\frac{17}{24}$ thlr. — Weigel, 2 thlr.

2. Pierre (S.) délivré de prison : J. Pinas.

3. Pierre (Le Martyre de S.) : Guido Reni. Gr. in-fol. Rare.

4. Bourgmestre hollandais donnant l'aumône à un petit garçon (Un); dans le fond, une bohémienne : Mart.-Hendr. Sorg.

5. Femme voilée (La), assise devant une arcade.

LATER (*Johann de*).

Peintre et Grav. en man. noire, trav. en Hollande vers 1680. — Gori, I, 193. — Fuessli, I, 36. Paignon. — Bryan, I, 633. — Delaborde, 164. — Nagler, VII, 324. — Heller, 378.

1. Angleterre; Guillaume III, roi, en habit brodé, le chapeau sur la tête. In-fol. en Haut. Rare.

Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

2. Rumpf (E.). Leyde, 1711.

3. Sewel (W.) : Rademacker.

4. Deux paysans (Les) : A. Van Ostade. Petit in-fol. en Larg.

Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

5. Intérieur d'une auberge, avec plusieurs figures; à droite, un couple qui s'embrasse. Pet. in-fol.

6. *De Sterke Forsheyt.* Un jeune villageois d'une figure riante, assis au pied d'un arbre et vu jusqu'aux genoux; il tient une pipe de la main droite et un verre de la main gauche : Van Penen. Petit in-fol. en Haut.

Sternberg, 1 thlr. — Weigel, 1 $\frac{3}{4}$ thlr.

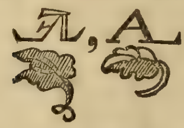
LA TOURDAIGUES.

Dess. et Grav. à l'eau-forte, amateur, vivait en France dans la 2e moitié du 18e siècle?

1. Tête d'étude. P. in-16 en Haut., marquée du n° 2.

2. Paysage occupé en partie par une rivière. In-16 en Larg.

LAUB ou LAUBER (*A.*)



Grav. au bur., Allemand, trav. vers 1530. — Bartsch, IX, 38. — Brulliot, I, nº 299, 554. — Nagler, VII, 326. — Heller, 857.

1. Un vase entouré de deux enfants. 1535. In-12.

2. Saxe; George, duc, à mi-corps, la barbe longue, coiffé d'un bonnet et décoré de la Toison-d'Or. 1535. In-12.

3. — George, duc, à mi-corps, de trois quarts, la barbe longue, coiffé d'un bonnet et décoré de la Toison-d'Or. 1536. In-12.

4. Portrait d'un prince de Saxe, vu de profil, la tête nue et la barbe longue, dans une bordure ronde aux armes de Saxe. 1535. In-12.

LAUB (*Tobias*).

Peintre et grav. à la man. noire, né en 1675, élève de J. Fisches; trav. à Augsbourg et mourut en 1761. — Paignon. — Delaborde, 335. — Nagler, VII, 326.

1. Besserer (Markus-Christoph). In-fol.

2. Milius (Johann-Sebastian), orfèvre. Ovale in-fol.

3. Scheuchzer (J.-J.), médecin, figure à mi-corps : J.-H. Heidegger. In-fol.

×LAUGIER (*Jean-Nicolas*).

Grav. au bur., né à Toulon en 1785, fut élève de Girodet. — Gabet, 405. — Vallardi, 115. — Nagler, VII, 28. — Heller, 578.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus et S. Anne : Léon. da Vinci. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

2. L'Assomption de la S. Vierge : Nic. Poussin. Gr. in-fol.

3. Minerve, figure antique. Du *Musée Napoléon*.

4. Zéphyr se balançant sur les eaux : P.-P. Prud'hon. 1820. In-fol.

5. Pygmalion et Galathée : Girodet-Trioson. 1819. Gr. in-fol. Rare, la planche ayant été détruite après un tirage peu nombreux.

6. Héro et Léandre : Delorme. Gr. in-fol.

7. La Mort de Léandre : Delorme. Gr. in-fol.

8. La Mort de Sapho : Gros. In-fol.

9. Le Tibre, figure antique. Du *Musée Napoléon*.

10. Daphnis retirant une épine du pied de Chloé : Hersent. 1816. Gr. in-fol.

11. Vignettes pour le Cervantes : Desenne.

12. Léonidas aux Thermopyles : David. 1826. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

13. Bonaparte à Jaffa : Gros. 1829. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre ; les noms d'auteurs et les dates sont seuls tracés à la pointe.

1er état, Debois, 90 fr.
2e état, Weigel, 32 thlr.

14. Chateaubriand méditant sur les ruines de Rome : Girodet-Trioson.

15. L'abbé Delille dictant des vers à sa servante : P. Danloux. Gr. in-fol.

16. France; *Hortense* (*Portrait de S. M. la reine*) : Girodet-Trioson. — 1er état : avec la lettre grise; chez Marel. — 2e : avec la lettre noire; chez Bance.

17. *Napoléon :* Bourdon, d'après une statue par Chaudet.

18. Staël-Holstein (A.-L.-G. Necker, baronne de) : François Gérard.

LAUNAY (*Antoine de*).

Grav. au bur., né à Paris en 1743, trav. pour les libraires. — Heineken, IV, 575.

LAUNAY (*Marguerite Thérèse de*), voy. MONGIN.

LAUNAY (*Nicolas de*).

Grav. au bur., né à Paris en 1739, élève de Lempereur, mourut en 1792. — Basan, I, 170. — Gori, I, 348. — Heineken, IV, 575. — Fuessli, 195. — Paignon. — Huber et Rost, VIII, 300. — Joubert, I, 417. — Bryan, I, 635. — Gabet, 406. — Nagler, III, 322. — Heller, 151.

1. Les vendeurs chassés du Temple : Jac. Jordaens. P. in-fol. en Larg.

2. Les Vierges sages et les Vierges folles : Schalken. Gr. in-fol. en Larg.

3. Vincent de Paule (S.) : A. Beaufort. Gr. in-fol.

4. La marche de Silène : Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

5. Angélique et Médor : J. Raoux. Gr. in-fol. en Larg.

6. La Fable ornant de fleurs la Vérité : L. P. Marillier. 1779. Haut. 83 millim. Larg. 41. Frontispice du La Fontaine de Cazin. 2 vol in-32.

7. Vign. pour *Le Jugement de Pâris, poeme... par M. Imbert...* 1774 : J. M. Moreau le jeune.

8. Pl. pour Conquêtes de l'empereur de la Chine.

9. Choiseul (Etienne-François, duc de), général : Vanloo.

10. *Le Clerc fils* (*Sebastien*)... peintre : Nonnotte. Haut. 347 millim. Larg. 229.

11. *Oultremont* (*Carolus Nicol. Alexander ex comitibus ab...*) *episc...* — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : terminé ; avec l. l.

12. *Prusse* (*Frédérick II, Roi de*) : H. Ramberg, pour *Voyage en Allemagne... par*

M. le baron de Riesbeck, trad. de l'anglois... Paris, 1788.

13. Raynal (l'abbé) : Cochin. In-4.

14. *Troy* (*Jean Babtiste François de*) *fils*, peintre : Aved. 1789. Haut. 348 millim. Larg. 230. Pièce de réception de l'artiste à l'Académie.

15. *Abus de la Crédulité* (*L'*) : E. Aubry. In-fol. ovale. *A Paris chez De Launay...*

16. Acte d'Humanité (L') : J. de Fraine.

17. Adieux de la nourrice (Les) : Et. Aubry. In-fol. en Larg.

18. Beignets (Les) : Fragonard. Gr. in-fol. en Larg.

19. Billet doux (Le) : Lavreince. In-fol.

20. Bonheur du ménage (Le) : Le Prince. In-fol. en Larg.

21. Bonne mère (La) : Fragonard. Gr. in-fol. en Larg,

22. Chute dangereuse (La) : Fr. Meyer. Gr. in-fol.

23. *Complaisance Maternelle* (*La*) : S. Freudenberg. Pet. in-fol. en Haut. *A Paris chez De Launay.*

24. *Education fait tout* (*L'*) : Fragonard. *Paris chez De Launay...*

25. Enfant chéri (L') : Le Prince.

26. Epouse indiscrète (L') : Baudouin. Gr. in-fol.

27. *Gaieté Conjugale* (*La*) :S. Freudenberg. In-fol. ovale. *A Paris chez De Launay...*

28. Hasards heureux de l'escarpolette (Les) : Fragonard. In-fol.

29. *Heureuse Fécondité* (*L'*) : Hon. Fragonard, tableau du cabinet de Servat. In-fol. en Larg

30. Heureux moment (L') : Lavreince. Gr. in-fol.

31. Petit Jour (Le) : Freudenberg. Gr. in-fol.

32. Première Leçon d'amitié fraternelle : Et. Aubry. Gr. in-fol. en Larg.

33. *Sentinelle en Défaut* (*La*) : P. A. Baudouin. 1781. In-fol. en Haut. — 1[er] état : avant la lettre terminée.

34. Four à chaux (Le) : Loutherbourg. Gr. in-fol. en Larg.

35. Partie de plaisir (La), pièce ornée d'architecture et de figures : Weenix. Gr. in-fol. en Larg.

36. Première ruine romaine : Dietrich. Gr. in-fol. en Larg.

37. Seconde ruine romaine : Dietrich. Pendant de la p. préc.

38. Triomphe du goût (Le), pour l'Histoire du Théâtre-Français. In-8.

LAUNAY (*Robert de*).

Grav. au bur., né à Paris en 1754, frère et élève du précédent, mourut en 1814.—Basan, I, 171.—Heineken, IV, 565. — Huber et Rost, VIII, 262. — Joubert, I, 417. — Bryan, I, 634. — Gabet, 406. — Nagler, III, 523. — Heller, 151.

1. Front. pour *L'Espérance, poëme, par J. B... de Saint Victor*. 1803.

2. Pl. d'après C. P. Marillier pour les *Contes des Fées*.

3. Pl. pour les Contes de la reine de Navarre. Berne 1780, 3 vol. in-8 : S. Freudenberg. — Tome I, nouvelle 3[e], 1777.

4. *Conté* (*Nicolas Jacques*) : Roehn. Haut. 170 millim. Larg. 128.

5. *Fayette* (*Marie Magd[ne] Pioche de Lavergne comtesse de la*).... : Ferdinand. En tête des *Œuvres de madame de la Fayette.* 1786.

6. *Lancret* (*Michel-Ange*) : Roehn. Haut. 170 millim. Larg. 128.

7. Adieux de la nourrice (Les) : Et. Aubry. Gr. in-fol. en Larg.

8. Bain public des femmes mahométanes : Le Barbier l'aîné. Gr. in-fol. en Larg.

9. J'y passerai ! : Ant. Borel. In-fol. en Larg.

10. Malheur imprévu (Le) : Greuze. Gr. in-fol.

11. Mariage conclu (Le) : Ant. Borel. In-fol. en Larg.

12. Mariage rompu (Le) : Et. Aubry. Gr. in-fol. en Larg.

13. *Reconoissance de Fonrose* (*La*) : Et. Aubry. In-fol. en Larg. *A Paris chez l'Auteur...*

14. *Regrets mérités* (*Les*) : M[lle] Gérard. In-fol. ovale. *Paris chez De Launay.*

15. Vendeurs d'œufs (Les) : Van der Werf. In-fol.

LAUNE (*Anne de la*).

Grav. au bur., amateur, vivait vers 1700 ?

1. Une femme se baignant les pieds dans une petite rivière : Cotelle. In-8 en Larg.

2. Paysage *Dédié a Madame de S[t] Amand* : Jos. Le Grave. In-4 en Larg.

3. Paysage : Dom. Barrière. In-4 en Larg.

LAUNE (*Charles-Etienne de*), dit STEPHANUS.

∾

Orfèvre, Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Orléans en 1518 ou 1519, trav. en France et à Augsbourg, et mourut à Strasbourg en 1595.—Papillon, I, 188.—Basan, I, 170.—Fuessli, 359.— Huber et Rost, VII, 53. — Paignon.—Bryan, I, 633.—Joubert, I, 415.—Brulliot, I, n° 3208 ; II, n[os] 2462, 2486 ; III, n° 1172. — Nagler, VII, 529. — Heller, 378.

1-36. Sujets tirés de l'Ancien Testament. Suite de 36 p. in-4. en Larg. — 1[er] état : avant le nom de l'auteur ; le mot *Genèse* est écrit au bas des vers latins. — 2[e] : avec le nom de l'auteur ; le mot *Genèse* est écrit au bas des vers latins. — 3[e] : la première pièce porte cette inscription, *Stephani Scolari forma.*

37. Loth et ses filles : Luca Penni.

38. David coupant la tête à Goliath : Raff. Sanzio. Cop. d'après Marc-Antoine.

39. Suzanne surprise au bain par les deux Vieillards.

40. Daniel jugeant les deux Vieillards.

41. Le Serpent d'airain : Jean Cousin. In-fol. en Larg.

Frauenholz, VII, 4 flor. 12 kr.

42. La Naissance de la S. Vierge.

43. Le Massacre des Innocents : Raff. Sanzio.

Durand, 30 fr.

44. Paul (La Conversion de S.) : J. Cousin.

45. Félicité (Le Martyre de S.) : Raff. Sanzio. Cop. d'après Marc-Antoine.

46. Le Parnasse : Nic. dell' Ablate. In-32.

47. Le Parnasse : Luca Penni. In-fol. en Larg.

Frauenholz, VII, 5 flor.

48-67. Dieux et Déesses : Jean-Etienne de Laune. 1578. Suite de 20 p.

68-73. Sujets de la Fable ; deux vers latins au bas de chacun. 6 petites p. en Larg.

74-85. Sujets de la Fable, avec explication latine autour de chacun. 12 petites p. ovales en Larg.

86-91. Histoire d'Apollon et de Diane : Luca Penni. Suite de 6 p. In-4.

Frauenholz, VII, 11 flor.

92. Neptune assis, entouré de néréides et de tritons : Franc. Primaticcio. Petite p. gravée dans le goût de Beham.

93. Diane surprise au bain par Actéon.

94. Deux femmes à genoux devant une statue de Diane. Petite p. ovale en Larg.

95. Léda : Mich.-Ang. Buonarroti.

96. La Mort d'Adonis : Luca Penni.

97. Vénus pleurant la mort d'Adonis.

98. Le Soleil dans un char tiré par quatre chevaux, et la Lune entourée d'étoiles ; le fond représente un paysage. Petite p. en Larg.

99. Les trois Grâces, bas-relief antique. Cop. d'après Marc-Antoine.

100-106. Les sept Planètes. 1573. 7 petites p. ovales en Larg.

107. Le combat des Centaures et des Lapithes. P. de forme oblongue.

108. L'enlèvement d'Hippodamie. Petite p. en Larg.

109. L'Enlèvement d'Hélène : Raff. Sanzio. Cop. d'après Marc-Antoine.

110. Combat d'hommes à pied contre des hommes à cheval. P. de forme oblongue.

111-122. Combats, Chasses, Bacchanales, etc. Suite de 12 p. en forme de frise.

123. Chasse aux lions, d'après un bas-relief antique. Cop. d'après Marc-Antoine. Petite p. en Larg.

124. Chasse au cerf. Très petite p. en forme d'éventail.

125-126. Ateliers d'orfèvre. 2 p. in-8 en Larg.

127-154. Ornements d'orfévrerie. 1575. Suite de 28 p. in-8.

155. Diverses suites de petites pièces représentant des arabesques avec figures, sur fond noir et sur fond blanc.

156-171. Figures allégoriques représentant la Théologie, l'Arithmétique, l'Astronomie, la Géométrie, la Physique, la Grammaire, la Rhétorique, la Dialectique, la Jurisprudence, la Science, la Musique, la Sagesse, la Libéralité, la Magnificence, l'Amitié et Minerve. 16 petites p. ovales en Haut.

172-178. Suite de 7 pièces, sur chacune desquelles on voit trois figures symboliques dans des niches ; le titre seulement n'a que deux figures : Jean-Etienne de Laune. 1578. Petite p. en Larg.

179-182. Les quatre Parties du monde. 1575. Ovales en Larg.

183-194. Les douze Mois de l'année. Petites p. ovales en Larg.

195-199. Les cinq Sens : Jean-Etienne de Laune. 1570. Petites p. en Haut.

200-204. L'Envie, la Famine, l'Abondance, la Guerre et la Paix. 5 petites p. ovales en Larg.

205. Une femme ailée montée sur un cheval ayant aussi des ailes ; elle tient un croissant d'une main et de l'autre une trompette ; de chaque côté sont deux figures, l'une d'homme, l'autre de femme, qui paraissent effrayées. Petite p. de forme ronde.

206. Trois figures symboliques, dont le Temps, qui brise avec sa faux le globe du monde. Petite p. de forme ronde.

207. Lucrèce expirante, soutenue par deux soldats. Petite p. en Haut.

208. Lucrèce, figure à mi-corps : Luca Penni.

209. *Le Bas-Relief de Marc-Aurèle.* Cop. d'après Marc-Antoine.

210. Alexandre le Grand faisant déposer les livres d'Homère dans la cassette de Darius : Raff. Sanzio. Cop. d'après Marc-Antoine.

211. Trajan combattant contre les Daces, bas-relief antique. Cop. d'après Marc de Ravenne.

212. Bas-relief avec figures des premiers temps chrétiens de Rome.

213. Un roi assis sur le trône et entouré de plusieurs figures.

214. Paré (Ambroise). 1582. In-4. Pl. pour *Discours d'Ambroise Paré.* Paris, Gabriel Buon, 1582. — 3e ou 4e état : on lit dans le

haut de la dr. une inscription en trois lignes commençant par *Humanam Ambrosii...*

215. Valois (André de), historien.

216. Verth (Claude de), moine de Cluny.

217. Paysage; sur le devant, un homme tend des filets pour attraper des oiseaux. Petite p. ovale en Haut.

218. Paysage; sur le devant, un homme pêche à la ligne. Petite p. ovale en Haut.

LAUNE (*Jean-Etienne de*).

Orfèvre, dess. et grav. au maillet, trav. dans la 2e moitié du 16e siècle. — Brulliot, II, no 1682. — Nagler, VII, 331.

1. Bacchus assis sur un tonneau; dans le fond, un paysage orné de fabriques. 1582. Petite p. de forme ronde.

2. Bacchanale. 1582. Petite p. de forme ronde.

3-11. Héros et Héroïnes. 9 petites p. ovales en Haut.

LAUREAU (*J. R.*).

Grav. au bur., trav. à Strasbourg dans la 1re moitié du 18e siècle.

1-16. Pl. pour *Le Maistre d'armes*, par *Martin*. Strasbourg, 1737, in-12. 16 p.

LAURENCE (*L.*).

Grav. au bur., trav. à Paris vers 1760. — Paignon. — Nagler, VII. 333.

LAURENT (*André*).

Peintre et Grav., né à Londres en 1720, élève de Jacq. Phil. Le Bas, trav. à Paris. — Basan, I, 312. — Gori, I, 194. — Fuessli, 362. — Paignon. — Brulliot, I, no 556. — Nagler, VII, 334.

1. La Pythonisse d'Endor: Salv. Rosa.

2. Rencontre de Henri IV et de Sully après la bataille d'Ivri: Nic. Bounieu. In-fol. en Larg.

3. Mort du jeune Désiles à l'affaire de Nanci: J.-B. Le Barbier. P. en Larg.

4. Adieux (Les): Phil. Wouwerman. P. en Larg.

5. Bénédicité (Le): J.-B. Greuze. P. en Haut.

6. Conversation (La): Dav. Téniers. P. en Larg.

7. *Death of the stag* (*The*): Phil. Wouwerman.

8. Doux repos des bergers (Le): P.-J. Loutherbourg. P. en Larg.

9. Hiver (L'): Dav. Téniers. P. en Larg.

10. Jeu de quilles (Le): Dav. Téniers. P. en Larg.

11. Moisson (La): Phil. Wouverman. P. en Larg.

12. *Pasteur complaisant* (*Le*): Franç. Boucher. In-fol. en Larg.

13. *Pasteur galant* (*Le*): Franç. Boucher. In-fol. en Larg.

14. Repos du berger (Le): P.-J. Loutherbourg. P. en Larg.

15. *Route du Monde*: Debare. In-fol. en Larg. *à Paris chez Roguié...*

16. Mondragon en Dauphiné (Vue de): P.-J. Loutherbourg. P. en Larg.

17. Deux paysages avec bordure ovale: Franç. Boucher. P. en Haut.

18. Paysages avec figures et animaux: J.-B.-H. Deshayes. In-fol. en Haut.

19. Port de mer, enrichi d'architecture: P.-J. Loutherbourg. In-fol. en Larg.

20. Paysage, au milieu duquel on voit un berger conduisant des troupeaux: P.-J. Loutherbourg. In-fol. en Larg.

21-24. Paysages avec figures et animaux: P.-J. Loutherbourg. 4 p. ovales en Haut.

LAURENT (*Louis*).

Grav. au bur., trav. à Paris en 1824; il demeurait rue Neuve-des-Mathurins, 20.

LAURENT (*Pierre*).

Grav. au bur., né à Marseille en 1739, élève de Balechou, trav. à Paris, et mourut en 1809. Ce fut lui qui entreprit, avec Robillard, la publication du *Musée français*, qui fut continuée par son fils Pierre-Henri Laurent. — Basan, I, 312. — Fuessli, 362. — Huber et Rost, VIII, 286. — Paignon. — Bryan, I, 634. — Joubert, II, 188. — Gabet, 409. — Nagler, VII, 384. — Heller, 379.

1. Le Déluge: Nic. Poussin. In-fol. en Larg.
Einsiedel, $1\frac{1}{12}$ thlr.

2. Quatre Muses: Eust. Lesueur. Avec P. Audouin. Du *Musée français*.

3-4. Etudes de têtes de moutons et de chèvres: Nic. Berchem. 2 p. en Haut.

5-7. Pl. pour *Recueil de plusieurs parties d'Architecture de differens Maîtres tant d'Italie que de France* (par Dumont). Paris, 1765, in-fol. 3 p.

8. Mort du chevalier d'Assas (La): Casanova. Tr. gr. in-fol. en Larg.

9. Herbin, en buste, vu de profil; dans une bordure ovale. P. en Haut.

10. *Montbarey* (*Alexandre-Marie Eleonor prince de St. Mauris* —).

11. *Montbarey* (*Françoise Parfaite Thais de Mailly Nesle princesse de*).

12. Petit (A.), médecin: Pujos.

13. Chardonneret (Le): La vicomtesse de Lubersac. In-8 en Haut.

14. Jeune femme tenant un agneau sous le bras et passant l'eau.

15. *Vie champêtre* (La): Dom. Feti. Du *Musée français*.

16. Flandre (Vue de): J. van Goyen. Du *Musée français*.

17. Italie (Vue d'): J.-H. Roos. In-fol. en Larg.

18. Moscou (*Représentation exacte des Edifices et du Jardin qui se trouvent dans*

une des Maisons de Plaisance nommée Sailo Kouskowa... près de).

19. *Paris* (*Chapelle de l'Enfance de Jésus executée dans l'Eglise Paroissiale de Saint Sulpice de*). In-fol. en Larg.

20. Rome; vue du Colysée : Nic. Berchem. Du *Musée français*.

21. Bœufs près d'une chaumière : P. Potter. Du *Musée français*.

22. Bohémienne consultée (La) : Nic. Berchem. In-fol. en Larg.

23. *Coup de Soleil* (Le) : J. Ruisdaël. Du *Musée français*.

24. *Manége* (Le) : Phil. Wouverman. Du *Musée français*.

25. Occupation de la bergère (L') : Nic. Berchem. P. en Larg.

26. *Pacage* (Le) : P. Potter. Du *Musée français*.

27. Passage du bac (Le) : Nic. Berchem. P. en Larg.

28. *Pastorella Frigiana* : Karel Dujardin. P. en Haut.

29. Paysage; on y voit un homme assis, ayant deux chevaux près de lui : P. Palmieri. P. en Larg.

30. Paysage avec des chevaux buvant à une fontaine : P. Palmieri. P. en Larg.

LAURENT (*Pierre-Louis-Henri*).

Dess. et grav. au bur., né en 1779, fils et élève du précédent, trav. a Paris. — Gabet, 409. — Joubert, II, 191. — Nagler, VII, 335. — Heller, 379.

1. Moïse sauvé des eaux : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.

2. Mort de la S. Vierge (La) : Mich.-Ang. Amerighi. Du *Musée français*.

3. Jérôme (La communion de S.) : Dom. Zampieri. Gr. in-fol.

4. Martin (La messe de S.) : Eust. Lesueur.

5. Pierre Dominicain (Le martyre de S.) : Tiz. Vecelli. Du *Musée français*.

6. Phocion, statue antique. Du *Musée français*.

7. Jeune Romaine, figure antique. Du *Musée français*.

8. Sacrificateur (Le), figure antique. Du *Musée français*.

9. Enlèvement des Sabines (L') : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.

10. Mort d'Inès de Castro (La) : Desenne.

11. Passage du Rhin par Louis XIV (Le) : Ant.-Franç. van der Meulen. Du *Musée français*.

12. Deux costumes pour l'ouvrage du sacre de Charles X.

13. Halte de Bohémiens : Séb. Bourdon. Du *Musée français*.

LAURENTIANI (*Giacomo*).

Sculpteur, Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Rome dans la 1re moitié du 17e siècle. — Gori, I, 195. — Nagler, VII, 337.

LAURENTIO (*Cesare*).

Grav. au bur., trav. à la fin du 17e siècle.

1. Arsi (B., comte d') : S. Agostini.

2. Barbiano (Louis, comte de), en buste, de profil : Cab. In-4 en Larg.

3. Malatesta (M.-A.) : Cab.

4. Secca Borella (J.-A., comte de) : C. Fiori.

LAURENTS (*Francis*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Angleterre, de 1756 à 1788. — Basan, I, 312. — Brulliot, II, no 836. — Nagler, VII, 338.

1. Résurrection de Lazare : Christ.-Wilh.-Ernest Dietrich. 1763. In-fol.

2-9. Sujets divers : Rembrandt. 8 p.

LAURENTZ (*Johann-Daniel*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né en Prusse, trav. à Vienne et a Berlin dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, VII, 335 et 338.

1-25. Recueil de différents sujets d'études d'après les dessins de Rembrandt. Suite de 25 p.

26. *Miguel* (*Dom*) *prince de Portugal* : Sales. Petit médaillon.

27. *Ziegler* (*Dr. Werner Karl Ludwig*) *Herzogl. Mecklenb. Konsistorialrath...* : Wagner. Ovale. Haut. 81 millim. Larg. 61.

LAUREOLI.

Grav. au bur., trav. à Paris vers 1730. — Paignon. — Nagler, VII, 339.

LAURI (*Giacomo*).

Grav. au bur., trav. à Rome, de 1585 à 1612. — Basan, I, 313. — Gori, I, 194. — Bryan, I, 655. — Nagler, VII, 340.

1. *Farnesivs* (*Ranvtivs*) *Parmæ et Placentiæ Dvx...* Haut. 162 millim. Larg. 145.

2. *Antiqvæ Vrbis splendor hoc est præcipva eivsdem Templa... opera et industria Iacobi Lauri Romani in æs incisa...* Romæ, 1612, pet. in-fol. obl.

LAURIE (*Robert*), voy. LAWRIE.

LAURIN (*Henri-Frédéric*).

Dess. et Grav. au bur., né à Dresde en 1756, élève de Zingg, mourut vers 1830. Huber et Rost, II, 320. — Bryan, I, 656. — Nagler, VII, 341.

1-2. Fano en Italie (Deux vues de).

3. Kœnigstein (Vue du château de). Gr. in-fol. en Larg.

4. Liebethal (La cascade du val de) : Zingg.

5. Oybin, près Zittau (Vue du château d').

6. Pêcheurs (Les) : Zingg.

7. Paysage avec animaux : Adr. van de Velde.

8-9. Deux grands paysages : Klengel. Gr. in-fol. en Larg.

LAUTENSACK (*Hans Sebald*).

Peintre et Grav. au burin et sur bois, né à Bamberg en 1507 ou 1508, trav. à Vienne et à Nuremberg, mort vers 1560. — Bartsch, IX, 207. — Nagler, VII, 343. — Heller, 379.

1. Le Bon Samaritain. In-fol. en Larg. — 1er état : avant le monogramme.

2. Le Sauveur revêtu d'un manteau et tenant une couronne et un globe. 1558. Petit in-fol. en Haut.

3. Jésus couronné d'épines. In-8.

4. Les Instruments de la passion soutenus par des Anges. 1533. In-4.

5. Jésus crucifié entre les deux larrons. 1550. In-fol. en Haut.

6. Catherine (Le Martyre de S.).

7. La Charité. 1558. In-8.

8. Le Jugement de Pâris. Copie d'un groupe de l'estampe que Marc-Antoine a gravée d'après Raff. Sanzio. 1558. Petit in-fol. en Haut.

9. Tournoi. Dans le haut : *Secundum circensium ludorum equestre certamen.* 1560. Gr. in-fol. en Haut.

Les deux Tournois; Sternberg, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

10. Grand Tournoi à cheval et à pied, dans la cour d'un château. On lit dans le haut : *Primus martilium Ludorum*, etc. 1560. Gr. in-fol. en Haut.

Hohwiesener, 11 flor. 45 kr.

11. Délivrance de la ville de Vienne. 1558. Gr. in-fol. en Haut.

12. Autriche; Charles, archiduc. 1554. In-fol. en Haut.

Frank, 5 flor.

13. Autriche; Ferdinand, roi des Romains; dans le fond, la ville de Vienne. 1556. In-fol. en Haut.

Frauenholz, IV. 2 flor. — Derschau, 7 flor.

14. Aventin (Johann). 1534. Petit in-fol. en Haut.

Weigel, 1 thlr.

15. Buthner (Caspar.) 1557. In-fol. en Haut.

16. Bohême; Maximilien, roi. 1555. In-fol. en Haut.

Derschau, 4 flor. 30 kr.

17. Eck (Leonhard d'), chancelier de Bavière. 1553. In-fol. en Haut.

Hohwiesener, 9 flor. 30 kr. — Derschau, 5 flor. 49 kr.

18. Eck (Félicité d'), née Freiberg, femme du chancelier d'Eck. 1553. In-fol. en Haut.

Hohwiesener, 9 flor. 30 kr. — Derschau, 8 flor. 21 kr.

19. Freyberg d'Eisenberg (Pancratius de). 1553. Petit in-fol. en Haut.

20. Freyberg d'Eisenberg (Maria de), née Khitscher d'Oelhofen. 1553. Petit in-fol. en Haut.

21. Phauser (Johann-Sébastian), prédicateur de l'empereur Maximilien II. 1555. In-fol. en Haut.

Frank, 4 flor. 30 kr. — Weigel, 2 $\frac{3}{4}$ thlr.

22. Roggenbach (Georg.), jurisconsulte. 1554. In-fol. en Haut.

Frauenholz, I, 1 flor. 8 kr.; III, 2 flor. 20 kr.; VI, 2 flor. — Frank, 4 fl. 6 kr. — Spekter, $\frac{17}{24}$ thlr. — Rumohr, 1 $\frac{1}{12}$ thlr.

23. Schürstab (Hieronymus); dans le fond, l'église de S. Léonard. 1554. In-fol. en Larg. — 1er état : avant les mots *S. Léonhards Kirch.*

1er état, Frank, 4 flor.; Weigel, 2 $\frac{3}{4}$ thlr. — Frauenholz, I, 8 flor.; VI, 1 flor. 1 kr. — Hohweisener, 2 flor. 45 kr.

24. Straub (Frantz). 1561. In-fol. en Haut.

25. Thaw (Johann de). In-fol. en Haut.

Hohwiesener, 7 flor. 30 kr.

26. Nuremberg (Vue de la ville de), du côté de l'orient. 1552. Gr. in-fol. en Larg.

Frauenholz, VII, 2 flor. 24 kr. — Hohwiesener, 8 flor. — Sternberg, 2 $\frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

27. Nuremberg (Vue de la ville de), du côté de l'occident. 1552. Gr. in-fol. en Larg.

Frauenholz, IV, 3 flor. 2 kr.; VII, 2 flor. 45 kr. — Sternberg, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

28. Paysage; à gauche, une petite ville; à droite, une église. 1553. Petit in-fol. en Larg.

Einsiedel, 1 $\frac{5}{12}$ thlr. — Sternberg, 1 $\frac{5}{6}$ thlr. — Ackermann, 2 $\frac{7}{8}$ thlr.

29. Paysage avec des vignes. 1559. In-fol. en Larg.

Sternberg, 4 thlr.

30-39. Paysages ornés d'histoires de la Bible. Suite de 10 p. petit in-fol. en Larg.

LAUTENSACK (*Heinrich*).

Orfèvre, Peintre et Grav. au burin et sur bois, né à Bamberg le 3 févr. 1522, élève de Melchior Bayer, trav. à Nuremberg et mourut en 1590. — Huber et Rost, I, 185. — Heller, bois, 121. — Bryan, I, 636. — Brulliot, I, nos 2381, 2387; II, no 1214. — Nagler, VII, 346.

1. Le Sauveur debout, bénissant de la main droite, et de la gauche tenant le globe. Petit in-fol. en Haut.

2. Christophe (S), portant l'enfant Jésus sur ses épaules. Petit in-fol. en Haut.

3. George (S). 1516.

4. George (S.) à cheval combat le dragon. Petit in-fol. en Haut.

5. George (S.), vainqueur du dragon. 1533. In-8. — 1er état : avant le millésime.

6. Hubert (S). 1522. P. de forme ronde.

7. Jean-Baptiste (La décollation de S). P. de forme ronde.

8. Paul (La conversion de S). P. de forme ronde.

9. Pierre (S). 1522.

10. Sébastien (S). Petit in-fol. en Haut.

11. Catherine (La décollation de S.). P. de forme ronde.

12. Dorothée (La Décollation de S.). 1533. In-8.

13. Hercule arrêtant la biche au milieu de sa course. P. de forme ronde.

14. L'Amour tenant un arc brisé; dans le lointain, plusieurs hommes et femmes, soit dans l'eau, soit au bord de l'eau. In-8.

15. L'Amour tenant un arc d'une main, et de l'autre une flèche brisée. 1533. In-8. — 1er état, avant le millésime.

16. Le Dieu de l'Hyménée tenant un flambeau. In-8.

17. Un petit Génie tenant une cosse de pois, dans laquelle un autre petit Génie prend un fruit. 1533. Ovale. In-8.

18. Un Homme nu, ayant deux ailes d'oiseau dans les cheveux; près de lui, une femme tenant un enfant dans ses bras. In-8.

LAUVEMONT, voy. LOUVEMONT.

LAVALLÉE (*Jacques*).

Grav. au bur., né à Toulouse, fut élève de Beauvarlet et trav. à Paris à la fin du 18e et au commenc. du 19e siècle. — Gabet, 410. — Nagler, VII, 351. — Heller, 382.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : Laur. de La Hyre. In-8.

2. Jésus portant sa croix : Paolo Cagliari. Pet. in-4.

3. Départ pour la promenade (Le) : Alb. Cuyp. Du *Musée français*.

4. Joueurs surpris par la mort (Les) : Gamelin. Larg. 218 millim. Haut. 175.

5. *Leçon de musique* (La) : G. Terburg. In-fol. Du *Musée français*.

6. *Maîtresse d'école* (La) : J.-M. Crespi. In-fol. en Larg. Du *Musée français*.

7. *Plaisirs de famille* (Les) : Jan Steen. In-fol. Du *Musée français*.

8. Retour de la promenade (Le) : Alb. Cuyp. Du *Musée français*.

9. Vieillard offrant de l'argent à une jeune femme (Un) : Van Mieris. De la *Gal. de Florence*.

LAVIEILLE.

Grav. sur bois, contemporain, trav. à Paris.

Pl. pour les *Beaux-Arts*, publiés par Curmer.

LA VOLPE (*Niccolo*).

Grav., au bur. contemporain, trav. en Italie.

LAUW (*Pieter*), voy. LOUW.

LAUWERS (*Conrad*).

CL

Grav. au bur., frère cadet de Nicolaus, trav. à Anvers dans la 2e moitié du 17e siècle. — Basan, I, 314. — Gori, I, 196. — Huber et Rost, VI, 131. — Paignon. — Bryan, I, 637. — Brulliot, I, no 1358. — Nagler, VII, 350. — Heller, 381.

1. La S. Famille avec le petit S. Jean, qui embrasse l'enfant Jésus : Andr. Schiavone. Gr. in-8.

2. Le Portement de croix : P. P. Rubens.

3. Un grand crucifix : J. Cossiers.

4. Augustin (S.) assis et tenant une plume : E. Quellinus. P. en Haut.

5. Dominique (S.) : E. Quellinus. In-fol.

6. *Dominicus* (S.)... In-fol. *Herman Weyen ex*...

7. *Ignatius a Loyola* (S.)... In-fol. *Herman Weyen ex*.

8. Nicolas (S.) de Tolentin à genoux devant la S. Vierge, que l'on aperçoit sur des nuages : E. Quellinus. P. en Haut.

9. Pierre (S.), pleurant : J. Cossiers.

10. *Romanus Sanctus urbis Rothomagi Archiepiscopus*... In-fol. en Larg.

11. Stephanus Grandi (Les statues de S.) et de S. Dominicus. Gr. in-fol.

12. *Thomas à Villa-Nova* (S.)... : J. Bapt. de Wael. Grand in-fol.

13. *Magdalena de Pazzi* (*B. Maria*) : Abr. a Diepenbeke. In-fol.

14. Vénus et Adonis : Andr. Schiavone. Avec Q. Boel. Gr. in-8.

15. Enée et Anchise : Andr. Schiavone. Avec Q. Boel. Gr. in-8.

16. La Tente de Darius : P. Berrettini. In-fol. en Larg.

17. Le Baptême de l'Empereur de Monomotapa, en 1652 : E. Quellinus. P. en Haut.

18. *Anisson* (*Laurent*) *sieur d'Auteroche*... : G. Panto. Haut. 245 millim. Larg. 172.

19. *Boel* (*Petrvs*)... : E. Quellinus. In-4. *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 363.

20. *Bredael* (*Petrvs van*) : *Abbé*. In-4. *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 381.

21. Capello (Marius-Ambrosius), évêque d'Anvers : Abrah. van Diepenbeck. In-fol.

22. *Faille* (*Ioan. Bapt. della*)... *vrbis Antuerpiensis Consul primarius* : P. Ykens. In-fol.

23. *Francvs* (*B.*) *Senensis*... : Abr. à Diepenbeke. In-fol.

24. Hecke (Jan van den), vu jusqu'aux genoux, tenant des gants : Hecke. In-4.

25. *Puteani* (*Effigies... Eryci*)... In-8.

26. *Qvellinvs* (*Aertvs*) *ivnior*... : J. de Duyts. In-4. *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 555.

27. Quisthout (Le R. D. D. William), aumônier du Roi, ovale, avec armes au bas : Nic. de Largillière.

28. *Son* (*Georgivs van*)... : E. Quellinus. In-4. *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 403.

29. *Verbrvgghen* (*Petrvs*)... : E. Quellinus.

In-4. *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 531.

30. Vigier (Le R. P. Antoine), debout, les mains jointes, et les yeux tournés vers un crucifix que l'on voit sur une table : Jan Cossier. In-fol. en Haut.

31. Assemblée de buveurs et de joueurs.

32. Musiciens de village (Les).

33. Réjouissances villageoises.

LAUWERS (*Nicolaus*).

Grav. au bur., né à Leuse en 1620, fut élève de P. Pontius et trav. à Anvers. — Basan, I, 313. — Gori, I, 196. — Fuessli, 363. — Huber et Rost, VI, 129. — Paignon. — Bryan, I, 637. — Joubert, II, 192. — Vallardi, 116. — Nagler, VII, 349. — Heller, 381.

1. L'Adoration des Rois : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant le nom de Bloteling.

Mariette, 72 fr. — Ploos van Amstel, 25 flor. — Frauenholz, II, 6 flor.; IV, 15 flor. — Brandes, 1 $\frac{61}{24}$ thlr. — Winkler, 5 $\frac{11}{12}$ thlr. — Becker, 2 thlr. — Blucher, 1 $\frac{3}{8}$ thlr. — Sternberg, 5 $\frac{1}{2}$ thlr. — Rumohr, 2 $\frac{17}{24}$ thlr. (1er état.)

2. La S. Famille dans l'intérieur d'une chambre; le petit S. Jean tient un oiseau qu'un chat cherche à attraper : Fed. Baroccio. In-fol.

3. La Pêche miraculeuse : P.-P. Rubens.

4. Jésus présenté au peuple : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant le nom de Bolswert.

1er état, Brandes, 7 $\frac{1}{6}$ thlr. — Winkler, 16 $\frac{23}{24}$ thlr. — Schneider, 1 $\frac{1}{4}$ thlr.

2e état, Brandes, 7 $\frac{11}{24}$ thlr. — Winkler, 8 $\frac{1}{6}$ thlr. — Schneider, 1 thlr. — Mariette, 100 fr. (avec le Portement de croix, par P. Pontius). — Ploos van Amstel, 8 flor. 10 st. — Einsiedel, 6 $\frac{17}{24}$ thlr. — Sternberg, 4 thlr.

5. Jésus-Christ insulté par ses bourreaux : P.-P. Rubens. In-fol.

6. Jésus-Christ mort sur les genoux de la S. Vierge : P.-P. Rubens.

7. *Agabvs* (*S.*)... : Abr. à Diepenbeck. In-fol.

8. *Albertus* (*S.*). *Drepanita...* : Abr. van Diepenbeck. In-fol.

9. Elie (S.), debout, couvert d'un manteau et recevant la bénédiction que lui donne Dieu le Père : E. Quellinus. P. en Haut.

10. Elie (Le Prophète), auquel un Ange apporte la subsistance dans le désert : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant toute lettre.

1er état, Einsiedel, 5 $\frac{1}{2}$ thlr. — Brandes, 3 $\frac{5}{6}$ thlr. — Winkler, 4 $\frac{23}{24}$ thlr. — Sternberg, 1 $\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 2 thlr.

11. *Franciscvs de Pavia* (*Sanctvs*)... In-fol.

12. *Petrvs Thomas* (*S.*) *Aquitanus...* : E. Quellinus. In-fol.

13. Cécile (S.) chantant les louanges de Dieu; elle est accompagnée par trois Anges; les figures sont vues à mi-corps : G. Seghers. In-fol. en Larg.

14. Les Pères de l'Eglise, S. Claire et deux autres saints fondateurs d'ordres religieux : P.-P. Rubens. Gr. In-fol. — 1er état : avant les mots *cum privilegio*.

1er état, Sternberg, 3 thlr.

15. Le Triomphe de l'Eglise par l'Eucharistie : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

Frauenholz, IV, 25 flor. 6 kr.

16. Le Triomphe de la Nouvelle Loi : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

Frauenholz, 51 flor. — Winkler, 7 $\frac{5}{6}$ thlr. — Becker, $\frac{1}{12}$ thlr. — Schneider, 2 thlr.

17. Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis : Jacob Jordaens. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom de Bloteling.

Frauenholz, VI, 6 flor. — Brandes, 6 $\frac{1}{12}$ thlr. — Winkler, 5 $\frac{17}{24}$ thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr. — Sternberg, 4 thlr.

18. Autriche (Thèse, avec le portrait de Léopold-Guillaume, archiduc d') : Abr. van Diepenbeck. Grande pièce en deux feuilles.

19. Barca (Héliodore de) : P.-P. Rubens.

20. Barca (F. Marcellianus de), Religieux capucin : P.-P. Rubens.

21. Blancacio (Frère Lelio), commandeur de Malte, etc. : Ant. van Dyck. Gr. in-4. — 1er état : avant le nom de van der Enden.

22. Espagne : Isabelle, infante.

23. La Tabagie : Ger. Seghers. Gr. in-fol. en Larg.

Logette, 200 fr. (avec le Reniement de S. Pierre, par S. à Bolswert). — Debois, 54 fr. — Brandes, 4 $\frac{3}{8}$ thlr. — Frauenholz, IV, 25 flor. 15 kr.; VII, 22 flor. — Becker, 4 $\frac{3}{8}$ thlr. — Winkler, 2 $\frac{7}{8}$ thlr. — Sternberg, 4 thlr.

LAWRIE (*Robert*).

Grav. à la man. noire, né en Angleterre vers 1740, mourut vers 1804. — Basan, I, 314. — Fuessli, 363. — Huber et Rost, IX, 275. — Paignon. — Bryan, I, 638. — Brulliot, II, no 2416. — Nagler, VII, 341.

1. L'Adoration des Bergers : A. Cazali.

2. La Nativité de Jésus : P.-P. Rubens.

3. Le Retour d'Egypte : P.-P. Rubens.

4. Jésus crucifié entre les deux larrons : P.-P. Rubens.

5. Jésus-Christ en croix, pleuré par les Saintes Femmes : Ant. van Dyck.

6. Jésus apparaissant à ses disciples : Rembrandt. Gr. in-fol. en Larg.

7. Thomas (Incrédulité de S.) : Rembrandt. P. en Larg.

8. Diane et les Nymphes au bain : Ang. Kauffmann.
9. Les Nymphes au bain : Jos. Vernet.
10. Serments d'Ulysse et de Calypso : Ang. Kauffmann. 1776. P. en Haut.
11. David Simple, sujet de roman : Henri Singleton. 1788.
12. La Mort de Lucrèce : J. Hamilton.
13. Le Combat naval de l'amiral Rodney : Dodd. 1786.
14. Choiseul (Etienne-François, Duc de) : L.-M. Van Loo.
15. Frederick (Mrs) : Hamilton.
16. Hamilton (Elisabeth, Duchesse de) : C. Read.
17. Galles (Le Prince de) et l'Evêque d'Osnabruck, sur la même feuille.
18. Chanteur ambulant (Le) : Adr. van Ostade.
19. Jeune Dame se confessant à un moine (Une) : Will. Millar. 1772. P. en Haut.
20. Marchand de mort-aux-rats (Le) : Adr. van Ostade. P. en Haut.
21. Naufrage (Le) : Jos. Vernet.
22. Paysage avec des pêcheurs : Barret.
23. Tempête (La) : Jos. Vernet.
24. Vent fort (Le) : J. et Th. Milton. 1774. In-fol. en Largeur.

LEADER (*William*).

Grav. à la man. noire, trav. à Londres vers 1760. — Basan, I, 314. — Gori, I, 197. — Fuessli, 365. — Bryan, I, 639. — Delaborde, 294. — Nagler, VII, 368.

LE BACYEN (*J.*).

Grav., trav. à Toulouse en 1707.

Foix (Suzanne-Henriette de) de Candale : J. Michal. 1707.

LE BAS (*Jacques-Philippe*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au burin, né à Paris le 8 juill. 1707, mourut le 12 mai 1783. — Basan, I, 315. — Joubert, II, 193. — Vallardi, 117. — Nagler, VII, 369. — Heller, 382.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1. Le Paradis terrestre : Abr. Hondius. P. en Haut.

NOUV. TESTAMENT.

2. Le Repos de la S. Vierge : Paul Bril. P. en Larg.
3. *La Sainte Famille* : Rembrandt. Cabinet du duc de Praslin.
4. La Présentation au temple : Rembrandt. In-4. Cabinet Le Brun.
5. Jésus guérissant les malades. Copie d'après Rembrandt.
6. L'Enfant prodigue : D. Teniers. In-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : non terminé. — 3e : terminé et avant la lettre. — 4e : avec la lettre.
Frauenholz, VI, 5 flor. — Brandes, 1 $\frac{5}{6}$ thlr. — Schwarzenberg, 1 $\frac{5}{8}$ thlr.
7. Les Œuvres de Miséricorde : D. Teniers. 1747. In-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : non terminé. — 3e : terminé et avant la lettre. — 4e : avec la lettre.
3e état, Weigel, 6 thlr. — Brandes, 2 $\frac{13}{24}$ thlr. — Winkler, 4 thlr.
8. L'*Ecce Homo*. Copie d'après Rembrandt.
9. La Descente de croix. Copie d'après Rembrandt.

SAINTS.

10. Antoine (S.) prêchant les oiseaux. Petite p. en Larg.
11. Antoine (S.) prêchant les poissons : Salv. Rosa. Petite p. en Larg.
12. Antoine (La tentation de S.) : D. Teniers. P. en Larg.
13. Antoine (La tentation de S.) : D. Teniers. P. en Haut.
14. François d'Assise (S.) : D. Teniers.
15. (*Léger Martyre de St*) *et du comte Guarin son frère.*

SAINTES.

16. Thérèse (S.) : N.-N. Coypel. P. ovale en Haut. — 1er état : à l'eau-forte, par N.-N. Coypel. — 2e : terminé par Le Bas.

THÉOLOGIE PAYENNE.

17. Apollon et les Muses sur le Parnasse. Petite vign. en Larg.
18. Le Bain de Diane : N.-N. Coypel.
19. L'Alliance de Bacchus et de Vénus : N.-N. Coypel.
20. Vénus ordonnant à Psyché d'aller aux enfers : Nic. Vleughels.
21. Orphée chantant : Abr. Hondius. P. en Haut.
22. *Achille reconnu par Ulysse* : David Teniers. 1772. Cabinet du duc de Praslin, no 15.
23. Sylvie délivrée par Aminthe : C.-N. Cochin. Vign. en Haut.

SCIENCES ET ARTS.

24. Front., d'après Franç. Boucher, de *Mémoires de l'Academie royale de Chirurgie.* 1742.
25. La Chasse aux lions : P.-P. Rubens. 1772. Petite p. en Larg.
26. La Chasse à l'hippopotame : P.-P. Rubens. 1772. Petite p. en Larg.
27-38. Chiens : Franç. Desportes. Suite de 12 petites p. en Haut.
39. Un Taureau et deux Vaches : Paul Potter. P. en Haut.
40. Le Taureau et le Berger : Paul Potter. P. en Larg.
41. Les Abois du cerf : J.-B. Oudry.
42. Le Cygne effrayé : J.-B. Oudry.
43. La Curée faite : J.-B. Oudry.
44-55. Recueil de divers Animaux de

chasse : J.-B. Oudry. Suite de 12 p. en Larg.

56-84. Livre de dessin, d'après les plus grands peintres modernes. 29 p. de différents formats.

85-104. Premier livre de principes de paysages pour apprendre à dessiner. 20 p. in-8.

105-128. Recueil de divers Griffonnements. 24 p., compris le titre.

129. Atelier d'un doreur. P. en Larg. *Le Bas exc.*

130-135. Décorations à l'usage des théâtres, panneaux, carrosses, etc. : Jacques. Suite de 6 p. en Haut.

136. Un cartouche avec trophées d'instruments de musique. 1758. Petite p. en Haut.

137. Un petit Cartouche, où l'on voit une Bergère dansant avec un Berger.

BELLES-LETTRES.

138-141. Les quatre Éléments : D. Teniers. 4 petites p. en Haut.

142-146. Les cinq Sens : D. Teniers. 5 petites p. en Haut.

147. Un Titre pour les *Contes* de La Fontaine. 1758. Petite p. en Haut.

148. Le Faucon, conte de La Fontaine : P. Subleyras. P. en Haut.

149-150. Deux scènes de l'opéra de Sylvain : J. Duplessis Berthault. Petites p. en Larg.

151. Vign., d'après Franç. Boucher, pour : *La Bohémienne, comédie en 2 a. et en vers, trad. de la Zingara.* 1755. In-8.

152. Pl. pour *Œuvres diverses de Monsieur L* F***** (Le Franc de Pompignan). Paris, 1750. In-12.

HISTOIRE.

153. La Charité romaine : N.-N. Coypel.

154. Le Passage du Rhin.

155. Allégorie sur le Mariage de Mgr le Dauphin : F.-C. Natoire. P. en Haut.

156. Illumination exécutée le 29 août 1739 : M.-A. Slodtz. P. en Larg.

157. Le Ballet du Prince de Salerne à Fontainebleau en 1746 : M. Marvie.

158. Revue de la maison du Roi au Trou-d'Enfer : L. Le Paon. In-fol. en Larg.

159. Vign. pour l'*Histoire ecclésiastique* de l'abbé Fleury : Séb. Le Clerc fils.

160-164. Pl. pour : Conquêtes de l'empereur de la Chine. 5 p.

PORTRAITS.

165. *Angeville* (*Melle d'*) *la jeune* : J. B. Pater. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. — 3e : la tête changée; la comédienne a un ruban autour du cou.

166. Cazes (Pierre-Jacques) : Aned. 1741. Haut. 348 millim. Larg. 243. Pièce gravée par l'artiste pour sa réception à l'Académie.

167. Grandval, acteur : Nic. Lancret. 1755. In-fol. en Larg.

168. *Le Lorrain* (*Robert*)..., sculpteur : Drouais. 1741. Haut. 362 millim. Larg. 244. Pièce de réception de l'artiste à l'Académie.

169. Netscher (Caspar), sa femme et son fils : C. Netscher. P. en Haut.

170. Teniers (David) et sa famille, d'après lui-même. In-fol. en Larg.

171. Teniers (David) et Catharina Breughel, sa femme, tous deux en buste : D. Teniers. Ovale en Haut.

172. La Renommée soutenant le portrait d'un prêtre de l'Oratoire. Petite pièce.

MOEURS ET USAGES.

173. Accords flamands (Les) : D. Teniers.

174. Amour à l'école (L') : J.-B. Van Loo.

175. *Amusements hollandais* : Adr. van Ostade. 1771. Cabinet du Duc de Praslin, nº 8.

176. Assemblée galante : Ant. Watteau. In-fol. en Larg.

177. Aveugle trompé (L') : J.-B. Greuze. P. en Haut.

178. Balançoire (La) : Ant. Watteau.

179. *Banquier Hollandais* (Le). Copie d'après l'estampe de Rembrandt, connue sous le titre du *Peseur d'or*. In-fol. en Haut. — 1er état : seulement avec cette signature, *Rembrand* 1639.

180. Belles vendangeuses (Les).

181. Berger amoureux (Le) : D. Teniers.

182. Berger content (Le) : D. Teniers. P. en Haut.

183. Berger rêveur (Le) : D. Teniers. P. en Haut.

184. Bon Mari (Le) : Adr. Brouwer.

185. Bon Mari (Le) : D. Teniers.

186. Bon Père (Le) : D. Teniers.

187. Bonne Education (La) : J.-B.-S. Chardin. P. en Larg.

188. Boudinière (La) : D. Teniers.

189. Buveur flamand (Le) : D. Teniers.

190. Chimiste (Le) : D. Teniers. P. en Larg.

191. Colin-Maillard (Le). 1737.

192. Combat sans danger (Le) : D. Teniers.

193. Conversation (La) : D. Teniers.

194. Conversation galante : Nic. Lancret. P. en Haut.

195. *Danse à l'italienne* : Ch. Parrocel. In-fol. en Larg. *à Paris chez le Bas...*

196. Dentiste (Le) : D. Teniers. P. en Larg.

197. Diseuses de bonne aventure (Les) : D. Teniers.

198. Ecole du bon goût (L') : D. Teniers.
199. Econome (L') : J.-B.-S. Chardin.
200. Ecosseuses de pois : J.-B. Greuze. P. en Larg.
201. Enfant gâté (L') : J.-B. Greuze.
202. Etude du dessin : J.-B.-S. Chardin. P. en Larg.
203. Femme jalouse (La) : D. Teniers.
204. Fiancée normande (La) : Lenain. P. en Larg.
205. Flûteur (Le) : D. Teniers.
206. Fumeur (Le) : D. Teniers.
207. Gamme d'amour (La) : Ant. Watteau.
208. Gâteau des Rois (Le) : P.-O. Canot. P. en Haut.
209. Gentilles Villageoises (Les).
210. Jeu de Colin-Maillard (Le) : Nic. Lancret. In-fol. en Larg.
211. *Jeune Egrillarde* (La) : God. Schalcken. Cabinet du Duc de Praslin.
212. Jeune Élève (Le) : P. Villebois. P. en Haut.
213. Joueurs de boule (Les) : D. Teniers.
214. Liseuse hollandaise (La) : G. Dou. 1772. Petite p. en Haut.
215. Maître de danse (Le) : P. Canot. P. en Haut.
216. *Maître galant* (Le) : Nic. Lancret. In-fol. en Larg. *à Paris chez J. P. Le Bas...*
217. Mangeurs d'huîtres (Les) : J.-B. Benard. Petite p. en Larg.
218. Marchand de poissons de Dieppe (Le) : J.-B. Benard. Petite p. en Larg.
219. Marchande de beignets (La).
220. Marchandes (Les) : Jos. Vernet. P. en Haut.
221. Marchands de poissons de Schevelingue : Pieter Bout. Petite p. en Larg.
222. Négligé (Le) ou la Toilette du matin : J.-B.-S. Chardin. 1741.
223. Négociant (Le) : J.-B. Descamps. P. en Haut.
224. Officier galant (L') : J.-B. Pater.
225. Passe-temps flamand (Le) : D. Teniers.
226. Paysans écoutant un musicien (Des) : Corn. Bega. 1776. Petite p. en Haut.
227. *Pense-t-il à la musique?* D. Teniers. 1771. Cabinet du Duc de Praslin.
228. *Pensent-ils au raisin?* Franç. Boucher. In-fol.
229. Petite Fermière (La) : Phil. Wouwerman. Petite p. en Haut.
230. Philosophes bachiques (Les) : D. Teniers. P. en Larg.
231. Pierrot et sa progéniture. 1737.
232. Plaisirs de la danse (Les) : R. Brakenburg. 1773. Petite p. en Larg.
233. *Plaisirs des Paysans* (Les) : J. Miel. Cabinet du Duc de Praslin, n° 8.
234. *Plaisirs du Seigneur* (Les) : J. Miel. 1771. Cabinet du Duc de Praslin, n° 7.
235. Pupille (La) : J.-B. Descamps. P. en Haut.
236. Récréation flamande (La) : D. Teniers. 1774.
237. Réjouissances flamandes : D. Teniers. Petite p. en Larg.
238. Réjouissances flamandes ; on y voit David Teniers et sa famille : D. Teniers. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 1 $\frac{5}{8}$ thlr. — Sternberg, 2 thlr.

239. Rémouleur (Le) : D. Teniers.
240. Repas italien (Le) : Nic. Lancret. In-fol. en Larg.
241. Résultats du jeu (Les) : R. Brakenburg. 1773. Petite p. en Larg.
242. Siffleur de linotte (Le) : D. Teniers.
243. Souffleurs et le paysan crédule (Les) : Jan Steen.
244. Souhait de la bonne année au grand papa (Le) : P. Canot. P. en Haut.
245. Temps mal employé (Le).
246. Vieillard content (Le) : D. Teniers.
247. Vielleur (Le) : D. Teniers. Petite p. en Haut.
248. Vielleur hollandais (Le) : Adr. van Ostade. 1772.
249. Vivandières de Brest (Les) : J.-B. Pater.

COSTUMES.

250-261. Groupes de Figures pris dans les tableaux des Ports de France : Jos. Vernet. 12 petites p. en Haut.
262-273. Cris de Paris (Les) : Franç. Boucher. Avec Ravenet. 12 p. en Haut.

CARICATURES

274-285. *Receuil de differentes charges dessignée a Rome par Carlo Vanloo.* Suite de 12 pièces in-4, gravées avec Ravenet.
286. La Grandeur portant un almanach du palais ; caricature. P. en Haut.

BLASON.

287. Les Armes de France et d'Orléans soutenues chacune par deux Anges.

TOPOGRAPHIE.

288. Alost (Vue près d') : J. Breughel de Velours.
289. Amsterdam (Le Marché aux herbes d') : Gabr. Metsu.
290. Amsterdam (Ancienne vue le canal d') : P. Bout. 1775. Petite p. en Larg.
291. Anvers (Environs d') : D. Teniers.
292. Anvers (Vue des environs d') : J. Breughel de Velours.
293. *Beauvais* (*Vue des environs de*) : Franç. Boucher. In-fol. en Larg.
294. *Beauvais* (*Seconde vue de*) : Franç. Boucher. In-fol. en Larg.

295. Bruges (Vue des environs de) : D. Teniers.
296-297. Bruges (1re et 2e Vues des environs de) : J. Breughel de Velours. 2 p. en Larg.
298. Bruges (Troisième Vue des environs de) : Th. Michau.
299. Bruges (Quatrième vue des environs de) : Th. Michau.
300. Bruxelles (Vue des environs de) : J. Breughel de Velours.
301. Caudebec (Environs de) : D. Teniers.
302-303. Charenton (Vue de) : Franç. Boucher. 2 p. in-fol. en Larg.
304. Coblentz (Ancienne Vue du Rhin à) : P. Bout. 1775. Petite p. en Larg.
305-306. Cotentin (Vues des environs de) : Th. Michau. 2 p.
307. Delft (Divertissement d'hiver sur la rivière de Schie, près de la ville de) : A. van der Neer. P. en Larg.
308. Dickebunse (Vue de) : J. Ruisdael.
309. Dijon (Environs de) : D. Teniers.
310. Ephèse (Ancien Temple d') : Barth. Breenberg. P. ronde.
311. Ephèse (Ruine d') : Barth Breenberg. P. ronde.
312. Flandre (Petite Vue de) : D. Teniers.
313. Flandre (Vue et port de mer de) : D. Teniers. In-fol. en Larg.
314. Flandre (Vue de) : D. Teniers.
315. Flandre (L'Arc-en-ciel, seconde Vue de) : D. Teniers.
316. Flandre (La Moisson, ou troisième Vue de) : D. Teniers.
317. Flandre (Le Jeu de boule, ou quatrième Vue de) : D. Teniers.
318. Flandre (Cinquième Vue de) : D. Teniers.
319. Flandre (Sixième Vue de) : D. Teniers.
320. Flandre (Septième Vue de) : D. Teniers.
321. Flandre (Huitième Vue de) : D. Teniers.
322. Flandre (Neuvième Vue de) : D. Teniers.
323. Flandre (Blanchisserie, dixième Vue de) : D. Teniers. In-fol. en Larg.
324. Flandre (Vue d'Anvers, ou onzième Vue de) : D. Teniers. In-fol. en Larg.
325. Flandre (La route de) : J. Breughel de Velours. Petite p. en Larg.
326-342. France (Les Ports de) : Jos. Vernet. 17 p. gr. in-fol. en Larg. — 1er état : à l'eau-forte seulement. — 2e : avant la lettre et non terminé. — 3e : avec la lettre et terminé.
343. Fribourg (Environs de) : Christ.-Wilh.-Ernst Dietrich. 1775. P. en Larg.
344. Fribourg (Hermitage à deux lieues de) : Christ.-Wilh.-Ernst Dietrich. 1775. P. en Larg.
345. Fribourg (Vue de la ville de) : N. P. Petite p. en Larg.
346-369. Grèce (Vues de la) : Le Roi. 24 p. en Larg.
370. Groningue (Environs de) : J. Ruisdael. In-fol. en Larg.
371. Gueldre (Environs de) : J. Ruisdael. In-fol. en Larg.
372. Havre (Entrée du) : Jos. Vernet. P. en Larg.
373. Hollande (Petite Vue de) : D. Teniers.
374. Italie (Port de mer d') : Jos. Vernet. In-fol. en Larg.
375-376. Italie (Deux Vues d') : Barth. Breenberg. Petites p. de forme carrée.
377. Italie (Vue d') : Desprès. Pour le *Voyage de Saint Non*. P. en Larg.
378. Italie (Deuxième Vue d') : J. Vernet. Petite p. en Larg.
379. Italie (Troisième Vue d') : Jos. Vernet. P. en Larg.
380. Italie (Quatrième Vue d') : Jos. Vernet. P. en Larg.
381. Italie (Une Tempête, cinquième Vue d') : Abr. Storck.
382. Italie (Cinquième Vue d') : Jos. Vernet. P. en Larg.
383. Italie (Sixième Vue d') : Jos. Vernet. P. en Larg.
384. Italie (Septième vue d') : Jos. Vernet. P. en Haut.
385. Italie (Huitième Vue d') : Jos. Vernet. P. en Haut.
386. Italie (Neuvième Vue d') : Jos. Vernet. Petite. p. en Larg.
387. Italie (Dixième Vue d') : Jos. Vernet. Petite p. en Larg.
388. Italie (Onzième Vue d') : Jos. Vernet. P. p. en Larg.
389. La Haye et Rotterdam (Vue entre) : A. van der Neer.
390-391. Lérida (1re et 2e Vues des environs de) : Barth. Breenberg. 2 petites p. en Larg.
392. Leyden (Vue de) : P. Zorqué.
393. Lockeren (Vue de) : J. Breughel de Velours.
394-395. Lyon (1re et 2e Vues de l'île Barbe, près de) : Olivier. In-fol. en Larg.
396. Messine (L'ancien port de) : Claude Gellée. In-fol. en Larg.
Brandes, $2\frac{1}{6}$ thlr. — Sternberg, $3\frac{2}{3}$ thlr.
397. Naples (Vue de) : Jos. Vernet. In-fol. en Larg.
398. Naples (Vue des galères de) : Jos. Vernet. In-fol. en Larg.

399. Nieuport (Vue des environs de) : D. Teniers.
400-401. Otahiti (1re et 2e Vues des rochers d') : Gareau. 2 petites p. en Larg.
402-425. Paris (Diverses Vues de) : F.-M. Lantara. 24 p. en Larg.
426. Paris; l'Atelier du sieur Jadot, menuisier, établi dans l'emplacement de l'ancienne église de S.-Nicolas : J.-F. Amand. P. en Larg.
427. Preneste, près de Rome (Ancien aqueduc de) : Corn. Poelenburg.
428. Rotterdam (Vue de) : J. van Goyen. 1757. In-fol. en Larg.
429. Rudera, près Sans-Souci (Vue de) : G.-P. Pannini. P. en Haut.
430. Saint-Pétersbourg (Vue de) : J.-B. Leprince. 1778. Gr. in-fol. en Larg.
431. Santvliet (Vue de) : A. van der Neer.
432. Schevelingue (Vue de) : A. van der Neer.
433-434. Sicile (1re et 2e Vues des environs de la) : O. Le May. P. en Larg.
435. Sienne (Vue des environs de) : Nic. Berchem. 1775. Petite p. en Larg.
436. Skerwin (Vue de) : J. Ruisdael.
437. Strassbourg (La Cathédrale de), lors de l'illumination exécutée en 1744. Gr. in-fol.
438. Tersatto (La Montagne de) : J. Ruisdael.
439. Tibre (Vue du) : Barth. Breenberg. P. en Larg.
440. Vallais (Vue d'une cascade dans le) : N P. Petite p. en Larg.
441. Vaucluse (Anciens bains de) : Corn. Poelenburg.
442. Vaucluse (Anciens bains de) : D. Teniers.
443-444. Villers-Cotterets (Deux Vues des environs de la forêt de) : Kloss. Petites p. en Larg.

PAYSAGES.

445. Abreuvoir (L') : Nic. Berchem.
446. Adieux (Les) : Phil. Wouverman.
447. Agréable Solitude (L') : Franç. Boucher. P. en Haut.
448. Après-Dînée (L') : Nic. Berchem. P. en Larg.
449. Arrivée des Barcelonnettes (L').
450. Attaque de troupes légères : Phil. Wouverman.
451. Augures (Les) : D. Teniers. Petit paysage en Larg.
452. *Augures* (*Les*), paysage : Salvator Rosa. Cabinet du duc de Praslin.
453. Basse-Cour (La) : D. Teniers.
454. Belle après-dînée (La) : Karel Dujardin.
455. Cavalier faisant l'aumône (Le). J. Lingelbach. 1775. In-4. Cabinet Le Brun.
456. Chasse à l'italienne (La) : Phil. Wouverman. In-fol. en Larg.
457. Chasse royale (La) : Adr. van de Velde. In-fol. en Larg.
458. Chasseur fortuné (Le) : Ch. van Falens. 1740. In-fol. en Haut.
459. Courrier de Flandre (Le) : J. Both.
460. Débarquement des vivres : Nic. Berchem. 1774.
461. Déclin du jour (Le) : Adr. van de Velde. 1773.
462. Départ pour la chasse (Le) : Ch. van Falens. 1742. In-fol. en Larg.
463. Départ pour la chasse (Le) : Parrocel.
464. Départ pour la pêche (Le) : Jos. Vernet. In-fol. en Larg.
465. Distribution de fourrage au sec : J. Chantreau. 1742. P. en Larg.
466. Embarquement de vivres : C. Berghem. Tr. gr. in-fol. en Larg.
467. Embarquement des vivres : Nic. Berchem. Du *Cab. Choiseul*. Petite p. en Larg.
468. Extérieur d'une ferme flamande : D. Teniers. Petite p. en Haut.
469. Ferme (La) : D. Teniers.
470. Fête de village : D. Teniers. Petite p. en Larg.
471. Fête de village ; sur le devant, Teniers embrassant une jeune femme. Gr. in-fol. en Larg.
Einsiedel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr. — Schwarzenberg, 3 $\frac{5}{6}$ thlr.
472. Fête flamande (Troisième) : D. Teniers. In-fol. en Larg.
473. Fête flamande (Quatrième) : D. Teniers. In-fol. en Larg.
474. Fête de village (Cinquième) : D. Teniers.
475. Fête de village (Sixième) : D. Teniers.
476. Fête de village (Septième) : D. Teniers.
477. Fête de village (Huitième) : D. Teniers.
478. Fête de village (Neuvième) : D. Teniers.
479. Fête de village (Dixième) : D. Teniers.
480. Fin du jour (La) : D. Teniers.
481. Fontaine du village (La) : Jos. Vernet. P. en Larg.
482. Foire de Venise (La) : Charles Parrocel.
483. Fraîche matinée (La) : Karel Dujardin.
484. Guinguette flamande : D. Teniers. 1745.

485. Halte de cavalerie : Ph. Wouverman 1742.
486. Halte des gardes-françaises : Ch. Parrocel. In-fol. en Larg.
487. Halte des gardes suisses : Ch. Parrocel. In-fol. en Larg.
488. Halte d'officiers : Phil. Wouverman. In-fol. eu Larg.
489. Halte près du cabaret : J. Lingelbach. P. en Haut.
490. Hiver (L') : D. Teniers. P. en Larg.
491. Hiver (L') : Nic. Lancret.
492. Intérieur d'une basse-cour de ferme flamande : D. Teniers. Petite p. en Haut.
493. Jardinières (Les) : Jos. Vernet. P. en Haut.
494. Joueurs de boule (Les) : D. Teniers. Petite p. en Larg.
495. Joueurs de trictrac (Les) : D. Teniers.
496. Jour naissant (Le) : D. Teniers.
497. Lendemain des noces (Le) : D. Teniers.
498. Maison rustique (La) : D. Teniers.
499. Marchands de poissons (Les) : D. Teniers. Petit paysage en Larg.
500. Marché conclu (Le) : D. Teniers.
501. Marché à faire (Le) : D. Teniers.
502. Matin (Le) : Nic. Berchem. P. en Larg.
503. Matinée du printemps (La) : Phil. Wouverman. 1778.
504. *Menage holandois* (*Le*) : Adr. van Ostade. 1771. Cab. du duc de Praslin, n° 6.
505. Midi (Le) : Nic. Berchem. P. en Larg.
506. Misères de la guerre (Les) : D. Teniers.
507. Moissonneurs (Les) : Th. Michau.
508. Mort du cerf (La) : Phil. Wouverman.
509. Noce de village (La) : D. Teniers. Petite p. en Larg.
510. Occupations du rivage (Les) : Jos. Vernet. P. en Haut avec bordure ovale.
511. Parc aux cerfs (Le) : Phil. Wouverman. Petite p. en Haut.
512. Pêche (La) : D. Teniers.
513. Pêche aux écrevisses (La) : Nic. Berchem.
514. Pêcheurs (Les) : D. Teniers. Petite p. en Haut.
515. Pêcheurs flamands (Les) : D. Teniers.
516. Pêcheurs fortunés (Les) : Jos. Vernet.
517. Pêche hollandaise (La) : J. Ruisdael.
518. Point du jour (Le) : Adr. van de Velde. 1773.
519. Pot au lait renversé (Le) : Phil. Wouverman. In-fol. en Larg.
520. Prise du héron (La) : Ch. van Falens. 1742. In-fol. en Larg.
521. Récompense villageoise (La) : Claude Gellée. In-fol. en Larg.
522. Récréation des Moissonneurs : Th. Michau.
523. Rencontre de cavalerie : Ch. Parrocel. In-fol. en Larg.
524. Rendez-vous de chasse (Le) : Ch. van Falens. 1740. In-fol. en Haut.
525. Retour à la ferme : Nic. Berchem. Gr. in-fol. en Larg.
526. Retour de guinguette : D. Teniers. 1745.
527. Retour des bestianx (Le) : Nic. Berchem. Petite p. en Larg.
528. Vue d'un camp : J. Chantreau. 1742. P. en Larg.
529. Ruines grecques ornées de figures : G.-P. Pannini. P. en Haut.
530. Sangliers forcés (Les) : Phil. Wouverman. 1741. In-fol. en Larg.
531. Satyres et les Dryades (Les) : Nic. Berchem. In-fol. en Haut.
532. Soir (Le) : Nic. Berchem. P. en Larg.
533. Soirée d'été (La) : Phil. Wouverman. 1778.
534. Solitude (La) : D. Teniers. 1740.
535. Source abondante (La) : Jos. Vernet. Ovale en Haut.
536. *Trois Moulins* (*Les*) : Breughel de Velours. 1772. Cabinet du duc de Praslin, n° 13.
537. Vente de la Pêche (La) : D. Teniers.
538. Vivandiers (Les) : Phil. Wouverman. 1776.
539. Voituriers (Les) : Phil. Wouverman.

LE BÉ (*André*).

Grav. sur bois, trav. à Paris dans la 1re moitié du 17e siècle. — Papillon, I, 982. — Heller, bois, 264. — Zani.

LE BÉ (*Guillaume*).

Grav. sur bois, trav. à Paris au milieu du 16e siècle. — Papillon, I, 198, 251. — Heller, bois, 265. — Zani.

LE BÉ (*Guillaume*).

Grav. sur bois et Libraire, petit-fils du précédent, trav. à Paris dans la 1re moitié du 17e siècle. — Papillon, I, 295, 297, 344.

LE BÉ (*Jacob*).

Dess. et Grav. sur bois, trav. à Paris au milieu du 16e siècle. — Papillon, I, 251. — Heineken, II, 267. — Fuessli, 55. — Brulliot, II, n° 1334 ; app., nos 151, 1330 bis. — Nagler, I, 337.

LE BEAU (*Pierre-Adrien*).

Dess. et Grav. au burin, né à Paris en 1744. — Basan, I, 315. — Fuessli, 54. — Huber et Rost, VIII, 283. — Paignon. — Zani. — Bryan, I, 96. — Nagler, I, 346 ; VII, 374.

1-2. Pl. d'après C. P. Marillier, pour les *Contes des Fées*. 2 p.

3. *Prise du cap français par l'armée française*... In-fol.
4. *Prise de Toulon par l'armée française, le 9 frimaire an 2* : Naudet.
5. *Conquête de la flotte hollandaise sur la glace, le 25 nivôse an 3*... : Naudet.
6. *Passage du Rhin par les troupes françaises, commandées par le général Le Courbe*.... : Naudet.
7. *Passage du grand Saint-Bernard par l'armée française, le 5 prairial an 8*... : Naudet.
8. *Passage du Pô devant Plaisance*... : Naudet. In-fol.
9. *Bataille de Marengo commandée par le premier consul, le 25 prairial an 8* : Naudet. In-fol.
10. *Bataille de Hohenlinden*... : Desrais. In-fol.
11. *Prise de Vienne par la grande armée française*... : Naudet. In-fol.
12. *Prise d'Ulm par l'armée française sous les ordres de Napoléon le Grand*... : B. Pecheux. In-fol.
13. *Entrevue de l'Empereur des Français et de l'Empereur d'Autriche après la bataille d'Austerlitz*... : B. Becheux. In-fol.
14. *Vue de la grande parade passée par le premier consul dans la cour du palais des Thuilleries* : Desrais. In-fol.
15. *Bonaparte* (*Vie de*), *premier consul de la République française* : Naudet. In-fol.
16. *Bossuet* (*Jacques-Benigne*) : Desrais.
17. *Conti* (*Louis-François Prince de*), *Grand Prieur de France*... : Desrais.
18. France; Louis XVI. In-12.
19. — Marie-Antoinette. In-12.
20. — *Napoléon Ier, Empereur*... : Naudet.
21. — *Napoléon* (*Conquêtes de*) *le grand, Empereur des Français et Roi d'Italie* : Naudet. 24 médaillons sur une même pl. In-fol.
22. Hyder Aly : J. Year. In-4.
23. Necker : Le Clerc. In-4.
24. Orléans (Louis, duc d') : De Lorme. In-fol.
25. *Pompadour* (*Madame la marquise de*) : Queverdo.
26. *Pope* (*Alexandre*), *né à Londres le* 6 *juin* 1688, *mort le* 30 *may* 1744 : Kneller. Méd. orné par Marillier. 1778.
27. Raucourt (Mlle). In-4.
28. Terray (L'abbé).
29. Turgot : De Troy. 1774. In-4.

LEBEL (*Antoine*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris au milieu du 18e siècle; il était, en 1746, associé de l'Académie de peinture. — Nagler, II, 380.

Le puits dans la basse-cour. 1755. Haut. 129 millim. Larg. 100.

LEBERT (*J. P.*).

Dess. et Grav., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Paignon. — Nagler, VII, 375.

1. Les quatre Parties du monde adorant le Très-Haut : Lemoine. In-8.
2. Front. représentant le Temple de la Renommée : C. P. Marillier. 1768. In-8.
3. Artois (Le comte d').
4. France; Henri IV, roi.
5. — Louis XV, roi.
6. — Louis XVI, roi, représenté comme dauphin.
7. *Jean-sans-Peur*. In-4.
8. Orléans (Le duc d').

LEBLANC.

Grav. au burin, trav à. Paris en 1819; il demeurait *rue de Crussol*, 15.

Pl. pour *Rapport d'une commission spéciale d'ingénieurs... sur la situation des travaux du canal de l'Ourcq... à l'époque du* 1er *janvier* 1816. Paris, impr. roy., 1819, in-4. 6 p.

LE BLANC (*Félix*).

Grav. sur bois, né en , trav. à Paris.

LE BLON (*Alexandre-Jean-Baptiste*).

Peintre, Architecte et Grav., né à Paris en 1679, mourut à Saint-Pétersbourg en 1719. — Heineken, III, 53. — Fuessli. — Zani. — Nagler, I, 538.

LE BLOND (*J.*).

Peintre et Editeur, vivait à Paris dans la première moitié du 17e siècle; il a publié des estampes de C. David, J. Wierix, etc. — Heineken, III, 52. — Nagler, I, 540.

1. L'Annonciation : Blanchard.
2. Le Sacrifice d'Abraham, *Vos superi dixit... Le Blond excudit.* Haut. 426 millim. Larg. 316.
3. La S. Vierge, *Virgo Maria*... Haut. 385 millim. Larg. 285. *Le Blond excudit*...
4. Le Sauveur, *Salvator mundi*... Haut. 385 millim. Larg. 286. *Le Blond excudit*....
5. N. S. J.-C., *Venés à moy uous tous*... Haut. 155 millim. Larg. 114. *Le Blond ex.*
6. La S. Vierge, l'enfant Jésus, S. Anne et S. Jean. Haut. 342 millim. Larg. 260.
7. Catherine (Le mariage de S.). Larg. 410 millim. Haut. 371. *Le Blond ex.*

LE BLOND (*Jean*).

Peintre, Grav. et Editeur, né en 1635, vivait à Anvers et à Paris dans la deuxième moitié du 17e siècle; il était probablement fils du précédent, et mourut en 1709. — Heineken, III, 52. — Zani. — Nagler, I, 540.

1. Pan jouant de la flûte : Jacq. Jordaens. Larg. 415 millim. Haut. 312. *Le Blond excudit.*
2. L'Arracheur de dents, scène dans un paysage. Larg. 228 millim. Haut. 160.

LE BLOND (*Jacques-Christophe*).

Peintre et Grav. en couleurs, né à Francfort-sur-le-Mein en 1670, trav. en Hollande, à Rome, à Paris, en Angleterre, et mourut à Paris en 1741. —

Basan, I, 316. — Fuessli. — Heineken, I, 49. — Huber et Rost, II, 32. — Zani. — Bryan, I, 136. — Joubert, II, 194. — Nagler, I, 539. — Heller, 382.

1. L'Enfant Jésus embrassant le petit S. Jean : Ant. van Dyck. Gr. in-fol. en Haut.
Weigel, 25 thlr.

2. Jésus mis au tombeau : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. en Larg.

3. Agnès (S.) : Dom. Zampieri. Gr. in-fol. en Haut.

4. Catherine (S.) : Ant. Allegri. In-fol.

5. Madeleine (S.), avec une tête de mort. Gr. in-fol. en Haut.
Weigel, 25 thlr.

6. Angleterre ; les enfants de Charles Ier, roi : Ant. van Dyck. Gr. in-fol. en Larg.

7. Dyck (Ant. van), d'après lui-même. Gr. in-fol. — 1er état : tiré de la planche gravée en manière noire et préparée pour l'impression en couleur; on n'y voit que la tête avec les principales ombres et le fond. — 2e : la chaîne ajoutée. — 3e : les cheveux et le manteau retouchés au burin et au berceau. — 4e : plus achevée et imprimée à trois teintes.
Sternberg, 4 épr. d'états différents, 54 thlr.

8. Fleury (André-Hercule de), cardinal, en buste, de grandeur naturelle : Hyac. Rigaud. Gr. in-fol.

9. France ; le Dauphin, fils de Louis XV. Gr. in-fol.

10. Rubens (P.-P.) : Ant. van Dyck. Gr. in-fol.
Weigel, 25 thlr.

11. Shakespeare (William) : Jac. Robusti. In-fol.

LE BLOND (*Michel*).

Orfévre et Grav. au burin, né à Francfort-sur-le-Mein vers 1590, trav. à Amsterdam, à Rome, etc., et mourut à Amsterdam en 1656. — Basan, I, 316. — Gori, I, 197. — Heineken, I, 47. — Roland Le Virloys. - Fuessli. — Huber et Rost, I, 252. — — Malpé, I, 81. — Zani. — Paignon. — Bryan, I, 135. — Brulliot, I, n° 1061. — Malaspina, I, 175. — Nagler, I, 538. — Heller, 62.

1. Suzanne et les vieillards. Petite p. ovale.

2. Rébecca et Eliézer. Petite p.

3. Tobie ramené à son père. Petite p.

4. L'Echelle de Jacob ; les Vierges sages et les Vierges folles, sur le même cuivre. Petite p. en Haut.

5-8. Huit sujets sacrés sur 4 planches. Petites p. en Haut.

9-17. La S. Vierge et les douze apôtres. Huit petites p. en Haut.

18-29. Vie de Jésus. Suite de 12 p. in-12, très rare.

30. Les Planètes. Petite p. en Larg.

31. Les Sciences. Petite p. en Larg.

32. Deux titres de livres, dont un pour la Bible, sur le même cuivre. Petite p. en Haut.

33-50. Ornements d'orfévrerie. 18 p. in-12.

51-64. Une suite d'ornements arabesques. 14 pièces, y compris deux titres, dont un représente l'alphabet. 14 p. en Larg.

65-88. Quatre suites d'arabesques pour orner des manches de couteaux ; elles sont composées chacune de 6 p. en Haut.

89. Frontispice de *Het Derde Deel vande tragische oft Klaechlycke Historien inde welcke begrepen syn zeer iammerlyke Feyten waerachtich geschiet.* 3 Amsterdam, 1613, in-12.

90-91. La mort en différentes actions. 2 petites p. de forme ronde.

92. Un bal. Petite p. de forme ovale.

93. Les Armes d'Albert Dürer. In-12 en Haut. — 1er état : avant la lettre.

94-160. Ecussons avec divers supports et armoiries. 1618 et 1628. 67 p.

LEBOUR (*Alexandre-Xavier*).

Dess. et Grav. au burin, né à Paris en 1801. — Gabet, 413. — Nagler, VII, 376.

1-4. Quatre époques de la vie de Jésus. Suite de 4 p. in-fol. en Haut.

5. Erigone, à mi-corps.

6. Les quatre Parties du monde.

7-10. Histoire d'Edmond et de Galiste. Suite de 4 p.

11. Plusieurs portraits d'après Desenne, Devéria, etc.

12. Bustes historiés.

LE BOUTEUX (*Michel*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au burin, trav. à Paris au milieu du 17e siècle. — Zani.

1. *Louuois* (*Plan et Eleuation du château de*). Larg. 336 millim. Haut 232. *A Paris chez N. Langlois...*

2. *Louuois* (*Plan du Parterre de*). Haut. 312 millim. Larg. 240. *A Paris chez N. Langlois...*

3. Paris ; *La Place Royalle auec le Jardin comme il doit estre.* Larg. 333 millim. Haut. 240. *A Paris chez N. Langlois...*

4. *Villaserf* (*Eleuation du Château d'eau de*). Larg. 336 millim. Haut. 222. *A Paris chez I. Nolin...*

5. *Villaserf...* (*Plan du Parterre de*). Haut. 325 millim. Larg. 234. *A Paris chez I. Nolin...*

LE BRETON (*Mathurin*), voy. Berton.

LE BRUN, voy. Contat.

LE BRUN (*Charles*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1619, fut élève de S. Vouet, et mourut en 1690. — Heineken, III, 594. — Fuessli, 109. — Gori, I, 181. — Huber et Rost, VII, 177. — Zani. — Paignon. — Brulliot, II, n°s 448, 1374, 1612, 1651. — Bryan, I, 191. — Robert-Dumesnil, I, 166. — Nagler, VII, 378. — Heller, 94.

1. L'enfant Jésus. Larg. 122 millim. Haut., avec la marge, 115. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec les noms *Le Brun in. fe.* à g., et l'adr. *Ciartres exc.* à dr.

2. Charles (S.). P. citée par d'Argenville.

3. Jean (S.). Haut., avec la marge, 108 millim. Larg. 81. *Ciartres ex.*

4-7. Les quatre Heures du jour. 4 p. Larg. 232 à 235 millim. Haut. 180 à 183. — 1er état : avec l'adr. de Ciartres. — 2e : avec celle de Mariette.

2e état, Weigel, 3 thlr. — Brandes, 3 thlr.

LE BRUN (*Gabriel*).

Peintre et Grav. au burin, né à Paris vers 1620, frère de Ch. Le Brun. — Florent Le Comte, III, 2e part., 96. — Heineken, III, 422. — Fuessli. — Gori. — Huber et Rost, VII, 179. — Paignon. — Zani. — Bryan, I, 191. — Nagler, II, 166.

1. André (Le martyre de S.). In-fol. en Haut.

2. *Ferret (Charles), I. C. Seigneur de Saint Mesmin...* In-fol.

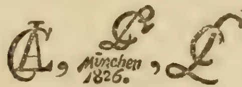
3. [Mesgriny (De), président à mortier au Parlement de Rouen] : Ferdinand Les. In-fol.

4. Mouchy (Ch. de).

5. *Vandosme (François de), duc de Beavfort...* Haut. 265 millim. Larg. 235. *Humbelot ex. cum priuilegio.*

6. Armoiries de J. du Toc, chanoine de Metz. Larg. 321 millim. Haut. 260.

LEBSCHÉE (*Karl August*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Schmiegel, en Pologne, en 1800, trav. à Munich. — Brulliot, I, nos, 220, 1363 ; II, no 1802. — Nagler, VII, 379. — Heller, 283.

1. Tête de chien, Hector. 1828. In-8.

2. Le Chien en soldat, Sillo. 1828. In-8.

3-11. Munich (Vues du jardin anglais de). Suite de 9 p. gr. in-4.

12. Salzbourg (L'église des Cordeliers de) : A. de Bayer. Gr. in-fol. en Haut.

13-19. Etudes de Paysages. 7 p. in-4 en Larg.

20-36. Etudes de Paysages. 17 p. in-4 en Larg.

37-41. Paysages et Marines au clair de lune. Suite de 5 p. in-8 en Larg.

LECARPENTIER (*Paul*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1787, élève de Le Barbier.

LE CERF (*Jacques-Louis-Constant*).

Grav. au burin, trav. à Paris de 1815 à 1824 ; il demeurait *place Saint-André-des-Arts*, 11.

1. *Napoléon Empereur des Français*, en pied : Choquet.

2. *Napoléon le Grand*, en buste. Médaillon.

LECHARD.

Grav. contemporain, trav. à Paris.

Vign. d'après Philippoteaux, pour : *Histoire de France... par Anquetil... continuée... par Paul Lacroix.* Paris.

LE CHARPENTIER (*Etienne*).

Grav. au burin, élève de J. Jos. Baléchou. — Basan, I, 131. — Heineken, IV, 41.

LE CLERC.

Grav. au burin, trav. à Lyon de 1675 à 1711 ; il demeurait *rue Thomassin, à Saint-Guillome...*

1. *Cohade (Mre Paul de), Pre Docteur...* 1711. In-4.

2. *Manessier de Brasigny (Carolus)... presbiter...* 1675. In-fol.

LE CLERC (*A.*).

Grav. au burin, né à Abbeville. — Heineken, IV, 132. — Nagler, III, 7.

1. *Chantal (... Jeanne Françoise Fremiot de)..* : Ferdinand. In-4.

2. *Pomet (Petrus) Aromatarius...* Haut. 300 millim. Larg. 235.

3. *Rousseau, faiseur de Manchons.* Haut. 272 millim. Larg. 160.

LE CLERC (*Augustin-Toussaint*).

Grav. au burin, né à Paris en 1788, élève d'Alex. Tardieu.

Pl. pour *Description de l'Egypte.*

LE CLERC (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nanci en 1594, élève de Carlo Saracino, trav. en Italie et à Nanci, où il mourut en 1633. — Robert-Dumesnil, V, 78.

1. Le Repos en Egypte : Carlo Saracino. Haut., avec la marge, 316 millim. Larg. 227. — 1er état : avant le monog. de Ribeira au milieu du bas de l'estampe et l'adr. *F. V. Wyn. ex.* dans la marge.

2. La mort de la Vierge : Carlo Saracino. Haut., avec la marge, 459 millim. Larg. 273. — 1er état : avant l'adr. — 2e : avec l'adr. *Joseph de Rubeis formis Romæ.* — 3e : avec l'adr. *Jo. Jacobus de Rubeis formis Romæ* 1649. — 4e : avec les mots *alla Pace* sous la date.

LE CLERC (*Jean*).

Editeur, vivait à Paris à la fin du 16e siècle et au commencement du 17e ; il a publié des estampes de J. Briot, Boissard, etc. — Florent Le Comte, III, 2e part., 172. — Papillon, I, 264, 298, 299. — Heineken, IV, 134.

1. *Histoire dv mavvais Riche.* Larg. 165 millim. Haut. 117.

2. *Alfonsvs (Sanctvs).* In-4. *Iean le Clèrc ex.*

3. François (La mort de S.), *Lvgete ô Fratres...* In-fol. *I. le Clerc excu.*

4. *Honoré (S.).* In-12.

5. Hubert (S.). In-4.

6. *Ivlianvs* (*S.*). In-4.
7. Michel (S.) : B. Reuter. In-fol.
8. *Agnes* (*S.*). In-8.
9. *Martha* (*S.*)... In-4.
10. *Comme le Roy alla incontinent à l'Eglise de nostre Dame rendre graces solennelles à Dieu...* : N. Bollery. Larg. 300 millim. Haut. 220.
11. Sortie des Espagnols de Paris : N. Bollery. Larg. 308 millim. Haut. 230.
12. *Gonzagve et de Cleves...* (*Charles*), *Voy ce Ieune Seigneur...* Haut. 120 millim. Larg. 98. *Ian le clerc exc.* 1598.
13. *Gregorivs XV. Pont. Max. Cred. X feb.* 1621. Haut. 240 millim. Larg. 182.
14. *Morella* (*Ivliana*) *Barcinonensis*. In-4.
15. *Nemours* (*Henry de Savoye Dvc de*)..., *Ayant l'heur d'estre aymé... Jehan le clerc excu*. Haut. 130 millim. Larg. 103.
16. Vendôme (Le duc de), *Cæsar Monsievr Gov : pour le Roy en Bretaigne*. 1598. Haut. 152 millim. Larg. 101.
17. *Ordo et series Regvm Poloniæ ab anno 550 ad nostra vsqve tempora*. 1614. Haut. 520 millim. Larg. 332.

LE CLERC (*J.-C.*).

Grav. au burin, trav. à Paris au milieu du 18e siècle.

J. C. rompant le pain à Emmaüs : Restout. In-8. *A Paris, chez Pasquier*.

LE CLERC (*Pierre-Thomas*).

Dess. et Grav., trav. à Paris à la fin du 18e siècle.

Le Pacte National... 1791. *Le Génie de la Nation, qu'accompagnent la Justice et la Force publique, présente au Roi le livre des décrets constitutionnels...*

LE CLERC (*Sébastien*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Metz le 26 sept. 1637, fut élève de son père Laurent, et mourut à Paris en 1714. — Basan, I, 316. — Gori, I, 286. — Heineken, IV, 136. — Huber et Rost, VII, 289. — Bryan, I, 281. — Brulliot, II, no 2508. — Vallardi, 58. — Joubert, II, 193. — Malpé, I, 183. — Jombert, Catalogue raisonné de l'œuvre de Sébastien Le Clerc. Paris, 1774, 2 vol. in-8. — Nagler, III, 3. — Heller, Manuel, 130.

Son œuvre, Lorangère, 650 fr. — Cayeux, 340 fr. — Dargenville, 1,996 fr. — Mariette, 1,300 fr.

ANC. TESTAMENT.

1. La Vocation d'Abraham. In-4.
2. Le Prophète Elie endormi.
3. Elie enlevé dans un char de feu. Le paysage représente la chute du Niagara. In-fol. en Larg.
4. La Pénitence des Ninivites.
5. Le jeune Tobie avec l'ange au bord du Tigre. In-fol. en Larg.

NOUV. TESTAMENT.

6. L'Annonciation. *Virgini ab Angelo salutatæ...* In-12.
7. L'Annonciation. In-12.
8. L'Adoration des Rois ; un page porte la robe d'un des trois. Rare.
9. La S. Famille ; l'enfant Jésus entre la Vierge et S. Joseph, tous trois debout.
10. La Vierge dite aux anges, assise avec l'enfant Jésus, dans un paysage.
11. L'enfant Jésus assis ; le petit S. Jean lui baise la main.
12. Le Sauveur assis au milieu de dix apôtres.
13. La Barque de S. Pierre, *Annuerant iis, qui erant*, etc.
14. La Multiplication des pains. In-fol. en Larg. — 1er état : avant plusieurs groupes de figures placés sur la terrasse du fond, à gauche.

Brandes, 1 $\frac{5}{6}$ thlr. — Winkler, 1 $\frac{1}{3}$ thlr. Sternberg, 1 $\frac{5}{8}$ thlr.

15. Ecce Homo.
16. Un Crucifix sur un fond de nuages sombres.
17-52. Les Figures de la Passion de Notre Seigneur. Suite de 36 petites pièces en Larg.
53. La Vierge debout, dans une bordure.
54. La S. Vierge portée sur des nuages et accompagnée d'anges. P. ronde.
55. L'Image miraculeuse de Notre-Dame de Consolation à Premy.
56. Notre-Dame du Mont-Carmel.

SAINTS.

57. Benoît (La vie de S.). 1658. Les planches étaient encore en 1751 à S.-Arnoul de Metz.
58. Etienne (Le martyre de S.).
59. Jean-Baptiste (S.), assis sur un rocher dans une caverne.
60. Jean l'Evangéliste (S.), écrivant dans l'île de Pathmos.

SUJETS DE SAINTETÉ.

61. Le petit Berger, ou le passage d'Isaïe, *Puer parvulus*. Allégorie sur les visions de Madame Guyon. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. et beaucoup de travaux.
62-72. Les Tableaux de l'institution de l'ordre des Mathurins pour la rédemption des captifs. 1634. 11 p.
73-83. Suite d'estampes pour l'ordre des Mathurins. 1636. 11 p.

THÉOLOGIE PAYENNE.

84-85. Mars et Vénus debout. 2 p. in-8.
86. Vénus sortant des eaux, et portée sur une conque. Pièce appelée *La première Vénus*. In-4.
87. *La seconde Vénus*. 1711. Après la mort de *Le Clerc*, Eisen ajouta à cette planche un Triton qui pousse le char et un Amour qui vole devant.

88-91. Les amours de Cupidon et de Psyché. In-fol. en Larg. 4 p.

92. L'Apothéose d'Isis. In-fol. en Haut.— 1er état : avant les armes et avant la l.; un grand vase est placé sur l'autel des sacrifices. — 2e : avec les armes; le vase est remplacé par le feu qui brûle sur l'autel. — 3e : avec la l., mais avant le nom de G. Audran. — 4e : avec le nom de G. Audran.

SCIENCES ET ARTS.

93. Deux vases de fleurs entourés chacun d'une large bordure d'ornements. 1636.

94-113. Les Caractères des passions, petit livre à dessiner : Le Brun. 20 p.

114-165. Principes du dessin. Suite de 52 p.

166-225. Recueil de figures, chevaux, paysages, etc., en 9 livres. 60 p.

226-246. Les Figures à la mode, dédiées au duc de Bourgogne. 21 p.

247-278. Recueil de figures académiques, avec un titre. Paris, 1673, in-12. 32 p.

279. Trois Têtes d'après la bosse et d'après nature; deux de vieillards et une de femme.

280-309. Traité de Géométrie. 1690. 300 p. in-8.

310. L'Académie des Sciences. In-fol. en Larg.— 1er état : avant les manches du magicien. — 2e : avec les manches du magicien. — 3e : avec la lanterne suspendue à l'entrée de l'édifice à colonnes. — 4e : avec les roues dentelées et les autres machines près du piédestal des deux colonnes du péristyle. — 5e : avec les deux hommes assis près du miroir ardent. — 6e : avec les armes royales non terminées. — 7e : un homme, monté sur une échelle, est occupé à sonder. — 8e : avec les dessins de fortifications. — 9e : le mot *Chevalier R.* ajouté au nom de Leclerc.

Durand, 100 fr.— Frauenholz, V, 5 flor.— Brandes, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

BELLES-LETTRES.

311-333. Les Fables d'Esope. 23 p. ovales.

334-372. Les Métamorphoses d'Ovide en rondeaux, par Benserade. Paris, 1676. In-4. 39 p.

373-420. Tapisseries, où sont représentés les quatre Eléments, les quatre Saisons, avec les ornements : Le Brun. 1670. 48 p. in-fol.

HISTOIRE.

421. L'Entrée d'Alexandre dans Babylone. In-fol. en Larg. — 1er état : la tête d'Alexandre est vue de profil. — 2e : la tête d'Alexandre vue de face.

1er état, Einsiedel, 1 $\frac{7}{12}$ thlr.

2e état, Brandes, 1 $\frac{1}{9}$ thlr., — Sternberg, 1 $\frac{5}{9}$ thlr. — Saint-Yves, 174 fr. — Logette, 44 fr. — Rigal, 99 fr. — Frauenholz, V, 3 flor. 15 kr; VII, 5 flor.

422-427. Les Batailles d'Alexandre : Le Brun. Le titre représente la galerie des Gobelins. 6 p. in-fol. en Larg.

428. Procession des Chevaliers de l'ordre du St-Esprit, sur le quai des Augustins, à Paris. Gr. in-fol. en Larg.

429. L'Arc de triomphe de Louis XIV à la porte St-Antoine. Gr. in-fol. en Larg.

430. Allégorie à la louange de Louis XIV, représentant Hercule et Alexandre, avec la devise *Plures non capit orbis.* 1684. In-4.

431-434. Les quatre Conquêtes : la Prise de Tournay, la Prise de Douai, la Défaite du comte de Marsan, l'Alliance des Suisses. 4 p. gr. in-fol. en Larg.

435-447. Les Conquêtes du Roi, 28 p., dont 13 sont gravées par *le Clerc* : L'Ile de Ré. Le Fort de Schentz. La ville de Nimègue. La ville de Grey. Bataille de Sintzheim. Bataille de Fenette. Messine. Agosta. Bouchain. Bataille d'Agosta. Bataille de Palerme. L'Escalette. Bataille de Cassel. Gr. in-fol.

448-452. Les petites Conquêtes du Roi, en 8 p. : Messine. Dinant. Bataille de Cassel. St-Omer. Audience donnée à l'ambassadeur de Siam. Démolition du Temple de Charenton. Le Combat de Leuze. Namur assiégé. In-4 en Larg.

453. Un Château fort au milieu de la mer, du livre de la guerre de Louis XIV contre les Hollandais, en 1672.

454. Le Mai des Gobelins. Gr. in-fol. en Larg. P. grav. en l'honneur de Le Brun.

455. Représentation des Machines qui ont servi à élever les deux grandes pierres formant le fronton de l'entrée principale du Louvre. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la date de 1677.

1er état, Menars, 17 fr. — Frauenholz, V, 8 flor. — Brandes, 2 $\frac{7}{12}$ thlr. — Winkler, 1 thlr.

456-478. Triomphe de Charles IV, duc de Lorraine, avec toutes sortes d'ornements. 1664. 23 p. in-fol.

479-515. Histoire de Charles V, duc de Lorraine. 37 p. in-4.

516-543. Histoire de l'Empire ottoman, par Briot. Paris, 1670. 28 p. in-4.

PORTRAITS.

544. Fabert (Abraham), seigneur de Maulin. 1657.

545. Ferté (Le maréchal de la). Rare.

546. Furstemberg (Egon de), évêque de Strasbourg. Rare.

547. Fremin (Louis de). Rare.

548. Le Clerc (Sébastien), debout devant un bureau; pièce nommée *le Cabinet de Mr. Le Clerc*, non finie.

549. *Philippi Francisci, Abbatis S. Agerici Virdunensis* (*Vera Effigies B. P. Di.*), figure debout, dans une petite bordure. 1660.

550-551. Potier, médaillon au simple trait, et le même ombré. 1683. 2 p.

552. Tasso (Torquato).

553. Un chevalier de Malte. 1659.

554. Un Turc, petit portrait. 1636.

TOMBEAUX.

555. Catafalque du chancelier Séguier. Gr. in-fol.

556. Tombeau de M. Bonneau de Trassy, dans l'église de Tournay : Girardon. 1685.

557. Catafalque érigé dans l'église de Stockholm pour les obsèques du roi Charles XI. 1697. Gr. in-fol.

558-559. Pl. pour *Oraison funebre de Marie Therese d'Austriche... par Fléchier...* Paris, 1684, in-4. 2 p.

MÉDAILLES.

560. Etablissement de l'Hôpital général. 1656.

561. La Prise de la ville de Marsal. 1663.

562. L'Académie de Peinture. 1663.

563. Le Roi de Pologne reçu en France. 1669.

564. L'Embellissement de Paris. 1670.

565. Dunkerque fortifiée. 1671.

566. Grande Médaille à la gloire de Louis le Grand. 1671.

567. Bataille navale d'Agosta. 1676.

568. Grand morceau, avec la médaille de Louis XIV, exécuté au dessous de la principale façade du Louvre. 1677.

569. Défaite des corsaires de Tripoli. 1681.

570. L'Hérésie détruite. 1685.

571. Grand médaillon représentant une façade du Louvre suivant le projet du Bernin. 1687.

573. Médaille en l'honneur de Charles XII, roi de Suède, dans une bordure, avec trois couronnes et le chiffre aux quatre coins.

572. La Forteresse de Montmélian. 1691. In-fol. en Larg.

574. Les Temples des calvinistes détruits.

TOPOGRAPHIE.

575. Metz (Plan de la ville de). 1665. In-4.

576. Metz (Profil de la ville de). 1630.

577-578. Metz (Restes de l'aqueduc de Jouy, près de) et le village de Jouy. 1636. 2 p.

579-590. Paris (Paysages représentant des vues de différents endroits des environs de). 12 petites p. numérotées.

591-602. Paris (Vues de plusieurs petits endroits des faubourgs de). 1695. 12 petites p. numérotées.

603. Stockholm (Plafond de la chambre à coucher de M. le baron de Tessin à).

604. Stockholm (Plafond de la salle d'un hôtel bâti à). In-fol.

605. Stockholm (La chapelle de Sainte-Catherine, à). 1634. In-fol. en Larg.

606-644. Versailles (Le labyrinthe de). Paris, 1677. In-8. Première édition, rare. 39 p.

PAYSAGES.

645. Petit paysage où l'on voit trois enfants qui déroulent une grande pancarte. 1690.

646-682. Petits paysages, vues et figures. 1690. Suite de 37 pièces, dont les deux dernières ne se trouvent pas toujours dans cette suite. Sur l'une, un cavalier qui fait caracoler son cheval; sur l'autre, une arcade.

682-694. Paysages représentant des vues de jardins, des perspectives de villes, des roches et des ruines; suite dédiée au marquis de Béringhen. 12 petites p. numérotées.

LE CŒUR (*Louis*).

Grav. à l'aqua-tinta et en couleur, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle; il demeurait *rue Mouffetard*, nº 89. — Basan, I, 319.

1. *Les Folies*, caricature sur Mesmer : Watteau. In-4 en Haut.

2. *Borgia* (*César*). In-4 ovale.

3. *St-Pétersbourg* (*Vue de...*). In-fol. en Larg.

4. *Petersbourg...* In-fol. en Larg.

LE COINTE (*Auguste*).

Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait à Caen au milieu du 18e siècle.

1. L'Attaque du convoi : Jacq. Callot. 1757. In-12 en Larg.

2. Les Voyageurs dévalisés. 1758. Ovale in-16, entouré d'ornements.

LE COMTE (*Marguerite*).

Dess. et Grav, à l'eau-forte, Amateur, née à Paris vers 1719, trav. en France et en Italie. — Basan, I, 320. — Heineken, IV, 271. — Fuessli, 169. — Huber et Rost, VIII, 306. — Paignon. — Joubert, II, 199. — Nagler, VII, 384. — Heller, 173.

1-3. Jeux d'Amours. 3 petites vign., datées 1763.

4. Suite de papillons, gravés et coloriés par Mme Le Comte... 1766.

5. Pl. pour *Daphnis* de Gessner, traduction publiée par Huber.

6. Pl. pour *le Premier Navigateur*.

7. Albani, cardinal : Nic. Poussin. In-4.

8. Gueux debout, d'après Rembrandt.

9. *Moulin joli* (*La maison de Marguerite le Comte, meuniere du*). In-4 en Larg.

10-21. Petits paysages datés 1755 et 1756. Suite de 12 p. in-12 en Larg.

LECOMTE (*Narcisse*).

Grav. au bur., né à Paris en 1794, élève de J.-B. Regnault et de Lignon; il demeurait en 1824 rue des Grands-Degrés, 15. — Gabet, 421. — Nagler, VII, 385.

1. La *Vierge au coussin vert* : Andr. Solario. Petit in-fol.

2. La *Vierge à l'oiseau* : Franç. Raibolini. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

3. L'Education d'Achille : J.-B. Regnault.

4. Une suite de petits Amours : Franç. Gérard.

5. Marius à Minturne : J.-G. Drouais.

6. La bohémienne disant la bonne aventure à Sixte-Quint enfant : J.-V. Schnetz. in-fol.

7. Plusieurs portraits et vignettes.

LECONTE (*Emile*).

Grav. contemporain et Editeur, trav. à Paris. — Nagler, VII, 386.

1-72. *Mélanges d'ornemens divers*. Recueil destiné aux peintres-décorateurs et aux fabriques dans tous les genres, composé, dessiné et gravé en partie dans le genre des nielles, par Ch.-E. Clerget. 12 livraisons, composées chacune de 6 feuilles. In-fol.

LEDA (*Luca da*), voy. DAMESZ.

LE DAULCEUR (*Louise* DE MONTIGNY *Me*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait dans la 2e moitié du 18e siècle. — Basan, I, 166. — Gori, I, 348. — Nagler, III, 282.

1. *Venus sur les Eaux* : Edme Bouchardon. Pet. in-fol. en Larg. *A Paris Chés Joullain...*

2. Galathée sur les eaux : Edme Bouchardon. In-fol. en Larg.

3. *Les Nayades* : Edme Bouchardon. In-fol. en Larg.

4. La Julie antique. In-fol. en Larg.

5. Vign. pour *le Paradis perdu*.

6. Culs-de-lampe pour *La Colombiade... Poeme par Madame Duboccage*. Paris, 1756, in-8.

7. Armes de M. de Montigny, de l'Académie des sciences. In-4 en Haut.

8. Armes de M. Thiroux d'Arconville... P. in-8, gravée comme *ex libris*.

9. Armes de M. du Tailly. In-12 en Haut.

10. La Bouquetière : Franç. Boucher. In-fol. en Haut.

11. Femme brodant au métier : van Mol. In-4 en Haut.

12. Jeune fille assise et tournée vers la dr. : C. N. Cochin. In-4 en Haut.

13. Quatre cavaliers : Stef. della Bella. In-4.

14. Tête de vieille : Edme Bouchardon. In-4.

15. Tête d'étude : Trémolière. Sur une planche in-4 en Larg. dont la partie g. est blanche.

LE DAVIS (*Edouard*).

Peintre et Grav., né dans le comté de Galles en 1640, fut élève de Loggan. — Heineken, IV, 548. — Huber et Rost, IX, 68. — Nagler, III, 296.

1. La Sainte famille, d'après un bas-relief de l'Algarde.

2. Ecce homo : Carracci. P. rare.

3. Cécile (S.) jouant de la basse avec des anges : Ant. Van Dyck.

4. Angleterre; Charles II assis. Le visage a été ensuite effacé, et l'on y a substitué celui de Guillaume III.

5. Monck (Le général Georges).

6. *Monteage* (*Stephanus*). 1675.

7. Orange (Guillaume, prince d') : Lely.

8. Orange (Marie, princesse d') : Lely. 1678.

9. Porthsmouth (La duchesse de) assise.

10. Richmond (Charles, duc de) : Wissing. 1672.

11. Yorck (Jacques, duc d'); grosse tête en ovale, entourée de fleurs.

12. Un homme joyeux tenant un bonnet de fou.

LE DUCQ (*Jean*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à La Haye en 16?6, fut élève de Paul Potter. — Basan, I, 190. — Bartsch, I, 197. — Vallardi, 117. — Joubert, II, 199. — Weigel, supp. a B., 23. — Brulliot, II, no 1192. — Nagler, III, 499. — Heller, 178.

1. Le Loup poursuivi. Larg. 115 millim. Haut. 178.

2. Le Chien debout devant celui qui dort; sur le devant, à g., *J. le Ducq f.* Larg. 151 millim. Haut. 129. Pièce rare.

Rigal, 225 fr.

3-10. Différents Chiens. Larg. 167 à 175 millim. Haut. 135. Suite de 8 p.

3. (1) Titre. 1661.

4. (2) Le Chien en repos. En haut, dans le coin à g., est écrit *J. le Ducq fe.* 1661; et dans celui à dr. est le chiffre 2.

5. (3) Le Chien et la Chienne. On lit au haut de la g. *J. le Ducq fe.* et l'année 1661 écrite à rebours; à dr. est marqué le chiffre 3.

6. (4) Le Chien et la Chienne. Au haut de la g. est écrit *J. le Ducq fe.* 1661, et à dr. est le chiffre 4.

7. (5) La Viande disputée. Au haut de la g. est écrit *J. le Ducq fe.* 1661, et à dr. est le no 5.

8. (6) Les Chiens envieux. Le nom de *J. le Ducq fe.*, l'année 1661 et le chiffre 6, sont marqués au haut de la dr.

9. (7) Les Chiens qui se mordent. Au haut

de la dr., *J. le Ducq fe.* 1661, et le n° 7.

10. (8) Le Chien buvant. On lit sur le bassin *J. le Ducq fe.*, et le n° 8 est marqué au haut de la g.

LEEUW (*Gabriel van der*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1643, trav. en Italie, où il se faisait nommer G. Leone.—Nagler, VII, 393. — Brulliot, II, n° 1042.

1. L'Annonce aux Bergers. Petit in-fol.

2-4. Trois Marches de figures et d'animaux, dans le style de Castiglione. Petit in-fol.

5-7. Divers Repos d'animaux. 2 p. petit in-fol.

8-15. Etude de Baudets, Boucs, Chèvres, Béliers, Moutons, etc. Suite de 8 p. de dimensions différentes.

16-25. Italie (Vues de lieux célèbres d'). Suite de 10 p. in-4.

LEEUW (*Jan van der*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né à La Haye en 1660.— Huber et Rost, VI, 278. — Bryan, I, 642. — Nagler, VII, 394.

1. Danemark; Christian IV, roi. In-8.

2. Espagne; Isabelle-Claire-Eugénie, infante. In-8.

3. Lorraine; Charles IV, duc. In-8.

4. Marlborough (Jean, duc de). Gr. in-fol.

5. Scaliger (Justus). In-fol.

6. Suède; Gustave-Adolphe, roi. In-8.

7. Pl. pour l'*Histoire de Louis XIII*, par Le Vassor.

LEEUW (*Wilhelm van der*).

WE f, WE fecit

Grav. au bur., né à Anvers en 1600 ou 1602, fut élève de P. Soutman et mourut vers 1665. — Basan, I, 320. — Gori, I, 198. — Fuessli, 364. — Huber et Rost, V, 233. — Paignon. — Joubert, II, 214. — Bryan, I, 641.—Brulliot, I, nos 1642, 2841; II. nos 2701, 2713, 2768.— Vallardi, 117.—Nagler, VII, 394. — Heller, 383.

1. Loth enivré par ses deux filles : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg. — 1er état: avant le nom de Danckertz.

2. David devant Saül : Rembrandt. In-fol. en Haut. — 1er état : avant le nom de De Wit.

Brandes, 4 thlr.

3. Daniel dans la fosse aux lions : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom de Danckertz. Très rare.

1er état : Logette, 33 fr. — Winkler, $6\frac{7}{12}$ thlr. — Weigel, $3\frac{1}{2}$ thlr.

4. Tobie et sa femme : Rembrandt. In-fol. en Haut. — 1er état: avant le nom de Cl. de Jonghe.

5. La S. Vierge, à genoux, soutenue par deux anges : P.-P. Rubens. In-fol. en Haut. Rare.

6. Antoine (S.), à mi-corps : Jan Lievens. Petit in-fol.

7. François (S.), à mi-corps : Jan Lievens. In-fol. en Haut.

8. Catherine (Le martyre de S.) : P.-P. Rubens. In-fol. en Haut.

Winkler, $2\frac{1}{24}$ thlr.

9. La Chasse aux lions : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom de C. van Merlen.

Frauenholz, IV, 24 flor. 30 kr.; VII, 7 flor. 30 kr. — Brandes, $5\frac{22}{24}$ thlr. — Winkler, $9\frac{15}{24}$ thlr. — Weigel, $1\frac{1}{6}$ thlr.

10. La Chasse au loup : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant les noms de C. van Merlen et de Danckertz.

Frauenholz, IV, 22 flor. 12 kr. — Brandes, $5\frac{1}{24}$ thlr. — Winkler, $4\frac{1}{3}$ thlr. — Schneider, $1\frac{1}{12}$ thl..—Sternberg, $2\frac{1}{2}$ thlr.

11. La Chasse au sanglier : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, $5\frac{1}{6}$ thlr. — Winkler, $6\frac{1}{4}$ thlr. — Schneider, $1\frac{3}{8}$ thlr. — Mappes, 2 flor. 4 kr. — Sternberg, $2\frac{1}{3}$ thlr.

12. La Chasse à l'hippopotame : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 6 thlr. — Winkler, 3 thlr.— Schneider, $2\frac{1}{4}$ thlr. — Mappes, 2 flor. 4 kr.— Sternberg, $1\frac{5}{6}$ thlr.

13. Imhof (Jacob-Wilhelm), sénateur de Nuremberg. In-fol.

14. Niellius (Carolus), théologien. Petit in-4.

15. Portrait d'un jeune Homme en haubert et en manteau; il est coiffé d'un bonnet orné de plumes : Rembrandt. 1633. Petit in-fol. Très rare.

16. *Marianne*, portrait de femme ayant la tête voilée : Rembrandt. In-fol. Très rare.

17. Portrait de Femme, à mi-corps : Rembrandt. Gr. in-4. Rare.

18-23. Paysages : A. van Nieulant. Suite de 6 p. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la dédicace et les initiales du graveur. — 2e : avec la dédicace.

LE FEBVRE (*Claude*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Fontainebleau en 1633 ou 1636, fut élève de Le Sueur et de Le Brun, et mourut en 1675. — Basan, I, 320. — Gori, I, 198. — Robert-Dumesnil, II, 92.—Nagler, IV, 306. — Heller, 217.

1. *Boudan* (*Alexander*) *iconopola Lutetiæ*. Haut. 205 millim. Larg. 168.

2. Le Febvre (Claude). Haut. 240 millim. Larg. 185.

3. *Patin* (*Carolus*) *Doctor*... 1662. — 1er état : la planche plus grande. Haut. 275 millim. Larg. 189. — 2e : la planche diminuée, mais avant la taille perpendiculaire dans le haut du fond, à dr.

LE FÈVRE (*Achille-Désiré*).

Grav. au bur., né à Paris en 1798. — Gabet, 425. — Nagler, IV, 309.

1. L'Annonciation : Est. Murillo. Gr. in-fol.

Hillig, 2 $\frac{3}{8}$ thlr.

2-3. Vign. pour les Œuvres de Regnard : Desenne. 2 p.

4. Vign. pour les Nuits d'Young : A. Devéria.

5-7. Vign. pour les Œuvres de Voltaire : Desenne. 3 p.

8-9. Vign. pour les Œuvres de Rousseau : A. Devéria. 2 p.

10-11. Vign. pour la Vie de Napoléon : Desenne et A. Devéria. 2 p.

12. Foy (Le général) : H. Vernet.

13. France; Napoléon I[er], Empereur : Steuben.

14. Mortemart (M. de) : H. Vernet.

15. Naples; Jeanne d'Aragon, vice-reine : Raff. Sanzio. In-fol. — 1[er] état : avant la l. — 2[e] : avec la l. ébauchée.

2[e] état, Weigel, 6 $\frac{2}{3}$ thlr.

16. Rousseau (Jean-Jacques), dans sa jeunesse.

17. L'Enfant endormi au milieu des fleurs : P. P. Prud'hon. Gr. in-fol. en Larg. — 1[er] état : avant la l.

2[e] état, Hillig, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

LE FEVRE (*Antoine-Hubert*).

Grav. au bur., trav. à Paris de 1804 à 1815. — Fuessli. — Nagler, IV, 307. — Annuaire de la Société des arts graphiques, 1815.

1. Le Faune chasseur.

2. La Vénus de Médicis.

3. Têtes calquées sur les fresques de Raphaël, d'après le dessin de Clément-Louis-Marie Anne Belle.

LE FEVRE (*François*).

Orfèvre, trav. à Paris en 1635. — Nagler, IV, 259.

1-6. Livre de fleurs et de feuilles pour servir à l'art d'orfèvrerie. Paris, gr. in 8. Suite de 6 p.

Sternberg, 1 $\frac{5}{12}$ thlr.

7. Rinceaux avec des fleurs, sur le devant d'un paysage; à gauche, plusieurs figures à table sous un berceau; dans l'éloignement, la ville de Paris. Gr. in-fol.

Sternberg, 2 thlr.

LE FEVRE (*Philippe*).

Peintre et Grav. au bur., né à Abbeville, trav. à Paris vers 1770.

1. Champaigne (Ph. de), d'après lui-même. Haut. 140 millim. Larg. 95. Pièce gravée pour Odieuvre.

2. Condé (Louis, prince de) : Rob. Nanteuil.

3. Fenouillères (Robert de) : Dumoustier.

4. Leibnitz (Gottfried-Wilhelm, baron de).

5. Patin (Charles). 1663.

6. Revel (G.), chirurgien.

LE FEVRE (*Sébastien*).

Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 19[e] siècle. — Gabet, 425. — Nagler, IV, 309.

Foy (Le général). 1827.

LE FEVRE (*Valentin*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bruxelles en 1642, trav. à Venise. — Basan, I, 320. — Gori, II, 15. — Huber et Rost, VI, 228. — Nagler, IV, 258.

Opera selectiora, quæ Titianus Vecellius Cadabriensis, et Paulus Calliari Veronensis invenerunt et pinxerunt... — 1[re] édition : 1680. — 2[e] : 1682. — 3[e] : 1749.

LE FORT (*Anne Boily*, femme).

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2[e] moitié du 18[e] siècle. — Basan, I, 76. — Zani. — Paignon. — Bonnardot, 121. — Nagler, IV, 417.

1. Bacchus et Erigone : Jean-Bapt.-Marie Pierre. In-fol. en Larg.

2-3. Les Petits voleurs et l'Emplette inutile : R.-J. Charpentier. 2 p.

4-5. La Savoyarde et le Raccommodeur de faïence : P. Dumesnil. 2 p.

LEGAT (*Francis*).

Grav. au bur., Ecossais, fut élève de Rob. Strange et trav. à Londres dans la 2[e] moitié du 18[e] siècle. — Basan, I, 321. — Nagler, VII, 397.

1. *The continance of Scipio* : Nic. Poussin. 1784. In-fol. en Larg.

2. *Mary, queen of Scots, resigning her crown at Lochleven Castle* : W. Hamilton. 1786. In-fol. en Larg.

3. Le Roi Richard III, scène du drame de Shakespeare : Th.-J. Northcote. In-fol.

4. Le Roi Lear, scène du drame de Shakespeare : J. Barry. In-fol.

5. Ophelia, devenue folle, chante devant le roi et la reine : Benj. West.

LE GENDRE-HERALD.

Sculpteur et Grav. à l'eau-forte, né à Lyon.

LEGNANI (*Stefano Maria*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1660, élève de son père, de Carlo Cignani et de Carlo Maratti, mourut en 1715. — Bartsch, XIX, 352. — Nagler, VII, 399. — Heller, 384.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus. Ovale. Haut. 162 millim. Larg. 128.

2. La S. Famille. Haut. 183 millim. Larg. 162. P. anonyme.

LE GOUAZ (*Yves-Marie*).

Grav. au bur., né à Brest en 1742, fut élève d'Aliamet et d'Ozanne, et mourut en 1812. — Huber et Rost, VIII, 276. — Bryan, I, 490. — Joubert, II, 201. — Paignon. — Nagler, V, 298. — Heller, 384.

1. Calvi (Port et golfe de) : Ch. de la Croix.

2-3. Caudebec (Première et deuxième vue de) : Ph. Hackert. Gr. in-fol. en Larg. 2 p.

4. Constantinople : Pl. pour le *Voyage*

pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore, d'après les dessins de Melling. Paris, 1819.

5. Corse (Vues de) : Ch. de la Croix.

6. Egypte (Pl. pour la Description de l').

7-8. Livourne (Première et deuxième vue du port de). Gr. in-fol. en Larg. 2 p.

9-10. Messine (Première et deuxième vue du port de) : Ch. de la Croix. 2 p. grav. avec Blanchon.

11. Saint-Florent (Port de) : Ch. de la Croix.

12. Choix du poisson (Le) : Jos. Vernet.

13. Débris du naufrage (Les) : Jos. Vernet.

14. Embarquement de la jeune Grecque : Jos. Vernet.

15. Fin d'orage : B. Peters. Gr. in-fol. en Larg.

16. Temps serein (Le) : Jos. Vernet. In-fol. en Larg.

LE GRAND (*Auguste-Claude-Simon*).

Grav. au bur., né à Paris en 1765, élève de son père, Louis Le Grand, mourut vers 1808. — Basan, I, 321. — Nagler, V, 326.

1. Etude du cheval normand franchissant un ravin. In-fol.

2. Etude du cheval arabe au galop. In-fol.

3. L'Etude de la musique. P. en Haut.

4. Deux femmes, dont une tient une balance et l'autre une épée : Charl.-Nic. Cochin fils. Pet. vign. en Haut. pour *l'Histoire de la Mythologie.*

5. Vignettes pour des pièces de théâtre.

6. S. Geneviève de Brabant dans la forêt avec son enfant, qui tette une biche : Schall. P. en Haut.

7. S. Geneviève de Brabant vouée à la mort : Mlle Gérard. P. en Haut.

8. S. Geneviève de Brabant reconnue innocente : Schall. P. en Larg.

9. L'Enfance de Paul et Virginie : Schall. P. en Larg.

10. L'Adolescence de Paul et Virginie : Schall. P. en Larg

11. Vignettes pour les *Campagnes de Louis XV* : Ch. Eisen fils.

12. Port-Mahon (Prise de) : Palmeus. Petite p. ronde.

13. Crillon (Le duc de). 1783. In-4.

14. France ; Louis XVIII, roi. In-fol.

15. *Avant la toilette.* P. en Haut.

16. Cocarde nationale (La) : L. Boilly.

17. Garde-chasse (Le) : Schall. P. en Larg.

18. Ma chemise brûle : Hon. Fragonard. P. en Larg.

19. Petits Savoyards (Les) : Schall. Ovale en Haut.

20. Promettre est un, et tenir est un autre : Ch. Eisen fils. P. en Larg.

LEGRAND (*Hyacinthe*).

Grav. au bur., né en Lorraine en 1755, trav. à Paris. — Basan, 1, 321. — Nagler, V, 328.

1. Jupiter et Io.

2. La Gimblette : Hon. Fragonard.

LÉGRAND (*Louis*).

Grav. au bur., trav. à Paris, et mourut vers 1780. — Basan, I, 321. — Nagler, V, 325,

1. *Esculape amené à Rome sur une galère :* H. Gravelot. Pl. pour *Abrégé de l'Histoire romaine.* Paris, 1789, in-4, page 57.

2. Le Consul Junius Brutus juge en présence du peuple ses deux fils, et les fait mettre à mort : Ch. Eisen. Pl. pour *Abrégé de l'Histoire romaine.* Paris, 1789, in-4, page 19.

3. Lievens (Jean) : Ch. Eisen. Descamps, II, 115.

4. Quellyn (Erasme) : Ch. Eisen. Descamps, II, 106.

5. *Raynal (Guillaume-Thomas), de la Société royale de Londres :* C. N. Cochin. — 1er état : avant toute l.

6. Vaillant (Jean) : Ch. Eisen. Descamps, II, 380.

LE GRAND (*Paul*).

Grav. au bur., trav. à Paris à la fin du 18e et au commenc. du 19e siècle ; il demeurait, en 1824, rue des Maçons-Sorbonne, 16. — Nagler, 5, 327.

1. Sicile (Pl. pour le *Voyage pittoresque en*). Paris, 1822-26. In-fol.

2-37. Elbe (Vue de l'île d') : le comte de Forbin. 36 p.

LE GRAND (*P. F.*).

Grav. au bur. et en couleurs, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, V, 326.

1. Les Saisons : Dardel.

2. La Reine présentant le Dauphin nouvellement né à la France, médaillon : Dardel.

3. L'Apothéose de Voltaire : Dardel.

4. Epremenil (J.-D. d') : Bernard.

5. Amour d'été (L') : Le Roy.

6. Amour ramoneur (L') : Le Roy.

7. Mère Propreté (La) : Girardon.

LE GROS (*Salvator*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à la fin du 18e siècle. — Nagler, V, 394.

1. Le Gros : François. 1788. Ovale. Haut. 95 millim. Larg. 78.

2. *Bénédicité* (Le) : Adr. van Ostade.

3. Derviche (Le).

4. Enfant auprès d'un chien.

5. Figure polonaise. Copie d'après Rembrandt.

6. Fumeur (Le) : Adr. van Ostade.

7. Gueux en manteau, vu de dos et debout. In-8.

8. Intérieur d'une chambre où l'on voit deux femmes auprès d'un enfant endormi : Rembrandt. 1791.

9. Juif à grand bonnet. Copie d'après Rembrandt.

10. Musulman (Le).

11. Paysan déguenillé. Copie d'après Rembrandt. In-12.

12. Voyageurs avec des chevaux : P. Verbais. In-12.

13. Le Paysage aux trois arbres. Copie réduite d'après Rembrandt.

14-25. Petits paysages. 1796. Suite de 12 p. en Larg.

26. Un Chien de berger couché : O. le Mai. 1789. In-4.

LEGUAY.

Grav. contemporain, trav. à Paris.

Pl. pour *Histoire de France... par Anquetil... continuée... par Paul Lacroix...*

LE HARDY DE FAMARS, voy. FAMARS.

LE HAY, voy. CHERON (*Elisabeth-Sophie*).

LEHMANN (*Fr.*).

Grav., trav. à Dusseldorf vers 1836. — Nagler, VII, 402.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : Carlo Dolce. In-fol.

2. Jésus au jardin des Oliviers : Carlo Dolce.

LEHMANN (*Gottfried-Arnold*).

Dess. et Grav. au bur., né vers 1770, trav. à Berlin. — Nagler, VII, 401.

1. La S. Vierge : Carlo Dolce. Petit in-fol.

2. Tête du Christ : Melchior. Petit in-fol.

3. Jean l'Evangéliste (S.) : Dom. Zampieri. Cop. d'après Muller.

4. Cécile (Tête de S.) : Dom. Zampieri.

5-12. Vie de Luther. 1811. 8 p.

13. *Le général en chef Bonaparte visite l'hôpital des pestiférés à Jaffa* : Gros. In-fol. en Larg.

14. France ; Napoléon Ier, empereur. Médaillon.

15. Hullin, gouverneur et général, en pied.

16. Kühnau (Dr). 1814.

17. Rousseau (Jean-Jacques) : Garnerey. Médaillon.

18. Viotti, musicien. Petit ovale.

19. L'Amour maternel : Cipriani. In-8.

20. Emden (Vue extérieure du port et de la ville d').

21. Emden (Vue intérieure du port d').

22. Emden (Vue intérieure de l'hôtel-de-ville d').

LEHMANN (*G.-W.*).

Dess. et Grav., contemporain, trav. à Berlin. — Haacke, 157. — Nagler, VII, 401. — Heller, 384.

1. La S. Vierge : Raff. Sanzio.

2. La S. Vierge : Steuben.

3. S. Joseph avec l'enfant Jésus : Gio-Batt. Salvi. 1838. In-fol.

4. Le Christ : Raff. Sanzio.

5. Le Portement de croix : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. — 1er état : avec la lettre ouverte. — 2e : avec la lettre fermée.

1er état, Weigel, 5 thlr.
2e état, Weigel, 3 thlr.

6. Un Crucifix : Preissler.

7. Le Christ selon l'Apocalypse.

8. Jaenicke, prédicateur.

9. Pays-Bas ; la princesse Frédérique : F. Krüger.

10. Prusse ; Frédéric-Guillaume III, roi : F. Krüger.

11. — Le Prince royal : Kirchhof.

12. — La Princesse Charles : F. Krüger

13. — La Princesse Charles : Gebauer.

14. — La princesse Guillaume : Gebauer.

LEICHER (*Andreas*).

Grav. au bur., trav. en Allemagne à la fin du 18e siècle. — Nagler, VII, 405. — Heller, 384.

Jésus-Christ à Emmaüs : Bart. Schidone. 1795. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

Sternberg, 2 ½ thlr.

LEICHSENRING, voy. LEUCHSENRING.

LEIDENHOFFER (*Philipp Jacob*).

Grav. au bur., trav. dans la 1re moitié du 18e siècle. — Brulliot, III, no 1052. — Nagler, VII, 405.

1. Sujets allégoriques : Thelott.

2. Fischer (A.), théologien : Beyschlag.

3. Ilsung (Léopold), abbé de S. George.

4. Wurtemberg ; Everard-Louis, duc : P. Decker.

LEIDENSDORF (*Frantz Anton von*).

Peintre et Grav., à l'eau-forte, né à Reute, dans le Tyrol, en 1722, fut élève de R. Mayr, de Paul Troger, de Piazzetta et de S. Conca, trav. en Italie et en Allemagne, et mourut à Mannheim en 1795. — Nagler, VII, 405.

1. La S. Vierge, à mi-corps. In-4.

2-3. Figures académiques d'homme. 2 p. in-fol.

LEIGEBE (*Gottfried*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Freystadt en Silésie en 1630, fut élève de E. Luter, trav. à Nuremberg, à Berlin, etc., et mourut en 1683. — Delaborde, 250. — Nagler, VII, 406. — Heller, 384.

1. Leigebe (Gottfried), en buste, à l'âge de 30 ans. 1660. — 1er état : avant la bordure ; avec les deux marques de l'auteur. — 2e : avec la légende et la bordure. — 3e : avec l'abréviation *fe* placée au dessous du monogramme de gauche. — 4e : retouché, particulièrement à la draperie, le fond gravé à l'aquatinte, de façon que le second monogramme ne s'y distingue qu'à peine.

2. Pfründ (George), peintre. Petit in-fol. en Haut.

Weigel, 3 thlr.

LEIGEL (*Godefroy*).



Grav. sur bois, de l'école de Lucas Cranach, trav. de 1526 à 1560. — Papillon, I, 192. — Fuessli, 365. — Bryan, I, 642. — Heller, bois, 153. — Bartsch, VIII, 487; IX, 434. — Brulliot, I, nº 2183; II, nº 1035. — Nagler, VII, 407. — Heller, 384.

1. Pl. pour la *Bible* trad. par Luther. Wittenberg, chez Hans Luft, 1561. In-fol.

2. Pl. pour le *Nouveau Testament* trad. par Hieronymus Emser. Dresde, chez Wolfgang Stœckel, 1527. In-fol.

3. Pl. pour le *Nouveau Testament* trad. par Luther. Wittenberg, chez Michel Lother, 1527. In-fol.

4-7. Les quatre Évangélistes. 1525. 4 p. in-4 en Haut.

LEINBERGER (*Christian*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Erlangen en 1706, trav. en Italie et en Allemagne, et mourut en 1770. — Brulliot, I, nº 1356 a; II, nº 444. — Nagler, VII, 408. — Heller, 385.

1. Le Serpent d'airain. 1743. Gr. in-fol.
2. Étienne (La Lapidation de S.). In-fol.
3. *Pallas, victrix vitiorum*. Gr. in-fol.
4. *Hercules, monstrorum debellator*.

LEISEBETTEN, voy. LISEBETTEN.

LEISNIER (*Nicolas-Auguste*).

Grav. au bur., né à Paris en 1787; il demeurait en 1824 rue Saint-Jacques, 174. — Gabet, 430. — Vallardi, I, 342. — Nagler, VII, 408. — Heller, 385.

1. Pl. pour le *Sacre de Charles X*.

2. Rabelais.

3. Raimondi (Marc-Antonio) : Raff. Sanzio. 1838. In-fol. en Haut.

Ackermann, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

4. Vases étrusques.

5. Cologne (Vue intérieure de la cathédrale de). Gr. in-fol. Pour l'ouvrage de Boisserée.

6. Dandour (Vue intérieure du péristyle de). Pour le *Voyage en Nubie* de M. Gau.

7. Denderah (Vue intérieure du Temple de). Pour le grand ouvrage sur l'Expédition d'Egypte.

8. Egypte; Ptolémée-Philadelphe, roi, et Arsinoë, son épouse, d'après un camée antique. Pour l'*Iconographie* de Visconti.

9. Naples (Vue prise dans le golfe de) : Turpin de Crissé.

LEITNER (*Johann Sebastien*).

Grav. au bur., né à Nuremberg en 1715, mourut en 1795. — Gori, I, 198. — Fuessli, 365. — Brulliot, I, nº 2590 b.; 2867; II, nº 1705. — Nagler, VII, 409.

JUGE (G. LE).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, vivait à Paris au milieu du 17e siècle; il demeurait *en l'Isle du Palais à la sphere Royalle*. — Gori, I, 198. — Robert-Dumesnil, IV, 26. — Heller, 346. — Nagler, VI, 503.

1. La S. Famille. Haut., avec la marge, 284 millim. Larg. 185.

2. Apparition de J.-C. à Madeleine. Haut. 245 millim. Larg. 172.

3. Jérôme (La Communion de S.) : Ag. Carracci. Haut. 376 millim. Larg. 280. — 2e état : la planche réduite, avec l'adr. *Van Merlen excu*.

4. Hécube pleurant Polydore, *Faut il cruel destin*... Haut. 150 millim. Larg. 117.

5-17. *Les Images des Dieux*. Suite de 13 p. in-4. — 1er état : avant l'adr. *A Paris chez Pierre Mariette*... sur la 1re pièce.

LE KEUX (*Henry*).

Grav. contemporain, trav. en Angleterre. — Heller, 3·0. — Nagler, VI, 570.

1-5. Pl. pour *The history and antiquities of the cathedral church of Salisbury*... Londres, 1814, in-4. 5 p. (2, 9, 12, 18, 20).

6-12. Pl. pour *The history and antiquities of the metropolitical church of York... by John Britton*. Londres, 1819, in-4. 7 p. (13, 17, 18, 19, 21, 26, 33).

13-18. Pl. pour *The history and antiquities of the see and cathedral church of Norwich... by John Britton*. Londres, 1816, in-4. 6 p. (3, 7, 12, 15, 23, 12).

19. Venise (Vue de la place de S.-Marc, à) : S. Prout. 1834. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 10 $\frac{1}{3}$ thlr.

20. Venise (Vue de) : Ant. Canal. In-fol. en Larg.

Weigel, 3 $\frac{3}{4}$ thlr.

21. Embarquement de S. Ursule : Claude Gelée. In-fol. en Larg. — 1er état : avec la l. ouverte. — 2e : avec la l. fermée.

1er état, Weigel, 8 thlr.

2e état, Weigel, 4 thlr.

LE KEUX (*Jean*).

Grav. contemporain, trav. en Angleterre. — Heller, 350. — Nagler, VI, 570.

1-10. Pl. pour *The history and antiquities of the metropolitical church of York... by John Britton*. Londres, 1819, in-4. 10 p. (10, 11, 8, 9, 15, 14, 6, 31, 32, 36).

11-20. Pl. pour *The history and antiquities of the abbey, and cathedral church of Bristol... by John Britton*. Londres, 1836,

in-4. 10 p. (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 et frontispice, noté 11).

21-23. Pl. pour *The history and antiquities of the see and cathedral church of Norwich... by John Britton*. Londres, 1816, in 4. 3 p. (6, 13, 19).

24-37. Pl. pour *The history and antiquities of the cathedral church of Salisbury...* Londres, 1814, in-4. 14 p.

38-39. Pl. pour *Views of the seats of noblemen and gentlemen in England, Wales, Scotland and Ireland*. From drawings by J. P. Neale. Londres, 1822, 6 vol. in-8. 2 p.

40-51. Pl. pour *The history and antiquities of the abbey, and cathedral church of Peterborough... by John Britton*. Londres, 1836, in-4. 12 pl. (1, 3, 4, 5, 6, 7, 7, 9, 10, 11, 13, 14).

52. Tivoli (La villa de Mécène, à) : R. Wilson. Petit in-fol.

LELEU (*L.-D.*).

Grav. contemporain, trav. à Paris.

1. Napoléon se rendant à Notre-Dame.

2. Pl. pour *Le Règne animal... par Georges Cuvier*. Paris, Fortin, Masson et Ce, 1836 à 1850, 22 vol. in-4.

3. Pl. pour la *Description de l'Egypte*.

LELLI (*Ercole*).

Peintre et Grav., né à Bologne en 1702, élève de J.-P. Zanotti, mourut en 1766. — Gori, I, 198. — Brulliot, I, no 2194 b; II, no 708. — Nagler, VII, 411.

1. Agar et Ismaël, Thèse.

2. La S. Famille.

3. Augustin (S.) et S. François prosternés aux pieds de la S. Vierge. In-fol.

4. Philippe de Néri (S.).

5. Thérèse (S.) en prière.

6. Zanotti (J.-P.).

LELOIR.

Grav. sur bois, contemporain.

Pl. pour les *Beaux Arts*, publiés par Curmer.

LE LORRAIN (*Claude*), voy. GELLÉE.

LE LORRAIN (*Louis-Joseph*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1715, élève de Dumont, trav. en France, en Italie et à Saint-Pétersbourg; il mourut en 1760. — Nagler, VIII, 57.

1. Le Jugement de Salomon : J.-B.-Fr. De Troy.

2. Salomon adorant les faux dieux : J.-B.-Fr. de Troy.

3. L'Evanouissement d'Esther : J.-B.-Fr. De Troy.

4. Temple en l'honneur de la déesse Vénus.

5. Le Bouclier d'Hercule. 1756. P. ronde.

6. Les Enfers ; plusieurs groupes de figures, tels qu'Achéron ; les compagnons d'Ulysse ; Ariane et Phèdre ; Chloris et Thya, etc. Ces groupes sont numérotés. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la légende.

7. *Embarquement des Grecs après la prise de Troye*. In-fol. en Larg.

8. *Descente d'Ulysse aux enfers (La)*. In-fol. en Larg.

9. Sujet composé en l'honneur de l'Iliade, avec cette légende : *Cedite Romani scriptores, cedite Graji, nescio quid majus nascitur Iliade*. Pièce dédiée à Benoît XIV. 1744. Gr. in-fol.

10. L'Histoire romaine; divers sujets dans un rond. 1756.

11. La Mort de Lucrèce. J.-B.-Fr. de Troy.

12. ... *Machina, de Fuochi d'artificio rappresentante il tempio di Minerva...* 1746. In-fol. en Larg.

13. ... *Macchina con la quale s'intende rappresentare il Nascimento d'un Figlio di Venere, et Marte...* 1748. In-fol. en Larg.

14. *Dessein du feu d'artifice représentant l'union de l'Amour et de l'Hyménée... faisant allusion au mariage de Monseigneur le Dauphin... ordonné à Rome... May* 1745 ; Gius. Pannini. In-fol. en Haut.

15. *Disegno della Gran Festa da Ballo in Prospettiva fattasi nel Real Teatro di S. Carlo* : Vincenzo Re. Larg. 684 millim. Haut. 439. Pl. X de l'ouvrage : Narrazione delle... feste fatte celebrare in Napoli da... il re... Carlo... per la nascita del suo primogenito. Napoli, 1748, in-fol.

LE LOUP (*Remaele*).

Grav. au bur., trav. dans la 1re moitié du 18e siècle ?

Marcienne (Vue du Château de) au Pont à la Sambre. In-fol. en Larg.

LELU (*Pierre*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Paris vers 1740. — Basan, I, 322. — Paignon. — Nagler, VII, 412.

1. Le Massacre des Innocents : Raff. Sanzio. Cop. d'après Marc-Antoine. 1790.

2. Allégorie sur la gloire de Henri IV. P. en Haut.

3. Romé de L'Isle (J. B. L. de). Haut. 112 millim. Larg. 90.

4. Devin de village (Le). Petite p. en Haut.

5. Diseuse de bonne aventure (La). Petite p. en Haut.

6-7. Diverses attitudes de danses, exécutées à l'Opéra par Doberval, Mlles Guimard, Allard et Petin. 1779. 2 p. en Larg.

LEMAIRE.

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

LEMAIRE (*Jean*).

Peintre et Grav., trav. à Paris au milieu du 18e siècle. — Nagler, VII, 413.

Pl. pour *Traits de l'Histoire sacrée et profane d'après les plus grands maîtres.* Paris, 1760.

LE MAIRE (*Louis-Alphonse-Léon*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, au burin et sur bois, né le 30 août 1827, élève de Brevière, trav. à Paris.

1. La Visitation, fac-simile d'un très ancien dessin.

2. Pl., d'après Doré, pour les *Contes drôlatiques* de Balzac.

3. Bellin (Jean).

4. Deux têtes d'étude, sur une planche.

5. Paysages.

LE MAIRE (*Pierre*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Dammartin en 1597, trav. en France et en Italie. On le surnomma Le Maire Poussin, à cause de sa liaison avec ce grand peintre, et parfois le gros Le Maire, à cause de sa corpulence. Il mourut en 1659. — Robert-Dumesnil, VI, 204. — Nagler, VII, 413.

1. David dansant devant l'arche : Dom. Zampieri. Haut. 243 millim., dont 20 de marge. Larg. 177. — 1er état : avant la l.— 2e : avec les noms *Domenichino pinx.* à g., et l'adr. de Westerhout à dr.

2-15. Histoire de Pâris : Cl. Vignon. Suite de 14 p. — 1er état : avec les mots *ce n'est pas ici vn lieu...* en place de *ce n'est pas ici le lieu...* etc., sur le frontispice.

LEMAITRE (*Augustin-François*).

Dess. et Grav., né à Paris en 1797, élève de Michallon et Fortier. Il a demeuré (en 1824) rue Mazarine, 32, et quai de l'Horloge, 23.—Nagler, VII, 414. — Heller, 385.

1. L'Enlèvement de Proserpine : Rémond. 1827. In-fol. en Haut.

2. La Mort de Roland : Michallon. In-fol. en Larg.

3. Evreux (La cour de l'ancien archevêché d'). Pour le *Voyage pittoresque* de Taylor.

4. Provence (Vue d'un vieux château en) : le comte de Forbin. Pour la *Galerie du Luxembourg, des Musées, Palais et Châteaux royaux de France*, publ. par Liébert.

5. Taormino (Les Ruines du théâtre de) : le comte de Forbin. Cette pièce sert de frontispice aux *Souvenirs de Naples* de M. le comte Turpin de Crissé.

6. Paysages : Claude Gellée.

7. Intérieur d'une chapelle : Daguerre. 1827. In-fol. — 1er état : avant toute lettre, les noms d'auteurs seulement tracés à la pointe.

8. Pl. pour les *Souvenirs de Naples* de M. le comte Turpin de Crissé.

9. Pl. pour *Antiquités de la Nubie... par F. C. Gau.* Paris, 1822. In-fol.

LEMAITRE (*Jean*).

Grav. sur bois, trav. à Lyon au milieu du 16e siècle. — Nagler, VII, 414.

LE MANGNIER (*Robert*).

Editeur d'estampes, trav. à Paris dans la 2e moitié du 17e siècle.

Le vray pourtraict de l'assemblée des Estats tenuz en la ville de Bloys au moys de decembre, l'an mil cinq cens soixante et treize. In-fol. en Larg. *Paris, chez Robert le Mangnier...* 1677.

LE MASSON (*Louis*).

Dess., Architecte, Ingénieur et Grav. à l'eau-forte, né en 1743, élève de Clérisseau, trav. à Rome et à Paris. — Joubert, II, 201.

Rome (Panorama de).

LE MAY (*O.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bruxelles, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Basan, I, 32?.

1-6. Paysages et Marines. Suite de 6 p.

LEMBKE (*Johann-Philipp*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nuremberg en 1631, élève de M. Weyer et de G. Strauch, mourut à Stockholm en 1713. — Fuessli, 366. — Huber et Rost, I, 287. — Brulliot, I, nos 2397, 2598. — Nagler, VII, 415. — Heller, 385.

1. Le Sacrifice d'Abraham. In-8 en Haut.

2. Agar dans le désert. In-8 en Larg. Très rare.

Sternberg, 12 $\frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, 2 thlr.

3. L'Annonce aux Bergers : J. de Wet. 1651. In-8 en Larg.

Weigel, 2 thlr.

4. Chevaux de bataille. 1650.

5. Un fauconnier à cheval et un chasseur à pied. In-8 en Haut. Très rare.

Frauenholz, III., 2 flor. 15 kr. — Derschau, 1 flor. 21 kr. — Sternberg, 19 $\frac{1}{2}$ thlr. — Weigel, 3 thlr.

6. Paysage; à droite un arbre près duquel un cheval descend la colline; dans la plaine un autre cheval, et sur le plan du milieu un chenil. 1649. In-8.

LEMERCIER.

Grav. au bur., trav. à Paris au commencement du 19e siècle. — Nagler, VII, 417.

Pl. pour Voyage pittoresque de la Suisse.

LE MERCIER (*Antoine*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris dans la 1re moitié du 17e siècle. — Robert-Dumesnil, II, 3. — Nagler, VII, 416. — Heller, 448.

1. Jean (S.) dans le désert. Haut. 203 millim. Larg. 153.

2-11. *Pieces d'architectvre ov sont comprises plvsievrs sortes de cheminees, portes, tabernacles.... inuentées par Pierre Collot architecte.* A Paris, chez Mich. van Lo-

chom... 1633. Suite de 10 pièces in-fol.

12-23. Recueil de cheminées et de portes, avec ce frontispice *P. Collo. inventor. Ant. Le. Mercier. insidit... A Paris chez Michel van Lochom...* Suite de 12 p. in-4.

LE MERCIER (*Jacques*).

Architecte, Dess. et Grav. a l'eau-forte, né à Pontoise vers 1590, trav. en Italie et à Paris, où il mourut en 1660. — Robert-Dumesnil, VI, 131. — Nagler, VII, 415. — Heller, 448.

1. Henri IV, en pied; statue érigée à S.-Jean-de-Latran en 1608. Haut. 357 millim. Larg. 170.

Le Boucher, 25 fr.

2. *Disegno fatto d'vn Catafalco nelle Esequie D'Enrico il Grande Re di Francia... nel anno MDCX...* Haut. 350 millim. Larg. 180.

3. Rome; modèle, en petit, des plan, coupe et élévation de l'église de Saint-Jean-des-Florentins : M.-A. Buonarroti. 1607. Larg. 192 millim. Haut. 135.

LE MEUNIER, voy. MEUNIER. (*Louis*).

LE MIRE (*Louis*).

Grav. au bur., né en 1736, frère de Noël Le Mire, trav. a Paris. — Basan, I, 323. — Nagler, VII, 419.

LE MIRE (*Noël*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Rouen ou à Abbeville en 1723, fut élève de Le Bas, trav. à Paris, et mourut en 1801. — Basan, I, 322. — Joubert, II, 207. — Gabet, 435. — Nagler, VII, 418. — Heller, 386.

1. La Visitation de la S. Vierge : Morandini. De la *Galerie de Florence.*

2. Sébastien (S.) : Franc. Mazzuoli.

3. Jupiter et Danaé : Carracci. In-fol.

4. L'Amour et Psyché; groupe antique. De la *Galerie de Florence.*

5. Latone vengée : D. Teniers. Gr. in-fol. — 1er état : avant le nom du graveur.

6. Deux Statues antiques. De la *Galerie de Florence.*

7. Le Génie de la Peinture présidant à l'arrangement d'un cabinet : Ch. Eisen fils.

8. Le Vieillard et ses enfants : J.-B. Oudry. Pour les *Fables de Lafontaine.*

9-12. Vign. pour *Anthologie Françoise ou chansons choisies...* 1765 : Gravelot. 4 p.

13. La Mort de Lucrèce : Andr. Vannucchi. Petit in-fol.

14. La Mort de Cléopâtre : Guido Reni. De la *Galerie de Florence.*

15. Le *Gâteau des Rois*, ou le partage de la Pologne. 1772. Pet. in-fol. — 1er état : avant la l. — La planche fut saisie et cassée; mais, auparavant, M. de Sartines eut la complaisance d'accorder à l'artiste la permission d'imprimer autant d'épreuves qu'il pouvait en tirer dans l'espace de 24 heures. Rare.

16. Allemagne; Joseph II, empereur. Très petite p.

17. Arc (Jeanne d'). Très petite p.

18. Clairon (Mlle), vue jusqu'aux genoux et couronnée par Melpomène : H.-F.-D. Gravelot. In-fol.

19. France; Henri IV, roi. Très petite p.

20. — Louis XV, roi. Très petite p.

21. Grimaldi (Louis-André de), en buste, dans un médaillon rond.

22. Lafayette, général : N. Le Paon. Gr. in-fol.

23. Piron (A.) : Lépicié. 1773.

24. Poullain de Saint-Foix. In-4.

25. Prusse; Frédéric le Grand, roi. Très petite p.

26. Rousselet, abbé.

27. Washington, vu jusqu'aux genoux : N. Le Paon. Gr. in-fol.

28. Armes du marquis de Marigny, entourées d'attributs des arts : Descamps. Larg. 93 millim. Haut. 62. Vign. pour le Voyage pittoresque de Flandre et de Brabant, par Descamps, 1769. In-8.

29. Curiosité (La), ou la Lanterne magique : R. Brakenburg. In-fol. en Larg.

30. Négociant (Le) : J.-B. Descamps.

31. Nouvellistes (Les) : D. Teniers. In-fol.

32. Pupille (La) : J.-B. Descamps.

33. Bordeaux (Le Plafond de la salle de spectacle de) : J.-B.-C. Robin. Grande p. de forme ronde.

34. Bruges (Vue du bassin et de la ville de) : Hendrik Minderhout.

35. La Rochelle (Vue de). Vign. en tête de l'*Histoire de la Rochelle, par le P. Arcère.* 1756, 2 vol. in-4.

36. Nisida (Temple de Vénus, dans l'île de) : Charles de Lacroix. Gr. in-fol. en Larg.

37. Rome (L'Arc de triomphe de Titus, à) : Charles de Lacroix. Gr. in-fol. en Larg.

38. Vésuve en 1757 (Vue du Mont) : Charles de Lacroix. 1762. Gr. in-fol. en Larg.

39-40. Deux Paysages, Bergers et Bergères gardant leurs troupeaux : Nic. Berchem.

41. La grande Rade hollandaise : Hendrick Minderhout.

42. L'Etang du château de Teniers : D. Teniers. In-fol. — 1er état : avant le nom du graveur.

43. Un Paysage montagneux entrecoupé de rivières, et, au milieu, une grande pierre pour recevoir une inscription : H.-F.-D. Gravelot. 1758. Pour le titre d'un ouvrage de géographie. In-fol. en Larg.

LEMOINE.

Grav. au bur., trav. au milieu du 18e siècle. — Nagler, VII, 424.

1. Berry (Charles, duc de) : Hyac. Rigaud.

2. Rehnschiveld (Charles-Gustave).
3. Thieullier (L.-J.), médecin. 1743.

LE MOINE (*Elisabeth Bouchet, femme*).

Dess. et Grav., trav. à Paris au milieu du 18e siècle. — Heineken, III, 246. — Delaborde, 320. — Nagler, II, 81.

1. Amants d'accord (Les) : Nic. Lancret. P. en Haut.
2. Danse champêtre (La) : Nic. Lancret. P. en Haut. — 1er état : à l'eau-forte.
3. Joueur de guitare (Le) : Nic. Lancret. P. en Haut.
4. Joueur de musette (Le) : Nic. Lancret. P. en Haut.
5. Paysage d'hiver. In-fol. en Larg.

LE MOINE (*François*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1688, élève de Robert Tournières et de L. Galloche, trav. en Italie et en France, et mourut en 1737. — Nagler, VII, 420.

1. L'Annonciation de la S. Vierge. Petite p. ovale.
2. Un petit Paysage.

LE MOINE (*J.*).

Grav. au bur., trav. à Paris vers 1760.

1. *Gouvernante* (*La*): Chardin. In-fol. *Se vend à Paris chez Duval...*
2. *Ratisseuse* (*La*) : Chardin. In-fol.

LEMPEL (*Conrad*).

Grav. au bur., trav. à Munich dans le 17e siècle; il signait souvent avec ses initiales. — Nagler, VII, 425. — Brulliot, app. II, no 58.

1. *Ecce Homo*, figure à mi-corps, portant l'agneau sur les épaules. In-12.
2. Jésus, tenant la croix, est debout dans une cuve; le sang coule de ses blessures; devant lui, deux anges et trois saints. In-12.
3. La S. Vierge, assise au pied de la croix, tient sur ses genoux le corps de Jésus-Christ mort; à l'entour, sept sujets de la Passion. In-12.
4. Une religieuse à genoux pose l'enfant Jésus sur un autel, où se voient les instruments de la Passion; au dessus de l'autel, Dieu le père et le Saint-Esprit. In-12.
5. La S. Vierge avec l'enfant Jésus dans la gloire; à l'entour, sept sujets de la vie de la S. Vierge. In-12.
6. François (S.) recevant les stigmates. In-12.
7. Pierre (S.) et S. Paul. In-12.

LEMPEREUR (*Elisabeth Cousinet, femme*).

Grav. au bur., née à Paris en 1726, élève de L. Cars et d'Et. Fessard. — Basan, I, 156. — Gori, I, 327. — Heineken, IV, 380. — Fuessli, 180. — Paignon. — Bryan, I, 645. — Nagler, IV, 117.

1. *Départ de Jacob :* Franç. Boucher. In-fol. *Se vend à Paris, chés Lau. Cars...*
2. *Crédule laitière* (*La*): Dav. Teniers. In-fol. en Larg.
3. Rome (La Pyramide de Sextius et les trois Colonnes du Campo-Vaccino à) : Giampolo Pannini. 2 p. in-fol. en Larg.
4. Belle après-dînée (La) : Jos. Vernet. Gr. in-fol. en Larg.
5. Départ de la chaloupe (Le): Jos. Vernet. In-fol. en Larg.
6. *Forêt dangereuse* (*La*): Phil. Wouverman. In-fol. en Larg.
7. Heureux passage (L'): Jos. Vernet. In-fol. en Larg.
8. Incendie d'un port : Jos. Vernet. Gr. in-fol. en Larg.
9. Jeteurs de filets (Les) : Jos. Vernet. Gr. in-fol.
10. Pêcheurs florentins (Les) : Jos. Vernet. Gr. in-fol.
11. Pêcheurs napolitains (Les) : Jos. Vernet. Gr. in-fol.
12. *Travaux champêtres* (*Les*): Phil. Wouverman. In-fol. en Larg.

LEMPEREUR (*Jean-Baptiste-Denis*), le fils.

Grav. à l'eau-forte et au bur., fils de Jean-Denis, trav, au milieu du 18e siècle. — Basan, I, 324. — Gori, I, 199. — Bryan, I, 644.

1. L'Annonciation aux bergers, *Alors l'ange du Seigneur...*: Franç. Boucher. 1756. In-fol. en Haut.
2. Le Massacre des Innocents : J. B. M. *Pierre*. In-fol. en Larg.
3. Deux paysages : Jacq. Ruisdaël. In-fol. en Larg.
4. Diverses eaux-fortes de sa composition; elles représentent des paysages.

LEMPEREUR (*Jean-Denis*), père.

Dess. et Grav. Amateur, né en 1710, vécut à Paris et mourut en 1760. — Basan, I, 324. — Gori, II, 199. — Bryan, I, 644. — Brulliot, II, nos 1913, 2224. — Nagler, IV, 116.

1. Les Israélites viennent apporter à Moïse leurs objets précieux pour les ouvrages du tabernacle : Gio. Franc. Barbieri. Gr. in-fol.
2. Jésus mis au tombeau : Ant. van Dyck. In-fol.
3. Plusieurs paysages : Franc. Barbieri. In-fol. en Larg.
4. Paysage : Gio. Franc. Barbieri; dessin du cabinet de Dezallier d'Argenville. Larg. 415 millim. Haut. 268.
5. Divers sujets : Bened. Castiglione.

LEMPEREUR (*Louis-Simon*).

Grav. au bur., né à Paris vers 1725, fut élève de P. Aveline et mourut en 1796. Il demeurait *rue et porte Saint-Jacques, au dessus du petit Marché.* — Basan, I, 323. — Gori, II, 199. — Joubert, II, 208. — Paignon. — Bryan, I, 644. — Nagler, IV, 116. — Heller, 386.

1. Loth et ses filles : Franç. de Troy. *L. Lempereur direx.*

2. L'Enlèvement d'Europe : J.-B.-M. Pierre. Gr. in-fol. en Larg.

3. L'Enlèvement de Proserpine : Ch. de la Fosse. Grande p. en Larg.

4. Vénus retrouvant Adonis blessé : Franc. Barbieri. De la *Galerie de Dresde*. Gr. in-fol. en Larg.

5. *Triomphe de Silene* (*Le*) : C. Van Loo. In-fol. en Larg.

6. Céphale et Procris : Gio. Franc. Barbieri. In-fol. en Larg.

7. Titon et l'Aurore : J.-B.-M. Pierre. In-fol. en Larg.

8. Pyrame et Thisbé : P.-J. Cazes. Gr. in-fol.

9. Sacrifice au dieu Pan : J.-B.-M. Pierre. Gr. in-fol.

10. Bacchus et Ariane : J.-B.-M. Pierre. Gr. in-fol.

11. Les Forges de Vulcain : Pierre. Gr. in-fol. en Larg.

12-13. Les Grâces lutinant les Amours, et les Amours lutinant les Grâces : Lagrenée. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

14. Le *Jardin d'amour* : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. Les épreuves les plus recherchées de cet état sont celles auxquelles manque le point sur l'*i* dans le mot *gentilhomme*. Cette pièce, lors de sa publication, eut tant de succès que dès le premier jour il s'en vendit 700 épreuves.

Becker, 1 $\frac{7}{8}$ thlr. — Blücher, 3 $\frac{17}{24}$ thlr. — Einsiedel, 3 $\frac{1}{4}$ thlr. — Mappes, 4 flor. 15 kr.

15. *Festin espagnol*. Palamèdes. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre, seulement avec les armes.

1er état, Blücher, 3 thlr. — Becker, 2 $\frac{7}{12}$ thlr. — Sternberg, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.

16. Clorinde blessée : Franc. Barbieri. De la *Galerie de Dresde*. Gr. in-fol. en Larg.

17. Belloy (Buirette de), dans un médaillon soutenu par la France et la Poésie : N. Jollain. Gr. in-fol.

18. *Boyer de Foresta* (*François de*)..... : M. Van Loo. In-4.

19. *Cayeux* (*Ph.*), sculpteur : Ch.-Nic. Cochin le fils. Haut. 176 millim. Larg. 121.

20. *Coppette* (*Pont. Franc.*) *Mazarinœus, sac. facult. Paris.* : Meon. 1771. In-4. — 1er état : avant les mots *Unus è Regii*..... à la suite de *Socius*.

21. France ; Louis, Dauphin : Cochin.

22. *Jeaurat* (*Etienne*), *peintre*... : Al. Roslin. 1775. Haut. 349 millim. Larg. 232. Pièce gravée par l'Artiste pour sa réception à l'Académie.

23. Le Comte (Marguerite) : Watelet.

24. *Percenet* (*L. N.*), *architecte* : L.-R. Trinquesse. Haut. 168 millim. Larg. 119.

25. Watelet (Claude-Henry) : Cochin. In-fol.

26-30. Vign. d'après J.-M. Moreau et pl. d'après M.-A. Challe, pour *Description du Mausolée et de la pompe funèbre, faite... le 25 mai 1773. Pour... Charles Emmanuel III, roi de Sardaigne*... (La sculpture par Bocciardi.) Paris, Ballard, 1773, in-4. 5 p.

31-35. Vign. d'après J.-M. Moreau et pl. d'après M. A. Challe, pour *Description du Mausolée érigé... le 27 juillet 1774 pour les obsèques... de Louis XV*... (La sculpture par Bocciardi.) Paris, Ballard, 1774, in-4. 5 p.

36-41. Vign. d'après J.-M. Moreau et pl. d'après M.-A. Challe pour *Description du catafalque et du cénotaphe érigés.... le 7 septembre 1774 pour... Louis XV*.... (La sculpture par Bocciardi.) Paris, Ballard, 1774, in-4. 6 p.

42. Amusements des Flamands : Dav. Teniers. Gr. in-fol.

43. Attente du plaisir (L') : Ann. Caracci. 1781. In-fol. en Larg.

44. *Bacha en promenade* (*Le*) : P. Mettay. P. en Larg.

45. Baigneuses (Les) : Carle van Loo. Gr. in-fol.

46-47. Conseils maternels (Les) et la chère indulgence : J.-G. Wille. 2 p.

48. Délices des Flamands : Dav. Teniers. Gr. in-fol.

49. Halte foraine : J. Pillement.

50. Présents du berger (Les) : Franç. Boucher.

51. Retour de la foire : Franç. Boucher.

52. Serments du berger (Les) : J.-B.-M. Pierre. In-fol. en Larg.

53. Sylvie fuit le loup qu'elle a blessé : Franç. Boucher. P. ovale en Haut.

54. Troupeau (Le) et le Berger : Bened. Castiglione. 1742. In-fol. en Larg.

55-60. Paysages : Desfriches. Suite de 6 p. in-fol. en Larg.

LENEY (*William*).

Grav. au bur., trav. à Londres dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, VII, 427.

LENFANT (*Jean*).

Peintre et Grav. au bur., né à Abbeville vers 1615, élève de Cl. Mellan, mourut à Paris en 1674. — Florent le Comte, III, 2e part., 196. — Basan, I, 324. — Gori, I, 200. — Huber et Rost, VII, 163. — Paignon. — Bryan, I, 645. — Brulliot, I, n° 1564. — Nagler, VII, 427.

1. La S. Vierge, assise, donne le sein à l'enfant Jésus : Carracci. In-fol.

2. La S. Vierge en adoration : Guido Reni. In-fol.

3. *Madonna della Seggiola*, dans une bordure de roses : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

4. Le Sauveur, buste: Raff. Sanzio. Ovale. In-fol.

5. Jésus couronné d'épines et insulté par un juif: Ann. Carracci.

6. *Franciscvs de Pavla* (*S.*)... In-fol. *Mariette excudit.*

7. François (S.): Frère Bonaventura. In-4 en Larg.

8. Maur (S.), *S. Mavre*... 1651. In-4.

9. *Mavrvs* (*S.*). In-4.

10. *Michel* (*S.*). In-4.

11. *Avstreberta* (*Sancta*). 1647. In-fol.

12. *Avstreberte* (*Saincte*)... In-4.

13. Front. de *Le Triomphe de la Charité en la vie du Bien-hevrevx Iean de Diev... composé par Messire Iean de Loyac*... In-4.

14. Devises sur le soleil. Haut. 146 millim. Larg. 110. 12 pl. pour *De l'art de régner, par le P. Le Moyne. Paris, Sebastien Cramoisy et Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1665, in-fol. Voy. Audran (Gérard), nos 255-266.

15. Argouges (Henri d'), abbé de Saint-Quentin. 1672. Gr. in-fol.

16. [Arly (François d')]: J. Dieu. 1657. Haut. 365 millim. Larg. 278. — 1er état: avant toute l.; la tablette du bas est blanche. —2e: avec les noms des Artistes dans la tablette. — 3e: avec les noms des Artistes dans les angles inférieurs de l'estampe; la tablette est teintée d'une taille verticale.

17. Aumont (L'abbé d'). In-fol.

18. *Blasset* (*Nicolaus*), architecte. 1658. Haut. 331 millim. Larg. 222.

19. Boucherat (Louis). 1670. Gr. in-fol.

20. Camboust de Coeslin (Pierre): Nanteuil. 1661. In-fol.

21. *Dviovr* (*Carolvs*) *in Cvria præsidiali Parisiensi Consiliarivs*... Haut. 286 millim. Larg. 196.

22. Gallard (Jacques). 1659. Haut. 360 millim. Larg. 273.

23. Harlay (François de), archevêque de Rouen: Phil. de Champagne. 1664. Gr. in-fol.

24. *Hotmàn* (*Vincent*) *chêr seigr. de Fontenay conr. d'estat..... offerebat Nicolaus Faure de Berlize.*

25. *Iegov* (*Clavdivs*) *vice comes de Queriàn*... 1664. In-fol.

26. Le Maître (Gilles). 1662. Pet. in-fol.

27. Marillac (René de), en buste. 1663. Ovale. Gr. in-fol.

28. *Le Masle* (*Michael*) *Prior des Roches*...: C. Le Febure. 1660. In-fol. — 2e état: avec la date 1661; l'entourage changé.

29. *Martineav* (*Nicolavs*) *Eqves*, *Ivdex Præfectvs*... 1666. Haut. 355 millim. Larg. 272.

30. Pajot (André de), en buste. Ovale. In-fol.

32. Tillet (François du), conseiller du roi. 1663. Gr. in-fol.

33-39. Toscane; Cosme I, duc, en buste. 1673. In-fol. en Haut.

33-39. Les Epitaphes : Blasset. 7 p. pet. in-fol.

40. Adresse de François Darly. In-4.

LENOIR.

Grav. sur bois, contemporain, trav. à Paris.

LENS (*Bernard*), le vieux.

B. L

Dess. et Grav., né à Londres en 1659, mort en 1725. — Basan, I, 325. — Gori, I, 200. — Huber et Rost, IX, 90. — Bryan, I, 645. — Brulliot. I, nos 1046, 1047 *a*. — Delaborde, 286. — Nagler, VII, 432.

1. David et Bethsabé : Carlo Maratti. In-fol.

Weigel, 1 thlr.

2. Suzanne et les vieillards. In-fol.

3. Tobie et l'ange : J. Pinas.

4. L'Annonciation de la S. Vierge: Werner.

5. La nativité de Jésus: Werner.

6. La nativité de Jésus: Raff. Sanzio.

7. *Salvator mundi.*

8. Jésus en croix, aux cotés de la croix on voit un ange et des chérubins : Ant. van Dyck. In-fol.

9. Pierre (S.) délivré de prison.

10. Diane changeant Actéon en cerf : van der Vaart. In-fol. en Haut.

11. Le jugement de Pâris: P. van der Faes.

12. Vénus et Adonis: M.-A. Killigrew.

13. Bacchus: Ant. van Dyck.

14. Bacchus, Vénus et Cérès: F. Badens. In-fol.

15. L'Amour et Psyché: Ant. van Dyck.

16. Renaud et Armide : van der Vaart. Gr. in-fol. en Larg.

17. La Prudence: Charles Le Brun.

18. L'Eté: Jacopo da Ponte.

19. Angleterre; Guillaume III, roi, avec sa famille.

20. — Marie, reine, en pied. In-fol.

21. Radclyffe (Lady Marie), debout, tenant une plume de la main droite: Wissing et van der Vaart. 1687. Gr. in-fol.

22. Schovel (C.), vice-amiral: Dahl.

23. Vallière (La Duchesse de la).

24. Paysage avec une femme qui trait une chèvre : Nic. Berchem. Gr. in-fol.

25. Paysage avec un homme qui s'appuie sur un bâton : Nic. Berchem. Gr. in-fol.

26. *The golden Age*: Nic. Berchem. In-fol. en Larg.

LENS (*Bernard*), le jeune.

Peintre et Grav., né à Londres en 1680, élève de

son père, mourut vers 1741. — Huber et Rost, IX, 91.—Paignon. —Bryan, I, 646. — Delaborde, 333.— Nagler, VII, 435.

1. Esther. Petite p.

2. Hérodiade. Petite p.

3-6. Quatre bustes, Cérès, Neptune, Flore et Junon. Petites estampes ovales en Haut.

7. Jupiter et Calisto. In-4. en Haut.

8. Mars et Vénus.

9. Vénus et Adonis.

10. Vénus et Adonis. Petite p. en Larg.

11. Cérès se désaltérant devant Stellion.

12. Flora. Petite p. en Haut.

13. Hercule et Déjanire.

14. Alphée et Aréthuse. In-4. en Haut.

15. Narcisse. Petite p. en Larg.

16. Glaucus et Cirisse.

17. Les Nymphes surprenant l'Amour endormi dans un jardin.

18. Nymphes au bain, surprises par des Satyres.

19. Un Satyre tenant une chandelle allumée et venant trouver une femme au lit; des Amours relèvent les rideaux.

20. Sémiramis, reine de Babylone. *B. Lens exc.* Petite p.

21. Corinne.

22. Un Enfant nu faisant des bulles de savon. Petite p. en Haut.

23. Deux Femmes nues tenant des vases. *J. Becket exc.*

24. Un jeune chasseur, figure en pied.

LEONARDIS (*Jacopo da*).

Peintre et Grav., né à Palma en 1723, fut élève de Benville et de Tiepolo, et mourut vers 1775. — Basan, I, 325. — Gori, I, 201. — Huber et Rost, IV, 142. — Bryan, I, 646. — Nagler, VII, 439.

1. Le Veau d'or : Jac. Robusti. Gr. in-fol.

2. La Transfiguratiou : Raff. Sanzio. In-fol.

3. La Résurrection : A. Giomma.

4. Le Jugement dernier : Jac. Robusti.

5. Apollon et Martias : Vitt. Carpaccio.

6. L'Enlèvement d'Europe : Seb. Conca.

7. Neptune et Thétis : Seb. Conca.

8. Le Triomphe de Flore : G.-B. Tiepolo.

9. Ariane et Bacchus : Al. Marchesini.

10. Vénus sur un char traîné par des Amours : G.-B. Tiepolo. In-fol. en Larg.

11. Vulcain présentant à Vénus le bouclier d'Achille : Franc. Solimena. 1773. Gr. in-fol.

12. L'Aurore : Franc. Solimena. Gr. in-fol.

13. Jeux d'Amours : Carpioni.

14. Baudouin couronné empereur de Constantinople par Enrico Dandolo, doge de Venise. Gr. in-fol. en Larg.

15. Le Carnaval de Venise : G.-B. Tiepolo. Gr. in-fol. en Larg.

16. Mendiants à la porte d'une ville : G.-M. Crespi. Gr. in-fol.

17. Fête de village : G.-M. Crespi. Gr. in-fol.

18. Paysage, site d'Italie, avec un pont sur lequel passent des bestiaux : P. Molyn. Gr. in-fol. en Larg.

LEONART (*Johann Friedrich*).

Dess. et Grav. à la man. noire, né à Dunkerque en 1633, trav. à Bruxelles et à Nuremberg, et mourut en 1687. — Basan, I, 325. — Gori, I, 202. — Fuessli, 367.—Bryan, I, 646.—Brulliot, II, nos 1454, 1574. — Delaborde, 127. — Nagler, VII, 437. — Heller, 386.

1. Le Christ, en buste, *Tu generis hominum*... In-4.

Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

2. *Assche* (*Effigies. Isabellæ van*)... : Ant. van Dyck. In-fol.

3. *Berghes* (...*Alphonsus de*) *ex Comitibus de Grimberge*... : du Chastelet. In-fol.

4. Braun (Hans), brasseur de Nuremberg. 1672. In-4.

5. Cordner (Pierre-Antoine), peintre de Nuremberg. 1671. Ovale. In-8.

6. Costerus (Dr. V.). 1619.

7. Dürer (Agnès), née Frey : A. Dürer. In-8.

8. Eber (Léopold), greffier de Nuremberg. In-4.

9. Faber (Johann-Adam). Pet. in-fol. en Haut.

Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr. — Sternberg, 1 thlr.

10. Fenitzer (Johann), graveur. 1671. In-8.

11. Fürer de Haimendorff (Christoph), sénateur de Nuremberg. In-4.

12. Füterer (Georg), sénateur de Nuremberg. In-4.

13. Grass (Abraham), sculpteur. 1668. In-8.

14. Haffner (Herrmann), à mi-corps, debout, sur un fond de paysage. 1667. Petite p. en Haut.

15. Hahn Einspaenninger (Martin), à Nuremberg. In-4.

16. Hecker (Paul), modeleur en cire. 1649. In-8.

17. Holzschuher (Léopold). In-4.

18. Hornauer (Hans). In-4.

19. Imhoff (Conrad) : A. Dürer. Ovale. In-12.

20. Imhoff (Hans) : A. Dürer. Ovale. In-12.

21. Kolb (Paul), peintre de Nuremberg. 1672. In-4.

22. Krig (George), graveur sur verre de Nuremberg. 1583. In-8.

23. Léonart (Jean-Frédéric), en buste, vu de face. In-8.

24. *Loyens* (*Hubertum*) *cum sculptor sculpsit...* : Champaigne. In-4.
25. Mathieu-Ferdinand, archevêque de Prague. 1670. Ovale. Gr. in-4.
26. *Merstraten* (*Effigies... Ivsti de*)... *Syndici Vrbis Brvxellensis* : Ant. van Dyck. In-fol. — 1er état : avant la l.
1er état, Weigel, 3 thlr.
27. Merstraten (Isabelle de), née van Assche, épouse de Juste de Merstraten : Ant. van Dyck. In-fol. en Haut.
28. Pesler (Paulus) Keller..... 1668.
29. *Pesler* (*Wolf*) *Erhardi filius...* 1668.
30. Pezolt (Ludwig-Friedrich), peintre et sculpteur de Nuremberg, assis et occupé à dessiner. In-4.
31. Pfinzing (Marquard). 1670. In-4.
32. Pfinzing (Martin). 1672. Petite p. octogone.
33. Pfinzing (Paul). In-4.
34. Pusch (Caspar). 1669. In-8.
35. Ritterin (Rosine) : G. Pfründt. Ovale. In-8.
36. *Rodinger* (*Sebastianus*) *J. V. Dr: et consiliarius Noribergensis.*
37. *Roose* (... *Petro*) *Equiti*, *Regi in Hispaniis ac Belgis à consiliis...* In-fol.
38. Roslich (Christoph), dans un ovale composé de feuilles de palmier. 1664. Petite p.
39. Schedlin (Barbara) : A. Dürer. In-12.
40. Schneider (Wolf), bourgeois de Nuremberg. 1671. In-4.
41. Schütz (Jacob-Balthasar), à Nuremberg : Strauch. 1672. Pièce dite *le Petit garçon au chien*. In-4.—1er état : avant le millésime.
42. Schwendter de Kehlheim (Johannes), négociant de Nuremberg. In-4.
43. Szelepcheny (G.-P.), archevêque : A. Bloem.
44. Weinstein (Nicolaus). 1641. In-4. — 1er état : avant la lettre.
45. Weisz (George), chapelain de Saint-Sebald de Nuremberg. 1522. In-8.
46. *Villahermosa* (... *Don Carlos de Gurrea Arragon et Borgia duc de*) : Duchastel. Haut. 270 millim. Larg. 230.
47. Willings (Nicolaus), d'après lui-même. In-fol. en Haut.
48. Zeltis (Conrad), poète allemand. In-8.
49. Portrait d'un homme ayant les cheveux longs et la main posée sur la poitrine. In-4.
50. Buste d'homme, vu de face et coiffé d'une perruque. Ovale. In-12.

LEON DAVEN, voy. THIRY.

LEONE (*G.*), voy. LEEUW (*Gabriel van der*).

LEONI, voy. LIONI.

LEONETTI (*Gioan Battista*).

Grav. au bur., trav. à Rome au commencement du 19e siècle. — Nagler, VII, 441.

1. Le Triomphe de David : Franc. Barbieri. In-fol. en Larg.
2. Jésus au milieu des docteurs : Lion. da Vinci. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.
3. Jésus en croix ; au pied de la croix, S. Madeleine : F. Gessi. Gr. in-fol.
4. Le Jugement dernier : Nicola Pisano.
5. La Résurrection des morts : Luca Signorelli. Gr. in-fol. en Larg.
6. Deux figures : A. Scalza.
7. *Compañy* (*P. F. Joachim*) *Hispanus...* In-8.
8. *Pauli à Cruce* (*Vera Effigies Ven. P.*) *fundatoris Congregationis Passionis domini N. J. C.* : Ag. Tofanelli. Haut. 178 millim. Larg. 140.
9. *Penni* (*Gianfrancesco*) *sopranomato il fattore* : Luigi Agricola.

LEONI (*Carlo-Antonio*).

Peintre et Grav., trav. en Portugal vers 1720. — Nagler, VII, 445.

LEONI (*Ottavio*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rome en 1574, mourut en 1626. — Basan, I, 325. — Gori, II, 202. — Huber et Rost, III, 286. — Bartsch, XVII, 246. — Paignon. — Bryan, I, 647. — Joubert, II, 208. — Nagler, VII, 441. — Heller, 387.

1. Anonyme. Homme de moyen âge, vêtu d'un pourpoint surmonté d'une fraise. Haut. 135 millim. Larg. 108.
2. Le même personnage. On remarque dans la broderie de la fraise des petits ronds traversés d'une croix. Haut. 135 millim. Larg. 108.
3. Le même personnage. Le fond est tout blanc. Haut. 142 millim. Larg. 110.
4. Le même personnage. Il a une fraise autour du cou, et l'épaule g. couverte d'un manteau. Haut. 145 millim. Larg. 110.
5. Le même personnage. La fraise et le bras g. sont seulement au trait. Haut. 145 millim. Larg. 110.
6. Anonyme. Un chevalier de Malte, dans un ovale. Suivant Mariette, ce portrait représente Ottavio Leoni. Haut. 135 millim. Larg. 104.
7. Anonyme. Un chevalier de Malte, dans un ovale. Son corps est de face. Suivant Mariette, ce portrait représente Mario Nozzi ; suivant Heller, c'est Thom. Salinus. Haut. 142 millim. Larg. 110.
8. Anonyme. Un chevalier de Malte. 1625. Dans un dodécaèdre. Haut. 140 millim. Larg. 110.
9. Anonyme. Tête de prélat, coiffée d'une calotte. Le fond est blanc. Haut. 104 millim. Larg. 81.

10. Anonyme. Homme de moyen âge, coiffé de cheveux courts. Autour de son cou est une fraise dentelée, de dessous laquelle descend une petite chaîne. Le fond est blanc. Haut. 142 millim. Larg. 90.

11. [Baglione (Gio.), peintre]. Ovale. Haut. 130 millim. Larg. 104.

12. *Balionus* (*Eques Ioannes*)... 1625. Haut. 142 millim. Larg. 110.

13. *Barberinus* (*Fr. Don Antonius*)..... 1625. Haut. 119 millim. Larg. 90.

14. *Barberin?* (*F. Antoni?*)... 1627. Haut. 122 millim. Larg. 90.

15. *Barberinus* (*Francisc? S. R. E. card.*)... 1624. Haut. 119 millim. Larg. 90.

16. *Barberi?* (*Ioannes Francisc*)... 1623. Haut. 142 millim. Larg. 110.

17. *Berninus* (*Eques Ioan.s Laurentius*)... 1622. Haut. 142 millim. Larg. 113.

Stengel, 1 flor. 16 kr.

18. *Bracciani dux* (*Paulus Iordan. II*)... Haut. 142 millim. Larg. 108.

19. Le même personnage. Haut. 117 millim. Larg. 88.

20. *Braccolinus dell' Api* (*Franciscus*)... 1626. Haut. 72 millim. Larg. 58. P. rare.

21. Carone (Antonio), Camillo Graffico et Hercule Pedemonte. Trois têtes sur une même planche. Larg. 176 millim. Haut. 90.

22. *Ciabrera* (*Gabriel*)... 1625. Ovale. Haut. 142 millim. Larg. 108.

23. *Ciampolus* (*Ioannes*) *Florent. Secret? Pontificis*. 1627. Haut. 140 millim. Larg. 110.

24. *Cœsar* (*Eques Ioseph.*) *Arpinas*... 1621. Haut. 140 millim. Larg. 110.

25. *Columna* (*Oduardus*) *Dux Marsorum*. Haut. 182 millim. Larg. 124. P. anonyme.

26. *Galileus* (*Galileus*)... 1624. Haut. 142 millim. Larg. 108.

27. Graffico (Camillo), Cosimo Orsino, Sigismond Laire et Lodovico Leone. Quatre têtes sur une même planche. Larg. 176 millim. Haut. 90.

28. *Leonus* (*Ludouicus*)... 1625. Haut. 142 millim. Larg. 110.

29. *Ludovisius* (*Ludovicus*)... 1628. Haut. 202 millim. Larg. 162.

30. *Marinus* (*Eques Ioannes Baptista*)... 1623. Haut. 140 millim. Larg. 108.

31. *Menicuccius* (*Raphael*)... 1625. Haut. 142 millim. Larg. 108.

32. *Pauli da Pesaro* (*Eques Pier-Francesco*)... 1625. Haut. 142 millim. Larg. 108.

33. *Provenzalis* (*Marcellus*)... 1623. Haut. 142 millim. Larg. 110.

34. *Qualiatus* (*Paulus*) *Clodiani Prtus Apst*... 1623. Haut. 142 millim. Larg. 110.

35. *Ronchalis* (*Eques Christophorus*)... 1623. Haut. 142 millim. Larg. 108.

36. *Sabaudia* (*Mauritius S.tæ Mariæ in via lata diac. Card. de*). 1627. Haut. 158 millim. Larg. 122.

Rumohr, 2 $\frac{5}{12}$ thlr.

37. *Stilianus* (*Eques Thomas*) *Appulus*. 1625. Haut. 142 millim. Larg. 108.

38. *Tempesta* (*Antonius*)... 1623. Haut. 142 millim. Larg. 113.

39. *Urbanus octavus pont. max*.... 1625. Haut. 117 millim. Larg. 90.

40. *Vouet* (*Simon*) *Gallus pictor*. 1625. Haut. 140 millim. Larg. 110.

LE PAGELET.

Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siecle. — Basan, I, 326.

LE PAUTRE (*Antoine*).

Architecte et Grav., né en 1614, trav. à Paris, et mourut en 1691. — Nagler, XI, 29.

Le Paultre (Ant.), graveur, d'après lui-même. Larg. 316 millim. Haut. 248.

LE PAUTRE (*Jean*).

Sculpteur, Architecte et Grav. à l'eau-forte et au burin, né en 1617, élève de Phelipon, mourut en 1682. — Florent le Comte, III, 2e part., 159. — Basan, I, 326. — Joubert, II, 209. — Nagler, XI, 27. — Heller, 587.

1-3. Paysages avec figures représentant des sujets de la Bible. 3 p. de forme ronde.

4. Le Jugement de Salomon, dans une bordure octogone. P. en Larg.

5. La S. Famille dans un paysage; la S. Vierge, assise à la gauche, allaite l'enfant Jésus. P. en Larg.

6. La S. Famille dans un paysage; l'enfant Jésus est servi par plusieurs anges. P. en Larg.

7. La S. Famille sous un portique d'ordre dorique; le fond est un paysage. P. en Larg.

8. La S. Famille : Guido Reni. P. en Haut.

9. L'Adoration des Rois, dans un paysage. P. en Larg.

10. Le Massacre des Innocents. P. de forme ronde.

11. La Cène. P. en Larg.

12. Jérôme (S.) : Jos. Ribera. Petite p. en Haut.

13. Cartouche pour l'ordre des Capucins de S. François.

14. Acis et Galathée : L. Lenain. P. en Larg.

15-20. Fontaines. 6 p.

21. La Folie dans un char de triomphe. P. en Larg.

22-31. Le Tableau de la Folie. 10 p. compris le titre, qui est divisé en deux parties.

32-37. Visions de Quevedo. 6 p. en Haut.

38. Le cardinal Mazarin terrassé par Mademoiselle. P. en Larg.

39. Entrée triomphale du roi et de la reine à Paris, le 26 août 1660. Grande pièce en cinq feuilles. Gr. in-fol. en Larg.

40. Cérémonie du Sacre de Louis XV, à l'église de Notre-Dame de Paris. Gr. in-fol. en Haut.

Brandes, 1 $\frac{3}{4}$ thlr. — Sternberg, 1 $\frac{5}{24}$ thlr.

41. Le Paultre (Jean). Larg. 292 millim. Haut. 208. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec l'adresse de Gantrel.

42. Le Pautre (Jean) : 1645. Haut. 120 millim. Larg. 95.

43. Le Pautre (Jean). 1674. Haut. 213 millim. Larg. 144. — 1er état : avec l'inscription *Effigies Ioannis Le Pautre...* — 2e : avec l'inscription *Livre de Portraiture... se vend à Paris chez Est. Gantrel...*

44. Petit portrait d'Homme vu de face, les yeux baissés. Ovale en Haut.

45. Petit portrait de Vieillard écrivant. Ovale en Haut.

46. L'adresse de Le Pautre. P. en Haut.

47. Une Médaille représentant une tête d'homme vu de profil ; le revers de cette médaille est un homme assis tenant un Palladium.

48-49. Intérieurs de tabagies. 2 petites p. en Larg.

50. Danse de paysans au son d'une flûte, dont joue nn jeune homme assis et vu par le dos. P. en Larg.

LE PAUTRE (*Pierre*).

Dess. et Grav., trav. à Paris dans la 1re moitié du 18e siècle. — Nagler, XI, 30.

1. Statue élevée à la mémoire de Louis le Grand par le conseil municipal de la ville de Paris en 1689 : A. Coysevox. Grande pièce avec des médaillons et cinquante bas-reliefs représentant les exploits accomplis par Louis XIV. (Cette statue a été détruite à l'époque de la Révolution.) Gr. in-fol en Haut. Rare.

2. Un Titre de livre pour le *Neptune français* : J. Bérain. In-fol. en Haut.

LÉPICIÉ (*Bernard*).

Grav. au bur., né à Paris en 1699, mort en 1755 ; on lui doit plusieurs ouvrages sur les arts. — Basan, I, 327. — Gori, I, 205. — Huber et Rost, VIII, 82. — Paignon. — Bryan, I, 647. — Joubert, II, 211. — Brulliot, app. II, no 170. — Nagler, VII, 446. — Heller, 587.

1. Les *Cartons d'Hamptoncourt* : Raff. Sanzio. Avec N. Tardieu, Cl. Dubosc et D. Beauvais. Gr. in-fol. en Larg.

2. La Circoncision : Giul. Pippi. In-fol. en Haut. Du *Cabinet Crozat.*

Brandes, 2 $\frac{1}{24}$ thlr.

3. L'Agneau pascal, *Qui fecit utraque unum.* In-4 en Haut.

4. Jean-Baptiste (La Prédication de S.) : G.-B. Gauli. Gr. in-fol. *Cabinet Crozat.*

5. Saturne amoureux de Phylire : Franç. Mazzuoli. Petit in-fol.

6. Jupiter embrassant Junon : Giul. Pippi. In-fol. en Haut. *Cabinet Crozat.*

7-8. Jupiter et Io : Giul. Pippi. 2 p., l'une in-4, l'autre petit in-fol.

9. Jupiter et Europe : Nic. Vleughels. P. en Larg.

10. Vénus, secourue par les Sidoniens, aborde dans leur pays : Nic. Vleughels.

11. Vénus éprise d'Adonis : J.-M. Nattier. Ovale en Haut.

12. Vertumne et Pomone : Rembrandt. In-fol. en Larg.

13. Flore : Ros. Carriera.

14. Le Printemps : Ros. Carriera.

Thalie chassée par la Peinture. Voy. Desmares, no 23.

15. Allégorie : Dom. Creti. Gr. in-fol.

16. *Pyramide d'Ailes et de cuisses de Poulets... Tome 2e Chap. 10 à Paris chez L. Surugue...* : Pater. 1733. In-fol. en Larg.

17. *Ragotin trouve des Bohemiens dans la maison de campagne... Tome 2 chap. 10 à Paris chez L. Surugue* : Pater. 1735. In-fol. en Larg.

18. *Bertin* (*Nicolas*) *de Paris*, peintre : De Lien. 1740. Haut. 364 millim. Larg. 252. Pièce gravée par l'Artiste pour sa réception à l'Académie.

19. Boucon, amateur : Franç. De Troy. Avec Thomassin. P. en Haut.

20. *Boullongne* (*Louis de*), peintre : Hyac. Rigaud. 1736. Haut. 442 millim. Larg. 330. — 1er état : avec les trois griffons dans les armes. — 2e : avec la tour et les trois étoiles.

21. Capperonni (Claude), bibliothécaire du roi : J.-A. Aved. Gr. in-fol.

22. Carriera (Rosa-Alba), d'après elle-même. Suite d'Odieuvre.

23. Desmares (Charlotte), dans le rôle de Thalie : Ch. Coypel. 1733. In-fol.

24. Dufrêne (Catherine), née de Seine, dans le rôle de Cléopâtre : J.-A. Aved. In-fol. en Haut.

25. Grassin (Pierre), directeur général des monnaies de France, bordure ovale et armes au bas : Nic. de Largillière. P. en Haut.

26. *Molière* : Ch. Coypel. In-4. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant toute l. et avec l'écriture grattée. — 3e : avec la l.

27. Orry (Philibert), contrôleur général, debout, tenant une lettre : Hyac. Rigaud. 1737. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. et les armes. — 2e : avec la l. et le cordon de l'ordre du Saint-Esprit.

28. Richer de Rodes de la Morlière (Char-

les), dans une bordure ovale : M.-Q. de Latour. P. en Haut.

29. *Roque (Antoine de la)* : Ant. Watteau. In-fol. en Larg.

30. *Watteau (Antoine)*, peintre, d'après lui-même. Haut. 134 millim. Larg. 106.

31. *Tombeau de Pierre Mignard Ecuier Premier Peintre du Roy....* Composé et exécuté par J. B. le Moyne le fils, sculpteur ordinaire du Roy en 1743.

32. *Acouchée (L')* : Et. Jeaurat. 1744. In-fol. en Haut. *A Paris chez Lépicié... Et chez L. Surugue...*

33. Amour de village (L') : Ch. Coypel. P. en Haut.

34. Amour de ville (L') : Ch. Coypel. P. en Haut.

35. *Amour moissonneur (L')* : Franç. Boucher, tableau du cabinet de Derbais. In-fol. en Haut.

36. *Amour oiseleur (L')* : Franç. Boucher, tableau du cabinet de Derbais. In-fol. en Haut.

37. Amour précepteur (L') : Ch. Coypel. P. en Haut.

38. Aveugle (L') : J.-B.-S. Chardin. Avec Surugue. P. en Haut.

39. Bacha faisant peindre sa maîtresse (Le) : Ch.-A. Vanloo. 1748. P. en Larg.

40. *Bénédicité (Le)* : J.-B.-S. Chardin. 1740. P. en Haut.

41. *Château de cartes (Le)* : J.-B.-S. Chardin. In-fol. en Larg. *A Paris ches la Ve de F. Chereau...*

42. *Déjeuné (Le)* : Franç. Boucher. In-fol.

43. Dépit de l'absence (Le) : Ch. Coypel. Avec Surugue. Petite p. en Haut.

44. *Espagnolete (L')* : Grimoux, tableau du cabinet de M. Froment. 1740. In-fol. en Haut. *A Paris chez L. Surugue... Roy.* — 1er état : avant la l.

45. *Fluteur (Le)* : Grimoux. Tableau du cabinet de M. Froment. 1740. In-fol. en Haut. *A Paris chez L. Surugue... Roy.* — 1er état : avant la l.

46. Gouvernante (La) : J.-B.-S. Chardin. 1739. P. en Haut.

47. *Jeu des echecs (Le)* : C. de Moor. 1746. In-fol. *A Paris chez Lépicié... Et chez L. Surugue...*

48. *Jeu de piquet (Le)* : Gaspard Netscher. 1746. *A Paris chez Lépicié... Et chez L. Surugue...*

49. *Jeunesse (La)* : Et. Jeaurat. 1745. In-fol. en Haut. *A Paris chez Lépicié... Et chez L. Surugue...*

50. Jeux d'enfants : Ch. Coypel. P. en Larg.

51. Maîtresse d'école (La) : J.-B.-S. Chardin. P. en Larg.

52. Mère laborieuse (La) : J.-B.-S. Chardin. 1744. P. en Haut.

53. Nul amour sans peine : Nattier.

54. Nulle rose sans épines : Nattier.

55. Pourvoyeuse (La) : J.-B.-S. Chardin. 1742. P. en Haut.

56. Ratisseuse (La) : J.-B.-S. Chardin. 1742. P. en Haut.

57. Relevée (La) : Et. Jeaurat.

58. Souffleur (Le) : J.-B.-S. Chardin. Avec Surugue. P. en Haut.

59. Toton (Le) : J.-B.-S. Chardin. P. en Larg.

60. Veuve coquette (La) : Ch. Coypel. Avec Surugue. Petite p. en Haut.

61. *Vieillesse (La)* : Et. Jeaurat. 1745. In-fol. en Haut. *A Paris chez Lépicié... Et chez L. Surugue...*

62. Grosbois (Vue du château de) : Jean Rigaud. In-fol. en Larg.

LÉPICIÉ (*René-Marie-Elisabeth, femme*).

Grav. au bur., trav. à Paris, et mourut en 1752. — Bryan, I, 648. — Nagler, VII, 448.

1. Jean-Baptiste (S.) dans le désert : Raff. Sanzio.

2. Catherine (Le mariage de S.) : Nic. Loir. P. en Haut.

3. Fléchier (Esprit), évêque de Nîmes, dans un ovale sur piédestal, avec ses noms et ses qualités : Hyac. Rigaud. In-8. Suite d'Odieuvre.

4. Mellan (Claude), graveur. Haut. 138 millim. Larg. 96. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. et l'adr. d'Odieuvre. — 3e : l'adr. effacée.

5. *Voüet (Simon) peintre..*, d'après lui-même, dessin. Haut. 131 millim. Larg. 89.

6. Amour moissonneur (L') : Franç. Boucher.

7. Amour oiseleur (L') : Franç. Boucher.

8. Buveur flamand (Le) : Dav. Teniers.

9. Contrat de mariage (Le) : Ch.-A. Vanloo.

10. Cuisinier flamand (Le) : Dav. Teniers.

11. Déjeuner (Le) : Franç. Boucher.

12. Jeunesse (La) sous les habillements de la décrépitude. 1751.

13. Philosophe flamand (Le) : Dav. Teniers.

14. Piémontaise (La) : Noël Hallé. P. en Haut.

15. *Vie champêtre (La)* : Franç. Boucher. In-fol. — 1er état : avec l'adr. de Lépicié seule. — 2e : avec l'adr. de Lépicié et celle de Surugue.

LE PLA (P. F.).

Grav. au bur., trav. à Gand au milieu du 17e siècle.

1. *Grobendonc (... Augustino ex comili-*

bus de)... *XI Gandauensium Episcopo*... : E. Le Pla. In-fol.

2. *Horenbeke* (... *Francisco van*).... : E. Le Pla. In-fol.

LE POTRE, voy. LE PAUTRE.

LEPRI (*Gioachimo*).

Grav. au bur., contemporain, trad. en Italie.

LE PRINCE (*Jean-Baptiste*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et à la man. du lavis, né à Metz en 1733, fut élève de Jos.-Marie Vien et de Franç. Boucher, trav. en Russie et en France, et mourut à Lagny au mois d'août 1781 ; il a demeuré à Paris, *cour du Vieux Louvre*. — On trouve quelquefois son œuvre gravé réuni en recueil avec le titre suivant imprimé : *OEuvres de Jean-Baptiste Le Prince...., mort en août* 1781, *contenant plus de cent soixante planches*... A Paris, chez Basan et F. Chereau, 1782, 1 vol. in-fol. — Basan, I, 328. — Joubert, II, 211. — Nagler, XII, 75. — Heller, 587.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

NOUV. TESTAMENT.

1. *L'Adoration des Anges* : J.-M. Vien. In-fol.

2. *Jésus dans le Temple*. In-fol. P. en Larg.

THÉOLOGIE PAYENNE.

3. Satyres et Bacchantes gardant des troupeaux. *O fortunatos*... 1768. Gr. in-fol. en Larg.

BELLES-LETTRES.

ALLÉGORIES.

4-8. Les cinq Sens. 1774. 5 petites p. en Haut.

9. *Le Printemps*. In-4 en Haut.

10. *L'Hiver*. In-4 en Haut.

11-15. *La nouvelle Poesie*, *la Catastrophe*, *les Tragiques*, *les Pleureuses*, *le Guet*. 5 p. in-8 en Haut., destinées sans doute à illustrer un ouvrage.

16. *Genies* (*Les*). Vign. in-8 en Larg.

MOEURS ET USAGES.

17. *Art de plaire* (*L'*). 1771. Très petite p. en Haut.

18. *Berceau* (*Le*). 1771. In-4 en Larg.

19. *Cabaret ambulant* (*Le*). 1771. P. en Larg.

20. *Cabaret Livonien* (*Le*). P. en Larg.

21. *Chartier* (*Le*) *et la Laitière*. 1768. P. en Haut.

22. *Cuisine Livonienne* (*La*). P. en Larg.

23. *Danse Russe* (*La*). 1769. In-fol. en Haut.

24. *Filets* (*Les*). 1771. In-fol. en Larg.

25. *Gazette* (*La*). 1771. Très petite p. en Haut.

26. *Halte de Calmouks*. 1772. P. en Haut.

27. *Jardinière* (*La*). 1768. P. en Haut.

28. *Joueur de Balalaye* (*Le*). 1769. P. en Haut.

29. *Joueur de Chalumeau* (*Le*). 1769. P. en Haut.

30. *Lampe Polonoise* (*La*). In-4 en Larg.

31. *Maîtresse d'école* (*La*) : Franç. Boucher. Pet. in-fol. en Haut.

32. *Marchand de Cowasse* (*Le*). In-4 en Larg.

33. *Marchand de Gâteaux* (*Le*). 1772. In-4 en Haut.

34. *Ménagère* (*La*). 1768. Petite p. en Haut.

35. *Musicienne* (*La*). 1768. P. en Haut.

36. *Nourrice* (*La*). 1768. In-4 en Larg.

37. *Nouvellistes* (*Les*). 1768. In-4 en Larg.

38. *Œufs cassés* (*Les*). 1771. Petite p. en Larg.

39. *Page* (*Le*). 1769. Petite p. en Haut.

40-41. *Pastorale* (*Ire* [*et IIe*]). 1769. 2 p. in-fol. en Larg.

42. *Paysan* (*Le*). 1768. Petite p. en Haut.

43. *Pêcheurs* (*Les*). 1771. In-fol. en Haut.

44. *Poële* (*Le*). In-4 en Larg.

45. *Récréation Champêtre* (*La*). 1769. In-fol. en Haut.

46. *Remouleur* (*Le*). In-4 en Larg.

47. *Repos* (*Le*). 1771. Gr. in-fol. en Haut.

48. *Servante* (*La*). 1769. Petite p. en Haut,

49. *Vertu au Cabaret* (*La*). 1768. P. en Haut.

COSTUMES.

50-61. *Habillemens de diverses nations*. 2 suites de 6 feuilles chacune. 12 p. en Haut.

62-67. *Habillemens* (*Suite de divers*) *des peuples du Nord*. 6 p. en Haut.

68-77. *Habillemens des prêtres de Russie* (*Divers*). 10 p. in-4 en Haut., numérot.

78-85. *Ajustemens* (*Divers*) *et Usages de Russie*. 10 p. gr. in-4, numérot.

86-97. *Habillemens des Femmes de Moscovie* (*Divers*). 2 suites de 6 feuilles chacune. 12 p. en Haut.

98-116. Cris russes. 3 suites à 6 p. chacune. 18 p. en Haut.

117-124. *Strelitz* (*Les*). 8 p. en Haut.

125. *Calmouck*. 1771. In-4 en Haut.

126. *Janissaire Polonois* (*Le*). 1770. In-4 en Haut.

127. *Officier des Janissaires Polonois*. 1771. In-4 en Haut.

128-133. *Coeffures dessinées d'après nature* (*1re Suitte de*). 1768. Suite de 6 p. en Haut.

134-135. Costumes d'homme, l'un debout, l'autre assis. 2 p. in-8 en Haut., sans titre.

TOPOGRAPHIE.

136-141. *Livonie* (*Diverses Vues de*) *dédiées à Monsieur Vernet*. 1765. Suite de 6 p. in-8 en Larg., numérot.

142. *Moskou* (*Le cabaret de*). 1773. In-fol. en Larg,

143. *Nerva (Vue des environs de)*. 1773. In-fol. en Larg.

144-145. *St.-Pétersbourg (Vue des environs de)*. 2 p. pet. in-fol. en Larg., numérot.

PAYSAGES.

146. *Baraque Russe (La)*. 1768. In-4 en Larg.

147. *Barques (Les)*. 1769. In-4 en Larg.

148. *Basse-Cour (La)*. Petite p. en Haut.

149. *Batteaux Russes (Les)*. 1773. In-fol. Larg.

150. *Bœuf (Le)*. 1771. In-4 en Larg.

151. *Cascade (La)*. 1771. In-fol. en Larg.

152. *Chariot (Le)*. 1769. Très petite p. en Larg.

153. *Coche d'eau (Le)*. 1773. In-fol. en Larg.

154. *Colombier (Le)*. Petit p. en Haut.

155. *Cuisine d'Été (La)*. 1769. In-4 en Larg.

156. *Ferme (La)*. 1771. In-fol. en Larg.

157. *Laveuses (Les)*. 1771. In-fol. en Haut.

158. *Pompe (La)*. 1771. In-fol. en Larg.

159. *Pont Russe (Le)*. 1768. In-4 en Larg.

160. *Port (Le)*. 1769. Très petite p. en Larg.

161. *Soldats (Les)*. 1769. Petite p. en Haut.

162. *Voyageurs (Les)*. 1769. Petite p. en Haut.

LE ROUGE (*Jean-Nicolas*).

Grav. au bur., né vers 1776, élève de Albon et de J. Godefroy, trav. à Paris; il demeurait, en 1824, rue des Noyers, 37. — Le Rouge a travaille pour les ouvrages suivants : la *Galerie du Palais-Royal;* la *Galerie de Florence;* le *Musée français;* le *Musée Filhol;* le *Sacre de Napoléon;* le *Recueil des prix décennaux;* les *Fastes de la nation française;* les *Voyages en Egypte, en Espagne* et *en Allemagne* de M. A. de Laborde; les *Voyages du capitaine Freycinet*, etc. — Gabet, 444. — Nagler, VII, 453.

1. Adam et Eve : Franc. Albano. Terminé par Villerey. Gr. in-8.

2. Le Triomphe de Judith : Ang. Bronzino. Terminé par Dambrun. In-4.

3. *Le Silence* : Ann. Carracci. Terminé par Langlois. In-4.

4. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : Lod. Carracci. Terminé par Langlois fils. In-4.

5. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, S. Jean et S. Agnès, dans un paysage : Tiz. Vecelli. Terminé par Langlois fils. In-4.

6. La Femme adultère : Aless. Turchi. Terminé par Forster. In-4.

7. La Descente de croix : Jac. Robusti. Terminé par Massard. In-4.

8. Jésus au tombeau : Ann. Carracci. Terminé par Dambrun. In-4.

9. Jésus au tombeau : Bart. Schidone. Terminé par Langlois. In-4.

10. La S. Vierge reçue dans le ciel : J. Stella. Terminé par Villerey. Gr. in-8.

11. André (Le Martyre de S.) : Maria Preti. Terminé par Langlois fils. In-4.

12. Bruno (S.) ressuscitant un enfant : Pierre Subleyras. Terminé par Niquet. Petit in-fol.

13. Jean (Le Sommeil du petit S.) : Carlo Dolce. Terminé par Langlois fils. In-4.

14. Les trois Parques : Mich.-Ang. Buonarroti. Terminé par Dambrun. In-4.

15. Angoulême (Le duc d').

16. Angoulême (La duchesse d').

17. Berry (la duchesse de).

18. France ; Louis XVIII, roi : A.-J. Gros. Terminé par Audouin.

19. France; Charles X, roi.

20. Le Concert ; composition de 5 figures : Mich.-Ang. Amerighi. Terminé par Dambrun. In-4.

21. Le Concert; composition de 4 figures : Dom. Zampieri. Terminé par Gérant. In-4.

22. La Danse villageoise : Claude Gellée. Terminé par Duparc. In-4.

LEROUX (*A.*).

Grav. au bur., trav. à Paris à la fin du 17e siècle et au commencement du 18e. — Nagler, VII, 454.

1. Vomitif de marchande de bled. 1696.

2. Réjouissances des maîtres passeurs qui ont tiré l'oye sur la Seine au sujet de l'érection de la statue de Louis XIV à la place de Vendôme. 1699.

3. Distribution du pain du roi au Louvre. 1709.

4. Mort du prince de Conti. 1727.

5. Naissance de Mesdames de France.

6. *Colombine*... Haut. 244 millim. Larg. 169.

7. ... *M. de la Couture*. Haut. 242 millim. Larg. 180.

8. *Le Magister Naso*. Haut. 268 millim. Larg. 186.

LEROUX (*Jean-Marie*).

Grav. au bur., né à Paris en 1788, fut élève de David. — Gabet, 444. — Nagler, VII, 454. — Heller, 387.

1. La *Vierge du Musée de Parme* : Ant. Allegri. 1837. In-fol.

Weigel, 4 thlr.

2. La *Vierge à l'Etoile* : Pinturicchio. Gr. in-fol.

Weigel, 5 $\frac{1}{5}$ thlr. — Ackermann, 3 $\frac{7}{8}$ thlr.

3. Madeleine (S.) : Ben. Gennari. 1822. Du *Musée français*.

4. Thérèse (S.) : François Gérard. 1830. In-fol. — 1er état : avant la lettre; les noms d'auteurs sont seuls tracés à la pointe.

1er état, Debois, 80 fr.

5. Léda debout dans un paysage : Lion. da Vinci. 1835. Gr. in-fol. — 1er état : avant

toute lettre; les noms d'auteurs sont seuls tracés.

Weigel, 20 thlr.

6. Aragon (Jeanne d') : Raff. Sanzio. In-fol.
Weigel 4 $\frac{2}{3}$ thlr.

7. *David* (*Louis*). Haut. 159 millim. Larg. 118.

8. France; François Ier, roi : Tiz. Vecelli. 1822. Pet. in-fol.

9. Gros (le baron) : Molin. Haut. 185 millim. Larg. 145.

10. Lafayette, général : A. Scheffer. Gr. in-fol.

11. Naples (Le roi de) : M. Dun.

12. Naples (La reine de) : M. Dun.

13. Rouget de l'Isle : P.-J. David. 1830.

14. Souza (M. de) : Franç. Gérard.

15. L'Entrevue de Bianca Capello : L. Ducis. 1829. Gr. in-fol.

Sternberg, 2 thlr.

16. La Fuite de Bianco Capello : L. Ducis. Gr. in-fol.

Sternberg, 1 $\frac{1}{8}$ thlr..

17. La Dame de charité : Mme Haudebourt. 1824. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre; les noms d'auteurs sont seuls tracés à la pointe.

18. Le Grenadier blessé : E. Devéria. In-fol.

19. La Religieuse défendue : E. Devéria. In-fol.

LE ROUX (*L.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris dans la 2e moitié du 17e siècle; il demeura *rue Saint-André-des-Arts*, *au coin de la rue Contrescarpe*, et *place aux Veaux*. — Robert Dumesnil, VIII, 288. — Nagler, VII, 454.

1-4. Sujets mythologiques. Suite de 4 p. Larg. 363 millim. Haut. 210 à 214, dont 6 de marge.

1. Le triomphe de Galatée. — 1er état : le trait carré offre des lacunes aux angles.

2. Le Repos de Diane.

3. Diane à sa toilette.

4. Bacchus et Ariane.

5. *Bains de Diane.* Larg. 263 millim. Haut. 202, dont 7 de marge. — 1er état : avant l'adresse de l'auteur, à dr.

6. *Proserpine enlevée par Pluton.* Larg. 261 millim. Haut. 205, dont 7 de marge. — 1er état : à l'eau-forte pure et avant la lettre. — 2e : avec la lettre, mais avant l'adresse de l'auteur. — 3e : avec l'adresse, à dr.

7-12. Le triomphe d'Amphitrite. Suite de 6 p. On lit dans la marge, à g. : *L. Leroux P. R. fe. cû. P. R.* Larg. 212 à 214 millim. Haut. 100 à 102, dont 7 à 8 de marge.

13-16. Les quatre Éléments. On lit dans la marge, à g. : *L. Leroux. P. R. fe. cû. P. R.*, et au milieu *Leau*, *La Terre*, *Lair*, *Le feu.* Larg. 213 à 215 millim. Haut. 99 à 101, dont 5 à 7 de marge. — 1er état : avant la lettre.

17-20. Les quatre Eléments. Suite de 4 p. signées, au dessous des compositions : *L. Le Roux P. Reg. In. et fec. C P. R.* Diam. 218 millim.

21-25. Les cinq Sens. On lit dans la marge, à g. : *L. Leroux P. R. fe cû P. R.*, et au milieu *La ueue*, *Louye*, *L'Odorat*, *Le toucher*, *Le gout.* Larg. 191 à 203 millim. Haut. 150 à 153, dont 7 à 10 de marge.

26. *La Foire de Besons...* Haut. 302 millim., dont 52 de marge. Larg. 200.

LEROY (*Alphonse*).

Grav. contemporain, trav. à Paris.

Vign., d'après Philippoteaux, pour : *Histoire de France...par Anquetil... continuée... par Paul Lacroix.* Paris.

LEROY (*Claude*).

Grav. au bur., trav. à Paris au commencement du 18e siècle. — Nagler, VII, 455.

1. Berthier (N.), évêque de Blois : Hyac. Rigaud.

2. Boileau : Hyac. Rigaud.

3. Bossuet : Hyac. Rigaud.

4. Dubois, cardinal : Hyac. Rigaud.

5. Fleury, cardinal : Hyac. Rigaud.

LEROY (*Henry*).

Grav. au bur., né en France en 1579, trav. jusqu'en 1651. — Nagler, VII, 455.

1-14. Oiseaux. 14 p. in-12.

15-20. Poissons. 6 p.

21-26. *Muscarum... figure...* 1651. Haut. 172 millim. Larg. 123. Suite de 6 p. numérot., grav. à l'âge de 72 ans.

27-35. *Le Iardin des Sauterelles...* Suite de 9 p. numérot.

36-41. Insectes. Cop. d'après Hollar. 1651. Suite de 6 p. in-4.

42-53. Ornements d'orfévrerie. 12 p.

54-60. Les sept Planètes. 7 p. in-4.

61. Front. de *Les Œvvres de G. de Salvste Sr Dv Bartas...* Paris, Jean de Bordeaulx, 1611, in-fol.

LE ROY (*Jacques*).

Grav. au bur., né à Paris en 1739. — Basan, I, 328.

1. Anonyme, *Dextera cur Ficum...* : H. Gravelot. Larg. 82 millim. Haut. 60.

2. *Beaumarchais* (*P. A. Caron de*) : C.-N. Cochin. Haut. 137 millim. Larg. 75.

3. *Hallé* (*Petrvs*) *Sacrorvm Canonvm Professor...* : Colombel. In-fol. — 1er état : avec le nom du graveur. — 2e : le nom du graveur effacé.

4-10. Pl. pour *Recueil d'Ornements à l'usage des jeunes Artistes...*, par J.-P. Cauvet... Paris, 1777, gr. in-fol. 7 pièces.

11. Pl., d'après C.-L. Marillier, pour les *Contes des Fées.*

12-27. Pl. pour les Nouvelles de la reine de Navarre. Berne, 1780, 3 vol. in-8 : S. Freudenberg. (I. Nouvelles 13e, 16e, 17e; II, 24e, 26e, 28e, 32e, 33e, 35e, 40e, 41e; III, 48e, 51e, 53e, 57e, 62e.) — 16 p.

LE ROY fils (*Louis-Nicolas*).

Grav. au bur., trav. à Paris en 1815. — Annuaire de la Société des arts graphiques, 1815.

LE ROY (*P.*).

Grav. au bur., trav. à Paris au milieu du 18e siècle — Nagler, VII, 455.

1. *Bechade* (*R. P. Charles Toussaint*) *Vicaire cloistral du convent des Mathurins de Paris*... In-fol.

2. Masson (Antoine), graveur. Haut. 315 millim. Larg. 200.

LE ROYER (*Jean*).

Libraire-Editeur et Grav. sur bois, trav. à Paris au milieu du 16e siecle.

Pl. pour *Livre de Perspectiue de Iehan Cousin Senonois, maistre Paintre à Paris*. Paris, Iehan le Royer, 1560, in-fol.

LERPINIÈRE (*Daniel*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né vers 1745. élève de Vivarès, trav. à Londres, et mourut en 1785. — Basan, I, 328. — Huber et Rost, IX, 357. — Joubert, II, 212. — Paignon. — Bryan, I, 648. — Vallardi, 342. — Nagler, VII, 457. — Heller, 388.

1. *Portraits of Dogs* : J. Fyt. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 8 $\frac{2}{3}$ thlr.

2. Combat maritime entre le Sérapis et le Bonhomme-Richard : R. Paton. 1772. Gr. in-fol. en Larg.

3. Incendie des vaisseaux de guerre le Quebeck et le Surveillant : R. Paton. 1779 Gr. in-fol. en Larg.

4. Défaite de la flotte espagnole commandée par don Juan de Langara : R. Paton. 1790. Gr. in-fol. en Larg.

5. L'Escadre anglaise, sous le commandement de Hyde-Parker, combat contre la flotte hollandaise, commandée par l'amiral Zoutman : R. Paton. 1781. Gr. in-fol. en Larg.

6. Manœuvres de la flotte anglaise, sous le commandement de l'amiral Howe, en présence des escadres de France et d'Espagne : R. Paton. 1782. Gr. in-fol. en Larg.

7. La flotte anglaise, sous le commandement de l'amiral Rodney, s'ouvrant un passage à travers l'escadre française : R. Paton. 1782. Gr. in-fol. en Larg.

8-13. Jamaïque (Vues de la). Robertson. Suite de 6 p. gr. in-fol. en Larg.

14-15. Londres (Vues de): Robertson. 1779 et 1780. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

16. Le berger et son troupeau : A. Cuyp. In-fol.

17. Le matin : A. Cuyp. Gr. in-fol. en Larg.

18. L'adoration du veau d'or : Claude Gellée. 1781. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre, seulement avec les armes, les noms d'auteurs et la date.

1er état, Rigal, 74 fr. — Brandes, 10 $\frac{1}{2}$ thlr. — Frauenholz, IV, 10 flor. 10 kr.

19. La fuite en Egypte : Claude Gellée. 1783. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Brandes, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

20. S. George et le dragon : Claude Gellée. In-fol. en larg.

21-26. Jeux champêtres : P. J. Loutherbourg. Suite de 6 p. in-fol.

27. Le soir : A. Pynaker. Gr. in-fol. en Larg.

28-29. Les bergers d'Arcadie : W. Taverner. 1790. 2 p. de forme ronde.

30. Paysage, site d'Italie, avec fabriques au milieu de groupes d'arbres : J. Taylor.

Sternberg, 1 $\frac{5}{6}$ thlr.

31. Paysage, site d'Italie, avec ruines et figures : J. Taylor. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 2 $\frac{1}{6}$ thlr.

32. Le calme : Jos. Vernet. 1781. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Brandes, 4 thlr. — Winkler, 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Einsiedel, 2 $\frac{1}{6}$ thlr.

33. La tempête : Jos. Vernet. 1782. Gr. in-fol. en larg. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Brandes, 4 thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{5}{9}$ thlr.

34. Départ pour la chasse : Wooton. Gr. in-fol. en Larg.

LESCOWÉ (*F.*).

Grav. au bur. et Editeur, trav. à Paris au milieu du 17e siècle.

Le Sauveur du monde, *Hic est vere saluator mundi*... : Hallé. 1665. Haut. 380 millim. Larg. 300. — 2e état : avec l'adr. d'A. Boudan.

LESSING (*Carl Friedrich*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Wartemberg en 1808, fut élève de Schadon. — Nagler, VII, 462. — Heller, 388.

1. Ermites cultivant une campagne déserte. 1839. In-fol. en Larg.

2. Couvent entouré de murs dans un pays de montagnes. In-8 en Larg.

LESTUDIER-LACOUR (*Gabriel*).

Grav. au bur., né à Abbeville en 1800, trav. à Paris. — Gabet, 450. — Nagler, VII, 466.

LE SUEUR (*Eustache*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1617, fut élève de Simon Vouet, et mourut en 1655. — Basan, I, 329. — Robert Dumesnil, I, 159. — Nagler, XVII, 545. — Heller, 717.

La S. Famille. Larg. 303 millim. Haut. 173, y compris la marge. — 1er état, très rare : avant l'adr. de Bourlier. Il existe une copie de cette estampe.

LE SUEUR (*Louis*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1746, trav. à Paris, en Italie et en Allemagne. — Basan, I, 330. — Nagler, XVII, 554.

1. Corbeil (Vue des environs de).

2. Monceaux (Vue du jardin de) : Carmontelle.

3. *S. Aubin (Vue de l'église et du village de)*... In-fol. en Larg.

4. Saint-Mandé (Vue de).

5. Livre de paysages, représenté par plusieurs fermes... Londres, 1772.

LE SUEUR (*Nicolas*).

Grav. sur bois, né à Paris en 1690, élève de son père Pierre, trav. à Rouen et à Paris, et mourut en 1764. — Florent le Comte, III, 2e part., 18. — Basan, I, 329. — Nagler, XVII, 554. — Heller, 717.

1. La chute des Anges rebelles : Jac. Robusti. *Cabinet Crozat.*

2. Le Passage de la mer Rouge : F. Penni. In-fol. en Larg. *Cabinet Crozat.*

3. Des Anges portant la toison de Gédéon : A.-A. Orazi. *Cabinet Crozat.*

4. Sacrifice d'Elie et des prophètes de Baal : Matt. Mathurino. *Cabinet Crozat.*

5. L'Annonciation de la S. Vierge : G.-M. Morandi. In-fol. en Haut. *Cabinet Crozat.*

6. Les Pêcheurs retirant leurs filets : Giul. Pippi. *Cabinet Crozat.*

7. Jésus au milieu des apôtres : Raffaelino da Colle. *Cabinet Crozat.*

8. Le Saint-Esprit descendant sur les apôtres : G.-B. Lenardi.

9. La S. Vierge, accompagnée de plusieurs saints : Pietro de Pietri.

10. L'Assomption de la S. Vierge : Gius. Passeri. *Cabinet Crozat.*

11. Ange (Le Martyre de S.), carme : Pietro Testa. *Cabinet Crozat.*

12. François Xavier (S.) mourant : Lod. Giminiani. *Cabinet Crozat.*

13. Paul (S.), accompagné de deux saintes : Bart. Ramenghi. *Cabinet Crozat.*

14. Philippe de Néri (S.) : Lod. Garzi. *Cabinet Crozat.*

15. Pierre (Jésus donnant les clefs du paradis à S.) : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg. *Cabinet Crozat.*

16. Prisque (S.), baptisée par S. Pierre : Gio. Baglioni. *Cabinet Crozat.*

17. Sébastien (S.) : Dan. Saiter. *Cabinet Crozat.*

18. Un saint abbé rendant la vue à un aveugle : Gio. Bonati. *Cabinet Crozat.*

19. Le Sacrifice de la Messe : Pol. Caldara. *Cabinet Crozat.*

20. L'Enlèvement d'Europe : P. Farinati. In-fol. en Haut. *Cabinet Crozat.*

21. Diane et Endymion : Seb. Conca. *Cabinet Crozat.*

22. L'Amour s'efforçant de ravoir son carquois, que Vénus lui a pris : Franc. Mazzuoli. 1731. P. en Haut.

23. Le Soleil dans son char : P. Farinati. In-fol. en Haut. *Cabinet Crozat.*

24. La chute de Phaëton : Gius. Cesari. *Cabinet Crozat.*

25. La Calomnie : Raff. Sanzio. *Cabinet Crozat.*

26. Le Jour éteint son flambeau : Giul. Pippi.

27. Alexandre et Roxane : Raff. Sanzio. *Cabinet Crozat.*

28. Hercule gaulois : Raff. Sanzio. *Cabinet Crozat.*

29. Thimoclée justifiée par Alexandre : Picrino Buonaccorni. *Cabinet Crozat.*

30. L'empereur Henri IV aux pieds du pape Grégoire VII : Fed. Zuccaro. *Cabinet Crozat.*

31. Vieille femme qui dort. Cop. d'après Rembrandt.

LE SUEUR (*Pierre*).

Dess. et Grav. sur bois, né à Rouen en 1636, élève de Bellay, mourut en 1716. — Joubert, II, 213. — Nagler, XVII, 557.

LE SUEUR (*Vincent*).

Grav. sur bois, né à Rouen en 1668, second fils de Pierre, fut élève de Papillon, et mourut en 1743. — Nagler, XVII, 558.

LE TELLIER (*Charles-François*).

Peintre et Grav. au bur., né à Paris en 1743, fut élève de Franç. Boucher et mourut en 1800. — Basan, II, 203. — Huber et Rost, VIII, 312. — Nagler, XVIII, 166.

1. *Le Gros (Nicolas), curé...* 1809. In-4.

2. *Origny (A. J. B. ab. d') conseiller en la cour des monnoies...*

3. *Pougatchew (Jemelian)* : J.-C. Le Mailly. Haut. 178 millim. Larg. 123.

4. *Vallayer Coster (Anne)*, peintre, d'après elle-même. Haut. 207 millim. Larg. 165.

5. *Curieuse (La)* : F. Imbert. In-fol. *A Paris chez Esnauts et Rapilly...*

6. Un Cavalier à la porte d'une auberge : Gabr. Metzu. In-4. *Cabinet Le Brun.*

7. Pl. pour la *Description de l'Egypte.*

LE TELLER (*Pierre*).

Grav. au bur., trav. à Paris au milieu du 17e siècle. — Nagler, XVIII, 167.

Gratiani (Ottaviano). Haut. 122 millim. Larg. 100.

LETH (*Hendrick de*), père et fils.

Libraires et Grav. au bur., trav. à Amsterdam de 1720 à 1760. — Basan, I, 330. — Gori, I, 204. — Fuessli, 369. — Bryan, I, 648. — Nagler, VII, 467.

1-60. Diemen (Vues de la mer de). 60 p.

61. Kennemer (Vue du pays de).

62-87. Termer (Le château de). 26 p.

88-108. Zeyst (La villa de). 21 p.

LEU (*Thomas de*).

Dess. et grav. au bur., né à Paris en 1562, élève de A. Caron, trav. à Paris et à Amsterdam ; il mourut vers 1620. — Basan, I, 171. — Gori, I, 204. —

Fuessli, 369. — Huber et Rost, VII, 65. — Bryan, I, 649. — Brulliot, II, nos 2569, 2579. — Nagler, VII, 468. — Heller, 388.

THÉOLOGIE CHRÉTIENNE.

ANC. TESTAMENT.

1-16. *XII Sibyllæ*. Suite de 16 p. dont le front. est gravé par P. Firens, avec l'adr. *Iean le Clerc excud.*

NOUV. TESTAMENT.

17. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : F. Vanni. In-8.

18-25. *Theatrvm Passionis Christi*. Suite de 8 p. in-4.

26. *Ecce Homo.*

27. L'Adoration du S. Nom de Jésus. Larg. 136 millim. Haut. 136.

SAINTS.

28. *Albertvs* (*S.*). In-4.
29. *Augvstinvs* (*S.*). In-4.
30. *Benno* (*S.*) *Misniæ Eps*. In 4.
31. *Bernardi* (*Divi*) *vera effigies*. In-4.
32. *Carolus Card. Borromevs*... In-8.
33. *Franciscvs* (*S.*), *Christe Sciant quecunque*... In-4.
34. *Franciscvs* (*S.*). In-4.
35. *Franciscvs* (*S.*), *Hic vir despiciens*... 1580. In-12.
36-60. François (Vie de S.). 25 p. in-8.
61. *Hildephvnsv* (*S.*) *Archiep. Toletanvs*. In-fol.
62. *Lavreanvs* (*Sanctus*) *Archiepiscopvs Siviliensis*. In-4.
63. *Narcisvs* (*Beatus*)... In-4 en Larg.
64. Paul (La Conversion de S.).

SAINTES.

65. *Agatha* (*S.*). In-4.
66. *Agnes* (*S.*). In-4. N° 16.
67. *Anastasia* (*S.*). In-4.
68. *Apollonia* (*S.*). In-4. N° 18.
69. *Barbara* (*S.*). In-4. N° 11.
70. *Catharina* (*S.*). In-4.
71. *Catharina de Senis* (*S.*). In-4.
72. *Cecilia* (*S.*). In-4. N° 1.
73. *Christina* (*S.*). In-4. N° 20.
74. *Cointha* (*S.*). In-4.
75. *Dorothea* (*S.*). In-4. N° 8.
76. *Emerentiana* (*S.*). In-4. N° 3.
77. *Evgenia* (*S.*). In-4. N° 5.
78. *Evlalia* (*S.*). In-4. N° 2.
79. *Evphemia* (*S.*). In-4. N° 10.
80. *Ivliana* (*S.*). In-4.
81. *Ivstina* (*S.*). In-4.
82. *Margareta* (*S.*). In-4. N° 7.
83. *Potamiena* (*S.*). In-4.
84. *Prisca* (*S.*). In-4.
85. *Seraphia* (*S.*). In-4. N° 12.
86. *Theodosia* (*S.*). In-4. N° 23.
87. *Vrsvla* (*S.*). In-4. N° 9.
88-111. *Martyrologium S. Virginum*. 24 p.

SUJETS DE SAINTETÉ.

112-119. Anges et Archanges. 8 p.

120. Pl. pour le Psaultier de David, torné en prose mesurée ou vers libres par Blaise de Vigenère. Paris, Abel l'Angelier, 1588, in-8.

121. Pl. pour *Les devots elancemens du Poete chrestien,... par A. de Ramberveiller*. Toul, Du Bois, in-12.

THÉOLOGIE PAYENNE.

122. Prométhée enchaîné : Tiz. Vecelli. 1580. In-fol.

SCIENCES ET ARTS.

123-143. Pl. pour *des Fortifications et Artifices Architectvre et Perspective de Iaqves Perret Gentilhomme Savoysien*. Paris, s. d. (vers 1600), in-fol. 21 p., y compris le frontispice, dans lequel on remarque Henri IV à cheval.

BELLES-LETTRES.

144. Pl. pour *Les Œvvres de G. de Salvste Sr Dv Bartas*... Paris, Jean de Bordeaulx, 1611, in-fol.

145. Front. de *Lettere d'Isabella Andreini*. Venise, 1607.

HISTOIRE.

146. *Couronnement de Louis XIII, Neveu de tant de rois*... : F. Quesnel. In-fol. en Larg.

PORTRAITS.

147. *Albret* (*Ianne*) *royne de Navarre*..., *Voy le tyge sacré*. In-4.

148. Angleterre; *Elisabeth... royne... Voicy celle qui tient*... In-4.

149. *Argentré* (*Effigies... Bertr.*)... 1604. In-4.

150. Ayrail, *Pour uoir d'Ayrail la parfaite peinture*. 1589. In-8.

151. *Ayralivs* (*Petrvs*). Ovale in-8.

152. *Beavgrand* (*Io. de*)... 1595 : P. Du Monstier. In-4.— 1er état : avant la l.

153. *Biragve* (*Rene Cardinal de*)..., *Deux rayons de vertu*... In-4.

154. *Biron* (*Charles de Gontavt de*), *mareschal de France, Au frond de ce vaincœur*... In-4.

155. Bodius (Alexander).

156. *Bovrbon* (*Catherine de*) *sœvr vnicqve dv*)..., *Qui void ce beau portrait*... : Darlay. In-fol.

157. *Bovrbon* (*Catherine de*)..., *Voicy l'vnique sœur*... In-4.

158. *Borbon* (*Charles de*), *Romme soubs qui trembloit*... In-4.

159. *Borbon* (*Charles de*) *Card*..., *come les hauts sapins*... In-4.

160. *Bovrbon* (*Charles de*), *conte de Soissons... La frayeur des mutins*. In-4.

161. *Bovrbon (Charles de) Cardinal..., Vous qui remarquerez...* In-4.

162. *Bovrbon (Francois de), prince de Conty, Soubs un armet d'assier...* In-4.
Le Boucher, 14 fr.

163. *Bovrbon (Henry de) prince de Condé...* 1597, *Orphelin delaissé...* In-4.
Le Boucher, 20 fr. 50 c.

164. *Bovrbon (Loys de), prince de Condé, D'un inuincible cœur...* In-4.

165. *Boursier (Madame), En ce parfait tableau...* In-8.

166. *Brachivs (Petrvs)..., Povr gloire, le lorier...* In-8.

167. Brisson (Barnabé), *Barnabæ Brissonii in senatu Parisiensi Icon...* Haut. 178 millim. Larg. 122.

168. *Bvdos (Loise de)..., La beauté d'Agariste...* In-4.

169. *Caron (Antonivs)*, peintre. Haut. 92 millim. Larg. 72. La planche existe encore.

170. *Choppinvs (Renatvs)...* 1597, *Haud Sculptoris eget.* Pet. in-fol.

171. *Christophorvs... Portvgalliæ regis filivs, viribus ingenitis...* In-4.

172. *Conty (Ieanne de Cocesme, princesse de)* : Quesnel. In-4.

173. *Draeck (Franciscvs)...* : J. Rabel. In-4.

174. *Dvdrac (Maria)..., C'estoit vne Judith...* In-4.

175. Espagne; *Philippe II roy..., Ny les Ires des Mers...* In-4.

176. *Espernon (Iehan Lovys de Nogarets de la Vallette, dvc d'), De ce dvc genereux...* In-4.

177. Estrées (Gabrielle d'), *Fleur des beautez du monde...* In-4.

178. — *Voici bien quelque traict...* In-4.

179. *Expilly (Clavde).* In-4.

180. France; *Alienor d'Avstriche, royne..., Ainsi que le Soleil.*

181. — *Catherine de Medicis, reyne..., Tous les siècles passez...* In-4.

182. — *Charles IX..., Si tant de grands Guerriers...* In-8.

183. — *Elizabeth d'Avstriche, reyne...* In-4.

184. — *Françoys, I dv nom..., L'Italle creint...* In-8.

185. — *Francois second..., Lors que cest arbrsseau...* In-4.

186. — *Henri second..., Peintre si tu veux faire...* In-4.

187. — *Henricvs tertivs, In te vere Christvs* : J. Rabel. In-12.

188. — *Henricvs III D. G. Francorvm et Poloniæ Rex* 1580. Ovale in-12. *Rabel excu.*

189. — *Henry III..., Vn nüage peut bien...* In-4.

190. — *Henry III..., Roy l'honneur de ce siecle...* In-4.

191. — Henri IV, en pied; *Herculi Gallico Sacr9.* In-fol. en Haut. — 1[er] état : avant la l. et avant le fond.

192. — *Henricvs. IV. Franc. et Nava. Rex*, sous un portique d'architecture : F. Bunel. 1605. In-fol. en Haut.

193. — *Henry IIII de ce nom...*; au dessous, le plan de la Navarre. In-4.

194. — *Henry IIII..., Ce grand Roy...* In-4.

195. — *Henry IIII..., Ce monarque francois...* : F. Quesnel. In-fol.

196. — *Henricvs IIII..., Cet honneur des Bourbons...* In-4.

197.—*Henry IIII (Colonne dressee a Rome en la place S. Antoine au nom et a la memoire de).* In-fol. en Haut. *A Paris Par Jehan le Clerc.* 1596. P. anonyme.

198.—*Henry IIII.., de Henry de Bourbon...* In-4.

199.—*Henry IIII..., Le Septre en main...* : F. Quesnel. In-4.

200. — Henry IIII, à cheval..., *Henry race des Dieux...* Pet. in-fol.

201. — *Henry IIII..., Voy le Portraict au vif...* In-4.

202. — Henri IV., roi, buste entouré d'ornements emblématiques et architectoniques : Is. Fournier. 1596. Gr. in-fol.
Debois, 90 fr.

203. — *Lovys XIII...*, à cheval..., *Grand Roy fils d'vn grand Roy...* In-fol. en Haut.

204. — *Louys XIII...*, à cheval, *La Majesté, l'esprit...* In-fol.

205. — *Marie de Medicis royne..., Pour bienheureur les iours...* In-4.

206. — Marie de Médicis, reine : F. Quesnel. In-4.

207.— Marie de Médicis, *La Couronne de Jvstice...* : Is. Fournier. Pet. in-fol.

208.—*Marie Stewart reyne..., Et les belles beautez...* In-4.

209. *Gondy (Pierre de).., Voiez Parisiens...* In-8.

210. *Gonzaga (Carolvs) Dvx Nivernensis..., Arma, Genus, Probitas, Virtus...* Haut. 112 millim. Larg. 88.

211. *Gonzagve (Charles de) et de Cleves dvc de Nevers...., Voy ce Ieune Seigneur.....* In-4.

212. *Hervetvs (Gentianvs)... Canonicvs...* In-4.

213. Jeannin (Pierre). 1611. In-4.

214. *Ioyevse (Anne dvc de)..., De Joyeuse mourant...* In-4.

215. *Le Gangnevr (Gvilielmvs).. MDLXXXI.* In-8.

216. *Le Gangneur (Gvillaume)* : P. Dumonstier. Haut. 128 millim. Larg. 106. — 1[er] état : les vers du bas commencent ainsi : *I'ay bien peu*... Le nom est écrit *GVILLAVME LEGANGNEUR*... — 2[e] : les vers commencent par *Tu peuz bien*... ; le nom est écrit *GVILLIELMVS LE GANGNEUR*...

217. *Lesdigvieres (Francois de Bone Seignevr de), En l'honneur de son Roy*... In-4.

218. Lorraine ; *Charles duc..., Grand Duc le Prince Aisné*... In-4.

219. — *(Charles de) dvc de Gvise..., L'espagnol triomphoit*... In-4.

220. — *(Charles de), dvc dv Mayne, Vrayment lon failliroit*... In-4.

221. — *(Emanvel de), dvc de Mercvre, Gentil Duc de Mercur*... In-4.

222. — *(Hanry de), dvc de Bar..., A l'vnicque princesse*... In-fol.

223. — *(Henry de), Conte de Chaligny, Henry de l'Immortel*... In-4.

224. — *(Henry de), S[r] de Ginville..., Monseigneur de Ginuille*... In-4.

225. — *(Henry de) dvc de Gvise, Engeance de l'Herebe*... In-4.

226. — *(Lovys de), Cardi. de Gvise..., Veux tu voir un Prelat*... In-4.

227. — *(Loys de), Caral. de Gvize, Si vous auez encore*... In-4.

228. — *(Philippes Emanvel de) dvc Mercevr, Tu voit depeint*... In-4.

229. — *(La princesse de), Fleuron, Anstrasien*... In-4.

230. *Lvillier (Iehan), Conseillier d'Estat*... Haut. 158 millim. Larg. 138.

231. *Medicis (Marie de)..., Princesse dont le nom*... In-4. 2 portraits.

232. *Molinevs (Petrvs)..., Ingeniosa manus*... Haut. 146 millim. Larg. 110.

233. *Molinevs (Petrvs) Avrel. anno œtat XL.* In-4.

234. Montaigne, *Voicy du grand Montaigne*... In-4.

235. *Montmorensy (Henry de) Conestable..., Ce pourtraict vray tesmoing*... In-4.

236. *Montpensier (Henry dvc de)..., Ce prince est un phœnix*... In-4.

237. *Mvrat (Anthonivs de)..., Quid cures Junonis*... 1589. In-4.

238. *Nemours (Hanry de Savoye Dvc de)... Ayant l'heur d'estre aymé*... Haut. 125 millim. Larg. 98.

239. *Nemovrs (M. L. Dvc d.), Je luy donne en souhait*... Haut. 120 millim. Larg. 105. *P. Gourdelle ex.*

240. *Passerativs (Io.)*... In-8.

241. Pibrac; *Gvido Favrvs siue Faber*... In-4.

242. *St Germain (Denis de) conseiller dv roy..., Le Peintre en esgallant son art*... Pet. in-fol.

243. *Savoye (Charles Emanvel dvc de)..., Prince fils de nos lys*...

244. *Scudalvpis (Don Petrvs Arlensis).* In-8.

245. *Servin (M[re] Lovis).* In-4.

246. *Strossy (Philippe de)..., Le peintre ingenieus*... In-8.

247. *Valois (Francois de)..., L'ennemy enuieux du bon heur*... In-4.

248. *Vav. (Dns Gvydo de la)..., Nunc Naturæ*... 1589. In-4.

249. Vendosme (Le duc de), *Cesar Monsievr age de 2 ans, Ie ne peints d'un César*... In-4.

250. — *Cesart Monsievr age de 2 á.* Haut. 71 millim. Larg. 48.

251. — *Cesar Monsievr Agé de 4 ans, Rasse de Saint Louys.* In-4.

252. *Vigenere (Blaise de)*... In-4.

253. *Villeravlt (Iohan.).* In-4.

LEUCHSENRING (*Carl Christian*).

Grav., trav. à Dresde vers 1775, et mourut vers 1809. — Basan, I, 322. — Nagler, VII, 469.

1. Diane et Endymion : Hutin.
2. Brühl (Le comte de), colonel.
3. Tête : J.-B. Greuze. Petite p.
4. Assemblée de paysans : A. Both.
5. Le Savant dans son cabinet : Th. Wyck.
6. Paysage : Orient. Petite p.

LEUCHTENBERG (*Auguste-Charles-Eugène-Napoléon*, duc de).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait en 1826; il signait ordinairement *Auguste*, et quelquefois avec un monogramme. — Brulliot, III, n° 115 *a*; App. I, n° 72; App. II, n° 15. — Nagler, VII, 469.

1-2. Etudes d'animaux. 1826. 2 p.

3. Un Tigre couché. In-4 en Larg.

4. Un Bœuf couché. In-4 en Larg.

5. Etudes de Moutons. 1826. In-4 en Larg.

6. Deux chiens se regardant l'un l'autre; dans le fond, le chenil. 1826. In-4 en Larg.

7. Le Renard se glissant près des poules. 1826. In-4 en Larg.

8. Huit têtes d'études. In-4 en Haut.

9. La Danse. In-4 en Larg.

10-11. Petits Paysages avec des cours d'eau. 2 p. en Larg. anonymes. Larg. 79 millim. Haut. 35.

LEUCZELBURGER, voy. LUETZELBURGER.

LEVACHEZ (*Charles-François-Gabriel*).

Grav. à la man. du lavis, trav. à Paris à la fin du 18[e] siècle et au commencement du 19[e].

1. *Revue du Quintidi* : Boilly. L'eau-forte est de Duplessis-Bertault. In-fol.

2. *Napoleon premier empereur des français...*, à cheval : C. Vernet. Gr. in-fol.

LE VASSEUR (*Jean-Charles*).

Grav. au bur., né à Abbeville en 1734, élève de Daullé et de Beauvarlet, mourut en 1804. — Basan, II, 227. — Huber et Rost, VIII, 246. — Paignon. — Vallardi, 118. — Nagler, XIX, 472. — Heller, 389.

1. Georges (S.) délivrant une princesse prête à être dévorée par un dragon : D. Teniers.

2. Apollon et Daphné : Luca Giordano.

3. Neptune calmant les flots : N.-B. Lépicié.

4. L'Enlèvement de Proserpine : J.-B.-F. De Troy. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

Brandes, 5 1/3 thlr.

5. L'Education de l'Amour : Franc. Romanelli.

6. Le Triomphe de Galathée : J.-B.-F. De Troy. In-fol. en Larg.

7. *Diane et Endimion* : J.-B. Van Loo. 1771. In-fol. en Haut.

8. Diane changeant Actéon en cerf : J.-B.-F. De Troy. In-fol. en Larg.

9. Vénus sur les eaux : Franç. Boucher.

10. Circé et Ulysse : Ant. de Giorgi.

11. Pyrame et Thisbé : Ant. de Giorgi.

12. Narcisse : N.-B. Lépicié.

13. Les Adieux d'Hector et d'Andromaque : J. Restout. In-fol. en Larg.

14. *Les Plaisirs des Satyres* : Corn. Poelenburg. 1772. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état, Blücher, 1 1/6 thlr. — Brandes, 3 thlr.

15. Le Satyre amoureux : P. Mettay.

16. Le Faune enchaîné : Fil. Lauri.

17. Chasse au sanglier (La) : N. Boudewyns. 1761.

18. Chasse à l'oiseau (La) : N. Boudewyns. 1761.

19. Chasseur (Le) : Ant. Gryef.

20. Chasseur (Le Repos du) : Ant. Gryef.

21. Laitière (La) et le pot au lait : Nic. Bertin.

22. Le Gland et la Citrouille : Nic. Bertin.

23-27. Les cinq Sens : P. Dumesnil. Avec Tilliard et de Lorraine. 5 p. en Haut., avec bordures ovales.

28. Glaucias prenant Pyrrhus sous sa protection : Hyac. Colin de Vermont. In-fol. en Larg.

29. Le médecin Erasistrate découvre le sujet de la maladie d'Antiochus : Hyac. Colin de Vermont.

30. La Confiance d'Alexandre dans son médecin Philippe : J. Restout.

31. La Continence de Scipion : Franç. Lemoine. 1767. In-fol. en Larg.

32. Le Retour de Bélisaire dans sa famille : L. Durameau.

33. *France* (*Charles V dit le Sage Roi de*) : Danzel. Haut. 172 millim. Larg. 120. Pl. pour l'Eloge historique de Charles V, par le marquis de Villette.

34. *Luynes* (*Paulus d'Albert, Card. de*)... In-8. — 1er état : avant la l.

35. *Restout* (J.) : Restout fils. Haut. 234 millim. Larg. 166.

36. Age agréable (L') : Laubert.

37. *Amants curieux* (*Les*) : Et. Aubry. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 1 thlr.

38. *Amour paternel* (*L'*) : Et. Aubry. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 1 thlr.

39. Approche du camp (L') : Chr.-W.-E. Dietrich.

40. *Belle-Mère* (*La*) : J.-B. Greuze. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

Sternberg, 1 thlr.

41. Blanchisseuses italiennes (Les) : Gius. Gambarini.

42. Carnaval des rues de Paris (Le) : Et. Jeaurat.

43. Citrons de Javote (Les) : Et. Jeaurat.

44. Fruits du ménage (Les) : Franç. Boucher.

45. Fureur bachique : Adr. Brouwer.

46. Gaîté sans embarras (La) : G.-M. Kraus.

47. Jardinière en repos (La) : F.-L. Peters.

48. Jeune studieuse (La) : J.-B. Greuze.

49. Jeunesse folâtre (La), figure de femme à mi-corps : G. Voiriot.

50. Laitière (La) : J.-B. Greuze.

51. Larcin toléré (Le) : F. Lambert.

52. Maître d'école (Le) : Egb. van Hemskerk.

53. Ménage italien (Le) : Gius. Gambarini.

54. Petit polisson (Le) : J.-B. Greuze.

55. Petite marchande de carpes (La) : F.-L. Peters.

56. Soldats en repos (Les) : Chr.-W.-E. Dietrich.

57. *Testament déchiré* (*Le*) : J.-B. Greuze. Gr. in-fol. en Larg.

58. Thaïs, ou la Belle Pénitente : J.-B. Greuze.

59. Transport des filles de joie à l'Hôpital (Le) : Et. Jeaurat.

60. *Veuve et son Curé* (*La*) : J.-B. Greuze. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

Sternberg, 1 1/3 thlr.

61. Vigneron galant (Le) : F.-L. Peters.

62. Voyageur rafraîchi (Le) : Joh. Lingelbach.

63. Abbeville (Maison de pêcheurs à): J.-Ph. Hackert. 1770.

64. Harlem (Village près de): J.-F. van Breda.

65. Mardyck (Village près du): J.-F. van Breda.

66. Saint-Valery (Maison de pêcheurs à): J.-Ph. Hackert. 1770.

LE VEAU (*Jean-Jacques*).

Grav. au bur., né à Rouen en 1729, fut élève de J.-Ph. Le Bas, et mourut en 1785. — Basan, I, 330. — Nagler, XIX, 488.

1. Agar renvoyée: Chr.-W.-E. Dietrich.

2. Sacrifice offert à une déesse qui tient un petit peuplier: H.-F.-D. Gravelot. Pour les Œuvres d'Horace. Petite p. en Haut.

3. Pl., d'après C.-P. Marillier, pour les *Contes des Fées*.

4. Amant curieux (L'): J.-P. Loutherbourg. 1771.

5. Baiser pris de force (Le): G. Clermont.

6. Bergère des Alpes (La): Et. Aubry. In-fol. en Larg. — 1er état: avant la l.

7. Consultation appréhendée (La): Bilcoq.

8. *Corps de garde* (*Le*): J.-B. Le Prince. 1778. In-fol. en Haut. *A Paris chez Helman...*

9. Ecole de l'amour (L'): G. Clermont.

10. Juge (Le), ou la Cruche cassée: P.-L. Debucourt.

11. Retour de la consultation (Le): Bilcoq.

12-13. Bayonne (1re et 2e Vues des environs de): Jos. Vernet.

14. Bohême (2e Vue en): H. Robert.

15. Flandres (Le deuxième hameau de): Dav. Teniers.

16. Flessingue (L'Arrivée à): Bon. Peters.

17. Flessingue (Le Port de): Bon. Peters.

18. Furnes (Vue du canal d'Ypres à): A. van der Neer.

19. Lagny (Vue des environs de): J.-B. Le Prince.

20. Lillo, sur l'Escaut (Vue de): A. van der Neer.

21. Montferrat (Vue proche de): Jos. Vernet.

22. Pouzzoles (Vue près de): Charles de Lacroix.

23. Tivoli (La Cascade de): Charles de Lacroix.

24. Utrecht (Vue du Mail d'): Versteeg.

25. Utrecht (Vue du Gilbrug, hors d'): Versteeg.

26. Agneau chéri (L'): P.-J. Loutherbourg. 1771.

27. Amans à la pêche (Les): Jos. Vernet.

28. Ancienne Forteresse (L'): Jos. Vernet. Petite p. en Larg.

29. Aqueduc italien (L'): Jos. Vernet. 1774.

30. Aurore d'un beau matin (L'): Jos. Vernet.

31. Bergers romains (Les): P. Mettay.

32. Femmes à la pêche (Les): Jos. Vernet.

33. Fontaine d'Arcadie (La): P.-A. de Machy.

34. Jeune Napolitaine à la pêche (La): Jos. Vernet.

35. Maréchal de campagne (Le): Nic. Berchem.

36. Pêcheurs des monts Pyrénées (Les): Jos. Vernet.

37. Vaisseau submergé (Le): Jos. Vernet. 1773.

38-49. Vues: Fr.-E. Weyrotter. 12 p.

L'EVEILLÉ (*Pierre*).

Grav. d'Orléans, dont on connaît des frises, des ornements, etc. — Basan, I, 330. — Gori, I, 204. — Paignon. — Nagler, IV, 166.

LEVESQUE (*Pierre-Charles*).

Grav. à l'eau-forte, Amateur, né à Paris en 1727, trav. à Paris et à Saint-Pétersbourg, et mourut en 1812. On lui doit plusieurs ouvrages sur les arts, et entre autres la continuation du Dictionnaire des arts de Watelet. — Basan, I, 330. — Huber et Rost, VIII, 202. — Bryan, I, 649. — Joubert, II, 216. — Nagler, VII, 472. — Heller, 389.

1. Loth enivré par ses deux filles: Abr. van Diepenbeek. In-fol.

2. Jupiter et Danaé: F. de Troy. Gr. in-fol. en Larg.

3. Vénus et l'Amour: J.-B.-M. Pierre. 1770. Gr. in-fol. en Larg.

4. L'Amour aiguisant une flèche: P.-J. Cazes. 1770. In-fol. en Haut.

5. Erigone vaincue: J.-B.-H. Deshayes. In-fol. en Haut.

6. *Auguste s'occupe des embellissemens de Rome*: G. de Saint-Aubin. Pl. pour *Abrégé de l'Histoire romaine*. Paris, 1789, in-4, page 138.

7. Balland d'Augustebourg (J.-F.), commandant des milices dans le port de Paix (île Saint-Domingue), vu jusqu'au dessous des genoux et accompagné d'un nègre portant un drapeau: F.-G. Colson. In-fol. en Haut.

8. Causeur (Jean), âgé de 130 ans: Caffieri. Gr. in-4.

9. Graffigny (Madame de). *Levesque exc.*

10. Sedaine (Michel-François): J.-L. David. Gr. in-4.

11. *Voysins* (*Gilbert de*): Duplessis, 1771. In-4.

12. Vrillière (Louis-Phelypeaux, duc de la): C. van Loo. Gr. in-8.

13. *Douleur* (La): Ch. Lebrun. Ovale en Haut.

14. *Gaîté* (La) : Charles-A. van Loo. Ovale en Haut.

15. Réveil (Le) : Franç. Boucher. 1765. In-fol. en Larg.

16. Sommeil (Le) : Franç. Boucher. 1765. In-fol. en Larg.

17. Toilette hollandaise (La) : G. Metsu. In-fol.

LEVIEUX (*Renaud*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Nîmes vers 1630, trav. en France et en Italie. — Robert-Dumesnil, VIII, 271.

La S. Famille. On lit à la g. du bas : *Levieux f. J.* Haut. 110 millim. Larg. 85. P. rare.

LEVIEZ (*K.*).

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, VII, 472.

Paysages : Pillement. 12 p.

LE VILAIN (*Gérard-René*).

Grav. au bur., né à Paris en 1740, trav. à Paris, et mourut en 1836; il demeurait, en 1768, rue Saint-Victor, au coin de celle de la Doctrine-Chrétienne. — Basan, I, 331. — Paignon. — Nagler, XX, 258.

1. La Peinture et l'Architecture, deux figures de femmes à mi-corps : F. Rustici. *Galerie de Florence.*

2-7. Pl. d'après C. P. Marillier, pour les *Contes des Fées.* 6 p.

8. Dufour de Villeneuve (J.-F.), lieutenant civil au Châtelet de Paris : Mauperin. 1767.

9. Jeune laborieuse (la) : Grimoux. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

10. *Jeune studieuse* (*La*) : Grimoux, tableau du cabinet de M. Souvestre. 1768. In-fol. en Haut. *A Paris chez l'Auteur...*

LEWIS (*Ch. G.*).

Grav. à l'eau-forte, au bur. et à l'aqua-tinta, contemporain, trav. à Londres. — Nagler, VII, 474. — Heller, 389.

1. *Hafed, a celebrated Deer Hound* : E. Landseer. 1837. In-fol.

Ackermann, 3 $\frac{5}{6}$ thlr.

2. *The Shoeing* : E. Landseer. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la lettre ouverte. — 3e : avec la lettre fermée.

1er état, Weigel, 56 thlr.; épr. sur papier de Chine, 70 thlr.
2e état, Weigel, 35 thlr.
3e état, Weigel, 24 thlr.

3. Poussin (Nicolas), d'après lui-même. Pour le *Catalogue de Smith.*

4. *The Card-players* : Wilkie. 1838. Gr. in-fol. en Larg.

5. Le Déjeuner avant la chasse : Fr. Grant. 1849. Gr. in-fol. en Larg.

6. *Sun-Set* : R. P. Bonington. In-fol. en Larg.

Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

LEWIS (*Frédéric-Charles*).

Grav. au bur., né vers 1780, trav. à Londres. — Vallardi, 118. — Nagler, VII, 474. — Heller, 389.

1-8. Les Œuvres de miséricorde : Flaxman. 8 p.

9. Angleterre; Guillaume IV, roi : Th. Lawrence. 1831.

10. Bloxam (Miss) : Th. Lawrence.

11. Colmady (Les enfans de C. B.) : Th. Lawrence.

12. Devonshire (Elisabeth, duchesse de) : Th. Lawrence.

13. Douglas (Le marquis) et lady Hamilton : Th. Lawrence.

14. Franklin, capitaine.

15. Gonsalvi, cardinal : Th. Lawrence.

16. Norhcote (J.), peintre : G. H. Harlow.

17. *Brighton* (*View at*) : C. Fielding.

18-47. *Exe* (*Scenery of the river*). 1827. 30 p. gr. in-4.

48-80. *Dort* (*Pitturesque Scenery of the river*). 1821. 33 p. gr. in-4.

81-127. *Tannar and Tavy* (*Scenery of the rivers*). 1823. 47 p.

128. *Venise* (*Interior of a turkish habitation at*) : C. Fielding.

129. *Fish-market* : R. P. Bonington.

130. *Market gardeners* : Witherington.

131. *Sea shore* : R. P. Bonington.

LEYBOLD (*Gustav*).

Grav. au bur., né à Stuttgart en 1792, élève de son père Friedrich. — Nagler, VII, 479. — Heller, 389.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus et le petit S. Jean : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. Pour *la Société des Amis des arts de Wurtemberg*, 1839.

2. Schmit (Anton), médecin des armées impériales d'Autriche : L. Schnorr. In-fol.

Weigel, 2 thlr.

3. Une Femme en prière : Hans Holbein. In-fol. — 1er état : avant la lettre.

LEYBOLD (*Johann Friedrich*).

Peintre et Grav. au bur., né à Stuttgard en 1755, élève de Bauer, mourut en 1838. — Basan, I, 331. — Huber et Rost, II, 319. — Brulliot, II. no 1816. — Nagler, VII, 476. — Heller, 390.

1. La *Vierge au chat* : Fed. Baroccio. In-fol.

2. La S. Famille : Fed. Baroccio. In-4. *Galerie du Palais-Royal.*

3. L'Assomption de la S. Vierge : Guibal. 1781. In-fol.

4. Vénus et l'Amour : Tiz. Vecelli. In-4. *Galerie du Palais-Royal.*

5. Bacchus enfant : Goltzius.

6. La Mort de Léandre : C. Schut. *Galerie de Vienne.*

7-26. Sujets tirés de la *Messiade* de Klopstock : H. Füger. 20 p. in-fol. en Haut.

27. La mort du consul Papirius : Hetsch. 1794. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

Schwarzenberg, 1 $\frac{5}{12}$ thlr. — Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr. — Sternberg, 1 thlr.

28. La Mort de Marc-Antoine : Pitz. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

Mappes, 1 flor. 48 kr. — Sternberg, 2 thlr.

29. Hochstetten, conseiller intime, à Stuttgart. In-fol.

30. Wurtemberg ; Charles, duc : Schlotterbeck.

31. Une Femme assise, tenant un livre de la main gauche : Guibal. 1778. In-fol.

32. Amour maternel (L') : P. Mattei. Gr. in-fol.

Sternberg, 2 $\frac{5}{6}$ thlr.

33. Récompense de la vertu (La) : F. Tischbein. Ovale. In-fol. en Haut.

LEYDE (*Lucas de*), voy. DAMESZ.

LEYSEBETTEN, voy. LISEBETTEN.

LÉYPOLD (*Johann*).

Dess. et Grav. au bur., trav. au commenc. du 17e siècle. — Brulliot, I, no 2578. — Nagler, VII, 479.

Gottfried, évêque de Bamberg, à mi-corps, dans un ovale avec bordure ; à droite et à gauche, un saint évêque. Petit in-fol.

LEZNAD, LEZNADO, voy. DANZEL.

LHOMME (*Jacques*).

Peintre et Grav., trav. dans le 17e siècle ; il fut élève de Simon Vouet. — Robert-Dumesnil, VIII, 251.

La Dame jouant du luth, *Tout me trouble*... Haut. 230 millim., dont 40 de marge. Larg. 150. *le Blond excud. avec Priuilege.*

L'HOTE (*Hippolyte-Antoine-Nestor*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né le 24 août 1804, élève de L. Cogniet, mourut le 24 mars 1842.

LIAGNO (*Theodoro Filippo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Rome, trav. à Naples et fut surnommé Filippo Napoletano ; il mourut à Rome en 1625, dans un âge avancé. — Basan, I, 22. — Gori, I, 204. — Fuessli, 370. — Bartsch, XVII, 199. — Paignon. — Joubert, II, 216. — Brulliot, II, no 747. — Nagler, VII, 500. — Heller, 395.

1. Jean-Baptiste (S.) prêchant dans le désert. In-fol. en Haut. — 1er état : avant les retouches. — 2e : avec les retouches faites au burin, et avec le nom de Nic. Valesio.

1er état, Sternberg, 1 $\frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, 6 thlr.

2e état, Sternberg, 1 thlr. — Weigel, 2 thlr.

2-13. Soldats et Maures en ancien costume espagnol. 12 p. in-4. — 1er état : avec l'adresse *Gio. Orlandi for. in Napoli.* — 2e : avec le titre *Capricci et habiti militari di Filippo de Liagno Napolitano, novamente dati in luce da Giuseppe de Rossi in Roma.* 1635.

1er état, Sternberg, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.

2e état, Stengel, 4 flor. — Weigel, 8 thlr.

LIART (*Mathieu*).

Grav. au bur., né à Paris en 1736, mourut à la fin du 18e siècle. — Basan, I, 331. — Fuessli, 370. — Huber et Rost, IX, 266. — Paignon. — Bryan, I, 653. Nagler, VII, 501.

1. Sacrifice de Noé : A. Sacchi. *Recueil de Boydell.*

2. Convention entre Jacob et Laban : P. Berrettini. In-fol. *Recueil de Boydell.*

3. Vénus pleurant la mort d'Adonis : Benj. West. 1771.

4. Céphale pleurant la mort de Procris : Benj. West. 1771.

5-14. Recueil de différents meubles. 10 p.

15. Le jeune Villageois de bonne humeur : Adr. van Ostade.

LIBERAL (*Georg*).

Peintre et Grav. sur bois, trav. en Saxe vers 1560. — Papillon, I, 227. — Heller, bois, 222. — Bryan, I, 653. — Brulliot, I, no 2194. a — Nagler, VII, 501.

LICHTENSTEGER (*Georg*).

Grav. au bur., né à Nuremberg en 1700, mourut vers 1780. — Nagler, VII, 506. — Brulliot, II, no 1043.

1. Behaim (H. de).

2. *Birckmann* (*Christophorus*), théologien : G. Muller. Haut. 285 millim. Larg. 193.

3. Chypre ; Catarina Cornara, reine : Tiz. Vecelli. In-fol.

4. Lichtenstecher (Georg) : C. B. Müller.

5. *Nebel* (*Daniel*).

6. *Widmann* (*Georg Stephan*), *Diaconus*... : P. Decker. 1726. Haut. 297 millim. Larg. 222.

LICORNE (*Le maître à la*), voy. DUVET.

LIDEL (*Jacob-Balthasar*).

Grav. au bur., trav. à Augsbourg dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, VII, 511.

1. *Adonis* (*La naissance d'*)... : Franç. Boucher. In-fol. en Larg. *Ioh. Dan. Hertz exc.*

2. Une Baigneuse : Franç. Lemoine. In-fol.

LIEBAUX (*Henri*).

Grav. de topographie, trav. à Paris, et mourut en 1760. — Nagler, VII, 511.

LIEBE (*Christian-Gottlieb-August*).

Dess. et Grav. au bur., élève de OEser, trav. à Leipsic et mourut vers 1810. — Fuessli, 371. — Nagler, VII, 512

1. La S. Famille : Guido Reni.

2. Junon confiant à Argus la garde d'Io : Jac. Jordaens.

3. La Chimie : A. Magnasco. 1769.

4. La Magie : A. Magnasco. 1769.

5. Bautsch (J. L.) : D. van der Plats.

6. Galilée. In-4.

7. *Günther* (*Friedrich*) : Fechhelm. Haut. 123 millim. Larg. 64.

8. Philidor (André Danican), dans un médaillon : Bartolozzi.

9. Reinecke (M.), actrice : Seidelmann.

10. *Weisse* : Füger. Ovale. Haut. 78 millim. Larg. 64.

11. Zollikofer. Cop. d'après Bause.

12. Assemblée de moines : Guido Reni.

13. Le Cabaret : Ann. Carracci. 1770.

14. Hambourg (Vues des environs de). 1771.

LIEFFKOOP (*Johann*).

Grav. à la man. noire, trav. en Allemagne vers la fin du 17e siècle? — Delaborde, 226. — Heller, 393.

1. La S. Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus : P. P. Rubens. 1678. In-4.

Blucher, 1 $\frac{11}{24}$ thlr.

2. Brunswick et Lunebourg-Hanovre (George-Louis, prince de). 1784. In-fol. en Haut.

LIEFRINCK (*Cornelius*).

Grav. sur bois, trav. dans les Pays-Bas, et mourut avant 1545. — Heller, bois, 99, 100. — Nagler, VII, 513. — Heller, 394.

Le Char de triomphe de l'Empereur Maximilien Ier. Cop. d'après A. Dürer, en 8 feuilles. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec l'inscription *Impressum est currus iste Antverpiæ per Viduam Cornel. Liefrinck. Anno* 1545. — 2e : avec l'inscription *Triumphalis hic currus ad honorem invictiss. ac gloriosissimi principis D. Maximiliani Cæsaris semper Augusti concinnatus est, ac per Albertum Durerum deliniatus.*

2e état, Weigel, 5 thlr.

LIEFRINCK (*Hans*).

FLF, HL

Grav. au bur., Grav. sur bois et Editeur, né à Leyde, trav. à Anvers, de 1540 à 1580. — Gori, I, 204. — Fuessli, 371. — Bryan, I, 657. — Heller, bois, 122. — Brulliot, I, nos 1277, 1901, 2385, 2391. — Nagler, VII, 513. — Heller, 394.

1. Le Corps de J.-C. mort : Raff. Sanzio. *Hans Liefrinck exc.*

2-11. Jean-Baptiste (La Vie de S.) : J. Floris. 10 p.

12. *Velderhande Aerlike Compertementen*, etc. : Frans Floris. 1654. In-8. en Larg.

13. Diverses Frises représentant des Chasses, des oiseaux, des enfans et des rinceaux.

14-21. Les Vertus féminines. 8 p. in-12.

22. Bueren (Maximilien, comte de). 1543. In-fol.

23. France ; Henri II, roi. 1554. In-fol.

24. Hoochstrate (Philippe de Lalaing, comte de). 1554. In-fol.

25. Rémouleur bossu (Le).

LIEFRINCK (*Wilhelm*).

Grav. sur bois, trav. dans la 1re moitié du 16e siècle. — Basan, I, 331. — Gori, I, 204. — Heller, bois, 99. — Nagler, VII, 514.

LIENARD (*Jean-Baptiste*).

Grav. au bur., né à Lille en 1750, élève de Jacq. Phil. Le Bas. — Basan, I, 332. — Bryan, I, 657. — Nagler, VII, 514.

1. Jésus portant la croix : Raff. Sanzio. *Musée français.*

2. L'Enfant prodigue : W. Telrho. Pet. in-4.

3. Rome (Vue des principaux monuments de) : Hub. Robert. In-fol.

4. Tibre (Vue du) : J. Asselyn.

5-6. Venise (Vues de) : Ant. Canale. 2 p. gr. in-8. grav. avec Niquet.

7. Baigneuses (Les) : J. van Huysum. In-4.

8. Bocage (Le) : Karel Dujardin. 1803. *Musée français.*

9. Délices de l'été (Les) : J. B. Leprince.

10. Intérieur d'église : E. de Witte. Gr. in-8.

11. Voyageurs (Les) : Wagner. 1806. *Galerie du Palais-Royal.*

LIENDER (*Paul van*).

Dess. et Grav., né à Utrecht en 1731, fut élève de son oncle Jakob van Liender, et mourut en 1797. Basan, I, 332. — Fuessli, 371. — Paignon. — Nagler, VII, 515.

1-100. Clèves (Antiquités et vues du pays de) : J. de Beyer. 1792. 100 p. In-4.

LIERNUR (*Alexander*).

Dess. et Grav. au bur., né à La Haye en 1769., mourut en 1815. — Nagler, VII, 516. — Heller, 394.

1. Le jeune Taureau : Paul Potter. Gr. in-fol. en Larg.

LIEVENS (*Johann*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Leyde le 24 oct. 1607, élève de G. van Schooten et de P. Lastman, mourut à Anvers en 1663. — Basan, I, 332. — Gori, I, 205. — Fuessli, 376. — Huber et Rost, VI, 36. — Bryan, I, 657. — Paignon. — Joubert, II, 218. — Heller, bois, 258. — Brulliot, II, no 1564. — Vallardi, 119. — Nagler, VII, 517. — Heller, 397.

1. La S. Vierge présente une poire à l'enfant Jésus, assis sur ses genoux. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la marque du graveur et avant le nom de l'éditeur.

1er état, Sternberg, 1 thlr. — Rumohr, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

2. La Résurrection de Lazare. In-fol. en Haut. — 1er état : le fond est blanc, et les initiales I. L. se voient sur le mur, aux pieds de Jésus. — 2e : toutes les ombres retouchées au burin et les initiales remplacées par cette inscription : *J. Livens fecit. Franc. vanden Wyngaerde ex.*

1er état, Mariette, 50 fr. — Hohwiesener, 9 flor. — Frauenholz, IV, 12 flor. — Brandes, 7 thlr. — Winkler, 5 thlr.

3. Antoine (S.). In-fol. en Haut. — 1er état : la marge du bas a 7 pouces de hauteur ; elle porte cette inscription : *S. Antonius, Joannes Livius fecit et excud.* — 2e : la marge rapetissée n'a plus que 3 lignes de hauteur, le mot *Livius* effacé et les initiales I. L. ajoutées en haut de la droite.

2e état, Einsiedel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr. — Sternberg, 1 $\frac{5}{12}$ thlr.

4. François (S.). In-fol. en Haut. — 1er état : la planche plus grande et avant la marque du graveur. — 2e : la planche rapetissée.

Frauenholz, IV, 4 flor. — Winkler, 1 $\frac{13}{24}$ thlr. — Weigel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

5. Jérôme (S.). In-fol. en Haut. — 1er état : la planche plus grande. — 2e : la planche rapetissée et avec le nom de Frans van den Wyngaerde. — 3e : ce nom effacé, mais on en distingue encore des traces.

2e état, Brandes, 2 thlr. — Sternberg, 1 $\frac{11}{24}$ thlr. — Valois, 26 fr. — Winkler, 3 thlr.

6. Mercure endormant Argus.

Le Boucher, 9 fr.

7. Les Joueurs surpris par la Mort. In-fol. en larg.

Rumohr, 3 thlr.

8. Bonus (Ephraïn), médecin juif. In-fol. en Haut. — 1er état : avant le nom de Clément de Jonghe. — 2e : avec le nom de Clément de Jonghe. — 3e : avec le nom de J. de Ram. — 4e : avec des retouches réitérées.

1er état, Weigel, 12 thlr.

2e état, Frank, 9 flor. 3 kr. — Frauenholz, II, 4 flor. ; IV, 7 flor. ; V, 6 flor. 31 kr. ; VI, 6 flor. — Howiesener, 8 flor. 15 kr. — Brandes, 6 $\frac{1}{2}$. thlr. — Schneider, 3 $\frac{1}{3}$ thlr. — Einsiedel, 6 thlr. — Rumohr, 40 $\frac{1}{12}$ thlr.

9. Gouter (Jacques), musicien de Charles Ier d'Angleterre. In-fol. en Haut. — 1er état : avant le nom de Meyssens.

1er état, Sternberg, 2 $\frac{13}{24}$ thlr. — Weigel, 5 thlr.

2e état, Weigel, 3 thlr.

10. Heinsius (Daniel), professeur de Leyden. In-fol. en Haut. — 1er état : avec le nom de M. van den Enden.

1er état, Sternberg, 2 thlr. — Weigel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr. — Derschau, 3 flor. — Frank, 4 flor. — Frauenholz, VI, 6 flor. ; VII, 3 flor. 30 kr. — Stengel, 1 flor. 38 kr. — Winkler, 1 thlr. — Becker, 1 $\frac{11}{12}$ thlr. — Schneider, 1 $\frac{5}{12}$ thlr. — Rumohr 5 $\frac{1}{6}$ thlr.

11. Vondel (Juste), poète hollandais. In-fol. en Haut. — 1er état : avant les deux distiques latins, mais avec le nom d'A. de Weeb. — 2e : avec les distiques latins. — 3e : avec le nom de T. Matham.

1er état, Debois, 50 fr.

2e état, Silvestre, 113 fr. — Ackermann, 6 $\frac{1}{6}$ thlr.

3e état, Prevost, 40 fr. — Rumohr, 13 thlr.

12. Buste de Vieillard, de profil à droite, la barbe frisée, le front chauve ; il est vêtu d'une robe bordée de fourrure, et porte un collier d'ordre de chevalerie. In-8. en Haut. — 1er état : avant la marque de l'auteur.

1er état, Sternberg, 5 $\frac{1}{2}$ thlr. — Derschau, 2 flor. 30 kr.

13. Buste d'homme, de profil à gauche, la barbe longue ; il est coiffé d'un turban, dont le bout frangé retombe sur son épaule. In-4. en Haut. — 1er état : la planche plus grande de 10 lignes. — 2e : avant le nom de F. van Wyngaerde.

3e état, Sternberg, 3 $\frac{5}{12}$ thlr. — Weigel, 1 thlr.

LIGARIO (*Gioan Pietro*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Sondrio en 1686, élève de Lazzaro Baldi, trav. à Rome et à Venise, et mourut en 1752. — Bartsch, XXI, 322. — Nagler, VII, 520. — Heller, 394.

1. La S. Vierge. Pet. in-fol. en Haut.

2. Pierre (Le Martyre de S.). In-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre et avant les retouches. — 2e : avec la lettre et avec les retouches.

LIGER.

Grav. au bur., trav. en France dans la 2e moitié du 18e siècle et au commenc. du 19e. — Paignon. — Nagler, VII, 521.

1-4. Les Saisons : J. B. Huet. 4 p.

5. Amour corrigé (L') : J. B. Huet.

6. Bergère chérie (La) : J. B. Huet.

7. Espagnol favori (L') : J. B. Leprince.

8. Rose choisie (La) : J. B. Leprince.

9. Petit Paysage avec une ferme : J. Pillement.

LIGNE (*Charles, prince de*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, vivait dans la 2e moitié du 18e siècle. — Brulliot, I, no 1372 a. — Nagler, VII, 521.

1-6. Recueil de six paysages. Premier essai d'un amateur. In-fol. en Larg.

7. Sujet libre.

Révil, 10 fr.

LIGNON (*Etienne-Frédéric*).

Grav. au bur., né à Paris en 1781, élève de Morel. — Gabet, 4 4. — Vallardi, 119. — Nagler, VII, 521. — Heller, 394.

1. La *Vierge aux cerises :* B. Douven. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.

2. Le *Christ au roseau :* Guido Reni. 1819. Gr. in-fol.

Sternberg, 1 $\frac{23}{24}$ thlr. — Ackermann, 1 $\frac{1}{12}$ thlr.

3. Le Christ au tombeau : Guido Reni. In-fol.

4. La *Vierge au poisson :* Raff. Sanzio. 1822. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avec la lettre ouverte.

1er état, Weigel, 13 thlr.
2e état, Sternberg, 5 $\frac{1}{3}$ thlr.
3e état, Mappes, 8 flor. 45 kr.

5. Paul (Le Ravissement de S.): Nic. Poussin. Gr. in-fol.

6. Cécile (S.): Dom. Zampieri. 1812. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre.
2e état, Mappes, 12 flor. 15 kr. — Hillig, 3 $\frac{11}{24}$ thlr. — Schneider, 2 $\frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, 5 thlr.

7. Madeleine pénitente (S.): Guido Reni. Gr. in-fol.

8. L'Amour considérant le portrait de Psyché : Meynier. In-fol.

9. Le Triomphe de l'Amour : Dom. Zampieri. In-fol.

10. Le convoi d'Atala : Gautherot. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant toute l.; seulement les noms d'auteurs tracés à la pointe.
Sternberg, 4 $\frac{5}{8}$ thlr.

11. Angoulême (La Duchesse d'): Augustin.

12. Bade; Louis, grand-duc : Zoll. In-fol.

13. Camoëns : Franç. Gérard.

14. France; Charles X, roi : Franç. Gérard. In-fol.

15. — Charles X, roi, dans son costume du sacre. In-fol.

16. — Louis-Philippe Ier, roi, représenté comme duc d'Orléans : Franç. Gérard. Gr. in-fol.
Frank, 1 flor. 40 kr.

17. — Louis-Philippe Ier, roi, debout : L. Dupré. 1835. Gr. in-fol. — 1er état : la l. n'est que tracée à la pointe.
1er état, Hillig, 8 thlr. — Weigel, 12 thlr.
2e état, Weigel, 6 $\frac{2}{3}$ thlr. — Ackermann, 4 thlr.

18. Genlis (La comtesse de) : Mde Chéradame.

19. Léon X, pape : Raff. Sanzio. In-fol.

20. Mars (Mlle) : Franç. Gérard. Gr. in-fol.
Franck, 1 flor. 40 kr. — Hillig, 2 $\frac{1}{6}$ thlr.

21. Molière : Fragonard.

22. Orange (Le Prince d'), en pied : Odevaere. Gr. in-fol.
Mappes, 1 flor.

23. Poussin (Nicolas), d'après lui-même. In-fol.
Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Sternberg, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

24. Prusse; Frédéric-Guillaume, prince royal : Steuben. Petit in-fol.

25. Richelieu (Le Duc de) : Th. Laurence. Gr. in-fol.

26. Saint-Pierre (Bernardin de) : Girodet-Trioson.

27. Talma, acteur : Picot. 1824. Gr. in-fol.
Sernberg, 1 $\frac{7}{8}$ thlr.

28. Jeune Sœur Hospitalière (La) : A. Devéria. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.
1er état, Hillig, 6 thlr.

29. Orpheline (L') : Koenig. Gr. in-fol.

LIGNON (*J. L.*).

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle.

1. Pl. d'après C. P. Marillier, pour les *Contes des Fées.*

2. Vign. pour *Œuvres de M. de Florian...* 1793 : Queverdo.

LILIO (*Andrea*).

Peintre, né à Ancona en 1555, fut élève de Fed. Baroccio, et mourut à Ascoli en 1610.

Sujets pour des thèses.

LIMBORCH (*Heinrich van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à La Haye en 1680, elève de H. Brandon, Robert du Val et Van der Werff, mourut en 1758. — Nagler, VII, 528. — Heller, 595.

Hercule lançant Lycas dans les flots. Gr. in-fol.
Winkler, 1 $\frac{1}{24}$ thlr. — Becker, 2 $\frac{17}{24}$ thlr. — Weigel, 18 thlr.

LIMEUX (Le chevalier de).

Grav. à l'eau-forte, amateur, vivait au commenc. du 19e siècle. — Basan, I, 332. — Nagler, VII, 528.

1. *Cuisinier de Communoté.* In-12 en Haut.

2. Buste d'homme riant, avec cette inscription, *La gaîté fait la santé....* 1778. In-12 en Haut.

3. Six têtes sur une pl. In-16 en Haut.

LIMOSIN (*Léonard*).

Peintre en émail et Grav. à l'eau-forte, né à la fin du 15e siècle ou au commenc. du 16e. Ses estampes sont très rares. — Florent-le-Comte, I, 180. — Papillon, I, 188. — Fuessli, 373. — Heller, bois, 242. — Paignon. — Brulliot, II, no 1882. — Robert-Dumesnil, V, 45. — Nagler, VII, 528. — Heller, 395.

1. L'Entrée de J.-C. à Jérusalem. 1541. Haut. 260? millim. Larg. 190.

2. La Cène. 1544. Haut. 250? millim. Larg. 185.

3. J.-C. au jardin des Oliviers. 1544.

4. La Résurrection. 1544. Haut. 261? millim. Larg. 190.

LIMPACH (*Maximilian*).

Grav., trav. à Prague dans la 1re moitié du 18e siècle. — Gori, 4, 205. — Nagler, VII. 530.

1. La S. Famille : G. Passeri. Cop. d'après Westerhout. In-8.

2. La Cène : Seb. Conca. In-fol.

3. Félix de Cantalice (S.), capucin.

4. Pierre (Jésus confiant ses brebis à S.) : G. Passeri. In-fol.

5. Catherine de Sienne (Jésus-Christ répandant sur son église le cœur de S.) : Seb. Conca.

6. Frontispice de *Picturae Dom, Zampieri, quae extant in sacello sacrae aedi criptoferratae adjuncto*, etc. 1762.

7. Recueil de vases en argent : J. Girardini.

8. Un Pape à genoux.

LINCK (*Johann Anton*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, élève de son père Johann Conrad, trav. à la fin du 18e siècle et au commenc. du 19e. — Fuessli, 373. — Bryan, I, 659. — Brulliot, I, no 1900. — Nagler, VII, 531.

1. Arpenas (La cascade d').
2. Biennassey (Vue du glacier de).
3. Chède (Vue du lac de).
4. Dent du Midi (Vue de la).
5. Echau (Vue du jardin de l').
6. Genève (Vue de).
7. Montblanc (Vue du).
8. Panex (La vue du château de).
9. Pissevache (La cascade de).
10. Servoz (Vue de).
11-46. Le Simplon, les Alpes, le Jura, le mont Saint-Gothard, le lac de Genève, et Ferney, 36 p.

LINDEMANN (*Christian Philipp*).

Grav. au bur., né à Dresde en 1700, trav. en Italie, à Ratisbonne et à Nuremberg, et mourut en 1754. — Fuessli, 373. — Brulliot, II, no 856. — Nagler, VII, 533. — Heller, 395.

1. Jean-Baptiste (S.) : Gio. Lor. Bernini. Gr. in-fol.
2. Apollon et Marsyas : A. Corradini. Avec Thoman. Gr. in-fol.
3. Vénus marine : A. Bolgius.
4. Vénus et l'Amour : P. Balestra. In-fol.
5. Endymion : A. Corradini. Avec Thoman. Gr. in-fol.
6. Zéphyr et Flore : A. Corradini. Avec Thoman. Gr. in-fol.
7. Bacchus et Ariane : A. Corradini. Avec Thoman. Gr. in-fol.
8. Mercure : A. Bolgius.
9. Clio et Thalie : A. Bolgius.
10. Hercule : P. Balestra. In-fol.
11. Nessus et Déjanire : A. Corradini. Gr. in-fol.
12. Méléagre : P. Balestra. In-fol.
13-20. Hercule; Marsyas; Cléopâtre; Lucrèce; Hercule et Omphale; la Magnanimité; la Renommée; la Magnificence; la Bravoure : F. Baratto et Catasi. 8 p. in-fol.
21-26. Léda et l'Amour; Zéphyr et Flore; les Saisons : Coudray et Hurtreel. 6 p. in-fol.
27. La Vérité et la Sculpture : A. Corradini. Avec Thoman. Gr. in-fol.
28. Surtout de table. 1742. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état, rare : avant la l.
29. Trois Vases : A. Corradini. In-fol.
30-31. Groupes d'enfants : A. Bolgius. 2 p.
32. La Fête du Grand-Mogol : Dinglinger. 1739. Gr. in-fol en Larg.—1er état, très rare : avant la l.

1er état, Sternberg, 2 $\frac{1}{6}$ thlr.

33. Alexandre-le-Grand : A. Bolgius.
34. L'Arbre généalogique de la maison du comte de Brühl, orné de figures allégoriques. Gr. in-fol. en Larg. Rare.

LINDEMAN (*J.*).

Grav. au bur., trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Gori, I, 206. — Nagler, VII, 534. — Brulliot, I, no 2579.

1. Pl. pour le recueil de Gabbiani.
2. Phyllis et Scaramouche : Ant. Watteau.
3. Pierrot, Arlequin et Scapin : Ant. Watteau.

LINDMEYER (*Daniel*).

Peintre de Schaffouse, trav. de 1560 à 1600. — Fuessli, 373. — Bartsch, IX, 420. — Heller, suppl. à B., 85. — Nagler, VII, 539. — Heller, 396.

1. Henri-Jules, évêque de Halberstadt. In-fol. Très rare.
2. Les Vendanges. In-4 en Larg.

LINGÉE (*Charles Louis*).

Grav. au bur., né à Paris en 1751, mourut au commenc. du 19e siècle. — Basan, I, 333. — Huber et Rost, VIII, 316. — Nagler, VII, 541.

1. France; Napoléon Ier, empereur, en pied. Gr. in-fol.
2. Raucourt (Mlle), dans le rôle de Monime : Sig. Freudenberger et Monnet. In-fol. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l., mais avant l'adresse de Buldet.
3. Confidences (Les). Sig. Freudenberger.
4. Joueur de violon (Le) : E. van der Neer.
5. Occupation (L') : Sig. Freudenberger.
6. Promenade du matin (La) : Sig. Freudenberger. Avec Ingouf.
7. Promenade du soir (La) : Sig. Freudenberger. Avec Ingouf.
8. Vendangeurs (Les) : P. J. Loutherbourg. In-4 en Haut.

LINGÉE (Thérèse-Eleonore Hemery, femme).

Grav. au bur., née à Paris vers 1753, trav. à la fin du 18e siècle et au commenc. du 19e. — Basan, I, 267. — Huber et Rost, VIII, 214. — Joubert, II, 219. — Nagler, VII, 541.

1-2. *Panis hominum* et *Panis angelorum* : N. Cochin. 2 petites p.
3. L'Enlèvement des Sabines : Cochin. In-fol. en Larg.
4. Colardeau (Charles-Pierre) : Trinquesse. Gr. in-4.
5. *Gaurier* (*A.*) : C. N. Cochin. Ovale. In-8.
6. Lenoir, lieutenant de police : Pujos.— 1er état : avant toute l.
7. *Le Sueur* (*E.*), buste posé sur un piédestal : S. Bourdon.
8. Marchand (J.-H.) avocat : A. Pujos. Ovale.
9. Trumeau de la Consy (Messire J. B. François) : L. R. Trinquesse. In-fol.
10. Villette (La marquise de) : A Pujos.
11. La Famille de bonnes gens : Cochin. In-fol. en Larg.
12. Un Petit garçon à la croisée cherche à attraper une bulle de savon : C. Netscher. Petit in-4.

13. Une Femme à mi-corps tenant une palette et une petite statue : F. van Mieris. Gr. in-8.

11. Quatre Têtes, deux de jeunes garçons, et deux de jeunes filles : J.-B. Greuze.

LINGELBACH (Johann).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Francfort-sur-le-Mein en 1625, trav. à Amsterdam, à Paris et en Italie, et mourut en 1687. — Basan, I, 333. — Gori, I, 206. — Huber et Rost, I, 282. — Heller, 396. — Nagler, VII, 541.

1. Vue d'une plage avec une tour; dans l'éloignement, la mer et des bâtiments à voiles. Pet. in-fol. en Haut.

2. Vue d'une jetée sur le bord de la mer. Pet. in-fol. en Larg.

LINSAC (*Claude-Dominique*).

Dess. et Grav., né à Toulouse en 1749, élève de l'orfévre Auguste, mourut à la fin du 18e siècle. — Huber et Rost, VIII, 308. — Nagler, VII, 544.

1. Camper (P.), médecin : A. Pujos.

2. Prusse (Frédéric-Henri, prince de).

LIONI, voy. LEONI.

LIOTARD (*Jean-Etienne*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et à la man. noire, né à Genève en 1702, trav. en Suisse, en Allemagne et en Angleterre, et mourut vers 1790. — Basan, I, 333. — Gori, I, 212. — Fuessli, 374. — Huber et Rost, II, 81. — Bryan, I, 661. — Nagler, VII, 546.

1. Allemagne; Joseph II, empereur. In-fol.

2. Autriche; Marie-Thérèse, impératrice, avec sa fille, dans le costume d'une dame de Péra, recevant des visites. Petit in-fol.

3. — Marie, archiduchesse, dans le costume d'une dame de Galata, accompagnée de ses esclaves. Pet. in-fol.

4. *Herault* (*René*) *Conseiller d'Etat.* Haut. 370 millim. Larg. 277.

5. Liotard (Jean-Etienne), habillé à l'orientale. In-4.

6. Petit portrait anonyme.

LIOTARD (*Jean-Michel*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. en Suisse, en Italie et en France, et mourut vers 1760. — Basan, I, 333. — Gori, I, 210. — Fuessli, 374. — Huber et Rost, II, 82. — Bryan, I, 661. — Nagler, VII, 547.

1. Liotard, tête vue de trois quarts et tournée vers la dr. Haut. 116 millim. Larg. 102. On lit dans l'angle inférieur dr. : *dapres nature.*

2. *Bergere laborieuse* (*La*) : Franç. Boucher, dessin. In-fol.

3. Chat malade (Le) : Ant. Watteau.

4. *Château de cartes* (*Le*) : Franç. Boucher, dessin. In-fol. *à Paris chés Audran...*

5. Comédiens français (Les) : Ant. Watteau. In-fol. en Larg.

6. Conversation française (La) : Ant. Watteau.

7. Deux cousins (Les) : Ant. Watteau.

8. Entretien amoureux : Ant. Watteau.

9. Jeune fille tenant des fleurs : Ant. Watteau. Pet. pièce.

10. Sommeil dangereux (Le) : Ant. Watteau. In-fol. en Larg.

11. *Opus Seb. Ricci Bellunensis absolutissimum.* Venetiis, 1743. Gr. in-fol.

12-18. *Monochromata septem Cignani.* Venetiis, 1743.

LIPS (*Johann Heinrich*).

Dess. et Grav. au bur., né à Kloten, près de Zurich, en 1758, trav. en Suisse et en Allemagne, et mourut en 1817. — Huber et Rost, II, 336. — Nagler, VII, 555. — Heller, 397.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : Raff. Sanzio. Petit in-fol.

2. L'Adoration des Bergers : Ann. Carracci. In-fol. — 1er état : avant la l.

3. Jésus bénissant les enfants. 1807.

4. Tête du Christ : Raph. Mengs. In-8.

5. Sébastien (Le martyre de S.) : Ant. van Dyck. Gr. in-fol.

6. Fête à Bacchus : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.

7. Hercule entre le Vice et la Vertu : Nic. Poussin. Gr. in-4.

8. Polyphème au bord de la mer.

9-12. Les Heures du jour. 4 p.

13-14. Sujets tirés du poème des Niebelungen : P. de Cornelius. 2 p. gr. in-fol.

15. Les Adieux de Nicolas van der Flue : Volmar.

16-17. Espoir et Revoir. 2 p. ovales.

18. Le Soir. 1793.

19. La Nuit.

20. Marius à Minturnes : J.-G. Drouais. Gr. in-4.

21. La Levée en masse : Kœnig.

22. La Fête des bergers des Alpes de l'Oberland bernois. 1805.

23. Autriche; Charles, archiduc.

24. Bach (Emmanuel). In-8.

25. *Baehmann* (*Nicolas, François de*), *général en chef de l'armée Suisse en* 1802.

26. Boltschausser (Heinrich).

27. Cenci (Beatrice) : Carlo Dolce. In-8.

28. Dunker (Balthasar-Anton).

29. Escher (Heinrich) : Schmoll. In-8.

30. Fossati (D.-A.).

31. Fuchs (Félix-Cajetan).

32. Funk de Nydau (J.-Friedrich).

33. Garve (Christian) : A. Graff.

34. Gessner (Salomon).

35. Goëthe (Wolfgang). 1792. In-fol. en Haut. — 1er état : avant toute l.

Einsiedel, 3 thlr.

36. Herder (Johann-Friedrich). In 8.

37. Hess (Ludwig), In-12.

38. Hesse; Louise, landgrave : Holling. In-8.

39. Holze, général autrichien. 1792.
40. Homann (Joh.-Georg). In-8.
41. Hunger (Joh.-Michaël).
42. Jupiter, figure à mi-corps. In-8.
43. Kilchsperger (Heinrich), bourgmestre de Zurich : Œlenhainz.
44. Lavater (Johann-Caspar). In-12.
45. Lavater (Johann-Caspar) : Schmoll. In-8.
46. Ligorius (Peter).
47. Lips (Johann-Heinrich).
48. *Locher* (*Heinrich*) *Spithalarzt* : D. Lavater. Haut. 152 millim. Larg. 116.
49. Maximilien Ier, buste dans un ovale. 1792.
50. *Mengs*.
51. Morus (Thomas). In-fol.
52. *Necker* (*Madame*).
43. Nicolet (Benedikt-Alfons).
54. Pfenninger (Heinrich).
55. Phillips (Le général), 1er gouverneur de Botany-Bay.
56. Prusse ; Frédéric II, roi : Chodowiecki.
57. Rahn (Dr), à Zurich : Marco. 1800.
58. Reinhold. 1793.
59. Rieter (Heinrich).
60. Russie ; Catherine II, impératrice. In-8.
61. Sanzio (Raffaello), d'après lui-même. In-4.
62. Schewndimann (J.-Kaspar).
63. Semmler (Salomon), en buste : Beyel. In-12.
64. Sieyes (Emmanuel). 1795. In-8.
65. Suwarow, feld-maréchal russe. 1792.
66. Trippel (Alex.).
67. Wieland. 1793. In-fol. en Haut.
68. Witz (Emanuel).
69. Wolf (Caspar).
70. Würsch (Joh.-Melchior).
71. Wys (David), bourgmestre de Zurich : Diogg.
72. Zimmermann (Johann-Georg) : Ganz. In-8.
73. Monument de Lavater.
74. Le Tailleur à cheval ; caricature.
75. Cuisinière hollandaise (La) : G. Dou, In-fol.
76. *Ich will dein Vater sein* : B. Six.

LIPS (*Johann-Jacob*).

Dess. et Grav. au bur., né à Zurich en 1790, élève de son père, Johann-Heinrich, trav. à Munich, et mourut en 1835. — Nagler, VII, 558. — Heller, 397.

1. La Lumière séparée d'avec les ténèbres : Raff. Sanzio.
2. David, sacré roi : Raff. Sanzio.
3. Le Sauveur avec ses disciples.
4. Jésus guérissant l'aveugle-né : R. de Langer. In-fol.
5. Jean-Baptiste (S.) dans le désert : Giul. Pippi. Gr. in-fol.
6. Jean (Tête de S.) : Raff. Sanzio.
7. Guillaume Tell à Altdorf : L. Vogel. P. grav. avec C. Gonzenbach. Gr. in-fol,
8. Bavière ; Louis, prince royal : Kellerhoven.
9. Hebel (J.-B.), poète allemand : F. Müller. In-fol. en Haut.
10. Marcus (Dr).
11. Groupe de Camacans dans la forêt. Pour le *Voyage du Brésil*, par le prince Maximilien de Neuwied.

LISEBETTEN (*Pieter van*).



Grav. au bur., né dans les Pays-Bas vers 1610, trav. à Anvers. — Basan, I, 331. — Gori, I, 212. — Fuessli, 375. — Huber et Rost, VI, 74. — Paignon. — Bryan, I, 662. — Brulliot, I, n° 2838. — Nagler, VII, 561.

1. Adam et Ève : Pâris Bordone. Gr. in-4.
2. La Mort d'Abel : Jac. Palma juniore. P. grav. avec Troyen. In-4.
3. Le Sacrifice d'Abraham : Paolo Cagliari. P. grav. avec Troyen. In-fol. en Larg.
4. Susanne surprise par les Vieillards : J. Retto. Petit in-fol.
5. Moïse faisant sortir l'eau du rocher : Franc. Primaticcio. Petit in-fol.
6. Moïse tenant les tables de la Loi : Valentin. Petit in-fol.
7. Judith : Jac. Palma juniore. P. grav. avec Troyen. In-4.
8. La Salutation angélique : Jac. Palma vecchio. In-fol. en Larg.
9. La Salutation angélique : Paolo Cagliari. P. grav. avec Troyen. In-fol. en Larg.
10. L'Adoration des Rois : Paolo Cagliari. P. grav. avec Troyen. In-fol. en Larg.
11. La S. Famille : Paolo Cagliari. P. grav. avec Troyen. In-fol. en Larg.
12. La S. Vierge accompagnée de Saints : Paolo Cagliari. P. grav. avec Troyen. In-fol. en Larg.
13. La S. Vierge assise, avec l'enfant Jésus sur ses genoux : Gio. Bellini. Gr. in-4.
14. La S. Famille : Pâris Bordone. Gr. in-8.
15. La S. Vierge avec l'enfant Jésus et le petit S. Jean dans un paysage : P. Lanzani. Petit in-fol.
16. La S Vierge ; à ses pieds, un évêque à genoux : P. Lanzani. Pet. in-fol.
17. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, entourée de saints : Jac. Palma vecchio. P. grav. avec Boel. In-fol.
18. La S. Vierge : Jac. Palma juniore. P. grav. avec Troyen. In-4.

19. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : Jac. Palma juniore. P. grav. avec Troyen. In-4.

20. La S. Famille avec S. Jean-Baptiste : Jac. Palma juniore. P. grav. avec Troyen. In-fol.

21. La S. Famille dans un paysage : Jac. Palma juniore. P. grav. avec Troyen. In-fol.

22. La S. Famille avec S. Elisabeth qui embrasse l'enfant Jésus : A. Schiavone. Petit in-fol.

23. La S. Famille : Tiz. Vecelli. Gr. in-8.

24. La S. Vierge entourée de saints : Tiz. Vecelli. Gr. in-8.

25. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, S. Etienne, S. Ambroise et S. Maurice : Tiz. Vecelli. In-fol.

26. La Résurrection de Lazare : Jac. Palma vecchio. P. grav. avec Boel. In-fol.

27. La Femme adultère : Paolo Cagliari. P. grav. avec Troyen. In-fol. en Larg.

28. Jésus tenté par le Diable : Jac. Robusti. In-4.

29. Jésus au jardin des oliviers : Jac. Robusti. In-4.

30. Jésus trahi par Judas : Bart. Manfredi. Petit in-fol.

31. Jésus pris par les Juifs : Bart. Manfredi. In-4.

32. La Flagellation : Paolo Cagliari. P. grav. avec van Kessel. Petit in-fol.

33. Jésus mis au tombeau : Jac. Palma juniore. P. grav. avec Troyen. In-fol.

34. Le corps de Jésus mort étendu sur les genoux de la S. Vierge : Ann. Carracci. Gr. in-8.

35. Le corps de Jésus mort soutenu par un Ange : Jac. Palma juniore. P. grav. avec Troyen. In-fol.

36. Le corps de Jésus mort étendu sur les genoux de la S. Vierge : Jac. Robusti. In-4.

37. La Résurrection : Paolo Cagliari. P. grav. avec van Kessel. Petit in-fol.

38. Les Pèlerins d'Emmaüs : Tiz. Vecelli. Gr. in-8.

39. Jésus bénissant : Jac. Palma juniore. P. grav. avec Troyen. In-4.

40. Augustin (S.) : Paolo Cagliari. P. grav. avec van Kessel. Petit in-fol.

41. Sébastien (S.) : Paolo Cagliari. P. grav. avec van Kessel. Petit in-fol.

42. Catherine (Le mariage de S.) : Dom. Feti. In-fol.

43. L'Amour : Tiz. Vecelli. Petit in-fol.

44. L'Amour présentant un fruit à Vénus : Pâris Bordone. In-8.

45. Vénus et Adonis couronnés par l'Amour : Pâris Bordone. In-8.

46. Actéon : Tiz. Vecelli. In-4.

47. Danaé : Tiz. Vecelli. In-4.

48. Marsyas : Jac. Palma juniore. P. grav. avec Troyen. In-fol.

49. Une Nymphe couchée dans un paysage : Gio. Bellini. Petit in-fol. en Larg.

50. Le Berger et la Nymphe : Pâris Bordone. In-8.

51. Le Berger et la Nymphe : Tiz. Vecelli. Petit in-fol.

52. *Diversarum Avium species ad vivum delineatæ et in lucem editæ Antverpiæ.* In-4.

53. Lucrèce : Jac. Palma juniore. P. grav. avec Troyen. In-4.

54. Condé (Louis de Bourbon, prince de). Petit in-fol.

55. Hamilton (James) : Ant. van Dyck. In-4.

56. *Philippvs IV Hispaniarvm et Indiarvm rex catholicvs.*

57. *Teniers (David) Senior :* P. van Mol. In-4. *Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 141.

LITTRET DE MONTIGNY (*Claude-Antoine*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris en 1735, mort à Rouen en 1775. — Basan, I, 334. — Gori, I, 212. — Huber et Rost, VIII, 249. — Paignon. — Bryan, I, 665. — Joubert, II, 220. — Nagler, VII, 564. — Heller, 397.

1. Diane endormie : Saint-Quentin.

2. L'Amour distribuant ses dons : J.-E. Schenau.

3. L'Amour conduit par la Fidélité : J.-E. Schenau.

4. Baron (Hyacinthe-Th.), doyen de la faculté de médecine.

5. Belloy (Pierre-Laurent de).

6. Favart (Charles-Simon), poète : E. Liotard.

7. France; Madame la Dauphine, dans un médaillon soutenu par la France affligée. 1767.

8. — le Dauphin, père de Louis XVI : J.-E. Schenau.

9. Hénault (Charles-Jean-François).

10. Malvin de Montazet (Ant. de), archevêque de Lyon : L.-M. van Loo.

11. *Pompadour* (*Mde d'e. marqse de*) : J.-E. Schenau. 1764.

12. Rousseau (Jean-Jacques) : Q.-M. de Latour.

13. Sartines (Mr. de), lieutenant de police : L. Vigée.

14. Sauvé de La Noue (Jean-Baptiste) : Ch. Monnet.

15. Le Bacha faisant peindre sa maîtresse : Ch. A. van Loo. 1748. Gr. in-fol. en Larg.

16. Le concert du Grand-Sultan : Ch. A. van Loo. 1766. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 2 ½ thlr.

17-18. Rhin (1re et 2e Vues du) : F.-E. Weirotter.

LIVE DE JULLY (*Ange-Laurent de la*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né en 1725, mourut en 1775. — Basan, I, 306. — Gori, I, 213. — Fuessli, 376. — Huber et Rost, VIII, 197. — Paignon. — Bryan, I, 665. — Nagler, VII, 564. — Catalogue de Veze, 108.

1. *Live de Bellegarde* (*Ludovicus Dionisius la*) : Hyac. Rigaud. Haut. 300 millim. Larg. 222.

2. *Live* (*Ange Laurent de la*). Haut. 380 millim. Larg. 240.

3. *Live de Jully* (*A. L. de la*) : C.-N. Cochin le fils. Haut. 170 millim. Larg. 120.

4. Montcalm (L.-J., marquis de).

5. *Montfaucon* (*Bernard de*), *benedictin*.

6. Nétine (Mme) : Bernard. 1er état : avant toute lettre et avant la bordure.

7. *Œhlenschlœgen* (*Adam*).

8. *Correzzione* (*La*) : Franç. Boucher. In-fol. en Larg.

9. Fermiers brûlés (Les).

10. Attaque des retranchements : Cochin.

11-26. Suite de caricatures : Saly. Suite de 16 p.

LIVENS } voyez LIEVENS.
LIVES }

LIVESAY (*Richard*).

Grav. anglais, trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Fuessli. — Nagler, VII, 566.

1-9. Voyage de Hogarth : Will. Hogarth. 9 p.

10. *Hogarth's Crest :* W. Hogarth.

11. Hunt (Gabr.) : W. Hogarth.

12. Read (Ben) : W. Hoghart.

13. Taylor (George) : W. Hogarth.

14. Gladiateur : W. Hogarth.

15. Sceau de l'Hôpital des orphelins : W. Hogarth.

16. Frontispice pour le Journal des Jacobites : W. Hogarth.

LIZARS (*W.-H.*).

Grav. anglais, trav. de 1820 à 1830. — Nagler, VII 566.

1-10. Pl. pour le 1er vol. de *The birds of America from original drawings by John James Audubon*. Londres, 1827-1830, 2 vol. gr. aigle ouvert. 10 p.

11. Pl. pour *Denmark delineated, by A. Andersen Feldbory*. Edinburg, 1824, in-8.

LIZIN (*Theodor*).

Grav. au bur., trav. vers 1805; il a gravé d'après Th. de Thomon.

LOBECK (*Tobias*).

Grav. au bur., trav. en Allemagne dans la 2e moitié du 18e siecle. — Gori, I, 213. — Nagler, VII, 568.

1-19. Pl. pour *Masculi Encomia Cœlituum*. Viennæ, 1763, in-8.

1. *Abdon et Sennen* (*SS.*) *Martyres :* J.-W. Baumgartner. 30 juillet.

2. *Barnabas* (*S.*) *Apostolus :* J.-W. Baumgartner. 11 juin.

3. *Bernardinus* (*S.*) *Senensis* : J.-W. Baumgartner. 20 mai.

4. *Faustinus et Jovita* (*S.S.*) *Mart.* 15 février.

5. *Gregorio* (*S.*) *Magn. Pont. M.* : J.-W. Baumgartner. 12 mars.

6. *Guilielmus* (*S.*) *Abbas* : J.-W. Baumgartner. 6 avril.

7. *Longinus* (*S.*) *Centurio* : J.-W. Baumgartner. 15 mars.

8. *Nicolaus* (*S.*) *Tolentinas* : J.-W. Baumgartner. 10 septembre.

9. *Petrus Cœlestinus* (*S.*) *Pont-Max.* : J.-W. Baumgartner. 19 mai.

10. *Petrus* (*S.*) *Ord. Præd. M.* : J.-W. Baumgartner. 29 avril.

11. *Protus, et Hyacinthus* (*SS.*) *Martyres* : J.-W. Baumgartner. 11 septembre.

12. *Vincentivs* (*S.*) *Ferrer. Ord. Præd.* : J.-W. Baumgartner. 5 avril.

13. *Agatha* (*S.*) *Virg. et Mart.* : J.-W. Baumgartner. 5 février.

14. *Agnes* (*S.*) *Virg. et Mart.* : J.-W. Baumgartner. 21 janvier.

15. *Balbina* (*S.*) *Virgo et Mart.* : J.-W. Baumgartner. 31 mars.

16. *Catharina* (*S.*) *Senensis Virgo* : J.-W. Baumgartner. 30 avril.

17. *Francisca* (*S.*) *Romana Patrona* : J.-W. Baumgartner. 9 mars.

18. *Margarita* (*S.*) *Regina Scotiæ* : J.-W. Baumgartner. 10 juin.

19. *Martha* (*S.*) *Virgo* : J.-W. Baumgartner. 29 juillet.

LOCATELLI (*Antonio*).

Grav. au bur., né à Alvisopoli, élève de Morghen et de Longhi. — Nagler, VII, 569. — Heller, 399.

1. Daniel dans la fosse aux lions : P. P. Rubens. 1833. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : la lettre à la pointe.

2. La S. Vierge : Palagi. 1819. In-fol. Sternberg, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

3. Napoléon et Marie-Louise. *Alle loro Maestà II. E. R. R. questa prima opera...*

LOCHER (*N.*).

Peintre et Grav., né à Fribourg, trav. vers 1770. — Nagler, VII, 570.

1. Les Trois Grâces de Guggisberg.

2. Les Trois Bacchus de Murten.

LOCHMANN (*Johann*).

Grav. au bur., né à Zurich vers 1702. — Nagler, VII, 570.

1. Friesen (J.-H.), pasteur.

2. Hofmeister, bourgmestre : Simmler.

3. Hottinger (J.-J.), théologien : Simmler.

4. Otten, chanoine : Simmler.

5. Schmucker, théologien.

LOCHON (*Michel van*).

MLF.

Dess., Grav. au bur. et Editeur, trav. dans la 1re moitié du 17e siècle. — Basan, I, 334. — Fuessli, 376. — Bryan, I, 662. — Brulliot, I, nos 1979, 2798. —Nagler, VII, 570.

1. Pl. pour les *Peintures sacrées de la Bible* de Girard. Paris, 1656. In-fol.

2-7. *David profugus.* 6 p. in-12.

8. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, buste.

9. La S. Vierge avec l'enfant Jésus et S. Jean. Ovale.

10. Le petit Jésus dans un jardin, au milieu de jeunes filles qui dansent; dans l'éloignement, la S. Vierge, S. Joseph et d'autres jeunes filles. In-8.

11. La S. Famille.

12. La S. Famille : Ant. van Dyck.

13. *Ecce Homo.*

14. Jésus en croix.

15. Jésus mis au tombeau : Raff. Sanzio. In-4. — 1er état : avant le nom de Moncornet.

16. Le corps de Jésus mort soutenu par deux Anges.

17. La Mère de douleur.

18. La S. Vierge couronnée.

19. Benoît (S.).

20. François Xavier (S.). In-8.

21. *Ioannes* (*Sanctus*) *Abas Reomensis...* In-4.

22. *Ioannes de Mata* (*B.*). In-4.

23. *Nicolaus* (*S.*). In-12.

24. Pierre (S.).

25. Aldegonde (S.).

26. Apollonie (S.).

27. Elisabeth (S.).

28. *Rosalia* (*S.*)... In-4.

29-88. Pl. pour *Sommaire des Vies des Fondatevrs et Reformatevrs des ordres religieux... Par le R. P. Louis Beurier...* Paris, 1635. In-4. 50 p.

89-94. Feuilles d'orfévrerie : Anthoine Hedouyns. Suite de 6 p. in-4.

95. Pl. pour *Traité dv Iardinage selon les raisons de la natvre et de l'art... par Jacques Boyceau...* 1638. In-fol. On trouve dans cet ouvrage des dessins de parterres et des ornements curieux.

96. La Source de la Vie, allégorie.

97-121. Le Miroir des Princes. Suite de 25 p. in-4.

122. Sujets de l'Histoire de 1624 à 1644.

123. Mantoue; Charles-Gonzague, duc : M. Ferdinand.

124. *Nicole Messire Pierre*, *Bachelier en Theologie...* 1698. Petit in-fol. — 1er état : avant la l.

125. Richelieu (Le Card. de) entre Nancy et Cazal : P. van Mol. In-fol. en Larg.

126-142. Mœurs et costumes de femmes chez diverses nations. 17 p. in-4.

LOCHON (*Hans van*).

Grav. au bur., né à Anvers vers 1550. — Fuessli, 376. — Brulliot, II, no 1260. — Nagler, VII, 571.

1. La Cène : C. van den Broeck.

2. La Résurrection : M. de Vos.

3. Pierre, pénitent (S.) : M. de Vos.

LOCHON (*Réné*).

RL

Dess. et Grav. au bur., né à Boissy en 1636 ou 1640, élève de J.-B. Corneille, trav. à Paris. — Basan, I, 334. — Gori, I, 213. — Fuessli, 376. — Huber et Rost, VII, 285. — Bryan, I, 664. — Brulliot, I, no 2849. — Nagler, VII, 571. — Heller, 399.

1. La S. Vierge tenant l'enfant Jésus endormi : Guido Reni. Ovale. Gr. in-fol.

2. La S. Vierge avec l'enfant Jésus et le petit S. Jean : N. Coypel. 1668. In-fol.

3. S. Jean qui embrasse les pieds de l'enfant Jésus : Guido Reni.

4. Jésus portant la croix : Carracci. In-fol.

5. Joannes de Monte Mirabili (B.)... 156. In-fol.

6. *Vincent de Paul...* : Simon François. In-4.

7-12. Divers Trophées composés de casques et de boucliers : Pol. Caldara. 1631. Suite de 6 p. in-4. en Larg.

13. Bignon (Jérôme). In-fol.

14. Bourbon (Charles de), évêque de Soissons. In-fol.

15. Chevreuse (Claude, duc de), en armure : Jac. d'Egmont. 1654. Ovale in-fol.
Sternberg, 1 ½ thlr.

16. Dürer (Albert), en buste.

17. *Hervy* (*Clavdivs*)... *Regi a Consil. Vrbis Paris...* Haut. 218 millim. Larg. 156.

18. Lesseville (Eustache de), évêque. In-fol.

19. Marillac (Louis de), docteur en Sorbonne et curé. Gr. in-4.

20. *Messier* (*Ludovicvs*) *sacræ facvltatis Parisiensis Decanvs...* 1662. In-fol. — 2e état : avec la date 1663.

21. *Morellvs* (*Claudᵘˢ.*)... 1670. In-4. — 1er état : avant les vers dans le bas, des deux côtés des armes.

22. *Rapine de Saincte-Marie* (*Iacobvs*) *Regi et Principibvs a Consiliis.* 1663. Haut. 215 millim. Larg. 153.

23. Séguier (Pierre), copie du portrait gravé par R. Nanteuil. 1660. Haut. 262 millim. Larg. 188.

24. Vecelli (Tiziano), d'après lui-même. In-8.

25. Vialart (Félix), archevêque de Châlons. In-fol.

26. Vrillière (Balthasar Phelypeaux de la), abbé. In-fol.

27. Portrait d'un jeune Magistrat, buste, dans un octogone orné de feuilles de chêne. In-fol.

28. Portrait d'un Magistrat âgé, buste, dans un octogone orné de feuilles de chêne : Phil. de Champagne. 1657.

LODGE (*William*).

Dess. et Grav. né en 1649 à Leeds, dans le comté d'York, mourut en 1689 ou 1699. — Huber et Rost, IX, 74. — Bryan, I, 664. — Joubert, II, 220. — Brulliot, I, n° 2877. — Nagler, VIII, 1. — Heller, 399.

1. Cromwel (Olivier), accompagné d'un page.

2. Malines (Samuel) : Clavet.

3. L'orgie des Moines. 1683. Gr. in-fol. en Larg. P. satirique, très rare.

Frauenholz, VI, 6 flor. 30 kr.; IX, 3 flor. 30 kr.

4. Gaëte (Vue de).

5. Gard (Vue du Pont du).

6. Lambeth-House (Vue de).

7. Leeds (Vue de).

8. Londres (Vue de l'abbaye de Westminster, à). Gr. in-fol. en Larg.

9. Minturne (Vue du Théâtre de l'aqueduc de).

10. Pouzzole (Vue de). Gr. in-fol. en Larg.

11. Wakefield (Vue de).

12. York (Vue de la ville d'). Gr. in-fol. en Larg.

13. Pl. pour *The painter's Voyage of Italy*. Londres, 1679. In-8.

LODI (*Giacomo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne, fut disciple et imitateur de Lodovico Valesio, et trav. au commenc. du 17e siècle.—Gori, I, 214.—Bartsch, XIX, 69. — Nagler, VIII, 2.

1. Portiques et ornements. De l'*Apparato funebre dell' anniversario à Gregorio XV, celebrato in Bologna MDCXXIV, dall' illustr. et rever. Sig. Car. Ludovisi, etc.* Cet ouvrage a été publié par le peintre G.-L. Valesio.

2. Frontispice de l'*Applausi poetici per le Nozze delle Signore Filippo Musoti e Giulia Ruini.*

3. Armes du cardinal Ludovisi. Sujet allégorique. Minerve et Cérès aux côtés des armes; dans le haut, une figure de femme tenant une palme et une couronne royale; sur le devant, deux autres figures de femmes, l'une, à gauche, tenant un sceptre et une couronne murale, l'autre, assise à droite, ayant un sceptre et des couronnes sur ses genoux. 1618. Pièce gravée dans le goût de L. Valesio. In-fol. en Larg.

LOEDEL (*H.*).

Grav. au bur. et sur bois, contemporain, né à Hanovre, trav. à Gœttingue. — Nagler, VIII, 3 — Heller, 399.

1. La Fille de Jephté : C. Oesterley. Pour la Société des amis des arts de Hanovre. 1837. In-fol.

2. Boniface (S.): Rethel. In-8.

3-26. Initiales ornées de sujets représentant la danse des morts. Cop. d'après Hans Holbein. 1847. 24 p. in-12.

LOEMANS (*Arnold*).

Grav. au bur. et Editeur, né à Anvers en 1660. — Basan, I, 335. — Gori, I, 214. — Fuessli, 377. — Paignon. — Bryan, I, 665. — Nagler, VIII, 6.

1. L'Assomption de la S. Vierge : P.-P. Rubens.

2. *S. Monica. S. P. Avgvstinvs. S. Nicolavs Tollentinas...* : Ant. van Dyck. 1642. In-fol. *Martinus vanden Enden excud...*

3. Les Emblèmes de Ph. van Zesen.

4. Bourbon (Charles, duc de) : Tiz. Vecelli.

5. *Callot (Iacq)...* : Michel Lasne. In-4. *I. Meyssens excudit — Het gvlden Cabinet... door Corn. de Bie*, page 523.

LOGGAN (*David*).

D. L.

Dess. et Grav. au bur. et à la man. noire, né à Dantzig en 1630, fut élève de Crispin de Passe le jeune, et trav. à Oxford, à Cambridge et à Londres, où il mourut en 1693. — Basan, I, 335. — Gori, I, 214. — Fuessli, 377. — Huber et Rost, IX, 61. — Paignon. — Bryan, I, 665. — Delaborde, 221. — Brulliot, I, n° 607. — Nagler, VIII, 7. — Heller, 400.

1. Pl. pour l'*Histoire des Plantes*, de Morrison.

2. Angleterre; Charles II, roi, avec armoiries.

3. Le même, en cuirasse.

4. Chardin (J.), célèbre voyageur.

5. Clarendon (Edward, comte de).

6. Crew, évêque de Durham.

7. Cromwell en cuirasse, allégorie.

8. Danemark; George, prince.

9. Fuller (Thomas). 1661.

10. Guilford, lord Keeper.

11. Laud (William), archevêque de Cantorbéry, buste dans un ovale : Ant. van Dyck. In-fol.

12. Le même, représenté debout, vu jusqu'aux genoux, le bras gauche appuyé sur une table. In-fol.

13. Monmouth (James, duc de).

14. Ormond (James, duc d').

15. Pearson, évêque de Chester.

16. *Playford (Johannis).*

17. Pope Blount (Henry), avec armoiries.

18. Sanders (Thomas): Fleshier.

19. *Sparrow (Joannes).* 1659. Haut. 173 millim. Larg. 142.

20. Sprat, évêque de Rochester.

21. Stafford (Robert).
22. Verney (Grevil). In-fol.
Frank, 2 flor. 30 kr.
23. Walker de Londonderry (George).
24. Wallis, médecin.
25. Wand (Seth), évêque de Salisbury. 1678. Grand ovale avec armes au bas. P. en Haut.
26. York (James, duc d'), en robe de chambre.
27. Un Ecclésiastique anglais tenant un livre. Ovale sur piédestal.
28. Buste d'Homme. Ovale avec six vers anglais commençant par ces mots : *Wise nature*, *etc.* P. en Haut.
29. *Mother Louse of Louse-Hall.*
30. Le Cordonnier dans son atelier : R. Rœstraten. In-fol. en Haut.
Weigel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.
31. *Habitus Academicorum Oxoniæ.* Oxford, 1672.
32 75. *Oxonia illustrata.* Oxford, 1675. 44 planches.
76. *Cambridgia illustrata.*

LOIR (*Alexis.*)

A. I. et F.

Orfevre et Grav. à l'eau-forte, né en 1640, fut élève de son frère Nicolas, et mourut en 1713. — Basan, I, 376. — Gori, I, 215. — Fuessli, 377. — Huber et Rost, VII, 210. — Paignon. — Bryan, I 666. — Joubert, II, 221. — Brulliot, I, n° 555. — Nagler, VIII, 13. — Heller, 400.

1. La Chute des Anges rebelles : Charles Le Brun. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avant l'adresse.
2e état, Weigel, 3 thlr. — Frauhenholz, V, 6 flor. 30 kr.; VII, 10 flor. 48 kr. — Brandes, 5 $\frac{1}{24}$ thlr. — Becker, 1 $\frac{23}{24}$ thlr. — Einsiedel, 3 $\frac{1}{6}$ thlr.
2. Moïse sauvé des eaux : Nic. Poussin. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adresse de Mariette.
Einsiedel, 3 $\frac{1}{6}$ thlr.
3. Le Massacre des Innocents : Charles Le Brun. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adresse.
Frauenholz, V, 9 flor.; VII, 11 flor. — Brandes, 11 $\frac{1}{2}$ thlr. — Winkler, 6 $\frac{1}{4}$ thlr. — Schneider, 3 thlr. — Einsiedel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.
4. La S. Famille, composée de 4 figures : N. Loir. Gr. in-fol. en Larg.
5. La S. Famille, où l'enfant Jésus est assis sur la croix : N. Loir. P. de forme ronde. In-fol.
6. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, assise sur une pierre : N. Loir. Pièce de forme octogone. Pet. in-fol.
7. L'Adoration des Rois : J. Jouvenet. Gr. in-fol. en Haut.
Frauenholz, VII, 6 flor. — Brandes, 7 $\frac{1}{12}$ thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{23}{24}$ thlr.
8. La Présentation au Temple : J. Jouvenet. Gr. in-fol. en Haut.
Brandes, 5 $\frac{1}{2}$ thlr. — Winkler, 1 $\frac{1}{3}$ thlr. Einsiedel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.
9. Le corps de Jésus mort étendu au pied de la croix : J. Jouvenet. Gr. in-fol.
10. Jésus, descendu de la croix, est pleuré par la S. Vierge et d'autres Saintes Femmes : J. Jouvenet. Gr. in-fol.
Frauenholz, VII, 5 flor. — Schneider, 2 $\frac{1}{12}$ thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{5}{6}$ thlr.
11. La S. Vierge avec le corps de Jésus mort : P. Mignard. Gr. in-fol. en Haut.
Brandes, 6 $\frac{1}{2}$ thlr.
12. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, assise sur les nuages et foulant aux pieds le serpent : N. Loir. In-fol. en Haut.
13. Madeleine (S.) portée au ciel par des Anges : Gio. Lanfranco. Gr. in-fol.
14. Madeleine (S.) en prière : Nic. Loir. Ovale. Gr. in-fol.
Frauenholz, V, 7 flor. — Sternberg, 4 $\frac{3}{8}$ thlr.
15. Un Ermite à genoux, les yeux fixés au ciel, où paraît un globe au milieu d'une gloire. Pet. in-fol. Très rare.
16. *Magnificat* : Guido Reni. In-fol.
17. Vénus montrant à Enée les armes qu'elle lui donne : Nic. Poussin. In-fol. en Larg.
18. Vénus et Adonis : Nicolas Loir. In-fol. en Larg. *A Paris chez N. Langlois...*
19. Le Temps découvre la Vérité : P. P. Rubens. In-fol.
20. Ornements divers : N. Loir.
21. Allégorie sur les arts : N. Loir. In-fol.
22. Education de la reine Marie de Médicis : P. P. Rubens. In-fol.
23. La reine Marie de Médicis prend le parti de la Paix : P.-P. Rubens. In-fol.
24. *Andrieu (Petrus) Presbyter* : Vivien. In-4.
25. *Gerin (Messire Charles) Docteur de Sorbonne...* In-fol.
26. Mabillon, *Cet air simple...* : Hallé. In-4.
27. Secousse (Jean-Léonard), la main sur la poitrine : H. Rigaud. 1708. In-4. 1er état : avant la lettre.
28. Les différentes Nations de l'Europe : Charles Le Brun.

LOIR (*Nicolas*).

NL

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1624, fut élève de Séb. Bourdon et mourut en 1679. M. Robert Dumesnil décrit 113 pièces de ce maître. — Basan, I, 335. — Gori, I, 215. — Fuessli, 377. — Huber et Rost, VII, 208. — Paignon. —

Malpé, II, 32. — Bryan, I, 666. — Ferrario, 178. — Brulliot, I, nº 2804; II, nº 2129. — Robert-Dumesnil, III, 184. — Nagler, VIII, 9. — Heller, 401.

1. L'Enfant Jésus avec la croix et la couronne d'épines. In-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adr. de Mariette. — 2e : avec l'adr. de Mariette. — 3e : l'adr. de Mariette effacée, mais on en voit encore des traces.

2. Apollon et Daphné. In-fol. en Larg.

3. Le Jugement de Pâris. In-fol. en Larg.

4. Cléobis et Biton. Gr. in-fol. en Larg.— 1er état : à l'eau-forte pure. — 2 : avec la l. — 3e : avec le nom de Pierre Mariette. — 4e : le nom de Mariette effacé, mais on en distingue encore des traces.

Brandes, 7 $\frac{12}{1}$ thlr.

LOISEL (*L.*).

Grav. au bur., trav. en France dans la 2e moitié du 17e siècle. — Bryan, I, 667. — Nagler, VIII, 14.

LOISY (*Claude-Joseph de*).

Grav. au bur., né à Besançon vers 1640.—Brulliot, I, nº 1183 a. — Nagler, VIII, 15.

1. [Brulart (Nicolas)]. In-fol.

2. [Marlet (François), official de l'archevêque de Besançon]. In-fol.

LOISY (*Jean de*).

Grav. au bur., né à Besançon en 1603.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus.

2. La S. Famille, où l'enfant Jésus caresse sa mère : P.-P. Rubens. Copie d'après L. Vorsterman.

3. Le couronnement de la S. Vierge.

4-37. *Portraits des S. S. Vertus de la Vierge contemplées par feue S. A. S. Isabelle Claire Eugénie, Infante d'Espagne. Dressées par feu noble Jean Terrier de Vesoul.* 1635. Suite de 34 p. in-4. — La nouvelle édition, publiée par J. Couché, a pour titre : *Les attributs de la Sainte-Vierge.* 1668.

38. Frontispices, armoiries, etc.

LOISY (*Pierre de*), le vieux et le jeune.

Orfèvres et Grav. au bur., trav. à Besançon dans la 1re moitié du 17e siècle; ils ont publié : *Estat de l'illustre confrairie de St George en la France.*—Heineken, IV, 584.—Fuessli, 196.—Brulliot, I nº 1637. — Nagler, VIII, 14.

1. La S. Famille : P.-P. Rubens. Copie d'après Paul Pontius.

2. Hérodiade tenant la tête de S. Jean-Baptiste.

3. Sujets religieux. Petites p. gravées dans le goût des Wierix.

4-108. Recueil d'emblèmes. 105 p.

109. *Arenbergicvs (Carolvs Eugen? Princeps) Prorex-Burgvndiæ.* 1670. In-fol.

110. *Bvqvoy (... Bonaventvra Comes a)*... In-8.

111. Canevasio (Timothée), récollet.

112. *Chiffletivs (... Ivlivs) Abbas Balern; Ecclæ Metrop. Bisvnt. Canonicvs...* 1658. In-fol.

113. Espagne; Philippe IV.

114. *Arcus triumphalis Aureliano Imp. a Bisontinis positi, vt olim integri Typus.* 1614. In-fol. en Larg.

LOLLI (*Lorenzo*).

LF

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne vers 1612, fut élève de Guido Reni et de Gioanandrea Sirani, mourut le 5 avril 1691. — Basan, I, 336.— Gori, I, 217. — Fuessli, 377. — Huber et Rost, III, 328. — Bartsch, XIX, 161. — Bryan, I, 667. — Brulliot, I, nº 1974; II, nºs 1886, 1898, 1902. — Nagler, VIII, 15. — Heller, 401.

1. La Fuite en Egypte : Guido Reni. Haut. 298 millim. Larg. 243.

2. La S. Vierge et l'enfant Jésus : G.-A. Sirani. Haut. 176 millim. Larg. 128.

3. La S. Vierge et l'enfant Jésus : El. Sirani. Haut. 176 millim. Larg. 133.

4. La S. Vierge et l'enfant Jésus. Pièce citée dans le catalogue de Robert-Dumesnil, 3e et dernière partie, p. 23.

5. La S. Vierge adorant l'enfant Jésus : El. Sirani. Haut. 176 millim. Larg. 135.

6. La S. Vierge, l'enfant Jésus et S. Jean : Guido Reni? Ovale. Haut. 196 millim. Larg. 132. P. anonyme.

7. La S. Famille : G. A. Sirani. Haut. 210 millim. Larg. 151.

8. La S. Famille : Guido Reni. Haut. 207 millim. Larg. 158.

9 La S. Vierge accompagnée de deux Saints. Haut. 275 millim. Larg. 196.

10. L'Enfant Jésus et le petit S. Jean : Guido Reni. Haut. 207 millim. Larg. 162.

11. Hérodiade. Larg. 252 millim. Haut. 173.

12. L'Assomption de la S. Vierge : G. A Sirani. Haut. 383 millim. Larg. 264.

13. Jérôme (S.) : Guido Reni. Haut. 168 millim. Larg. 130. P. anonyme.

14. Jérôme (S.) : G. A. Sirani. Haut. 230 millim. Larg. 168.

15. Sébastien (S.). Haut. 132 millim. Larg. 99.

16. Madeleine (S.). Haut. 176 millim. Larg. 133.

17. L'Enlèvement d'Europe. Copie d'après S. Cantarini.

Weigel, 1 thlr.

18. L'Amour endormi. Haut. 173 millim. Larg. 128. P. anonyme.

19. L'Amour endormi : Guido Reni? Ovale. Larg. 189 millim. Haut. 128. P. anonyme.

20. L'Amour brisant son arc. 1640. Haut. 182 millim. Larg. 140. P. anonyme.

21. Deux Amours luttant ensemble. Haut. 149 millim. Larg. 126. P. anonyme.

22. Deux Amours sous une espèce de tente. Haut. 178 millim. Larg. 130.

23. Hercule au berceau. Haut. 185 millim. Larg. 140. P. anonyme.

24. Andromède : G. A. Sirani. Haut. 258 millim. Larg. 169.

25. Bacchanale d'enfants. Haut. 178 millim. Larg. 126. P. anonyme.

26. Bacchanale de trois enfants. Haut. 188 millim. Larg. 148.

27. Bacchanale de trois enfants. Haut. 196 millim. Larg. 155.

28. Bacchanale de trois enfants. Haut. 216 millim. Larg. 157.

29. Deux enfants nus jouant avec un oiseau. Larg. 185 millim. Haut. 144.

30. La Renommée : G. A. Sirani. Haut. 189 millim. Larg. 137.

Rumohr, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

31. La récompense de l'étude : G. A. Sirani. Haut. 182 millim. Larg. 137.

32. Diogène. Haut. 340 millim. Larg. 275.

33. Armoiries de Guasta Vilani : G. A. Sirani. Haut. 189 millim. Larg. 137.

LOMBARS.

Grav. au bur., trav. à Paris dans la 2e moitié du 17e siècle.

Pl., d'après Androuet du Cerceau, pour : Traité des maladies des femmes grosses et de celles qui sont accouchées.., par François Mauriceau. Paris, 1681, in-4. 4 p. Pages 3, 14, 27 et 217.

LOMBART (*Pierre*).

P

Grav. au bur., né à Paris vers 1613, fut élève pour le dessin de Simon Vouet, trav. à Londres et à Paris, et mourut en 1682. — Fiorent le Comte, III, 2e part., 183. — Basan. I, 357. — Gori, I, 217. — Fuesli, 378. — Huber et Rost, VII, 148. — Bryan, I, 668. — Joubert, II, 221. — Brulliot, I, no 2814; II, nos 2285, 2351. — Vallardi, 120. — Nagler, VIII, 26. — Heller, man., 401.

1. *Ioseph Mariam dimittere ratus insomnis Angeli monitis ad illam redit* : Ph. de Champagne. In-fol.

2. La Nativité de Jésus : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état, Valois, 18 fr. — Frauenholz, IV, 9 flor. 6 kr.

3. L'Adoration des Bergers : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l., seulement avec les armoiries, les noms d'auteurs et l'adresse de F. Hallier.

1er état, Debois, 17 fr. — Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

4. La S. Famille : Lefebvre.

5. La S. Vierge, avec l'enfant Jésus sur le trône : Ann. Carracci.

6. La Cène : Nic. Poussin.

7. Jésus en croix : Phil. de Champagne.

8. Michel (L'archange S.) : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

9. Madeleine (S.), pénitente : Tiz. Vecelli.

10-17. *Livre de Feuilles d'Orfeurerie Inuenté par Gedeon l'Egaré...* Suite de 8 p. in-8.

18. Pl. pour le *Virgile* d'Ogilby. In-fol.

19. *Amyraldvs (Moses) Euangelii Minister...* : Ph. Champaigne. In-fol.

20. Angleterre ; Charles Ier, roi, à cheval, ayant près de lui un écuyer qui porte son casque : Ant. van Dyck. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avec la tête du roi et avec l'inscription *Carolus I. Dei gratia Magnæ Britanniæ*, etc. — 2e : la tête du roi effacée et remplacée par celle de Cromwell ; on y lit cette inscription : *Oliverius Magnæ Britanniæ*, etc.

1er état, Frauenholz, VI, 9 flor. — Hohwiesener, 6 flor. — Brandes, 3 $\frac{1}{24}$ thlr.

2e état, Frauenholz, I, 8 flor. ; III, 7 flor. 30 kr. — Hohwiesener, 6 flor. — Brandes, 4 thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{1}{4}$ thlr. — Valois, 40 fr. — Basan, 28 fr. — Saint-Yves, 46 fr. — Silvestre, 60 fr. — Logette, 69 fr.

21. Audebert (Pierre), conseiller au parlement de Dijon. In-fol. — 1er état : avant les palmes dans la marge, des deux côtés des armes, et avant l'adresse de Palliot.

22. Bonndhe (Gustave) : D. Klocker. Ovale en Haut. — 1er état : avant la l.

23. Chassebras de la Grandmaison (Gabriel). In-fol.

24. *Comont (Ioannes de), Regis a Sanctioribvs...* : J. van Loo. 1665. In-fol.

25-36. Comtesses de van Dyck (Les). Suite de 12 portraits, savoir dix de Femmes et deux d'Hommes, vus jusqu'aux genoux. Leurs noms sont : Elisabeth, comtesse de Devonshire ; Elisabeth, comtesse de Castlehaven ; Penelope Herbert ; Lucie, comtesse de Carlile ; Anne, comtesse de Norton ; Anne, comtesse de Bedford ; Marguerite, comtesse de Carlile (avec un enfant) ; Rachel, comtesse de Middlesex ; Anne-Sophie, comtesse de Conarvan ; Dorothée, comtesse de Sunderland ; Henry, comte d'Arundel ; et Philippe, comte de Pembroke : Ant. van Dyck. 12 p. gr. in-fol.

Winkler, 5 $\frac{13}{24}$ thlr. — Becker, 3 thlr. — Blucher, 5 $\frac{11}{12}$ thlr. — Einsiedel, 4 $\frac{1}{12}$ thlr.

37. *Dallævs (Ioannes) Evangelii minister...* : W. Vaillant. 1670. In-fol.

38. Fond (De la), connu sous le nom du *Gazetier de Hollande* : H. Gascard. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

1er état, Logette, 24 fr. — Debois, 31 fr. — Brandes, 4 thlr. — Weigel, 3 thlr.

39. Médicis (Marie de), *Sous le Regne nouueau...* : Du Monstier. Gr. in-fol. en Haut.

40. Morant (Thomas), maître des requêtes : W. Vaillant. Ovale in-fol.

41. Nevelet (Vincent), sénateur. In-fol.

42. Petau (Paul) : Questel.

43. *Savoye (Evg. Mavrice de) cte de Soissons* : W. Vaillant. Haut. 325 millim. Larg. 248.

44. [Savoye (Le prince Eugène Maurice de)] : W. Vaillant. Haut. 364 millim. Larg. 262.

45. Taylor (Jeremias). In-fol.

46. (Vendosme [César, duc de]); il est en buste et tourné vers la droite. Haut. 336 millim. Larg. 247. — 1er état : avant l'adr. — 2e : avec l'adr. *P. Palliot exc. Diuione*, sous le trait carré à gauche.

47. *Walker (Robert) Pictor*. In-fol.

48. Walton (Bryan). In-fol.

49. Portrait de Femme, avec des vers français commençant par les mots *Telle est la charmante Duchesse...* : Pieter van de Faes. In-8.

LOMMELIN (*Adrien*).

Grav. au bur., né à Amiens en 1637, trav. à Anvers. — Basan, I, 337. — Gori, I, 220. — Fuessli, 379. — Huber et Rost, VI, 196. — Paignon. — Bryan, I, 669. — Heller, 402. — Nagler, VIII, 28.

1. Abigaïl venant fléchir la colère de David : P.-P. Rubens. In-fol.

2. Le Sacrifice de Samuel : P.-P. Rubens. In-fol.

3. L'Adoration des Rois : P.-P. Rubens. 1664. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant l'adr. de Huberti.

Brandes, 5 $\frac{2}{3}$ thlr. — Winkler, 2 thlr.

4. L'Adoration des Rois : P.-P. Rubens. 1663. In-fol. — 1er état : avec deux lignes d'écriture. — 2e : avec trois lignes.

5. La S. Vierge ayant sur les bras l'enfant Jésus, qui tient un chapelet : P.-P. Rubens. In-fol.

6. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, qui présente une couronne aux quatre docteurs de l'Eglise : Abr. van Diepenbeck. In-fol.

7. Le Baptême de Jésus : P.-P. Rubens. Pet. in-fol. en Haut.

Winkler, 2 $\frac{23}{24}$ thlr.

8. Le Lavement des pieds : P.-P. Rubens. In-fol.

9. Jésus pris par les Juifs : Ant. van Dyck. In-fol.

10. Jésus à table avec les pèlerins d'Emmaüs : P.-P. Rubens. In-fol.

11. Jésus apparaissant à S. Madeleine : P.-P. Rubens. In-fol.

12. Bonaventure (S.) mourant et recevant la communion d'un ange : Ant. van Dyck. In-fol.

13. Cécile (S.) touchant du clavecin : P.-P. Rubens. In-fol.

14. Le Triomphe de la Charité : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg.

Winkler, 6 $\frac{1}{24}$ thlr. — Schneider, 3 $\frac{1}{6}$ thlr.

15. Le Jugement de Pâris : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : les figures seules sont terminées; le paysage n'est que tracé. — 2e : avant la dédicace. — 3e : avec la dédicace.

16. Le Temps découvre la Vérité : P.-P. Rubens. In-fol.

17. Angleterre; Charles Ier, roi, tenant un bâton de commandement : Ant. van Dyck. In-fol.

18. Aremberg (Marie, comtesse d'), assise sur un fauteuil : Ant. van Dyck. In-fol.

19. Autriche; Ferdinand, infant d'Espagne, gouverneur des Pays-Bas : Ant. van Dyck. In-fol.

20. Bisthoven (Jean-Baptiste de), jésuite : Ant. van Dyck. In-fol. — 1er état : avec une seule ligne d'écriture.

1er état, Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

21. *Bolswart (S. a) calcographvs...* : Ant. van Dyck. In-fol. *Gillis Hendrics excudit.*

22. Dubot (Hubert), debout, vu à mi-corps : Ant. van Dyck. In-fol.

23. *Faille (Alexandre della) nobilis, senator Antuerpiensis* : Ant. van Dyck. In-fol.

24. Faille (Jean-Charles de la), jésuite : Ant. van Dyck. In-fol. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avant l'adresse de Jac. de Man.

25. *Hontsum (Zegerus van)... Canonicus Ecclesiæ Antverpiensis* : Ant. van Dyck. In-fol. *G. Hendricx excudit.*

26. *Hot (Hvbertvs dv)* : Ant. van Dyck. In-fol. *Gillis Hendricx excudit.*

27. Lemon (Marguerite), debout, tenant de la main droite un bouquet de fleurs : Ant. van Dyck. In-fol.

28. Lenox (Catherine Howard, duchesse de), debout, les bras croisés : Ant. van Dyck. In-fol.

29. *Le Roy (D. Iacobvs) Eqves Dominvs de Herbaix...* : Ant. van Dyck. In-fol.

30. Malder (Jean), évêque d'Anvers : Ant. van Dyck. In-fol.

31. *Marselaer (Fredericvs de)... Consvl Brvxellæ* : Ant. van Dyck. In-fol.

32. *Nobelaer (...D. Cor. de) Toparchæ de Burgst...* : A. van Diepenbeck. In-fol.

33. *Parma (Margarita van) govvernante van Nederlant*. Haut. 255 millim. Larg. 180.

34. *Stevens (...Adrianvs) S. P. Q. Antverp. ab Elemosynis*. In-fol.

35. *Vos (Pavlvs de) Antuerpiensis, Pictor...* : Ant. van Dyck. In-fol.

36. *Wael* (*Ioannes de*) : Ant. van Dyck. In-fol.

37. Monument élevé à la mémoire de Cl. Jean Gevart, jurisconsulte : P.-P. Rubens. In-fol.

LONDERSEEL (*Assuerus van*).

Peintre, Grav. et Editeur, né à Amsterdam en 1548; il a publié des pièces de Nic. de Bruyn, et signait souvent *A. v. l.*, *Assuw van lo.*, *Assuwerus van Lond.*, *A v l. ex.* — Papillon, I, 252. — Füessli, 379. — Huber et Rost, V, 176. — Bryan, I, 670. — Heller, bois, 235. — Brulliot, I, nos 560, 573, 762. — Nagler, VIII, 30.

1. L'Ange apparaissant à David.
2. L'Annonciation de la S. Vierge.
3. La Nativité de Jésus.
4. La Cène.
5. Jésus-Christ en croix, au pied de laquelle sont la S. Vierge, S. Jean et S. Madeleine : P. van der Borcht.
6. La Résurrection de N.-S.
7. La descente du S. Esprit.
8. L'Assomption de la S. Vierge.

9-16. Tous les Saints rassemblés autour de l'autel, surmonté du calice : P. van der Borcht. Suite de 8 p. in-4 et in-8. Ces pièces proviennent d'un missel ayant du texte au verso.

17. La Vie de Jésus-Christ. Suite de plusieurs p. in-8.

18-24. Les Vertus. Suite de 7 p. in-4.

25. Suite d'Oiseaux, de Fruits et d'Animaux. In-4 en Larg.

26-37. Officiers et Soldats d'un régiment d'infanterie hollandaise : H. Goltzius. Copies d'après J. de Gheyn. Suite de 12 p. gr. in-8.

38-97. *Les Navigations, Peregrinations et Voyages faicts en la Turquie par Nicolas Nicolay*. Anvers, chez Sylvius. 1576. Suite de 60 p.

LONDERSEEL (*Johann van*).

Dess. et Grav. au bur., né à Bruges en 1582. — Basan, I, 338. Gori, I, 220. — Fuessli, 379. — Huber et Rost. V, 257. — Paignon. — Bryan, I, 670. — Brulliot, I, no 2582. — Nagler, VIII, 31. — Heller, 402.

1. Nemrod faisant bâtir la tour de Babel : Henri d'Arts. Larg. 515 millim. Haut. 379.

2. Susanne et les deux Vieillards : D. Winckenboons. Gr. in-fol. en Larg.

3. Bethsabée, au bain, reçoit le message de David : D. Winckenboons. Gr. in-fol. en Larg.

4. Saül sacré roi : D. Winckenboons. Gr. in-fol. en Larg.

5. Paysage dans lequel est représentée Thamar avec son beau-père : David Vinckboons. Larg. 474 millim. Haut. 345.

Brandes, 1 $\frac{1}{24}$ thlr.

6. L'Ange Raphaël conduisant le jeune Tobie : J. de Hondecoeter. Larg. 623 millim. Haut. 419.

7. Le Prophète Abia prédisant à Jéroboam le partage de l'empire : D. Winckenboons. Gr. in-fol. en Larg.

8. Le Prophète Elie nourri par des corbeaux : D. Winckenboons. Gr. in-fol. en Larg.

9. Paysage avec le Prophète désobéissant dévoré par des lions : J. de Hondekoeter. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 3 $\frac{1}{24}$ thlr.

10. Jésus tenté par le diable : D. Winckenboons. Gr. in-fol. en Larg.

11. Les Disciples de Jésus au jour du sabbat : D. Winckenboons. Gr. in-fol.

12. La Parabole des ouvriers de la Vigne du Seigneur : D. Winckenboons. Gr. in-fol. en Larg.

13. Paysage dans lequel est représentée la parabole du Samaritain : Gille Coninxloo. Larg. 480 millim. Haut. 331.

14. J.-C. priant dans le jardin des Oliviers : David Vinckenboons. Larg. 480 millim. Haut. 345.

15. Les Saintes Femmes allant au tombeau du Seigneur : D. Winckenboons. Gr. in-fol. en Larg.

16. J.-C. et les Pèlerins d'Emmaüs : David Vinckenboons. Larg. 487 millim. Haut. 311.

17. Paysage avec S. Jean-Baptiste dans le désert : J. de Hondekoeter. Gr. in-fol. en Larg.

18. La Foi, l'Espérance et la Charité dans un paysage. In-fol.

19. Paysage dans lequel on voit Apollon poursuivant Daphné : Jac. Savry. Larg. 406 millim. Haut. 284.

20. Paysage dans lequel on remarque Actéon changé en cerf. Larg. 521 millim. Haut. 392.

21-30. L'Echelle de la vie humaine. Suite de 10 p. in-fol.

31. Cornhaert (Dirk) : Cornelis Cornelisz. In-4.

32. Rome (Vue intérieure de l'église de S. Jean de Latran, à) : H. Arts. Gr. in-fol. en Larg.

33. Paysage où l'on voit des voleurs sur le bord de la route : G. de Conincxloo. In-fol. en Larg.

34. Paysage où l'on voit une chasse aux lapins : G. de Conincxloo. In-fol. en Larg.

35. Paysage; au milieu, des marchands d'oiseaux; à gauche, un jeune garçon sur un arbre, et à droite, une femme qui allaite

son enfant : G. de Coninexloo. In-fol. en Larg.

36. Paysage où sont représentés sur le devant deux chasseurs, dont l'un porte un fusil sur l'épaule : Jac. Savry. Larg. 378 millim. Haut. 270.

37. Paysage où l'on aperçoit dans un bois situé au bord d'une rivière des personnes qui chantent et qui jouent des instruments : David Vinckenboons. Larg. 426 millim. Haut. 291.

38. Paysage où des cavaliers et des dames se saluent dans un bois, pendant que d'autres font la collation et se réjouissent près d'un jardin : David Vinckenboons. Larg. 514 millim. Haut. 365.

39. Paysage dans lequel on voit un coche arrêté par une troupe de voleurs : David Vinckenboons. Larg. 474 millim. Haut. 352.

40. Paysage dans lequel on voit deux cavaliers partant pour la chasse au faucon et accompagnés d'une dame : David Vinckenboons. Larg. 480 millim. Haut. 345.

41. Paysage représentant une chasse au cerf : David Vinckenboons. Larg. 480 millim. Haut. 345.

42. Les Plaisirs de l'été : David Vinckenboons. 1608. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, $1 \frac{1}{2}$ thlr.

LONDONIO (*Francesco*).

F L, F L°

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Milan en 1723, fut élève de F. Porta, et mourut en 1783. — Basan, I, 338. — Fuessli, 379. — Huber et Rost, IV, 154. — Paignon. — Bryan, I, 641. — Joubert, II, 225. — Vallardi, 120. — Brulliot, I, n°s 1975, 1982; II, n° 1900. — Nagler, VIII, 32. — Heller, 403.

1-8. Etudes d'Animaux et de Bergers. Suite de 8 p., avec un titre gravé par B. Bossi. 1760. In-8. Suite très rare.

Weigel, 4 thlr.

9-14. Etudes d'Animaux. Suite de 6 p., mise au jour par le prince Alberigo de Barbiano après la mort de Londonio. Petit in-fol. en Larg.

Weigel, $4 \frac{1}{5}$ thlr.

15. Un jeune Berger assis et deux moutons.

16. Vieux Paysan à genoux, occupé à traire une chèvre. In-fol. en Larg.

17. Une chèvre, un chevreau et deux brebis couchés près de deux ânes; à gauche, devant une chaumière, un pâtre assis, une brebis dans ses bras. 1762. In-fol. en Larg.

18. Pastorale. Sur le devant, à gauche, un berger endormi; au milieu, deux ânes, une chèvre, un chevreau et deux moutons. In-fol. n Larg.

Weigel, 2 thlr.

1924. Sujets de Bergerie. Suite de 6 p. petit in-fol. en Haut.

25-31. Pastorales. Suite de 7 p. dédiées à M. Tanzy.

32-41. Pastorales. Suite de 10 p. dédiées au comte Jac. Mellerio. In-fol. en Larg.

Rigal, 16 fr. — Spekter, 12 thlr. — Schwarzenberg, $2 \frac{1}{6}$ thlr. — Weigel, $6 \frac{5}{4}$ thlr.

42-53. Pastorales. Suite de 12 p. dédiées au chevalier Dundas. 1763. In-fol. en Larg.

Rigal, 16 fr. — Winkler, $7 \frac{1}{3}$ thlr. — Spekter, $5 \frac{1}{2}$ thlr. — Schwarzenberg, 4 thlr. — Sternberg, $2 \frac{1}{3}$ thlr. — Hillig, 3 thlr. — Weigel, épreuves sur papier bleu, 8 thlr.

54-65. Pastorales. Suite de 12 p. dédiées à milord d'Exeter. 1764. In-fol. en Larg.

Rigal, 18 fr. — Winkler, $7 \frac{1}{24}$ thlr. — Schneider, $2 \frac{1}{2}$ thlr. — Spekter, $8 \frac{7}{8}$ thlr. — Schwarzenberg, $3 \frac{7}{12}$ thlr. — Sternberg, $2 \frac{1}{6}$ thlr. — Weigel, épreuves sur papier bleu, 9 thlr.

66-77. Pastorales. Suite de 12 p. dédiées au comte Charles Firmian. In-fol. en Larg.

Rigal, 25 fr. — Spekter, $13 \frac{1}{2}$ thlr. — Schwarzenberg, $4 \frac{1}{12}$ thlr.

78-93. Pastorales. Suite de 16 p. dédiées au cardinal Puteo Bonello. Petit in-fol. en Haut.

Rigal, 21 fr. — Spekter, 10 p., $2 \frac{17}{24}$ thlr. — Schwarzenberg, $1 \frac{1}{8}$ thlr. — Ackermann, $3 \frac{1}{4}$ thlr. — Hillig, $1 \frac{11}{24}$ thlr. — Weigel, épreuves sur papier bleu, 8 thlr.

LONGACRE (*J. B.*)

Grav. au point., trav. au commenc. du 19e siècle. — Dunlap, 2e partie, 411.

France; Napoléon Ier : Rousseau. Ovale in-4.

LONGHI (*Alessandro*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Venise en 1735, fils de Pietro, fut élève de G. Nogari et mourut en 1813. — Basan, I, 339. — Fuessli, 379. — Huber et Rost, IV, 205. — Bryan, I, 671. — Nagler, VIII, 37.

1. L'Adoration des Bergers. In-fol.

2. *La Pittura e il Merito*. Gr. in-fol.

3. *Filosofia pittagorica*. In-fol.

4-27. *Compendio delle Vite de' Pittori Veneziani istorichi piu rinomati del presente secolo con suvi ritratti tratti dal naturale...* Venezia, 1763. In-fol. 24 p.

28. Le Gondolier qui danse avec une femme. In-fol.

29. Le Charlatan. In-fol.

30. Une Jeune Fille endormie entre deux paysans assis près d'un coteau : P. Longhi. Gr. in-fol.

31. Un Théâtre forain; à gauche, deux

Jeunes filles à côté de plusieurs masques; sur le théâtre, un More : P. Longhi. Gr. in-fol.

LONGHI (*Giuseppe*).

Dess. et Grav. au bur., né à Monza en 1766, fut élève pour le dessin de Giuliano Travallesi, et pour la gravure de Vangelisti, et mourut à Milan en 1831. — Joubert, II, 223. — Vallardi, 120. — Nagler, VIII, 37. — Heller, 405.

1. La Vision d'Ezéchiel : Raff. Sanzio. In-fol. en Haut. — 1er état : seulement avec les noms d'auteurs.

1er état, Rigal, 40 fr. — Hœsel, $47\frac{1}{2}$ thlr.

2. L'Annonce aux Bergers : Gov. Flinck. 1808. In-fol. *Musée Napoléon.*

3. La S. Vierge, buste : Carlo Dolce. In-fol.

4. Le Mariage de la S. Vierge : Raff. Sanzio. 1820. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant toute l. — 2e : seulement avec les noms d'auteurs. — 3e : seulement avec les vers tracés à la pointe. — 4e : avec la l., c'est-à-dire avec les vers et la dédicace. Les épreuves des souscripteurs sont numérotées de 1 à 1200; viennent ensuite 1200 autres épreuves sans numéros. Ces deux sortes d'épreuves sont très rares; elles portent le nom de L. Bardi, imprimeur. — 5e : avec les retouches; au-dessus du temple, on lit cette incription : *Raphael Urbinas MDIIII.* Les épreuves de cet état portent le nom de l'imprimeur Lissant.

2e état, Debois, 1,095 fr.

3e état, Debois, 650 fr. — Mappes, 253 flor. 15 kr.

4e état, Hillig, no 64, 110 thlr. — Hœsel, no 100, 81 thlr. — Weigel, no 100, 100 thlr. — Sternberg, no 180, 44 thlr.

5. La *Madonna del Lago* : Lion. da Vinci. 1825. De forme ronde. Gr. in-fol. — 1er état : avant les vers, avant la dédicace, etc.; avec cette seule ligne d'écriture en lettres grises : *La Madonna del Lago.* — 2e : avec huit vers italiens. — 3e : les vers remplacés par la dédicace adressée au prince Christian-Frédéric de Danemark.

1er état, Hillig, $43\frac{1}{2}$ thlr. — Hœsel, $35\frac{5}{8}$ thlr. — Weigel, 16 thlr.

2e état, Weigel, 14 thlr.

3e état, Sternberg, $7\frac{5}{24}$ thlr. — Weigel, 10 thlr.

6. La S. Famille. La S. Vierge, ayant l'enfant Jésus sur ses genoux, est assise à côté de S. Elisabeth; devant elle, le petit S. Jean, à genoux; dans le fond, S. Joseph debout : Raff. Sanzio. 1827. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l.; on n'y voit que cette signature : *Longhi sc.* — 2e : avec la lettre ouverte, avant la dédicace et les armes.

2e état, Hillig, $37\frac{5}{24}$ thlr.

3e état, Sternberg, $6\frac{5}{8}$ thlr. — Weigel, 18 thlr.

7. La *Madonna del Velo* : Raff. Sanzio. Dernière planche gravée par le maître, qui la laissa inachevée; elle fut terminée par Toschi en 1834. In-fol. — 1er état : avant toute l. et avant les armes. — 2e : seulement avec les armes du prince Auguste de Prusse et avec les noms d'auteurs indiqués à la pointe.

2e état, Hillig, 23 thlr. — Weigel, $26\frac{2}{3}$ thlr.

3e état, Weigel, 13 thlr.

8. S. Joseph ayant l'enfant Jésus dans ses bras : Guido Reni.

9. *Il Riposo in Egitto* : Cam. Procaccini. 1803. In-fol.

Einsiedel, $1\frac{3}{8}$ thlr. — Weigel, 3 thlr. — Weigel, $2\frac{1}{3}$ thlr.

10. Le Bon Samaritain : Rembrandt. 1808. In-fol. *Musée Napoléon.*

11. Jésus mis au tombeau : D. Crespi. 1803. In-fol. en Haut. — 1er état : avant toute l. Il y a de cet état un très petit nombre d'épreuves où la plaie est du côté gauche de la poitrine.

1er état, Einsiedel, $6\frac{1}{4}$ thlr.

2e état, Sterberg, $2\frac{11}{12}$ thlr. — Hillig, $7\frac{1}{24}$ thlr. — Mappes, 1 flor. 12 kr.

12. (Jean-Baptiste) La Décollation de S. : G. Dou. 1806. Gr. in-fol. — 1er état : avant toute l.

Blücher, $2\frac{7}{8}$ thlr. — Hillig, $3\frac{19}{24}$ thlr. — Weigel, 4 thlr.

13. Jérôme (S.) à mi-corps : D. Crespi. Petit in-fol.

14. Madeleine (S.) dans le désert : Ant. Allegri. 1809. In-fol. en Larg. — 1er état : avant les armes, seulement avec les noms d'auteurs. — 2e : avec les armes. — 3e : avec la l.

1er état, Debois, 585 fr. — Mappes, 70 flor. 45 kr.

2e état, Debois, 345 fr. — Rigal, 58 fr. — Hœsel, 66 thlr.

3e état, Hillig, $8\frac{5}{8}$ thlr. — Ackermann, 6 thlr. — Schneider, 6 thlr. — Weigel, 6 thlr.

15. Le Jugement dernier : Mich. Buonarroti. 1827. Gr. in-fol. en Haut. — La pl. n'a pas été terminée.

16. Pl. pour l'ouvrage intitulé *Del cenacolo di Leonardo da Vinci, libri IV, di G. Rossi.* Milan, 1810. In-4.

17. Galathée : Franc. Albano. 1813. In-fol. en Haut. — 1er état : avec une seule ligne d'écriture grise. — 3e : avec les retouches.

1er état, Sternberg, $3\frac{5}{8}$ thlr. — Acker-

mann, 13 thlr. — Hillig, 7 $\frac{1}{2}$ thlr. — Mappes, 11 flor. 15 kr.

18. Pan et Syrinx. In-fol. en Larg.

19. Le Génie de la Musique : Guido Reni. 1794. In-fol. en Larg.

20. Le Triomphe de Scipion : A. Matteini. 1801.

21. Bonaparte à la bataille d'Arcole : Ant.-Jean Gros. 1798. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

Einsiedel, 4 thlr. — Hillig, 1 $\frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

22. Le Triomphe de Napoléon : Appiani. 1806 et 1807. Suite de 6 p.

23. Appiani (Andrea). 1826.

24. Beauharnais (Eugène de), en pied, dans le costume de vice-roi d'Italie : François Gérard. 1813. Gr. in-fol. en Haut. Rare, l'estampe n'étant pas passée dans le commerce, mais ayant été donnée en présent par le prince, qui la fit graver. — 1er état : avant toute l. — 2e : avec la l. ouverte.

2e état, Hillig, 16 $\frac{5}{6}$ thlr.

25. Bossuet (Bénigne) : P. Drevet. 1810.

26. Brudern (Baron), officier hongrois. 1808. Petit in-fol.

Weigel, épr. imprimée en couleur, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

27. Buonarroti (Michelangelo). 1815. De la *Serie degli illustri Italiani.*

28. Burghers (Lady) et son fils (*Les Délices maternelles*) : Thom. Lawrence. 1822.

29. Dandolo (Enrico), doge de Venise. 1815. De la *Serie degli illustri Italiani.*

30. France ; Louis XIV : Bervic. 1810.

31. — Napoléon Ier, empereur, représenté comme général. In-fol.

32 — Napoléon Ier, empereur, représenté comme roi d'Italie. 1807. In-fol.

33. — Napoléon Ier, empereur. 1812. De la *Serie Bettoniana.*

34. Longhi (Giovanni), frère du graveur. 1814. Petit in-fol.

35. Negro (G. C. de), patricien de Gênes. 1822. In-4.

36. *Pellegrini* (*Cte Abte Giuseppe*) *Veronese* : Domenico Conti. Haut. 168 millim. Larg. 140.

37. Portia (Carlo). Petit in-fol.

38. Rembrandt, d'après lui-même. Gr. in-4.

39. Rembrandt, d'après lui-même. In-4.

40. Salsi, professeur. 1790.

41. Socrate, buste : Bossi. 1808. In-4.

42. Washington (George). 1817. De la *Serie de' cento illustri*, etc.

43. Le Philosophe en contemplation : Rembrandt. In-fol. en Larg.

44. Le Philosophe en méditation : Rembrandt. In-fol. en Larg.

45. Portrait d'un Turc : Rembrandt. Petit in-fol.

46. Buste de Vieillard à longue barbe : Rembrandt. 1800. Ovale. In-fol.

47. Portrait d'Homme tenant un livre à la main : Rembrandt? In-fol.

48. Bourgmestre hollandais : Rembrandt. 1807. In-fol. — 1er état : avant toute l.

49. Tête de Vieillard à longue barbe : Rembrandt. In-fol.

50. Buste d'un Nègre qui rit : P.-P. Rubens. 1801. Ovale in-fol.

Ackermann, 2 $\frac{5}{12}$ thlr. — Hillig, 2 $\frac{1}{24}$ thlr.

51. Tête de Vieillard à longue barbe. In-4.

52. Tête de Vieillard tenant une pipe. In-4.

53. Tête de Vieille. 1808. In-4.

54. Trente têtes sur une même planche, non terminée. 1830.

LONGHI (*Pietro*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Venise en 1702, fut élève de Balestra et de Crespi, et mourut en 1762. Nagler, VIII 36. — Heller, 406.

Deux Jeunes Villageoises qui dansent ; derrière elles, à gauche, un jeune villageois avec un bâton ; dans le fond, à droite, une vieille avec un fuseau ; sur le devant, un homme assis avec le hautbois. In-fol. en Haut.

Sternberg, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

LONGUEIL (*Joseph de*).

Grav. au bur., né a Lille en 1736, trav. à Paris et mourut en 1790. — Basan, I, 339. — Gori, I, 221. — Fuessli, 380 — Huber et Rost, VIII, 255. — Paignon. — Bryan, I, 671. — Joubert, II, 224. — Nagler, VIII, 43. — Heller, 406.

1-4. Les quatre Heures du Jour : Ch. Eisen fils. 4 petites p. en Larg.

5-8. Les quatre Saisons : Ch. Eisen fils. 4 petites p. en Larg.

9. Vign. pour *Œuvres de M. de Florian...* 1793 : Queverdo.

10. Frontisp. pour *Les Jardins, poeme... du Pere Rapin......* 1773 : Marillier.

11. Front. pour *Choix de poésies allemandes, par M. Huber.* 1766 : Eisen.

12-23. Pl. pour les Nouvelles de Marguerite de Navarre. Berne, 1780, 3 vol. in-8 : S. Freudenberg (I, préface, XXIV, et nouvelles 2e, 4e, 6e, 7e, 8e, 9e, 11e, 12e, 14e ; II, 21e, 27e ; III, 47e, 50e, 54e, 64e, 65e, 66e, 67e, 68e, 71e, 72e). 22 p.

34-35. Pl., d'après C. P. Marillier, pour les *Contes des Fées.* 2 p.

36-37. Allégorie sur la Naissance de Mgr le Dauphin : Ch.-Nic. Cochin fils. 2 p. dans des ovales avec bordure.

38. France ; Henri IV et Louis XV, médaillons : Ch. Eisen. Larg. 118 millim. Haut.

88. Pl. pour *Eloge historique de Henri IV,...*

par le marquis de Villette. Paris, 1770. In-4.

39. Amusements champêtres (Les) : Ch. Eisen fils.

40. Bal champêtre (Le) : Ch. Eisen fils.

41. Belle Nourrice (La) : Ch. Eisen fils.

42. *Caresses dangereuses* (*Les*) : Franç. Boucher. In-fol.

43. Concert champêtre (Le) : Ch. Eisen fils.

44. *Correction maternelle* (*La*) : Et. Aubry. tableau du cabinet du baron de Breteuil. In-fol. en Larg. *A Paris chez l'Auteur...*

45. *Cabaret flamand* (*Le*) : J. van Ostade. Gr. in-fol.

46. *Halte flamande* (*La*) : J. van Ostade. Gr. in-fol. — 1er état : avant la dédicace.

1er état : Schwarzenberg, 3 thlr.

47. Jolie Fermière (La) : Ch. Eisen fils.

48. *Ménage des bonnes gens* (*Le*) : N.-B. Lépicié.

49. *Modèles* (*Les*) : Jean-Bapt. Le Prince. 1780. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, $1 \frac{13}{24}$ thlr.

50. Plaisirs champêtres (Les) : Ch. Eisen fils.

51. Naples (Le Naufrage près de) : P. Mettay. Gr. in-fol. en Larg.

52. Naples (Vue des environs de) : P. Mettay. Gr. in-fol. en Larg.

53. Les Pêcheurs : Jos. Vernet.

54. Paysage avec ruines : Ramberg.

LONS (*Dirk Eversen*).

Grav. au bur., hollandais, trav. en 1622.—Bryan, I, 672. — Brulliot, I, no 1525. — Heller, 406.

1. La S. Vierge allaitant l'enfant Jésus au pied d'un arbre : A. Blœmaert. In-fol.

2-9. Costumes hollandais. Suite de 8 p. en Larg.

10-13. Hollande (Vues de), avec des moulins à vent. Suite de 4 p. gravées dans le goût de J. van de Velde. In-4.

Blücher, $6 \frac{1}{24}$ thlr.

14. Nuremberg (Vue de la ville de), avec le portrait d'Albert Dürer. 1666. Gr. in-fol. en Larg.

LONSING (*François*).

Grav. au bur., trav. à Rome en 1722. — Basan, I, 339. — Nagler, VIII, 44.

1-2. Pl. pour *Schola Italica Picturæ... cura... Gavini-Hamilton...* Romæ, 1773. In-fol.

1. Jésus mis au tombeau : Raff. Sanzio.

2. Méléagre et Atalante : Giul. Pippi. Gr in-fol. en Larg.

LOON (*H. van*).

Grav. de topographie, trav. à Paris au commenc. du 18e siècle.

1. *Narva* (*Plan de*). In-fol. en Larg. *A Paris chez le Sr De Fer...* 1701.

2. Riga (Vue de), avec un texte explicatif. In-fol.

LOOS (*Friedrich*).

Dess. et Grav. contemporain, trav. à Vienne. — Nagler, VIII, 45. — Heller, 406.

1-6. Mœdling (Vues de). 1821. Suite de 6 p. in-8 en Larg.

7. Paysage avec des voyageurs ; dans le lointain, un château : J. van Artois. 1820. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

Weigel, 2 thlr.

8. Paysage : J. van Artois. Gr. in-fol. en Larg. 1er état : avant la l.

9. Paysage : A. Carracci. In-fol en Larg. Du *Cabinet du Bon de Speck-Sternburg.*

10. Deux Ours se défendant contre des chiens : Ruthard. Larg. 258 millim. Haut. 178. Pl. pour *Zweites Verzeichniss... des Freiherrn v. Speck-Sternburg.* Leipzig, 1837. In-4.

11. Paysage : J. Ruysdael. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

12. Paysage : Schœdlberger. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

LOPEZ DE ZARATE (*Francesco*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, élève de C. Becerra et de B. Carducho, trav. à Madrid au milieu du 18e siècle. — Nagler, VIII, 45. — Heller, man., 407.

1. S. Luc peignant le portrait de la S. Vierge. Sujet entouré de 4 sujets allégoriques richement composés. In-fol. en Haut. Pour l'ouvrage de V. Carducho sur la Peinture.

LORCH (*Melchior*).

Peintre et Grav. au bur. et sur bois, né à Flensburg en 1527, trav. en Allemagne et à Constantinople, et mourut après 1590.—Papillon, I, 252.—Basan, I, 340.—Gori, I, 221.—Huber et Rost, I, 195. — Bartsch, IX, I, 500. — Paignon. — Bryan, I, 675. — Joubert, II, 224. — Heller, bois, 227. — Brulliot, I, nos 1865 *a*, 1076, 2793 ; II, no 2015. — Heller, suppl. à B., 86. — Nagler, VIII, 50. — Heller, 407.

1. Le Déluge. In-fol en Larg. Les anciennes épreuves portent cette inscription : *Di Histori von der Sindflut*, etc.

Derschau, 3 flor. — Weigel, $3 \frac{2}{3}$ thlr. — Sternberg, $1 \frac{1}{2}$ thlr. — Brandes, $1 \frac{1}{24}$ thlr. — Frauenholz, VII., 2 flor. 24 kr.

2. Ammon fait violence à Thamar. Copie d'après Aldegrever. 1548. In-12.

3. La Sibylle tiburtine. 1571. In-fol.

4. Jérôme (S.). Copie d'après A. Dürer. In-4.

5. Hercule tuant le lion. In-8.

6. Un Chameau chargé. 1552. In-fol.

7. Ornements d'orfèvrerie ; diverses pièces. In-12.

8. La Mort et une Figure de femme nue. 1590. In-4.

Weigel, $\frac{2}{3}$ thlr.

9. Les Princes tirant sur le corps de leur père mort. 1551. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 5 thlr.

10. Aicing (Michael d'). 1576. In-fol. en Haut. — 1er état : avant les écussons. — 2e : avec deux écussons, dans le bas, à gauche. — 3e : la planche rapetissée.

1er état, Frank, 7 flor. 15 kr.

11. Danemark; Frédéric II, roi. 1582. In-fol. en Haut. Rare.

12. Dürer (Albert). 1550. In-4.

Frank, 2 flor.

13. *Golzivm Hvbertvm*)... *anno* 1574. In-fol.

Frank, 6 flor.

14. Grumbach (Guillaume de), gentilhomme saxon. 1567.

15. Ismaël, ambassadeur de Perse. In-fol. en Haut. — 1er état : avant les mots *cum privilegio* .

Derschau, 10 flor. 49 kr. — Frank, 5 flor.

16. Luther (Martin). 1548. In-fol. en Haut.

Weigel, 2 $\frac{5}{4}$ thlr. — Spekter, 2 $\frac{1}{24}$ thlr.

17. Rantzov (Henri), plus qu'à mi-corps, en cuirasse, sous un portique entouré de dix écussons. 1574. In-fol. en Haut.

18. Suderman (Heinrich), Syndicus von Cöln.

19. Turquie; Soliman, empereur. 1559. In-fol. en Haut.

Derschau, 6 flor. — Stengel, 2 flor. — Weigel, 3 thlr. — Frank, 9 flor. 45 kr.

20. Verancio (Antonio), ambassadeur de l'empereur à Constantinople.

21. Zay de Chemer (Francisco). 1557. In-12.

22. Buste d'un Oriental. 1581.

23. Une Femme debout tenant des fleurs.

24. Sujet satirique, avec la figure du pape dans l'enfer; à gauche, sur une tablette, une inscription de huit lignes, et au bas : 1545. *Mart. Lutherus*. In-fol. en Haut. Très rare.

25. Un Homme crucifié sur un arbre : Michelangelo Buonarroti. 1550. Petit in-fol. en Haut.

Stengel, 3 flor. 25 kr. — Derschau, 3 flor. 39 kr. — Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

26. *Contrafactur der Ceremonien, so die Moskowitter bei ihrem Gottesdienst gebrauchen, wie solches auf dem jetzigen Reichstag zu Regensburg ist gesehen worden*. 1576. In-fol. en Larg. Rare.

27-95. Costumes et usages des Turcs. Suite de 69 p. ayant pour titre ; *Des Welt-berühmten kunstreichen und wolerfarnen Herrn Melchior Lorichs Flensburgensis wolgerissene Figuren zu Ross und Fuss samt schœnen türkischen Gebäwden und allerhand was in der Turkey zu sehen*. Hambourg, chez Michel Hering, 1626. In-fol.

LORENESE (*Claudio*), voy. GELLÉE.

LORENZ (*J. D.*).

Grav. au bur., trav. vers 1765. — Fuessli. — Nagler, VIII, 55.

1. La Vision de Jacob : J. Bocksberger.
2. La Cène : Rembrandt.
3. Paul (La Conversion de S.) : J. Rothenhammer.
4. Sébastien (S.) : Albert Dürer.
5. Le Sacrifice de Saturne : Polidoro da Caldara.
6. Tête de Femme : Lucas de Leyde.

LORENZINI (*Gioanantonio*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1665, fut élève de L. Pasinelli et mourut en 1740. — Basan, I, 340. — Gori, I, 221. — Huber et Rost, IV, 88. — Bartsch, XIX, 112. — Paignon. — Bryan, I, 675. — Delaborde, 328. — Nagler, VIII, 57. — Heller, 408.

1. La Mort d'Abel : A. Schiavone. Gr. in-fol.
2. Adam et Eve pleurant Abel mort : A. Tiarini. Gr. in-fol.
3. La Construction de l'Arche : Jacopo da Ponte. Gr. in-fol.
4. Joseph vendu par ses frères : A. Vannucchi. P. de 2 feuilles. Gr. in-fol.
5. Joseph, vice-roi d'Egypte : A. Vannucchi. P. de 2 feuilles. Gr. in-fol.
6. Le Frappement du rocher : Jacopo da Ponte. Gr. in fol.
7. Le Serpent d'airain : O. Riminaldi. Gr. in-fol. Du *Cab. du Grand Duc.*
8. Saül, à mi-corps : Franc. Barbieri. Gr. in-fol.
9. David tenant la tête de Goliath : Franc. Barbieri. Gr. in-fol.
10. La Sibylle tiburtine montrant la S. Vierge à l'empereur Auguste : Jac. Robusti. In-fol. en Larg.
11. L'Annonciation de la S. Vierge : P. Cagliari. Gr. in-fol. en Larg.
12. L'Annonciation de la S. Vierge : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. en Larg.
13. La S. Vierge avec l'enfant Jésus adoré par cinq anges : Franc. Mazzuoli. Gr. in-fol.
14. L'Adoration des Bergers : Jacopo da Tonte. Gr. in-fol. en Larg.
15. L'Adoration des Bergers : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol. en Larg.
16. L'Adoration des Bergers : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.
17. La S. Vierge assise sur des nuages, et

ayant l'enfant Jésus sur ses genoux ; un ange présente des fleurs : Franc. Barbieri. In-fol.

18. La *Madonna della Seggiola* : Raff. Sanzio. In-fol.

19 La S. Famille, où l'on voit, à droite, un archange tenant des balances : Ant. Allegri. Gr. in-fol.

20. La S. Famille : B. Schidone. Gr. in-fol.

21. La S. Vierge avec l'enfant Jésus et S. Jean, figures à mi-corps : Jacopo Carrucci. Gr. in-fol.

22. La S. Vierge assise sur un trône ; dans le bas, S. Jean, un saint évêque et les donataires : P. Cagliari. Gr. in-fol.

23. La S. Vierge sur un piédestal, accompagnée de S. Jean, de S. François et de deux anges : A. Vannucchi. Gr. in-fol.

24. La S. Vierge assise sur un trône et accompagnée de quatre saints : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

25. La S. Vierge assise sur un trône et accompagnée de six saints : Baccio della Porta. Gr. in-fol.

26. Le Baptême de Jésus : P. Cagliari. Gr. in-fol.

27. Jésus accompagné de quatre apôtres : Baccio della Porta. Gr. in-fol.

28. La Résurrection de Lazare : P. Cagliari. Gr. in-fol.

29. Jésus insulté chez le grand prêtre : Jacopo da Ponte. Gr. in-fol.

30. Jésus en croix : P. Cagliari. P. de 3 feuilles. Gr. in-fol.

31. La Descente de croix : L. Cardi da Cigoli. Gr. in-fol.

32. La Descente de croix : Jac. Robusti. Gr. in-fol.

33. Les trois Marie au tombeau de Jésus : P. Berrettini. Gr. in-fol.

34. Jésus à table avec les pèlerins d'Emmaüs : Franc. Barbieri. Gr. in-fol. en Larg.

35. L'Assomption de la S. Vierge : A. Vannucchi. Gr. in-fol.

36. L'Assomption ; sujet composé différemment : A. Vannucchi. Gr. in-fol.

37. La S. Vierge, au milieu d'une Gloire, apparaît à plusieurs saints : A. Vannucchi. Gr. in-fol.

38. André (S.), à mi-corps : S. Cantarini. Gr. in-fol.

39. André (La Vocation de S.) : L. Cardi da Cigoli. Gr. in-fol.

40. Augustin (S.) sur des nuages, contemplé par le peuple : J. Robusti. Gr. in-fol.

41. Barthélemi (Le Martyre de S.) : Franc. Barbieri. Gr. in-fol.

42. Dominique (S.) est ravi reçu par Jésus et la S. Vierge au milieu d'un chœur d'anges qui font de la musique : Guido Reni. Grande p. ovale.

Einsiedel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

43. Jean (S.) à genoux sur des nuages et entouré d'anges : Ant. Allegri. In-fol.

44. Jean Baptiste (S.) prêchant dans le désert : L. Pasinelli. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.—Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

45. Paul (La Conversion de S.) : Gio.-Ant. Licinio. Gr. in-fol.

46. Pierre (S.) marchant sur la mer : L. Cardi da Cigoli. Gr. in-fol. Du *Cab. du Grand Duc.*

47. Pierre (S.) délivré de prison : Franc. Barbieri. Gr. in-fol. Du *Cab. du Grand Duc.*

48. Philippe de Néri (La S. Vierge apparaît à S.) : C. Maratti. Gr. in-fol.

49. Philippe de Néri (S.) guérit le pape : Pietro Berrettini. Gr. in-fol.

50. Catherine (La Décollation de S.) : O. Riminaldi. Gr. in-fol.

51. Catherine (Le Martyre de S.) : Jacopo da Ponte. Gr. in-fol.

52. Marguerite (S.), S. Barbe et autres saintes devant la S. Vierge entourée d'anges : C. et G. Caliari. Gr. in-fol. Du *Cab. du Grand Duc.*

52. Cortone (La Mort de S. Marguerite de) : G. Lanfranco. Gr. in-fol.

54. Ursule (S.) tenant un étendard : L. Pasinelli. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant le nom du graveur.

55. Ursule (Le Martyre de S.) : L. Pasinelli. Gr. in-fol. — 1er état : dédié à J.-M. Rondono, 1685. — 2e : dédié à C. Guicciardini, 1691.

Sternberg, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

56. Un Saint apparaissant aux malades : Jac. Robusti. Gr. in-fol.

57. Le Père Eternel, au milieu d'une Gloire, montre Jésus-Christ en croix et six saints : A. Vannucchi. Gr. in-fol.

58. Jésus assis sur des nuages, accompagné de S. Pierre et de S. Jean ; il reçoit les prières de plusieurs saints et saintes qui sont à genoux devant lui : Ann. Carracci. Gr. in-fol.

59. La S. Vierge sur des nuages ; dans le bas, S. Catherine, S. Jean, S. Sébastien et autres saints et saintes : M.-A. Francia Bigi. Gr. in-fol. Du *Cab. du Grand Duc.*

60. La S. Vierge, au milieu d'une gloire d'anges, apparaît à quatre saints : P. Cagliari. Gr. in-fol.

61. Vénus couchée sous une tente, dans un jardin ; près d'une fontaine, deux Amours avec des colombes : C. Cignani. Gr. in-fol. en Larg. Du *Cab. du Grand Duc.*

62. Vénus et Adonis : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

63. Le jeune Bacchus avec un enfant qui porte un vase, figures à mi-corps : Guido Reni. In-fol.

64. Nymphes surprises par des Satyres : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

65. Pl. pour *Th. Dempsteri a Muresk Scoti Pandectarum*, etc. Florence, 1715. In-fol.

66. L'Enlèvement des Sabines : V. Bassanino. Gr. in-fol. en Larg. Du *Cab. du Grand Duc.*

67. La Reine Cléopâtre : Guido Reni. In-fol.

68. Le Triomphe de Charles-Quint : P.-P. Rubens. Morceau de 3 feuilles. Gr. in-fol. en Larg.

69. Le Doge de Venise assis sur un trône, vers lequel s'avance un religieux : P. Cagliari. Gr. in-fol.

70. Le Catafalque de l'empereur Léopold Ier, à Florence. 1705. Avec Pfeffel. Gr. in-fol. en Larg.

71. Une Bataille : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

LORENZO (*Lorenzi*).

Grav. au bur., né à Volterra, fut élève de H. Cigna et trav. de 1750 à 1760.—Fuessli, 381.—Bryan, I, 675. — Nagler, VIII, 57.

1. Le Père éternel entre Adam et Eve assis au pied d'un arbre : F. Furino. Gr. in-fol. en Larg.

2. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, à qui S. Jean présente un oiseau : Ann. Carracci. Gr. in-fol.

3. Psyché armée d'un poignard et d'une lance, près de l'Amour : G. Manozzi. Gr. in-fol.

4. Une jeune Femme, à mi-corps, enveloppée d'un manteau : P. Cagliari. Gr. in-fol.

5. Paysans et Bohémiens à la porte d'une auberge italienne : Michelangelo Cerquozzi. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant le trait carré.

6. Pâtre italien tenant une flûte : A. Moriello. Gr. in-fol.

7. Paysage : Tiz. Vecelli. In-fol.

LORICH, voy. LORCH.

LORICHON (*Constant-Louis*).

Grav. au bur., né à Paris en 1800, élève de Forster. — Gabet, 457. — Nagler, VIII, 65. — Heller, 408.

1. La *Vierge du Palais Bridgewater* : Raff. Sanzio. In-fol. en Haut. — 1er état : avant toute l., seulement avec cette inscription tracée à la pointe : *Lorichon sculpsit* 1832. — 2e : avec la l. ouverte. — 3e : avec la l. fermée.

1er état, Debois, 81 fr.

2e état, Weigel, 8 thlr. — Ackermann, 4 $\frac{5}{6}$ thlr.

2. La *Vierge du Palais Pitti* : Raff. Sanzio. 1835. In-fol. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 7 thlr.

2e état, Weigel, 4 $\frac{1}{3}$ thlr.

3. Le Couronnement d'épines : Tiz. Vecelli. In-fol.

4. Catherine (Le Mariage de S.) : Ant. Allegri. In-fol.

5. Pl. pour le *Sacre de Charles X*.

6. Cuvier (George) : Jacques. 1826. In-fol. — 1er état : avec la lettre ouverte.

Weigel, 4 thlr.

7. Pl. pour l'*Iconographie grecque et romaine* de Visconti.

LORME (*Marguerite-Louise-Amélie de*) du Ronceray.

Dess. et Grav. à l'eau-forte, amateur, né à Paris en 1730. — Fuessli, 381. — Huber et Rost, VIII, 217. — Nagler, VIII, 67.

1. Pierre (Tête de S.) : J.-B.-M. Pierre.

2. Léda avec le cygne.

3. Le Livre des Principes de dessin. Suite retouchée au burin par Ét. Fessard.

4. Le Sultan et la Favorite à la porte du jardin : B. Picard.

5. Une Femme nue à terre avec un bouc.

6. Palmeraux (Vue de la Tour de) : Cochin.

7-12. Paris; la Fontaine de Grenelle : E. Bouchardon. Suite de 6 p. retouchées au burin par Saint-Aubin et Tilliard.

LORRAIN (*Claude Le*), voy. GELLÉE.

LORRAIN (*Louis-Joseph Le*), voy. LE LORRAIN.

LORRAINE (*Auguste de*).

Grav. au bur., trav. à Paris vers 1780. — Fuessli. 382.

Ripert de Monclar (*Jean Pierre Francois*), *Procureur Général*... In-fol.

LORRAINE (*Jean-Baptiste de*).

Grav. au bur., né à Paris en 1737, mourut à la fin du 18e siècle. — Basan, I, 341. — Gori, I, 224. — Fuessli, 382. — Huber et Rost, VIII, 258. — Paignon. — Bryan, I, 676. — Nagler, VIII, 69.

1-7. Grégoire (La Vie de S.) : C. van Loo. Suite de 7 p. grav. avec Miger, Moles, Romanet et Voyez.

8. Vénus, se préparant pour le jugement de Pâris, reçoit d'avance la pomme des mains de l'Amour : Franç. Boucher.

9. Hommage à l'Amour : Charles-André van Loo. 1772. In-fol. en Haut.

10-14. Les cinq Sens : P. Dumesnil. 5 p., avec bordures ovales, grav. avec Tilliard et Levasseur.

15. La Procession ridicule des moines à Paris, en 1590 : Gravelot.
16. Allégorie sur le mariage du dauphin (Louis XVI) : S. Beauvais.
17. Chanville, acteur, dans le rôle de Collas : De Lorme.
18. Attique (Les Ruines de l') : G.-P. Panini.
19. Gênes (Vue des côtes de) : Claude Gellée. P. grav. avec Pelletier.
20. Malte (Vue des côtes de) : Claude Gellée. P. grav. avec Pelletier.
21. Péloponèse (Les Ruines du) : G.-P. Panini.
22. L'Onde tranquille : J. Vernet. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.
23. Paysage; à droite, un groupe d'arbres touffus; à gauche, des rochers surmontés de ruines. In-fol. en Larg.

LORY (*Gabriel et Georg*), père et fils.

Peintres et Grav., trav. dans le canton de Berne à la fin du 18e et au commenc. du 19e siècle.—Nagler, VIII, 70.

1. L'Amant sans intrigue.
2. Fille des bains de Berne.
3. La Moissonneuse bernoise.
4. Une jeune Paysanne berçant son enfant.
5-39. Costumes suisses. Suite de 35 p. gr. in-8.
40. Adelboden, dans le canton de Berne (Vue du Glacier d'Engstle et d'une partie de la vallée d') : Zehender. 1795. In-fol. en Larg.
41. Berne (Vue de la ville de). In-fol. en Larg.
42. Brienz (Sortie de l'Aar du lac de). 1789. In-fol. en Larg.
43. Chamouni (Entrée de la vallée de) : Huber. 1790. In-fol. en Larg.
44. Clarens (Vue de). In-fol. en Larg.
45. Gourniguel (La Petite Fontaine noire, source d'eau minérale près des bains de). 1794. P. grav. avec Zehender. In-fol. en Larg.
46. Grindelwald (Le Glacier inférieur de) et le mont Eiger. 1788. In-fol. en Larg.
47. Lausanne (Vue de). In-fol. en Larg.
48. Lauterbrounne (La Vallée de), avec la chute du Staubach. 1787. In-fol. en Larg.
49. Lindau (Vue de). In-fol. en Larg.
50. Montreux (Vue de), contre le château de Chillon. In-fol. en Larg.
51. Neuchâtel (Vue de). In-fol. en Larg.
52. Saint-Gallen (Vue de). In-fol. en Larg.
53. Saint-Maurice (Vue du château de) et l'entrée de la vallée de Wallis. In-fol. en Larg.
54. Saint-Pierre (Vue de l'île de). 1795. In-fol. en Larg.
55. Thun (Vue de). In-fol. en Larg.
56. Unterseen (Vue d'). In-fol. en Larg.
57. Vallengin (Vue de). In-fol. en Larg.
58. Voyage pittoresque dans l'Oberland bernois. 5 livraisons. In-fol.
59-93. Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon. Suite de 35 p.
94-107. Voyage pittoresque aux glaciers de Chamouni. Suite de 14 p. Gr. in-fol.

LOSNE (*Etienne de*), voy. LAUNE (*De*).

LOUIS.

Grav. sur bois, contemporain, trav. à Paris.

Pl. pour les *Beaux-Arts*.

LOUIS (*Aristide*).

Grav. au bur., contemporain, élève de Henriquel-Dupont, trav. à Paris.

1. Mater dolorosa : Gius. Ribeira.
2. Mignon aspirant au ciel : A. Scheffer.
3. Mignon regrettant la patrie : A. Schœffer.
4. Delaroche (Paul), d'après lui-même.
5. France; Napoléon : Paul Delaroche.
6. Henriquel Dupont : Paul Delaroche.

LOUIS (*Jacob*).

Dess. et Grav. au bur., né à Anvers en 1600, fut élève de Soutman. — Basan, I, 342.—Gori, I, 225. — Fuessli, 385. — Huber et Rost, V, 336. — Paignon. — Bryan, I, 677. — Joubert, II, 224. — Vallardi, 122. — Brulliot, II, no 1561. — Nagler, VIII, 85. — Heller, 408.

1. La Résurrection de S. Lazare : J. Lievens. In-fol. en Haut. — 1er état : avant l'adr. de Clément de Jonghe.
Einsiedel, 1 thlr. — Sternberg, 1 thlr.
2. Antoine (S.). Copie d'après A. Dürer. In-8.
3. *Halte de Diane à la chasse* : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg. — 1er état : avec l'adr. de Soutman. — 2e état : avec celle de Visscher.
4. Bourgogne; Philippe le Bon, duc, en buste : J. van Eyck? Gr. in-fol.
5. Carignan (François-Thomas de Savoie, prince de) : Ant. van Dyck. Gr. in-fol.
6. Espagne; Philippe IV, roi, dans une bordure ovale : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.
7. —— Elisabeth de Bourbon, reine, dans une bordure ovale : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.
8. France; Louis XIII, roi, dans une bordure ovale : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.
9. —— Anne d'Autriche, reine, dans une bordure ovale : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.
10. Spinola (Ambroise), en buste : Ant. van Dyck. Gr. in-fol.
11. Assemblée de paysans : A. Both. In-fol. en Larg.
12. Le Marchand de marrons : A. Both. In-fol. en Larg.

13. L'Intérieur d'une cuisine hollandaise dans laquelle on prépare des boudins : W. Kalf. In-fol. en Larg.

14. La femme, le petit garçon et l'homme assis sur un tonneau, intérieur : Adr. van Ostade. Haut. 220 millim. Larg. 182. P. anonyme.

15. L'homme et la femme assis près du foyer, intérieur : Adr. van Ostade. Haut. 246 millim. Larg. 224. P. anonyme.

16. La Récureuse, intérieur : A. van Ostade. In-fol. en Haut.

LOUISA (*Domenico*).

Grav. au bur., trav. à Venise vers 1720.—Fuessli, 383. — Nagler. VIII, 82.

1. Papa Alessandro Terzo che dona al doge li Standardi e Tromba nella chiesa S. Giovanni Laterano : J. Moro. Gr. in-fol. en Larg. Du *Teatro di Venezia*.

2. *Papa Alessandro Terzo riconosciuto dal Doge Sebastiano Ziani* : P. Caliari. P. grav. avec D. Rosetti. Gr. in-fol. en Larg. Du *Teatro di Venezia*.

3. Le Pape donnant la bénédiction au doge Ziani partant pour combattre contre l'empereur Frédéric : P. Franceschini. Gr. in-fol. en Larg. Du *Teatro di Venezia*.

4. *Ambasciadori spediti dal Senato all' Imperatore Federigo* : P. Caliari. P. grav. avec D. Rosetti. Gr. in-fol. en Larg. Du *Teatro di Venezia*.

LOUISON, voy. LE DAULCEUR (*Louise*).

LOUTHERBOURG (*Philippe-Jacques*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et à l'aqua tinta, né à Strasbourg le 31 oct. 1740, mort à Chiswik en 1812. — Basan, I, 342. — Gori, I, 225. — Fuessli, 383. — Huber et Rost, II, 179. — Paignon. — Brulliot, II, n° 2278. — Nagler, VIII, 82. — Heller, 408.

1-6. Première suite d'Animaux. 6 p. in-8.

7. Le Troupeau; le berger est assis à gauche, adossé à des rochers; à droite, une vache debout. Larg. 236 millim. Haut. 115.

8. La Vache et l'Anon. Larg. 122 millim. Haut. 65.

9-12. Les quatre Heures du jour. 4 p. in-4 en Larg.

13. Sujet tiré de l'*Ecole des Femmes*. Gr. in-8.

14. Le Café Procope en 1763. Larg. 200 millim. Haut. 130. P. rare.

15. L'Exposition des tableaux. 1776. P. en Larg.

16. Un Général rendant la liberté à un prisonnier. Gr. in-fol. en Larg.

17. Intrigue amoureuse qui se passe dans la chambre d'un goutteux à son insu. P. anonyme en Haut.

18. *Bonne Petite Sœur* (*La*). Haut. 266 mill. Larg. 218. — 1er état : avec l'adresse de Lenfant. — 2e : avec celle de Niquet ajoutée. — 3e avec l'adresse de Martinet. — 4e : les armes et la lettre grattées.

19. *Tranquillité champêtre*. Haut. 270 millim. Larg. 209.— 1er état : avec l'adresse de Lenfant. — 2e : avec celle de Niquet ajoutée.— 3e : avec celle de Martinet.— 4e : les armes et la lettre grattées.

20. *Les Travaux rustiques*. In-fol.

Weigel, 1 thlr.

21-32. 1re et 2e suites de Soldats. 6 p. dans chaque suite; elles sont gravées dans le goût de Salvator Rosa et numérotées. In-8.

33-38. Seconde suite de Figures. 6 p. in-8. —1er état : avec l'adresse du graveur. — 2e : avec l'adresse de Niquet.

1er état, Weigel 2 ⅓ thlr.

39-42. Costumes des Maronites. 4 p. en Haut.

43. Vue sur le bord de la mer; sur le devant, un homme monté sur un cheval qui fait une ruade. P. de forme ovale, en Larg.

44. Vue sur le bord de la mer, avec des voyageurs que l'on vient de débarquer. P. de forme ovale, en Larg.

LOUVEMONT (*François de*).

Grav. au bur., né à Nevers en 1648, trav. à Paris et en Italie. — Basan, I, 342. — Gori, I, 195 et 225.— Paignon.—Bryan, I, 677.— Nagler, VIII, 84.

1. La S. Vierge caressant l'enfant Jésus : Ann. Carracci. Gr. in-8.

2. Jésus présenté au temple : C. Maratti. Gr. in-fol.

3. Etienne (Le Martyre de S.) : P. Berrettini. In-fol.

4. François-Xavier (S.) priant Dieu de faire cesser la peste : Ciro Ferri. Gr. in-fol.

5. La S. Trinité : P. Mola. In-fol.

6. Les Apôtres : G. Lanfranco. 1680. Suite de 12 p. Rare.

7. Les Evangélistes : G. Lanfranco. Suite de 4 p.

8-17. Pl., d'après Franc. Solimena, pour : *Nic. Parthenii Giannettasii Soc. Iesu Piscatoria et Nautica*. Neapoli, 1686, in-8. — 10 p.

18. *Carafa* (*Il conte D. Antonio*) *de signori di Forli*... Haut. 182 millim. Larg. 132.

LOUVET (*R. N.*).

Grav. au bur.. trav. à Paris en 1700.

Vienne de Geravdot (*Lvdovicvs de*) *Propætor Parisiensis*. 1700. Haut. 330 millim. Larg. 247.

LOUWE (*Pieter*).

Peintre et Grav., né à Amsterdam vers 1720, mourut vers 1800.— Basan I, 343. — Gori, II, 195. — Fuessli, 383. — Paignon. — Bryan, I, 636. — Delaborde, 350. — Nagler, VIII, 84.

1. Lowe (Pieter).

2. Le Porte-Drapeau : Rembrandt. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 2 thlr.

2e état, Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

3. Une Vieille, avec une Bible et des lunettes : Rembrandt. In-fol.

Weigel, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

4. Buste d'Homme vêtu à l'orientale : Rembrandt. In-fol.

Weigel, 1 thlr.

5. Buste d'homme : Rembrandt. In-fol.

LOUYS (*Jean*), voy. LOUIS (*Jacob*).

LOVELL (*Peregrin*).

Grav., trav. vers 1647. — Fuessli. — Nagler, VIII, 85.

1. Soldats flamands. Suite de petites p.

2-23. Têtes, bustes, etc. Suite de 22 p. du petit Recueil publié par Stef. della Bella en 1634. In-16 et in-32.

LOVISON (*Sébastien*).

Grav., trav. dans la 2e moitié du 18e siècle et au commencement du 19e. — Nagler, VIII, 86.

1. Vénus couchée sur un lit de repos et épiée par des Satyres : Ant. Canova. 1804. Gr. in-fol. en Larg.

2-3. Deux sujets tirés des idylles de Gessner : G.-A. Zanetti. 2 p. pet. in-fol.

LOWRY (*Robert*).

Grav. à la man. n ie, Anglais, né vers 1740. — Nagler, VIII, 87.

1. La Nativité de Jésus : P.-P. Rubens.

2. L'Adoration des Rois : A. Cazali.

3. La Fuite en Egypte : P.-P. Rubens.

4. Le Crucifiement : P.-P. Rubens.

5. Le Crucifiement : Ant. van Dyck.

6. L'Incrédulité de S. Thomas : Rembrandt.

7. Angleterre; George III, roi : Zoffani. 1772.

8. — Sophie-Charlotte de Mecklenbourg, reine : Zoffani. 1772.

9. Choiseul (Etienne-François, duc de) : Vanloo.

10. Galles (Le Prince de). 1772.

11. Hamilton (Elisabeth, princesse de) : C. Read.

12. York (Le Duc d'). 1772.

13. Le Charlatan : Chr.-W.-E. Dietrich.

14. *A hard Gale* : Jos. Vernet.

15. *A Squall* : Jos. Vernet.

LOWRY (*Wilson*).

Grav. anglais, né vers 1755, trav. à Londres. — Huber et Rost, IX, 353. — Joubert, II, 225. — Vallardi, 342. — Nagler, VIII, 87. — Heller, 409.

1. Modèles pour fabricants et artisans. Berlin, 1821-1830.

2. *Solitude* : Poussin. 1786. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.; seulement avec les noms d'auteurs indiqués à la pointe.

1er état, Rigal, 37 fr.

2e état, Rigal, 14 fr. — Brandes, 5 $\frac{5}{24}$ thlr. — Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr. — Mappes, 3 flor. 15 kr.

3. Lameth (Vue du palais de l'archevêque de Cantorbéry, à) : Robertson. 1781. Gr. in-fol. en Larg.

4. Londres (La Grande Colonne érigée en mémoire de l'incendie de 1666 à) : Ch. Wren. 1791. Gr. in-fol.

5. Renwood (La Villa de milord Mansfield à) : Robertson. 1781. Gr. in-fol. en Larg.

6. Wanstead (Vue du palais de lord Tylney, près) : Robertson. 1781. Gr. in-fol. en Larg.

7. *The musical Shepherdess* : Claude Gellée. 1782. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état, Brandes, 5 thlr. — Mappes, 1 flor. 24 kr.

8. *The dancing Shepherdess* : Claude Gellée. 1784. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état, Brandes, 4 $\frac{1}{12}$ thlr.

9. L'Intérieur d'une fonderie : Robertson. Gr. in-fol. en Larg.

10. Vue de la fonderie de canons sur le bord du Severn : Robertson. Gr. in-fol. en Larg.

LOY (*Erasmus*).

Grav. sur bois, trav. à Ratisbonne vers 1550; il a signé avec ses initiales. — Heller, bois, 126. — Brulliot, II, no 709. — Nagler, VIII, 87.

LOYER.

Grav. au bur., trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Paignon. — Nagler, VIII, 88.

1-6. Pl. pour *Recueil de plusieurs parties d'Architecture de differens Maitres tant d'Italie que de France* (par Dumont). Paris, 1765, In-fol. 6 p.

7-19. Paris (Plans, Vues, etc., de la statue équestre de Louis XIV, de la place et des environs, à). Suite de 13 p. grav. avec Le Mire.

20-26. Rome (Vues de). Suite de 7 p. gr. in-fol. en Larg., grav. avec Ruhier et F. Zucchi.

27. Venise (Vue de) : J.-M. Marieschi. In-fol. en Larg.

LOYSI, voy. LOISY.

LUBERSAC (*La comtesse de*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, vivait à Paris au milieu du 18e siècle? — Basan, I, 343. — Nagler, VIII, 89.

Oiseaux : Madame Basseporte.

LUBIENETZKY (*Theodore von*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Cracovie en 1653, fut élève de J. Stur et de G. Lairesse; il visita l'Italie et revint en 1706 dans sa patrie, où il

mourut. — Huber et Rost, II, 26. — Bryan, I, 677. — Brulliot, II, n° 2570. — Delaborde, 246. — Nagler, VIII, 88.

1-6. Paysages héroïques, ornés de fabriques, de figures et d'animaux. Suite de 6 p. — 1er état : avant l'adresse de Léopold.

LUBIN (*Jacques*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris en 1637, mourut à la fin du 17e siècle. — Basan, I, 343. — Gori, I, 226. — Fuessli, 383. — Huber et Rost, VII, 288. — Paignon. — Bryan, I, 678. — Nagler, VIII, 89.

1. Jésus mis au tombeau : E. Lesueur. In-fol.

2. *Ballin (Claude) Orfeure.* Haut. 242 millim. Larg. 190.

3. Brione (Henri de Lorraine, comte de) : N. de Largillière. Ovale avec armes au bas.

4. *Calot (Jacques) Graveur.* Haut. 246 millim. Larg. 189.

5. Camus (Jean-Pierre), évêque. In-fol.

6. Colbert Jean-Baptiste). In-fol.

7. Corneille (Pierre). In-fol.

8. Jannin (Pierre) : Rob. Nanteuil. Petit ovale avec armes.

9. *Launoi (Jean de) Docteur de la Maison de Navarre.* In-fol.

10. *Le Brun (Charles)*, peintre. Haut. 243 millim. Larg. 187.

11. Masson (Papire). In-fol.

12. Patru (Olivier). In-fol.

13. *Peiresc (Nicolas Claude de Fabri de)* Haut. 242 millim. Larg. 187.

14. Séguier (Pierre), chancelier de France. Petit in-fol.

15. Trême (François-Adhémar de Monteil, comte de Grignan, duc de) : Nic. de Largillière. Gr. ovale, avec armes au bas.

16. Turenne, maréchal : Phil. de Champagne. In-4.

17. *Voüet (Simon)*, peintre, d'après lui-même. Haut. 246 millim. Larg. 188.

LUCA D'OLANDA, voy. DAMESZ.

LUCAS (*Claire*, femme).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Toulouse vers 1755.

Lucas (Pierre) Professeur de Sculpture à Toulouse mort le 2 *octobre* 1752. Haut. 177 millim. Larg. 98.

LUCAS (*Claude*).

Grav. au bur., trav. à Paris au milieu du 18e siècle. — Fuessli, 484. — Gori, I, 226.

1. Pierres antiques en bas-reliefs, trouvées sous le pavé de l'église cathédrale de Paris.

2. Ballet de Renaud et d'Armide, dansé au Louvre en 1616. In-fol.

3. L'Hercule de Marseille, mort en 1759, à l'âge de 122 ans : Vialy.

4. Paris (La Façade du palais des Tuileries, à). Gr. in-fol. en Larg.

5. — (La Fontaine des Innocents, à). Gr. in-fol.

6. Saint-Denis (Plan de l'église de) : A. le Blond.

7. Pl. pour *Description de Paris... par Piganiol de la Force... Paris*, 1742.

LUCAS DE LEYDE, voy. DAMESZ.

LUCAS (*François*).

Grav. au bur., trav. en France. — Nagler, VIII, 92.

1. L'Ivresse de Bacchus : Jac. Jordaens.

2. Iris inquiète : G. Terburg.

3. L'Eté. De la suite des *Saisons*, de Callot.

4. *Sarpi (Fra Paolo)*. In-4.

5. *Exemple des Meres (L')* : Et. Jeaurat. In-fol. en Haut. *A Paris chez Beauvarlet...*

6. Le Coup de cartes réfléchi : G. Terburg.

7. Arcadie (Vue des campagnes d') : Fr. Millet.

8. Egypte (Vue des campagnes d') : Fr. Millet.

LUCAS (*Germain*).

Grav. au bur., dont on connaît des pièces d'architecture. — Basan, I, 345. — Nagler, VIII, 92.

LUCAS (*I. G. S.*).

Peintre et Grav. contemporain, trav. à Londres. — Nagler, VIII, 93. — Heller, 409.

1. Le Paradis terrestre : J. Martin. In-fol. en Larg.

2. Le Déluge : J. Martin. 1843. In-fol. en Larg.

Weigel, 2 thlr.

3. Le Festin de Balthasar : J. Martin. 1834. In-fol. en Larg.

Weigel, 2 thlr.

4. Le Départ des Israélites d'Egypte : Roberts. In-fol. en Larg.

5. Le Passage de la mer Rouge : J. Martin. In-fol. en Larg.

6. La Plaie des ténèbres. In-fol. en Larg.

Weigel, 2 thlr.

7. Josué arrêtant le soleil : J. Martin. In-fol. en Larg.

8. La Destruction de Babylone : J. Martin. In-fol. en Larg.

Weigel, 2 thlr.

9. Le Massacre des Innocents : L. Cogniet. In-4.

10. Le Crucifiement : J. Martin. In-fol. en Larg.

11. *Italian Girl preparating for a fest* : Williams.

12. *The bird trap* : Collins.

13. *The Union, Thistle, Rose, Shamrock* : Ross.

LUCCHESE (*Michele*).

I
MF

Grav. au bur. et Editeur, né à Rome en 1539, vivait encore en 1604; il signait avec un monogramme ou avec ses initiales. — Basan, I, 345. — Gori, I, 227. — Fuessli, 384. — Brulliot, I, nos 1941, 1977; II, nos 2011, 2016. — Bryan, I, 678. — Nagler, VIII, 94.

1. Le Massacre des Innocents : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre. — 2e : avant les mots *cum privilegio*. — 3e : avec l'adresse de Lafreri. — 4e : avec l'adresse de Lafreri et celle de Henri van Schœl.

2. La S. Famille : Raff. Sanzio. 1553. In-fol. en Haut.

3. La S. Vierge accompagnée de Saints : Giul. Pippi. 1604.

4. Laurent (Le Martyre de S.) : B. Bandinelli. Copie d'après Marc-Antoine Raimondi. In-fol.

5. Pierre (Le Martyre de S.) : Michelang. Buonarroti.

6. Sébastien (S.) : Michelang. Buonarroti.

7. Diane d'Ephèse (Beaucoup de figures de Femmes réunies près de la Statue de); sur le devant, un homme à grande barbe semble jurer sur un livre. Petit in-fol. Rare.

8. Psyché et Mercure : Raff. Sanzio.

9. La Mort des Enfants de Niobé : Giul. Pippi. P. in-fol. en Larg.

10. Les Arabesques du Vatican : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

11. Le *Songe de Michel-Ange* : Michelang. Buonarroti. Gr. in-fol. Rare.

12. Romulus consultant le vol des oiseaux, bas-relief antique.

13. Horatius Coclès défendant le pont du Tibre, d'après une sculpture. In-fol. en Larg.

14. Combat naval; sur le devant, une embarcation avec deux rameurs : Polidoro da Caldara. In-fol. en larg.

15. Combat naval, avec des hommes nus à l'abordage : Polidoro de Caldara. In-fol. en Larg.

16. Les Grimpeurs : Michelang. Buonarroti. Copie d'après Marc-Antoine Raimondi. In-fol.

17. Vue d'un monument d'architecture. In-4.

LUCCHESINI, voy. TESTA (*Pietro*).

LUCIANI (*Antonio*).

Peintre et Grav., né à Venise vers 1700, fut élève, pour la peinture, de Piccini, et, pour la gravure, de Faldoni. — Fuessli, 384. — Huber et Rost, IV, 128. — Nagler, VIII, 95.

1. La S. Vierge accompagnée de S. Jérôme et de S. Catherine : P. Caliari. In-fol.

2. Pallavicini (Sforza) : P. Avogrado. In-fol.

3. *Perellos* (*F. Raymundus de*)... *magnus magister Melitæ*...

4. Pétrarque (Mausolée de) dans la cathédrale de Pise ?

5. Pinamonti (Giovanni-Pietro), missionnaire de la société de Jésus, buste. Ovale. In-4.

6. Tambarini, jésuite : P. Avogrado. In-fol.

7. Vallisneri (Antonio). 1715. In-4.

LUCIEN (*Jean-Baptiste*).

Grav. au bur. et à la manière du crayon, né à Paris vers 1748, mourut en 1806. — Basan, I, 345. — Huber et Rost, VIII, 297. — Nagler, VIII, 96.

1. Cécile (S.), buste : Gio. Batt. Cipriani. In-fol.

2. L'Automne : Franc. Barbieri.

3. La Danse; cinq enfants qui jouent : Franc. Barbieri. In-fol. en Larg.

4. Groupe d'enfants qui se baignent : Gio. Batt. Cipriani. In-fol. en Larg.

5-8. *Deux candélabres composés par Raphaël Sanzio et Michel Ange Buonarrotti, d'après le concours ouvert entre eux par les papes Jules II et Léon X, environ l'an* 1518, *et exécutés en or par Benv. Cellini.* Paris, 1803. 4 p. gr. in-fol.
Weigel, 3 ½ thlr.

9. Bas-relief de l'arc de triomphe érigé au Champ de Mars en 1790 : Moitte.

10. *Hondius* (*Guillaume*) *graveur* : Ant. van Dyck.

11. *Napoléon premier empereur des français, roi d'Italie* : Le Barbier l'aîné.

12. Musiciens italiens : E. Bouchardon. Gr. in-fol.

13. Deux jeunes Femmes italiennes : Franc. Barbieri. In-fol. en Larg.

LUCINI (*Antonio-Francesco*).

Æ
LF

Dess. et Grav. au bur., né à Florence vers 1610, trav. dans la manière de Jacq. Callot et de St. della Bella, dont il fut l'ami. — Basan, I, 345. — Gori, I, 227. — Fuessli, 384. — Huber et Rost, IV, 13. — Bryan, I, 678. — Brulliot, I, no 330; II, nos 65, 96, 815, 1855. — Nagler, VIII, 96.

1-16. Le Siége de Malte en 1565 : M.-P. da Alessia. Suite de 16 p. Rare.

17. Florence (Vue de), avec la fête militaire de Pise : Stef. della Bella. 1634. Gr. in-fol. en Larg.

18. *Deposito di Casa Foscarini eretto nella Chiesa del Carmine* : P. Ant. Torri. Gr. in-fol.

19. *Deposito di Casa Legi diretto nella*

Chiesa de PP. della Compagnia di Giesv...: Jac. Sansovino. Gr. in-fol.

20. *Deposito di Casa Ponte eretto nella Chiesa della Carita* : P. A. Torri, d'après Scamozzi. Gr. in-fol.

LUCK (*Hans von*).

Grav. au bur. et Editeur, trav. à Amsterdam vers 1580. — Papillon, 1, 238. — Heller, bois, 151. — Nagler, VIII, 97.

1. L'Adoration des Rois. In-fol.
2. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, qui tient un œillet; dans le fond, des figures en admiration. *H. V. L. exc.* Pet. in-fol.
3. Roch (S.). *H. van Luyck exc.* Pet. in-fol.

LUDWIG *von Ulm*.

Libraire et Grav. sur bois, trav. à Ulm à la fin du 15e siècle. — Papillon, I, 188. — Heller, bois, 68, 374. — Nagler, VIII, 98.

LUDWIG (*Carl August*).

Dess. et Grav. au bur., élève de OEser. — Catalogue Winkler. — Nagler, VIII, 99.

1. Six têtes de caractère.
2. Plessen (Vue du château de).
3. Rhin (Vue des bords du) : Brinkmann.
4. Paysage : Kobell.
5. Paysage : Zingg.

LUEDERITZ (*Erasmus*).

Peintre et Grav. en man. noire, trav. à Leipsig en 1679. — Delaborde, 214. — Nagler, VIII, 100.

LUEDERITZ (*Gustav*).

Dess. et Grav. au bur., né à Berlin en 1804, élève de C. Hubner. — Nagler, VIII, 100. — Heller, 409.

1. Tête du Christ : Ant. Allegri.
2. Michel (L'Archange S.) : Raff. Sanzio. 1831. Gr. in-fol.

Weigel, 5 thlr. — Ackermann, 2 thlr.

3. Cécile (S.) : Dom. Zampieri.
4. L'Education de Jupiter : Hopfgarten.
5. L'Amour : A. v. Klöber. 1841. In-fol.
6. Roméo et Juliette : C. Sohn. 1841. Gr. in-fol. — 1er état : avant la lettre — 2e : avec la lettre ouverte. — 3e : avec la lettre fermée.

1er état, Weigel, 8 thlr.

2e état, Weigel, 6 thlr. — Hillig, 4 $\frac{14}{15}$ thlr.

3e état, Weigel, 4 thlr.

7. Blücher, feld-maréchal, statue : Rauch.
8. Espagne; Marguerite, princesse : D. Velasquez.
9. Nagler (Le Baron de), directeur général des postes en Prusse.
10. Prusse (La princesse royale de).
11. Scharnhorst, général, statue : Rauch.
12. Sanzio (Rafaello).

LUETGENDORFF (*Carl, baron de*).

Peintre et Grav. a l'eau-forte, amateur, né à Würzburg en 1783, trav. a Vienne, à Munich, en Suisse et en Russie. — Nagler, VIII, 101.

1. Buste d'Homme à barbe, coiffé d'un bonnet fourré. In-12.
2. Buste d'Homme, la tête nue, regardant vers la droite. 1802. In-12.
3. Buste de Vieille coiffée d'un bonnet de fourrure. In-12.

LUETKE (*Peter Ludwig*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Berlin en 1759, fut élève de Phil. Hackert et mourut en 1831. Nagler, VIII, 102.

1. Gœttingue (Vue de). Pet. in-4 en Larg.
2. Paysage avec un gros arbre à gauche et avec des animaux distribués sur les deux bords de la rivière; dans le fond, un village et des montagnes. In-12.
3. Le Clair de lune. On remarque un couple d'amoureux sous une tonnelle près d'un puits. In-12.
4. Plusieurs pl. pour *Voyage autour du monde*, de Krusenstern.

LUETZELBURGER (*Hans*).



Grav. sur bois, trav. à Bâle vers 1520-1530. — Brulliot, I, no 2384; II, no 1218. — Nagler, VIII, 103.

1. Alphabet de la Danse des Morts.
2. Trois alphabets, sur une planche. 1522.
3. Pl. de la Danse des Morts : Hans Holbein.

LUETZENKIRCHEN (*P.-C.*).

Peintre et Grav. à la man. noire, trav. à Cologne au commenc. du 19e siecle. — Nagler, VIII, 116.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, qui caresse sa mère : Lion. da Vinci.
2. L'Incrédulité de S. Thomas : Luca Giordano. Gr. in-fol. en Larg.
3. France; Louis XVIII, roi : H. Villiers. 1814. Ovale.
4. Hardy, chanoine à Cologne.
5. Walraff, professeur. 1816.

LUINING (*Andreas*).

Grav. au bur., Allemand, trav. vers 1589. — Brulliot, I, no 546; II, no 93. — Nagler, VIII, 125.

1-15. Ornements d'orfévrerie en forme de frises. 1589. Suite de 15 pl. in-12.

16. Dürer (Albrecht). Copie d'après Melchior Lorch.

LUND (*Jens Petersen*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né dans le Soender Jylland vers 1735, trav. à Copenhague, en France et en Italie, et mourut en 1790. — Nagler, VIII, 127.

1. Ruines d'un arc de triomphe. 1764. In-8.
2. Marine; à droite, des édifices avec une tour ronde; à gauche, une barque à voiles. In-8.

LUPRESTI (*Giacinto*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Palerme dans le 17e siecle. — Nagler, VIII, 130.

1. Marine avec trois vaisseaux; sur le devant, dans le milieu, une barque montée par des marins; au milieu de l'eau, un château fort, et dans le fond des montagnes. In-fol. en Larg.

2. Marine avec quatre embarcations, dont la plus petite est sur le devant; du même côté, dans le fond, une tour. In-fol. en Larg.

3. La Tempête; sur le devant, à gauche, une barque avec un homme debout qui cherche à la diriger, tandis qu'une femme se cramponne après. In-fol. en Larg.

4. Port de mer; à dr., des fabriques et des arbres; à g., un vaisseau qu'on est en train de calfater. In-fol. en Larg.

LUPTON (*Thomas*).

Grav. au bur. et à l'aqua-tinte, né vers 1785, trav. à Londres. — Nagler, VIII, 130. — Heller, 410.

1. Samuel enfant : Josh. Reynolds. Gr. in-fol.

2. Le Festin de Balthasar : J. Martin.

3. *Thalia* : Clint.

4. Le Premier amour : E.-T. Parris. Gr. in-fol.

Weigel, 6 $\frac{2}{3}$ thlr.

5. *Rebecca and Ivanhoe* : Fradelle.

6. *Oliva and Viola* : Fradelle.

7. *Abeilard's first whisper of love to Heloise* : Fradelle. 1833. Gr. in-fol. en Larg.

8. *Petrarch avowing his passion to Laure* : Fradelle. 1833. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, les deux pièces, 13 $\frac{1}{3}$ thlr.

9. Angleterre; George IV, roi : Wivel.

10. Brougham (Henry, lord) : Lonsdall.

11. Macdonald Rebecca (Flora) : Goubaud.

12. *Powett and Kemble in the characters of Cap. Cooq and the King* : Clint.

13. Madame Vestris, mistress G. Glover, Mr Williams et Mr Liston, dans la comédie intitulée *Paul Pry* : Clint.

14. Wellington (Le Duc de), à côté de son cheval, sur la hauteur des Quatre-Bras, près Waterloo : B.-R. Haydn. Gr. in-fol. en Larg.

Rumohr, 3 thlr.

15. *The Peacher delected* : Ridd.

16. *Smuggler quarelling* : Parker. 1836.

17. *The Widow* : Richter.

18. *The idle servant* : Meas.

19. *Besty* : Barraud.

20. *The Vallies of Switzerland* : W. Delamotte. 1828 et années suivantes.

21-24. *Beauties of Claude Lorrain.* Londres, 1825. Suite de 24 pièces, tirées du *Liber veritatis*, par Earlom; elles sont accompagnées de texte. Gr. in-fol. Avec J. Bromley et autres.

Weigel, 24 thlr.

LUSIGNY (*L.*).

Grav. au bur., Amateur, vivait en France au milieu du 17e siècle. — Basan, I, 346. — Nagler, VIII, 132.

1. La Chaumière, paysage dans lequel on voit un homme et un enfant qui marchent vers la dr. In-fol.

2. Paysage dans lequel on remarque une femme portant un paquet sur la tête. In-4 en Larg.

3. Le Pêcheur, paysage : A.-C. d'Alleray. In-4 en Larg.

4-5. Paysage : Michaut. 2 p. rondes.

LUTENSACK, voy. LAUTENSACK.

LUTI (*Benedetto*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Florence en 1666, fut élève de Gabbiani et de Ciro Ferri, trav. principalement à Rome et mourut en 1724. — Basan, I, 346. — Gori, 1, 228. — Huber et Rost, IV, 92. — Bryan, I, 680. — Nagler, VIII, 133.

1. Jésus attaché sur la croix, au bas de laquelle sont la S. Vierge, S. Jean et S. Madeleine. Petit in-fol.

2. Madeleine (S.).

3. Paysage : Franc. Barbieri. In-fol. en Larg. Très rare.

LUTI (*Filippo*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à la fin du 17e siècle. — Gori, I, 228. — Fuessli, 387. — Nagler, VIII, 134.

Luc (S.) peignant le portrait de la S. Vierge : Lazzaro Baldi. 1692. In-fol.

LUTMA (*Abraham*).

Grav. dont la biographie est inconnue. — Nagler, VIII, 135.

Rubens (Petrus-Paulus) : Ant. van Dyck. In-fol.

LUTMA (*Jakob*).

Grav. à l'eau-forte et Editeur, trav. à Amsterdam au milieu du 17e siècle. — Huber et Rost, VI, 49. — Nagler, VIII, 134. — Heller, 410.

1-12. Cartouches. Suite de 12 p. ayant pour titre : *Veelerharde niewe compartemente getecknet door Jac. Lutma oude tot Amsterdam.* Pet. in-fol. et in-4.

Sternberg, 3 thlr.

13. Asch (Johann van) occupé à faire le portrait de Paul van Vianen en présence d'un autre artiste : J. Lutma le Vieux. In-fol. — 1er état : avant l'inscription latine et avant l'adresse *Ioost de Reyger Exc.* dans le milieu du bas.

Weigel, 2 thlr.

14. Portrait d'une Dame qui relève sa robe de la main gauche : J. de Backer. Gr. in-4.

15-18. Paysages : Joh. Both. 4 p. in-8.

Weigel, 3 $\frac{3}{4}$ thlr.

LUTMA (*Janus*).

Orfèvre et Grav. au bur. et au maillet, né à Amsterdam vers 1609, mourut en 1689. — Basan, I, 346. — Gori, 228. — Fuessli, 387. — Huber et Rost, VI, 49. — Paignon. — Bryan, I, 680. — Joubert,



II, 232. — Delaborde, 244. — Nagler, VII, 134. — Heller, 411.

1. Jésus au milieu des Docteurs. 1640. In-4.

2. Jean l'Evangéliste (S.) écrivant. Gr. in-fol.

Frauenholz, VI, 4 flor. 15 kr.

3. Trois Divinités marines dans autant de ronds rattachés ensemble par des festons. 1641. In-fol. en Larg.

4. Hooft (P.-C.), historien hollandais. In-fol. en Haut.

Frauenholz, VI, 2 flor.; VII, 2 flor. — Frank, 1 flor. 30 kr. — Brandes, 1 thlr. — Weigel, 2 thlr. — Sternberg, $2\frac{1}{24}$ thlr.

5. Lutma père (Jan). In-fol. en Haut.

Debois, 11 fr. — Frank, 1 flor. 30 kr. — Brandes, $1\frac{1}{6}$ thlr. — Weigel, 6 thlr.

6. Lutma père (Jan), orfèvre. 1656. In-fol. en Haut.

Frauenholz, VI, 11 flor.; VII, 9 flor. — Frank, 2 flor. 54 kr. — Weigel, 2 thlr.

7. Lutma fils (Jan), assis à table et occupé à dessiner; il est coiffé d'un chapeau de haute forme. Pet. in-fol. Très rare.

8. Lutma fils (Jan). 1681. In-fol. en Haut.

Frank, 1 flor. 30 kr. — Brandes, 1 thlr. — Ackermann, $1\frac{1}{8}$ thlr. — Weigel, 2 thlr.

9. Vondel (J.), poète hollandais. In-fol. en Haut.

Frauenholz, VII, 2 flor. — Frank, 1 flor. 31 kr. — Brandes, 1 thlr. — Sternberg, $1\frac{5}{12}$ thlr.

10. Tromp, amiral : Joh. Lievens.

11. Amsterdam (Le Chœur de l'église principale d') : S.-P.-R.-A. Lutma. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, $2\frac{1}{2}$ thlr.

12. Rome (Le grand Obélisque élevé sous le pontificat d'Innocent X, à), avec quantité de figures. Gr. in-fol.

13. Rome (La grande Fontaine et la colonne Trajane, à). Gr. in-fol. *Jacobus Lutma Excudit.*

14. Trois couples amoureux près d'une fontaine, dans les jardins d'une villa italienne. In-4. en Larg.

LUTTEREL (*Henry*).

Peintre et Grav. à la man. noire, né à Dublin vers 1650. — Huber et Rost, IX, 80. — Delaborde, 275. — Bryan, I, 681. — Paignon. — Nagler, VIII, 136.

1. Jupiter et Calisto : L. Castro. In-fol. en Larg. Très rare.

Weigel, $3\frac{2}{3}$ thlr.

2. Ben Hamet. In-4.

3. Cleeveland (La Duchesse de), assise, vue jusqu'aux genoux : P. van der Faes. In-fol.

4. Cony (Robert) : M. D. 1707.

Musgrave, 1 liv. 17 shill.

5. Essex (Arthur, comte d') : P. Lely. In-fol.

Musgrave, 1 liv. 12 shill.

6. Helyot (Madame).

Musgrave, 2 liv. 12 shill. 6 den.

7. Higgins (Francis).

Musgrave, 14 shill.

8. Langhorne (Richard).

Musgrave, 7 liv. 10 shill.

9. Piper, peintre. In-fol.

Musgrave, 1 liv. 17 shill.

10. Plunket (Oliver).

Musgrave, 1 liv. 16 shill.

11. Shaftesbury (Antoine, comte de) : F. Greenhill. In-4.

Musgrave, 1 liv. 13 shill.

12. Stafford (Guillaume, vicomte de). Gr. in-4.

13. Yarmouth (Robert Earl of). Ovale.

Buckingham, 7 shill.

14. Une Vieille soufflant sur une chandelle qu'elle cherche à rallumer.

LUTZ (*Peter*).

Grav. au bur., né à Munich en 1799, fut élève, pour la peinture, de P. von Langer, et, pour la gravure, de C. Hess. — Vallardi, 125. — Nagler, VII, 137. — Heller, 411.

1. Judith : Riedel. In-fol. Pour la société des Amis des arts d'Augsbourg, 1847. — 1er état : avant la l.; seulement avec les noms d'auteurs.

2. Jésus, buste : Raff. Sanzio. Pet. in-fol.

3. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, dans un rond : R. de Langer. In-fol.

4. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : F. Baroccio.

5. La S. Vierge assise sur des nuages; dans le bas, 4 Saints : Bart. Ramenghi. 1829. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

1er état, Ackermann, $11\frac{5}{12}$ thlr.

2e état, Ackermann, 10 thlr.

6. *François* (S.) : Ant. Allegri. 1834. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 36 thlr.

2e état, Weigel, 18 thlr. — Hillig, $5\frac{7}{24}$ thlr. — Ackermann, $9\frac{1}{24}$ thlr. — Rumohr, $7\frac{5}{6}$ thlr.

7. Agnès (S.) : Dom. Zampieri.

8. Madeleine (S.) : P. de Langer. In-4.

9. Les deux Anges qu'on voit dans le bas du tableau connu sous le titre de la *Madonna di San Sisto* : Raff. Sanzio. In-4 en Larg.

10. Ganymède : Tiz. Vecelli.

11. Jeanne Gray dans la prison : P. de Langer. In-fol.

12. Portrait : Ant. van Dyck.

13. Portrait : Corn. Visscher.

LUWIN (*Jean*).

Peintre et Grav. sur bois, trav. vers 1520. — Papillon, I, 400. — Nagler, VIII, 136.

LUYKEN (*Caspar*).

Dess. et Grav., ne a Amsterdam vers 1660-1670, fut éleve de son pére. — Huber et Rost, VI, 254. — Bryan, I, 682. — Brulliot, I, nº 1359 ; II, nº 442. — Nagler, VIII, 139.

1. Pl. pour la *Bible de Weigel.*

2. La Multiplication des pains. Gr. in-fol. en Larg.

3. François-Xavier (S.) prêchant devant l'empereur du Japon. Gr. in-fol. en Larg.

4-15. Les douze Mois de l'année. 12 p. in-fol.

16-19. Les Saisons, représentées par des figures mythologiques. 4 p. in-fol.

20. Bataille des Romains contre Pyrrhus, roi de Macédoine : Raff. Sanzio. Copie d'après C. Cort. In-fol. en Larg.

21. L'empereur Joseph Ier et le prêtre portant le Saint-Sacrement. Gr. in-fol. en Larg.

22. Recueil de costumes et de cérémonies. Petit in-fol.

23. Frontispice pour le *Grand Cabinet Romain.*

LUYKEN (*Johann van*).

LF, HvL

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1649, élève de M. Zaagmoelen, mourut en 1712. — Basan, I, 346. — Gori, I, 230. — Fuessli, 387. — Huber et Rost, VI, 252. — Paignon. — Bryan, I, 681. — Joubert, II, 233. — Brulliot, I, nos 1900, 2401 ; II, nos 1564, 1574. — Nagler, VIII, 138. — Heller, 412,

1. Le Prophète Jonas à Ninive. Gr. in-fol.

2. Le Jugement dernier. In-fol. en Larg.

3-186. Histoire de l'Ancien Testament, en cinq parties, publiée à Amsterdam par W. Goerée, précédée du portrait de l'éditeur, gravé par van Gunst ; le tout formant 184 p. de diverses grandeurs, représentant les traits historiques, les antiquités, la géographie, l'histoire naturelle de la Judée, etc.

187. *Historiæ celeberrimæ Veteris et Novi Testamenti iconibus representatæ, in lucem editæ a Ch. Weigelio.* Nuremberg, 1707. Gr. in-fol. Les planches sont gravées par Jan et Caspar Luycken, par Meloni et autres.

Weigel, 15 thlr.

188-191. Sujets du Nouveau Testament : 1º la Résurrection de Lazare ; 2º Jésus, à table, faisant la cène avec ses disciples ; 3º Jésus devant Pilate ; 4º Jésus en croix ; la S. Vierge et S. Jean sont au pied de la croix. 4 p. en Haut.

192. *Voncken der Liefde Jesu von het Godtbegeerende Zielenvuur.* 2e édit. à Amsterdam, 1691. In-8.

193-216. La Vie de Jésus. 24 p.

217-308. Histoire des premiers chrétiens. 92 pièces.

309-413. Théâtre des Martyrs. 105 p. pet. in-4 en Larg.

Weigel, 8 thlr.

414. Les dix Commandements. In-8.

415-422. *Lof en Ordeel van de Werken der Barmhertigheid.* 8 p. in-8.

423. Titre de livre ; on y voit une femme à genoux devant un autel ; dans le haut, il y a plusieurs médailles. Petite p. en Haut.

424-431. *Septem artes liberales.* 1691. Suite de 8 p., compris le titre

432-532. Les Arts et Métiers. Suite de 101 p., y compris le titre, avec une explication en hollandais.

533-583. Pl. pour *De onwaardige Wereld, vertoond in vyftig Zinnebeelden...* Amsterdam, 1710, in-8. 51 p., y compris le frontispice.

584-683. Pl. pour *Ethica naturalis seu Documenta moralia... symbolicis imaginibus collecta à Christophoro Weigelio.* Norimbergæ, s. a., in-4. 100 p.

684. *De Bykorf des Gemoeds, honing zaamelnde uit allerley Bloemen.* Amsterdam, 1711. In-8.

Weigel, 3 thlr.

685-735. Les différents Ages de l'homme. Amsterdam, 1712. Suite de 51 p. in-8.

736-755. Sujets de Fables. 20 petites p. en Haut.

756. Les Missionnaires des Jésuites obtiennent une audience auprès de l'Empereur de Chine. Gr. in-fol. en Larg.

Frauenholz, V, 2 flor. 12 kr.

757-773. Histoire des Croisades. 17 p.

774. La Saint-Barthélemy. In-fol. en Larg.

Frauenholz, V, 4 flor. 45 kr.

775. La Fuite des Réformés de France. In-fol. en Larg.

776. *Tacht naer Nova Zemla in den Jaere* 1596.

777. L'Assassinat de Henri IV. In-fol. en Larg.

778. La Mort de Turenne. In-fol. en Larg.

779. Siége et reddition de la ville de Trèves, en 1675. In-fol. en Larg.

780. La Mort du comte Jean de Gauria et de son frère. In-fol. en Larg.

781-797. Histoire de Guillaume III. 17 p. in-8. en Larg.

798-814. Les Voyages de M. Thévenot, 1682. 17 p. in-4.

815-831. Histoire de Laponie et de Finlande. 17 p. in-4.

832-859. La République des Hébreux. 28 p. in-4 et in-8.

LUYNES (*La Duchesse de*).

Dess. et Grav, a l'eau-forte, Amateur, vivait en 1769. — Basan, I, 347. — Nagler, VIII, 140.

1. Paysage dans lequel on remarque un

homme et une femme dans un bateau. 1769. In-4 en Larg.

2. Le Presbytère, paysage. 1769. In-4 en Haut.

LYMANN (*Johann Samuel*).

Grav. au bur., trav. à Copenhague et mourut en 1768. — Nagler, VIII, 142.

1. David coupant la tête de Goliath.

2. Egede, évêque.

3. Seedorf, professeur. 1764.

LYNHOVEN (*N. van*).

Dess. et Grav. au bur., trav. en Hollande au milieu du 17e siècle. — Nagler, 142.

Bavo (Sanctus) Confessor... : *D. De Grebber*. In-fol.

LYONNET (*Pieter*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Maestricht en 1707, mort en 1789.—Fuessli, 388.—Nagler, VIII, 143.

1-8. Pl. pour les *Mémoires pour servir à l'histoire d'un genre de polypes d'eau douce*, par Trembley. Leyden, 1754. 8 p.

9-26. Pl. pour le *Traité anatomique de la chenille qui ronge le bois de saule*, publié par le graveur. La Haye, 1764. Gr. in-4. 18 pl.

LYS (*Johann*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Oldenburg en 1570, fut élève de H. Goltzius, trav. en Hollande et en Italie, où il mourut en 1626. — Fuessli, 388. — Brulliot, I, nº 1640 *b*; II, nº 1566. — Nagler, VIII, 143.

1. Céphale et Procris. La marque est à la dr. du bas, sur une corbeille. In-fol. en Larg.

2. Un Homme habillé à la romaine, un masque à la main droite, semble consoler une femme assise près d'un lit, les yeux levés au ciel, et ayant des pièces de monnaie et des bijoux sur ses genoux. In-fol. en Haut.

3. Un Cavalier en conversation avec une dame, pendant qu'un autre cavalier pince de la guitare devant une seconde dame accompagnée d'un chien; un bouffon regarde à travers ses doigts. Pet. in-fol. en Larg.

LYSONS (*Samuel*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Anglais, Amateur, vivait à Londres à la fin du 18e et au commenc. du 19e siècle. — Huber et Rost, IX, 371. — Nagler, VIII, 148.

LYVINS, voy. LIEVENS.

M

M.

Grav. au bur., trav. en Allemagne à la fin du 15e siècle. — Bartsch, VI, 412. — Ottley, II, 708. — Gandellini, X, 269, 276. — Heller, 890.

1. Samson tuant le lion. Haut. 58 millim. Larg. 47.

2. Christophe (S.). Haut. 153 millim. Larg. 106.

M.

Grav. au bur., Italien, trav. dans la manière d'Agostino da Musi. — Bartsch, XV, 541. — Heller, 890.

Une Femme nue, se regardant dans un miroir, est raillée par la Mort : Michelangelo Buonarroti. Haut. 352 millim. Larg. 248.

Schwarzenberg, 2 $\frac{1}{12}$ thlr.

M. (*G. du*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Douai, trav. à Rome vers 1615. On ne peut pas le confondre avec Geoffroy Du Monstier, qui vivait au milieu du 16e siècle. — Brulliot, II, nº 979. Nagler,

Wnth (D. Antonivs Emanvel Marchio de) Ambassator Regis Gongi. In-fol. *Io. Ants de Paulis formis Romæ...*

MAAS (*Aaert van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Gouda vers 1620, fut élève de D. Teniers, trav. en Italie, en France et en Hollande. La date de sa mort est inconnue. — Fuessli, 388. — Nagler, VIII, 150. — Heller, 412.

Sujet allégorique. Des femmes, avec les armes des divers états, sur une montagne; à gauche, Mars accompagné de deux Furies au milieu des flammes; à droite, trois femmes avec les symboles des Provinces-Unies de Hollande sur des nuages. In-fol. en Larg.

Weigel, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

MAAS (*Dirk*).

DM

Peintre et Grav. à l'eau-forte et à la man. noire, né à Harlem vers 1656, fut élève de H. Mommers, de Claes Berghem et de J. van Hugtenburg, et trav. en Hollande. — Basan, II, 1. — Gori, II, 231. — Fuessli, 389. — Huber et Rost, VI, 264. — Paignon. — Delaborde, 146. — Brulliot, I, nº 1647; II, nº 616. — Nagler, VIII, 149. — Heller, 412.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus et deux Anges.

2-10. Le Manége. Suite de 9 p. In-fol. en Larg.

Sternberg, 11 $\frac{1}{2}$ thlr.—Weigel, 15 thlr. —Stengel, 6 flor. 12 kr.—Vischer, 27 fr. 50 c.

11. Un Cavalier faisant traverser son cheval de droite à gauche. In-fol. en Haut.

Weigel, 5 $\frac{1}{2}$ thlr.

12. Un Cavalier faisant faire la volte à un cheval; tous deux vus de profil et dirigés vers la droite. In-fol. en Haut.

Weigel, 10 thlr.

13. La Victoire remportée par Guillaume III sur Jacques d'Angleterre à la bataille de Boyne, le 1er juillet 1690. 2 feuilles. Gr. in-fol. en Larg. Très rare.

Winkler, 8 $\frac{1}{8}$ thlr. — Weigel, 30 thlr.

14-25. Soldats. Suite de 12 p. in-8 et in-4.

Winkler, 6 thlr. — Weigel, 18 thlr. — Schwarzenberg, 11 pièces, 3 $\frac{1}{12}$ thlr. — Sternberg, 8 pièces, 7 thlr. — Stengel, 9 pièces, 6 flor. 48 kr.

26. Vue près d'un camp; à la droite, un chariot à quatre roues; vers la gauche, deux chevaux, dont un est sans selle. P. in-8 en Larg., anonyme.

MAC ARDELL, voy. ARDELL.

MACDUFF (*Archibald*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et à l'aqua-tinta, Anglais, né vers 1750. — Huber et Rost, IX, 313. — Nagler, VIII, 160.

1. Adam tenté par Eve : Barry. 1776. Gr. in-fol.

2. Job et ses amis: Barry. 1777. Gr. in-fol. en Larg.

3. La S. Famille à l'*Agnus Dei* : Raff. Sanzio. In-fol.

4. La Naissance de Vénus : Barry. 1776. Gr. in-fol. en Larg.

5. Le roi Lear : Barry : 1776. Gr. in-fol.

MACÉ (*Charles*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1631. — Basan, II, 2. — Gori, II, 251. — Fuessli, 389. — Huber et Rost, VII, 256. — Bryan, II, 4. — Nagler, VIII, 160.

1. Pl. pour le *Recueil de* 283 *estampes*, gravées à l'eau-forte par les plus habiles graveurs du temps, etc. In-fol.

2-13. Paysages : Bened. Castiglione. Suite de 12 p. gr. in-fol. en Larg.

MACHADO (*Gaspar Froes*).

Grav. au bur., élève de Joaquin Carneiro da Silva, trav. à Lisbonne et en Angleterre. — Nagler, VIII, 161.

1. La Nativité de Jésus.

2. Allégorie sur la naissance du prince royal Don Petro de Alcantara : F. Leal Garcia.

MACHY (*Pierre Antoine de*).

Peintre et Grav. au lavis, né à Paris en 1722, fut élève de Servandoni. — Basan, II, 2. — Huber et Rost, VIII, 185. — Nagler, VIII, 164.

1. Ruines d'un arc de triomphe, au dessous duquel sont des villageois en conversation. Gr. in-4.

2. Ruines d'un monument antique; près d'une fontaine sont des villageoises. Gr. in-4.

MACHY fils (*De*).

Peintre et Grav. en couleur, fils du précédent. — Basan, II, 2. — Nagler, VIII, 164.

MACKLIN (*Thomas*).

Grav. au bur. et Editeur, trav. à Londres dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, VIII, 165.

1. La Victoire et la Paix : Franc. Barbieri. 1779. Ovale.

2. La Victoire et la Renommée : Ch. Monnet. 1779. Ovale.

3. Devonshire (La Duchesse de) : *Macklin exc.*

MACRET (*Charles-François-Adrien*).

Grav. au bur., né à Abbeville en 1752, fut elève de Dupuis et mourut en 1783. — Basan, II, 2. — Fuessli, 390. — Huber et Rost, VIII, 320. — Paignon. — Bryan, II, 4. — Nagler, VIII, 166.

1. Samson et Dalila : Adr. van der Werff. In-4. Du *Cab. Poullain.*

2. Jésus et la Samaritaine. Pet. in-fol. en Larg.

3. La Charité, figure à mi-corps : L. Mattioli. In-4. Du *Cab. Poullain.*

4. Offrande à l'Amour : J.-B. Greuze. In-fol. — 1er état : avant la l.

5. Silène entouré de Bacchantes : J. Jordaens. In-4. Du *Cab. Poullain.*

6. Pl., d'après Taunay, pour *Journée de l'Amour, ou Heures de Cythère* (par la comtesse de Turpin et autres. Gnide, 1766, in-8.

7. La Fontaine enchantée de la vérité d'amour : C.-N. Cochin. P. grav. avec Saint-Aubin.

8. Léonard de Vinci mourant dans les bras de François Ier : J.-W. Menageot. — 1er état : avant la l.

9. Vue de l'Explosion du magasin à poudre d'Abbeville, en 1773 : Choquet. Gr. in-fol. en Larg.

10. Réception de Voltaire aux Champs-Elysées : Fauvel. Gr. in-fol. en Larg.

11. Arrivée de Jean-Jacques Rousseau aux Champs-Elysées : Moreau jeune. Gr. in-fol. en Larg.

12. *Esseid Aly Effendi, ambassadeur de la Porte Ottomane.*

13. *France* (*Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de*) : Mme Le Brun. Méd.

14. *Washington* (*George*).

15. Homme à mi-corps, le verre à la main : A. de Voys. In-4. Du *Cab. Poullain.*

16. La Fuite à dessein : P. Choffard.

17. Les Prémices de l'amour-propre : Gonzales. Gr. in-fol.

18. La Laitière hollandaise : G. Dou. In-4. Du *Cab. Poullain.*

19. La Sultane reconnaissante : F. Eisen. In-fol.

MADRAZO (*José de*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Madrid en 1780. — Nagler, VIII, 170. — Heller, 413.

1. Colonna, abbé, maître d'hôtel de Lucien Bonaparte. In-4.

Weigel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

2. Koch (Joseph), paysagiste, à mi-corps, tenant un porte-crayon et un livre d'études. In-8.

Weigel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

3. Tête d'Homme coiffé d'une toque à plu-

mes, dans le goût de Rembrandt. Roma, 1810.

Weigel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

MAENNL (*Jakob*).

Grav. à la man. noire, né à Vienne en 1695. — Fuessli, 90. — Huber et Rost, II, 66. — Delaborde, 148. — Nagler, VIII, 172. — Heller, 413.

1. Samson et les Philistins : Ant. van Dyck.
2. Susanne au bain : Jac. Robusti.
3. Susanne et les deux Vieillards : Ann. Carracci. In-fol. en Larg.

Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

4. Judith, figure à mi-corps : C. Veneziano.
5. Judith tenant la tête d'Holoferne, figure à mi-corps : A. Varotari.
6. Judith sortant de la tente d'Holoferne : Paolo Caliari.
7. Tobie recouvrant la vue : Michelang. Amerighi.
8. Jésus au milieu des docteurs : J. de Ribera.
9. L'Homme de douleur, figure à mi-corps : Tiz. Vecelli.
10. La Mère de douleur, figure à mi-corps : Tiz. Vecelli.
11. La S. Vierge et l'enfant Jésus debout devant elle : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.

Weigel, 2 thlr.

12. La S. Vierge, ayant l'enfant Jésus sur ses genoux, caresse le petit S. Jean : Ant. van Dyck.
13. Jésus au jardin des Oliviers : Michelang. Amerighi.
14. Jésus trahi par Judas : B. Manfredi.
15. Jésus et S. Véronique : Jacopo da Ponte.
16. Le corps de Jésus mort au tombeau, soutenu par un ange : J. Palma giovane.
17. Barthélemy (Le Martyre de S.). : L. Giordano.
18. François (S.) en prière : Jacopo da Ponte.
19. Pierre (S.) pénitent : J. de Ribera.
20. Claire (S.) en prière : Jacopo da Ponte.
21. Madeleine (S.) pénitente : Ant. Allegri.
22. Madeleine (S.) mourant : J. Palma giovane.
23. Marguerite (S.) : Raff. Sanzio. In-fol. en Haut.

Sternberg, 1 $\frac{1}{24}$ thlr. — Weigel, 2 thlr.

24. Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis : J.-C. Loth. In-fol. en Larg.
25. Diane et ses Nymphes revenant de la chasse : A. Willeborts. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 6 $\frac{1}{2}$ thlr.

26. Vénus se regardant dans un miroir que tient l'Amour : Tiz. Vecelli.
27. Le Géomètre tenant un livre, figure à mi-corps : L. Giordano.
28. Le Philosophe méditant sur une tête de mort : L. Giordano.
29. Le Guerrier prenant la main à un homme couronné de pampres : G. Barbarelli. In-fol. en Haut.

Weigel, 1 thlr.

30. Un Enfant accompagné d'un chien : Paolo Caliari.

MAES (*Dirk*), voy. MAAS.

MAES (*Ian*).

Editeur, trav. à Louvain dans la 1re moitié du 17e siecle.

MAES (*Peter*), le Vieux.

Grav. au bur., trav. dans la 2e moitié du 16e siècle ; il a signé la plupart du temps avec un monogramme. — Basan, II, 3. — Bartsch, IX, 567. — Nagler, VIII, 173. — Heller, 891.

1. L'Adoration des rois. In-8.
2. La Circoncision. 1586. In-8.
3. La Charité debout, accompagnée de trois enfants; l'un d'eux est dans ses bras. In-8.

4-16. Les Travaux d'Hercule. 1577. Copies d'après Aldegrever. Suite de 13 p. in-8.

17. La Mort de Thisbé. Copie d'après Aldegrever.
18. Le Branle. 1577. Copie d'après A. Dürer. In-8.
19. Le Joueur de cornemuse. 1577. Copie d'après A. Dürer.
20. Le Paysan au marché; près de lui, une femme. 1577. Copie d'après A. Dürer. In-8.
21. Le Cuisinier et la Cuisinière. 1577. Copie d'après A. Dürer. In-8.
22. Un Perroquet perché sur un arbre; devant lui, deux petits garçons habillés en bouffons. In-8.

Sternberg, 1 thlr.

MAES (*Peter*), le Jeune.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Flamand, trav. au milieu du 17e siecle. — Nagler, VIII, 174.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus, auquel deux anges présentent des fleurs. Larg. 206 millim. Haut. 166.

Weigel, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

2. Michel (S.) terrassant le démon. 1684. Haut. 270 millim. Larg. 170. P. attribuée par erreur à G. Maes.

Rumohr, 3 thlr.

3. Madeleine (S.) dans le désert. Haut. 174 millim. Larg. 132.
4. Ecosse ; Stuart (Marie), *Mortis at horrendam faciem*... In-4.
5. France ; Henri IV.
6. Un Officier ; dans le lointain, un camp. In-4.

MAFFEI (*Niccolo-Francesco*).

Grav. au bur., Italien, trav. a Rome a la fin du 16e siecle ? — Gori, II, 231. — Fuessli, 390. — Nagler, VIII, 177.

1. Judith accompagnée d'une servante qui porte la tête d'Holoferne. A. Dürer. In-8.
2. La S. Famille, où la S. Vierge donne à boire au petit S. Jean. Copie d'après Ann. Carracci. In-8 en Larg.
3. François (La Mort de S.). Copie d'une estampe de Raff. Schiaminossi. In-4 en Larg.

MAGDEBURG (*Hiob*)

Dess. et Grav. sur bois, né a Annenberg en 1518, mourut en 1595. — Heller, bois, 148, 218. — Busth, IX, 397. — Heller, suppl. à B., 88. — Brulliot, I, nº 473. — Nagler, VIII, 180. — Heller, 414.

Missnie (Vue de). In-fol. en Larg.

MAGENHOEFER (*G.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. à Berlin. — Nagler, VIII, 180.

MAGGI (*Giovanni da*).

Peintre, Architecte et Grav. à l'eau-forte et sur bois, né a Rome vers 1566, mourut vers 1620. — Papillon, I, 408. — Basan, II, 3. — Gori, II, 231. — Fuessli, 391. — Heller, bois, 243. — Huber et Rost, III, 264. — Bryan, II, 6. — Brulliot, II, nºs 1593, 1631.

1. La S. Famille; la S. Vierge soutient l'enfant Jésus, qui est dans un bain; S. Joseph et S. Anne tiennent un linge pour l'essuyer: Giul. Pippi.
2. Jésus portant la croix. Gr. in-8 en Larg.
3. Un Saint à cheval; devant lui, un villageois à genoux. Gr. in-8 en Larg.
4. *Raccolta di Fontane.* 1647.
5-62. *Nuova Raccolta di Fontane.* Suite de 58 p. in-8, grav. avec F. Corduba et Dom. Barrière.
63. *Figura della Vita humana.* 1600. Gr. in-fol. en Larg.
64. Martyre des Minoristes au Japon, en 1597. 1598. In-fol. en Larg.
65. La grande Girandole au château Saint-Ange. 1600. Gr. in-fol.
66. Le Catafalque élevé à l'occasion des funérailles du pape Sixte-Quint. Pet. in-fol.
67. Le Catafalque dressé à l'occasion des funérailles du duc Alexandre Farnèse. Pet. in-fol.
68. Buste d'un cardinal, grand comme nature. In-fol.
69. Portraits des rois de France, figures entières. 1610.
70. Bude (Vue de). 1595. In-fol. en Larg.
71-80. Lorette (Vues et coupes de l'église de Notre-Dame-de-). Suite de 10 p. in-fol. et in-8, grav. avec Vincent.
81. Rome (La Façade de l'église de Saint-Pierre de). In-fol.
82. *Roma* (*Fontane diverse di*) *et altre parte d'Italia.* 1625.
83. Rome (La grande Pomme de pin du *Molo Adriano*, à . 1618. Gr. in-8.
84. *Ornamenti di Fabriche antichi e moderni di Roma.* 1600. Suite de 20 p. gr. in-8.
85. *Ædificiorum et ruinarum Romæ ex antiquissimis et hodiernis monumentis libri II.* 1618.
86. Paysage avec ruines, cascades et figures. 1595. In-fol.

MAGIORE (*Stefano*).

Grav. à l'eau-forte, Espagnol. — Paignon. — Nagler, VIII, 184.

Jérôme (S.) tenté par le Diable et réconforté par un Ange; à gauche, dans le fond, une danse de trois femmes: Dom. Zampieri. Pièce en Larg., cintrée. — 1er état: avant le numéro.

MAGLIAR (*Andrea*).

Grav. au bur., né à Naples vers 1690. — Basan, II. 3. — Gori, II, 232. — Fuessli, 391. — Huber et Rost, IV, 122. — Bryan, II, 6. — Nagler, VIII, 183.

1. Cyr (S.), ermite, en prière dans sa grotte.
2. Guillaume (Jésus apparaissant à S.): Franc. Solimena. In-fol.
3. *Carafa* (*Alphonsvs*) *ex Dvcib. Ariani patriarcha Antiochensis*... Haut. 162 millim. Larg. 127.
4. *Carafa* (*D. Anna*) *Pren. de Stigliano.* Haut. 168 millim. Larg. 132.
5. *Carafa* (*Carafelo*) *Sigre dell. Isola di Malta*... Haut. 168 millim. Larg. 130.
6. *Carafa* (*Carlo-Maria*) *principe di Butera.* Haut. 118 millim. Larg. 63.
7. *Carafa* (*Diomede*) *Dvca di Matalvna*... Haut. 175 millim. Larg. 138.
8. *Carafa* (*Diomedes ex Dvcib. Ariani Car.*) *Episc. Ariane*... Haut. 170 millim. Larg. 133.
9. *Carafa* (*P.-D. Franco Mara Chico Regre Fondre delle Eremite*... Haut. 162 millim. Larg. 136.
10. *Carafa* (*D. Fran. Maria*) *Princ. di Belvedere*... Haut. 158 millim. Larg. 125.
11. *Carafa* (*Gio. Tomaso* (*Conte di Maddalone*... Haut. 170 millim. Larg. 138.
12. *Carafa* (*Gregorivs*) *Epispvs Cassani*.. Haut. 165 millim. Larg. 128.
13. *Carapha* (*Hier.*)... Haut. 175 millim. Larg. 144.
14. *Carafa* (*Marivs*) *Archiepiscopvs. Neap.* Haut. 171 millim. Larg. 136.
15. *Carafa* (*D. Vincenzo*) *III Dvca di Brvzano.* Haut. 168 millim. Larg. 128.
16. *Carafa* (*Vincenzo*) *prior di Capva*... Haut. 168 millim. Larg. 136.
17. *L'Ambasciatore politico Cristiano di Carlo Maria Carafa.* Frontispice. Haut. 290 millim. Larg. 177.
18. Naples (La Façade du palais royal de).
19. Naples (L'Obélisque surmonté de la statue de S. Janvier, à).
20. Deux Têtes de femmes sur une même feuille. In-4.

MAGLIAR (*Giuseppe*).

Grav. au bur., fils du précédent, fut élève de Franc. Solimena. — Basan, II, 3. — Gori, II, 233. — Nagler, VIII, 185.

1. Barthélemy (S.) : P. de Matteis.

2. François d'Assise (S.), à mi-corps : P. de' Matteis.

3. François Borgia (S.), à mi-corps : P. de' Matteis.

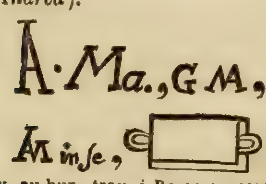
4. François de Paule (S.), à mi-corps : P. de' Matteis.

5. François-Xavier (S.), à mi-corps : P. de' Matteis.

6. Guillaume de Verceil (Jésus apparaissant à S.) : Franc. Solimena. Gr. in-fol.

7. Hercule entre la Vertu et le Vice : P. de' Matteis.

MAGLIOLI ou MAJOLI (*Giovanni-Andrea*).



Grav. au bur.. trav. à Rome au commencement du 17e siècle. — Brulliot, I, nos 53, 426, 510, 585, 3283. — Nagler, VIII, 185.

MAGNE (*Eugène*).

Grav. au bur., né à Nemours en 1803, fut élève de Muller et de P. Guerin. — Gabet, 460. — Nagler, VIII, 186.

1. Pl. pour la Bible de Lefèbre.

2. La S. Famille : Ant. van Dyck. Du *Musée français*.

3. Vign. pour les *Œuvres complètes de Voltaire*, publiées par Ménard et Desenne.

4. Vign. pour l'*Histoire des ducs de Bourgogne*.

MAGNENEY (*Claude*).

Dess., Grav. au bur. et Editeur, trav. à Paris dans la 1re moitie du 17e siecle; il demeurait *rue St. Germain l'Auxerrois pres la Roze.*—Nagler, VIII, 187.

1-212. *Le Recveil des Armes de plvsievrs nobles Maisons et Familles... de France.* Paris (1633), petit in-fol. 202 pl.

MAGNIS (*Franz Graf von*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né à Strassnitz, trav. à Vienne. — Nagler, VIII, 187.

1-2. Chasses au sanglier : J. Fischer. 2 p. petit in-fol. en Larg.

3-37. Etudes de Figures. 1798 et 1799. Suite de 35 p. petit in-8, in-fol. et in-12.

38-58. Etudes de Paysages. Suite de 21 p. in-4, in-8 et in-12.

59. Un Officier à cheval : Sophie, duchesse de Saxe-Cobourg-Saalfeld. 1799. Petit in-fol.

60. Portrait d'Homme, vu de profil : Sophie, duchesse de Saxe-Cobourg-Saalfeld. 1799. In-8.

61. Une Femme, à mi-corps, coiffée d'une espèce de turban : J. Fischer. In-8 en Larg.

62. Cinq Turcs en conversation, figures à mi-corps : J. Fischer. Gr. in-8 en Larg.

63. Le Thé : J. Fischer. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

64. Paysage : la Princesse Lichnowsky. In-8 en Larg.

MAHÉ (*De*).

Grav., Amateur, vivait en 1716.

Vincennes Dessiné du Quartier des Philosophes du College du Plessis a Paris. 1716. In-4 en Larg.

MAHIEL (*De*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, Amateur, né à Versailles en 1616, fut élève de Silvestre. — Basan, II, 3. — Nagler, VIII, 189.

Abreuvoir champêtre. In-8 en Haut.

MAHLMANN (*H.*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Allemagne.

Potsdam (Plan von) und Umgegend. Pl. pour *Neuester... Wegweiser durch Postdam*, 1847, in-18.

MAIDSTONE (*J.*).

Grav. au bur., trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Basan, II, 4. — Nagler, VIII, 195.

MAILAR (*And.*), voy. MAGLIAR.

MAILE (*G.*).

Grav. au point., à l'aqua-tinta et en man. noire, né en Angleterre au commenc. du 19e siècle.—Nagler, VIII, 196. — Heller, 414.

1. La Mort de Roland (Roncevaux, 1778) : E. Odier. 1833. Gr. in-fol.

2. Filippo Lippi devenant amoureux d'une religieuse : P. Delaroche.

3. Cromwell (Olivier), le 30 janvier 1649 : P. Delaroche. In-4 en Larg.

4. Henriette de France poursuivie par l'armée de Cromwell : P. Delaroche. 1841. Gr. in-fol.

Weigel, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.

5. Chevérus (Jean-L.-A.-M. Lefebvre de), archevêque de Bordeaux, en pied, assis : E. Pingret. Gr. in-fol.

6. Maelder (Mlle van), maîtresse de van Dyck : Ant. van Dick. Gr. in-fol.

7. Mazocchi, chef de brigands, debout, dans un paysage : Michalon. Gr. in-fol.

8. Sévigné (Madame de) : Goubard. Gr. in-fol.

9. La Maîtresse de Raphaël : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

10. *Tragédienne (Une)* (Mlle Smithson) : Dubufe.

11. *Comédienne (Une)* : Dubufe.

12. Femme d'un brigand napolitain : Michalon. Gr. in-fol.

13. Minna et Brenda : T. Johannot. 1834. Gr. in-fol.
14. Annette Lyle et Allan Mac-Aulay : Devéria.
15. Un Dragon de la garde (Russie, 1812) : E. Odier. 1832. Gr. in-fol.
16. *Abandon* (*L'*) : Dubufe. Gr. in-fol. en Larg.
17. *Amour* (*L'*) *médecin* : P.-E. Destouches. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 16 $\frac{2}{3}$ thlr..
18. *Attente* (*L'*) : Dubufe.
19. Chaumière anglaise (La) : Westall. In-4.
20. *Coquetterie* : Dubufe.
21. *Demande* (*La*) : Dubufe. Gr. in-fol.
22. *Discrétion* : Dubufe. Gr. in-fol.
23. Enfants du rocher (Les) : Beaume. In-4.
24. *Innocence* : Dubufe.
25. *Mésange* (*La*) : Dubufe.
26. *Miniature* (*The*) : Th. Harper. 1822.
27. *Nid* (*Le*) : Dubufe.
28. *Orage* (*L'*) *pendant la moisson* : Beaume. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 10 thlr.
29. Orage (L') : P. Delaroche. In-4.
30. Pauvre (Le) : Francis.
31. *Réflexion* : Dubufe. Gr. in-fol.
32. *Réponse* (*La*) : Dubufe. Gr. in-fol.
33. *Roman* (*Le*) : Dubufe.
34. *Smiling* : Dubufe.
35. *Toilette* (*La*) : Dubufe.
36. *Viendra-t-il?* : Monvoisin.

MAILLARD (*Ludwig*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Vienne et mourut, jeune encore, en 1806. — Nagler, VIII, 197. — Heller, 414.

1. Elie et la veuve de Sarepta, demi-figures : B. Strozzi. 1793. Gr. in-fol. — 1[er] état : avant la l. et avec les armes impériales d'Autriche. — 2[e] état : avec la l. et la dédicace.
1[er] état, Sternberg, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.
2[e] état, Sternberg, 1 thlr.
2. L'Annonciation de la S. Vierge : B. Strozzi. Gr. in-fol.

MAILLET (*C.-F.*).

Grav. au bur., trav. à Paris en 1787 et 1788. — Basan, II, 4. — Nagler, VIII, 198.

1. *L'Innocence reconnue* : L. Binet.
2. *Miller. De la société Royale de Londres De l'academie des Botanistes de Florence Et...*

MAILLET (*Joseph-C.*).

Grav. au bur., né à Paris en 1751, fut élève de Née, et trav. jusqu'en 1807. — Basan, II, 4. — Huber et Rost, VIII, 314. — Paignon. — Nagler, VIII, 197.

1. La S. Famille : Ch. Le Brun. 1806.
2. Le Denier de César : Pellegrino. 1807.
3. Le Bon Laboureur : Claude Gellée.
4. Diane au bain : P.-C. Trémolières.
5. Vénus et Adonis : P.-J. Cazes.
6. Salmacis et Hermaphrodite : P.-J. Cazes.
7. Pl. pour l'*Histoire de Louis XV*.
8. Bon Berger (Le) : Franç. Boucher.
9. Fille à Simonnette (La) : F. Cotibert.
10. Heureuse Jeannette (L') : F. Cotibert.
11. Mauvais Joueur (Le) : F. Boucher.
12. Paysage avec figures et animaux : A. Cuyp. In-4. Du *Cab. Le Brun*.
13. Paysage, site montagneux : A. Elsheimer. Du *Cab. Choiseul*.
14. Le Menuet pastoral : Claude Gellée.
15. L'Intérieur d'une église : P. Neefs.
16. Paysage représentant un pays plat avec un château fort : Rembrandt. Du *Cab. Choiseul*.
17. Pl. pour les *Tableaux pittoresques de la Suisse*.

MAINA (*Giacinto*).

Grav. au bur., né en Illyrie, trav. en Italie et à Vienne de 1800 à 1815. — Nagler, VIII, 198.

1. Napoléon I[er] : Charles Toussaint. Il est en costume romain, placé entre les colonnes d'Hercule, et précédé de la figure de la Paix une branche d'olivier à la main ; dans le haut : *Immortalité* ; dans le milieu du bas : *Dédié à la postérité*. Gr. in-fol.
2. *Firenze* (*Pianta della citta di*). Pour un Guide de Florence et de ses environs.
3. Lena (Palazzo della) ai bagni di Lucca da Ponente. 1802. Gr. in-fol.

MAIR, de Landshut.

Dess. et Grav. au bur., né à Landshut, trav. à Olmutz à la fin du 15[e] siècle.—Papillon, I, 155, 395. — Fuessli, 393. — Bartsch, VI, 362. — Bryan, II, 8. — Nagler, VIII, 203. — Heller, 415.

1. David et Goliath.
2. Samson portant les portes de la ville de Gaza.
3. Dalila et Samson. In-fol. en Haut.
4. La Nativité. 1499.
5. Les trois Rois.
6. Jésus au milieu des docteurs. In-fol. en Haut.
7. Le Portement de croix. 1506. In-8.
8. La S. Vierge et l'enfant Jésus. In-fol. en Haut.
9. Sébastien (Le martyre de S.).
10. Anne (S.).
11. L'Heure de la Mort. 1499. In-fol. en Larg.
12. La banderole présentée. 1499. In-fol. en Larg.
13. Un Seigneur à genoux devant l'autel d'une chapelle richement décorée à la manière bizantine. 1499. In-fol. en Haut.
Sternberg, 21 thlr.
14. Le Balcon.

15. Une maison d'architecture gothique, à la porte de laquelle on remarque une jeune femme recevant un homme. In-fol. en Haut. P. douteuse.

MAIR (*Alexander*).

AM 1579, AM, M

Peintre, Grav. au bur. et sur bois, né à Augsbourg en 1559. — Papillon, I, 277. — Fuessli, 395. — Bartsch, IX, 597. — Heller, suppl. à B., 11. — Bryan, II, 8. — Brulliot, I, nº 109. — Nagler, VIII, 205.

MAIRE (LE), voy. LE MAIRE.

MAISONNEUVE (*Louis*).

Grav. au bur., né en 1719, trav. à Paris. — Basan, II, 4. — Gori, II, 234. — Fuessli, 395. — Paignon. — Bryan, II, 8. — Nagler, VIII, 209.

Le Parnasse français : J. de la Joue.

MAITRE (LE), voy. LE MAITRE.

MAITRE A LA CHAUSSE-TRAPPE (LE).

Grav. italien, trav. en Italie au milieu du 16e siècle. Suivant Mariette, il s'appelait Tribolo; or, comme il a existé un artiste de ce nom, et que le mot *tribolo* signifie en italien chausse-trappe, cette assertion parait vraisemblable. Il a existé probablement deux graveurs du même nom, car la chausse-trappe est, sur les estampes, accompagnée des initiales G. A. ou G. P. — Papillon, I. — Brulliot, II, nº 2836. — Heller, 908.

1. L'Arc de triomphe. Haut. 246 millim Larg. 189. — 1er état : avant l'adr. de Salamanque.

2e état, Weigel, 2 ½ thlr.

2. *Tempio di Giove in Roma, sotto Capitolio*... In-fol.

Weigel, 2 thlr.

3. *Basa in Roma sotto Capitolio.*

Weigel, 2 thlr.

MAITRE A LA FLEUR DE HOUBLON (LE), voy. HOPFER.

MAITRE A LA LICORNE (LE), voy. DUVET (*Jean*).

MAITRE A LA NAVETTE (LE).

Dess. et Grav. au bur., trav. dans les Pays-Bas vers 1475. Quelques auteurs l'ont nommé Johann Anker et l'ont fait naitre à Zwoll. — Bartsch, VI, 90. — Ottley, I, 107; II, 634. — Malaspina, I, 19. — Joubert, III, 299. — Brulliot, I, nº 3212 a.; II, nº 2858. — Heller, 909.

1. Les trois Rois. Haut. 352? millim. Larg. 237.

Durand, 70 fr.

2. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, qui tourne le feuillet d'un livre. Haut. 239 millim. Larg. 196.

3. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, qui tient une croix. Haut. 221 millim. Larg. 180.

4. La S. Vierge et l'enfant Jésus sous un baldaquin.

5. La Cène. Haut. 352? millim. Larg. 270?

6. J.-C. sur le mont des Oliviers. Haut. 390 millim. Larg. 290.

7. La prise de J.-C. Haut. 348 millim. Larg. 257.

8. J.-C. à la croix, entre les deux larrons. Haut. 304? millim. Larg. 214?

Frauenholz, II, 6 flor. — Ploos van Amstel, 10 flor.

9. J.-C. en croix. Haut. 352 millim. Larg. 243.

Durand, 350 fr.

10. Le corps de J.-C. entouré des saintes femmes. Larg. 295 millim. Haut. 260.

11. Le Sauveur. Haut. 232 millim. Larg. 140.

12. Augustin (S.). Haut. 267 millim. Larg. 207

13. Christophe (S.). Haut. 277 millim. Larg. 200.

14. George (S.). Haut. 205 millim. Larg. 137. La pl. existe encore.

15. Grégoire (S.) célébrant la messe. Haut. 322 millim. Larg. 223.

16. Anne (S.). Haut. 266 millim. Larg. 192.

17. Dessin d'architecture. Haut. 410 millim. Larg. 275.

18. La Mort. Haut. 332 millim. Larg. 228.

Frauenholz, VI, 13 flor. 21 kr.

19. L'Adolescent et le Vieillard. Haut. 295 millim. Larg. 210.

MAITRE A L'ANCRE (LE).

Grav. au bur., Allemand, trav. vers 1480. — Bartsch, VI, 394. — Ottley, II, 704. — Nagler, IX, 41. — Heller, 908.

1. L'Adoration des rois. Petit in-fol. en Haut.

2. La S. Vierge dans une chambre; elle est occupée à lire pendant qu'elle présente de la main droite une rose à l'enfant Jésus. In-8 en Haut.

Hohwiesener, 7 flor. 30 kr.

3. La S. Vierge, assise sur un banc de gazon, présente de la main gauche une pomme à l'enfant Jésus. In-8 en Haut. — 1er état : avant les retouches. — 2e : avec les rayons qui entourent la tête de la S. Vierge et celle de l'enfant Jésus.

4. La Femme adultère. Petit in-fol. en Haut.

5. Marguerite (S.) ayant à ses pieds le dragon, qu'elle perce avec la croix. In-4 en Haut.

6. J.-C. en croix au milieu des deux larrons. In-8.

Debois, 580 fr.

MAITRE A LA PELLE (LE), voy. SCHAEUFFELEIN.

MAITRE A LA RATIÈRE (LE), voy. DATTI (*Natale*).

MAITRE A LA SAUTERELLE (LE).



Grav. au bur., trav. en Allemagne dans la dernière moitié du 15e siècle. — Papillon, I. — Brulliot, I, no 5261. — Heller, 913.

1. La Nativité de Jésus. In-fol. en Haut. — 1er état : avant les retouches. — 2e : avec les lettres *F. I. C A.* tracées sur le volet d'une maison.

2. La *Sainte Famille au Papillon.* Copie d'après Albert Dürer. Petit in-fol.

MAITRE A L'ÉCREVISSE (LE), voy. KRABETH.

MAITRE A L'OISEAU (LE), voy. PORTO.

MAITRE A L'*S* (LE), voy. *S.*

MAITRE AU CADUCÉE (LE), voy. BARBARY.

MAITRE AU CHANDELIER (LE), voy. HOPFER.

MAITRE AU COMPAS (LE).



Grav. au bur., trav. en Italie au commenc. du 16e siècle. — Papillon, I. — Brulliot, I, no 5264. — Heller, 914.

Apelles poeta tacentes a tempio suo ciliberrimus. Haut. 198 millim. Larg. 126.

MAITRE AU DÉ (LE), voy. DADDI.

MAITRE AU MELON (LE).



Editeur d'estampes, vivait à Rome vers 1575; il se nommait Bonifazio Breggi et avait pour enseigne *al Melone doro* in Roma ; il a publié des pièces de Corn. Cort. et autres graveurs. — Brulliot, I, no 5244.

MAITRE AU NOM DE JÉSUS (LE), voy. I H S (LE MAITRE AUX INITIALES).

MAITRE AU PAPILLON (LE), voy. MAITRE A LA SAUTERELLE, ci-dessus.

MAITRE AU POT (LE), voy. KRUG (*Ludwig*).

MAITRE AU SIGNE DE SAINT-ANTOINE (LE), voy. TEUNISSEN (*Cornelis*).

MAITRE AUX BANDEROLES (LE), voy. BANDEROLES.

MAITRE AUX DEUX ANCRES CROISÉES (LE).



Grav. en man. noire, trav. en Hollande dans la 2e moitié du 17e siecle. — Delaborde, 158. — Brulliot, I, no 3255. — Nagler, IX, 43. — Heller, 913.

Le Massacre des frères de Witt, à La Haye, le 20 août 1672. In-fol. en Larg. — Très rare.

Weigel, 6 ⅔ thlr.

MAITRE DE 1423 (LE).

Grav. sur bois, trav. en Allemagne. — Nagler, IX, 10.

1. L'Annonciation de la S. Vierge. P. douteuse, citée par Ottley.

2. Christophe (S.) portant l'enfant Jésus sur ses épaules et traversant une rivière. 1423. In-fol. en Haut.

MAITRE DE 1430 (LE).

Orfèvre et Grav., trav. en Allemagne. — Nagler, IX, 12.

Jésus attaché à la croix, au pied de laquelle sont la S. Vierge et S. Jean. 1430. In-fol. en Haut.

MAITRE DE 1437 (LE).

Grav. sur bois, trav. en Allemagne. — Nagler, IX, 12.

Sébastien (Le Martyre de S.). 1437.

MAITRE DE 1439 (LE).

Grav. sur bois, trav. en Allemagne. — Nagler, IX, 13.

Les douze Mois de l'année, en deux planches gravées pour le Calendrier composé par Johannes da Gamundia en 1439. In-fol. en Larg.

MAITRE DE 1441 (LE).

Grav. au bur. et probablement orfèvre, trav. en Allemagne? — Nagler, IX, 13.

Jésus attaché à la croix, au pied de laquelle sont la S. Vierge et S. Jean. 1441. P. de forme ronde. In-12.

MAITRE DE 1451 (LE).

Grav. sur bois, dont la patrie est inconnue. — Nagler, IX, 13.

Bernard (S.). 1451.

MAITRE DE 1461 (LE).

Grav. sur bois, Allemand? — Nagler, IX, 14.

1. Adam et Eve.

2. La Roue du nombre d'or (*Rota aurei numeri*).

MAITRE DE 1466 (LE), voy. S. (E.)

MAITRE DE 1479 (LE).

Grav. au bur. qui a trav. dans la manière de

Martin Schongauer. — Bartsch, IX, 56, n° 54. — Nagler, IX, 32.

Les armoiries de Rodolphe de Scherenberg, évêque de Wurzbourg, à côté d'autres armoiries inconnues et surmontées de la figure d'un évêque. Petit in-fol. en Larg. Cette pièce fait partie du *Missale Herbipolensis* de 1479.

MAITRE DE 1480 (LE).

Grav. au bur., trav. en Hollande. Ses estampes sont très rares et pour la plupart très belles. — Nagler, IX, 32.

1. Salomon adorant les idoles. P. ronde. In-8.

2. Barthélemy (S.).

3. George (S.) combattant le dragon. In-8 en Haut.

4. Jacques le Mineur (S.).

5. Philippe (S.).

6. Pierre (S.) et S. Paul tenant le saint suaire; dans le haut, la tiare et les clefs. 1497. In-fol. en Haut.

7. Un Seigneur surpris par la Mort. In-8 en Haut.

8. Un Turc à cheval, armé d'un arc et d'un sabre; sur le devant, à droite, un monticule surmonté d'un bouquet d'arbres; dans le fond, un lointain avec rivière.

9. Deux Personnages assis l'un à côté de l'autre. Copie d'après Wenceslas d'Olmütz.

10. Un Homme assis, la main gauche appuyée sur un écusson divisé en deux compartiments. In-12 en Haut.

11. Une Femme assise, avec un écusson et un casque; au dessus de sa tête est une banderole. In-8 en Haut.

12. Un écusson représentant un homme qui fait la culbute. In-8 en Haut.

MAITRE DE 1515 (LE).

Grav. au bur. dont la patrie n'est pas connue, mais qui était, selon toute apparence, Allemand.— Bartsch, XIII, 410. — Cumberland, Essay, 139. — Nagler, IX, 34.

1. Mars maltraité par l'Amour; il lui a enlevé ses armes, attaché les mains sur le dos, et se dispose à lui bander les yeux. In-8 en Haut.

2. Hercule portant le globe céleste pour soulager Atlas. In-8 en Haut.

3. Hercule portant une colonne sur l'épaule et marchant vers la g. In-fol. en Haut.

4. Hercule, vu de face, étouffe Anthée. In-8 en Haut.

5. Hercule, vu de dos, étouffe Anthée. Petit in-fol. en Haut.

6. Hercule assommant Nessus. Petit in-fol. en Haut.

7. Le Terme de Pan placé sur un piédestal avec trophées; à droite, un tronc d'arbre desséché. Petit in-fol. en Haut.

8. Une Femme nue, avec son enfant, endormie près d'un autel de Priape; à gauche, une fontaine surmontée de la statue d'un Satyre. In-4 en Larg.

9. Le Combat des Tritons. Il y en a deux à cheval : l'un d'eux, placé à gauche, tient une sirène et porte un coup de trident à son adversaire; celui-ci pare le coup avec son bouclier, et tient de la main gauche une épée, pendant qu'une sirène se serre contre lui. In-4 en Larg.

10. Un Satyre tenant un chalumeau, à côté d'un Satyre femelle qui allaite un enfant; un autre enfant est assis à terre près d'un vase. Petit in-fol. en Haut.

11. Un Satyre épiant une Nymphe couchée au bord d'un bassin et tenant embrassé un buste placé sur un piédestal. In-8 en Larg.

12. Un Satyre embrassant une Bacchante couchée près d'un piédestal, pendant qu'un enfant regarde; un autre Satyre s'apprête à porter à l'importun un coup de la main gauche; un troisième s'appuie contre la cuve dans le fond. In-8 en Larg.

13. Un Trophée; dans le milieu, une cuirasse surmontée d'un casque; à gauche, une hallebarde et un trident; à droite, une massue et un arc. In-12 en Haut.

14. Un Trophée; une cuirasse surmontée d'un casque et une hallebarde placée en travers sur la cuirasse, de manière à ce que la pointe ressorte à gauche. In-12 en Haut.

15. Un Trophée; une cuirasse surmontée d'un casque dont le haut est décoré d'un aigle, et groupée avec des boucliers, des carquois, des arcs et autres armes. In-12 en Haut.

16-29. Détails d'architecture. Suite de 14 p. de différentes dimensions.

30. La Fortune, représentée par une femme nue sur une boule ailée au-dessus de la mer; elle est vue de profil, tenant d'une main un voile, et de l'autre un petit miroir. Petit in-fol. en Haut.

31. Une Femme nue et vue de dos; elle tient une corne d'abondance; à ses pieds, à dr., est un vase posé à terre. In-8 en Haut.

32. Une Femme nue, une couronne royale sur la tête, est assise près du piédestal d'une statue équestre; elle a le bras g. appuyé sur un lion en repos, et tient de la main dr. une corne d'abondance. In-fol. en Haut.

33. La Mort de Cléopâtre. 1515. In-8 en Larg.

34. Quatre Cavaliers combattant contre deux hommes à pied; l'un de ceux-ci, placé au milieu, pare avec son bouclier de coup de lance que lui porte le cavalier placé à la dr., où l'on voit un cheval mort étendu à terre. In-fol. en Larg.

35. Un Chevalier armé, un cheval et un

chien ; celui-ci se gratte la tête. Petit in-fol. en Haut.

36. L'Astrologue, une branche de laurier dans la main gauche, montre une étoile au ciel; une femme nue et ailée, tenant une sphère, est assise à terre; dans le fond, à droite, un arbre, et à gauche, un château sur le haut d'un rocher. In-8 en Larg.

MAJOR (*Isaac*).

Peintre et Grav. au bur., né à Francfort vers 1576, fut élève, pour la peinture, de R. Savery, et, pour la gravure, de Gille Sadeler; i trav. à Prague et à Vienne, et mourut en 1630. — Basan, II, 4. —Gori, II, 234.—Fuessli, 393.—Huber et Rost, I, 334. — Bryan, II, 7. — Brulliot, I, n° 2600; II, n° 1584. — Nagler, VIII, 201.

1. La Nativité de Jésus. 1624. In-4.
2. L'Adoration des rois. In-4.
3. Le Mont Calvaire, avec quantité de figures. In-fol.
4. L'Empereur sur un char traîné par des cygnes et des aigles. In-4.
5. Tromp, amiral hollandais : de Paas.
6-11. Bohême (Vues de) : P. Stephani. Suite de 6 p. petit in-fol. en Larg.
12. Paysage, avec S. Jérôme : R. Savery. 1622. In-fol. en Larg.

Frauenholz, 1 flor. 43 kr. — Brandes, 4 $\frac{1}{24}$ thlr. — Sternberg, 4 $\frac{1}{6}$ thlr. — Winkler, 1 $\frac{2}{3}$ thlr. — Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

13-21. Paysages, dans le goût de Savery. Suite de 9 p. in-fol. en Larg.

Brandes, 4 $\frac{7}{12}$ thlr. — Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

MAJOR (*Thomas*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., né en 1714, trav. en Angleterre et à Paris, et mourut en 1768. Basan fit copier plusieurs de ses estampes; ces copies sont signées *Jorma*. — Basan, II, 4. — Gori, II, 234. — Fuessli, 393. — Huber et Rost, IX, 170. — Bryan, II, 7. — Joubert, II, 235. — Brulliot, I, n° 512; II, n°s 1916, 2591, 2594 a. — Nagler, VIII, 201.

1. Le Départ de Jacob : Fil. Lauri. In-fol. en Larg.
2. *The Good Shepherd* : B.-E. Murillo. In-fol. en Haut.

Brandes, 6 thlr.

3. Granville (Lord).
4. Un Buveur : Adr. Brouwer.
5. Un Chanteur : Adr. Brouwer.
6. Haerlem (Vue du canal, proche de) : A. van der Neer.
7. Italie (Port de mer d') : Claude Gellée. 1752. In-fol. en Larg.

Brandes, 13 thlr. — Sternberg, 1 $\frac{1}{8}$ thlr.

8. *Paestum* (*Ruins of*) : J. Barra. 1768. Suite de 24 p. gr. in-fol.
9. Rome (Vue du Ponte Mole, à) : Claude Gellée. 1753. In-fol. en Larg.
10. *Evening* : N. Berchem. 1744. In-4.
11. *Morning* : N. Berchem. 1744. In-4.
12. *Winter occupation* : N. Berchem. In-fol. en Larg.
13. Les Voyageurs : N. Berchem. 1748. In-fol. en Larg.
14. Paysage : J. Asselin et N. Berchem. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Hillig, 1 thlr. — Winkler, 1 $\frac{1}{3}$ thlr.

15. Paysage avec figures et animaux ; sur le devant, un petit garçon monté sur une chèvre et gardant un troupeau : H. van der Borsch. 1753.
16. Marine avec des rochers sur la g. et des barques vers la dr. : A. Cuyp. 1751.
17. Vue de mer ; sur le devant, une petite chaloupe : J. Fayram. 1751.
18-21. Les Saisons : Franz de Paula Ferg. 4 p.
22-25. Les Heures du jour : Franz de Paula Ferg. 1754. 4 p. in-4 en Larg.
26. Vue des bords de la mer : Th. Gainsborough. In-fol. en Larg.
27. Une Vue de mer éclairée par la lune : P. Monamy. 1757. In-fol. en Haut.
28. *Claire de lune* : A. van der Neer. Gr. in-fol. en Larg.
29. Soleil levant : A. van der Neer. Gr. in-fol. en Larg.
30. Une Marine : Bon. Peters. 1749.
31. Paysage; à droite, un homme assis au pied d'un arbre : Gasp. Poussin. 1752. Gr. in-fol. en Larg.
32. Paysage, où l'on voit un homme debout appuyé sur un bâton et parlant à un autre homme assis : Gasp. Poussin. 1750. Gr. in-fol. en Larg.
33. Paysage, où l'on voit un berger conduisant des moutons : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.
34. La Pêche miraculeuse : D. Teniers.
35. La Fête de village : D. Teniers. 1752. Gr. in-fol. en Larg.

Brandes, 4 $\frac{1}{24}$ thlr.

36. La petite Noce de village : D. Teniers. In-fol.
37. Récréation flamande : D. Teniers. 1740. Petit in-fol. en Larg.
38. La Partie de guinguette : D. Teniers. 1749. Gr. in-fol.
39. La Chasse aux oiseaux : D. Teniers. 1747. In-fol.
40. Le Mari jaloux : D. Teniers. 1747.
41. Le Retour de vêpres : D. Teniers.
42. *The sand hill* : D. Teniers.
43. *The gravel pits* : D. Teniers.
44. *The friendly Invitation* : D. Teniers.
45. Le Laboratoire du chimiste : D. Teniers. 1755.
46. Le Chimiste : D. Teniers. 1755.
47. Le Chirurgien de campagne : D. Teniers. 1747.
48. L'Automne : D. Teniers.

49. Le Printemps : D. Teniers.
50. Paysage, où l'on voit un pont; sur le devant, trois hommes, dont un pêche à la ligne : D. Teniers.
51. Paysage, où l'on voit des paysans à table à la porte d'un cabaret : D. Teniers.
52. Le Calme : W. van de Velde.
53. La Tempête : Jos. Vernet. In-fol. en Larg.
54. La Mort du cerf : Phil. Wouverman. In-fol. en Larg.
55. Le Manége : Phil. Wouverman. In-fol. en Haut.

MALAPEAU (*Claude-Nicolas*).

Grav. au bur., né à Paris en 1755, fut élève de Moitte et mourut en 1804. — Basan, II, 5. — Nagler, VIII, 211.

1. L'Enfant prodigue : D. Teniers. Petit in-4.
2. Agnès (Le Martyre de S.) : Dom. Zampieri. Gr. in-8.
3. Pl., d'après C.-P. Marillier, pour les *Contes des Fées.*
4. Pl. pour le *Figaro* de Beaumarchais.
5. Orphée. Pl. pour *Essai sur la musique ancienne et moderne* (par de La Borde). Paris, 1780, 4 vol. in-4. Tome I, page 201.
6. Quinault. Pl. pour *Essai sur la musique ancienne et moderne* (par de La Borde). Paris, 1780, 4 vol. in-4. Tome IV, page 1.
7. Un Chasseur assis au pied d'un arbre : A. de Vois. Petit in-4.
8. Pl. pour le *Voyage pittoresque de Constantinople.*
9. Pl. pour le *Voyage pittoresque de la Suisse.*

MALARDOT (*Ch.*).

Grav. à l'eau-forte, contemporain.

Paysages. 2 p. datées 1844.

MALBESTE (*Georg.*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Paris en 1754, fut élève de Le Bas. — Joubert, II, 235. — Nagler, VIII, 212. — Heller, 416.

1. Tobie et sa famille : Rembrandt. Gr. in-fol. Du *Musée français.*
2. La Fuite en Egypte : Corn. Poelenburg.
3. Jésus au milieu des docteurs : Michelang. Amerighi. De la *Galerie de Florence.*
4. Le Denier de César : Michelang. Amerighi : De la *Galerie de Florence.*
5-30. *Bruno* (*Galerie de S.*). Suite de 26 p.
31. L'Assemblée des dieux : Franç. Gérard. Pour le *Virgile* de Didot. In-fol.
32. Apollon et Marsyas : C. Lotti. De la *Galerie de Florence.*
33. Pl. et vign. pour les *Confessions de J.-J. Rousseau*, le *Virgile* de Didot, les *Ruines de Palmyre*, etc.
34. La Revue de la plaine des Sablons : Moreau jeune.
35. La Distribution des aigles au Champ-de-Mars : J.-B. Isabey.
36. *Bourdon* (*Sebus.*), peintre, d'après lui-même. Ovale. Haut. 112 millim. Larg. 85.
37. Balzac, architecte de l'expédition d'Egypte : A.-L. Girodet-Trioson.
38. Rosa (Salvatore), d'après lui-même.
39. Le *Charretier embourbé* : Bergeret.
40. L'Abreuvoir : N. Berchem. Du *Musée français.*
41. Le Coup de pied de l'âne : N. Berchem. Du *Musee français.*
42. Le Passage du gué : N. Berchem. Du *Musée français.*
43. La Fileuse au taureau blanc : Karel Dujardin.
44. Groupe de poulets : Karel Dujardin.
45. Le Travail : Dom. Feti.
46. La Baigneuse : Corn. Poelenburg.
47. Paysage avec des pêcheurs : D. Teniers.
48. Fête flamande : D. Teniers.
49. Le Repos de chasse : Adr. van de Velde. In-fol.
50. Le Manége : Phil. Wouverman.
51. La Chasse au cerf : Phil. Wouverman.
52. Les Voyageurs à la lisière de la forêt : Phil. Wouverman.

MALCONTENTE (*Antonio-Giuseppe*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1670. — Nagler, VIII, 215. — Heller, 416.

Le petit S. Jean caressant un mouton. In-fol. en Haut.

Sternberg, 1 $\frac{5}{12}$ thlr.

× MALLERY (*Carl de*).

Dess. et Grav. au bur., né à Anvers vers 1576, trav. jusque vers 1630. — Basan, II, 5. — Gori, II, 235. — Fuessli, 394. — Huber et Rost, V, 177. — Bryan, II, 9. — Nagler, VIII, 217. — Heller, 416.

1. L'Annonciation de la S. Vierge. In-8.
2. La S. Vierge et l'enfant Jésus. In-8.
3. La S. Vierge, assise, adore l'enfant Jésus. In-12.
4. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, entourée d'anges. In-4.
5. La S. Vierge couronnée, avec l'enfant Jésus endormi. In-8.
6. La S. Famille avec S. Madeleine, qui présente un oiseau. In 4.
7. L'Adoration des rois. In-8.
8. La Présentation au temple. In-4.
9. Jésus, enfant, accompagné de deux anges, dans un paysage. In-12.
10. S. Madeleine versant des parfums sur les pieds de Jésus. In-8.
11. La Cananéenne. In-8.
12. La Cène. In-4.
13. Crucifix entouré de figures allégoriques. In-12.

14. La S. Vierge debout sur le croissant. In-12.
15. *Reciproca sponsæ sponsique ad hortum suum invitatio*. In-8.
16-38. La Vie de la S. Vierge. Suite de 23 p. in-12.
39. Les onze Mystères du Rosaire.
40. Antoine (S.). Buste dans une bordure ornée. In-4.
41. *Bernardi* (*Vera effigies divi*). In-8.
42. Bruno (S.). Petit in-fol.
43. François (S.) et deux anges. In-8.
44. Hyacinthe (S.). In-8.
45. Jérôme (S.). In-8.
46. Sébastien (S.). In-8.
47. Spiridion (S.). In-12.
48. Stanislas Kostka (S.). In-8.
49. *Agnesa* (*S.*). In-fol.
50. Aloyse de Gonzague (S.). In-12.
51-60. Elisabeth de France (L'Histoire de S.). Suite de 10 p. in-8.
61. Thécla (S.). In-12.
62-67. L'Histoire du ver à soie : J. van der Straet. Suite de 6 p. in-4 en Larg.
68. Pl. pour l'ouvrage intitulé : *De la Cavalerie françoise*. 1602.
69. Livre d'écriture : Beaugran.
70-73. Le Meunier, son Fils et l'Ane : A. Frank. Suite de 4 p. in-4 en Larg.
74. *Bonifacius Episcopus*.
75. Chalvet (Mathieu de), président au parlement de Toulouse, *Tales Musa vetat vinci* : Daniel du Monstier. Haut. 161 millim. Larg. 123.
76. France; Louis XIII, roi : Quesnel. 1602.
77. *Rœmondvs*. Haut. 129 millim. Larg. 125.
78-104. *Cœnotaphia* : Vredeman. Suite de 27 p.

MALLERY (*Philipp de*).

Dess. et Grav. au bur., né à Anvers vers 1600, élève du précédent, et peut-être son fils. — Gori, II, 235. — Brulliot, I, n[os] 1396, 1795, 2753. — Nagler, VIII, 218.

1. Jésus attaché à la croix; dans le bas, une table, à laquelle plusieurs personnages sont occupés à se réjouir : van der Horst.
2-6. La Passion de Notre-Seigneur. Suite de 5 p. in-16.
7-29. Pl. pour *Ara Cœli*. Suite de 23 p. in-8.
30. Pl. pour *Typus mundi in quo ejus calamitates et pericula necnon Divini humanique amoris antipathia, emblematice proponuntur*. Anvers, chez Jean Enobbaert, 1627. In-8. Les planches ont été retouchées dans la nouvelle édition de 1652.
31. Arc de Triomphe pour l'*Entrée solennelle du roi Louis XIII. à Lyon, en* 1623.
32. Lohelius (Johannes), archevêque.
33. *Maynard* (*Girardvs de*). In-4. Pièce anonyme.
34. Divers Frontispices.

MALLIA (*Giovanni-Carlo*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Rome au milieu du 18[e] siècle. — Gori, II, 235. — Fuessli, 394. — Nagler, VIII, 219.

1. François-Xavier (La Mort de S.) : C. Maratti. In-fol.
2. Louis de Gonzague (S.) contemplant la gloire céleste : A. Masucci. In-fol.
3. Frontispice des *Peintures de Grotta Ferrata*.

MALŒUVRE (*Pierre*).

Grav. au bur., né à Paris en 1740, fut élève de Beauvarlet et de Rob. Strange, trav. à Paris et à Londres, et mourut vers 1801. — Basan, II, 5. — Gori, II, 235. — Fuessli, 394. — Huber et Rost, VIII, 262. — Paignon. — Bryan, II, 8. — Nagler VIII, 220.

1. Flore à son lever : J.-M. Nattier.
2. Antiope, reine des Amazones : Bennevault.
3. La Nuit passe, l'Aurore paraît : J.-M. Nattier.
4. Le Satyre et le Villageois : Chr.-W.-E. Dietrich. In-fol.
5. *Aguesseau* (*Le chevalier d'*) : Rob. Tournière. 1772. In-4.
6. Bourachot (Claude), supérieur d[u] séminaire de Saint-Sulpice, buste dans [u]ne bordure ovale : A.-F. Callet.
7. Cousturier (Jean), supérieur de Saint-Sulpice : J.-S. Duplessis. 1772.
8. Aux Mânes de J.-J. Rousseau : Paul. In-fol.
9. Les Paysans de Mordyck : Adr. Brouwer. In-fol. en Larg.
10. Le Roupilleur : J. van Craesebecke. In-fol.
11. Corps de garde hollandais : G. Schalcken. In-fol. en Larg.
12. Un Médecin visitant une femme malade : W. van Mieris. Du *Cab. Poullain*.
13. Le Curieux : P.-A. Baudouin. In-fol.
14. Le Boudoir : S. Freudenberger.
15. L'Enfant gâté : J.-B. Greuze. In-fol.
16. Ecueil des côtes de Noréwge : L. Backhuysen. Gr. in-fol. en Larg.
17. Vue d'un port de la Méditerranée : L. Backhuysen. Gr. in-fol. en Larg.

MALPIZZI (*Bernardo*).

Peintre et Grav. au bur. et sur bois, trav. à Mantoue vers la fin du 16[e] siècle. — Papillon, I, 388. — Basan, II, 6. — Gori, II, 235. — Fuessli, 395. — Paignon. — Heller, bois, 239. — Nagler, VIII, 222.

1. Abraham à genoux devant les trois anges : Tiz. Vecelli. In-fol. en Haut. — 1[er] état : avant les initiales *B. M.*

2. Jérôme (S.), assis près d'une chaumière. In-fol. en Larg.

3. Sébastien (S.).

4. Romulus et Rémus allaités par une louve : Giul. Pippi. In-fol. en Larg.

5. Une Femme assise.

MALTON (*Thomas*).

Dess. et Grav. au bur. et à l'aqua-tinta, né en Angleterre en 1748, mourut en 1804. — Huber et Rost, IX, 335.

1. Gibraltar (Vue de). P. gr. in-fol. en Larg., anonyme.

2-10. Londres (Vues de). Suite de 9 ? p.

11-16. Saint-Pétersbourg (Vues de) : J. Heare. 1789 et 1790. Suite de 6 p. in-fol.

MALVIEUX (*Paul*).

Grav. au bur., ne a Dresde en 1765, fut élève de Schmutzer pour la gravure, et de Füger pour le dessin, et mourut à Leipsick en 1791. — Brulliot, II, nº 2056. — Nagler, VIII, 224.

1. Hilchenbach, prédicateur.

2. Monument à la mémoire du baron de Lopresti.

3. Monument à la mémoire de l'actrice C. Jacquet.

MANDEL (*Eduard*).

Dess. et Grav. au bur., né en 1809, fut élève de Buchhorn. Il est, depuis 1837, membre de l'Académie des beaux-arts de Berlin. — Nagler, VII, 226. — Heller, 416.

1-3. Trois sujets gravés au trait : Van Eyck.

4. La Charité : Daege.

5. Œdipe et Antigone : Henning.

6. Enlèvement de Hylas : Sohn. Gr. in-4.

7. Dyck (Anthony van), d'après lui-même. 1840. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 10 thlr. ; — Hœsel, 11 $\frac{5}{8}$ thlr.

2e état, Hillig, 3 $\frac{1}{8}$ thlr. — Ackermann, 3 $\frac{1}{12}$ thlr. — Weigel, 4 thlr.

8. Mandel (Eduard), assis dans un fauteuil : C. Sieg. 1832. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

9. Prusse ; Frédéric-Guillaume III, roi. In-fol.

10. Vecelli (Tiziano), d'après lui-même. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 10 thlr.

2e état, Weigel, 4 thlr.

11. Le Guerrier et son enfant : T. Hildebrand. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. ouverte. — 3e : avec la l. fermée.

1er état, Weigel, 8 thlr.

2e état, Hillig, 4 thlr.

3e état, Weigel, 4 thlr.

12. Le jeune Berger italien : L. Pollack. 1840. Gr. in-fol. — 1er état : avant le ciel. — 2e : avant la l. — 3e : avec la l. ouverte. — 4e : avec la lettre fermée.

1er état, Debois, 120 fr.

2e état, Weigel, 8 thlr. — Hœsel, 19 thlr.

4e état, Weigel, 4 thlr. — Hillig, épr. sur papier de Chine, 6 $\frac{1}{3}$ thlr. — Weigel, épr. dº, 5 thlr.

13. Le *Lurley* : C. Begas. 1839. Gr. in-fol. en Larg. Pour la *Société des amis des arts de Berlin*.

Weigel, 5 thlr.

MANDER (*Carl van*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Delft en 1580, trav. en Hollande et en Danemark, où il mourut vers 1665. — Nagler, VIII, 227. — Heller, 417.

Cérès changeant Stellion en lézard. Gr. in-8. Très rare.

Sternberg, 3 $\frac{1}{4}$ thlr.

MANETTI (*Rutilio*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, et Editeur, né à Sienne en 1571, fut élève de Franc. Vanni et mourut en 1637. — Paignon. — Nagler, VIII, 232.

MANGLARD (*Adrien*).

AMR

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Lyon en 1696, trav. en Italie et en France, et mourut à Rome le 31 août 1760. — Basan, II, 6. — Gori, II, 236. — Bryan, II, 9. — Robert-Dumesnil, II, 234. — Brulliot, I, nº 615. — Nagler, VIII, 235. — Heller, 417.

1. Romulus et Rémus. 1761. In-fol. en Larg.

Sternberg, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.

2. Naples (Vue du Vésuve de). 1753. In-fol. en Larg.

3. *Ponte Salaro*. 1753. In-fol. en Larg.

4. Rome (Vue de la Girandole, au château Saint-Ange, à). In-fol. en Larg.

5. Tempête sur le bord de la mer ; à g., l'orage foudroie une maison située sur le haut d'un rocher. 1753. In-fol. en Larg.

Sternberg, 1 thlr.

6. La pleine Mer avec deux vaisseaux à flot. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. — 2e : signé : *Adrno Manglard fec. Romæ* 1753. — 3e : marqué d'un numéro.

2e état, Sternberg, 1 thlr.

7. Le Port de mer au clair de lune. 1753. In-fol. en Larg.

MANGOT (*Jakob*).

Grav. au bur., trav. à Leipsick vers la fin du 18e siècle. — Nagler, VIII, 259.

1. Sophie, pour l'*Emile* de J. J. Rousseau.

2. Emmeline et Sirta : Schnorr. 1792.

3. Cenci : Tischbein. 1794.

4. Frege : Bause.

5. Kosciuszko (Thadée) : Schnorr.

6. Luther (Martin) : Schnorr.

7. Wedag, prédicateur : Graf.

8. Vignettes et frontispices.

MANINI (*Bartolomeo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, Italien, trav. au milieu du 17e siècle. — Bartsch, XX, 293. — Nagler, VIII, 259. — Heller, 417.

1. La S. Vierge pleurant le corps de Jésus mort. Pet. in-fol. en Larg.
2. François (S.) dans le désert. In-4.
3. François de Paule (S.). In-fol. en Haut.
4. Pierre (S.) lisant dans un livre. Pet. in-fol. en Haut.
5. Pierre (S.) délivré de prison : Franc. Barbieri. In-fol. en Larg.

MANNINI (*Giacomo-Antonio*).

Peintre et Grav., né à Bologne en 1646, fut élève de A. Monticelli et de D. Santi, et mourut en 1732. — Bartsch, XIX, 322. — Brulliot, I, nº 224; II, nº 926. — Nagler, VIII, 242. — Heller, 417.

1-16. Vues de paysages, châteaux, ruines, etc. 1676. Suite de 16 p. pet. in-8 et in-12.

MANSEL (*Jacob*), voy. MAENNL.

MANSA.

Grav. au bur., trav. à Sedan dans la 2e moitié du 18e siècle; il signait *Mansa fec.* et *Mansa fc.*

Vign. pour Histoire d'Hippolyte, comte de Douglas, par Mme d'Aulnoy. Lille, C. F. Lehoucq, 1788, 2 vol. in-12. 2 p.

MANSFEDL (*Anton-Johann*).

Grav. au bur., trav. à Prague de 1705 à 1748. — Nagler. VIII, 253.

1. Jésus enfant. In-12.
2. Jésus trahi par Judas. In-4.
3. Jésus pris par les Juifs. In-8.
4. *Author Sacramentorum Jesus Christus*. Gr. in-4.
5. Image de la S. Vierge à l'église de S. Nicolas de Vienne. In-12.
6. Image de Notre-Dame de la Sainte-Montagne, en Bohême, avec la représentation de l'église. In-4.
7. La S. Vierge, S. Dominique et S. Catherine de Sienne. 1748. P. grav. pour la Confrérie du Rosaire, à Prague.
8. Jean Népomucène (S.) couché au tombeau, sous un baldaquin, avec prière allemande.
9-10. Jean Népomucène (Le Tombeau de S.). 2 p. in-4 et in-8.
11-14. Thomas d'Aquin (S.), tenant le Saint-Sacrement. 1747. A cette pièce appartiennent encore trois autres pièces avec des figures et des emblèmes relatifs au primicériat jubilaire du Père L.-K. Brückner.
15. Thécla (S.) et S. Laurent. In-8.
16-17. Délivrance des chrétiens prisonniers. 2 p.
18. Allemagne; Joseph II, empereur, représenté comme prince impérial, et Marie-Anne, représentée comme jeune princesse. 1738. In-4.
19. Rancé (Armand-Jean le Bouthillier de), abbé de la Trappe. In-8.
20. Les Armes du comte de Seren. 1731. Pour l'éloge de M. Fisinger.
21. Les Armes de l'abbaye des Prémontrés de Strahow. In-8.
22. Les Armes de la ville de Hradschin, à Prague. 1722. In-4.
23. Prague (Vue de la ville de), avec le portrait de l'empereur Charles VI. 1721. In-4.

MANSFELD (*Gerhard*).

Grav. au bur., trav. à Prague de 1740 à 1756. — Nagler, VIII, 253.

1. L'Assomption de la S. Vierge : Carl Screta. In-4.
2. Notre-Dame de Kulm. In-12.
3. Image de la S. Vierge au sein d'un aigle déployé. 1756. P. gravée pour la Confrérie du Rosaire, à Prague. In-4.
4. Apollonie (S.). P. gravée pour la Confrérie des chanoines réguliers de S.-Cyriaque, à Prague. In-8.
5. Catherine (S.). 1740. In-fol.
6-8. Trois pièces pour les *Jüdische Augenglaeser* de Roblich. 1741 et 1743.
9. Emblème pour les monuments de la bonté divine, à l'occasion du jubilé de l'imprimerie fêté à Prague en 1740. In-12.

MANSFELD (*Johann-Ernst*).

Grav. au bur., né à Prague en 1738, fut élève de Jakob Schmutzer et mourut en 1796. — Basan, II, 6. — Gori, II, 236. — Fuessli, 398. — Huber et Rost, II, 208. — Paignon. — Bryan, II, 12. — Brulliot, II, nº 1427. — Nagler, VIII, 254.

1-4. Cérémonies du sacre de Léopold II, couronné roi de Hongrie, à Presbourg, en 1790 : Schütz. 4 p. in-fol.
5. La Coupe donnée à l'empereur François II par les diverses corporations en 1793. Gr. in-fol.
6. Pie VI donnant la bénédiction au peuple de Vienne. In-fol.
7. Autriche; François Ier, empereur. In-fol.
8. — Joseph II, empereur. In-4.
9. — Marie-Thérèse, impératrice. In-4.
10. Binder de Kriegelstein (Frédéric, baron). In-fol.
11. Bruckenthal (Baron de), buste : J. Hickel. 1779.
12. Cremer (Bened. Dom. Anton.).
13. Dyck (La Femme de van) : A. van Dyck. In-fol.
14. Garrick (David).
15. Gebler (Philippe, baron de).
16. Haddick (Le comte de) : Weikert.
17. Haydn (Joseph).
18. Kaunitz-Rietberg (Venceslas, prince de Vinazer) : In-8.
19. Kollowrat (François-Antoine, comte de).

20. Kressel (Le baron de) : Qualtenberg. In-8.

21. Lascy, feld-maréchal. Pour le T. XXXXVIII de l'*Allgemeine Deutsche Bibliothek.*

22. Mazzarella (Cajetanus), âgé de cent ans. 1769. Ovale.

23. Metastasio, poète : Steiner.

24. Murray Keith (Sir Robert), chevalier de l'ordre du Bain, vu jusqu'aux genoux, dans un fauteuil : A. Graff. Gr. in-fol.— 1er état : avant la lettre.

25. Rubens (La Femme de) : P.-P. Rubens. In-fol.

26. Stœrck (Antoine), médecin de l'empereur.

27. Swieten (Gerhard, baron de).

28. Trattnern (Jean-Thomas de) : J. Hickel. In-fol.

29. Trenk (Frédéric, baron de).

30. Wurtemberg (Elisabeth Wilhelmine-Louise, princesse de). In-8.

MANSFELD (*Joseph-Georg*).

Peintre et Grav. au bur., fils du précédent, trav. à Prague et à Vienne, et mourut en 1818. — Brulliot, II, nos 1490, 1951, 1978 et 1990. — Nagler, VIII, 255. — Heller, 418.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : H. Holbein. In-8.

2. Une Nymphe sacrifiant à la statue de Janus : A. Peter. Ovale. Pet. in-fol.

3-8. Têtes d'animaux : Quadal, Hamilton, Northcote et Londonio. Suite de 6 p. pet. in-fol. en Larg.

Weigel, 2 thlr.

9-14. Têtes de chiens : Hamilton. Suite de 6 p. in-8. — 1er état : avant les noms d'auteurs.

1er état, Weigel, 2 thlr.

15. Sémiramis, à mi-corps : Füger. Ovale. In-fol.

16. L'empereur Léopold II mourant dans les bras de son épouse et de son médecin : Kininger. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre.

17. Klein (J. A.). In-8.

18. *Neyperg* (*Graf von*).

19. *Ouwaroff général de cavalerie,...* : J. Isabey.

20. *Schwarzenberg* (*Fürst*) *Feld Marschall der K. K. Osterreischischen armeen.* Méd.

21. *Waldeck* (*Chrét. August Prince de*) *Feldmarechal lieut. de S. M. R., etc., etc., etc.* : Jos. Kreutzinger.

22. *Wallmoden* (*Le comte de*) *Simborn lieutenant general au service de S. M. l'empereur de toutes les Russies.*

23. Plusieurs Têtes d'Hommes, dont une coiffée d'un chapeau à plumes. In-4.

24. Deux cavaliers passant un pont : J.-A. Klein. In-fol. en Larg.

25. Grand Paysage avec une fontaine ornée d'une statue : M. Wutky. Gr. in-fol.

26. Fleurs et fruits : F. Schulz. Pour l'ouvrage intitulé : *Joh. Edlen von Baumeister. Die Welt in Bildern.* Vienne, 1788. In-4.

27. Plusieurs pièces pour des almanachs et des livres illustrés.

MANSFELD (*Martin*).

Grav. au bur., trav. à Prague de 1729 à 1749. — Nagler, VIII, 256.

1. Jean Népomucène (S.) près d'un arbre aux branches duquel sont appendus des portraits des saints patrons du pays de Bohême ; frontispice du *Johanneischen Ehrentriumph.* 1729.

2. Deux cerfs représentés chacun dans un compartiment à part. Grav. pour M. F. comte de Martinitz.

MANSFELD (*Sebastian*).

Grav. au bur., trav. à Vienne vers 1770. — Basan, II, 6. — Brulliot, II, no 2510. — Nagler, VIII, 256.

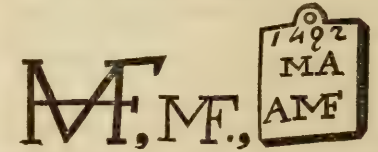
1. Histoire de sorcellerie, pour l'ouvrage intitulé : *Die Tœchter Krok's.* In-12.

2. Portraits et autres sujets pour des almanachs et des livres illustrés.

MANSION.

Grav. sur bois. trav. à Nancy en 1766.

MANTEGNA (*Andrea*).



Peintre et Grav. au bur., né à Padoue en 1431, fut élève de F. Squarcione et mourut à Mantoue, le 15 sept. 1506. — Papillon, I, 139, 140, 401. — Basan, II, 6. — Gori, II 236. — Fuessli, 398. — Huber et Rost, III, 40. — Bartsch, XIII, 222. — Bryan, II, 13. — Joubert, II, 238. — Ottley, 485, 519. — Malaspina, II, 31. — Ferrario, 200. — Vallardi, 126. — Brulliot, I, nos 39, 41, 58, 359, 584, 1903, 1997, 3283, — Nagler, VIII, 257. — Heller, 418.

1. Judith mettant la tête d'Holoferne dans un sac que lui présente une servante.

2. La Nativité, à l'entrée d'une grotte ; on y voit, outre la sainte Famille, trois anges et un berger.

3. La S. Vierge dans la grotte, au milieu d'une gloire d'anges. In-fol. en Haut.

Debois, 336 fr.

4. La S. Vierge, l'enfant Jésus debout sur ses genoux ; elle est assise entre S. Joseph et S. Elisabeth ; le Sauveur passe son bras g. autour du cou de la S. Vierge, et avance la main dr. pour recevoir une fleur que lui présente le petit S. Jean. In-fol. en Haut.

Silvestre, 270 fr. — Logette, 230 fr.

5. La Flagellation. In-fol. en Haut.

Frauenholz, IV, 9 flor. 2 kr. — Becker, 6 $\frac{1}{6}$ thlr. — Winkler, 4 $\frac{1}{3}$ thlr. — Einsiedel, 3 thlr. — Sternberg, 5 $\frac{1}{4}$ thlr. — Weigel, 4 thlr. — Debois, 51 fr.

6. Jésus mis au tombeau. In-fol. en Larg. Pièce capitale.

Winkler, 20 thlr. — Spekter, 5 $\frac{3}{8}$ thlr. — Ackermann, 8 $\frac{5}{24}$ thlr. — Sternberg, 12 thlr. — Rumohr, 31 thlr.

7. La Descente de croix. In-fol. en Haut.

Logette, 100 fr.

8. Jésus aux limbes. In-fol. en Haut.

Frauenholz, IV, 10 flor. 3 kr. — Winkler 5 $\frac{1}{24}$ thlr. — Becker, 3 thlr. — Spekter, 7 $\frac{1}{4}$ thlr. — Sternberg, 5 thlr. — Ackermann, 2 $\frac{5}{6}$ thlr.

9. Hercule et Anthée. In-fol. en Haut.

Debois, 36 fr. — Sternberg, 5 $\frac{1}{12}$ thlr.

10. Bacchanale. In-fol. en Larg.

Debois, 46 fr. — Sternberg, 4 $\frac{1}{6}$ thlr. Ackermann, 3 $\frac{1}{4}$ thlr. — Rumohr, 2 $\frac{5}{12}$ thlr.

11. Silène porté par des Faunes et par des Satyres. In-fol. en Larg.

Frauenholz, VII, 13 flor. — Spekter, 7 $\frac{1}{24}$ thlr. — Weigel, 6 thlr. — Debois, 27 fr. — Rumohr, 10 thlr.

12. Lutte de deux Tritons, portant chacun une Néréide en croupe; dans le fond, un dieu marin sonnant de la trompe. In-fol. en Larg.

Sternberg, 2 $\frac{5}{8}$ thlr. — Spekter, 8 $\frac{1}{12}$ thlr.

13. Lutte de trois dieux marins; à gauche, la Jalousie. In-fol. en larg.

Spekter, 4 $\frac{1}{12}$ thlr. — Sternberg, 2 $\frac{7}{8}$ thlr. — Weigel, 7 thlr. — Einsiedel, avec la pièce précédente, 8 $\frac{13}{24}$ thlr.

14. Danse de quatre femmes; elles se tiennent par les mains.

15. Sénateurs de Rome suivant un triomphe; le cortége se dirige vers la droite. In-fol. en Haut.

Sternberg, 6 thlr. — Ackermann, 9 thlr. — Weigel, 4 thlr. — Rumohr, 5 thlr.

16. Eléphants marchant dans le cortége d'un triomphe qui se dirige vers la gauche; ils portent de grands flambeaux. In-fol. en Haut.

Sternberg, 6 thlr.

17. Soldats romains suivant un triomphe, dont le cortége se dirige vers la gauche; ils portent des trophées; les vases qu'on remarque dans le haut, à gauche, ne sont guère qu'au trait. In-fol.

Sternberg, 3 $\frac{5}{24}$ thlr.

18. Répétition du sujet précédent; le cortége se dirige vers la droite, où se voit, au dehors, une colonne ornée d'arabesques. In-fol. en Larg.

Sternberg, 25 $\frac{1}{3}$ thlr. — Ackermann, 7 thlr.

19. Deux Villageois.

20. Deux Paysans; celui placé à dr. est vu de profil, tenant un bâton de la main dr., et de la g. ôtant son chapeau; l'homme à g. est vu de face, debout, les jambes croisées, tenant aussi un bâton et ayant un chapeau sur la tête. In-4 en Larg. P. citée par Zanetti comme étant dans le cabinet Cicognara.

MANTUAN (*Les*), voy. GHISI.

MANUEL (*Hans Rudolph*).

Peintre et Grav. sur bois, né à Erlach en 1525, fut élève de Maximin et trav. à Bâle. — Papillon, I, 153, 134. — Bartsch, IX, 324. — Heller, bois, 143, 89, (56). — Bryan, I, 347. — Heller, suppl. à Bartsch, 88. — Nagler, VIII, 284. — Heller, 419.

1. Pl. pour le livre d'Agricola portant pour titre *De re metallica*.

2. Aristote. Dans un écriteau Η ΕΚ ΤΟΥ... *Agnosce effigiem... — Ex Aene. Vic. Parm. incis. expressa. Basileæ*, 1549. Haut. 340 millim. Larg. 221.

3-24. Pl. pour la Cosmographie de Sébastien Munster, imprimée en allemand et en latin, à Bâle, en 1550, chez Henri Petri. In-fol.

3. Bâle. 1549. La marque est vers la g. du bas. Larg. 352 millim. Haut. 252.

4. Berne. 1549. La marque est vers la g. d'en haut. Larg. 311 millim. Haut. 210.

5. Coblence. 1549. La marque est vers la dr. d'en bas. Larg. 363 millim. Haut. 216.

6. Cologne. La marque est à la dr. du haut. Larg. 361 millim. Haut. 165.

7. Edimbourg. Le chiffre est vers le bas de la dr. Larg. 182 millim. Haut. 111.

8. Francfort-sur-l'Oder. 1548. La marque est au milieu d'en haut. Larg. 293 millim. Haut. 203.

9. Fribourg en Brisgau. La marque est au milieu d'en haut. Larg. 356 millim. Haut. 191.

10. Fulde. La marque est à la g. d'en bas. Larg. 370 millim. Haut. 104.

11. Genève. A la g. d'en haut on voit les armes de cette ville, le chiffre et l'année 1548. Larg. 351 millim. Haut. 153.

12. Nordlingen. 1549. La marque est vers le milieu d'en haut. Larg. 334 millim. Haut. 225.

13. Paris. Le monogramme est à la dr. d'en bas. Larg. 352 millim. Haut. 250.

14. Rufach. 1548. La marque est vers la g. d'en haut. Larg. 352 millim. Haut. 239.

15. Schlestadt. La marque est vers la dr. d'en bas. Larg. 338 millim. Haut. 198.

16. Vienne en Autriche. 1548. La marque du dessinateur est au milieu du bas. Larg. 776 millim. Haut. 22[illegible].

17. Wurtzbourg. Le chiffre est vers la g. d'en haut. Larg. 392 millim. Haut. 287.

18. Carte géographique de la Palestine. La marque est à dr., à mi-hauteur. Haut. 262 millim. Larg. 171.

19. Erasme de Rotterdam représenté écrivant. La marque est à la g. d'en bas. Haut. 117 millim. Larg. 101.

20. Différents monstres marins et terrestres. En bas, à dr., est la marque. Larg. 352 millim. Haut. 259

21. Un Crocodile. Le chiffre est à la g. d'en haut. Larg. 178 millim. Haut. 79.

22. Une Panthère marchant vers la dr. La marque est au milieu d'en bas. Larg. 156 millim. Haut. 106.

23. Armoiries de la ville de Spire. Dans une banderole on lit : *Der stat Speir Wapen* 1549. Suit le chiffre. Haut. 138 millim. Larg. 99.

24. Le Théâtre de Vérone en 1549. La marque est vers la dr. d'en bas. Larg. 370 millim. Haut. 201.

25-27. Pl. qui se trouvent dans une autre édition de Séb Munster imprimée en langue latine, à Bâle, en 1572, chez Henri Petri. In-fol.

25. Besançon. La marque est à la dr. d'en bas. Larg. 365 millim. Haut. 271.

26. Guillaume Tell condamné à tirer sur une pomme placée sur la tête de son fils. La marque est vers la g. d'en bas. Larg. 143 millim. Haut. 128.

27. La première Confédération des trois Suisses. La marque est à la g. d'en bas. Larg. 143 millim. Haut. 128.

28-30. Pl. qui se trouvent dans une édition allemande imprimée à Bâle en 1628. In-fol.

28. Salins, en Bourgogne. La marque est à la g. d'en bas. Larg. 379 millim. Haut. 196.

29. Elwangen (La prévôté d') en 1549. La marque est à la dr. d'en bas. Larg. 158 millim. Haut. 97.

30. Ulm. La marque est à la g. d'en bas. Larg. 379 millim. Haut. 221.

MANUEL (*Nicolaus*), surnommé DEUTSCH.

Peintre et Grav. sur bois, né à Berne en 1484, mourut à Erlach le 30 avril 1530. — Papillon, I, 135. — Gori, II, 246. — Bartsch, VII, 468. — Heller, bois, 88. 89 (56). — Bryan, I, 547. — Heller, suppl. à Bartsch, 88. — Malpe, I, 95. — Nagler, VIII, 279. — Heller, 419.

1-10. Les Vierges sages et les vierges folles. 1518. Suite de 10 p. in-4. Rare.

11. La Courtisane surprise par la Mort. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.

12. Planches pour l'*Historia mirabilis quatuor heresiarcharum?*

13. Plusieurs Frontispices des Jeux du carnaval de 1522?

14. Pl. pour l'*Histoire de Jetzer?*

15. Réception du tailleur Jetzer au couvent des Dominicains de Berne; frontispice d'une édition postérieure de l'*Histoire de Jetzer?*

MANZONI (*Francesco*).

Grav. au bur., dont la biographie est inconnue. — Nagler, VIII, 286.

Vincent de Paule (S.), dans une bordure ovale. In-8.

MARACCI (*Hyppolito*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, fut élève de Gio. Maria Metelli, trav. à Luques et mourut en 1704. — Bartsch, XXI, 210. — Nagler, VIII, 286. — Heller, 419.

Concert d'anges : L. Pasinelli. In-fol. en Larg.

Stengel, 2 flor. 37 kr.

MARAIA (*H.*), voy. MARAIS (*J. B.*), nº 12.

MARAIS (*J. B.*).

Grav. au bur., né vers 1768, trav. à Paris à la fin du 18e et au commencement du 19e siècle. — Paignon. — Nagler, VIII, 287.

1. Apollon et les Muses : Giul. Pippi. De la *Galerie de Florence.*

2. Amphitrite sur les eaux : L. Giordano. De la *Galerie de Florence.*

3. Les Parques : Michelang. Buonarroti. De la *Galerie de Florence.*

4. Andromède : Furino. De la *Galerie de Florence.*

5. Hermaphrodite, statue antique. De la *Galerie de Florence.*

6. Plusieurs antiques pour la *Galerie de Florence.*

7. Le Frontispice de la *Galerie de Florence.* 1789.

8. *Dessins des armures complètes, casques, cuirasses, boucliers, armes offensives et défensives, de divers pays et des différents siècles, qui composent le Musée impérial de l'artillerie de France et les plus beaux cabinets particuliers.* Publ. avec Dubois.

9. Basan (François), graveur, en buste : C.-N. Cochin. Petit in-fol.

10. Mieris (Frans van), peintre, jouant de la guitare, d'après lui-même. De la *Galerie de Florence.*

11. Racine (Jean) : P.-P. Prud'hon.

12. L'Hermite : J.-B. Greuze. In-fol. — 1er état : avant la l.—Cette p. a été attribuée par Heller à un artiste du nom de Maraia (H.), par suite d'une erreur du catalogue Einsiedel.

MARATTI (*Carlo*).

Peintre et grav. à l'eau-forte, né à Camurano, en 1625, fut élève d'Andrea Sacchi et mourut à

Rome en 1713. — Basan, II, 9. — Gori, II, 247. — Fuessli, 399. — Huber et Rost, IV, 45. — Bartsch, XXI, 89. — Nagler, VIII, 288. — Heller, 420.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus et S. Madeleine. In-4 en Haut. — 1er état : avant les mots *Carolus Maratus inven. et fecit Romæ.*

2. La Samaritaine : Ann. Caracci. 1649. In-fol. en Haut.

Brandes, 2 $\frac{17}{24}$ thlr. —Winkler, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

3. Héliodore battu de verges : Raff. Sanzio. Morceau en deux feuilles. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adresse de Billy.

Winkler, 5 thlr. — Winkler, 3 $\frac{1}{2}$ thlr. — Einsiedel, 1 thlr.

4. André (S.) étendu sur le chevalet et tourmenté par les bourreaux. Dom. Zampieri. In-fol. en Larg. — 1er état : avant l'adresse de A. van Westerhout.

1er état, Weigel, 1 thlr.

5. Charles Borromée (S.). In-fol. en haut.

6. Catherine (Le Mariage de S.). In-4.

7. Le pape Jules II porté dans la basilique de S. Pierre, à Rome. In-fol.

MARC ANTOINE, voy. RAIMONDI.

MARCELLI (*Michelangelo*).

Grav. au bur., dont la biographie est inconnue. — Basan, II, 15. — Fuessli, 400. — Nagler, VIII, 296.

1. La Cène.

2. Julie, statue antique. Du *Raccoltà delle statue di Venezia.*

MARCENAY DE GHUY (*Antoine de*).

Peintre et Grav. au bur. et à la man. noire, Amateur, naquit à Arnay-sur-Aron en 1722 et mourut à Paris en 1811. — Basan, II, 15. — Gori, II, 249. — Fuessli, 400. — Huber et Rost, VIII, 191. — Paignon. — Joubert, II, 241. — Nagler, VIII, 297. — Heller, 420.

1. Tobie recouvrant la vue : Rembrandt. 1755. In-fol. en Haut.

Schwarzenberg, 1 $\frac{1}{24}$ thlr. — Mappes, 1 flor.

2. Le Testament d'Eudamidas : Nic. Poussin. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 3 thlr.

2e état, Schwarzenberg, 1 thlr. — Weigel, 2 thlr. — Mappes, 1 flor.

3. Régulus retournant à Carthage : Pescheux. 1772. In-fol. en Larg.

Schwarzenberg, 1 $\frac{1}{4}$ thlr. — Becker, 1 $\frac{3}{8}$ thlr. — Mappes, 1 flor. 20 kr.

4. Angleterre; Charles Ier, roi, vu jusqu'aux genoux, le bras dr. appuyé sur son casque, et tenant à la main g. un bâton de commandement : Ant. van Dyck. 1755. In-4.

5. Arc (Jeanne d'). In-8.

6. Argenson (Marc. Pet. de Voyer de Paulmy, comte d'), à mi-corps : Nattier. In-8.

7. Balbus (Hieronymus), episcopus garcensis.

8. Bayard (Le chevalier). In-8.

9. Berghe (Henri, comte de), général d'infanterie sous Philippe III, en cuirasse : Ant. van Dyck. 1767. In-fol. en Haut. — 1er état : avant le trait carré et avant la l.

1er état, Debois, 9 fr.

2e état, Weigel, 1 $\frac{1}{6}$ thlr.

10. Brunswick Lunebourg; Charles, duc, vu presque jusqu'aux genoux, debout dans une campagne : La Fontaine. In-fol. en Haut.

11. France; Charles V, roi. In-8.

12. ——; Charles VII, roi. In-8.

13. ——; Henri IV, roi : F. Clouet. In-8.

14. Hôpital (Michel de l'), chancelier : Nattier. 1765. In-8.

15. *Le Goux de Gerlans* (*B.*), homme de lettres, vu de profil et à mi-corps dans un ovale : Devoge. 1773. In-fol. en Haut. — 1er état : avant toute l.

2e état, Frank, 1 flor. 31 kr. — Sternberg, 1 $\frac{1}{4}$ thlr.

16. Marcenay de Ghuy (Antoine de), vu à mi-corps, près d'une croisée. 1760. Pl. non terminée. In-fol. en Haut.

Weigel, 2 thlr.

17. Mirabeau (Victor de Riquety, marquis de), à mi-corps, debout et en cuirasse : Aved. 1758. In-fol. en Haut.

Brandes, 2 $\frac{13}{24}$ thlr.

18. Paoli, général, buste dans un ovale. In-12.

19. Pologne; Marie-Antoinette, princesse royale, représentée dans un médaillon posé sur une pyramide au milieu d'un paysage; on voit au bas de la pyramide des marques de dignité et des attributs de sciences et d'arts; d'après elle-même. 1765. Petit in-fol. en Haut.

20. ——; Stanislas, roi, représenté dans un médaillon qu'un aigle élève dans les airs : Mme Bacciarelli. 1765. In-8.

21. Puységur (Le marquis de), colonel du régiment du Vexin, en buste; dans un médaillon posé sur un piédestal dans un bosquet; au bas du piédestal, d'un côté des attributs d'agriculture, et de l'autre des attributs de guerre. Petit in-fol. en Haut.

22. Rembrandt, à mi-corps, la main gauche appuyée sur la hanche, et tenant de la main droite une palette et un appuie-main; d'après lui-même. 1755. In-4.

23. Robusti (Jacopo), vu presque jusqu'aux genoux; il est debout, la main droite sur un livre : d'après lui-même. 1755. In-4 en Haut.

24. Sage (J.-B.), chimiste, vu à mi-corps, dans un ovale. 1775. In-8.

25. Savoye (Eugène, prince de) : Ku-

petzki. 1773. In-8. — 1er état : avant la l.
1er état, Frank, 1 flor. 40 kr.
26. Saxe (Le maréchal de) : Liotard. 1766. In-8.
27. Sully (Maximilien de Béthune, duc de): F. Pourbus le fils. In-8.
28. Thou (Jacques-Auguste de), président : Ferdinand. In-8.
29. Turenne (La Tour d'Auvergne, vicomte de) : Phil. de Champagne. 1767. In-8.
30. Villars (Louis-Hector, duc de) : H. Rigaud. In-8.
31. Portrait d'un cardinal. Très petite p.
32. Portrait d'Homme en buste, ayant une fraise au cou : Ant. van Dyck. 1763. In-8.
33. Le *Jeune seigneur* : Ant. van Dyck. 1763. In-8.
34. Vieillard dont l'habit et la toque sont garnis de fourrure, vu à mi-corps, dirigé vers la gauche : J.-B. Greuze. 1754. In-12.
35. Dame coiffée en cheveux, et vue en buste : Perronneau. In-12.
36. La *Dame aux perles*, buste dans un ovale : Rembrandt. 1768. In-8. — 1er état : avec un paysage (les voyageurs) dans le bas.
37. Vieillard coiffé en toque ; sa barbe est en partie blanche ; buste tourné vers la gauche : Rembrandt. 1755. In-12.
38. Le *Vieillard atrabilaire* : Rembrandt. 1764. In-8.
39. Le *Vieillard à la toque*, buste dans un ovale : Rembrandt. 1771. In-8. — 1er état : avec un paysage (la chute du jour) dans le bas.
40. L'*Homme à la plume blanche* : Rembrandt. 1755. In-fol. en Larg.
41. Buste d'Homme en manteau fourré et en bonnet : J.-B. Greuze. In-8.
42. Vieillard appuyé sur deux béquilles ; il marche sous de grands arbres, près d'une rivière bordée à g. par des montagnes. In-12.
43. L'Etonnement, buste de femme qui caractérise cette expression. 1773. In-12.
44. L'Effroi, caractérisé par un vieillard ayant la main gauche élevée ; buste dans un ovale. 1773. In-12.
45. Homme vu de trois quarts, et en buste, In-12. — Il n'y a à cette planche que la tête et le fond d'ébauchés.
46. La *Fleuriste* : G. Dou. 1766. In-fol. en Haut.
47. La *Bohémienne* : Dav. Teniers. 1755. In-12.
48. Le Château de cartes : J.-B.-S. Chardin. In-8.
49. L'*Amour fixé* : Ch. Le Brun. 1763. Sujet dans un ovale. In-fol. en Haut.
50. Paysage ; sur le devant, deux hommes dans un bateau : J.-F. Millet. Sujet dans un rond. In-8.
51. La Bataille : J. Parrocel. 1755. In-fol. en Larg.
Becker, 1 $\frac{1}{3}$ thlr. — Mappes, 1 flor. 56 kr.
52. *Commencement d'orage* : Rembrandt. 1758. In-fol. en Larg.
53. Le Paysage à la vache. Copie d'après Rembrandt.
54. *Le Ciel se couvre, hâtons-nous* : L. van Uden. 1755. In-fol. en Larg.
55. Paysage avec fabriques, effet de clair de lune ; sur le devant des pêcheurs : J. Vernet. 1756. In-fol. en Larg.
Brandes, 2 $\frac{1}{12}$ thlr.
56. Le Coucher du soleil : J. Vernet. 1767. In-12.
57. Les Voyageurs à la droite d'une campagne ; au milieu, une rivière. In-12.
58. La Chute du jour ; au milieu et à dr., une rivière ; à g., deux figures. In-12.
59. Intérieur d'une forêt ; sur le devant, vers la gauche, un homme près d'un étang ; — une rivière bordée de bois ; au bord, à gauche, une baraque. Deux compositions sur la même planche. In-8.
60. Un Pêcheur au bord d'une rivière ; à dr., des rochers ; au milieu du devant, vers la g., deux grands arbres. 1773. In-8.
61. Paysage avec voûte de rochers. In-12.
62. Vue d'un bois ; à la gauche, deux hommes. In-12.
63. Rivière bordée à gauche par des rochers où est une maison. In-12.
64. Rivière bordée à gauche par des bois ; près de là, des chaumières. In-12.
65. Le Repos, paysage où, vers la g., une villageoise est assise à terre. 1778. In-12.

MARCHAND (*Mme Cécile*).

Grav. au bur. et à la man. du lavis, élève de Noschenker et de J. Marchand, trav. à Paris à la fin du 18e et au commenc. du 19e siècle. — Gabet, 466. — Nagler, VIII, 302.

1. Petits oiseaux (Les) : A. Hubert.
2. Petits lapins (Les) : A. Hubert.
3. Fabriques d'Italie.

MARCHAND (*Gabriel*).

Grav. au bur., né vers 1755, fut élève de E. Voyzard. — Basan, II, 16. — Nagler, VIII, 301.

1. La femme adultère : G. A. Licinio. De la *Galerie du Palais-Royal*. In-fol.
2. Jupiter et Léda : Théolon.
3. Bacchus et Erigone : Théolon.
4. Mucius Scévola. Copie d'après Schmutzer.
5. Le départ du guerrier : Barbier.
6. Le retour du guerrier : Barbier.
7. Les Baisers : Fragonard.
8. L'heureuse Rencontre : Pierre.

9. La Conviction : Schaller.
10. La défaite : Schaller.
11. Les Approches de guinguette.
12. Les Amusements espagnols.

MARCHAND (*Jacques*).

Dess. et Grav. au bur. à la man. noire, au point. et à la man. du crayon, né à Paris en 1769, fut élève de Godefroy. Il demeura *rue des Francs-Bourgeois, place Saint-Michel*, n° 790. — Paignon. — Bryan, II, 18.— Gabet, 465.

1. Cheval anglais partant pour la course : C. Vernet. Gr. In-fol.

2-61. Cours de paysage et choix des plus belles fabriques et vues d'Italie : J. B. Coste. 61 pl. gr. in-fol.

62. Le Concordat entre le Premier Consul et Pie VII. Gr. in-fol.

63. France; Napoléon Ier, empereur, à cheval : J. Chabord. In-fol.

64. *Ah; beaucoup vous critiquent; mais peu vous imitent* : Bosio. In-fol en Larg.

65. Clodomir et Anatilde : J. Chabord. Gr. in-fol.

MARCHAND (*J. L.*).

Grav. au bur., trav. en Angleterre dans la 1re moitié du 18e siècle. — Nagler, VIII, 300.

1. Woffington (Miss), couronnée de laurier et tenant un livre à la main : D. P. Pariset.

2. Ghismonda : Ant. Allegri. 1719.

3. *The judicious Lover* : H. F. D. Gravelot.

MARCHANT (*Johann-Christian*).

Grav. au bur., né en 1679, élève de D. Preissler et de M. Bernigeroth, trav. à Nuremberg et mourut en 1711 — Nagler, VIII, 301. — Fuessli, 400.

Böhmer (*Dr. Georg Wilhelm*), théologien. Haut. 240 millim. Larg. 178.

MARCHANT (*Pierre*).

Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 17e siècle. — Florent le Comte, I, 1re part., 171. — Gori, II, 249. — Fuessli, 400. — Bryan, II, 18. — Brulliot, II, n° 2298. — Nagler, VIII, 300.

1. L'Amour appuyé sur un tronc d'arbre, et dirigé un peu vers la dr. In-4.

2-7. Feuilles d'orfévrerie. Suite de 6 p. in-8.

MARCHÉ (*G*).

Grav. au bur., trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Paignon. — Nagler, VIII, 302.

Chomley (Miss), vue en pied, tenant un petit chien-lion entre ses bras : J. Reynolds. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

MARCHESINI (*Alessandro*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Vérone en 1664, fut élève de Carlo Cignani et mourut vers 1733-1738. — Nagler, VIII, 304.

Vénus assise au pied d'un arbre, et ayant un Amour sur ses genoux; à g., un autre Amour lui présente une pomme; à dr., un troisième Amour casse des flèches. In-fol. en Haut.

MARCHESINI (*Pietro*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Pistoja vers 1795, fut élève de A. D. Gabbiani, et mourut à Florence en 1757. — Gori, II, 249. — Bartsch, XXI, 331. — Nagler, VIII, 304.

Marguerite de Cortonne (S.). In-fol. en Haut.

MARCHETTI (*Domenico*).

Grav. au bur., né à Rome en 1780. — Vallardi, 543. — Nagler, VIII, 306. — Heller, 421.

1. La Cène : Lion. da Vinci. Gr. in-fol. en Larg.

2. Philippe (S.), apôtre : B. Thorwaldsen. In-fol.

3. Sébastien (S.) : Dom. Zampieri. Gr. in-fol.

Weigel. 5 $\frac{1}{6}$ thlr.

4. Madeleine (S.), pénitente, couchée dans une grotte : V. Camuccini. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

Sternberg, 1 $\frac{1}{ }$ thlr.

5. Marguerite (S.), reine d'Écosse : Carlo Dolce. In-fol. en Haut.

6. La Religion tenant la croix et les tables de la loi ancienne : A. Canova. Gr. in-fol.

7. Vénus : A. Canova. In-fol.

8. *Venus victrix* : A. Canova. In-fol.

9. Mars embrassant Vénus : A. Canova. Gr. in-fol.

10. Les trois Grâces, groupe : A. Canova. In-fol.

11. L'Amour et Psyché debout, groupe : A. Canova. In-fol.

12. Persée, statue : A. Canova. Gr. in-fol.

13. Hébé, statue : B. Thorwaldsen. In-fol.

14. Une Naïade couchée; à ses pieds, un Amour : A. Canova. Gr. in-fol. en Larg.

15. Une danseuse : A. Canova. In-fol.

16. La Concorde : A. Canova. In fol.

17. La Coutume : A. Canova. In-fol.

18. Un Berger assis, ayant un chien auprès de lui : B. Thorwaldsen. In-fol.

19. OEuvre de L. Bienaimé, élève de Thorwaldsen. Rome, 1838. In-fol. en Larg.

20-21. Un cheval colossal, vu de profil, à gauche : A. Canova. Gr. in-fol. en Larg.

Le même Cheval, vu de dos, à droite. Pendant du précédent.

22. La Bienfaisance, groupe : A Canova. Gr. in-fol.

23. Béatrice apparaissant à Dante : Agricola. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 2 thlr.

24. Les Dames romaines apportant leurs bijoux aux édiles : V. Camuccini. In-fol.

25. Régulus : V. Camuccini. Gr. in-fol.

Weigel. 6 $\frac{1}{6}$ thlr.

26. La Continence de Scipion : V. Camuccini. Gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 4 1/6 thlr.

27-44. Le triomphe d'Alexandre, bas-reliefs : B. Thorwaldsen. Suite de 18 p. gr. in fol. en Larg., grav. avec P. Bettelini.

45. Dietrichstein (La princesse de) : V. Camuccini. In-fol.

46. France; Marie-Louise, impératrice, assise, en costume antique : A. Canova. gr. in-fol.

47. Pie VI en prière : A. Canova. In-fol.

48. Schuwaloff (La comtesse de) : V. Camuccini. In-fol.

49. Washington (George), statue : A. Canova. In-fol.

50. Le Monument du cardinal duc de York : A. Canova. In-fol.

51. Le Tombeau des trois membres de la famille de Stuart, dans l'église de S. Pierre, à Rome : A. Canova. Gr. in-fol.

52. Pl. pour l'ouvrage de Stockelberg sur le temple d'Apollon, près de Phigalia.

53. Pl. pour les *Costumes et usages des peuples de la Grèce moderne,* de Stockelberg. Rome, 1826.

MARCHETTI (*Gioan Francesco*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. dans la 2e moitié du 17e siècle. — Nagler, VIII, 306.

1. Un Groupe tiré de la Présentation au temple de P. Caliari. In-4.

2. La Samaritaine : Franc. Marchetti. 1688. In-fol.

3. Un Enfant endormi sur la croix, et entouré de fleurs. 1689. In-4.

MARCHI (*Giuseppe*).

Dess. et Grav. a l'aqua-tinta, né à Londres en 1740. — Fuessli, 401. — Huber et Rost, IX, 310. — Paignon. — Nagler, VIII, 308.

1. Chalmondeley (Miss F.). Gr. in-fol.

2. Crew (Miss) et miss Bouverie, près d'un tombeau sur lequel on lit *Et in Arcadia ego* : J. Reynolds. Gr. in-fol. en Larg.

3. Czartoriska (La princesse). 1777. Gr. in-fol.

4. Goldsmith (Dr) : J. Reynolds. 1778. Gr. in-fol.

5. Moody (John) in the character of Foignard.

Musgrave, 10 shill. 6 den.

6. Olivier (Miss) : J. Reynolds. 1762. Gr. in-fol.

7. Trales (Esther-Marie) : Zoffani. In-fol.

MARCHIS (*Domenico de*).

Peintre et Grav., né à Florence en 1652, fut élève, pour la peinture, de B. Franceschini, et, pour la gravure, de Nanteuil et d'Edelinck; trav. en France, en Italie, en Flandre, etc. — Nagler, VIII, 311.

1. Hyde (Maria), épouse de Jacques II d'Angleterre.

2. Redi (François), médecin.

3. Viviani (Vincenzo), mathématicien.

MARCK (*Quirin*).

Dess. et Grav. au bur., né à Littau en 1753, fut élève de Schmutzer, trav. à Vienne et mourut en 1811. — Basan, II, 16. — Fuessli, 401. — Paignon. — Joubert, II, 233. — Huber et Rost, II, 301. — Bryan, II, 23. — Brulliot, II, no 2372. — Nagler, VIII, 338. — Heller, 424.

1. Suzanne et les deux vieillards : P.-P. Rubens. In-fol.

2. Salomé recevant la tête de saint Jean-Baptiste, qui lui est présentée par le bourreau : Theod. van Thulden. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 1 2/3 thlr.

3. La S. Vierge avec l'enfant Jésus endormi; à droite, S. Jean : L. Giordano. 1774. In-4.

4. La S. Vierge, d'après une ancienne peinture espagnole. Gr. in-8.

5. Vénus endormie et l'Amour sur ses genoux : Franceschini. 1783. Gr. in-fol. en Larg.

6-7. Colonnades et perspectives. J. G. Fall. 2 p. gr. in-fol. en Larg.

8-12. Sujets tirés de l'*Iliade*. 5 p. In-4.

13. La Charité romaine : la baronne de Pelisky. Gr. in-fol. — 1er état : avant la dédicace.

14. Cléopâtre montrant à Auguste le buste de Jules César : P. Battoni. 1781. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre et avant les armes.

1er état, Schwarzenberg, 1 13/24 thlr. — Mappes, 2 flor. 24 kr. — Brandes, 6 1/6 thlr.

15. Diogène et Alexandre : P.-P. Rubens. Gr. in-fol.

16. Suite des Empereurs romains, pour l'*Histoire des Empereurs romains*, par Gensan. Vienne. In-4.

17. France; Napoléon Ier, empereur : R. Lefèvre.

18. Kettler (François, comte de) : Oelenheinz. Petit in-fol.

19. *Pellegrini* (*Carolus comes de*) *rei architectonicæ militaris supremus director* : C. Vinazer. 1782.

20. Plenk (J.-J.), professeur de médecine : J.-M. Stock. 1778. In-8.

21. Schaffgotsch (Gotthard, prince de), évêque de Breslau.

22. Thun (Joseph, comte de).

23. La Famille impériale à Vienne; 23 portraits sur la même feuille; dans le milieu, l'empereur Léopold faisant ses adieux au roi et à la reine de Naples. In-fol.

24. Pl. pour les *Etudes prises dans le bas peuple et principalement des cris de Vienne.* 1775. Gr. in-fol.

MARCKL (*Louis*).

Grav. au bur., né à Paris en 1807, fut élève, pour le dessin, de Langlois, et, pour la gravure, de Dupont. — Gabet, 466. — Nagler, VIII, 312.

MARCO DA RAVENNA, voy. RAVENNA.

MARCOLINI (*Francesco*).

Architecte, imprimeur et Grav. sur bois, né à Forli en 1500, trav. à Venise et à Vérone. — Gori, II, 251. — Huber et Rost, III, 135. — Heller, bois, 181. — Cumberland, Essay, 359. — Nagler, VIII, 313.

MARCONI (*Rocco*).

Peintre et Grav., fut élève de Gio. Bellini, et trav. à Trévise au commenc. du 16e siècle. — Bartsch, XVI, 102. — Nagler, VIII, 313. — Heller, 421.

La S. Vierge pleurant le corps de Jésus mort, dont S. Madeleine embrasse les mains. In-8.

MARCOTTI (*Sebastiano*).

Grav. italien, trav. dans la 2e moitié du 17e siècle. — Nagler, VIII, 314.

Janvier (S.) sortant sain et sauf d'une fournaise ardente : J. de Ribera. Gr. in-fol. Rare.

MARCUARD (*Robert-Samuel*).

Dess. et Grav. au bur. et au point., né en Angleterre en 1751, fut élève de Franc. Bartolozzi, et mourut vers 1792. — Basan, II, 16. — Paignon. — Huber et Rost, IX, 351. — Nagler, VIII, 314. — Heller, 421.

1. Diane et ses Nymphes : A. Kaufmann. P. ronde. In-fol.
2. Vénus et l'Amour : A. Kaufmann. Petit in-fol.
3. Psyché, endormie sur des nuages, est transportée par Zéphyr au palais de l'Amour : W. Hamilton. 1782. Ovale. Petit in-fol.
4. L'Amour et Psyché : A. Kaufmann. 1784. Petit in-fol.
5. L'Amour enchaînant la Beauté : A. Kaufmann.
6. Hébé : F. Bartolozzi. 1778. Ovale. In-fol.
7. Céphale et Procris : Gio-Batt. Cipriani.
8. L'Innocence : Ang. Kaufmann. 1782. In-4.
9. L'Amitié : Ang. Kaufmann. 1782. In-4.
10. La Composition et l'Etude : Gio.-Batt. Cipriani.
11. Les Plaisirs de l'été. Ovale. Gr. in-fol.
12. Constance sur le point de s'embarquer : W. Hamilton. P. ronde.
13. Constance au bord du navire se jette aux genoux de deux personnes : Will. Hamilton. P. ronde.
14. Suzanne et Osmond : H. Ramberg. 1786.
15. Edwin et Angeline : J. Flaxman. 1785. In-fol.
16. Henry et Emma : Th. Stothard. Ovale. In-fol.
17. Lubin et Rosalie : W. Beachi. 1784. In-fol.
18. Les Vœux d'Elfride : Th. Stothard. P. ronde. In-fol.
19. La Mort du major Francis Pierson à l'île de Jersey. 1781. In-4.
20. Les Enfants d'Angleterre : Ang. Kaufmann. 1782. Petit in-fol.
21. Anne, fille de Phannel : J. Hoppner,
22. Bartolozzi (Francesco) : Josh. Reynolds. 1784. Ovale. In-fol. en Haut.
23. Une Femme assise avec un agneau ; figure vue jusqu'aux genoux : Ang. Kaufmann. Ovale.
24. *The studious Fair*. Ovale. Gr. in-4.
25. Enfants jouant avec une souris dans une souricière : Will. Hamilton. Ovale.
26. Enfant jouant avec des oiseaux : Will. Hamilton. Ovale.
27. La Fruitière italienne : Will. Peters. 1782. In-fol.
28. Le Philosophe en méditation, buste : F. Bartolozzi. 1788. Ovale. In-fol.
29. La Surprise au bain. 1787. Ovale in-fol. en Larg.

MARCUCCI (*Giacomo*).

Grav. dont la biographie n'est pas connue. — Fuessli, 402. — Brulliot, I, no 358. — Nagler, VIII, 315.

1. Plusieurs pièces représentant des Trophées.
2. Recueil de statues et bustes.

MARCUS (*Jakob Ernst*).

Dess. et Grav. au bur., né dans l'île Saint-Eustache en 1774, trav. à Amsterdam. — Nagler, VIII, 315. — Heller, 422.

1. Suite de p. gravées à la manière du lavis d'après les dessins originaux d'Adr. Bloemaert, de J. de Wit, de J. Luycken et autres. In-4 et in-8.
   Weigel, 4 thlr.
2. *Studiebeelden en Fragmenten*. 1807.
3. Hermann, général russe, fait prisonnier à Bergen, dans la Hollande septentrionale, en 1799 : Dirk Langendyk.
4. Koehoorn (Menno, baron de), ingénieur hollandais : Netscher.
5-6. Fumeurs : Adr. van Ostade. 2 p. grav. dans le goût de Corn. Visscher. 1795. In-4. — 1er état : avant la l.
   Weigel, 1 ½ thlr.

MARE-RICHART (*F.-J. de la*).

Peintre et Grav., né à Bayeux vers 1630, mort à Versailles en 1718. — Robert-Dumesnil, I, 219. — Nagler, VIII, 317. — Heller, 422.

1. La S. Vierge. 1655. Ovale. In-fol. en Haut. — 1er état : avec un cartouche orné de deux guirlandes dans le bas.
2. *Ecce Homo*. 1650. In-fol. en Haut.
3-18. Têtes de fantaisie. Suite de 16 p. grav. dans le goût de Lievens. In-8.

MARE (*J. de*).

Grav. au bur., contemporain. — Nagler, VIII, 319. — Heller, 422.

1. Wilkie (David) au milieu de sa famille : D. Wilkie. In-fol.

2. La Fête de S. Nicolas : Jan Steen. 1829. In-fol. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 6 thlr.

3. *The Rehearsal* : G. Terburg. 1832. In-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

1er état, Weigel, 13 thlr.

4. *De liefdadige Weeze* : J.-J. Eckhout. 1836. In-fol. en Haut. Pour la *Société des amis des arts de La Haye*.

5. *Village festival* : D. Wilkie. In-fol.

MARÉ (*Pieter de*).

Grav. au bur., né à Leyde en 1757, fut élève de A. Delfos et mourut en 1796. — Nagler, VIII, 319.

Le Jugement dernier : Lucas Dametsch. 3 feuilles. Gr. in-fol. Très rare.

Weigel, 5 thlr.

MAREBECK ou MARREBECK (*M.*).

Grav. à la man. noire et éditeur, trav. en Angleterre dans la 2e moitié du 17e siècle. — Delaborde, 174. — Nagler, VIII, 319.

Angleterre ; Jacques II, roi. In-4 en Haut. P. rare.

Weigel, 2 ⅓ thlr.

MARELLI (*Andrea*).



Grav. au bur., trav. en Italie de 1560 à 1570 ; on le croit élève de Giorgio Ghisi. — Brulliot, I, nos 580 a, 747. — Nagler, VIII, 320.

Paupertas, copie en contrepartie d'une estampe d'Albrecht Durer.

MARELLI (*Michelangelo*).

Grav. au bur., trav. en Italie vers 1575. — Basan, II, 16. — Gori, II, 251. — Fuessli, 402. — Nagler, VIII, 320.

1. La Transfiguration : Raff. Sanzio.

2. L'Ascension : Raff. Sanzio.

3. *Giorgio* (S.). Gr. in-fol. *Claudii ducheti formis*. 1578.

MARELUTTI (*Gioanfrancesco*).

Grav. à l'eau-forte, italien, trav. en 1689. — Nagler, VIII, 320.

Le Groupe du milieu de la Présentation au temple de P. Cagliari. 1689. Petit in-4.

MAREUIL (*De*).

Dess. et Grav., amateur, vivait à Paris au milieu du 18e siècle ?

1. *Thiverny* (*Mr*) *Œconome de Bicestre*. In-8 en Haut.

2. *Vielle* (*Mr*)... In-8. en Haut.

3. *Histoire pitoyable et lamentable d'un Chien qui a mordu sa maîtresse en le faisant taire*. In-fol. en Haut.

4. *Le Magister de Vaujour*. In-4 en Haut.

5. *Panurge*. In-4 en Haut.

MARGOTTI (*L.*).

Grav. au bur., Italien, contemporain.

MARGOTTINI (*J.*).

Grav. cité dans le catalogue du comte de Fries. — Nagler, VIII, 322.

MARIAGE (*Louis-François*).

Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle ; il demeurait en 1824 rue de l'Arbalète, 5. — Nagler, VIII, 324. — Heller, 422.

1. La Femme adultère : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg.

2. Le Départ du messager d'amour : Ansiaux.

3. Le Retour du messager d'amour : Ansiaux.

4. Deux Amours aiguisant des flèches. In-fol. en Larg.

5. Deux Amours taillant des arcs. In-fol. en Larg.

6. Diverses statues antiques.

7. Pl. pour les *Œuvres* de Racine, format de poche. 1805.

8. La Mélancolie : Franc. Mazzuoli. In-fol.

9. La Nuit : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

10. *Rentrée de Napoleon le Grand dans la capitale de l'Empire français, le* 15 *aoust* 1807.

11. *Marie Louise, d'Autriche, Impératrice des Français, et Reine d'Italie*...

12. Reni (Guido), d'après lui-même. De la *Galerie de Florence*.

13. Pippi (Giulio), d'après lui-même. De la *Galerie de Florence*.

14. Voltaire (François-Marie Arouet de). In-4.

MARIANI (*Vicente*).

Grav. au bur., trav. en Espagne à la fin du 18e siècle ?

1. *Rios y Rohan* (*...El Exmo Señor Dn Carlos Josef de los*) : Joaquin Ainza. 1792. — 1er état : avant la l.

2. Jeune garçon tenant un chat : Corn. Visscher. 1788. In-4 en Haut.

MARIE DE MÉDICIS, voy. MÉDICIS.

MARIE-ANNE, archiduchesse d'Autriche, voy. AUTRICHE.

MARIESCHI (*Michele*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. à Venise de 1720 à 1743. — Basan, II, 16. — Gori, II, 251. — Nagler, VIII, 327.

MARIETTE (*Jean*).

Dess. et Grav. au bur., né en 1640, fut élève, pour la peinture, de J.-B. Corneille et de Ch. Le Brun, et mourut en 1742. — Basan, II, 17. — Gori, II, 252. — Fuessli, 403. — Paignon. — Huber et Rost, VII, 349. — Bryan, II, 21. — Nagler, VIII, 327. — Heller, 423.

1. Moïse sauvé des eaux : Nic. Poussin. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

Debois, 90 fr.

2. Joseph se fait connaître à ses frères : M. Corneille. Gr. in-fol. en Larg.
3. La Fille de Jephté : L. Cheron.
4. Sujet de l'Ancien Testament; on voit des hommes étendant des draperies; Exod. ch. 12 : Ant. Dieu.
5. L'Annonciation : Nic. Poussin.
6. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : Guido Reni. In-fol.
7. La S. Vierge sur le trône; près d'elle, le petit S. Jean; dans le bas, à gauche, S. Catherine, et à droite, S. Jean-Baptiste : A. Caracci. In-fol.
8. La S. Famille, où l'on voit S. Jean avec l'agneau : Séb. Bourdon.
9. La S. Famille : Mignard.
10. La S. Vierge avec l'enfant Jésus : S. Cantarini.
11. La Présentation au temple : Corneille.
12. La Guérison du paralytique : M. Corneille. Gr. in-fol.
13. Jésus au désert; il est servi par des anges : Ch. Le Brun. Gr. in-fol.
14. La Descente de croix : Charles Le Brun. Gr. in-fol.
15. Jésus mort sur les genoux de la S. Vierge; à droite, trois anges; dans le haut, quatre chérubins : Ant. van Dyck. In-fol.
16. Une Piété : Mignard.
17. André (S.) adorant la croix : M.-A. Corneille. In-fol.
18. Augustin (S.). *Confitebor adversum me...* : J.-B. Corneille. In-4.
19. Etienne (La Lapidation de S.) : Ant. Dieu.
20. François (S.). *Mariette exc.* Gr. in-fol. en Larg. Rare.
21. Louis (La Communion de S.) : J.-B. Corneille.
22. Louis (S.) reçu au ciel : J.-B. Corneille.
23. Paul (S.) mordu par la vipère : A. Dieu. Gr. in-fol.
24. Paul (S.) jetant la vipère au feu : Alexander. In-fol.
25. Pierre (S.) délivré de prison : Dom. Zampieri. Gr. in-fol. en Larg.
26. L'Ange gardien : J.-B. Corneille. 1688.
27. Sacrifice à Jupiter Mactator : J.-B. Corneille.
28. Narcisse, dans un paysage. Gr. in-fol. en Larg.
29-31. Trois petites Bacchanales : Nic. Poussin.
32. Un évêque debout, parlant à Louis XIV, assis sur son trône : J.-B. Corneille.
33. Conti (François-Louis de Bourbon, prince de).
34. Jablononowsky (Stanislas-Jean), général en chef des armées de Pologne. In-4.
35. Masegré (Moyses) : S. Benard. Haut. 64 millim. Larg. 42.—1er état : avant le nom du peintre.

MARIETTE (*Pierre*).

Grav. au bur. et Editeur, fils du précédent, trav. à Paris de 1700 à 1730? — Gori, II, 253. — Joubert, II, 253.

1. *Ioannes a crvce (V. P.)*... Gr. in-fol.
2. Vénus sur les eaux : Ant. Watteau.
3. Amusements champêtres (Les) : Ant. Watteau. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre, avec les noms des Artistes seulement.
4. Castagnettes (Les) : Ant. Watteau.
5. Charmes de l'été (Les) : Ant. Watteau.
6. Collation (La) : Ant. Watteau.
7. Isle de Cythère (L') : Ant. Watteau. In-fol. en Larg.
8. Leçon d'amour (La) : Ant. Watteau. In-fol. en Larg.
9. Promenade (La) : Ant. Watteau.
10. Repos à la promenade (Le) : Ant. Watteau.
11. Toilette du matin (La) : Ant. Watteau.
12. Troupe italienne en vacances (La) : Ant. Watteau.

MARIETTE (*Pierre-Jean*).

Dess. et Grav., Amateur, né à Paris en 1694, fils du précédent, mourut en 1774. Le plus grand connaisseur en objets d'art qui ait jamais existé. Il a publié plusieurs ouvrages extrêmement estimés; il a aussi laissé en manuscrit une série innombrable de notes dont les *Archives de l'Art français* publient en ce moment la plus grande partie. C'est dans ces notes, trésors de science jour à jour amassés pendant un demi-siècle, que nos devanciers ont puisé la plupart de leurs notices et de leurs descriptions, sans parfois en changer un seul mot, comme l'a clandestinement fait l'auteur du *Peintre-Graveur*, Adam Bartsch. — Basan, II, 17. — Huber et Rost, VIII, 349. — Joubert, II, 254. — Nagler, VIII, 328. — Heller, 423.

1. La S. Famille, où S. Joseph travaille à la charpente, pendant que l'enfant Jésus ramasse les éclats de bois. *P. Mariette exc.* Petit in-fol.
2. Diverses têtes d'après Carracci et P. Buonaccorsi.
3. Crozat (L'abbé) : Mme Doublet. Ovale in-12.—1er état : avant les noms des Artistes.
4. Entrée d'un jardin : Franc. Barbieri.
5. Paysage : Franc. Barbieri.
6. Petit paysage : Raff. Sanzio.

MARILLIER (*Clément-Pierre*).

Peintre et Grav. au bur., né à Dijon en 1740, fut élève de Hallé, trav. à Paris et mourut en 1808. — Basan, II, 16. — Huber et Rost, VIII, 281. — Gabet, 466.

1-252. Pl. pour la *Bible* de Defer, chez Didot jun. Gr. in-8. 252 p.
253-262. Apollon et les Muses, statues antiques. Suite de 10 p. in-fol.

263-280. *Premier, second et troisième livres des chiffres et des fleurs* : Ch. de Saint-Aubin. Suite de 18 p. in-fol.

281. *Livre de vingt-quatre bouquets champêtres*, en deux parties.

282. Les quatre Saisons. 1802.

283. Divers sujets tirés de l'*Iliade*, des *Œuvres de l'abbé Prévost*, de *Roucher*, d'*Arnaud Baccularid* et *Sauvigny*.

284-483. Pl. pour les *Œuvres de Dorat*. 200 p.

484. Pl. pour l'*Agriculture*, poème (par Rosset). In-4.

485. Front. de *Tangu et Félime*, poème de La Harpe. 1780. Haut. 92 millim. Larg. 60.

486. Pl. pour les *Idylles* de Berquin.

487. Pl. pour la suite des *Français illustres*. In-fol.

488. Paysages pour les *Voyages pittoresques de la Suisse*, *en France*, *à Naples*, *en Grèce*, *etc.*

MARIN (*Louis*).

Grav. au bur., Français, trav. à Londres de 1776 à 1780. — Fuessli, 404. — Paignon. — Nagler, VIII, 351.

1. *Cupid caressing his mother*. Ovale. In-12.

2. *Cupid dancing with his mother*. In-12.

3. *Cupid taking down the smock of Venus*. In-12.

4. *The three Graces*. In-12.

5. *The Danger of sleep*. In-fol. en Larg.

6. *The true paternal Cure*. In-fol. en Larg.

7. *The Charmes of the morning*. In-fol.

8. *The Pleasures of education*. In-fol.

9. *Provoking fidelity* : M.-A. Parelle. In-fol.

10. *Les Belles Musiciennes* : Roux.

11. *The Woman taking coffee*. In-fol.

12. *The milk Woman*. In-fol.

MARINUS (*Ignaz-Cornelius*).

Grav. au bur., trav. à Anvers au milieu du 17e siècle. — Basan, II, 18. — Gori, II, 253. — Fuessli, 404. — Paignon. — Bryan, II, 22. — Vallardi, 127. — Nagler, VIII, 336. — Heller, 425.

1. L'Adoration des Bergers : Jacob Jordaens. Gr. in-fol. — 1er état : on ne voit pas de blanc aux yeux de la S. Vierge ni à ceux de l'enfant Jésus ; la main qui paraît près de la cage aux poulets n'a que trois doigts. — 2e : avec les retouches faites par Marinus lui-même ; on y voit le blanc des yeux et la main a quatre doigts.

1er état, Weigel, 6 thlr.

2e état, Weigel, 3 thlr.

2. La S. Famille : van Hoeck.

3. La Fuite en Egypte : P.-P. Rubens. In-fol. en Larg.

Durand, 70 fr. — Frauenholz, IV, 15 flor. 6 kr. — Brandes, 4 $\frac{1}{6}$ thlr. — Weigel, 2 thlr. — Einsiedel, 2 $\frac{5}{6}$ thlr.

4. Jésus amené devant Caïphe : Jacob Jordaens. In-fol. — 1er état : avant le nom de Hendrick.

5. François-Xavier (S.) : P.-P. Rubens. In-fol. en Haut.

Mariette, épr. d'essai, 96 fr.

Frauenholz, VII, 6 flor. — Brandes, 4 thlr. — Schwarzenberg, 1 $\frac{1}{24}$ thlr. — Debois, 37 fr. — Weigel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{3}{8}$ thlr.

6. Ignace (Les Miracles de S.) : P.-P. Rubens. In-fol. en Haut.

Debois, 30 fr. — Weigel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr. — Brandes, 4 thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{3}{8}$ thlr.

7. Apolline (Le Martyre de S.) : Jacob Jordaens. Gr. in-fol. — 1er état : avant les mots : *d. c. privilegio*.

1er état, Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

2e état, Sternberg, 1 $\frac{1}{2}$ thlr.

8. Catherine (S.) : Jacob Jordaens. Gr. in-fol. en Haut.

Ploos van Amstel, 9 flor. — Frauenholz, VI, 9 flor. — Brandes, 1 $\frac{5}{6}$ thlr.

9. Le Paysan à qui l'on panse une blessure au bras : A. Brouwer.

10. Une Tabagie : H. Roke.

11. Les Villageois en goguette : H. Saftleven.

12. Le Chirurgien de village : Th. van Thulden. In-fol. — 1er état : avant le nom de Bonenfant.

13. Le *Romelpot*. In-4 en Larg.

MARIOTTI (*Ignazio*).

Grav. au bur., né à Rome vers 1675. — Basan, II, 18. — Nagler, VIII, 337.

1. Rome ; la Décoration de l'autel de S. Ignace, dans l'église d'*al Giesu*.

MARIOTTI (*Vincenzo*).

Arch. et Grav. au bur., fut élève de A. Pozzo et trav. à Venise. — Gori, II, 254. — Fuessli, 405. — Nagler, VIII, 337.

1. Pl. pour l'ouvrage de perspective de A. Pozzo.

2. Réjouissances pour le rétablissement de la santé de Louis XIV, en 1687.

MARK (*Quirin*), voy. MARCK.

MARLIÉ (*Rénée - Elisabeth*), voy. LÉPICIE.

MARLIER (*Charles-Bonaparte*).

Grav. au bur., né à Saint-Fargeau en 1798, fut élève de M. Adam. — Gabet, 470. — Nagler, VIII, 341.

Pl. pour *Nouveau Traité de Charpente*.... par Demont. Paris, 1849, in-4.

MARLOW (*William*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en Angleterre

vers 1740, fut élève de S. Scott et mourut vers 1800. — Basan, II, 23. — Nagler, VIII, 341.

1-6. Paysages d'Italie, avec figures. 1795. Suite de 6 p. in-4 en Larg.

Weigel, 4 thlr.

MARMION (*Edmond*).

Grav. à l'eau forte, Anglais, trav. dans le 18e siècle? — Bryan, II, 23. — Nagler, VIII, 342.

MARNE (*L.-A. de la*).

Arch. et Grav., né en 1675, trav. jusqu'en 1730. — Basan, II, 19. — Fuessli, 405. — Nagler, VIII, 343.

1. Plainte de Jacob contre Laban : Ch. de Lafosse.

2-501. Sujets tirés de l'Ancien et du Nouveau-Testament. 1729. 500 petites p.

502. Danaé. In-fol. en Larg.

503-603. Suite des plus belles statues de l'antiquité. 101 p.

604. Salle du festin dans l'Hôtel de Bouillon pour la fête que les ambassadeurs d'Espagne donnèrent à l'occasion de la naissance du dauphin, en 1730, avec l'illumination qui eut lieu lors de cette fête : Pitoine et Beausire.

605. La Valeur récompensée.

606. Voyez, mon fils, ce que coûte une victoire.

MAROT (*Daniel*).

Arch., Dess. et Grav. au bur., né vers 1650, fils de Jean. — Fuessli, 405. — Huber et Rost, VIII, 103. — Paignon.—Nagler, VIII, 345. — Heller, 424.

1-22. *Nouveau Livre de tableaux des portes et des cheminées.* 22 p. in-fol.

23. La Fête du prince d'Orange, en 1686. Gr. in-fol. Grand morceau en deux feuilles.

Frauenholz, IV., 8 flor.; VII, 15 flor.

24. Conquêtes et victoires faites et remportées par les hauts alliés sur la France et l'Espagne, 1702. Gr. in-fol.

25-40. Emblèmes pour le mausolée de Marie-Thérèse, reine de France : A. Benoit. 1683. 16 p.

41. La grande Foire d'Amsterdam. Morceau en deux feuilles. Gr. in-fol.

Frauenholz, IV, 8 flor. 3 kr.

42. La grande Foire de La Haye. Morceau en deux feuilles. Gr. in-fol.

Frauenholz, IV., 8 flor. 6 kr.

43-44. Besançon et Maestricht. 2 p. in-fol., dans des bordures.

45. Haye (La grande Salle d'audience, à La). Gr. in-fol.

Frauenholz, IV, 6 flor. 30 kr.

46. Voorst (Vue et perspective de). Gr. in-fol. en Larg.

MAROT (*Jean*).

Arch., Dess. et Grav., né à Paris en 1640, mourut en 1701. — Basan, II, 19. — Gori, II, 258. — Fuessli, 406.— Huber et Rost, VIII, 102.— Bryan, II, 24. — Nagler, VIII, 345.

1. La S. Famille, dans une bordure d'architecture. In-fol. en Larg.

2. Le Repos en Egypte. Petit in-fol. en Larg.

3-6. Fontaines. Suite de 4 p. in-fol.

7-12. Arcs de triomphe érigés en l'honneur de Louis XIV dans le faubourg Saint-Antoine, au pont Notre-Dame, etc. Gr. in-fol. grav. avec Le Pautre.

13. Feu d'artifice à Paris sous Louis XIV. In-fol. en Larg.

14. Le Mausolée de Jean-Casimir de Pologne : de Mercy. In-fol.

15. Le Mausolée de Guillaume III d'Angleterre. In-fol.

16. Le Tombeau du baron de Coehorn. In-fol.

17. Tombeau élevé par N. Goulu, fils de Jérôme, à ses ancêtres. Haut. 220 millim. Larg. 148. Pl. pour : *Epitaphium in æde San-Benedictina Parisiis appendendum Nicolavs Gvlonivs mortalitatis maiorvmque memor piis illorum manibus designabat* 1650, in-4.

18-19. Madrid, au bois de Boulogne (Plan et élévation du château de). 2 p. gr. in-fol.

20-44. Paris (Recueil des plus beaux édifices et frontispices des églises de). 1re partie, 13 p.; 2e partie, 12 p. in-fol. en Larg. en tout, 25 p.

45-46. Paris (Vue de l'Hôtel-de-Ville de). In fol. en Larg. grav. avec Aveline.

47. Paris (Frontispice de la Maison des marchands drapiers, à). Gr. in-fol.

48-50. Paris (Les Plans et Elévations du Louvre, à). 1676 et 1678. 3 p. gr. in-fol.

51-71. Richelieu (Le Château de). Suite de 21 p. in-fol. en Larg.

72-74. Vincennes (Les Plans et Vues du château de). 3 p. grav. avec Brissart.

MAROULLES (*Jean-Antoine*, abbé de).

Arch., Peintre et Grav. à l'eau-forte, amateur, né à Messine en 1674, vécut à Paris. — Fuessli, 406. — Gori, II, 254. — Nagler, VIII, 346.

MARQUARD, voy. MARCUARD.

MARQUIS (*A.-L.*).

Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle.

Pl. pour *Flora Gallica, seu Enumeratio Plantarum in Gallia spontè nascentium; auctore J.-L.-A. Loiseleur Deslonchamps. Lutetiæ*, 1807, 2 vol. in-12.

MARRE (*François de la*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Naples vers 1700, fut élève de Franc. Solimena. — Gori, II, 258. — Fuessli, 406. — Nagler, VIII, 347.

1. Front. du Mémoire de Genovesi, *De jure et officiis*. 1765.

2. Sujet historique pour la traduction ita-

lienne de Vitruve, par B. Galiani. 1758. In-fol.

3. Naples (Le Plafond de S. Domenico Maggiore, à). Franc. Solimena. Gr. in-fol.

MARRI (*Giuseppe*).

Grav. au bur., né vers 1798, fut élève de Longhi, et trav. à Florence et à Faenza. — Vallardi, 343. — Nagler, VIII, 348. — Heller, 424.

1. La S. Vierge en prière : Bern. Luini. Petit in-fol.

2. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, à qui elle présente un œillet.

3. *Madonna detta la Perla* : Raff. Sanzio. In-fol.

4. La S. Vierge ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, qui donne sa bénédiction au donataire prosterné devant lui : Lion. da Vinci. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l., seulement avec le nom de l'imprimeur Lissant.

1er état, Hillig, 8 $\frac{5}{8}$ thlr.

2e état, Sternberg, 1 $\frac{19}{24}$ thlr. — Weigel, 2 $\frac{1}{2}$ thlr.

5. La Disputà : A. Vannucchi. De l'*Imp. e Reale Galleria di Palazzo Pitti*. Florence, 1836. Petit in-fol.

6. Jean-Baptiste (S.), enfant, dans le désert : Ann. Carracci. Gr. in-fol. — 1er état : avec la l. ouverte.

1er état, Hillig, 1 $\frac{17}{24}$ thlr.

MARSAN (Le comte de).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Paris dans la 2e moitié du 18e siècle. — Paignon. — Nagler, VIII, 349.

La Prise d'une ville. Petite p.

MARSHALL (*William*).

Dess. et Grav. au bur., né en Angleterre vers 1616, trav. à Londres. — Huber et Rost, IX, 46. — Bryan, II, 25. — Brulliot, II, no 2750. — Nagler, VIII, 350.

1. Angleterre ; Charles Ier, roi. In-4.

2. ——; Elisabeth, reine. In-4.

3. Donne (Dr), dans sa jeunesse. Ovale. In-8.

4. Fairfax (Sir Thomas), à cheval. Petit in-fol.

Musgrave, 1 liv. 2 shill.

5. Gregory (Edmond). 1646. P. rare.

Musgrave, 2 liv. 2 shill.

6. Hall (Joseph), évêque d'Exeter. In-12.

7. Jenkins (Robert). Petit in-fol.

8. Johnson (Benjamin). In-12.

9. Laud (William), évêque de Saint-Davids. In-12.

10. Makins (Bathusa). In-8.

11. Montmouth (Henry, comte de). In-4.

12. Neale (Thomas).

Musgrave, 14 shill. 6 den.

13. Pont (Francis Quarles). In-8.

14. Shakespeare (William), un laurier à la main. Front. de l'édition des *Œuvres de Shakespeare* publiée en 1640. In-12.

15. Shute (Dr Joshua). In-fol.

16. Sterling (William, comte de). Ovale in-4.

17. Sym (Dr John). Petit in-fol.

18. Taylor (Dr). Ovale in-4.

19. Thompson (John). In-8.

20. Usser (James), archevêque. In-4.

21. Welby (Henry) of Lincolnshire.

Musgrave, 1 liv. 7 shill.

22. Werner (Thomas), poète. In-8.

23. Paysage; on y voit un petit garçon conduisant un aveugle. In-8 en Larg. Rare.

MARSIGLI (*Giuseppe*).

Grav. italien, contemporain.

MARSSEN DE JONGE, voy. MARTSS.

MARSY (*J.*, abbé de).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, amateur; il était bibliothécaire de François Ier, empereur d'Autriche. — Brulliot, II, no 1313 b. — Nagler, VIII, 352.

Schmidt (Mme), femme du graveur G.-F. Schmidt, assise et tournée vers la g. Copie. Petit in-4.

MARTEL.

Editeur, vivait à Paris vers 1680 ; il demeurait *rue S. Iacques proche S. Ives.*

MARTENASIE (*Pierre-F.*).

Grav. au bur., né à Anvers, élève de J. Ph. Le Bas, trav. à Paris et à Anvers, et mourut vers 1770. — Basan, II, 19. — Fuessli, 407. — Paignon. — Gori, II, 259. — Bryan, II, 26. — Nagler, VIII, 353. — Heller, 425.

1. *Pan et Syrinx* : Franç. Boucher. In-fol. en Larg. *A Paris chez L. Cars...*

2. Cartouche pour l'*Eloge de la Folie* : Ch. Eisen.

3. L'Enlèvement des Sabines : P.-P. Rubens. 1769. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 1 $\frac{5}{6}$ thlr.

4. Le Testament d'Eudamidas : Nic. Poussin. In-fol.

5. L'Union de Henry IV et de Marie de Médicis : P.-P. Rubens. In-fol.

6. Jeaurat (Etienne), peintre du roi : Cochin. 1759. In-4.

7. *Le Père de famille* : J.-B. Greuze. 1789. Gr. in-fol. en Larg.—1er état : avant l'*e* dans le mot *Royale*.

8. L'*Abreuvoir champêtre* : N. Berchem. Gr. in-fol. en Haut.

9. Le Commencement de l'orage : Rembrandt. In-fol.

10. *La Petite Fermière* : Phil. Wouverman. Petite p.

11. Le *Parc aux Cerfs* : Phil. Wouverman. Petite p.

MARTENS (*F.*).

Dess. et Grav. à l'aqua-tinta, trav. au commenc. du 19e siècle. — Nagler, VIII, 354. — Heller, 425.

1-2. *Pêche du cachalot*, et *Pêche de la baleine* : A.-L. Garnerey. 1834. Deux p. gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 13 ⅓ thlr.
3. Naufrage du Frédéric (dogre prussien) sur les rochers du Fort-Royal, à Saint-Malo, le 15 mars 1829 : C. Mozin. Gr. in-fol. en Larg.
Weigel, 5 thlr.
4. Coblence (Panorama de) : Dielmann. In-fol. en Larg.
5. Cologne (Panorama de) : Dielmann. In-fol. en Larg.
6. France (Vues des principales villes de) et de leurs monuments : Chapuy. Paris, 1834. In-4.
7. Francfort-sur-le-Mein (Panorama de) : A. Dielmann. In-fol. en Larg.
8. Mayence (Panorama de) : A. Dielmann. In-fol. en Larg.
9. Paris (Panorama de) : Schmidt. Gr. in-fol.
10. Paris (Principales vues de) et de ses environs : Schmidt. Paris, 1832. Suite de 54 p., avec un titre gravé. In-4 en Larg.
11. Rouen (Panorama de), pris du côté de Bon-Secours. In-fol. en Larg.
12. Stuttgart (Panorama de). 1836. Gr. in-fol.
13. Trieste (Panorama de). In-fol. en Larg.
14. Venise (Panorama de). 1826. Gr. in-fol. en Larg.
15. Venise (Vue du palais ducal de) : Ant. Canale. In-4 en Larg.
16. Venise (Vue de l'église dite la *Madonna della Salute*, à) : Ant. Canale. In-4 en Larg.

MARTIN.

Grav. au bur., Français, trav. vers 1760. — Nagler, VIII, 358.

1. Sibérie (Tempête près de la) : Sarazin. In-fol. en Larg.
2. Sibérie (Vue des côtes de) : Sarazin. In-fol. en Larg.
3. Paysage : P.-J. Loutherbourg. In-fol. en Larg.

MARTIN.

Grav. au bur., contemporain, trav. à Paris.

Pl. pour *Le Règne animal..., par Georges Cuvier*. Paris, Fortin, Masson et Ce, 1836 à 1850, 22 vol. in-4.

MARTIN (*Charles*).

Peintre et Grav., Anglais, né vers 1730, trav. à Londres et mourut vers 1785. — Basan, II, 21. — Fuessli, 407. — Huber et Rost, IX, 234. — Paignon. — Bryan, II, 26. — Nagler, VIII, 358.

1. Erskine (sir Henry).
Musgrave, 1 liv. 5 shill.
2. Hume (David) : A. Ramsay. In-fol.
3. Manners (Lady Frances). Gr. in-fol.
4. Mansfield (William, lord). 1773.
Musgrave, 10 shill. 6 den.
5. Penn (Thomas) : Davis.
Musgrave, 16 shill.
6. Rembrandt, d'après lui-même.
7. *Roubiliac* (*Lewis Francis*), sculpteur : Adrien Carpantiers. 1765. Haut. 328 millim. Larg. 255.
8. Rousseau (J.-J.), à mi-corps, en bonnet : A. Ramsay. 1766. In-fol.
9. Italie (Vue d') : L.-R. Vialy.
10. Une femme avec des vaches dans un pâturage : A. Cuyp.
11. Un berger gardant des moutons : A. Cuyp.

MARTIN (*F. B.*).

Grav., trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, VIII, 359.

1. Cosway (Maria) : R. Cosway. Médaillon.
2. Western (Sophie) : J. Hopner.

MARTIN (*Jean-Nicolas*).

Grav. de topogr., trav. à Paris en 1815. — *Annuaire de la Société des arts graphiques*, 1815.

MARTIN (*Johann-Friedrich*).

Grav., Suédois, trav. à Londres et à Stockholm, et mourut vers 1808. — Basan, II, 21. — Nagler, VIII, 357. — Heller, 425.

1. Grande promotion au doctorat, pendant le carnaval, à Rome : Desprez. Gr. in-fol. en Larg.
2. Grande procession pour obtenir des indulgences, à Rome : Desprez. Gr. in-fol. en Larg.
3. Chydenius (Andreas), pasteur. 1805. Petit in-fol.
4. *Swedenborg* (*Eman.*)... Ovale. In-8.
5. Stockholm (Vues de). In-fol. en Larg.
6. Suède (Vues de). 1805.
7. Upsala (Vues d'). In-fol. en Larg.
8. Pl. pour le *Voyage au Cap Nord* d'A.-F. Skjoeldebrand.

MARTIN (*John*).

Peintre et Grav. à l'aqua-tinta, Anglais, né vers 1795. C'est un des peintres modernes les plus célèbres de l'Angleterre. — Nagler, VIII, 359. — Heller, 425.

1-20. *Illustrations of the Bible*. 1830. Suite de 20 p. in-fol.
21. Josué arrêtant le cours du soleil, grand paysage. Gr. in-fol.
22. Le Festin de Balthazar. Gr. in-fol. en Larg.
23. *The fall of Nineveh.*
24. *The fall of Babylon.*
25. *The ascent of Elyah* : Lahne. In-fol.
26. *Christ tempted in the wilderness* : Lahne. In-fol.
27. Marcus Curtius. 1837. Gr. in-fol.
28. Paysage représentant une grande éten

due de pays, avec une grande ville. 1816. In-fol. en Larg.

Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

29. Paysage héroïque avec fabriques ; on y remarque une fontaine ornée de la statue de Neptune et de celle de Vénus. In-fol. en Larg.

Weigel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr.

MARTIN (*M.-T.*), le Jeune.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né vers 1720, trav. à Paris. — Nagler, VIII, 357.

1. La Fuite des Impériaux après la surprise de Crémone. In-fol. en Larg.

2. La Mort de l'avare.

MARTIN SCHOEN, voy. SCHONGAUER.

MARTIN ZAGEL, voy. ZAGEL.

MARTINELLI (*Agostino*).

Arch., Dess. et Grav. à l'eau-forte, trav. à Rome en 1676; il a signé avec ses initiales.

Pl. pour *Descrittione di diversi Ponti esistenti sopra li fiumi Nera e Tevere... del Cav. Agostino Martinelli...* In Roma, 1676, in-4. 10 p.

MARTINET (*Achille-Louis*).

Dess. et Grav. au bur., né à Paris en 1806, fut élève de Pauquet, Forster et Heim. — Gabet, 472. — Vallardi, 128. — Nagler, VIII, 365. — Heller, 425.

1. La *Vierge à l'oiseau* : Raff. Sanzio. 1838. Gr. in-fol. — 1[er] état : avant la lettre.

1[er] état, Weigel, 16 $\frac{2}{3}$ thlr.

2[e] état, Weigel, 8 $\frac{1}{3}$ thlr.

2. La *Vierge aux Palmiers* : Raff. Sanzio. De forme ronde. Gr. in-fol. — 1[er] état : avant toute lettre. — 2[e] : avec la lettre ouverte. — 3[e] : avec la lettre fermée.

2[e] état, Weigel, 16 thlr.

3[e] état, Weigel, 8 thlr.

3. La *Madonna del Grand-Duca* : Raff. Sanzio. 1838. In-fol.

Ackermann, 1 $\frac{11}{12}$ thlr. — Weigel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

4. La Vierge à la Rédemption : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. — 1[er] état : avant la lettre.

1[er] état, Weigel, 16 thlr.

2[e] état, Weigel, 7 thlr.

5. Charles I[er], prisonnier, est insulté par les soldats de Cromwell : Paul Delaroche. Gr. in-fol. en Larg. — 1[er] état : avant la lettre.

1[er] état, Hillig, 17 $\frac{5}{24}$ thlr.

2[e] état, Weigel, 13 $\frac{1}{3}$ thlr.

6. Rembrandt, d'après lui-même. 1835. In-fol. — 1[er] état : avec la lettre grise.

1[er] état, Ackermann, 3 thlr. — Weigel, 4 thlr.

MARTINET (*Alphonse*).

Grav. au bur., contemporain, trav. en Allemagne?

1. *Der vom Blitz erschlagene Schäfer.....* : Jacob Becker.

2. *Das erste Lächeln. Le premier sourire* : J.-G. Meyer von Bremen.

MARTINET (*Angélique*).

Grav. au bur., née vers 1731, fut élève de N. Dupuis, son oncle, et mourut vers 1780. — Paignon — Nagler, VIII, 364.

1-59. Diverses espèces de canards. 59 p.

60. Le Fèvre (M[me]), mère de Claude Le Fèvre jeune : C. Le Fèvre jun.

61. Mausolée du dauphin et de la dauphine. 1766.

62. Aimable vieillesse (L') : D. Teniers.

63. Marchand ruiné (Le) : A. Bloemaert.

64. Petit Joueur de vielle (Le) : Schenau.

65. Petite Musicienne (La) : Schenau.

66. *Petit Viseur* (*Le*) : Schenau. In-fol. en Haut. *A Paris chés Buldet...*

67. Promenade après dîner (La) : Jos. Vernet.

68. Vanités du monde (Les) : J. de Witt.

69. Villageoise en colère (La) : A. Bloemaert.

MARTINET (*François-Nicolas*).

Ingénieur et Grav., frère d'Angélique, trav. à Paris vers 1760. — Basan, II, 21. — Nagler, VIII, 365.

1-4. Pl., d'après M. C. Challe, pour *Description du Mausolée pour... Louis Dauphin de France fait... le* 1 *Mars* 1766. Paris, Ballard, 1766, in-4. 4 p.

5-7. Pl., d'après M. A. Challe, pour *Description du Mausolée et de la pompe funèbre faite. . le* 12 *Juin* 1766 *pour Stanislas Leszczynski, roi de Pologne...* Paris, Ballard, 1766, in-4. 3 p.

8-10. Pl., d'après M. A. Challe, pour *Description du catafalque et de la pompe funèbre pour.. Elisabeth Farneze reine d'Espagne... faits... le* 27 *novembre* 1766... (La sculpture exécutée par Bocciardi.) Paris, Ballard, 1766, in-4. 3 p.

11-14. Pl., d'après M. A. Challe, pour *Description du Mausolée pour... Marie Josephe Albertine de Saxe fait... le* 3 *septembre* 1767. (La sculpture exécutée par Bocciardi.) Paris, Ballard, 1767, in-4. 4 p.

15. Pl., d'après M. A. Challe, pour *Description du Mausolée de... Marie-Charlotte-Sophie-Félicité Leszczynska, reine de France.* (La sculpture exécutée par Bocciardi.) Paris, Ballard, 1768, in-4. 4 p.

16-19. Pl., d'après M. A. Challe, pour *Description du Mausolée de... Marie-Charlotte-Sophie-Félicité Leszczynska, reine de France.* (La sculpture exécutée par Bocciardi.) Paris, Ballard, 1768, in-4. 4 p.

MARTINET (*Marie-Thérèse*).

Dess. et Grav. au bur., née en 1731, élève de J.

Longueil, trav. à Paris vers 1765. — Gori, II, 259 — Fuessli, 407. — Paignon. — Nagler, VIII, 564.

1. La Mort d'Adonis : R. Bianchi. Gr. in-fol.

2-5. Vign., d'après Queverdo et Martinet, pour *Annette et Lubin*, comédie..., par Mme Favart. 4 p.

6-10. Vign., d'après Marie Queverdo, pour *Le Maréchal ferrant*, opéra-comique..., par Quétant. 1767. 5 p.

11-16. Vign., d'après Marie Queverdo, pour *Le Tonnelier*, opéra-comique..., représenté... le 16 mars 1765. 6 p.

17-22. Vign. pour *Les Moissonneurs*, comédie..., par Favart. Paris, Duchesne, 1768, in-8. 6 p. dess. et grav. par Martinet.

23. Chasse-marée allemand : Phil. Wouverman.

MARTINEZ (*Chrisostomo*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Valence vers 1650, trav. en Italie et en Espagne, et mourut en 1691. — Nagler, VIII, 567.

1. La S. Vierge à genoux, entourée d'anges qui tiennent les instruments de la Passion. 1683. In-fol. en Haut.

2. Le Sommeil d'Endymion : Ant. Verio. In-fol. en Larg.

3. Oriva (Joan. Baptista).

4. Tarrio (V. P. Dominicus) Valentin, Metropoli theolog. dr... In-4. en Haut.

MARTINI (*D*).

Grav., né à Diazowa, en Hollande, vers 1720, trav. à Hambourg. — Nagler, VIII, 569.

1. Pl. pour l'édition allemande des *Œuvres de Molière* publiée à Hambourg en 1752.

2. Molière assis à une table et occupé à écrire. 1751.

3-5. Hambourg (Vues de la ville de), du côté de l'Elbe. 3 p. gr. in-fol.

6-7. Paysages : Claude Gellée. 2 p. in-4. *Du Cab. Poullain.*

MARTINI (*Johann-Georg*).

Dess. et Grav. au bur., né vers 1785, trav. à Rudolstadt.—Brulliot, II, no 1490.—Nagler, VIII, 570.

1. Erfurt (Vue de la ville d'). In-fol. en Larg.

2. Thuringe (Vues de la). 1815-1829. Gr. in-fol.

3. L'Abreuvoir : Pforr. Gr. in-fol. en Larg.

4. L'Ecuyer : Pforr. In-fol.

5. Le Pâturage : Pforr. Gr. in-fol. en Larg.

MARTINI (*Martin*).

Orfèvre, Géomètre et Grav. au bur., trav. à Lucerne de 1597 à 1602. — Fuessli, 408. — Brulliot, I, nos 2888, 2889. — Nagler, VIII, 568. — Heller, 426.

1. La S. Vierge et l'enfant Jésus. In-4.
   Frauenholz, IV, 1 flor. 30 kr.

2. Image de la S. Vierge. 1602. In-8.

3. La Nativité de Jésus. 1597. In-12.

4. Jésus, porté sur des nuages, apparaît au frère Claus, ermite. 1596. In-fol.
   Ackermann, 1 ½ thlr.

5. Guillaume (S.), duc d'Aquitaine, *Miles an Monachus*... In-fol.

6-23. Pl. pour le *Speculum pœnitentiæ*. 1602. 18 p. in-8.

24. Wegenich (P.), directeur de la Monnaie de Schaffhouse.

25. Fribourg (Vue de la ville de). 1606. Morceau en 8 feuilles.

26. Lucerne (Vue de la ville de). 1597. Morceau en 3 feuilles.

27. Soleure (Vue de la ville de).

MARTINI (*Pietro-Antonio*).

Dess. et Grav. au bur., né à Parme en 1739, vint fort jeune à Paris, trav. dans l'atelier de Le Bas, et mourut vers 1800. — Basan, II, 22. — Fuessli, 408. — Huber et Rost, IV, 219. — Bryan, II, 27. — Joubert, II, 255. — Nagler, VIII, 569. — Heller, 426.

1. La S. Famille : Rembrandt. Pet. in-fol.

2. Les Vendeurs chassés du Temple : Franc. Solimena. Gr. in-fol.

3. Héliodore chassé du Temple : Franc. Solimena. In-fol. en Larg.

4. Le Retour d'Ulysse : Monsiau. 1799. In-fol.

5. Le Satyre et les Dryades : Nic. Berchem. Gr. in-fol. P. grav. avec Le Bas.

6. Les Bergers d'Arcadie. 1769. In-fol.

7. Sylvie délivrée par Aminthe : C.-N. Cochin. Vignette.

8. Le Bain des Nymphes : Corn. Poelenburg. Pet. in-fol.

9. Les Plaisirs de l'été : Jos. Vernet. In-fol.

10. Lucius Albinus cédant son char aux Vestales : A. Pajou. In-fol. en Larg.

11. Prise de la ville de Veyes : A. Pajou. In-fol. en Larg.

12. La Mort du général Montcalm : Ant. Watteau. In-fol. en Larg.

13. *Lauda-Conatum. Exposition au Salon du Louvre en* 1787. In-fol. en Larg. *A Paris, chez Bornet, Peintre...*
   Einsiedel, 1 ⅔ thlr.

14. Avignon (Vue de la ville d') : Jos. Vernet. Gr. in-fol.

15. Porto Ercole (Vue de) : Jos. Vernet. Gr. in-fol.

16. Spoletto (Vue de) : Jos. Vernet. Gr. in-fol.

17. Veyes (Vue de la ville de) : A. Pajou. 1776.

18. L'Embarquement des vivres : Nic. Berchem. In-4. Du *Cab. Choiseul.*

19. Le Ménage hollandais : Adr. van Ostade. Pet. in-fol.

20. La Récréation flamande : David Teniers. Gr. in-fol. en Larg. grav. avec Le Bas.

— 1er état : à l'eau-forte. — 2e : terminé.

21 22. Le *Marché à faire* et le *Marché conclu* : David Teniers. 2 p. in-fol. en Larg. grav. avec Le Bas. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : terminé, mais avant la lettre — 3e : avec la lettre.

MARTINO (*Marco San-*), voy. SAMMARTINO.

MARTSS DE JONGE (*Jan*).

M.D.I. *fec.*

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en Hollande vers 1600. — Bartsch, IV, 45. — Joubert, II, 256. — Weigel, suppl. a B., 150. — Brulliot, I, n° 1607 b; II, n° 1982. — Nagler, VIII, 384. — Heller, 427.

1-8. Sujets militaires. Suite de 8 p. pet. in-fol. et in-8. — 1er état : avant l'adresse. — 2e : avec l'adr. de Nic. Visscher. — 3e : avec l'adr. de J. Ottens.

La suite entière, 2e état, Weigel, 40 thlr.

1. Vue d'un camp; à g., à l'entrée d'une tente de vivandier, un cavalier tenant un pot.

2e état, Sternberg, 2 $\frac{5}{6}$ thlr.

2. Combat entre trois cavaliers, dont le plus rapproché porte une cuirasse.

1er état, Sternberg, 5 thlr. — Weigel, 2 $\frac{3}{4}$ thlr.

3. Combat de deux cavaliers, dont l'un est renversé ; dans le fond, d'autres cavaliers.

1er état, Sternberg, 5 thlr. — Weigel, 2 $\frac{3}{4}$ thlr.

4. Bataille de cavalerie; sur le devant, un commandant à cheval court à toute bride.

Sternberg, 5 thlr. — Rumohr, 3 $\frac{5}{24}$ thlr.

5. Cheval couché.

Stengel, 2 flor. 18 kr. — Hoesel, 3 $\frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, 2 thlr.

6. Combat de cavalerie; sur le devant, à dr., trois cavaliers courent à toute bride vers le lieu du combat.

Hoesel, 9 $\frac{1}{3}$ thlr. — Sternberg, 7 thlr. — Weigel, 7 thlr. — Rumohr, 6 $\frac{5}{12}$ thlr.

7. Trois cavaliers courant au grand galop, vers la dr., où deux cavaliers et deux fantassins se battent.

8. Trois militaires, assis près d'un buisson, jouent aux cartes; l'un d'eux, vu par le dos, tient son cheval par la bride. Ovale.

Weigel, 5 thlr.

MARVY (*Louis*).

Peintre et Grav., né à Versailles le 15 mai 1815, élève de Jules Dupré, mourut le 16 nov. 1850.

1. Pl. pour le *Jardin des Plantes*. Paris, Curmer.

2. *Études de paysages par Louis Marvy*. Blaizot, éditeur.

3-8. *Six eaux fortes paysages par Louis Marvy*. In-4 en Haut. Leclère, éditeur.

9-18. *Dix Eaux-fortes d'après Decamps tirées de la Collection de M. P. Perier gravées par Alph. Masson et Louis Marvy*. Paris, chez Ch. Gavard...

19-38. *Un Été en voyage. 20 eaux-fortes*. 1844.

40. Pl. pour *les Beaux-Arts*. Curmer, éditeur.

41. Pl. pour le journal *l'Artiste*.

42. Pl. pour le journal *l'Art en province*.

43. Pl. pour le journal *le Moniteur des Arts*.

44. Pl. pour *les Contes des Fées*. Paris, Curmer.

45. Costumes : Beaume.

46. *Bressuire* (*Fossés du Chateau de*). In-4.

47. *Briseport* (*Vue prise à*).

48. *Carquieranne*.

49. *Eaux-bonnes* (*Aspect des*) : Laroche, d'après Justin Ouvrié.

50. *Espalunge* (*Chateau d'*) : L. Laroche.

51. *Laverne* (*Monastère de*).

52. Mayence (Cathédrale de). Bourdin, éditeur.

53. *Pau* (*Chateau de*).

54. *Pomponiana* (*Ruines de*).

55. *Salins* (*Port des*).

56. Pl. pour l'Histoire de Languedoc. Coquebert, éditeur.

57. Pl. pour l'Histoire de la ville de Gournay-en-Bray.

58. Pl. pour *le Guide aux Eaux-Bonnes*.

MARVYE (*Martin*).

Peintre et Grav., né à Paris en 1712. — Basan, II, 22. — Gori, II, 259. — Fuessli, 408. — Nagler, VIII, 387.

1. Pl. pour l'*Architecture française*, de Blondel.

2-7. Pl. pour *Projet d'une salle de spectacle* (par Cochin). Paris, 1765. In-12. 6 p.

8. Le Siége de Berg-op-Zoom : Brouard.

9. Le Feu d'artifice du duc de Bourgogne, en 1751 : Cochin.

10. Plans et élévations de la place de Nancy. 1755.

MARZY (*Johann-Heinrich*).

Grav. au bur., né à Iglau en 1722, mourut en 1801. — Nagler, VIII, 388.

1. Fabien (S.).

2. Sagar (S.).

3. Thécla (S.).

MASCALL (*Edward*).

Dess. et Grav. au bur., trav. à Londres au milieu du 17e siècle. — Nagler, VIII, 393.

1. Cromwell (Olivier), protecteur.

2. Gammon (Léonard). In-fol.

Musgrave, 4 liv. 5 shill.

MASCHIUS (*Jakob-Marten*).

Grav., trav. à Bergen vers 1670. — Nagler, VIII, 593.

1. Bataille contre les Turcs. 1673.
2. Drontheim (Vue de la ville de). 1661.
3. Drontheim (Vue de la cathédrale de). 1671.

MASINI (*Pietro*).

Grav. au bur., trav. à Londres dans la 1re moitié du 18e siècle. — Gori, II, 259. — Fuessli, 409. — Nagler, VIII, 594.

1. L'enfant Jésus endormi : Guido Reni.
2. Portraits du *Musée de Florence*.
3. *Primatus Hispaniarum vindicatus*. 1729. Frontispice.

MASON (*A*.).

Grav. sur bois, contemporain, trav. à Londres. — Brulliot, I, no 590; II, no 109. — Nagler, VIII, 597.

MASON (*James*).

Grav. au bur., né vers 1710, trav. à Londres et mourut vers 1780. — Fuessli, 409. — Huber et Rost, IX, 157. — Paignon. — Joubert, II, 257. — Nagler, VIII, 595. — Heller, 427.

1. Vénus au bain, entourée d'Amours, dans un paysage : A. Sacchi. Gr. in-fol. en Larg.
2-5. Les quatre éléments, dans des trophées : Dodd. 4 p. grav. avec Benoit.
6. Douvres (Vue du château et de la ville de) : G. Lambert. In-fol. en Larg.
7. Constantinople (Vue de), du côté de l'Hellespont : J. Chatelain. Gr. in-fol. en Larg.
8. Constantinople (Vue de), du côté du Sérail : J. Chatelain. Gr. in-fol. en Larg.
9-14. Halifax (Six vues de) : Serre. Gr. in-fol. en Larg.
15. Londres (Vue de) : G. Lambert. Gr. in-fol. en Larg.
16-20. Mount-Edgecumbe (Cinq vues de) : G. Lambert et Scott. Gr. in-fol. en Larg.
21. Pembroke (Vue du château et de la ville de) : R. Wilson. In-fol. en Larg.
22. Saltwood à Hyth, dans le comté de Kent (Vue du château de) : G. Lambert. Gr. in-fol. en Larg.
23-32. Dix Vues : Bellers. In-fol. en Larg.
33-39. Vues : J.-B. Chatelain. 1746. 7 p. grav. avec Canot.
40-51. Petits paysages avec animaux : J. Collot. Suite de 12 p. grav. avec Byrne, June, Canot et Smith.
52. *The Fisherman :* G. Dughet. Gr. in-fol. en Larg.
   Sternberg, 2 $\frac{1}{6}$ thlr.
53. Paysage avec ruines dans le fond; sur le devant, deux figures d'hommes nus assis : G. Dughet. In-fol. en Larg.
54. Paysage montagneux; sur le devant, des figures nues au bord d'un canal; dans le fond, des fabriques d'Italie : G. Dughet. In-fol. en Larg.
55. Paysage montagneux, orné de figures et de fabriques : G. Dughet. Gr. in-fol. en Larg.
56. Paysage montueux avec figures; dans le fond, les hauteurs de Tivoli : G. Dughet. Gr. in-fol. en Larg.
57. *The Landing of Æneas in Italy :* Claude Gellée. 1772. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.
   1er état, Mappes, 5 flor. 30 kr.
   2e état, Mappes, 1 flor. 32 kr. — Einsiedel, 1 $\frac{1}{4}$ thlr.
58. *View on the river Po in Italy*, ou la *Soirée d'été* : Claude Gellée. 1771. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.
   1er état, Mappes, 7 flor.
   2e état, Mappes, 2 flor. — Brandes, 1 $\frac{3}{8}$ thl. — Einsiedel, 5 $\frac{1}{2}$ thlr. — Sternberg, 2 $\frac{3}{8}$ thlr. — Schwarzenberg, 2 $\frac{5}{12}$ thlr.
59. Vue du palais Pamfili à Rome : Claude Gellée. In-fol. en Larg.
   Brandes, 1 $\frac{3}{8}$ thlr.
60. Paysage d'Italie, avec des pâtres qui dansent : Claude Gellée. 1747. Gr. in-fol. en Larg.
61. Soleil couchant : Claude Gellée. 1771. Ovale. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l.
   Weigel, 2 $\frac{3}{8}$ thlr.
62. Soleil levant : Claude Gellée. Ovale gr. in-fol.
63. Paysage avec un pâtre auprès d'un troupeau : Claude Gellée. 1778. Gr. in-fol. en Larg.
64. *The rural village* : M. Hobbema. 1786. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.
   1er état, Weigel, 3 thlr.
   2e état, Sternberg, 3 $\frac{1}{2}$ thlr.
65. Paysage avec un pêcheur sur un pont : G. Lambert. Gr. in-fol. en Larg.
66. Paysage avec une femme qui trait une vache : G. Lambert. Gr. in-fol. en Larg.
67. Grand paysage avec fabriques; sur le devant, des vaches dans l'eau : G. Lambert.
68. Grand paysage avec fabriques; un berger y garde des moutons : G. Lambert.
69. Paysage avec une rivière, d'où des pêcheurs retirent des filets : F. Lauri. 1744.
70. *The Herdsman :* F. Moucheron. 1774. Gr. in-fol. en Larg.
71. Utrecht (1re vue des environs d') : A. van der Neer. Gr. in-fol. en Larg.
72. Paysage avec eaux et barques : J. Pillement. Gr. in-fol.
73. Paysage où l'on voit une famille en repos, avec des chevaux et des mulets : J. Pillement. Gr. in-fol. en Larg.
74. Les Voyageurs dans un paysage : J.

Pillement. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

75. L'Été et l'Hiver, paysages : J. Pillement. 1761. 2 p. grav. avec Canot.

76-79 Quatre vues : J. Smith. In-fol. en Larg.

80. *The happy peasants* : H. Swanevelt. Gr. in-fol. en Larg.

81. Paysage avec trois femmes au pied d'un arbre ; dans l'éloignement, un homme à cheval fait traverser la rivière à un troupeau : F. Zuccarelli. In-fol. en Larg.

MASON (*William-G.*).

Grav. sur bois, contemporain, trav. à Londres.

MASQUELIER (*Claude-Louis*), dit le Fils.

Grav. au bur., né à Paris en 1781, fils de Louis-Joseph, élève de son père et de G. Langlois, fut professeur à l'Académie de peinture à Rome. — Nagler, VIII, 599 — Heller, 428.

1. *Madonna del Casa Colonna* : Raff. Sanzio. In-fol.
Hillig, 3 thlr.

2. L'élévation en croix : P.-P. Rubens. Petit in-fol.

3. Vénus et Adonis : Zucaro. In-fol. De la *Gal. de Florence.*

4-5. Deux Satyres, d'après des bronzes antiques. Pour le *Pausanias français.*

6. Les Jardins de l'Océan, d'après une pierre gravée antique.

7. Barilli (Mme), cantatrice : Mlle Lacazette. In-8.

8. Bentivoglio, cardinal : Ant. van Dyck. In-4. De la *Gal. de Florence.*
Mappes, 1 flor. 16 kr.

9. Bussy-Rabutin (Mme de) : Lefèvre. In-8. Pour les *Lettres de Madame de Sévigné*, édit. Blaise.

10. Grignan (Mme de) : Mignard. In-8. Pour les *Lettres de Madame de Sévigné*, édit. Blaise.

11. Lanfranco (Giovanni), d'après lui-même.

12. Monteil de Grignan (Mme de), d'après un anonyme. In-8. Pour les *Lettres de Madame de Sévigné*, édit. Blaise.

13. Sévigné (Mme de) : Petitot. In-8. Pour les *Lettres de Madame de Sévigné*, édit. Blaise.

14. Simiane (Mme de), d'après un anonyme. In-8. Pour les *Lettres de Madame de Sévigné*, édit. Blaise.

15. Le Portrait du roi de France, médaille : Michaud.

16. Portrait d'un vieillard : Rembrandt. In-4. De la *Gal. de Florence.*

17. Portrait d'un vieillard : Rembrandt. In-8. Du *Mus. Filhol.*

MASQUELIER (*Louis-Joseph*), dit le Père.

Grav. au bur., né à Cysoing en 1741 ou 1751, fut élève de Le Bas et mourut en 1811. — Basan, II, 22. — Fuessli, 409. — Huber et Rost, VIII, 315. — Paignon. — Gori, II, 260. — Bryan, II, 29. — Joubert, II, 238. — Gabet, 472. — Nagler, VIII, 597. — Heller, 428.

1. Le Sommeil de l'enfant Jésus : F. Albano. *Gal. de Florence.*

2. La Femme adultère : A. Bronzino. *Gal. de Florence.*

3. Le Denier de César : M. Amerighi. *Gal. de Florence.*

4. L'Amant de la belle Europe : P. Potter Petit in-fol.

5. La Mort de la belle Europe : P. Potter.

6. L'Enlèvement de Déjanire : L. Giordano. *Gal. de Florence.*

7. L'Enlèvement d'Hélène, d'après l'antique. *Gal. de Florence.*

8. Polyxène délivrée par Pyrrhus, d'après l'antique. *Gal. de Florence.*

9. Electra, Clytemnestre, Chrysothemis, trois bas-reliefs antiques. *Gal. de Florence.*

10. Tête de Masinissa et tête d'Hercule jeune, pierres gravées antiques. *Gal. de Florence.*

11. Vign. pour *Historiettes ou nouvelles en vers par Mr Imbert...* 1774 : J.-M. Moreau le jeune.

12. Vign. pour *Le Jugement de Paris poëme... par Mr Imbert...* 1774 : J.-M. Moreau le jeune.

13. Pl. pour les *Œuvres complètes de Voltaire*, édit. de Desoer.

14-16. Pl. pour les *Campagnes d'Italie* : C. Vernet. 3 p.

14. L'Entrée des Français dans Milan : C. Vernet.

15. Bataille de Mondovi : C. Vernet.

16. Bataille de Millesimo : C. Vernet.

17. Les Garants de la félicité publique : Saint-Quentin.

18. *Monument à la gloire du Roi et de la France par M. l'abbé de Lubersac...* : Touzé, 1775. In-fol. en Haut.

19. Les Vœux du peuple confirmés par la religion : Monnet.

20. Pl. pour *Conquêtes de l'empereur de la Chine.* 1 p.

21. Lulli et Piccini. Pl. pour *Essai sur la musique ancienne et moderne* (par de la Borde). Paris, 1780, 4 vol. in-4, tome III, page 1.

22. Pythagore. 1779. Pl. pour *Essai sur la musique ancienne et moderne* (par de la Borde). Paris, 1780, 4 vol. in-4, tome I, page 1.

23. Rameau. 1779. Pl. pour *Essai sur la musique ancienne et moderne* (par de la

Borde). Paris, 1780, 4 vol. in-4, tome II, page 1.

24. Un prince français regardant le temple de l'Immortalité, que lui montre la France : Debucourt. P. grav. avec Née.

25. Le Déjeuner de Ferney : Denon.

26. L'Arrivée de Voltaire aux Champs-Elysées : Moreau jeune.

27. La Dame avec la guitare : G. Netscher. *Gal. de Florence.*

28. Vue du Sérail : Fauvel. In-fol.

29. Une jeune fille assise, tenant une rose : P.-A. Baudouin. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : avant la lettre. – 3e : avec la lettre.

30. Un vieillard à genoux auprès d'une tête de mort, dans le désert : G. Dou. In-fol.

31. Bechin, en Bohême (Vue de) : Chr.-W.-E. Dietrich. 1771. In-fol. en Larg.

32-33. Flandre (Sixième et septième vues de) : David Teniers. Pet. in-fol. en Larg. grav. avec Le Bas.

34-35. Italie (Sixième et septième vues d') : Helman et J. Vernet. Terminées par Le Bas.

36. Ostende, du côté de la mer (Deuxième vue d') : Lemay. 1787. Gr. in-fol. en Larg.— 1er état : avant la lettre.

37. Le Pont du Diable : Chatelet. *Voyage de la Suisse.*

38. Paysage avec animaux : P. Potter. In-4.

39. *L'Effroi*, paysage : S. Rosa. *Gal. de Florence.*

40. Paysage avec eaux et arbres : Jac. Ruisdael. In-fol. en Larg.

41. Paysage avec un vieux bâtiment au bord de l'eau : Jac. Ruisdael. In-fol. en Larg. Grav. avec Le Bas.

42. Les Débris du Naufrage : Jos. Vernet. Gr. in fol. en Larg.

43-258. Les Tableaux de la Suisse. 216 p. in-fol. grav. avec Née.

259-263. Pl. pour le *Voyage de Lapeyrouse* : Duché. 5 p.

MASQUELIER (*Nicolas-François-Joseph*), dit le Jeune.

Grav. au bur., né à Lille en 1760, mourut en 1809. — Gabet, 473. — Nagler, VIII, 398. — Heller, 428.

1. La Chasteté de Joseph : P. Berettini. In-fol. De la *Gal. de Florence.*

2. Le Christ à la colonne : Simon Vouet. In-fol. Du *Mus. français.*

3. L'Extrême-Onction : Jean Jouvenet. In-fol. Du *Mus. français.*

4. Cybèle et Atys, bas-relief antique. De la *Gal. de Florence.*

5. Euterpe et Uranie : P. Berettini. De la *Gal. de Florence.*

6. Une Néréide montée sur un cheval marin, d'après l'antique. De la *Gal. de Florence.*

7. Deux Satyres, d'après l'antique. De la *Gal. de Florence.*

8. César au tombeau d'Alexandre : Séb. Bourdon. In-fol. Du *Mus. français.*

9. *Montcalm-Gozon* (*M. le Mis de*) : Labady. — 1er état : avant toute l.

10. L'Intérieur d'un corps de garde hollandais : J. Le Ducq. In-fol. en Larg. Du *Mus français.*

Ackermann, 1 $\frac{1}{2}$ thl.

MASRELIEZ (*Ludwig*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en Suède vers 1750, trav. à Paris et en Italie et mourut vers 1809. — Brulliot, II, nos 1891, 1894. — Nagler, VIII, 399.

1. Etienne (La Lapidation de S.). In-fol. en Larg.

2. Paysage avec canaux, ruines, etc. In-8.

MASSARD (*Félix*).

Grav. au bur, trav. à Paris au commenc. du 19e siècle. — Nagler, VIII, 404.

1. Chœur de Néréides, bas-relief antique. *Mus. français.*

2. *Apollo Lycius*, statue antique. *Mus. français.*

3. *Germanicus*, statue antique. *Mus. français.*

4. Pl. pour le Musée Filhol.

MASSARD (*Jean-Baptiste*), le Père.

Grav. au bur., né à Belesme en 1740, trav. à Paris, et mourut en 1822.— Basan, II, 24. — Gori, II, 260. — Fuessli, 409. — Huber et Rost, VIII, 31. — Paignon. — Bryan, II, 29. — Joubert, II, 261. — Gabet, 473. — Nagler, VIII, 400. — Heller, 429.

1. Adam et Eve : Carlo Cignani. In-fol. en Haut.

Frauenholz, V, 10 flor. — Brandes, 6 $\frac{1}{12}$ thlr. — Winkler, 3 thlr. — Spekter, 2 $\frac{1}{12}$ thlr.

2. Agar présentée à Abraham : Phil. van Dyk. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre; seulement les armes et le nom du graveur indiqués à la pointe.

Brandes, 3 $\frac{1}{12}$ thlr. — Schneider, 3 $\frac{1}{12}$ thlr.

3. La Présentation au temple : B. della Porta. *Galerie de Florence.*

4. La S. Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus : Ant. van Dyck. In-fol. en Haut.

Brandes, 4 $\frac{13}{24}$ thlr. — Becker, 3 $\frac{17}{24}$ thlr. Einsiedel, 1 $\frac{7}{12}$ thlr.

5. *La Vierge au linge* : Raff. Sanzio. Gr. in-fol. *Mus. français.*

Spekter, 4 $\frac{7}{8}$ thlr. — Sternberg, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

6. La S. Famille : A. Carracci. *Gal. de Florence.*

7. La S. Famille : Nic. Poussin. *Mus. français.*

8. La Descente de croix : L. Cardi. *Gal. de Florence.*

9. Paul (S.) guérissant les malades : Eust. Lesueur. *Mus. français.*

10. Paul (Le Ravissement de S.) : Dom. Zampieri. *Mus. français.*

11. Madeleine (S.) pénitente : C. Cignani. *Gal. de Florence.*

12. Un Evangéliste : Valentin. Pet. in-4.

13. Apollon et Marsyas : Franc. Barbieri. *Gal. de Florence.*

14. Vénus à la chouette : Tiz. Vecelli. *Gal. de Florence.*

15. Le Sommeil d'Endymion : Franc. Barbieri. *Gal. de Florence.*

16. Les Grâces : P.-P. Rubens. *Gal. de Florence.*

17. Jupiter et Titan, deux bustes, d'après l'antique. *Mus. français.*

18. Erigone : W. van Mieris. Gr. in-fol. en Larg.

19. Mélicerte, statue antique. *Mus. français.*

20-46. Vign. pour l'Anacréon : C. Eisen. 27 p. grav. avec Duclos.

47-71. Vign. pour les *Métamorphoses d'Ovide.* 25 p.

72. Pl. pour les *Œuvres* de Racine, édit. Didot.

73. Clélie et ses compagnes : Stella. *Mus. français.*

74. La Mort de Socrate : J.-L. David. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la lettre, seulement avec les noms d'auteurs.

1er état, Rigal, 61 fr.

2e état, Mappes, 18 flor. — Einsiedel, 13 $\frac{2}{3}$ thlr.

75. La Confiance d'Alexandre : J. Restout.

76. La Famille de Charles Ier, roi d'Angleterre : Ant. van Dyck. 1784. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la lettre.

1er état, Frank, 27 flor. — Weigel, 9 thlr.

2e état, Hohwiesener, 6 flor. 45 kr. — Mappes, 14 flor. — Brandes, 4 $\frac{1}{2}$ thlr. — — Einsiedel, 1 $\frac{13}{24}$ thlr. — Weigel, 3 thlr. — Frank, 8 flor.

77. La Décollation de Charles Ier d'Angleterre. Copie d'après Picart. Petite pièce. — 1er état : avant la lettre.

78. Une figure debout représentant la France ; à ses pieds est un Génie mesurant le globe ; derrière est un piédestal couvert d'une draperie, et destiné à recevoir une inscription : Ch.-Nic. Cochin. Frontispice. In-fol. en Larg.

79. Artois (Le comte d') : Callet. In-fol.

80. Autriche (L'empereur d').

81. France ; Louis XVIII, roi.

82. Richardot (Le Président) : Ant. van Dyck. *Mus. français.*

83. Portrait d'Homme avec un enfant : Ant. van Dyck. *Mus. français.*

84. Tête de jeune Homme : Rembrandt. *Mus. français.*

85-86. Le Lever et la Toilette : P.-A. Baudouin. 2 p. grav. avec Ponce. — 1er état : avant la l.

87. La jeune Femme avec la guitare : Ph. van Dyk. Pet. in-4.

88. La Dame bienfaisante : J.-B. Greuze. 1778. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 2 $\frac{1}{3}$ thlr. — Sternberg, 3 $\frac{13}{24}$ thlr.

89. La Mère bien-aimée : J.-B. Greuze. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

90. Le Paralytique : J.-B. Greuze. In-fol.

91. La Vertu chancelante : J.-B. Greuze.

92. La Cruche cassée : J.-B. Greuze. In-fol.

93. Le Concert : Valentin. In-fol. en Larg. Du *Mus. français.*

94. Trois Femmes en conversation : Adr. van der Werff. 1771.

MASSARD (*Jean-Baptiste-Louis*).

Grav. au bur., fils aîné du précédent, né en 1774, trav. à Paris et mourut en 1810. — Brulliot, II, n° 1553. — Nagler, VIII, 404.

1. La *Vierge au linge* : Raff. Sanzio. Gr. in-fol.

2. Madeleine (S.) devant un crucifix : G. Seghers. 1807.

3. France ; François Ier. roi : Tiz. Vecelli.

4. Plusieurs planches pour la *Vie de Nic. Poussin*, par P. M. Gault de Saint-Germain. Gr. in-8.

MASSARD (*Jean-Baptiste-Raphaël-Urbain*), le Fils.

Grav. au bur., fils de Jean-Baptiste, naquit en 1775 et trav. à Paris. — Joubert, II, 261. — Gabet, 474. — Vallardi, 128. — Nagler, VIII, 402. — Heller, 429.

1. Agar dans le désert : P.-F. Mola. *Mus. français.*

2. Joas sauvé du massacre par Josabet : Chaudet.

3. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, à qui S. Jean baise le pied : G. Reni. Pet. in-4.

4. *La Belle Jardinière* : Raff. Sanzio. In-4. — 1er état : avant la l.

5. La *Madonna della Seggiola* : Raff. Sanzio. Pour le *Cours élémentaire.*

6. *La Sainte-Famille au palmier* : Raff. Sanzio. Pet. in-fol.

7. Le Denier de César : Tiz. Vecelli. *Gal. de Florence.*

8. La Cananéenne aux pieds de Jésus : J.-G. Drouais. In-fol. Du *Mus. français.*

9. Paul (S.) prêchant à Ephèse : Eust. Lesueur. In-fol. Du *Mus. français.* — 1er état : avec la l. grise.

10. S. Cécile, S. Paul, S. Madeleine, S.

Jean l'Evangéliste et S. Augustin; dans le ciel, un concert formé par six Anges : Raff. Sanzio. 1810. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant toute l. — 2e : avant la l., seulement les noms d'auteurs en grandes l. pointillées, et la date de 1810. — 3e : encore avant la l., seulement les noms d'auteurs en petites l. ordinaires. — 4e : avec la l.

1er état, Rigal, 42 fr.

2e état, Rigal, 43 fr. — Hillig, 20 $\frac{5}{8}$ thlr. — Weigel, 50 thlr.

3e état, Weigel, 30 thlr.

4e état, Schneider, 8$\frac{2}{3}$ thlr. — Speckter, 7 $\frac{1}{24}$ thlr. — Sternberg, 15 $\frac{1}{6}$ thlr. — Ackermann, 8 $\frac{5}{6}$ thlr. — Weigel, 10 $\frac{1}{2}$ thlr. — Mappes, 30 flor.

11. La Danse des Muses : Giul. Pippi. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

1er état, Rigal, 48 fr.

12. La Charité : Andr. Vannucchi. In-4.

13. Jupiter et Antiope : Ant. Allegri. In-4.

13. Jupiter et Triton, bas-relief antique. *Mus. français.*

15. Mars, statue antique. *Cours élémentaire.*

16. Mars et Vénus : Gio. Lanfranco. Du *Mus. français.* P. grav. avec Patas.

17. *La Vénus de Médicis*, statue antique. *Mus. français.*

18 *Vénus genitrix*, statue antique. *Mus. français.*

19. Flore, statue antique. *Mus. français.*

20. Hercule enfant étouffant des serpents : A. Carracci. Petit in-fol. — 1er état : avant la l.

21. Bacchus, statue antique. *Mus. français.*

22. Euterpe, statue antique. *Mus. français.*

23. Terpsichore, statue antique. *Mus. francais.*

24. Thalie, statue antique. *Mus. français.*

25. Melpomène, statue antique. *Mus. français.*

26. Le Faune chasseur, statue antique. *Mus. français.*

27. Le Midi : F. da Ponte. *Gal. du Palais-Royal.* P. grav. avec Niquet.

28. Pl. pour les éditions Didot de Virgile et de Racine.

29. Les Funérailles d'Atala : A.-L. Girodet-Trioson. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l., seulement les noms d'auteurs. — 2e : avec la l. ouverte. — 3e : avec la l. fermée.

1er état, Debois, 26 fr.

2e état, Weigel, 20 thlr.

3e état, Sternberg, 2 thlr.

30. Deux sujets tirés de l'*Andromaque.*

31 Les Sabines : J.-L. David. Gr. in fol. en Larg. — 1er état : avant la l., seulement les noms d'auteurs.

1er état, Debois, 70 fr.

32. Homère, aveugle, au bord de la mer : Franç. Gérard. 1816. Gr. in-fol. — 1er état : avant toutes l., seulement le mot *Homère* dans la bordure.

1er état, Durand, 100 fr. — Hillig, 15 thlr. — Mappes, 11 flor. 45 kr. — Sternberg, 9 $\frac{5}{6}$ thlr. — Ackermann, 5 $\frac{2}{3}$ thlr.

33. Hippocrate refuse les présents d'Artaxercès : A.-L. Girodet-Trioson. 1816. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l., seulement les noms d'auteurs et le millésime. — 2e : sans l'accent sur le dernier *e* du mot Artaxercès. — 3e : la faute d'accentuation est corrigée.

1er état, Logette, 77 fr. — Durand, épr. sur papier de Chine, 140 fr. — Sternberg, 4 $\frac{1}{2}$ thlr.

34. Amurat ordonnant à un esclave de lui apporter la tête de Bajazet : Franç. Gérard.

35. Costumes pour le *Sacre de Napoléon.*

36. Feltre (Henri-Jacques-Guillaume Clarke, duc de), ministre de la guerre, en pied, debout : Fabre. Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. et avant les armes, seulement les noms d'auteurs.

1er état, Hillig, 4 $\frac{5}{24}$ thlr.

2e état, Mappes, 5 flor. — Frank, 6 flor. — Weigel, 10 thlr.

37. France; Louis XVIII, roi, en habits royaux, assis sur le trône : Fr. Gérard. 1819. Gr. in-fol. — 1er état : avant toutes l. et avant le millésime.

1er état, Debois, 100 fr.

2e état, Hillig, 14 thlr.

38. France; Napoléon Ier, empereur. In-fol.

39. Un Bouclier de forme ronde; au milieu le buste de Napoléon. In-fol. Très rare.

40. Mona Lisa, dite la *Joconde*: Lion. da Vinci. In-fol.

Ackermann, 1 $\frac{7}{12}$ thlr.

41. Une femme portant de grandes pendeloques aux oreilles, buste : Rembrandt. In-8.

Pl. pour la *Vie de N. Poussin*, par P.-M. Gault de Saint-Germain. Gr. in-8.

42. Le *Pardon* : Landon. Gr. in-fol.

Mappes, 3 flor. 45 kr. — Einsiedel, 3 thlr. — Sternberg, 1 thlr. — Schneider, 4 thlr.

MASSARD (*Louise*).

Grav. au bur., sœur de Jean-Baptiste Massard le père, trav. à Paris. — Nagler, VIII, 404.

1. Entrevue de Louis XVI et de Henri IV : Lainville. In-fol.

2. La France remerciant l'impératrice Marie-Thérèse de lui avoir donné sa fille pour reine : Lainville. In-fol. — 1er état : avant la l.

3. Plusieurs vignettes.

MASSARD (*M.-Alexandre*).

Grav. au bur. et au point, trav. à Paris au commenc. du 19e siècle; il demeurait en 1824 rue des Fossés-Saint-Victor, 37

1. *François de Borgia* (S.). In-4.

2. *Le Gris-Duval* (*René-Michel*) *Prédicateur...* : Chasselat.

MASSÉ (*Charles*).

Dess. et Grav. à l'eau-forte, né au commencement du 17e siècle. — Robert-Dumesnil, VI, 254.

1-12. Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament : Gio. Benedetto Castiglione. Larg. 439 à 449 millim. Haut. 307 à 315, dont 11 à 18 de marge.

13-123. Morceaux gravés d'après les dessins du cabinet Jabach, passés depuis dans le cabinet du roi. 111 p. — 1er état, très rare : avant la l.

MASSÉ (*Jean-Baptiste*).

Peintre et Grav., né le 29 déc. 1687, mourut le 26 sept. 1767. — Basan, II, 25. — Gori, II, 260. — Fuessli, 410. — Huber et Rost, VIII, 55. — Paignon. — Bryan, II, 30. — Robert-Dumesnil, VI, 346. — Nagler, VIII, 406. — Heller, 430.

1. Vénus implorant Mercure en faveur d'Enée : Cotelle. Haut. 324 millim., dont 30 de marge. Larg. 281. — 1er état : avant le no 2. — 2e : avec le no 2 et l'adr. de Daumont. — 3e : avec une autre adr. substituée à celle de Daumont.. — 4e : avec l'adr. de Balechou et Martinet.

2. *Coypel* (*Antoine*)..., d'après lui-même. 1717. Haut. 353 millim. Larg. 244.

3. France ; Louis XIV, dans un médaillon tenu par Minerve : Ant. Coypel. Haut. 222 millim., dont 12 de marge. Larg. 161.

4. Marie de Médicis, reine : P.-P. Rubens. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

MASSI (*Gasparo*).

Peintre et Grav., trav. à Rome dans la 1re moitié du 18e siècle. — Gori, II, 260. — Fuessli, 410. — Paignon. — Bryan, II, 31. — Nagler, VIII, 407.

Francisci Solani (*Vera Effigies S.*) *Indiarvm Apostoli...* : Steff. Spargioni. In-4.

2. Jean de Népomucène (S.) : B. Poli.

3. Nicolas (S.) chassant les démons : G. Calandrucci.

4. Des Evêques à genoux devant une gloire de Saints : J. Stern. In-fol.

5. L'Arc de triomphe élevé par la ville de Parme à l'occasion de l'élection de Clément XII.

6. Fleury (André-Hercule de), cardinal : H. Rigaud. In-4.

7. Perfetti (Cav.), improvisateur : P. Clori.

8. *Salviati* (*Lavra Corsi March.*), médaille avec son revers. P. en Larg.

9-28. Suite de portraits représentant Clément XII et la plupart des cardinaux contemporains de ce pape. 20 p. environ.

29-34. Vues et coupes de l'église de S. Antoine des Portugais et de celle des Apôtres. 6 p. in-fol.

MASSINGER (*Andreas*).

Grav. au bur., né à Wasserbourg en 1759, trav. à Vienne. — Nagler, VIII, 408. — Heller, 431.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus endormi.

2. La S. Famille, où la S. Vierge allaite l'enfant Jésus.

3. Le Crucifiement.

4. *The Spanish Pointer* : Stubbs. In-4 en Larg.

5. Groupes de moutons et de béliers : J.-H. Roos. 4 p. in 8 en Larg.

6. Verschuring (H.).

7. Buste d'un Guerrier.

8. Exeter (Vue près d') : Holmes. In-4 en Larg.

9. Deux pâturages avec animaux : J.-H. Roos. In-fol. en Larg.

MASSOL.

Grav. au point, Français, trav. à Paris au commenc. du 19e siècle et mourut en 1831.

1. *Calderon* : Ximeno.

2. *Corday* (*Marie-Anne-Charlotte*), *ci-devant Darmans, agée de 25 ans...* : Queverdo. Au dessous, la scène de l'assassinat de Marat.

3. *Shakspeare* (*W.*).

4. *Schiller* (*F.*) : Béhœghel. In-8.

5-6. Le Lever et le Coucher. 2 p.

MASSON (*Antoine*).

Peintre et Grav. au bur., né à Loury, près d'Orléans, en 1636, trav. à Paris et mourut en 1700. — Papillon, I, 337. — Heller, bois, 291. — Basan, II, 24. — Gori, II, 261. — Fuessli, 410. — Huber et Rost, VII, 278. — Paignon. — Bryan, II, 31. — Joubert, II, 262. — Vallardi, 129. — Robert-Dumesnil, II, 98. — Nagler, VIII, 408. — Heller, 431.

1. Le Serpent d'airain : Ch. Lebrun. P. de 2 feuilles. Cette planche, commencée par Ant. Masson, a été terminée après sa mort par J. Langlois. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

Frauenholz, IV, 36 flor. — Winkler, 20 $\frac{1}{6}$ thlr. — Schneider, 11 $\frac{1}{6}$ thlr. — Ensiedel, 7 thlr.

2. La S. Famille : Nic. Mignard. 1669. In-fol. en Larg. — 1er état : avec les mots *Van Merlen exc...* 1669. — 2e : avec l'adr. de Gantrel.

1er état, Debois, 61 fr. — Weigel, 10 thlr. — Frauenholz, IV, 27 flor. — Brandes, 13 thlr. — Schneider, 6 $\frac{1}{3}$ thlr.

3. Jésus à table avec deux de ses disciples

dans le château d'Emmaüs : Tiz. Vecelli. Pièce connue sous le titre de *la Nappe*. Le peintre a introduit dans cette composition les portraits de quatre illustres personnages de son temps : le jeune homme servant à table est Philippe II ; l'homme assis à gauche a les traits de Charles-Quint ; le maître d'hôtel est le duc d'Albe, et l'homme assis à droite le cardinal Ximenès. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : les ongles aux pieds du Sauveur sont entièrement blancs. Extrêmement rare. — 2e : les ongles terminés ; le bâtiment du fond, dans le haut, à droite, est couvert d'un petit nombre de tailles. — 3e : retouché, surtout au nuage dans le haut, à dr. — La planche, en cet état, est à la chalcographie du Musée.

1er état, Debois, 410 fr.

2e état, Debois, 96 fr. — Saint-Yves, 201 fr. — Mariette, 200 fr. — Rigal, 90 fr. — Ploos van Amstel, 14 flor. — Frauenholz, IV, 61 flor. — Derschau, 17 flor. — Stengel, 27 flor. 30 kr. — Brandes, 20 $\frac{1}{2}$ thlr. — Schneider, 27 thlr. — Spekter, 22 $\frac{1}{2}$ thlr. — Einsiedel, 13 thlr. — Sternberg, 9 $\frac{7}{8}$ thlr. — Ackermann, 8 $\frac{1}{2}$ thlr.

4. Jésus debout dans un paysage : Mignard. In-fol. en Haut. — 1er état : avant l'adr. de Gantrel.

Brandes, 7 $\frac{1}{24}$ thlr.

5. L'Assomption de la S. Vierge : P.-P. Rubens. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant la l. Très rare.

1er état, Frauenholz, IV, 66 flor. 6 kr.

6. Abelly (Louis). In-fol. en Haut.

Frauenholz, IV, 3 flor. 15 kr. — Brandes, 4 $\frac{1}{4}$ thlr.

7. Albret (Emmanuel-Théodose de la Tour d'Auvergne, duc d') : Mignard, 1665. In-fol. en Haut. — 1er état : avec les mots *Sereniss. Prin.*

1er état, Weigel, 2 thlr. — Benard, 33 fr. — Frauenholz, V, 6 flor. — Mappes, 6 flor. — Becker, 3 thlr. — Schneider, 2 thlr. — Einsiedel, 2 $\frac{5}{6}$ thlr.

8. Brandebourg ; Frédéric-Guillaume, électeur. 1683. In-fol. en Haut.

Einsiedel, 3 thlr.

9. Brisacier (Guillaume de), secrétaire des commandements de la Reine, à mi-corps, dans un ovale : Nic. Mignard. 1664. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l. — 2e : avec *Brisasier* pour Brisacier et *Segretaire* pour Secrétaire. — 3e : la faute d'orthographe du nom propre corrigée, mais celle du titre encore conservée. — 4e : les deux fautes d'orthographe corrigées.

1er état, Logette, 201 fr. — Debois, 430 fr. — Frank, 62 flor. 30 kr.

2e état, Bénard, 88 fr. — Valois, 33 fr. — Rigal, 85 fr. — Potocki, 74 fr. — Hoesel, 12 thlr. — Einsiedel, 20 thlr. — Weigel, 20 thlr.

4e état, Weigel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr. — Frauenholz, IV, 4 flor. 36 kr. — Winkler, 4 $\frac{1}{12}$ thlr. — Becker, 8 thlr. — Schneider, 10 $\frac{1}{6}$ thlr.

10. Charrier (Gaspard), lieutenant criminel au présidial de Lyon : Th. Blanchet. In-fol. en Haut. — 1er état : la bordure et les armes à ornements ne sont pas terminées ; la lettre n'est qu'indiquée. — 2e : tout est terminé. — 3e : le gland, à côté de la lettre, est divisé en deux parties.

2e état, Debois, 45 fr. — Frauenholz, IV, 8 flor. 6 kr. — Mappes, 2 flor. 30 kr. — Becker, 5 $\frac{3}{4}$ thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr.

11. Colbert (Charles), marquis de Crossy : H. Cascar. 1681. In-fol. en Haut.

Frauenholz, IV, 18 flor. 6 kr.

12. Colbert (Jean-Baptiste). 1677. In-fol. en Haut.

Frauenholz, IV, 15 flor. 6 kr. — Brandes, 5 $\frac{1}{2}$ thlr.

13. Cresy (Louis Verjus, comte de). 1679. In fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

Einsiedel, 5 $\frac{1}{3}$ thlr.

14. Cureau de La Chambre (Marin), médecin ordinaire du roi, à mi-corps, dans un ovale : P. Mignard. 1665. In-fol. en Haut. — 1er état : avant les contretailles sur la joue gauche. — 2e : avec les contretailles. — 3e : les contretailles étendues sur toute la figure. — 4e : au bas, dans l'ovale, les mots *E. Desrochers exc.* — 5e : l'adr. de Desrochers effacée et la planche gâtée.

1er état, Bénard, 21 fr. — Silvestre, 50 fr. — Logette, 30 fr. — Rigal, 22 fr. — Debois, 27 fr. — Frank, 6 flor. 3 kr. — Weigel, 16 thlr. — Frauenholz, IV, 5 flor. 6 kr. — Becker, 3 thlr. — Einsiedel, 1 $\frac{1}{2}$ thlr. — Rumohr, 22 thlr.

15. Dupuis (Pierre), peintre : N. Mignard. 1663. Portrait connu sous le titre de *l'Homme à la chaîne*. In-fol. en Haut.

Frauenholz, IV, 3 flor. 36 kr. ; V, 3 flor. 30 kr. — Derschau, 2 flor. 31 kr. — Frank, 3 flor. 20 kr. — Mappes, 2 flor. 20 kr. — Einsiedel, 1 $\frac{5}{24}$ thlr. — Weigel, 6 thlr.

16. *Fourcy (Henrycvs de)... Præses.* 1679. Haut. 345 millim. Larg. 270.

17. France ; Louis XIV, roi, vu presque en face et tourné vers la dr., où se voient une couronne et des lauriers dans un ovale : Ch. Lebrun. In-fol. en Haut.

Debois, 20 fr.

18. — Louis, dauphin, fils de Louis XIV. 1680. In-fol. en Haut. — 1er état : la tête découverte. — 2e : la tête couverte d'un chapeau.

1er état, Einsiedel, 4 thlr.

19. Guise (Marie de Lorraine, duchesse de) : P. Mignard. **1684.** In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l. et avant la bordure. Très rare. — 2e : avec la bordure commencée et avant la l. — 3e : avec la bordure terminée et avec la l. — 4e : avec le mot *Roma* et avec un petit lapin gravé près du haut des armes, à la suite du mot *pinxit.* — 5e : le point placé à la fin du mot *pinxit* a la forme d'un zéro.

1er état, Saint-Yves, 140 fr.

2e état, Frank, 4 flor. 59 kr.

3e état, Weigel, $7\frac{2}{3}$ thlr. — Frauenholz, II, 5 flor.; V, 2 flor. 36 kr. — Becker, $5\frac{1}{6}$ thlr.

20. Harcourt (Henri de Lorraine, comte d'), grand écuyer de France : Nic. Mignard. 1667. Portrait connu sous le titre du *Cadet à la Perle.* Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant un n° 4 dans la marge gauche, près du carré du haut d'un entablement, au dessous de la naissance d'une voûte. — 2e : avec ce numéro, ou plutôt avec les petits traits ayant la même forme qu'un 4. — 3e : retouché ; le chiffre 4 ne s'y retrouve plus, mais on remarque une forte retouche aux cheveux au sommet de la tête.

1er état, Saint-Yves, 153 fr. — Silvestre, 266 fr. — Logette, 180 fr. — Debois, 171 fr. — Frank, 43 flor. 33 kr. — Weigel, 23 thlr.

3e état, Schwarzenberg, 7 thlr. — Valois, 67 fr. — Frauenholz, II, 33 flor.; IV, 60 flor. — Derschau, 17 flor. — Frank, 19 flor. 20 kr. — Mappes, 8 flor. 15 kr. — Stengel, 8 flor. 36 kr. — Winkler, 18 thlr. — Brandes, 15 thlr. — Becker, $17\frac{1}{3}$ thlr. — Schneider, $19\frac{1}{3}$ thlr. et 7 thlr. — Einsiedel, 16 thlr. — Sternberg, 10 thlr.

21. *Harlay (Franciscvs de)... Archiepis. Pariensis...* Ovale.

22. Le Fèvre d'Ormesson (Olivier). 1665. In-fol. en Haut. — 1er état : la figure moins travaillée ; les cheveux au dessus des sourcils forment un arc. — 2e : les boucles arrangées d'une manière pittoresque.

Frauenholz, II, 1 flor. 56 kr.; IV, 4 flor.; VII, 7 flor. 12 kr. — Becker, 3 thlr. — Weigel, 5 thlr.

23. *Le Maistre de Sacy (Isaac-Louis), Prestre...* : Nanteuil. In-8. *A Paris chez N. Langlois...*

24. Le Nostre (André) : Carlo Maratti. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l. — 2e : avant le titre de Ch^er de l'ordre de Saint-Michel, et avec le mot *Parisiis* suivi du millésime 1692. — 3e : avant le titre de chevalier, mais sans le mot *Parisiis* et sans le millésime. — 4e : avec le titre ajouté au nom du personnage. — 5e : avec les noms d'auteurs.

1er état, Debois, 170 fr. — Weigel, $3\frac{1}{2}$ thlr.

2e état, Frank, 14 flor. 3 kr.

3e état, Frank, 5 flor.

4e état, Frank, 8 flor.

5e état, Debois, 16 fr. — Einsiedel, $2\frac{1}{6}$ thlr.

25. Marin (Denis). 1672. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

1er état, Einsiedel, 6 thlr. — Weigel, 9 thlr.

2e état, Frauenholz, IV, 15 flor. — Mappes, 2 flor. 20 kr. — Frank, 9 flor. 59 kr. — Weigel, 7 thlr.

26. Masson (Antoine) : P. Mignard. In-fol. en Haut.

Frauenholz, II, 4 flor. 15 kr.; IV, 4 flor. — Brandes, 6 thr. — Schneider, $3\frac{2}{3}$ thlr. — Becker, 1 thlr. — Einsiedel, $2\frac{5}{24}$ thlr.

27. Pardaillan Gondrin (Louis-Henri de). 1673. In-fol. en Haut. — 1er état : avant l'adr. d'E. Desrochers.

28. Patin (Charles), médecin. In-fol. en Haut. Il y a des épreuves où, au moyen d'une planche à part, sont ajoutés ces mots : *In Effigiem V. C. Caroli Patin*, etc., et quatre vers latins.

Frauenholz, IV, 5 flor. 6 kr. — Frank, 5 flor. 30 kr. — Winkler, $1\frac{3}{4}$ thlr. — Becker, 2 thlr. — Schneider, 4 thlr.

29. Patin (Guy), médecin. 1670. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l. — 2e : avec le nom de Masson. — 3e : avec les mots *à Paris Rue Sainct-Germain de l'Auxerrois Proche l'Espée de Bois*, ajoutés au nom de Masson.

Frauenholz, IV, 5 flor. — Winkler, $3\frac{1}{2}$ thlr.

30. Pussort (Henri). 1675. In-fol. en Haut.

Becker, 6 thlr.

31. Saint-Aignan (François de Beauvilliers, duc de). 1686. In-fol. en Haut.

Einsiedel, $3\frac{5}{12}$ thlr. — Weigel, 4 thlr.

32. Saint-André Montbrun (Alexandre Du Puy, chevalier, marquis de) : G. de Sève. 1670. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l. — 2e : avant le nom du peintre.

1er état, Durand, 120 fr. — Einsiedel, 4 thlr.

33. *Vernage (Bern. de) Presb. Doctor...* 1698. In-8.

MASSON (*James*), voy. MASON.

MASSON (*Madeleine*).

Grav. au bur., née vers 1646, parente d'Ant. Masson, mourut en 1713. Elle avait épousé Nic. Habert. — Huber et Rost, VII, 284. — Nagler, VIII, 416.

1. *Bois (Messire Pierre du) Prestre...* In-8.
2. *Charlier Gerson (Joannes).* In-8.
3. France; Marie-Thérèse d'Autriche, reine : P. Mignard. Gr. in-fol.
4. Orléans (Elisabeth-Charlotte, duchesse d') : P. Mignard. Gr in-fol.
5. Orléans (Philippe, duc d') : N. Habert. In-fol.
6. *Ragot (...Pierre) Curé...* In-8.
7. Savoie; *Victor Amed. II Dvx.* Moyaert. Pet. in-fol.

MAT. (*N. de*), voy. MATHONIÈRE.

MATHAM (*Adrian*).

Grav. au bur., frere de Dirk Matham, fut élève de Jacob Matham, et trav. a Harlem de 1620 a 1650. — Basan, II, 27. — Gori, II, 266. — Fuessli, 411. — Huber et Rost, V, 223. — Paignon. — Nagler, VIII, 431.

1. L'Age d'or : H. Goltzius. 1620. In-fol. en Larg.
2-5. Pl. pour *Academie de l'Espee de Girard Thibault d'Anvers...* 1628. In-fol. Liber 1us, tabulæ VIII, XXIII; liber 2us, tabulæ X, XIII.
6. Christiaensz (Picter Bor.), historien : F. Hals. Gr. in-fol.
7. Montrose (James Marquis of). P. rare.
 Musgrave, 2 liv. 1 shill.
8. Oisterurius (D. Sibrandus Sixtius) : N.
9. Le Vieillard amoureux : H. Goltzius. In-fol. en Haut.
10. Deux Mendiants; l'homme ayant une jambe de bois joue de la vielle pendant que la femme chante : Adr. van der Venne. In-fol. — 1er état : avant l'adr. de Visscher.
11. Six Figures grotesques armées d'ustensiles de cuisine et combattant les unes contre les autres : Adr. van der Venne. In-fol.

MATHAM (*Dirk*).

Peintre et Grav. au bur., né à Harlem en 1589, fils et élève de Jacob, se perfectionna dans l'ecole de Corn. Bloemaert, et trav. en Hollande et à Rome. — Basan, II, 27. — Gori, II, 265. — Huber et Rost, V, 221. — Paignon. — Bryan, II, 54. — Joubert, II, 267. — Brulliot, II. nos 2591 a; 2594 a. — Vallardi, 153. — Nagler, VIII, 429. — Heller, 456.

1. La S. Famille : P. Cagliari. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.
2. La S. Vierge : Jac. da Ponte. In-fol. *Cab. Reynst.*
3. La S. Famille avec S. Elisabeth et S. Jean : J. Sandrart. Gr. in-fol. en Larg.
4. La S. Vierge avec l'enfant Jésus et S. François, demi-figures : Tiz. Vecelli. Pet. in-fol. en Larg.
5. Jésus descendu de la croix : Aertgen de Leyden. Gr. in-fol.
 Frauenholz, 5 flor. 6 kr. — Sternberg, 7 thlr.
6. L'Assomption de la S. Vierge : Tiz. Vecelli. Gr. in-fol.
7. Un Saint endormi : J. Lys. In-fol. — 1er état : avant la l.
8. Un Saint en extase : J. Lys. In-fol.
9. Begga (S.) : J. van Eyck. In-fol.
10. Catherine (Le Mariage de S.) : P. Cagliari. In-fol. *Cab. Reynst.*
11. Mars et Vénus : H. Goltzius. In-fol.
12. Diane et Actéon : Tiz. Vecelli. In-fol.
13. Apollon, statue antique. *Gal. Giustiniani.*
14. Diane, statue antique. *Gal. Giustiniani.*
15. Une Vestale, statue antique. *Gal. Giustiniani.*
16. Groupe d'enfants et les armes de la famille Giustiniani : F. Fiamingo.
17. Titre allégorique pour le Virgile de Vondel. 1666. In-4.
18-21. Les Saisons : H. Goltzius. 4 p. de forme ronde.
22. Februarius : H. Goltzius. In-fol.
23. Barlæus (Gaspard), médecin, tenant un livre : J. Sandrart. In-fol.
24. Bavière; Catherine-Charlotte, duchesse : J. Spielberger. Gr. in-fol.
25. — — ; Wolfgang-Guillaume, duc : J. Spielberger. Ovale. Gr. in-fol.
26. *Bronckhorst (Wilhelmina Baronesse van)...* B. vander Helst. Haut. 282 millim. Larg. 218. — 1er état : avant toute l.
27. Brune (Johann de) : W. Eversdyck. Pet. ovale.
28. Cracht (Stephan) : J. Spielberger. Ovale. In-fol.
29. Gœzanus (Leonardus-Marius), auprès d'une table, une plume à la main : Nic. Moyaert? Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. Rare.
30. Graswinkelius (Theodorus) : J. Mirevelt. In-fol.
31. Hagewerf (Bernardus). Gr. in-fol. — 1er état : avant la l. Rare.
32. Hoflandus (Cornelius). In-fol.
33. Hoogeven (Gerhardus van). Ovale. In-4. — 1er état : avant la l. Rare.
34. *Husinga (Julius Aysonius) Ecclies...* : J. v. Rossum. In-4.
35. Jacobus ex Zuchtleten (Vitus). In-8.
36. Kluverius (Cornelius Simonis) : P. de Grebber. In-fol.
37. Kœrten (J.), avec vers allemands : C. van Savoyen. In-fol.
38. Larenus (Jodocus), prédicateur de l'Eglise réformée. In-fol.
39. Laurentius (Jacobus). In-fol. — 1er état : avant les mots *Denatus ibidem anno MDCXLIV. XIV. Kal. Apr.*
40. Le Blon (Michel), agent de la reine de Suède à Londres : Ant. van Dyck. In-fol. Rare.

41. Mecklembourg (Christian, duc de), vu jusqu'aux genoux. In-fol.

42. Nassau (Jean-Maurice, comte de) : S.-F. Post. Dans *G. Barlæi rerum in Brasilia nuper gestarum, sub præfectura illustr. Comitis J. Mauritii, Nassaviæ, etc. Comitis historia.* 1647 In-fol. Rare.

43. Olæus (Jacobus). Ovale. In-fol.

44-45. Orange (Le prince d'). In-fol. en Larg. 2 portraits différents.

46. Pauw (Reiner), président du conseil de Hollande, dans un fauteuil : J. Mytens ou J. van Ravestein. Ovale. Gr. in-fol. — 1er état : avant l'adr.

47. Plempius (Dr Vopiscus Fortunatus) : J. Backer. In-fol.

48. Plettenbergh (Ambrosius). In-fol.

49. Putkamer (Johann) : Blœmaert. Ovale. In-fol.

50. Regius (Henricus), médecin : H. Blœmaert. In-fol.

51. Rhin (Anne-Catherine-Constance, comtesse palatine du). In-fol.

52. *Salmasia* (*Claudius a*), *Pictor famos.* : P. Dubordieu. In-fol.

53. Soyer (Timotheus de), tenant une branche d'épines, avec vers allemands et latins. In-fol.

54. Scruys (Van den), assis et tenant une plume; près de lui est un crucifix, et dans le fond une bibliothèque.

55. Streso (Caspar), prédicateur de La Haye : M. Engele. In-fol. en Haut. — 1er état : avant la l.

56. *Theotonius* (*S.*) *Confessor* : Abr. a Diepenbeck. In-fol.

57. Vacht (Stephan), doyen de Sarten : J. Spielberger. Gr. in-fol.

58. Visscher (Johannes). In-fol. — 1er état : avec dix vers hollandais. — 2e : avec cinq vers latins.

59. Visscher (Nicolaes) tenant un livre ; dans le fond, un crucifix. Ovale. In-fol.

60. Vliger (Jacob). In-fol.

61. Voudel (Jost van den), poète : J. Sandrart. In-fol.

62. Vossius (Gerhardus), chanoine, dans son cabinet : J. Sandrart. In-fol.

63. Webster (J.), négociant hollandais : C.-J. van Ceulen. Pet. in-fol.

64. *Wittenhorst* (*Wilhelm Vincent Baron van*)... : B. vander Helst. Haut. 281 millim. Larg. 218. — 1er état : avant toute l.

65. Wuytiers (Johannes-Banning) au lit de mort. In-fol. en Larg.

66. Portrait d'un prince portant un manteau d'hermine et tenant une grande épée de la main gauche : G. Honthorst. In-fol.

67. Portrait d'un géographe assis dans un fauteuil et tenant un livre qui renferme des cartes marines; le fond représente la mer avec quelques bâtiments. P. en Larg.

68. Portrait d'Homme la main sur la poitrine; dans le haut, on lit *Semper Victor* : J. Backer. In-fol.

69. Une jeune Fille jouant du violon : G. Honthorst. In-fol.

70. Heusden (Vue de). 1625.

71. Nineuroy (Vue de).

MATHAM (*Jakob*).

M excud

Peintre, Grav. au bur. et Éditeur, né à Harlem le 15 oct. 1571, fut élève de H. Goltzius, et mourut le 20 janv. 1631. — Basan, II, 25. — Gori, II, 263. — Fuessli, 441. — Huber et Rost, V, 217. — Bartsch, III, 129. — Paignon. — Bryan, II, 35. — Brulliot, I, nos 608, 2595; II, no 1945. — Vallardi, 132. — Joubert, II, 266. — Weigel, suppl. à B., 120. — Nagler, VIII, 421. — Heller, 435.

1. Abraham renvoyant Agar : Abr. Blœmaert. 1603. In-fol. en Haut. — 1er état : avant l'adr. de Jodocus Hondius.

1er état, Sternberg, 4 $\frac{23}{24}$ thlr.

2. La S. Vierge pressant l'enfant Jésus sur son cœur; à dr., S. Joseph. 1590. In 8.

3. L'Adoration des Rois : Fed. Zuccaro. In-fol. en Haut. — 1er état : avant l'adr. de Visscher.

Brandes, 3$\frac{1}{2}$ thlr. — Winkler, 5 thlr.

4. Les Noces de Cana : Fed. Zuccaro. In-fol. en Larg. — 1er état : avec l'adr. *A. de Baudous exc.* 1616. — 2e : *Joannes Jansonius excudit* 1617. — 3e : *F. de Wit excudit.*

5. Le grand Calvaire : Alb. Dürer. Gr. in-fol. en Haut. — 1er état : avant les mots *Albertus Durerus figuravit.* — 2e : avec ces mots. — 3e : *Joan Goyvaeerts excudit* 1615.

Ploos van Amstel, 7 flor. — Sternberg, 1 thlr.

6. Jésus-Christ en croix. 1609. In-fol. en Haut.

Brandes, 3 $\frac{2}{3}$ thlr.

7. Jésus, tenant la croix, donne la main à une femme couronnée. In-fol.

8. *Alloynus* (*S.*), *cognomento Bavo...* In-fol. en Haut. *Frederick de Widt excudit.*

9. Le Parnasse : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.

Frauenholz, IV, 8 flor. 30 kr. — Einsiedel, 1 thlr.

10-13 Les Amours des Dieux. Suite de 4 p. : *C.-J. Visscher excudit.*

14. L'Amour domptant le dieu Pan : Giuseppe Cesari Arpinas.

Frauenholz, IV, 12 flor. 6 kr. — Praun, 5 flor.

15. L'Alliance de Vénus, de Cérès et de Bacchus : Tiz. Vecelli. In-fol. en Larg.

16-35. Animaux. Suite de 20 p.
36. La Table de Cébès : H. Goltzius. 1592. Grande p. de trois feuilles. In-fol. en Larg.
Frauenholz, V, 18 flor. — Praun, 25 flor. — Brandes, 6 $\frac{5}{6}$ thlr. — Sternberg, 1 $\frac{1}{6}$ thlr. — Weigel, 1 thlr.
37. Allégorie sur la brièveté de la vie : Tiz. Vecelli.
38. Albert (Barth.).
39. Cesari (Giuseppe) : E. Quirini. 1606. In-fol. en Haut.
40. Bloemaert (Abraham).
41. Bruyant (N.).
42. Calceolarius (Fr.).
43. Christiaensz (Picter-Bor.). In-fol.
44. Goltzius (Hendrik). 1617. In-fol. en Haut.
45. Laigner (Maximilien), représenté en S. Luc peignant la S. Vierge : H. Goltzius. In-fol. en Haut. — 1er état : avant l'adr. de Meyssens.
46. Léon XI.
47. Mendoza (Francisco), amiral d'Espagne. In-4.
48. Merula (Paul). In-4.
49. *Rodoan (.. Carolus Philippus de) Berleghemius... Episc. Brugên.* : Ghisb. Janssens Linga. 1615. In-4.
50. Sonhoven (Reinier-Olivier de). In-4.
51. Suns (Johann), buste. In-4.
52. Winghe (Philippe), presque en face. In-8.
53. Grand Paysage avec figures représentant la Parabole du Démon qui sème de l'ivraie pendant le sommeil des paysans : A. Bloemaert. In-fol. en Haut.

MATHES (*Christian-Gottfried*).

Peintre et Grav., né à Berlin en 1738, fut élève de Bern. Rode. — Brulliot, II, no 419. — Nagler, VIII, 482.

1. L'Enfant prodigue : Ch.-W.-E. Dietrich. Pet. in-fol.
2-52. Pl. pour les *Fables* et les *Contes de Gellert* : Rode. 1753. Suite de 51 p. in-8.
53. Pl. pour la *Noachide* de Bodmer : Fuessly et Rode.
54. Werner (P.-P.), médailleur.

MATHES (*Nicolaus-Christian*).

MF, NM

Dess. et Grav. au bur., né à Hambourg en 1729. — Bartsch, IX, 520. — Brulliot, I, nos 1238, 2000. — Nagler, VIII, 482.

1. Christophe (S.) portant l'enfant Jésus sur ses épaules. Copie d'après Alb. Dürer. In-8.
2. Sébastien (S.) attaché à un arbre. Copie d'après Alb. Dürer. In-8.
3. Sébastien (S.) attaché à une colonne. Copie d'après Alb. Dürer. In-8.
4. Un Sculpteur travaillant à un groupe représentant les trois Grâces. In-12.
5. Werner (Peter-Paul), médailleur, à mi-corps, tenant une médaille de la main dr. Pet. in-fol.
6. Paysage : J.-C. Dietrich. Petite p. grav. à la manière du lavis.

MATHEUS.

Grav. sur bois, trav. en Italie au commenc. du 16e siècle. — Nagler, VIII, 434.

1. La Flagellation. Copie d'après un vieux maître. P. de forme ronde. In-fol.
2. Le Couronnement d'épines. P. marquée d'un *b* gothique ; elle est de forme ronde.
3. Le Crucifiement. P. sans marque, de forme ronde.
4. La Descente de croix. Copie d'après un vieux maître. P. de forme ronde. In-fol.

MATHEUS (*Georg.*).

Grav. sur bois, trav. a Augsbourg au commenc. du 16e siècle. — Bartsch, IX, 426 ; XII, 37. — Nagler, VIII, 433.

1. La Fuite en Egypte. Clair-obscur à trois teintes. In-fol. en Larg. Il y a des épreuves auxquelles manquent les mots : *Jorg Matheis Furmschneider van Augspurg.*
2. S. Marthe et S. Marie-Madeleine montant les marches du temple : Raff. Sanzio. Morceau connu sous le titre de *Notre Dame à l'escalier*. Clair-obscur à deux teintes. In-fol. en Larg. — 1er état : avec l'initiale M dans le milieu du bas. — 2e : cette initiale a disparu, et on y lit : *Raphael Urb. Inven. In Mantoua.* 1609.
Stengel, 2 flor. — Weigel, 2 thlr.

MATHEUS (*Jean*).

Grav. au bur. et Editeur, trav. à Paris au commenc. du 17e siècle; il signait quelquefois en abrégé *Math. f.* ou *M. f.*

1. Fare (Vie et miracles de S.). Sujet entouré de médaillons. In-fol. *Jean Messager excudit.*
2. *Gervais* (S.) *S. Protais.* In-4. *Matheus excud.*
3. Gilles (S.). In-4. *Matheus fecit et...*
4. *Ioannes a Sancta Maria* (*B. F.*)... Ovale. In-8.
5. *Isidorvs* (S.)... In-8. *Jean Messager excud.*
6. *Sauinianus* (*S.*) *Senon. Apostulus.....* In-8.
7. *Cosma* (*S.*) *S. Damiane.* In-4.
8. Gertrude (S.). Ovale. In-8.
9. *Marie du Secours* (*Saincte*)... In-fol.
10. Pl. pour *La Vie parfaicte... de Ste Avstreberte...* Paris, Seb. Huré, 1635, in-8.
11. Pl. pour *Verbi incarnati Iesv Christi Domini nostri Verba... Parisiis*, S. Huré, 1650, in-16.
12-47. Pl. pour *Les Métamorphoses d'O-*

vide Traduites en Prose Françoise... (par N. Renouard). Paris, chez la veuve L'Angelier, 1619, in-fol., pages 1, 3, 5, 7, 49, 60, 62, 66, 89, 108, 119, 127, 134, 137, 139, 158, 164, 168, 179, 189, 211, 217, 219, 222, 230, 233, 237, 339, 381, 406, 409, 418, 419, 422, 424, 428. 36 pièces.

48. *Cotignon* (*M. Michael*) *Canonicus... ætatis suæ* 53. 1616. In-8.

49. *Sorbona* (*Robertvs de*). In-4.

MATHEY (*N. F.*).

Grav. au bur., trav. en France dans la 1re moitié du 18e siècle. — Paignon. — Nagler, VIII, 435.

1. *La S. Famille à l'écuelle* : A. Carracci. In-fol. en Larg.

2-26. Vign. pour l'Histoire de France. 25 p. grav. avec Baquoy.

27. *Brancas* (*Nicolas de*) *archevêque de Cusa connu sous le nom de cardinal d'Albe.* In-8.

28. *Coizevox* (*Antoine*) sculpteur : Hyac. Rigaud. Haut. 138 millim. Larg. 97. — 1er état : avant la l. — 2e : avec la l. et l'adr. d'Odieuvre. — 3e : l'adr. d'Odieuvre effacée.

29. France; Louis XIV, roi, cuirassé. Ovale sur un piédestal : H. Rigaud. In-8.

30. *Vertot* (*R. d'Aubert de*) : P. P. In-8, pour Odieuvre.

31. *Amour Medecin* (*L'*) : Jacq. Courtin. P. en Haut. — 1er état : avant la l.

32. *Artemise* : Courtin. In-fol. en Haut. *A Paris chez L. Surugue...*

MATHIEU, dit J. DEI ou J. DATI.

Orfèvre et Grav., Nielleur, trav. à Florence vers 1450. — Duchesne, Essai sur les nielles. — Heller, 436.

1. Jésus Christ en croix. In-12.

2. Paul (La Conversion de S.). In-12.

MATHIEU (*A.*).

Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à Dijon au milieu du 17e siècle.

Pl. d'après Godran, pour *Les Armes triomphantes de son Altesse le Dvc Despernon povr le sviet de son hevrevse entree faite dans la ville de Dijon le 8me may* 1656. A Dijon, chez Philib. Chavange, 1656, in-fol. 9 p.

MATHIEU (*Gabriel*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. dans la 1re moitié du 18e siècle. — Paignon. — Nagler, VIII, 438.

1. Autriche; Joseph, archiduc, enfant; un nègre lui présente les insignes impériaux sur un coussin. *J.-A. Pfeffel exc.* Pet. in-fol.

2. France; Louis XV, roi, à mi-corps, dans une bordure ovale : A. David. Pet. in-4.

3. — Marie de Pologne, reine. Petite p. dans une bordure ovale. — 1er état : avant la l.

4. Les trois Hommes au bord de l'eau, paysage. Larg. 124 millim. Haut. 100.

MATHIEU (*Georg*).

Grav. en bois, trav. à Augsbourg. — Papillon, I, 137. — Fuessli, 411. — Bartsch, IX, 426. — Heller, bois, 265. — Nagler, VIII, 436.

La Fuite en Egypte. Clair-obscur de 3 pl.

MATHIEU (*Jean*).

Grav. au bur., né en 1749, fut élève de Longueil et mourut à Fontainebleau en 1815. — Basan, I, 28. — Huber et Rost, VIII, 306. — Nagler, VIII, 437.

1. Laban à la recherche de ses idoles : L. de Lahyre. In-fol. *Musée français.*

2. Le Repos en Egypte : Franc. Mola. In-fol. *Gal. du Palais-Royal.*

3. La *Vierge aux candélabres* : Raff. Sanzio. 1814. In-fol.

4. Procession du S. Sacrement : A. Carracci. In-fol.

5. Hercule assommant le Centaure, groupe antique. *Gal. de Florence.*

6-7. Deux statues antiques. *Gal. de Florence.*

8. *Bergers d'Arcadie* (Les) : N. Poussin. 1814. In-fol.

9. *Antropophage* (*L'*) : J.-B. Hilair. In-fol.

10. Berger sicilien (Le) : Mayer. Gr. in-fol. en Larg.

11. Bonne mère (La) : Fragonard. In-fol. — 1er état : avant la l.

12. *Esclave heureux* (*L'*) : J.-B. Hilair. In-fol. *A Paris chez Mathieu...*

13. Marchande de bouquets à la guinguette (La) : Beugnet. Gr. in fol.

14. Marchande de noix à la guinguette (La) : Beugnet. Gr. in-fol.

15. Serment d'amour (Le) : Fragonard. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

16-19. Saxe (Deuxième suite de petites vues de) : J.-G. Wagner. 4 p. pet. in-fol. — 1er état : avant la l.

20. Trasimène (Vue d'une partie du lac de) : G. Dughet. Gr. in-fol. en Larg.

21. Barque mise à flot (La) : Jos. Vernet. Pet. in-fol.

22. Gros Temps (Le) : Jos. Vernet. Pet. in-fol.

23. Hameau au bord de la Meuse (Le), paysage : Th. Michau. Pet. in-fol.

24. Hameau saxon (Le) : J.-G. Wagner. Gr. in-fol. en Larg.

25. Moulin (Le), paysage : J. Ruisdael. In fol.

26. Paysage : Nic. Berchem. In-4. *Cab. Poullain.*

27. Paysage : Claude Gellée. In-fol. *Mus. français.*

28. Paysage avec ruines : J.-G. Wagner. Gr. in-fol. en Larg.

29. Pont chancelant (Le) : Phil. Wouverman. In-fol.

30. Poste près d'Anvers : Phil. Wouverman. In-fol.

31. Rappel des chasseurs (Le) : K. Du Jardin. In-fol.

32. *Temps orageux* (*Le*) : Hon. Fragonard. In-fol. en Larg.

MATHONIÈRE (*Nicolas de*).

Éditeur, trav. à Paris de 1610 à 1622 ; il demeurait *ruë Mont-orgueil, à la Corne de Daim.* Il a publié des pièces d'Isaac Briot, etc. — Nagler, VIII, 439.

1. La Descente de croix. Haut. 271 millim. Larg. 208.

2. *Michael, princeps militiæ cœlestis*... In-fol.

3. *Les Ceremonies qui furent obseruees au Baptesme de trois Sauuages que le Roy LOYS XIII tint sur les Fons en l'Eglise des Capucins le iour sainct Jean Baptiste, mil six cens treize.* In-fol. en Larg. Sous l'estampe, un texte imprimé *A Paris, chez Nicolas de Mathoniere*.... 1613.

4. *Mon-heur* (*Plan de la ville de*), *avec les particvlaritez du siege devant icelle, bruslement, et chastiment exemplaire.* 1622. In-fol. en Larg., avec une légende imprimée.

MATHYS (*J.*).

Grav., trav. en Hollande au commenc. du 18e siècle. — Nagler, VIII, 439.

1. Amsterdam (L'Hôtel-de-Ville d') : P. Post. Gr. in-fol.

2. Mastricht (L'Hôtel-de-Ville de) : P. Post. Gr. in-fol.

3. Vliessingue (L'Hôtel-de-Ville de) : P. Post. Gr. in-fol.

MATSYS (*Cornelius*).

Peintre et Grav. au bur., né vers 1500, trav. de 1544 à 1560. — Papillon, I, 135. — Gori, II, 266. — Fuessli, 412. — Huber et Rost, V, 68. — Bartsch, IX, 90 et 97. — Paignon. — Brulliot, I, nos 225, 571, 1202. — Bryan, II, 37. — Heller, suppl. à B., 91. — Heller, bois, 170. — Nagler, VIII, 439. — Heller, 437.

1. Bethsabée au bain. 1549. In-fol. en Haut.

2. David coupant la tête de Goliath. In-8.

3. David sacré roi. Cité dans le catalogue de la collection du comte de Fries, à Vienne.

4. Abraham et Melchisedech. In-8.
Sternberg, 1 $\frac{11}{24}$ thlr.

5. Le fils de Loth délivré par Abraham, combattant contre le roi de Sodome. 1545. In-8.
Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thlr. — Sternberg, 3 thlr.

6. La Pêche miraculeuse : Raff. Sanzio. In-fol. en Haut.

7. Les Noces de Cana. 1550. In-12.

8. Le Bon Pasteur. In-8.

9. Jésus mis au tombeau : Franc. Mazzuoli. In-fol.
Weigel, 3 thlr.

10. Silène monté sur un âne et suivi de satyres, dans un rond entouré d'ornements renfermant quatre vases remplis de fruits, et entremêlés de deux bustes de guerriers et de deux bustes de femmes. Petit in-fol. en carré.

11. La Jalousie arrivant au Parnasse. P. citée dans le catalogue de la collection du comte de Fries, à Vienne.

12. Arabesques ; dans le milieu, une idole adorée par des femmes à genoux. Pièce marquée du monogramme du maître, placé entre les deux Chimères sur lesquelles repose l'idole. Petit in-fol. en Larg.

13. La Justice et la Prudence assises près d'un monument d'architecture ruiné. In-8 en Haut.
Weigel, 2 thlr.

14-22. Les Vertus, représentées par des figures de femmes. Suite de 9 p. in-12. — 1er état : avant la l.

23. Cléopâtre couchée sur un lit de repos ; un serpent roulé autour de son bras lui mord le sein. 1550. In-8. Rare.
Stengel, 20 flor.

24. La Peste : Raff. Sanzio. In-fol. en Larg.

25. Mansfeld (Ernest, comte de) et sa femme. In-4 en Larg.
Weigel, 6 $\frac{1}{2}$ thlr.

26-37. La Danse des Estropiés. Suite de 12 p. in-12.
Weigel, 3 $\frac{1}{3}$ thlr.

38. Deux Villageois assis près d'un panier rempli d'œufs ; derrière eux, une femme. 1549. In-12.

MATTARNOVY (*P.-G.*).

Grav. au bur., Russe, trav. vers 1760.

MATTEINI (*Theodoro*).

Peintre et Grav., né vers 1760, trav. à Venise. — Nagler, VIII, 444.

La Pronea del commendatore Melchiore Cesarotti. 1808. Suite de 19 p.

MATTHEWS (*T.*).

Grav. au bur., trav. en Angleterre au commenc. du 19e siècle.

Pl., d'après J.-P. Neale, pour *Views of the seats of noblemen and gentlemen in England, Wales, Scotland and Ireland.* Londres, 1822, 6 vol. in-8. 47 p.

MATTHEY, voy. MATHEY.

MATTHIOLI (*Domenico*).

Grav. au bur., Italien, trav. à la fin du 17e siècle. — Gori, II, 272. — Fuessli, 412. — Nagler, VIII, 439.

MATTHIOLI (*Lodovico*).

Peintre et Grav., né à Crevaliore, dans le duché de Masserano, en 1682, fut élève de Carlo Cignani et mourut en 1747. — Basan, I, 28. — Gori, II, 267. — Fuessli, 412. — Huber et Rost, IV, 85. — Bartsch, XIX, 355. — Paignon. — Nagler, VIII, 452. — Heller, 457.

1. La Naissance de la S. Vierge : Carlo Maratti. 1710. In-fol.

2. La S. Vierge : G.-M. Crespi. 1743. In-fol. en Haut.

3. L'Adoration des Bergers : A. Carracci. In-4.

4. La Présentation au temple. In-8.

5. Le Massacre des Innocents : G.-M. Crespi. In-fol. en Haut.

6. *Ecce Homo* : Ant. van Dyck. Ovale. In-fol. en Haut. — 1er état : avant le millésime. — 2e : avec le millésime 1716.

7. Jérôme (S.). 1721. In-4.

8. Les Ames sauvées du purgatoire. Ovale. In-4.

9. Le Vice cherchant à retenir une jeune fille vierge que la Vertu conduit au ciel, où S. Gusman et S. Philippe de Néri sont en prière. 1704. In-fol. en Larg. Très rare.

10. La Richesse employée en l'honneur de la Religion. In-fol.

11. L'Amour sur un cerf couché, aux cornes duquel il attache une couronne ; dans le haut, à gauche, deux Génies tenant des armes : J. Rollius. Petit in-fol. en Haut.

12. Guast (Alphonse d'Avalos, marquis de) et sa maîtresse assise, représentée en Vénus ; à dr., l'Amour et deux femmes, dont une porte un panier de fruits : Tiz. Vecelli. Petit in-fol. en Haut.

13. Une Femme assise, ayant un enfant sur ses genoux, et en soutenant du bras droit un autre debout à ses côtés : Ant. van Dyck. In-fol. en Haut. Rare.

14-19. Paysages avec de grands arbres et de l'eau sur le devant. 6 p. rondes renfermées dans deux cercles. Petit in-fol.

20. Paysage ; sur le devant, à dr., deux grands arbres ; à g., sur une élévation, la S. Vierge avec l'enfant Jésus en repos, et S. Joseph debout derrière eux ; dans le lointain, des montagnes. In-fol. en Haut.

21-35. Paysages avec figures : Franc. Barbieri. Suite de 15 p. gr. in-fol. en Larg.

Weigel, 3 thlr.

MATTUE (*Cornelis*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, trav. en Hollande au milieu du 17e siècle. Ses estampes sont très rares. — Bartsch, V, 75. — Paignon. — Joubert, II, 269. — Weigel, suppl. à B., 254. — Nagler, VIII, 459 — Heller, 457.

1. Wyngaerde (F. van), à l'âge de 23 ans. 1627. Haut. 86 millim. Larg. 66 P. signée *Cor. Matthus*. — 1er état : avant la l.

2. Paysage où sont un chevrier et six chèvres ; à g., un temple en ruine. In-8.

Weigel, 7 thlr.

3. Paysage avec un pont de deux arches en pierre, au-dessus d'un torrent ; à la g., sur le devant, un villageois appuyé sur son bâton. In-8. — 1er état : avant la l.

1er état, Weigel, 20 thlr.

4. Paysage avec une colline, où un paysan conduit trois mulets chargés. In-8.

Becker, 1 $\frac{17}{24}$ thlr.

5. Paysage avec un pêcheur. In-8. — 1er état : avant les oiseaux qui volent en l'air.

2e état, Weigel, 9 thlr.

6. Paysage avec un berger conduisant deux bœufs et quatre chèvres sur une hauteur. In-8.

7. La Chapelle sur le pont. Larg. 141 millim. Haut. 89.

MAUCOURT (*Charles*).

Peintre et Grav., né à Paris vers 1718, trav. en France, en Allemagne et en Angleterre. — Basan, II, 25. — Fuessli, 412. — Huber et Rost, VIII, 281. — Bryan, II, 38. — Nagler, VIII, 463.

The Expulsion of the Jesuits from Spain. 1767. Gr. in-fol. en Larg. Rare.

MAUDUIT (*Charles*).

Grav. au bur., né à Paris en 1788 ; il demeurait, en 1824, rue du Pont-aux Choux, 6. — Gabet, 476. — Nagler, VIII, 464.

1. Traits d'après l'antique. Pour l'ouvrage du comte de Clarac.

2. Vign. pour une édition de Voltaire, pour la Bible, pour les Mille et une Nuits, pour les Œuvres de Casimir Delavigne et pour celles de Béranger.

3. Une Religieuse interrogée dans une salle souterraine de l'Inquisition : le comte de Forbin. In-fol.

4. Ariosto (Lodovico).

5. Montmorency (La duchesse de) : Richard. In-fol.

6. Raucourt (Mlle).

MAUGEIN (Mme de).

Grav. au bur., trav. en France dans la 2e moitié du 18e siècle. — Paignon. — Nagler, VIII, 464.

1. Sacrifice au dieu Pan : J.-B. Lallemand.

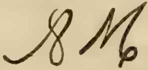
2. Le Bain troublé : J.-B. Lallemand.

3. L'Escalier des laveuses de Charenton : H. Robert.

4. La Cascade dans les roches de Roncilione, près de Rome : H. Robert.

5. Les Femmes laborieuses : S. Rosa.

MAULBERTSCH (*Anton Franz*).



Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Langenargen en 1724, mourut à Vienne en 1796. — Paignon. — Nagler, VIII, 466. — Heller, 458.

1. Abisag devant David. P. sans nom de graveur. In-fol.
2. Jésus-Christ et le Centenier. Gr. in-fol.
Frauenholz, VI, 1 flor. 45 kr.
3. Jésus prêchant, ou la *Petite Tombe*. Copie d'après Rembrandt, sans nom de graveur, et probablement de Maulbertsch.
4. Jésus donnant la communion à ses disciples. Gr. in-fol. Anonyme.
5. Florian (S.) debout, tenant d'une main un drapeau et une palme, et de l'autre main une épée nue; on voit à dr. un démon renversé, et à g. deux petits anges. P. sans nom de graveur. In-fol.
6. La Tolérance; grande composition allégorique. 1785. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l. et avant la retouche.
2e état, Sternberg $1 \frac{1}{6}$ thlr.
7. Alexandre visitant la famille de Darius, et Coriolan devant Rome. 2 p. gr. in-fol. en Larg. — Ces deux pièces sont très rares, parceque l'artiste ne fit tirer que quatre épreuves, et qu'ensuite il fit gratter les planches pour les employer à des tableaux.
Weigel, 2 thlr.
8. Un Général auquel on présente les clefs d'une ville. P. sans nom de graveur. In-fol.
9. Le Charlatan et son paillasse montés sur des tréteaux. 1785. Gr. in-fol. en Larg.
Stengel, 1 flor. — Einsiedel, $2 \frac{1}{6}$ thlr.
10. Le Chanteur ambulant avec une chambre obscure posée sur des tréteaux. In-fol. en Larg. Rare.
Sternberg, $3 \frac{1}{4}$ thlr.

MAUPERCHÉ (*Henri*).

H.M.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Paris en 1602 ou 1606, mourut en 1686; il demeurait dans l'île Notre Dame, devant le port au vin. — Basan, I, 29. — Gori, II, 272. — Fuessli, 413. — Huber et Rost, VII, 126. — Bryan, II, 59. — Nagler, VIII, 467. — Heller, 438.

1. L'Ange luttant contre Jacob. Dans la marge, *Hen. Mauperché jn pinxit fecit et excudit cum priuilegio Regis*. Larg. 250 millim. Haut. 182.
2. L'Ange conseillant Tobie. A la g., *Hen. Mauperché jnuentor pinxit fecit et excudit. Cum Priuilegio Regis*. Larg. 264 millim. Haut. 191.
3. Tobie offrant le poisson à l'ange. Dans la marge, *Hen. Mauperché jnuentor pinxit fecit et excudit. Cum Priuilegio Regis*. Larg. 259 millim. Haut. 185.
4-9. Paysages avec figures représentant l'Histoire de Tobie. Suite de 6 p. in-fol. en Larg.
10-15. La Vie de la S. Vierge. Suite de 6 p. Larg. 304 à 307 millim. Haut. 212 à 216. — 2e état : avec l'adr. de Giffart.
16. La S. Famille. Au milieu du bas, *H. Mauperche excud. Cum priuillie Regis*. P. douteuse.
17. Le Repos en Egypte. Larg. 237 millim. Haut. 130. P. anonyme, douteuse.
18. Le Repos en Egypte. Dans la marge à g., *Hen Mauperché jnuentor pinxit fecit et excudit. Cum Priuilegio Regis.*
19-24. Paysages avec figures représentant la Parabole de l'Enfant prodigue. Suite de 16 p. in-fol. en Larg.
25. *Ioannes Baptista* (*S.*). Dans la marge à g., *Hen. Mauperché pinxit fecit et excudit. Cum Priuilegio Regis*. Haut. 137 millim. Larg. 101.
26. Jean-Baptiste (S.) dans le désert. In-fol. en Larg.
Sternberg, 1 thlr.
27. Madeleine (S.). Larg. 304 millim. Haut. 217.
28. Le Miracle. Dans la marge à g., *H. Mauperche fecit excudit auec priuil. du Roy*; et à dr., *H. Swanevelt in*. Larg. 264 millim. Haut. 182.
29. Paysage avec figures représentant Apollon écorchant Marsyas. In-fol. en Larg.
30. Liancourt (Vue topographique de la terre de). P. en 4 feuilles. Larg. 1283 millim. Haut. 819, non compris les marges.
31. Petits paysages : 1. Une bergère assise près d'un troupeau, au bord de la rivière; 2. Un homme et une femme sur le bord de la route; 3. Vestiges d'un monument dont on voit encore deux colonnes; 4. Un pont en pierre, surmonté d'une croix; 5. Groupe de trois figures, sur le bord de la route; 6. Paysage au clair de lune. 6 p. in-8 en Larg.
37-42. Les moyens paysages. Suite de 6 p. On lit dans la marge *Hen. Mauperché jnuentor pinxit fecit et excudit Cum Priuilegio Regis*. Larg. 144 à 152 millim. Haut.
43-48. Paysages : 1. Un pont de deux arches en pierre, avec un muletier et deux mulets; 2. Un homme qui dessine; 3. Habitations et vieilles tours sur une montagne; 4. Un rocher percé; 5. Un homme et une femme en repos; 6. Deux maisons, sur le haut d'une montagne, un château. 6 p. in-8 en Larg.
49. Le Pont sous le grand chemin. Dans la marge à g., *H. Mauperche in. fecit cum priuilegio Regis*, et à dr. : *Se . Vende . en . lille . nostre . dame . deuen . le . por . au . vin . a la grand porte . cocher. che l'auteuer. a paris.*
50. La Famille ambulante accompagnée d'un âne, dans un paysage montagneux orné de gros arbres et d'anciennes fabriques. In-fol. en Larg.
Sternberg, $2 \frac{1}{24}$ thlr.

51. La Pêche aux écrevisses. Dans la marge à g., *H. Mauperche. in. fecit. Cum priuilegio Regis.* Larg. 266 millim. Haut. 180.

52. La Fontaine monumentale. Dans la marge à g., *H. Mauperche. in. fecit. excudit. auec priuil. du. Roy.* Larg. 259 millim. Haut. 185.

53. Paysage : J. Both. Dans la marge à g., *H. Mauperché. fecit. excud. auec priuil. du Roy*, et à dr., *Both inv.* — 2e état : le nom de Both effacé.

MAUPIN (*Paul*).

Grav. en bois, trav. à Abbeville dans la 2e moitié du 16e siècle.— Papillon, I, 408.— Basan, I, 29. — Gori, II, 272. — Fuessli, 413. — Heller, bois, 265.

MAUPIN (*Saint* ou *Simon*).

Arch. et Grav. sur bois, né vers 1590, trav. à Lyon de 1625 à 1647. — Papillon, I, 408. — Gori, II, 272. — Fuessli, 413. — Heller, bois, 265. — Nagler, VIII, 471.

MAURER (*Christoph*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Zurich en 1558, fut élève de son père Josias et de Tobie Stimmer, trav. à Strasbourg, à Zurich et à Nuremberg, et mourut en 1614. — Papillon, I, 297. — Gori, II, 272. — Fuessli, 413. — Huber et Rost, I, 209. — Bartsch, IX, 383. — Heller, bois, 148, 204. — Nagler, VIII, 472. — Heller, 459.

1. Persée délivrant Andromède. In-8.

5. La Chasse au cerf. P. ronde. In-fol.

3-12. Dix pl. pour le *New Jaegerburh Jacoben von Fouilloux*, etc. Strasbourg, chez B. Jobin, 1590. In-fol. — 2e édition, de 1605.

13-52. *XL Emblemata miscella nova. Das ist XL. Underschiedliche ausserlesene newradirte Kunststuck, ... Mit Reymen erklaeret durch J.-G. Rordorffen. Zürych*, 1622. In-4. — Les planches existent; elles fournissent encore de jolies épreuves. On a publié aussi une nouvelle édition avec le texte ancien. La 1re édition est rare.

Weigel, 1re édit., 5 thlr.

53-54. Sujets tirés de l'histoire de la délivrance de la Suisse. 2 p. in-fol. en Larg.

55. Zurich (Vue de la ville de). 1595. In-fol. en Haut. Dans la *Cosmographie* de S. Münster.

MAURER (*Joseph*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né en 1740, à Beggenried, dans le canton d'Unterwalden, mourut en 1805. — Nagler, VIII, 477.

La Tête de S. Jean-Baptiste dans un plat. In-12.

MAURER (*Josias*).



Dess. et Grav., trav. en Angleterre dans la 1re moitié du 18e siècle. — Brulliot, I, no 2594; II, no 1588. — Nagler, VIII, 475.

1. La Revue au parc de S. James de Londres. 1742. In-fol.

2. *A perspective View of Tower Hill and the Place of execution of the Lords Kilmarnock and Palmerino on Monday* 18. *of August.* 1746. In-fol. en Larg.

3. Londres (Vue de) : Muller et J. Smith.

MAURICE (*Saint*), voy. SAINT-MAURICE.

MAURITIO (*Carlo di Santo*), voy. SANTO-MAURITIO.

MAUROY (*De*).

Grav. à l'eau-forte, Amateur, trav. à Paris en 1768.

Deux sujets gracieux : Franç. Boucher. 1768. In-4.

MAUTORT (*De*).

Grav. au bur., trav. à Paris au milieu du 18e siècle. — Paignon. — Nagler, VIII, 481.

Une femme à la fenêtre, tenant une chandelle allumée : G. Schacken. In-fol. — 1er état : avant la l.

MAVELOT (*Charles*).

Grav. au bur., trav. à Paris en 1685; il était *Maistre Graueur* et *Graueur ordinaire de S. A. R. Mademoiselle*, et demeurait *Cour neuve du Palais*. Son portrait a été grav. par Nic. Pitau. — Fuessli, 413. — Nagler, VIII, 482.

1-49. Pl. pour *Nouveau Livre de differens Cartouches, Couronnes, Casques Supports et Tenans* (Paris, 1685). In-8 oblong. 43 p. seulement sont numérot.

MAVERICH (*Peter Rushton*).

Grav. au bur., Americain. — Dunlap. — Nagler, VIII, 483.

1. *Colombus* : M. Maella. Haut. 130 millim. Larg. 105.

2. Paysage avec une rivière : W.-G. Wall. Dans l'*Atlantic Souvenir*, Philadelphie, 1828.

MAVIEZ (*N. F.*).

Grav. au bur., trav. à Paris au commenc. du 19e siècle. — Nagler, VIII, 483.

1. David tenant la tête de Goliath, au dessous du portrait de Pardenone : Gio. Barbarelli. Pet. in-fol. De la *Gal. du Palais-Royal*.

2. La Fuite en Egypte : Guido Reni. Gr. in-fol.

3. Auger (Athanase)... : F. Bonneville. Méd.

4. Brissot (J.-P.)... : F. Bonneville. Méd.

5. France; Charles VII et Agnès Sorel, dans les *Œuvres complètes de Voltaire* publiées à Paris chez Th. Desoer.

MAX (*N.*).

Peintre et Grav., trav. à Vienne dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, VIII, 483.

1. Chasseurs accompagnés de chiens dans une forêt. In-fol. en Larg.

2. Chasseurs et chiens dans une campagne ouverte. In-fol. en Larg.

MAY (*Le*), voy. LE MAY.

MAYER (*Alexandre*), voy. MAIR.

MAYER (*Carl*).

Peintre et Grav., né à Nuremberg en 1798, fut élève du baron de Haller, de Fleischmann, de Boucher-Desnoyers et de Coiny. — Nagler, VIII, 493.

1. Ecce Homo : A. Dürer. In-fol.

2. *Melbourne (Lord) Königl. Grossbritannischer premier-minister* : Reynold.

MAYER (*G. A.*).

Grav. au bur., trav. à Brünn vers 1730, vivait encore au commenc. du 19e siècle. — Nagler, VIII, 487.

1. Le grand Feu d'artifice fait à Brünn en l'honneur de Marie-Thérèse. Gr. in-fol. en Larg.

2. L'Illumination faite en 1730 à l'occasion du couronnement de l'image de Notre-Dame de S.-Thomas de Brünn. Gr. in-fol.

3. L'Image de Notre-Dame de Ladeniez, près de Pierlitz, en Moravie. 1801.

MAYER (*H. de*).

Grav. à la man. noire, trav. à Amsterdam au milieu du 17e siecle. — Delaborde, 335. — Nagler, VIII, 486.

1. Wild (David-Jakobsje de), secrétaire de la Trésorerie, à Amsterdam. In-4 en Haut.

2. Wittewrongel (P.), pasteur à Amsterdam.

MAYER (*Joachim*).

Grav. sur bois, trav. à Strasbourg vers 1570. — Heller, bois, 204. — Nagler, VIII, 486.

MAYER (*Johann-Fr.*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Mannheim vers 1740, trav. plusieurs années à Paris. — Nagler, VIII, 488.

1. Le Saut de Borzelbaum : Kobel. Pet. p.

2. La nouvelle Troupe de Danseurs : Kobel. Pet. p.

MAYER (*S.*).

Grav. au bur., dont la biographie est inconnue. — Nagler, VIII, 487.

Dürer (Albert), à mi-corps, d'après lui-même. Ovale. In-12.

MAYR.

Grav. au bur., trav. vers 1780. — Nagler, VIII, 497.

1. La Famille de gueux : J.-D. Wocher. Pet. in-fol.

2. Le Père ambulant : J.-D. Wocher. 1783. Pet. in-fol.

MAYR (*Alexandre*), voy. MAIR.

MAYR (*Franz-Ulrich*).

Grav. au bur., trav. à Amsterdam vers 1660. — Fuessli, 414. — Nagler, VIII, 496.

Sanguis Christi a Rodolpho J. M. J. Donata Monasterio Augiæ candidæ. 1652.

MAYR (*W.-C. de*).

Grav. au bur., trav. à Cassel vers 1760. — Nagler, VIII, 497.

1. Arckenholzen (J.) : De Marees.

2. Hesse; Guillaume VIII, landgrave : Tischbein.

3. Prusse; Frédéric II, roi : Tischbein.

MAZELL (*Pierre*).

Grav. au bur., trav. en Angleterre de 1755 à 1780. — Basan, I, 29. — Nagler, VIII, 501.

MAZOIS (*François*).

Arch. et Grav. à l'eau-forte, né à Lorient en 1783, fut élève de Percier. — Nagler, VIII, 502.

Monument de Grabusson, à sept lieues de Rennes. Dans les Mémoires de l'Académie celtique, tome 1er, vis-à-vis la page 136.

MAZOT (*François*).

Grav. et Editeur, trav. à Paris au milieu du 17e siècle. — Nagler, VIII, 502.

1. Rachel cachant les idoles de son père : P. Berettini.

2. La Cène : Raff. Sanzio.

4. *Drelincovrt (Charles) Ministre dv saint Evangile a Paris*. In-fol.

4. Le Matin.

5. Le Soir.

MAZURIE (*L.*).

Grav. à l'eau-forte, Amateur, trav. vers 1760.

Le Joueur de flûte ; un homme debout sur la g. joue de la flûte devant trois paysans, dont deux sont assis, l'un tenant un verre, et l'autre fumant; sur le second plan, deux personnages à la porte d'une maison : Adr. van Ostade. Larg. 233 millim. Haut. 236.

MAZZA (*Bartolomeo*).

Grav. au bur., trav. en Italie à la fin du 16e siècle. — Nagler, VIII, 503.

1. La Descente du S. Esprit : G. Vasari. Gr. in-fol.

2. Le Couronnement de la S. Vierge; dans le bas, plusieurs Saints et le Martyre de S. Laurent : Fed. Zucaro. In-fol.

3. Jacques (S.), apôtre. Haut. 203 millim. Larg. 120.

4. Etienne (La Lapidation de S.). In-fol.

5. L'Académie des Beaux-Arts ; la Peintnre et la Sculpture, réunies à d'autres Arts. Gr. in-fol.

MAZZA (*Gioanbattista*).

Grav., trav. dans la 1re moitié du 18e siècle. — Nagler, VIII, 503.

1. La Fuite en Egypte. In-fol.

2-7. La Vie de Jésus : Fed. Zucaro. Suite de 6 p. pet. in-fol.

8. *Ecce Homo*. In-fol.

9. La Mort de la S. Vierge. In-fol.

10. La S. Vierge adorée par des Anges. In-fol.

11. François d'Assise (S.) dans le désert. In-fol.

MAZZONI (*Cesare-Giuseppe*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Bologne en 1678, fut élève de L. Pasinelli et mourut en 1763. — Bartsch, XIX, 452. — Nagler, VIII, 509. — Heller, 440.

1. Pasinelli (Lorenzo). In-8.

MAZZONI (*Francesco*).

Grav., trav. à Rome, de 1760 à 1780. — Gori, II, 274. — Fuessli, 416. — Nagler, VIII, 416.

1. L'Image miraculeuse de Notre-Dame dans l'église principale de Grossato, couronnée par le chapitre de S. Pierre de Rome, en 1759.

2-6. Les Peintures exécutées à fresque par R. Mengs à la bibliothèque du Vatican. 5 p.

7. Buonarotti (Filippo), sénateur. Pour la *Vie de Michel-Ange*, écrite par cet auteur.

MAZZUOLI (*Francesco*), dit LE PARMESAN.

Peintre et Grav. à l'eau-forte et au bur., né à Parme en 1503, mourut à Casalmaggiore en 1540. — Papillon, I, 393. — Basan, II, 16. — Gori, II, 274. — Fuessli, 415. — Huber et Rost, III, 143. — Bartsch, XVI, 1. — Paignon. — Joubert, II, 270. — Heller, bois, 183. — Brulliot, I, nos 611, 1945, 2006; II, nos 851, 858, 859, 874. — Vallardi, 135. — Longhi, I, 261. — Cumberland, Essay, 381. — Nagler, VIII, 510. — Heller, 440.

1. Judith. Haut. 153 millim. Larg. 90.

2. La S. Vierge. Haut. 92 millim. Larg. 56. — 1er état : avant la retouche.

3. La S. Vierge avec l'enfant Jésus ; à g., un évêque ; à dr., une religieuse. P. ronde in-12, attribuée au Maître.

4. L'Annonciation. Haut. 108 millim. Larg. 65 — 1er état : seulement à l'eau-forte, et l'aile du Saint-Esprit n'est pas encore terminée.

1er état, Weigel, 2 thlr.
2e état, Derschau, 1 flor.

5. La Nativité de Jésus. Haut. 117 millim. Larg. 78.

Weigel, 2 thlr.

6. Jésus mis au tombeau. Haut. 325 millim. Larg. 237. — 1er état : avant la retouche au burin.

1er état, Sternberg, 3 $\frac{7}{12}$ thlr. — Weigel, 4 $\frac{2}{3}$ thlr.

7. La Résurrection. Haut. 212 millim. Larg. 135.

8. S. Pierre et S. Jean guérissant les malades à la porte du temple : Raff. Sanzio. Larg. 406 millim. Haut. 277. — 1er état : avant les initiales *I. V R.*

9. Jacques le Majeur (S.). Haut. 122 millim. Larg. 67.

10. Philippe (S.). Haut. 112 millim. Larg. 60.

11. Thaïs (S.). Haut. 130 millim. Larg. 112. — 1er état : avec le coin g. du bas entièrement blanc.

12. L'Amour endormi. Larg. 110 millim. Haut. 75. P. très rare.

Praun, 6 flor. — Weigel, 5 thlr.

13. L'Astrologie. Haut. 162 millim. Larg. 95.

14. Le jeune Homme et les deux Vieillards. Haut. 119 millim. Larg. 72.

15. Les deux Amants. Haut. 149 millim. Larg. 103.

Rumohr, 2 $\frac{1}{6}$ thlr.

16. Le Berger debout. Haut. 108 millim. Larg. 72.

Pièces marquées *F. P.*

17-29. Jésus-Christ et les Apôtres. Suite de 13 p.

17. (1) Jésus-Christ. Haut. 124 millim. Larg. 67.

18. (2) S. Pierre. Haut. 122 millim. Larg. 60.

19. (3) S. André. Haut. 126 millim. Larg. 67.

20. (4) S. Jacques le Majeur. Haut. 122 millim. Larg. 62.

21. (5) S. Jean. Haut. 120 millim. Larg. 62.

22. (6) S. Philippe. Haut. 122 millim. Larg. 65.

23. (7) S. Barthélemy. Haut. 126 millim. Larg. 62.

24. (8) S. Mathieu. Haut. 122 millim. Larg. 60.

25. (9) S. Thomas. Haut. 135 millim. Larg. 58.

26. (10) S. Jacques le Mineur. Haut. 120 millim. Larg. 62.

27. (11) S. Simon. Haut. 123 millim. Larg. 62.

28. (12) S. Judas Thaddée. Haut. 122 millim. Larg. 58.

29. (13) S. Mathias. Haut. 115 millim. Larg. 57.

30. Diane allant à la chasse. Les lettres *F. P.* sont à la g. du bas. Haut. 106 millim. Larg. 77.

31. Bellone debout. Les lettres *F. P.* sont au milieu du bas. Diam. Haut. 176 millim. Larg. 102.

32. Mercure et Bellone. Les lettres *F. P.* sont à la dr. du bas. P. ovale. Haut. 203? millim. Larg. 148.

33. Hercule tuant Cerbère. Les lettres *F. P.* sont à la dr. du bas. Haut. 99 millim. Larg. 76.

34. Un Satyre assis sur une roche, et baissant la main dr. pour relever une flûte à plusieurs tuyaux. Les lettres *P. F.* sont à la g. du bas. Diam. Haut. 180 millim. Larg. 122.

35. Des Chiens poursuivant un cerf. Les lettres *F. P.* sont à la g. du bas. Haut. 104 millim. Larg. 74.

36. La Force. Les lettres *F. P.* sont à la g. du bas. Haut. 101 millim. Larg. 69.

37. La Vertu victorieuse du Vice, représentée par une femme nue ailée qui tient par le bras un satyre. Haut. 103 millim. Larg. 76.

38. Une Femme étendant le bras dr. vers un autel, suivie d'une autre femme, et précédée d'un enfant qui porte une boîte remplie d'encens pour le sacrifice. Les lettres *F. P.* sont à la g. du bas. Haut. 103 millim. Larg. 76.

39. Un Philosophe assis et tourné vers la g. Les lettres *F. P.* sont à la g. du bas. Haut. 106 millim. Larg. 74.

40. Une Femme considérant une sphère armillaire; en avant de la sphère est un homme assis au bas duquel on lit *NEDIMEON*. Les lettres *F. P.* sont à la g. du bas. Haut. 106 millim. Larg. 76.

41. Jeune Femme marchant vers la g. et tenant un pl t. Les lettres *P. F.* sont à la g. du bas. Haut. 93 millim. Larg. 74.

42. Une Femme debout, tenant de la main g. une aiguière, et de la dr. un grand pot dont elle verse le contenu dans un vase posé à terre. Haut. 104 millim. Larg. 74. P. sans marque.

MEADOWS (*Robert*).

Grav. au bur., trav. en Angleterre au commenc. du 19e siecle. — Paignon. — Nagler, VIII, 527. — Heller, 440.

1. *Gipseys stealing a child :* Singleton. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 5 $\frac{5}{24}$ thlr.

2. *A Storm in harvest :* Westall. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la lettre ouverte.

Einsiedel, 2 $\frac{2}{3}$ thlr.

3. *Reapers :* Westall. 1805. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avec la lettre ouverte.

Einsiedel, 2 thlr.

4. *The Child restored* : Singleton. Gr. in-fol. en Larg.

Einsiedel, 4 $\frac{5}{24}$ thlr.

MÉCARINO, voy. BECCAFUMI.

MECHAU (*Jakob Wilhelm*).

JME f
1774 Lips

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Leipsic en 1745, élève de OEser, mourut en 1808. — Basan, II, 31. — Fuessli, 416. — Huber et Rost, II, 270. — Bryan, II, 43. — Brulliot, I, no 1774; II, nos 1596, 195. — Nagler, VIII, 527. — Heller, 441.

1. Le Buisson ardent. Gr. in-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

2. L'Adoration des bergers : Corn. Schut. In-fol.

3. Le Repos en Égypte. In-8.

4. La Résurrection de Lazare : Œser, 1767. In-fol. en Larg.

5. Michel (S.) terrassant le démon. In-4.

6. Pierre (S.) pénitent, dans le goût d'Elsheimer. In-fol.

7. L'Amour instruisant Mercure dans les arts : Franc. Solimena. P. anonyme.

8. Bacchanale, composition de 13 figures dans un ovale ; à chaque angle de l'ovale, un enfant : Giul. Carpioni. 1770. In-fol. en Larg.

9. La Mort de Lucrèce. 1775. Petit in-fol. en Larg.

10. Schongauer (Martin), peintre et graveur. Pour la *Notice générale des graveurs*, de Huber. In-8.

11. Albano (L'Hermitage d'). In-fol. en Larg.

12. Civita Castellana (*Ponte Terano a*). In-fol. en Haut.

13. — (*Ponte Celio a*). In-fol. en Larg.

14. — (Vue de). In-fol. en Larg.

15. *Marino* (*Entrata nel Bosco di*). In-fol. en Haut.

16. Papigno près Terni (*Caduta del Velino a*). In-fol. en Haut.

17. — (Vue de). In-fol. en Larg.

18. Rome (Vue du *Monte Testaccio*, *à*). In-fol. en Larg.

19-20. — (Deux vues de l'*Arco di Druso*, *à*). In-fol. en Haut.

21. — (Vue de la Porte S. Paul, de). In-fol. en Larg.

22. — (Vue de la Porte S. Jean, de). In-fol. en Larg.

23. — (*Ponte Molle*, *à*). In-fol. en Larg.

24. — (Le Colysée de). 1793. In-fol. en Larg. — 1er état : avant la l.

25. — (Le Tombeau de Cecilia Metella). In-fol. en Larg.

26. Subiaco (*Ospitaletto di S. Francesco di*). In-fol. en Larg.

27. — (*S. Francesco fuori di*). In-fol. en Larg.

28. — (Vue des environs de). In-fol. en Larg.

29. Tivoli (*Fontana Blandusia*, *volgarmente ditta aqua aurea*). In-fol. en Haut.

30. — (*Arco della Toretta*). In-fol. en Haut.

31. — (*Sotto a Ponte Lupo a*). In-fol. en Haut.

32. — (La Cascade de).

33. Paysage d'Italie ; à dr., une femme qui coupe de l'herbe ; à ses côtés, un enfant. In-fol. — 1er état : avant la l.

34-39. Vues de campagnes d'Italie où sont des vestiges d'anciens monuments et des fabriques. P. gravées dans la manière de H. Swanevelt. 1792. In-8.

40-53. Vues de campagnes d'Allemagne, ornées de chaumières et de figures. 1778. 14 p. in-12.

Weigel, 1 ⅓ thlr.

54. Paysage héroïque, avec Mercure et Argus.

55. Paysage avec villageois et troupeaux ; le Berger est monté sur un âne. In 4. Rare.

56. Cabaret italien. Gr. in-fol. en Larg.

57. Le Ravin. 1794. In-fol.

58. L'Entrée du Ravin. 1794. In-fol.

MECHEL (*Christian von*).

Grav. au bur. et Editeur, né à Bâle en 1737, élève de G. Heumann et de Preissler, trav. à Nuremberg, à Augsbourg, à Paris et à Bâle, et mourut à Berlin en 1817. — Basan, I, 30. — Gori, II, 276. — Fuessli, 416. — Huber et Rost, II, 202. — Paignon. — Joubert, II, 272. — Nagler, VIII, 531. — Heller, 441.

1. La S. Vierge avec l'enfant Jésus dans une bordure de roses : Gius. Amiconi. 1755. Pet. in-fol.

2. Jésus en croix : C. Eichen. 1758. Petite p.

3. Jean enfant (S.), à genoux : C. Eichen. Pet. in-fol.

4. Deux Anges tenant l'un la croix, l'autre la couronne d'épines : C. Eichen. Pet. in-fol.

5. Vénus et l'Amour : Hans Holbein. In-fol.

6. L'Amour décochant une flèche : C. van Loo. 1758. Pet. in-fol. en Larg.

7. L'Amour menaçant : C. van Loo. 1764. Gr. in-fol.

8. Table comparée des montagnes de la Lune, de Vénus, etc. Gr. in-4.

9. Table des montagnes les plus élevées de notre globe, etc. Gr. in-4.

10. *Catalogue figuré et raisonné de la Galerie de Dusseldorf.* 1778. 2 vol. in-fol. obl.

11-152. Œuvre du chevalier Hedlinger. 1776. 142 p. in-fol.

153. Œuvre de Jean Holbein. Bâle, 1780. Gr. in-4.

154. Vign., d'après B.-A. Dunker, pour *C. F. Gellerts moralische Vorlesungen.* Berne, 1776, in-12 1er vol.

155. Arrivée de Madame Royale à Bâle, en 1795.

156. Autriche ; Joseph II, empereur, à cheval, entouré de princes et de généraux : J.-C. Brand. Gr. in-fol. en Larg.

157. La Fondation de l'université de Bâle, allégorie : Helmann.

158. Barthélemy, ambassadeur de la République française en Suisse.

159. Battier (Félix). 1769. In-fol.

160. Clairfait, feld-maréchal.

161. Elliot (George-Auguste), général : G.-F. Kœlher. In-8.

162. France ; Madame Royale, fille de Louis XVI.

163 Hell (François-Joseph-Antoine), grand-bailli. In-8.

164. Lavater (Caspar). In-8.

165. Lavater, Félix Hess et H. Füssly, chez Spalding, à Breth, dans la Poméranie suédoise : Füssly. 1763. Gr. in-fol. en Larg.

166. Morus (La Famille de Thomas) : Hans Holbein. 1794. Gr. in-fol. en Larg.

Sternberg, 2 thlr.

167. Nostradamus (Michel), assis près d'une table et occupé à tailler une plume : Gabr. Metsu. 1762. In-fol.

168. *Pacard (Michel Gabriel) docteur en Medecine* : Bacler d'Albe. In-fol. en Haut.

169. Pfyffer (Ludwig) : J. Reinhardt. In-fol.

170. Prusse ; Frédéric II, roi, suivi de ses généraux : Chodowiecki. Gr. in-fol. en Larg.

171. Saxe-Cobourg (Le feld-maréchal de).

172. Schultz (Stephan), missionnaire, à mi-corps, dans un ovale : Ant. Graf. Pet. in-fol.

173. Schultz (Stephan), missionnaire : Ant. Graf. In-8.

174. Schuppach (Michel), médecin à Langnau : Locher. Ovale. Pet. in-fol.

175. Schuppach (Marie), née Flückigger : Locher. Ovale. Pet. in-fol.

176. *Wutky (Michael)*..., d'après lui-même. 1780. In-4 en Haut.

177. Le Mausolée du maréchal Maurice de Saxe, à Strasbourg : J.-B. Pigalle. Gr. in-fol.

178 Le Monument de Samuel Merian : L. Vassé. In-fol.

179. Tombeau de Madame Langhans : Nahl. In-fol.

180. Sollicitude d'une Mère dans l'éternité : Freudweiller. 1786. In-fol. Grav. sous la direction de M. de Mechel, par B.-R. Comte.

181. Les trois Grâces de Gouguisberg : Locher. Pet. in-fol.

181 Les trois Bacchus de Morat : Locher. Pet. in-fol.

183. *Cosmographus meditans* : Rembrandt. Pet. in-fol.

184. Halte de guerriers : Loutherbourg. Gr. in-fol.

185. Le Marchand de mort-aux-rats : Wille. 1758. Petite p.

186. Costumes militaires des Manteaux-Rouges d'Autriche.

187-198. Costumes suisses : Hans Holbein. 1790. Suite de 12 p. in-fol.

199-218. Costumes de Paysans suisses. Suite de 20 p. in-4.

Brandes, 7 $\frac{1}{12}$ thlr.

219. Bruck (Vue de).

220. Falkenstein (Vue du château de).

221. Fraubrunn (Vue de).

222. Schaffouse (Vue du Pont de).

223. Rhin (Vue des bords du): Weirotter. In-fol. en Larg.

224-225. Rhin (Deux Vues des bords du): Brinkmann. 1758 et 1759. In-fol. en Larg.

226. Saint-Gothard (Vue perspective du Mont): Exchaque.

227-228. Schaffouse (Deux Vues de la chute du Rhin, près de): Loutherbourg. Gr. in-fol. en Larg.

229. Suisse (Vue perspective de la partie la plus élevée de la): L. Pfyffer. Gr. in-fol. en Larg. Pour le Voyage de M. de Saussure.

Brandes, 2 $\frac{5}{24}$ thlr.

230. Wettingen (Vue du Pont de).

231-232. Paysages: A.-C. Gignoux. 1763. 2 p. in-4 en Larg.

MECHEL (*Johann Jakob von*).

Grav. au bur., neveu de Christian von Mechel. — Nagler, VIII, 535.

MECHELEN (*J. van*).

Editeur, vivait à Anvers au milieu du 17e siècle

Lydwina (*S.*) ... In-4.

MECHENEN (*Israël van*).



Orfèvre et Grav. au bur., né à Malines, trav. à Bocholt, de 1482 à 1498, et mourut le 15 mars 1503. — Basan, I, 34, 284. — Gori, I, 164. — Fuessli; 417. — Huber et Rost, I, 112. — Bartsch, VI, 184. — Haake, I, 100. — Joubert II, 273. — Ottley, II, 656. — Brulliot. I, nos 394, 2557, 2589, 2606, 2607, II. nos 1743, 1744. — Paignon. — Vallardi, 134. — Nagler, VIII, 535. — Heller, 442.

ANC. TESTAMENT.

1. Samson tuant un lion. Les lettres I. M. sont à la g. du bas. Haut. 137 millim. Larg. 106.

2. Judith à l'entrée de la tente d'Holopherne. Le nom *Israhel V. M.* est à la g. du bas. Larg. 292 millim. Haut. 216.

NOUV. TESTAMENT.

3-14. La Vie de la S. Vierge. Suite de 12 p. in-fol. en Haut.

15. La S. Vierge, copie d'une estampe du Maître de 1466. Dans le haut, à g., *Sancta*, et à dr., *Maria*. Haut. 97 millim. Larg. 63. P. sans marque.

16. La S. Vierge debout, copie en contre-partie d'une estampe de M. Schongauer. Les lettres *I. M.* sont au milieu du bas. Haut. 164 millim. Larg. 110.

17. La S. Vierge assise dans une cour, copie d'une estampe de M. Schongauer. Haut. 164 millim. Larg. 112.

18. La S. Vierge. Dans la marge, *Aue sanctissima maria... I. M.* Haut. 74 millim. Larg. 74.

19. L'Annonciation de la S. Vierge, copie d'après Martin Schongauer. La marque *I. M.* est au milieu du bas. Haut. 160 millim. Larg. 108.

Ackermann, 8 thlr.

20. La S. Vierge allaitant l'enfant Jésus. Les lettres *I. M.* sont au milieu du haut. Haut. 103? millim. Larg. 76?

21. La S. Vierge avec l'enfant Jésus. Les lettres *I. M.* sont au bas de la g. Haut. 119 millim. Larg. 82.

22. La Nativité, copie d'une estampe de M. Schougauer. Au milieu du bas, la marque *I. M.* Haut. et Larg. 155.

23. Les Trois Rois. Le nom *Israhel* est au milieu du bas. Haut. 142 millim. Larg. 92.

24. La S. Famille. Les lettres *I. M.* sont vers la g. Haut. 162 millim. Larg. 108.

25. La S. Famille. Au milieu du bas, les lettres *I. M.*, et au milieu du haut, *bocholt.* Haut. 242 millim. Larg. 167.

26. La S. Vierge, S. Anne, S. Catherine et S. Barbe. Les lettres *Israhel V. M.* sont sur la marche du trône. Haut. 266 millim. Larg. 185.

27. La S. Vierge, S. André et S. Catherine. Au milieu du bas, est un *I* gothique. Haut. 164 millim. Larg. 132.

28. La S. Vierge, un Ange et un S. Religieux, dans une chapelle d'architecture gothique. Haut. 97 millim. Larg. 68. P. sans marque.

29-33. Les Vierges sages. Suite de 5 p. La marque est au bas de chacune, vers la g. Haut. 117 à 120 millim. Larg. 80.

34-38. Les Vierges folles. Suite de 5 p. La marque est vers le milieu du bas. Haut. 117 à 120 millim. Larg. 80.

39-50. La Passion de Jésus. Suite de 12 p. petit in-fol. en Haut. — 1er état: avant les retouches. — 2e: avec les retouches. — 3e: marqué des lettres a-m.

Winkler, la suite complète, 27 thlr. — Hohwiesener, 6 p. 47 flor. 15 kr.

51. L'Homme de douleurs. Dans la marge, *O vos omnes... I. V. M.* Haut. 98 millim. Larg. 77.

52. L'Homme de douleurs. Au milieu du

bas, *Ecce Homo*, et à dr., *I. M.* Haut. 103 millim. Larg. 77.

53. L'Homme de douleurs. Dans la marge, *Hec ymago... Israhel V. M.* Haut. 153 millim. Larg. 109.

54. L'Homme de douleurs. Le monogr. est dans la marge. Haut. 94 millim. Larg. 88.

55. L'Homme de douleurs. Les lettres *I. M.* sont au bas, un peu vers la g. Haut. 162 millim. Larg. 112.

56. L'Homme de douleurs. Au bas, à g., *Israhel*, et à dr., *V. M.* Haut. 266 millim. Larg. 185.

57. L'Homme de douleurs. Au bas, à g., la lettre *I*, et à dr., *V. M.* Haut. 112 millim. Larg. 108.

58. Le Portement de croix. Les lettres *I. M.* sont au milieu du bas. Larg. 198 millim. Haut. 140.

59. Le Grand Portement de croix. Copie d'après Martin Schongauer. Larg. 420? millim. Haut. 277.

Frauenholz, III, 14 flor. 6 kr.; IV, 20 flor. — Hohwiesener, 16 flor. 15 kr.

60. Jésus en croix. Les lettres *I. M.* sont au milieu du bas. Haut. 109 millim. Larg. 57.

61. Jésus en croix. Les lettres *I. M.* sont au milieu du bas. Haut. 210 millim. Larg. 144.

62. Jésus en croix. Dans le bas, vers la dr., *Israhel V. M.* Haut. 262 millim. Larg. 180. — 1er état : avant les contretailles dans le fond.

2e état, Sternberg, 10 thlr.

63. Crucifix. En bas, vers la g., *Israhel M.* Haut. 267 millim. Larg. 185.

64. La Descente de croix. Vers le milieu du bas, les lettres *Isrl.* Haut. 223? millim. Larg. 172.

65. La Descente de croix. Vers le milieu du bas, les lettres *I. V. M.* Haut. 280? millim. Larg. 208?

66. Le Petit Sauveur, copie d'une estampe de M. Schongauer. Les lettres *I. M.* sont au milieu du bas. Haut. 87 millim. Larg. 67.

67. Le Sauveur. A la dr. du bas, les lettres *I. M.* Haut. 123 millim. Larg. 71.

68. Le Sauveur au milieu d'une patène. Les lettres *I. M.* sont marquées en petit aux pieds du Christ. P. ronde. Diam. 176 millim.

69. Le Sauveur. Les lettres *I. M.* sont au milieu du bas. Haut. 164 millim. Larg. 112.

70. Le Sauveur dans une chaire. Au bas, à g., *Israhel*, et à dr., *V. M.* Haut. 200 millim. Larg. 139.

71. Le Sauveur. Vers le haut, à g., *Ecce*, et à dr., *Homo*. Haut. 122 millim. Larg. 74. P. sans marque.

72. Le Sauveur. Haut. 103 millim. Larg. 67. P. sans marque.

73. La Mort de la S. Vierge, copie d'après Martin Schongauer. Haut. 245 millim. Larg. 166.

74. La S. Vierge immaculée. Dans la marge, *Israhel V. M.* Haut. 166 millim. Larg. 123.

75. La S. Vierge immaculée. Au bas, *Israhel V. M. bocholt.* Haut. 270 millim. Larg. 188.

76. La S. Vierge immaculée. Dans la marge, *omnes maculauit adam... Israhel V. M. Ao* 1502. Haut. 295 millim. Larg. 195.

77-89. Le Sauveur et les Apôtres. Suite de 13 p. Les lettres *I. M.* sont marquées au bas de chacune. Haut. 98 à 101 millim. Larg. 65.

90-104. Jésus-Christ, la S. Vierge et les Apôtres. Suite de 15 p. Haut. 197 à 200 millim. Larg. 97.

105-110. Les Apôtres, demi-figures, à deux sur la même feuille, dans une niche. Suite de 6 p. petit in-fol. en Haut.

Debois, la suite entière, 310 fr.

111. La S. Vierge, un Ange et un Religieux chartreux. Au haut est la marque *I. V. M.* Haut. 110 millim. Larg. 103.

112. Six sujets dans des ronds : 1) Le Couronnement de la S. Vierge; 2) l'Homme de douleurs; 3) S. Eustache; 4) la Conversion de S. Paul; 5) S. Charlemagne et S. Hélène; 6) S. Elisabeth. Le nom *Israhel* est au milieu du bas. Haut. 162 millim. Larg. 107. — 1er état : avant que la pl. ait été coupée.

113. Six sujets dans des ronds : 1) L'Homme de douleurs; 2) un Groupe de trois têtes de mort; 3) la Mort surprenant un pape; 4) la Mort surprenant un empereur; 5) la Mort surprenant un général; 6) la Mort surprenant une femme de condition. Au bas de la 3e couple de ronds, *Israhel V. M.* Haut. 168 millim. Larg. 108. — 1er état : avant que la pl. ait été coupée.

114. Six sujets dans des ronds : 1) L'Agneau de Dieu adoré par deux anges; 2) la Véronique entre S. Pierre et S. Paul; 3) l'Ange; 4) l'Aigle; 5) le Bœuf ailé; 6) le Lion ailé. Au bas de la pl., *Israhel V. M.* Haut. 170 millim. Larg. 115.

115. Six sujets dans des ronds : 1) S. Marie-Madeleine; 2) S. Dorothée; 3) S. Agathe; 4) S. Agnès; 5) S. Apollonie; 6) S. Rosalie. Au bas de la pl., *Israhel V. M.* Haut. 171 millim. Larg. 122.

116. Six sujets dans des ronds : 1) le petit Sauveur; 2) S. Anne et la S. Vierge; 3) S. Cosme et S. Lazare; 4) S. Ursule; 5) S. François d'Assise et S. Claire; 6) S. Domi-

que et S. Catherine de Sienne. Au bas de la pl., *Israhel*. Haut. 168 millim. Larg. 119.

117. Six sujets dans des ronds : 1) L'Homme de douleurs ; 2) la S. Vierge, à mi-corps, sur le croissant ; 3) la Nativité ; 4) l'Adoration des rois ; 5) la Circoncision ; 6) la Purification de la S. Vierge. Au bas de la pl., *Israhel*. Haut. 171 millim. Larg. 119.

118. Six sujets dans des ronds : 1) Le Sauveur ; 2) S. Anne et la S. Vierge ; 3) S. Marie de Milan ; 4) S. Laurent ; 5) S. Barbe ; 6) un S. Evêque. Vers le bas, entre les deux derniers ronds, *I. V. M.* Haut. 168 millim. Larg. 117. — 1er état : la marque est *I. M.* sans la lettre *V*.

119. Six sujets dans des ronds : 1) S. Pierre et S. Paul ; 2) S. Jean-l'Evangéliste et S. Jacques-le-Majeur ; 3) S. André et S. Barthélemy ; 4) S. Mathieu et S. Jacques-le-Mineur ; 5) S. Philippe et S. Judas Thaddée ; 6) S. Simon et S. Thomas. Vers le bas, entre les deux derniers ronds, *I. V. M.* Haut. 168 millim. Larg. 117. — 1er état : avec la marque *I. M.* sans la lettre *V*.

120. Cinq proverbes figurés : Le Roi David, un Juge battant une scie sur une enclume, un Coutelier, un Rémouleur et un Homme portant un chat. La marge d'en bas est divisée en sections dont chacune renferme un proverbe. Larg. 209 millim. Haut. 126 ; la marge, 18. P. sans marque.

SAINTS.

121. Antoine (S.). En bas, à g., *I*, et à dr., *M*. Haut. 126 millim. Larg. 74.

122. Antoine (S.). Au milieu du bas, *Israhel*. Haut. 153. millim. Larg. 76.

123. Antoine (S.), copie d'une estampe de M. Schongauer. Haut. 277? millim. Larg. 217?

124. Augustin (S.). Au bas, à g., la lettre *I*, et à dr. la lettre *M*. Haut. 127 millim. Larg. 70.

125. Benoît (S.). Dans le haut, à g., *Sanctus*, et à dr., *Benedictus*. Haut. 117 millim. Larg. 72. P. sans marque.

126. Bernard (S.). Dans le haut, *Sanctus Bernardus*. Haut. 122 millim. Larg. 74. P. sans marque.

127. Christophe (S.). Les lettres *I. M.* sont au bas, vers la dr. Haut. 162 millim. Larg. 106.

128. Christophe (S.). Dans la marge, *I. V. M-Christoferi...* Haut. 197 millim. Larg. 144.

129. Corneille (S.). A la dr. du bas, *I. M.* Haut. 122 millim. Larg. 72.

130. Dominique (S.). Au milieu du bas, les lettres *I. M.* Haut. 126 millim. Larg. 72. — 2e état : on remarque une étoile gravée sur le front du saint.

131. Etienne (S.). Les lettres *I. M.* sont au milieu du bas. Haut. 162 millim. Larg. 112.

132. Etienne (S.). Les lettres *I. M.* sont au milieu du haut. Larg. 200 millim. Haut. 135.

133. Foist (S.). Vers le bas, les lettres *I. M.* Haut. 123 millim. Larg 75.

134. François d'Assise (S.). Les lettres *I. M.* sont au milieu du bas. Haut. 123 millim. Larg. 73.

135. François d'Assise (S.). Au milieu du bas, *Israhel V. M.* Haut. 162 millim. Larg. 112.

Derschau, 15 flor. 15 kr.

136. François d'Assise (S.). Haut. 74 millim. Larg. 48. P. sans marque.

137. George (S.), à cheval, combattant contre le dragon. Au milieu d'en bas est écrit *Israhel*. P. de forme ronde. Diam. 168 millim.

Sternberg, 30 thlr.

138. George (S.). Au milieu du bas, la marque I V. M, à travers laquelle on distingue les lettres *F V B*. Haut. 180 millim. Larg. 128.

139. Grégoire (S.). Les lettres *I. M.* sont gravées vers la g. du bas. Haut. 101 millim. Larg. 77.

140. Grégoire (S.). Vers le bas est écrit, à g., *I. M*, et à dr. *bocholt*. Haut. 200 millim. Larg. 141.

141. Grégoire (S.) célébrant la messe. Les lettres *I M* sont au milieu du bas. Haut. 460 millim. Larg. 292.

Debois, 130 fr.

142. Grégoire (S.). Haut. 74 millim. Larg. 48. P. sans marque.

143. Grégoire (S.). Haut. 67 millim.? Larg. 47? P. anonyme.

144. Grégoire (S.). Dans la marge, *Quicunque...* Haut. 196 millim. Larg. 142. P. sans marque.

145. Hubert (S.). Haut. 94 millim. Larg. 65. P. sans marque.

146. Jean-Baptiste (Hérodiade présentant à Hérode la tête de S.). P. dite la *Danse d'Hérodiade*. La marque *Israhel V. M.* est au milieu du bas. Larg. 318 millim. Haut. 214.

Debois, 179 fr. — Frauenholz, IV, 13 flor. 30 kr.

147. Jean-Baptiste (La Décollation de S.). La marque *I M.* est au milieu du bas. Haut. 210 millim. Larg. 156.

148. Jean-Baptiste (S.). Copie d'une estampe du Maître de 1466. Haut. 94 millim. Larg. 61. P. sans marque.

149. Jean l'Evangéliste (S.). Au devant de

la g. est un aigle tenant dans son bec une banderole où est écrit *Sanctus Johannes. Israel fecit.* Haut. 144 millim. Larg. 93.

150. Jean (S.) dans l'île de Pathmos. Haut. 180 millim. Larg. 140. P. sans marque.

151. Jérôme (S.). Au bas de la g., *Israhel.* Haut. 151 millim. Larg. 83.

152. Laurent (S.). Au bas de la g., la lettre *I*, et à dr. la lettre *M.* Haut. 115 millim. Larg. 75.

153. Laurent (S.). Copie d'une estampe de M. Schongauer. Les lettres *I. M.* sont au milieu du bas. Haut. 164 millim. Larg. 112.

154. Luc (S.). La marque *I. M.* se voit au milieu du bas. Haut. 203 millim. Larg. 140.

155. Martin (S.). Au milieu du bas, *Israhel.* Haut. 160 milim. Larg. 86.

156. Martin (S.). Copie d'une estampe de M. Schongauer. Haut. 162 millim. Larg. 110.

157. Quirin (S.). Au milieu du bas, *Israhel.* Haut. 157 millim. Larg. 110.

158. Roch (S.). Dans la marge, *Sancte : rochius . ora . pro . nobis. I. M.* Haut. 98 millim. Larg. 81.

159. Sébastien (S.). Copie en contre-partie d'une estampe de M. Schongauer. La marque *I. M.* est au milieu du bas. Haut. 160 millim. Larg. 106.

160-163. Les Saints, à quatre sur une planche. Suite de 4 p. Haut. 167 millim. Larg. 112.

SAINTES.

164. Agathe (S.). La marque *I. M.* est à dr., au dessus d'une porte. Haut. 124 millim. Larg. 72.

165. Agnès (S.). Les lettres *I. M.* sont au milieu du bas. Haut. 122 millim. Larg. 72.

166. Agnès (S.). Copie en contre partie d'une estampe de M. Schongauer. Les lettres *I. M.* sont au milieu du bas. Haut. 160 millim. Larg. 107.

167. Anne (S.). Haut. 203 millim. Larg. 135.

168. Anne (S.). Dans le haut, *Sancta Anna . Jhesus . Maria.* Haut. 117 millim. Larg. 70. P. sans marque.

169. Barbe (S.). Copie en contre-partie d'une estampe de M. Schongauer. Les lettres *I. M.* sont au milieu du bas. Haut. 97 millim. Larg. 69.

170. Barbe (S.). Les lettres *I. M.* sont au milieu du bas. Haut. 164 millim. Larg. 107.

171. Barbe (S.). Dans le haut, à g., *Sancta Barbara.* Haut. 122 millim. Larg. 72. P. sans marque.

172. Catherine (S.). Copie en contre-partie de l'estampe de M. Schongauer. Les lettres *I. M* sont au milieu du bas, un peu vers la g. Haut. 98 millim. Larg. 69.

173. Catherine (S.). Les lettres *I. M.* sont au milieu du bas. Haut. 162 millim. Larg. 110.

174. Catherine (S.). Dans le haut, *Sancta Katharina.* Haut. 122 millim. Larg. 72. P. sans marque.

175. Catherine de Sienne (S.) La marque *I. M.* est au milieu du bas. Haut. 162 millim. Larg. 108.

176. Claire (S.). Au bas, vers le milieu, *S. Clara*, et à g. *I. M.* Haut. 122 millim. Larg. 69.

177. Elisabeth (S.). Les lettres *I. M.* sont au milieu du bas. Haut. 158 millim. Larg. 108.

178. Marguerite (S.). Les lettres *I. M.* sont au milieu du bas. Haut. 130 millim. Larg. 79.

179. Marguerite (S.). Les lettres *I. M.* sont au milieu du bas. Haut. 162 millim. Larg. 110.

180. Marie l'Egyptienne (S.) et S. Marie Madeleine. Le nom *Israhel V. M.* est au dessous des pieds de Marie l'Egyptienne. Larg. 209 millim. Haut. 185.

181. Marie Madeleine (S.). Dans le haut, à g., *Maria*, et à dr., *Magdalena.* Haut. 124 millim. Larg. 72. P. sans marque.

182. Odilie (S.). Les lettres *I. M.* sont au milieu du bas. Haut. 155 millim. Larg. 126.

183. Ursule (S.). La marque *I. M.* est au milieu du bas. Haut. 162? millim. Larg. 150. — 1er état : l'habit de la Sainte est d'une étoffe unie. — 2e : l'habit est d'une étoffe brochée. — 3e : avec le nom *S. Vrsula* écrit au milieu du haut.

184. Véronique (S.), debout, tenant le Saint-Suaire; elle est vue de face et vêtue d'un costume de religieuse. In-8.

SCIENCES ET ARTS.

185. Deux Singes avec leurs petits. Au milieu de la marge, *Israhel V. M.* Larg. 112 millim. Haut. 88.

186. Les deux Singes enchaînés. Larg. 112 millim. Haut. 88.

187. Les Loups. Les lettres *I. M.* sont au milieu du bas. Haut. 167 millim. Larg. 117.

188. Animal chimérique. Copie d'une estampe de M. Schongauer. Les lettres *I. M.* sont au milieu du bas. Haut. 167 millim. Larg. 117.

189. Le Vaisseau. Les lettres *I. M.* sont vers le haut. Larg. 162 millim. Haut. 132.

190. Un rinceau d'ornements naissant au bas de la g. ; il est garni de six différents oiseaux. Le chiffre *I. M.* est au milieu du bas. Larg. 162 millim. Haut. 126.

191. Deux rinceaux sur une planche. Copie de deux estampes de M. Schongauer. Les

ettres *I. M.* sont gravées vers le bas du rinceau g. Larg. 162? millim. Haut. 135.

192. Rinceau dans lequel on remarque deux cavaliers qui jouent ensemble. Vers le bas du milieu, les lettres *I. M.* Larg. 209 millim. Haut. 151.

193. Plante d'acanthe formant des entrelacs au milieu desquels est debout une femme environnée de six hommes qui dansent. Au milieu de la marge, *Israhel V. M.* Larg. 264 millim. Haut. 115.

194. Ornements représentant l'arbre de Jessé. Au milieu de la marge, *Israhel V. M.* Larg. 266 millim. Haut. 115.

Ackermann, 23 thlr.

195. Ornements en forme de frise représentant l'arbre de Jessé. Au milieu du bas, un peu vers la g., la marque *I. M.* Larg. 255 millim. Haut. 50.

196. Ornements en forme de frise dans lesquels se voit un chasseur embroché et rôti par deux lièvres. Les lettres *I. M.* sont au bas, à g. Larg. 255 millim. Haut. 53.

197. Ornements au milieu desquels est un jeune homme assis auprès d'une femme à laquelle il offre de la main g. une pomme. Dans le haut, sur une banderole, *Israhel V. M.* Larg. 243 millim. Haut. 162.

198. Entrelacs d'ornements dont l'assemblage représente les lettres *I. V. M.*; on y lit ce passage de la Bible, *Non vltra Jacob nomen tuum erit, sed Israhel vocaberis. V. M.* Larg. 255 millim. Haut. 180.

199. Rinceau d'ornements dans lequel est représenté un combat de sauvages. Dans une marge, en haut, les lettres *I. M.* Haut. 200 millim. Larg. 130.

200. Frise circulaire ornée de rinceaux, dans le centre de laquelle est représenté un jeune homme accompagnant de sa guitare une jeune dame qui pince de la harpe. A dr., au milieu du bas, le nom *Israhel.* Diam. 168 millim. — 1er état : avec le fond blanc.

201. Rinceau d'ornements. Au milieu d'en bas, les lettres *I. V. M.*, à travers lesquelles on distingue les traces des lettres *F. V. B.* Larg. 137 millim. Haut. 94.

BELLES-LETTRES.

202-207. Les lettres de l'alphabet. Haut. 167 millim. Larg. 117. Suite de 6 p. La 1re est marquée au milieu du haut du mot *Bocholt*, à mi-hauteur du nom *Israhel*, et au bas des lettres *I. M.* Dans les autres pl., les lettres *I. M.* sont au milieu du bas.

208. La lettre *D.* Au milieu est représentée l'Annonciation. Le nom *Israhel* est au milieu du bas. P. ronde. Diam. 119 millim.

209. La lettre *O.*, au milieu de laquelle est représenté le Sauveur, debout sur le globe terrestre. Au milieu du bas est écrit *Israhel.* P. ronde. Diam. 117 millim.

ALLÉGORIES.

210. La petite Fortune. Copie d'après A. Dürer. In-8.

211. Le groupe de quatre Femmes. Copie d'une estampe d'A. Dürer. Haut. 187 millim. Larg. 128.

HISTOIRE.

212. Lucrèce. Au milieu du bas, *Israhel V. M.* Haut. 258 millim. Larg. 182.

PORTRAITS.

213 Meckenen (Israhel van), le Vieux, et sa femme Ida. Larg. 173 millim. Haut. 128.

Weigel, 22 thr.

214. *Meckenem* (*Israhel van*) *Goltsmit.* Haut. 208 millim. Larg. 132.

BLASON.

215. Ecusson d'armes au garçon faisant la culbute. Les lettres *I. M.* sont au haut de la pl., et au bas est écrit *bocholt.* Haut. 158? millim. Larg. 117.

216. Ecusson d'armes au lion. Les lettres *I. M.* sont dans le haut, et au bas est écrit *bocholt.* Haut. 167 millim. Larg. 112.

MOEURS ET USAGES.

217. Le Moine et la Religieuse. Au milieu de la marge, *I. M.* Haut. 160 millim. Larg. 108.

Stengel, 11 flor.

218. Le Soldat combattant. Sur le devant sont les lettres *I. V. M.* grav. à la place de la marque de Fr. de Bocholt, qui est l'auteur de cette planche.

219. Le Fauconnier. Au milieu de la marge, *I. M.* Haut. 160 millim. Larg. 108.

220. La Danse pour le prix. Les lettres *I. M.* sont au milieu du bas. Diam. 173 millim.

Sternberg, 18 thlr.

221. La Femme maltraitant son mari. Les lettres *I. M.* sont au milieu de la marge. Haut. 158 millim. Larg. 108.

222. Les deux Amants. Les lettres *I. M.* sont au milieu du haut. Haut. 162 millim. Larg. 108. — 1er état : sans le nom de *bocholt* dans le bas.

223. Les deux Amants. Copie en contre-partie d'une estampe de M. Zagel. Elle est marquée de la lettre *J.* et de la date 1502.

224. Le Seigneur et la Dame. Copie d'une estampe d'A. Dürer. Dans la marge, *Ten is niet... Israhel V. M.* Haut. 176 millim. Larg. 107.

225. L'Officier et sa Maîtresse. Les lettres *I. M.* sont au milieu du bas. Haut. 162 millim. Larg. 108.

Derschau, 13 flor. 24 kr.

226. Homme et Femme assis sur un lit. Au milieu de la marge, les lettres *I. M.* Haut. 160 millim. Larg. 110.

Debois, 40 fr. — Hohwiesener, 23 flor. — Weigel, 12 thlr.

227. Le Médecin et l'Apothicaire. Les lettres *I. M.* sont au milieu du bas. Haut. 160 millim. Larg. 124.

228. La Vieille et le jeune Homme. Les lettres *I. M.* sont au bas, vers la dr. Haut. 146 millim. Larg. 112.

Derschau, 17 flor.

229. Le Vieillard et la jeune Fille. Au milieu du bas, les lettres *I. M.* Haut. 146 millim. Larg. 113.

230. L'Homme et la Femme en habits de voyage. Les lettres *I. M.* sont au milieu du bas. Haut. 160 millim. Larg. 107.

Stengel, 21 flor. — Sternberg, 14 ½ thlr.

231. Le Concert. Les lettres *I. M.* sont au milieu de la marge. Haut. 160 millim. Larg. 108.

232. La Chanteuse et le Joueur deguitare. Les lettres *I. M.* sont au milien de la marge. Haut. 157 millim. Larg. 108.

Sternberg, 21 thlr.— Weigel, 8 ⅔ thlr.

233. Le Danseur. Les lettres *I. M* sont au milieu de la marge. Haut. 157 millim. Larg. 108.

234. Le Joueur d'orgues. Au milieu de la marge, *I. M.* Haut. 157 millim. Larg. 108.

Frauenholz, I, 6 flor. — Sternberg, 12 thlr.

235. La Fileuse. Les lettres *I. V. M.* sont vers la g. du bas. Haut. 162 millim. Larg. 108.

236. Le Meunier. Copie d'une estampe de M. Schongauer. La marque *I. M.* est au milieu du bas. Larg. 113? millim. Haut. 80?

237. Le Bain des enfants. Au bas de la g., les lettres*I. M.* Larg. 135 millim. Haut. 108.

238. Jeux d'enfants. Au bas de la dr., les lettres *I. M.* Larg. 137 millim. Haut. 110.

239. Le Fou. Dans le haut plane une banderole. Haut. 122 millim. Larg. 72. P. sans marque.

MECOU (*Joseph*).

Dess. et Grav. au bur., né à Grenoble en 1774, fut élève de Godefroi et de Roger; il demeurait en 1824 rue Saint-Jacques, 161. — Gabet, 479. — Vallardi, 160. — Nagler, VIII, 562.

1. Jean (Tête de S.) : Raff. Sanzio. Petite p.

2. Vénus blessée : Guido Reni.

3. Vénus et le jeune Ascagne : Debois Fremont.

4. L'Amour et Psyché : Debois Fremont.

5. L'Amour endormi au fond d'une coupe de cristal : Laurent.

6. Pl. pour *Le Règne animal... par Georges Cuvier.* Paris, Fortin, Masson et Comp., 1836 à 1850, 22 vol. in-4.

7. *Baudin* (*N.*) *Capitaine de Vaisseau...* : Jos. Jauffret. Ovale in-8.

8. *Esterhazy* (*Marie, Comtesse*)... Haut. 200 millim. Larg. 190.

9. France; Napoléon Ier, empereur, en grand costume; figure entière : Isabey. Gr. in-fol.

10. — Marie-Louise, impératrice. 1812. Gr. in-fol.

11-12. Deux Figures à mi-corps, vues à la lumière d'une chandelle, et un jeune homme embrassant une jeune fille : G. Schalcken. 2 p. Pour la *Galerie historique et élémentaire.*

13. Arlequin égoïste et gourmand : L. Siccardi.

14. Pierrot qui se brûle : L. Siccardi.

15. L'Amour déguisé en petit Pierrot : L. Siccardi.

16. Pierrot fouillant dans la poche de son père : L. Siccardi.

17. Une Chanteuse : L. Siccardi.

18. Enfants qui volent des gâteaux : L. Siccardi.

MÉDICIS (*Marie de*).

On attribue généralement à cette reine de France les deux pièces suivantes; mais c'est, à notre avis, une grave erreur, au sujet de laquelle nous avons publié un article dans le journal l'*Iconographe* (8e année 1846, p. 54), article qu'il serait trop long de reproduire ici. Loin de regarder ces pièces comme l'œuvre d'un simple amateur, nous pensons qu'elles sont dues à un graveur sur bois qui possédait une très grande pratique de son art; il était, selon toute apparence, Italien. — Basan, II, 51. — Fuessli, 417. — Robert-Dumesnil, V, 66. — Nagler, VIII, 563. — Heller, 444.

1. Médicis (Marie de), à l'âge de neuf ans, en buste, de profil, à dr., la bouche légèrement entr'ouverte, les cheveux nattés et couverts d'une espèce de coiffure à la Romaine. Dans le bas : *MARIA MEDICI F. MDLXXXVII.* In-fol. en Haut.

2. Portrait d'une jeune Femme, en buste, de profil, à dr.; elle porte au cou un médaillon sur lequel sont gravées les lettres *L. O.*, accompagnées du millésime 1587. In-fol. en Haut. — Cette pièce est citée dans le catalogue de la collection de M. Ch. van Hulthem.

MEDLAND (*J.*).

Grav. au bur., trav. dans la 2e moitié du 18e siècle. — Nagler, VIII, 565.

1-2. Batailles navales sous lord Howe : R. Cleveley. 2 p. gr. in-fol. en Larg., grav. avec B.-T. Pouncy. — 1er état : à l'eau-forte. — 2e : terminé au burin.

MEDLAND (*Thomas*).

Grav. au bur., trav. à Londres dans la 2e moitié du 18e siècle et au commenc. du 19e. — Basan, II, 21. — Paignon. — Nagler, VIII, 565.

1. Les Enfants dans la forêt : Miss Benwell. Le paysage par Medland et Byrne, les figures par Sharp.

2. Angleterre (Vues des villes et des châteaux d'). In-fol. P. grav. avec W. Byrne.

3. Catania, en Sicile (Vue du mont Etna, près de). P. grav. avec W. Byrne.

4-19. Cumberland et Westmoreland (Vues des lacs de). 1789. 16 p. in-fol. en Larg., grav. avec W. Byrne.

20. Londres (L'Abbaye de Westminster, à) : Miller. In-fol. en Larg.

21. Pl. pour le *Voyage en Danèmark, en Suède, en Russie, en Prusse*, etc., de J. Cars. 1805.

MEER (*Jan van der*), le Jeune.

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né vers 1656, fut élève de Nic. Berghem et mourut en 1706. — Basan, I, 31. — Gori, II, 276. — Fuessli, 418. — Huber et Rost, VI, 185. — Bartsch, I, 229. — Joubert, II, 275. — Weigel, suppl. a B., 30. — Nagler, VIII, 567. — Heller, 444.

1. Une Brebis et deux Agneaux couchés sur le devant d'une campagne. 1685. In-8.

2. Paysage ; sur le devant, une brebis et deux agneaux ; à dr., un bélier et un mouton couchés ; à g., deux grands arbres. 1685. In-4.

Les anciennes épreuves de ces deux morceaux sont très rares.

Les deux pièces ensemble, Rigal, 121 fr. — Paillière, 31 fr.

Le no 1, Weigel, ancienne épr., 20 thlr. ; épr. moderne, 6 thlr. — Rumohr, épr. moderne, 6 thlr.

3. Le petit Troupeau. In-4 en Larg.

4. Un Bœuf sur le point de traverser l'eau ; derrière sont deux moutons. In-12.

5. Un Bélier couché, bêlant. In-12.

6. Deux jeunes Bœufs couchés. In-12.

MEER (*Noah van der*).

Dess. et Grav. au bur., né vers 1745, trav. à Amsterdam. — Nagler, VIII, 570.

1. Pl. pour l'*Eerbare Proefkusjes*, de J. Le Francque van Berkhey. 1781.

2. Le nouveau Théâtre d'Amsterdam. Pour l'*Historie van den Nieuwen Amsterdamschen Schouwbourg*. Amsterdam, 1775. In-4.

3. L'Incendie du Théâtre d'Amsterdam, en 1722. Pour l'*Historie van den Amsterdamschen Schouwbourg*. Amsterdam, 1772. In-4.

4. Amsterdam (La Salle des concerts de la Société *Felix Meritis*, à) : P. Barbier et J. Kuyper.

5. Amsterdam (L'Amphithéâtre de la Société *Felix Meritis*, à) : P. Barbier et J. Kuyper. 1793.

6. Amsterdam (Vue de l'Y, prise de Blaauwhoofd, près d') : H. Kobell. 1775.

MEERLEN (*Van*), voy. MERLEN.

MEGEN (*Pieter-Willem van*).

Grav. au bur., né à La Haye en 1750, fut élève pour le dessin de A. Schoumann, et pour la gravure de Dubourdieu, Ph. de Bas et de G. Wille ; il mourut en 1785. — Nagler, VIII, 572.

1. Bacchanale : H. Goltzius. 1778. Ovale. In-fol. — 1er état : avant la l.

2. Duyst van Voorhout (Maria). 1780. Pet. in-fol. — 1er état : avant la l., et les armes non terminées. — 2e : avec la l., et les armes terminées.

3. Le petit Oiselier : P.-A. Wille. In-fol. — 1er état : avant la dédicace.

MEHEUX (*Francis*).

Grav. au bur. et à la man. noire, né à Douvres en 1644, trav. jusqu'à la fin du 17e siècle. — Basan, II, 31. — Fuessli, 418. — Delaborde, 294. — Nagler, IX, 1.

1. *Antonius* (*Sanctus*)... : Mignard. In-fol.

2. Le Marchand de mort aux rats. Copie d'après C. Visscher. In-fol. en Haut. Très rare.

Weigel, 2 thlr.

MEICHELT (*Christian*).

Peintre et Grav., ne à Nuremberg en 1776, fut élève de A. Gabler et de Chr. von Mechel. — Nagler, IX, 2.

1. Plusieurs petites pièces pour une édition de Shakespeare projetée par de Mechel.

2-11. Erdmann, dans le grand-duché de Bade (La Grotte d'). 1804. 10 p. gr. in-fol.

12-13. Roetteln (Deux vues du château de). Gr. in-fol.

14. L'Intérieur d'une verrerie dans la Forêt Noire. 1829. In-fol. en Larg.

15. Pl. pour le *Voyage pittoresque de Heidelberg* : J. Meyer. Heidelberg, 1824. Gr. in-fol.

MEIER (*Melchior*).



Grav. au bur., trav. à la fin du 16e et au commenc. du 17e siècle. — Bartsch, XVI, 246. — Brulliot, I, nos 2887, 2935 ; II, no 2024. — Nagler, IX, 3. — Heller, 444.

1. Marthe aux pieds de Jésus. 1606. In-8. P. rare.

2. La Résurrection de Jésus. 1577. Pet. in-fol. en Haut.

3. Bernard (S.), patron de la Suisse, en armure. In-fol.

Sternberg, 1 thlr. — Weigel, 1 ⅔ thlr.

4. Paul (La Conversion de S.). Gr. in-8. P. anonyme.

5. Anne (S.). 1602. In-8. P. rare.

6. Madeleine (L'Assomption de S.). In-8. P. rare.
7. Les Miracles des Saints. In-8. P. rare.
8. Le Frontispice pour le *Speculum pœnitentiæ*. 1602. In-12.
9. Apollon écorchant Marsyas. 1581. In-fol. en Larg. P. rare.
Weigel, 1 $\frac{2}{3}$ thl.

MEIL (*Johann-Heinrich*).

Peintre, Sculpteur et Grav., né à Gotha en 1729, fut élève de son frère Johann Wilhelm, trav. à Berlin, à Leipsic et mourut en 1803. — Brulliot, II, n° 1526. — Nagler, IX, 7.

1. Pl. pour la *Bible* de Seiler.
2. Pl. pour le *Musée Christ.*
3. Pl. pour les *Fables* de La Fontaine. Copies d'après Chodowiecki.
4. Pl. pour les *Fables* de Gellert. 1766 et 1788. 125 p. in-8.
5. Figures pour les *Poésies* de Bürger. In-8.
6. Grande pièce satyrique relative à la Révolution française. Gr. in-fol. en Larg.
7-30. Costumes de diverses nations. Suite de 24 p. in-8.

MEIL (*Johann-Wilhelm*).

Peintre et Grav., né à Altenburg en 1733, trav. à Berlin, et mourut en 1805. — Basan, I, 30. — Fuessli 418. — Huber et Rost, II, 185. — Brulliot, I, n°s 2623, 2974; II, n° 1773. — Nagler, IX, 5.

1. Hercule Musagète, statue. Pet. in-fol.
2-53. *Spectaculum naturæ et artium*. Berlin, 1766. 52 p. in-4.
54. Pl. pour la *Mimique* d'Engel. In-12.
55-61. Pl. pour l'*Almanach des Muses de Gœttingue*, de 1777. 7 pet. p.
62-70. Sujets de la fable du Bœuf et de la Grenouille. 9 p. in-12.
71. Pl. pour l'*Anthologie* de Rammler. In-12.
72-81. L'Histoire de Joseph. 10 p. in-8. Pour le *Joseph reconnu par ses frères* de Bitaubé.
82. Pl. pour la *Vie de Sebaldus Nothanker*. Pet. in-8.
83. Le Tombeau d'A.-W. d'Arnim. 1771.
84. Gudensberg, en Hesse (Vue des Environs de) : Tischbein.

MEILLIER.

Ferblantier et Grav. à l'eau-forte et au bur., trav. à Reims au commencem. du 19e siècle; il a gravé principalement des portraits.

Bertin l'abbé Antoine), curé de S.-Remy de Reims. In-4.

MEISSONIER (*Jean-Louis-Ernest*).

Peintre et Grav. à l'eau-forte, né à Lyon en 1815, élève de Léon Cogniet, trav. à Paris, — Nagler, IX, 10.

Le Fumeur. Pl. pour le Cabinet de l'Amateur.

MEITINGH (*Anton*).

Grav. au bur., trav. dans la 1re moitié du 17e siècle. — Gori, II, 277. — Fuessli, 419. — Nagler, IX, 52.

1. Antoine (La Tentation de S.). Copie d'après J. Callot.
2. Paysage avec perspective de la mer chargée de vaisseaux; on y voit aussi des arbres et une assemblée de buveurs. 1627.

MELAR (*Adrian*).

Grav. au bur., trav. à Anvers au milieu du 17e siècle. — Basan, II, 53. — Gori, II, 286. — Fuessli, 419. — Brulliot, II, n° 1946. — Nagler, IX, 53.

1. La S. Vierge, en buste. In-fol.
2. L'Enfant Jésus couché sur la croix. In-fol. en Larg.
3. La S. Vierge avec l'enfant Jésus, dont S. Jean embrasse le pied. Gr. in-fol.
4. La S. Famille. In-fol.
5. Jésus au jardin des Oliviers : P.-P. Rubens. In-fol.
6. Jésus en buste, couronné d'épines : P.-P. Rubens. Petit in-fol.
7. L'Homme de douleur revêtu d'un manteau de pourpre et soutenu par deux anges. In-fol.
8. Jésus en croix : P.-P. Rubens. In-fol.
9. La S. Vierge avec l'enfant Jésus dans une gloire. In-fol.
10. La S. Vierge sur des nuages portés par des anges : P.-P. Rubens. In-fol.
11. Michel (S.) terrassant le dragon : P.-P. Rubens. In-fol.
12. Brandebourg; Frédéric-Guillaume, électeur. Ovale. In-12.
13. Danemarck; Frédéric III, roi. Ovale. In-12.
14. Espagne; Charles Ier, roi, vu jusqu'aux genoux. In-4.
15. Ego (François, comte d'). Ovale. In-12.
16. Furstenberg (Hermann, comte de). Ovale. In-12.

FIN DU TOME DEUXIÈME.